

KATEDRA MUZIKOLOGIE

HUDEBNÍ FESTIVAL PETRA DVORSKÉHO A JAROMĚŘICE NAD ROKYTNOU

PETER DVORSKÝ MUSIC FESTIVAL AND JAROMĚŘICE NAD ROKYTNOU

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

AUTOR: IVO ROSA

VEDOUCÍ PRÁCE: doc. PhDr. JIŘÍ KOPECKÝ, Ph.D.

OLOMOUC 2023

Prohlašuji, že jsem bakalářskou diplomovou práci „Hudební festival Petra Dvorského a Jaroměřice nad Rokytnou“ vypracoval zcela samostatně, výhradně s použitím uvedených pramenů a literatury.

V Olomouci

.....

Poděkování

Rád bych poděkoval doc. PhDr. Jiřímu Kopeckému, Ph.D., vedoucímu mé bakalářské práce, za trpělivost, cenné rady a připomínky, které mi poskytl při zpracování bakalářské práce. Díky patří také manažerce festivalu Lence Šimečkové za poskytnutí materiálů a konzultace k danému tématu.

Obsah

Úvod	5
Stav bádání.....	6
Stručný životopis Františka Antonína Míči	8
Peter Dvorský jako patron festivalu.....	10
První ročník v roce 1999.....	11
Druhý ročník v roce 2000.....	13
Třetí ročník v roce 2001	16
Čtvrtý ročník v roce 2002	18
Pátý ročník v roce 2003.....	20
Šestý ročník v roce 2004	21
Sedmý ročník v roce 2005	23
Osmý ročník v roce 2006.....	24
Devátý ročník v roce 2007.....	25
Desátý ročník v roce 2008.....	26
Jedenáctý ročník v roce 2009	28
Dvanáctý ročník v roce 2010	29
Třináctý ročník v roce 2011	30
Čtrnáctý ročník v roce 2012	31
Patnáctý ročník v roce 2013	32
Šestnáctý ročník v roce 2014.....	35
Sedmnáctý ročník v roce 2015	37
Osmnáctý ročník v roce 2016.....	39
Devatenáctý ročník v roce 2017	42
Dvacátý ročník v roce 2018	44
Jednadvacátý ročník v roce 2019.....	46
Dvaadvacátý ročník v roce 2020.....	48
Třiaadvacátý ročník v roce 2021.....	50
Čtyřiaadvacátý ročník v roce 2022.....	51
Pětadvacátý ročník v roce 2023.....	52
Závěr	55
Resumé českém jazyce	57
Resumé v anglickém jazyce	57
Resumé v německém jazyce.....	57
Anotace.....	58
Seznam použitých zdrojů.....	59

Úvod

Hudební festival Petra Dvorského v Jaroměřicích nad Rokytnou je již čtvrt století jednou z nejvýznamnějších kulturních událostí na Třebíčsku. Festival pořádá ve spolupráci s Krajem Vysočina, státním zámkem a městem Jaroměřice nad Rokytnou koncertní agentura ARS/KONCERT, spol. s r. o.

Festival využívá odkaz Františka Antonína Míči (1696–1744), který v Jaroměřicích nad Rokytnou působil. Míča zde za svého života zkomponoval *O původu Jaroměřic na Moravě*, první operu v češtině.

Spojuje se zde zážitek hudební s poznáním Kraje Vysočina. Koncerty probíhají v zámku a zahradě v Jaroměřicích nad Rokytnou, dalešickém pivovaru, na zámku ve Valči u Hrotovic v třebíčské bazilice sv. Prokopa i na zámku v Dukovanech.

Kapitoly o jednotlivých ročnících této práce čerpají z programových katalogů, které byly vydány k příležitosti konání festivalu společností ARS/KONCERT, spol. s r. o. Mezi redakční patří Kateřina Baranová, Kateřina Skotáková, Jiří Beneš, Markéta Jůzová, Markéta Švábová, Aleš Kučírek, Jaroslav Kocurek, Tomáš Kučera, Boris Klepal, Lenka Šimečková a Jaromír Javůrek. Programy byly poskytnuty paní Lenkou Šimečkovou z archivu festivalu.

Uměleckým ředitelem je Peter Dvorský, ředitelem festivalu: Miroslav Stehlík s manažerkou Lenkou Šimečkovou.¹

¹ Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: O nás [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r. o., 2023 [cit. 2023-06-29]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/o-festivalu/>

Stav bádání

O Hudebním festivalu Petra Dvorského, konaném v Jaroměřicích nad Rokytnou, zůstává stále mnoho nevyřešených otázek, avšak na druhou stranu, vyskytují se i mnohé publikace a osobnosti, poskytující informace přímo z centra dění. Jedná se nejen o informační zpravodaje z dílen města, ale i o Třebíčský týdeník, archiv samotného festivalu, archiv města a kulturních událostí na Jaroměřicku. Festival samotný poskytuje i na webových stránkách základní informace nejen o hlavním iniciátorovi, Petru Dvorském, ale i o vzniku festivalu a jednotlivých ročnících, či odkazu na knížecí kapelu za působení Františka Antonína Míči na dvoře Jana Adama z Questenberka. Takovýmito zdroji je možno zjistit průběh jednotlivých ročníků spolu s krátkým medailonkem nemalého, nýbrž rozmanitého, množství hostů, kteří se podíleli na průběhu koncertů.

Dalším důležitým zdrojem, nezabývajícím se však festivalem samotným, nýbrž původním odkazem, na který se dnes poukazuje, je vícero spisů od Jiřího Sehnala, ten se zabýval hudebním děním na moravském území obecně, a to i za dob působení Questenberků na zámku v Jaroměřicích nad Rokytnou. V tomto tématu dále pokračuje i Jana Perutková publikacemi „*František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích*“,² „*Slavné jméno Adamovo. Johann Adam hrabě z Questenbergu (1678–1752) jako podporovatel italské opery na Moravě*“.³

Z okruhu diplomových prací se tématem Hudebního festivalu Petra Dvorského zabývá pouze jedna. Zaměřuje se však na organizační záležitosti ohledně managementu akce. Autorkou je Klára Marečková, jejíž práci vedl doc. RNDr. Jiří Kropáč, CSc. z podnikatelské fakulty ústavu managementu na VUT v Brně.⁴

² PERUTKOVÁ, Jana. František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích. Praha: KLP, 2011, 619 s., iv s. obr. příl. Clavis monumentorum musicorum Regni Bohemiae. Series S (Subsidia), 4. ISBN 978-80-86791-73-9.

³ PERUTKOVÁ, Jana. Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren. Vídeň: Hollitzer Verlag, 2015. 778 s. Specula Spectacula 4. ISBN 978-3-99012-199-3.

⁴ DRÁPALOVÁ, Klára. Analýza vybraných ukazatelů Mezinárodního hudebního festivalu Petra Dvorského [online]. Brno, 2014 [cit. 2023-06-29]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/h02b23/>. Bakalářská práce. Vysoké učení technické v Brně.

Obdobnou práci na Univerzitě Palackého v Olomouci, na katedře muzikologie, vypracoval David Studený pod vedením doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D. s názvem „*Mezinárodní festival duchovní vokální hudby v Šumperku (1992) – historie a současnost*“.⁵

⁵ STUDENÝ, David. *Mezinárodní festival duchovní vokální hudby v Šumperku (*1992) - historie a současnost* [online]. Olomouc, 2022 [cit. 2023-06-29]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/f2ploy/>. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta. Vedoucí práce doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

Stručný životopis Františka Antonína Míči

Tento český hudební skladatel se stal jednou z hlavních příčin založení mezinárodního festivalu Petera Dvorského, který se odehrává, mimo jiné, na místě, pro které Míča zkomponoval jedno ze svých nejvýraznějších děl, *L'origine di Jaromeriz in Moravia*.⁶

Ohledně narození Františka Antonína Míči se vedou nejasnosti. Vladimír Helfert odkazující na matriční úřad v Třebíči se nejspíše zmylil, když tvrdil, že se Míča narodil v Třebíči 5. září 1694 do rodiny varhaníka Mikuláše Ondřeje Míči (1659–1729) jako pátý syn. V matrice byl zapsán jako Franc Wencl, během jeho působení v Jaroměřicích nad Rokytnou však užíval jména František Antonín.⁷ To Helfert zdůvodňuje oblibou tohoto jména v Questenberském rodě. Plichta i Straková uvádějí jako rok Míčova narození rok 1696, důvod však je neznámý. Ze zápisů poddaných hraběte Questenberka, na kterém je Míča zapsán jako Franz Antonius, se však dají vyvodit za data narození jak rok 1696, tak roky 1697 či 1698. V těchto spisech se však nenalézá zmínka o roku 1694. Mikuláš Míča byl otcem několika dětí, není však znám zápis v matrice mezi lety 1694–1698. Po přezkoumání matriky v Náměšti nad Oslavou se však nabízí řešení nejasnosti ohledně narození Františka Antonína. Objevuje se zde totiž zápis o narození syna Mikuláše Míči, který byl pokřtěn 2. září 1696. Navzdory tomu, že se úmrtní knihy z Náměště nedochovaly, je možno předpokládat, že zde zemřel starší bratr Františka Antonína František Václav, protože o osobě tohoto jména se další zmínky nikde nevyskytují.

Již od mládí projevoval František Antonín hudební nadání, což vedlo k oblibě u jaroměřického hraběte Questenberka, který si mladého Míču vzal s sebou do Vídně na studia hudby. Je možné dohledat záznamy z roku 1710, kdy byl Míča veden jako páže ve vídeňské Johannesgaasse, o rok později byl již veden jako hudebník. O pobytu ve Vídni není mnoho dalších pozůstalých zpráv. Hudební styl Vídně, kterému se zde přivykl, je možno pozorovat ve většině skladeb Míčových. Další zmínky o Míčovi pocházejí až z roku 1722, kdy bylo založeno jaroměřické divadlo. O rok později je dochovaný záznam o uzavření sňatku s dcerou hejtmána panství Jana Josefa Stampy Terezou. K samotnému sňatku došlo 16. ledna roku 1723 a již v únoru stejného roku se jim narodil syn Josef. Do roku 1728 se Míčova rodina značně rozrostla, v této době měl pět dětí. Následujícího roku rodině již jejich původní dům

⁶ Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: O nás [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-29]. Dostupné z: Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: O nás [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-29]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/o-festivalu/>

⁷ HELFERT, Vladimír. Hudební barok na českých zámcích: Jaroměřice za hraběte Jana Adama z Questenberku. Praha: Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, 1916, XXIV, 387 s.

nestačil, proto se nechal vystavit dům nový, o jehož rychlé zbudování se zapříčinil sám hrabě. Po prosperujícím období však zasáhla Františka Antonína rána, 30. září 1739 zemřela jeho manželka Tereza při porodu. V té době se rodina rozrostla na 11 dětí. Hrabě Questenberk reagoval na úmrtí zprávou po hejtmanovi slovy opravdové soustrasti, jež svědčí o jejich blízkém vztahu. Již v dubnu následujícího roku se Míča obrací na hraběte s žádostí o další uzavření sňatku s tanečnicí a zpěvačkou Veronikou Noglovou, se kterou zplodil další tři děti. Manželství však dlouho netrvalo, dva roky po svatbě Míča neočekávaně umírá, a to ještě před narozením svého posledního dítěte.⁸

František Antonín Míča působil v Jaroměřicích ve funkci komorníka a kapelníka a těšil se velké úctě, protože společně s funkcí správce zaujímal pozici komorníka, nejvyššího postavení na dvoře. Dalo by se i tvrdit, že ze své pozice spíše zastával post důvěrníka hraběte. Proto se Míča v pramenech objevuje jako komorník, či kapelník, případně jako hudební ředitel. Sám se pak podepisoval zejména jako komorník a hudební ředitel, na partituře *L'origine di Jaromeritz in Moravia* se však podepsal též jako měšťan, čímž vzdával hold místu, o kterém ve svém díle pojednává.

O vzniku jaroměřické kapely, ve které Míča působil, nemáme mnoho zpráv. Není známo přesné datum založení, ani jak se během let rozšiřovala. Můžeme však zmapovat způsob doplňování kapely hrabětem Questenberkem. Ten si do Jaroměřic přivezl z Vídně mladé hudebníky, kteří dosavadní hráče hravě předčily.⁹

⁸ PERUTKOVÁ, Jana. František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích. Praha: KLP, 2011, 619 s., iv s. obr. příl. Clavis monumentorum musicorum Regni Bohemiae. Series S (Subsidia), 4. ISBN 978-80-86791-73-9.

⁹ HELFERT, Vladimír. Hudební barok na českých zámcích: Jaroměřice za hraběte Jana Adama z Questenberku. Praha: Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, 1916, XXIV, 387 s.

Peter Dvorský jako patron festivalu

Peter Dvorský je slovenský tenor. Studoval na bratislavské konzervatoři a Scuola della Scala v Miláně. Po svém debutu s bratislavskou operou v roce 1972 vyhrál v roce 1974 Moskevskou Čajkovského soutěž a o rok později Mezinárodní soutěž v Ženevě. Poprvé zpíval ve vídeňské Staatsoper v roce 1977 a téhož roku se objevil v Metropolitní opeře. Vystupoval v La Scale, Covent Garden, ve Velkém divadle, v Teatro Colón, v Buenos Aires, Chicagu a také v dalších velkých evropských centrech, včetně Salzburgu a Edinburghu. Natočil několik oper Donizettiho, Pucciniho a Verdiho, obdivován byl zejména v nahrávkách českých oper, včetně Janáčkovy *Její pastorkyni* a *Věci Makropulos*. Dále působil jako ředitel opery Slovenského národního divadla.

Je ředitelem Mezinárodního hudebního festivalu Petra Dvorského, na kterém působí i jako pedagog pěveckých kurzů konaných při příležitosti konání festivalu. Za svou činnost byl v roce 1986 vyznamenán titulem *Kammersänger*, v Itálii pak obdržel cenu Luigiho Illica a v Německu zase Furtwänglerovu cenu.¹⁰

¹⁰ GOODWIN, Noël. Dvorsky, Peter. Grove Music Online. Retrieved 27 Jun. 2023, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000041723>.

První ročník v roce 1999

První ročník Mezinárodního festivalu Petra Dvorského byl zahájen 5. června 1999 v jaroměřické zámecké zahradě výběrem předeher, intermezz, árií a duetů ze slavných oper. Diváci si mohli poslechnout části z díla Giuseppe Verdiho, jako jsou například kusy z opery *Aida* (*Triumfální pochod*, *Ballabile* a *Celeste Aida*), *Sicilské nešpory*, z opery *Traviata* zaznělo *Preludio* a z *Othella* například *Dio! mi potevi scagliar*. Z díla jednoho z předních skladatelů ovlivněných verismem, Ruggeria Leoncavalla, zazněly části z opery *Komedianti*, *Intermezzo* a *Vesti la giubba*. Dalším italským operním skladatelem na programu byl pokračovatel tradice Giuseppe Verdiho, Giacomo Puccini, z jehož díla zaznělo *Gianni Schicchi* a z opery *Edgar* zaznělo *Preludio* a *D'ogni dolor questo*. Z *Madame Butterfly* se diváci mohli zaposlouchat do *Addio fiorito asil* a ze *Sestry Angeliky* do *Intermezza*. Dále na programu stál jediný skladatel nepocházející z Itálie, Georges Bizet, z jehož *Carmen* zaznělo *Je dis que rien ne m'épouvante*. Operní večer zakončil opět Giacomo Puccini *E lucevan le stelle* z opery o třech dějstvích, *Tosca*.

Christina Vassileva (1970) je sopranistkou podílející se na zahajovacím koncertu nemalou částí. Pocházející z Bulharska a od roku 1998 má české občanství. Sólovou kariéru zahájila v divadle F. X. Šaldy. Dále pak hostuje ve Státní opeře v Praze a v divadle v Ústí nad Labem.¹¹

Celý koncert byl doprovázen uměním Janáčkovy filharmonie Ostrava pod taktovkou Leoše Svárovského. Ostravská filharmonie byla založena roku 1954 a vycházela z rozhlasového orchestru. Mezi přední dirigentské osobnosti, jež se na chodu filharmonie během let podílely, byli například Václav Neumann, Václav Smetáček, Jiří Bělohlávek či Libor Pešek. Orchester se specializuje na interpretaci díla Leoše Janáčka, jehož skladby patří mezi stály repertoár filharmonie.¹²

10. května se v Bratislavě uskutečnilo předzpívání zájemců o pěvecké interpretační kurzy, které se uskutečnily v prostorách barokního zámku v Jaroměřicích nad Rokytnou mezi 6. a 12. červnem 1999. Z řad zájemců bylo pro kurzy vybráno pouze 10 účastníků, kteří pak byli vedení pedagogy Petrem Dvorským a Martou Lantieri. Na závěr kurzů byl pak pořádán koncert laureátů se zaměřením na italskou operu 19. století. Mezi laureáty patřili: Ognian

¹¹ Národní divadlo: Christina Vasileva [online]. Praha: Národní divadlo, 2015 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/christina-vasileva-1594879>

¹² Janáčkovy filharmonie Ostrava: Historie [online]. Ostrava: Moravio, 2015 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.jfo.cz/orchestr/historie/>

Kanev (BG), Olga Gorodetskaia (R), Erika Regulyová (SK), Nikola Slabáková (CZ), Karina Ulla (AR), Lea Vitková (CZ), Kamelia Kader (BG), Gabriela Gueorguieva (BG), Benedicte Christiansen (DK).

Marta Lantieri byla profesorkou zpěvu, scénického umění a scénografie. Studovala na Tartiniho konzervatoři v Terstu, Tomadiniho konzervatoři v Udine a na vídeňské Hochschule für Musik und darstellende Kunst. Působila jako vedoucí operního studia vídeňské Státní opery a jako vedoucí mistrovských kurzů v Rakousku, Japonsku, Finsku, Francii a Maďarsku. Na kurzech v Jaroměřicích nad Rokytnou se specializovala na Mozarta, Donizettiho, Belliniho, Verdiho a Pucciniho. Svými zkušenostmi se řadí mezi nejzvučnější jména celé historie festivalu.

Klavírní doprovod pro koncert operních árií obstarala Drahomíra Ritzová, Jozef Malík a David Švec. Drahomíra Ritzová se po studiu na brněnské konzervatoři stala korepetitorkou ostravské opery a stejnou funkci zastávala i v Janáčkově opeře v Brně.

Jozef Malík (1952–2014) se po vystudování bratislavské konzervatoře odebral na VŠMU. Stal se vítězem Beethovenova Hradce a byl finalistou Beethovenovy soutěže ve Vídni. David Švec vystudoval konzervatoř v Českých Budějovicích a dirigování na JAMU v Brně. Specializuje se na doprovod vokalistů jak zahraničních, tak tuzemských.¹³

V pořadí třetí koncert se konal 19. června 1999 v chrámu sv. Markéty v Jaroměřicích nad Rokytnou. Na koncertu zaznělo *Requiem* od Wolfganga Amadea Mozarta. Představení se účastnil Český filharmonický sbor Brno, Čeští komorní sólisté a kvartet zpěváků vybraných z laureátů pěveckých interpretačních kurzů. Laureáty na provedení připravila Hana Štolfová-Bandová. Vše probíhalo pod taktovkou dirigenta Petra Fialy.

Český filharmonický sbor Brno vznikl v roce 1990. Spolupracuje se Státní filharmonií Brno, ale i Vídeňským rozhlasovým orchestrem, Basilejskými symfoniky či Bochumskými symfoniky. Koncertu se účastnili pod umělecký vedením Ivana Matyáše.¹⁴

Petr Fiala (1943) je český hudební skladatel, sbormistr a hudebník. Absolvoval Gymnázium v Jihlavě, klavír, skladbu a dirigování na brněnské konzervatoři. Na předchozí studia navázal na brněnském JAMU. Působil na brněnské konzervatoři jako profesor hudební

¹³ Opera PLUS: Jozef Malík (1952–2014) [online]. Praha: Opera PLUS, 2014 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/jozef-malik-1952-2014/>

¹⁴ Český filharmonický sbor Brno [online]. Brno [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.cfsbrno.cz/sbor>

teorie, skladby a dirigování a zároveň se věnuje skladatelské činnosti. Je zakladatelem Českého filharmonického sboru Brno.¹⁵

Na programu závěrečného koncertu prvního ročníku, který se konal v zámecké zahradě Jaroměřického zámku, se nacházely árie a sbory ze slavných oper. Koncert Českého filharmonického sboru Brno, pod vedením sbormistra Petra Fialy, byl v doprovodu Státní filharmonie Brno pod taktovkou dirigenta Leoše Svárovského za účasti laureátů pěveckých interpretačních kurzů a Petra Dvorského.

Státní filharmonie Brno byla založena roku 1956 a v druhé polovině 20. století se stala jedním z předních center koncertního života na Moravě. V roce 1999, kdy koncert probíhal, měla filharmonie 115 členů. Rozsahem a kvalitou se řadila na úroveň světových orchestrů.¹⁶

Koncert započal skladbami od Giuseppe Verdiho. Nejprve se zámeckou zahradou rozlehlo proslulé *Nabucco*, na které navázala neméně proslulá *Traviata*. Dále se pokračovalo ve stejném duchu *Sílu osudu*, *Trubadúrem* a *Mackbethem*. Pozoruhodné bylo provedení Verdiho sborů, které se vyznačují pochodovým, majestátním charakterem, který se snaží odkazovat na „hlasy lidu a obecného svědomí“.

Dále program pokračoval *Sedlákem kavalírem* od Pietra Mascagniho. *Bohémou* od Giacoma Pucciniho, od Julese Masseneta dílem *Thaïs*, Verdiho *Aidou* a na závěr *Turandotem* od Pucciniho.

Druhý ročník v roce 2000

Úvodní koncert druhého ročníku Mezinárodního festivalu Petra Dvorského se odehrál v neděli 4. června 2000 stejně jako minulý rok v zámecké zahradě v Jaroměřicích nad Rokytnou. Koncert s názvem „*Přehry, intermezza, árie a duety ze slavných oper*“ obsahoval díla G. Verdiho, U. Giordana, G. Pucciniho, P. Mascagniho, P. I. Čajkovského, J. Masseneta, F. Borneho nebo G. Bizeta. Celý koncert byl doprovázen Státní filharmonií Brno pod taktovkou dirigenta Jana Chalupického. O sóla se postarala flétnistka Martina Matušínková, sopranistka a laureátka pěveckých interpretačních kurzů spjatých s festivalem roku 1999, Gabriela Gueorguieva, a o tenor Peter Dvorský.

¹⁵ Petr Fiala: Sbormistr a skladatel [online]. Webtrutnov, 2022 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.fialapetr.cz/petr-fiala>

¹⁶ Filharmonie Brno [online]. Brno: Filharmonie Brno, 2018–2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://filharmonie-brno.cz/orchestr-ii/#1611048797166-64fb4256-22ba>

Martina Matušínská vystudovala JAMU v Brně a následně se stala sólovou flétnistkou Státní filharmonie Brno. Vedle orchestrální činnosti se věnuje také komorní hře, spolupracuje s řadou českých komorních těles, ale také nemá daleko k folklóru. Je členkou Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů. Vystupovala na mnoha mezinárodních hudebních festivalech.¹⁷

Na programu se nacházela *Aida* Giuseppe Verdiho, z níž zazněl *Triumfální pochod a Ballabile* (balet). Umberto Giordano je dalším autorem, který se objevuje na festivalu a jehož dílo je spjato s verismem Giuseppe Verdiho. V Jaroměřicích zaznělo jeho nejhranější dílo *Andrea Chenier*, opera o básníkovi francouzské revoluce. Další na programu se již druhým rokem objevuje opera o třech dějstvích od Giacoma Pucciniho, *Tosca*. Z této opery zazněla část *E lucevan le stelle*, ve které se blýskl Peter Dvorský. Od Pietra Mascagniho zazněla *Cavalleria rusticana (Sedlák kavalír)*, veristická jednoaktovka, v níž autor dobře uplatnil zkušenosti s lidmi ze všech vrstev lidské společnosti. Jako jediný ruský autor tohoto koncertu zazněl Petr Iljič Čajkovskij. Z jeho *Pikové dámy* si diváci mohli vyposlechnout *Ouverturu* spolu s *Ah, istomilas ja gorem*, ve které se ukázalo umění bulharské sopranistky Gabriely Gueorguiev. Námětem skladby je stejnojmenná povídka Alexandra Sergejeviče Puškina. Tradiční francouzskou velkou operu si zde mohlo obecnstvo vyposlechnout od Julese Masseneta, *Cid*. Stejně jako Čajkovskij si Massenet ve svém díle vybíral literární předlohy, tak tomu je i v tomto případě. Opera *Cid* vychází ze španělského příběhu o hrdinném Cidovi, který tragicky zahynul při vzepření se moci. Poslední opera Georgese Bizeta, *Carmen*, následovala na programu. Na rozdíl od provedení za autorova života, je v dnešní době opera velmi dobře přijímána. Na festivalu v Jaroměřicích nad Rokytnou zazněla část pro tenor *La fleur que tu m'avais jetée* v podání Petra Dvorského.

Další koncert se odehrál na stejném místě jako koncert předešlý, a to 10. června. Tento koncert byl prvním, který se vymaňuje ze zaběhlého systému festivalu. Na programu totiž stálo *West Side Story* od Leonarda Bernsteina. Muzikál nacvičilo Městské divadlo Brno s režii Stanislava Moši a choreografií Vladimíra Koubka. Dirigentem Státní filharmonie Brno byl Miloš Machek. V hlavních rolích se objevili: Igor Ondříček jako Riff, Robert Jícha jako Tony, Dalibor Černák jako Bernardo, Markéta Sedláčková jako Maria a Petra Jungmanová jako Anita.

¹⁷ Czech Virtuosi: Martina Matušínská [online]. Brno: SOVA NET, 2019 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.czechvirtuosi.cz/profil/10>

V pořadí třetí koncert druhého ročníku festivalu se odehrál v chrámu svaté Markéty 17. června. Opět zde zaznělo dílo Wolfganga Amadea Mozarta. Nikoli však *Requiem*, jako tomu bylo na festivalu roku předešlého, avšak moteto *Exsultate, Jubilate* a *Mše C dur „Korunovační“*. Moteto *Exsultate, Jubilate* bylo napsáno v době pobytu Mozarta v italském Miláně, kde také proběhla premiéra v roce 1773.

Skladby byly nacvičeny pětatřicetičlenným komorním orchestrem Czech Virtuosi pod vedením Karla Procházky spolu s Českým filharmonickým sborem Brno a sólisty Romanou Pávkovou, Andreou Kalivodovou, Pavlem Černochem a Tomášem Krejčím. O varhanní part se postaral Martin Jakubíček. Dirigentský post zastal Petr Fiala.

Sopranistka Romana Pávková vystudovala brněnskou konzervatoř a JAMU. Následně se stala členkou Českého filharmonického sboru Brno.¹⁸

Altistka Andrea Kalivodová vystudovala konzervatoř v Brně a následně HAMU. Hostovala v brněnském Národním divadle.¹⁹

Tenorista Pavel Černochoch vystudoval hudební management na JAMU. V rámci pěvecké kariéry se pod vedením maestra Paola de Napoli zaměřuje především na role lyrického oboru.²⁰

Tomáš Krejčí (baryton/bas) vystudoval brněnskou konzervatoř a JAMU. Zúčastnil se mezinárodního festivalu Mitte Europa. Zaměřuje se na písňovou a kantátovou tvorbu.²¹

Dne 24. června se v zahradě jaroměřického zámku odehrál koncert opery o pěti dějstvích. Autorem díla *Scylla et Glaucus* je hudební skladatel francouzského původu Jean-Marie Leclair. Jeho jediná opera se hlásí k rameauovské tradici a vyznačuje se velkou originalitou díky instrumentální flexibilitě a rovnocennému postavení sboru s orchestrem. Pro příležitost jaroměřického festivalu byla opera zkrácena o některé recitativní části. Námět převzal autor libreta d'Albaret z Ovidiových *Proměň*.

Opera byla v podání Collegium Marianum, jehož uměleckým vedoucím je Václav Luks s dirigentem Peterem van Heyghenem. O choreografii se postarala Dorothee Wortelboer. Jako

¹⁸ Český filharmonický sbor Brno: Seznam členů Českého filharmonického sboru Brno [online]. Brno [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: https://www.cfsbrno.cz/clenove_sboru/

¹⁹ Andrea Kalivodová [online]. BuBla.net Martin Novotný, 2022 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.kalivodova.cz>

²⁰ Pavel Černochoch [online]. Berlín: Pavel Černochoch, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://pavelcernochoch.cz/web/>

²¹ Q VOX: Biografie [online]. Q VOX - mužské vokální kvarteto [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.qvox.cz/biografie/#krejci>

solisté vynikli: Hana Jonášová jako Scylla, Iris de Koomen jako Circé, Kryzstof Szmyt jako Glaucus, Jana Pastorková jako Vénus & Une Sicilienne, Tereza Merková jako L'Amour a Stanislav Beňačka jako Le Chef des peuples & Un Silvain. Dále se na koncertu podílel Festivalový sbor Bratislava se sbormistrem Martinem Majkútem.

Závěrečný koncert se odehrál 1. července opět v zámecké zahradě v Jaroměřicích nad Rokytnou. Na programu byla *Rusalka* Antonína Dvořáka. Na koncertu se podílel orchestr a sbor Janáčkovy opery v Brně pod režii Mojžíra Weimanna. Dirigentem byl Jan Zbavitel. V hlavních rolích se objevili: Natálie Romanová jako Rusalka, Valentin Prolat jako princ, Richard Novák jako vodník, Anda-Louise Bogza jako cizí kněžna, Jitka Zerhauová jako ježibaba, Aleš Šťáva jako hajný.

Třetí ročník v roce 2001

V pořadí třetí Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského byl zahájen již tradičním koncertem předeher, intermezz a árií ze slavných oper. Na programu byly skladby G. Verdiho – *Aida*, *Lunge de lei (Traviata)*, *O figli, figli miei (Macbeth)*, *Jagovo kredo (Otello)*, *Dio mi poteví (Otello)*. Od G. Pucciniho zazněl a *Manon Lescaut*, *Recondita armonia a E lucevan le stelle (Tosca)* od F. Ciley – *Arlejánka*, od W. A. Mozarta *Zastaveníčko (Don Giovanni)*, od G. Rossiniho předehra z *Italky v Alžíru*, od E. de Curtise *Torna a Surriento* a *Non ti scordar di me*, od G. Dusíka *Rodný můj kraj* a na další.

Koncert byl proveden Státní filharmonií Brno se sólisty bratry Dvorskými, Petrem, Miroslavem, Jaroslavem a Pavlem. Vše probíhalo pod taktovkou dirigenta Jana Zbavitele.

Miroslav Dvorský se po vystudování Vysoké školy múzických umění v Bratislavě stal sólistou opery Slovenského národního divadla v Bratislavě, ve Staatsoper a Volksoper ve Vídni.²² Jeho dvojče Jaroslav se po vystudování sochařství na Střední uměleckoprůmyslové škole v Bratislavě stal žádaným hostem Národního divadla moravskoslezského v Ostravě.²³ Další bratr Pavel se po absolvování konzervatoře v Bratislavě dostal na post zpěváka v opeře v Banské Bystrici, dále je spjat se Slovenským národním divadlem v Bratislavě.

V sobotu 9. června se odehrál další koncert v prostorách zámecké zahrady v Jaroměřicích nad Rokytnou. Na programu byla opereta o třech dějstvích od Johanna Strausse

²² Národní divadlo: Miroslav Dvorský [online]. Praha: Národní divadlo, 2014 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/miroslav-dvorsky-1594121>

²³ Městské divadlo Jablonec nad Nisou: Jaroslav Dvorský v šesti otázkách [online]. Jablonec nad Nisou: Městské divadlo Jablonec nad Nisou, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.divadlojablonec.cz/jaroslav-dvorsky-v-sesti-otazkach>

Netopýr. Koncertu se zúčastnila zpěvohra Národního divadla Brno pod taktovkou dirigenta Arnošta Moulíka. V hlavních rolích se objevil například Miloslav Čížek, Ludmila Machytková, Jiří Dočkal, Milan Rudolecký či Jaromír Novotný.

Arnošt Moulík (1935–2022) se v divadelním prostředí pohyboval již od útlého věku. Studoval na pražské konzervatoři, byl angažován v hudebním divadle v Karlíně, kde působil i jako šéfdirigent, dále se stal dirigentem brněnské zpěvohry.²⁴

Soubor zpěvohry Národního divadla v Brně, který vznikl ve 20. letech minulého stoletá, je dnes nejstarším mezi soubory ve své kategorii. Základem činnosti tělesa je široký repertoár sahající od klasické operety, přes lidovou hru se zpěvy, až k muzikálu.

Další koncert třetího ročníku festivalu se odehrál v chrámu svaté Markěty 16. června. Na programu byly chrámové kusy mistrů, jakými byli J. S. Bach (*Toccata d moll, Jesu meine Freude*), G. Fauré (*Requiem-Pie Jesu*), G. B. Viviani (*Sonata seconda*), G. F. Händel (árie z oratoria *Samson Let the Bright Seraphim*), F. Mendelssohn-Bartholdy (*Sonáta č. 2 c moll*), A. Scarlatti (*Si riscaldi il tebro*), G. Bizet (*Agnus dei*), G. Martini (*Toccata*) či L. Vierendeel (*5. symfonie D dur*). Sólový zpěv obstarala sopranistka Martina Bauerová, varhany Zdeněk Nováček a trubku Jan Broda.

Martina Bauerová absolvovala na pražské konzervatoři a během studií byla i oceněna stipendiem Českého literárního fondu. Zároveň působila na scéně liberecké opery a objevila se i na pěveckých kurzech ve Výmaru.²⁵

Zdeněk Nováček studoval hru na varhany na JAMU v Brně. Zúčastnil se interpretačních kurzů u řady evropských varhaníků, jako jsou Ital Luigi Celeghini či Francouz Gaston Litaize.²⁶

Jan Broda vystudoval ostravskou konzervatoř a navázal na ni brněnskou JAMU. Je spjat s rozhlasem i televizí, věnuje se koncertní činnosti i komorní hudbě.²⁷

V pořadí čtvrtý koncert čtvrtého ročníku festivalu Petra Dvorského se nesl v duchu Giuseppe Verdiho. Janáčkova filharmonie Ostrava spolu s Českým filharmonickým sborem Brno vzdala hold tomuto velkému Italovi prostřednictvím jeho skladby *Requiem*. Tělesa

²⁴ Divadelní noviny: Zemřel Arnošt Moulík [online]. Praha: Divadelní noviny, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-arnost-moulik>

²⁵ Národní divadlo: Martina Bauerová [online]. Praha: Národní divadlo, 2005 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/martina-bauerova-1583915>

²⁶ Konzervatoř Brno: Oddělení klávesových nástrojů pedagogové: prof. MgA. Zdeněk Nováček [online]. Brno: Konzervatoř Brno, příspěvková organizace, 2019 - 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: https://konzervatorbrno.eu/?page_id=1179&uc=15

²⁷ Czech Virtuosi: Jan Broda [online]. Brno: SOVA NET, 2019 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.czechvirtuosi.cz/profil/20>

nacvičila všech sedm částí skladby pod vedením sbormistra Petra Fialy a dirigenta Leoše Svárovského.

Vedle Českého filharmonického sboru Brno se 23. června představili publiku i čtyři sólisté: sopranistka Natalia Ushakova, altistka Alina Gurina, bas Pawel Izdebski a tenor, po němž se festival pyšní jménem, Peter Dvorský.

Natalia Ushakova vystudovala petrohradskou konzervatoř. Účastnila se kurzu na Akademii múzických umění v Monacu a postgraduální studium zakončila v Mnichově. Působila i jako sólistka opery v Grazu.²⁸

Alina Gurina vystudovala Akademii múzických umění Moskevské univerzity a po studiu Ruské akademie divadelního umění získala stipendium na Mozartově evropské akademii.²⁹

Po přestěhování do Spojených států vystudoval polský bas Pawel Izdebski New England Conservatory a následně obdržel i magisterský titul.³⁰

Závěrečný koncert představil mladé naděje pěveckého umění. Vystoupila na něm dvacítka vybraných laureátů pěveckých interpretačních kurzů s klavírním doprovodem Pavla Eliasheviche a Jozefa Malíka.

Kromě Petra Dvorského zaujme místo pedagoga Eva Bláhová. Studovala ve Vídni Akademii für Musik und darstellende Kunst, v Salzburku, Sieně. V jejím repertoáru byla díla od baroka po 20. století. Kromě vystupování se uplatnila i jako pedagožka, mezi jejíž žáky patří například Magdalena Kožená, Alina Gurina či Gustav Beláček.³¹

Pavel Eliashevich absolvoval nejprve petrohradskou konzervatoř a později studoval Holland Music Sessions Academy. Je zakladatelem komorního souboru Musica Da Camera.³²

Čtvrtý ročník v roce 2002

Čtvrtý festival v Jaroměřicích nad Rokytnou započal koncertem 1. června 2002 již tradičně v zámecké zahradě částmi z opery *Komedianti* od R. Leoncavalla. Dále se posluchači dočkali figurací *Preludia C dur* od J. S. Bacha, jež obohatil Ch. Gounod do podoby, kterou známe dnes jako *Ave Maria*. Následovaly části z opery *Adriana Lecouvreur* od F. Ciley.

²⁸ Natalia Ushakova [online]. Mnichov: Rene Auer [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://ushakova.com/biografie/>

²⁹ Národní divadlo: Alina Gurina [online]. Praha: Národní divadlo, 2006 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/alina-gurina-1594611>

³⁰ Twin Cities Polish Festival: Opera Singer - Pawel Izdebski [online]. Blaine: Twin Cities Polish Festival, 2018 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <http://www.tcpolishfestival.org/pawel-izdebski/>

³¹ Opera PLUS: Brněnskou operu povede Eva Bláhová [online]. Praha: Opera PLUS, 2011 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/brnenskou-operu-povede-eva-blahova/>

³² Les Amateurs Virtuoses: Pavel Elishevich [online]. Paříž: Les Amateurs Virtuoses, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.lesamateursvirtuoses.com/en/musicians/paveleliashevich>

Následovaly árie z opery ruského klasika P. I. Čajkovského *Evžen Oněgin*, na které navázalo *Pie Jesu z Rekviemu* od současného skladatele A. L. Webera. *Faustovskou legendu* si diváci mohli dopřát v podání Daniela Čapkoviče, který se ujal árie z druhého dějství opery *Faust a Markétka* od Ch. Gounoda. Na programu stála i *Ukolébavka* z jazzové opery *Porgy a Bess* G. Gerschwina, čímž koncert zahrnuje i jiný žánr, a oslovuje tak širší posluchačstvo. Písně o nevděčném srdci od S. Cardilla s názvem *Core 'ngrato* se ujal Peter Dvorský, který vynikl i v posledním čísle koncertu po boku Daniela Čapkoviče v Duetu Rudolfa a Marcela z opery *Bohéma* od G. Pucciniho.

Sopranistka Lucie Bílá, vlastním jménem Hana Zaňáková, vystudovala zpěv na LŠU, do povědomí obecnosti se dostala působením s populárními kapelami Arakain, Helius a Rock-Automat. Objevila se i v muzikálech, jako jsou *Les Misérables*, *Dracula*, *Krysař* či *Carmen*.³³

Daniel Čapkovič po vystudování zpěvu na konzervatoři v Bratislavě dokončil i studium na Pedagogické fakultě Univerzity Komenského. Ve studiu zpěvu pokračoval na stipendijním pobytu ve Štýrském Hradci. V současné době působí jako sólista Opery SND v Bratislavě.³⁴

Koncert probíhal za doprovodu Moravské filharmonie Olomouc pod taktovkou dirigenta Jaroslava Kyzlinka.

Jaroslav Kyzlink je absolventem JAMU v Brně. Působil v brněnské opeře jako sbormistr a dirigent, ve Státní opeře Praha jako hostující dirigent a jako šéfdirigent opery Slovenského národního divadla v Bratislavě.³⁵

Moravská filharmonie Olomouc je nejstarší moravskou filharmonií se vznikem v roce 1945. Do povědomí publika se dostala při působení jedné z největších dirigentských osobností své doby, Františka Stupky.³⁶

8. června se v zahradě jaroměřického zámku odehrál další z řad koncertů. Tento byl ve znamení „věrné lásky“. Operní soubor Národního divadla moravskoslezského nacvičil operu o třech dějstvích od Bedřicha Smetany, *Prodanou nevěstu*. V hlavních rolích se objevili: Zdenka

³³ Lucie Bílá: Lucie [online]. Otovice: Lucie Bílá, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.luciebila.com/lucie/>

³⁴ Národní divadlo: Daniel Čapkovič [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/daniel-capkovic-1608598>

³⁵ Národní divadlo: Jaroslav Kyzlink [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/jaroslav-kyzlink-1598746>

³⁶ Moravská filharmonie Olomouc: Orchester [online]. Olomouc: Moravská filharmonie Olomouc, příspěvková organizace, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.mfo.cz/orchester/>

Hojková (Mařenka) a Valentin Prolat (Jeník). Operní soubor vedl dirigent Jan Šrubař a režisér Ilja Racek.

Třetí koncert v pořadí byl ve znamení duchovního zpěvu. Široký repertoár pojal skladby od J. C. Vodňanského přes J. D. Zelenku, A. Dořáka či W. A. Mozarta, až po A. L. Webera. Jako umělecký vedoucí se blýskl Pavel Horák a jako sbormistr Jakub Moravec. Ti řídili český chlapecký sbor Boni pueri a sólovou sopranistku Julii Mynářovou.

Na dalším koncertu zaznělo *Stabat Mater* Antonína Dvořáka, které bylo provedeno Českým filharmonickým sborem Brno ve spolupráci se Státní filharmonií Brno. Jako sbormistr se již po několikáté na festivalu představil Petr Fiala a jako dirigent Leoš Svárovský.

Sopranistka Sofia Khoudiakova vystudovala petrohradskou konzervatoř. V témže místě spolupracuje s operou. Jako host je spjata s pražským Národním divadlem.

Annika Hudak (mezzosoprán) vystudovala stockholmskou Hudební akademii.³⁷

Tenor Pavol Bršlík, absolvent konzervatoře v Žilině a bratislavského VŠMU, spolupracuje se Státní operou v Praze.³⁸

Jiří Suženko vystudoval nejprve pražskou konzervatoř ve hře na kontrabas a později i zpěv. Působil jako sólista olomoucké a brněnské opery a pražského Národního divadla.³⁹

Již tradičně je součástí festivalu i koncert frekventantů Mezinárodních pěveckých kurzů v doprovodu Jozefa Malíka a Dušana Staňkovského. Na laureáty opět pedagogicky působili Peter Dvorský a Eva Bláhová.

Pátý ročník v roce 2003

Pátý ročník festivalu byl zahájen koncertem Petra Dvorského a jeho hostů, mezi něž patřili Karel Gott, Maria Elanova a Tatiana Menschikova. Doprovod obstarala brněnská filharmonie pod taktovkou Františka Preislera. Široký repertoár zahrnoval skladby například od G. Verdiho, G. Rossiniho, G. Donizettiho, ale i od L. Bernsteina a dalších.

Karel Gott byl český populární zpěvák a několikanásobný nositel ocenění Českého slavíka. Na tomto koncertě se objevil ve skladbách Donizettiho, Leoncavalla, de Curtise, Pucciniho, Rossiniho, Lary či Bixia.⁴⁰

³⁷ Annika Hudak [online]. Annika Hudak [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <http://annikahudak.com/main.php?visa=bio>

³⁸ Národní divadlo: Pavol Bršlík [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/pavol-brslik-1606958>

³⁹ Národní divadlo: Jiří Suženko [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/jiri-sulzenko-1594158>

⁴⁰ Karel Gott: Biografie [online]. Karel Gott [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.karelgott.com/biografie/>

Marie Elanova vystudovala hudební školu v Čeboksarech a nižněnovgorodskou konzervatoř.

Tatiana Menschikova absolvovala hudební fakultu v Novosibirsku a konzervatoř v Petrohradě, kde je spjata s operou.

13. srpna se odehrál koncert v chrámu svaté Markéty. Zazněly zde skladby A. Stradelly, J. S. Bacha, C. Francka, A. Vivaldiho, A. Dvořáka, G. Rossiniho, G. Bizeta a G. Verdiho. Klavírní doprovod, mezzosopranistky Evy Bláhové a tenora Petra Dvorského, zajistil Jozef Malík. Oba sólisté na festivalu působili jako pedagogové pěveckých kurzů.

Opět v zámecké zahradě se konal koncert Českého filharmonického sboru Brno (sbormistr Petr Fiala) ve spolupráci s olomouckou filharmonií pod vedením dirigenta Milana Kaňáka. Zazněly skladby L. van Beethovena, W. A. Mozarta, G. Pucciniho, G. Verdiho a B. Smetany. Sólový zpěv obstaral tradičně Petr Dvorský, tentokrát ve spolupráci se sopranistkou Tatianou Teslia.

Jako každý rok se i na tomto ročníku festivalu ukázali laureáti Mistrovských pěveckých kurzů, ti byli doprovázeni klavíristy Jozefem Malíkem a Dušanem Stankovským. O pedagogický dohled se zasloužili Peter Dvorský a Eva Bláhová. Koncerty probíhaly v několika termínech na různých místech (zámek Telč, Jihlava a zámek v Jaroměřicích nad Rokytnou).

Na závěrečném koncertu festivalu se objevila olomoucká filharmonie s dirigentem Tomášem Hanusem. Sóla obstarali: chorvatská sopranistka Martina Zadro a Finka Pia Pajala, mezzosopranistka Táňa Jánošová, tenor Stanislav Matis a bas Ladislav Štukovský.

Šestý ročník v roce 2004

Šestý ročník započal koncertem 7. srpna. Konal se tradičně v zámecké zahradě v Jaroměřicích nad Rokytnou. Na programu byly skladby od G. Verdiho, W. A. Mozarta, F. Ciley, G. Pucciniho, V. Blodka, F. Lehára, B. Smetany či E. de Curtise. O sóla se postarali vedle Petra Dvorského maďarská sopranistka Ilona Tokody a bas Jan Martiník za doprovodu olomoucké filharmonie s dirigentem Walterem Attanasim.

Rodák z Terstu Walter Attanasi patří mezi elitu dirigentů své generace, který díky své neobyčejné všestrannosti spolupracoval kromě klasických těles i s jazzovými útvary.⁴¹

⁴¹ Czech Virtuosi: Walter Attanasi [online]. Brno: SOVA NET, 2019 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.czechvirtuosi.cz/profil/426>

Druhý koncert se nesl v duchu amerických duchovních písní, spirituálů a gospelů. V chrámu svaté Markéty se publiku představili zpěvák Lee Andrew Davison, klavírista Radim Linhart, kytarista Jaroslav Šindler a kontrabasista Vít Fiala.

Lee Andrew Davison je muzikolog a jazzový zpěvák původem z Oklahomy (USA). Poté se stal sbormistrem bostonského kostelního sboru vystudoval na univerzitě v Alabamě teorii hudby. Založil mimo jiné i gospelové kvarteto a stal se dirigentem gospelového sboru Harvardské univerzity. Od roku 1991 pobývá v Praze a koncertuje s Radimem Linhartem, Jaroslavem Šindlerem a Vítem Fialou.⁴²

Jako třetí v pořadí se posluchači dočkali Giuseppe Verdiho. Jeho *Nabucco* obsadili v hlavních rolích: Pavel Kamas, Milan Vlček, Richard Novák, Jitka Zerhauová, Andrej Beneš, Zoltán Korda a Tereza Merklová. Je obohatil Brněnský akademický sbor, komorní ansámbl Czech Virtuosi a členové sboru Národního divadla Ostrava. Režie se ujal Václav Věžník a dirigentské taktovky pak Jaroslav Kyzlink.

Následující koncert se odehrál na zámku ve Vilémově v severní části kraje Vysočina. Již tradičně byly na programu úryvky slavných oper. Na řadu se dostaly proslulé skladby G. Verdiho, G. Pucciniho, P. Mascagniho, U. Giordana, A. Dvořáka, W. A. Mozarta, P. I. Čajkovského a B. Smetany. Tenorového partu se ujal Petr Dvorský, soprán zastala Lada Biriucov a bas Richard Novák. Vše doplnila olomoucká filharmonie s dirigentem Milanem Kaňákem.

Opět v Jaroměřicích se konal koncert laureátů Mistrovských kurzů Petra Dvorského. Doprovod obstaral klavírista Jozef Malík. Vedoucími pedagogy byli Petr Dvorský a Eva Bláhová. Mezi laureáty patřilo celkem šest pěvců: Zdena Hojková, Jarmila Kubová, Gabriela Podnecká, Natálie Vondroušová, Jan Martiník a Simona Jollyová.

Na zámku v Telči se uskutečnil koncert, na kterém zazněly skladby od J. Galluse-Handla, W. A. Mozarta, A. Brucknera. Uzavřen byl duchovními zpěvy. Koncertu se účastnil Český filharmonický sbor Brno pod vedením Petra Fialy. Varhanní doprovod obstaral Martin Jakubiček, sóla pak sopranistky Eva Havlíčková a Hana Šrubařová, tenor Marek Olbrzymek a bas Martin Novotný.

Na posledním koncertu festivalu zazněly skladby v podání sopranistky Evy Urbanové. Ta byla doprovozena olomouckou filharmonií a Kühnovým smíšeným sborem pod vedením

⁴² Jihočeský jazzový festival: Lee Andrew Davison [online]. České Budějovice: Jihočeský jazzový festival, 2022 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://jihoceskyjazzfest.cz/lee-andrew-davison/>

sbormistra Jana Rozehnal. Dirigentského postu se ujal František Drs. Zazněly zde skladby z dílen autorů, jako jsou B. Smetana, A. Dvořák, P. Mascagni a G. Puccini.

Eva Urbanová působí v pražském Národním divadle. Vystupovala na světových scénách včetně Metropolitní opery v New Yorku, spolupracuje s významnými osobnostmi a hudebníky. Je držitelkou titulu rytíře Řádu umění a literatury Francie a Medaile za zásluhy o stát v oblasti umění.⁴³

Sedmý ročník v roce 2005

V pořadí sedmý ročník festivalu byl zahájen 13. srpna v zahradě jaroměřického zámku. Petr Dvorský společně se svými hosty, tenory Geghamem Grigoryanem a Richardem Samkem, divákům předvedli své umění v dílech G. Verdiho, P. Mascagniho, U. Giordana, G. Pucciniho, R. Leoncavalla, A. Boity a A. Ponchielliho.

Druhý koncert se nesl ve znamení středověké polyfonie. Celý večer se zabýval dílem Petra Wilhelmi de Grudenze. Repertoár nacvičil s ansámblem Schola Gregoriana Pragensis umělecký vedoucí David Eben. Mezi účinkujícími byli Hasan El-Dunia, Ondřej Maňour, Michal Medek, Martin Prokeš, Stanislav Předota, Marek Šulc a Matouš Vlčinský.

Třetí koncert se vrací zpět k opeře. Na zámku v Telči zazněly části z oper G. Rossiniho, G. Pucciniho, W. A. Mozarta, G. Bizeta, G. Donizetiho, G. Meyerbeera, V. Belliniho. Vedle Petra Dvorského se na podiu objevila sopranistka Ľubica Vargicová. S Moravskou filharmonií Olomouc program nacvičil dirigent Walter Attanasi.

20. srpna v zámecké zahradě zazněly melodie Souboru donských kozáků pod uměleckým vedoucím Petjou Houdjakovem. Toto uskupení je zaměřeno na interpretaci pravoslavných, ruských a kozáckých písní.

Další koncert se vracel do obvyklého repertoáru festivalu. Již podruhé na zámku ve Vilémově zazněly melodie tentokrát od J. Strausse, E. Kálmána, F. Hervé, J. Offenbacha, F. Lehára, O. Nedbala a R. Piskáčka. Sopránového partu se ujala Elena Gazdíková, mezzosoprán zazněl v podání Kateřiny Jalovcové a tenor Jaromíra Novotného. Koncert doprovodila olomoucká filharmonie s dirigentem Petrem Šumníkem.

⁴³ Eva Urbanová [online]. Brno: GLOBART [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.evaurbanova.cz/o-mne#player1?catid=0&trackid=0>

Na již tradičním koncertu laureátů Mezinárodních pěveckých kurzů vystřídali předchozí pedagožky, Evu Bláhovou a Martu Lantieri, bratislavská profesorka zpěvu Zlatica Livorová a Ital Roberto Bellotti. Korepetic se tradičně ujal Jozef Malík, kterého tentokrát doplnil Petr Pažický.

Hostem Petera Dvorského byl jeho dlouholetý přítel a umělecký poradce Roberto Bellotti. V mládí získal titul laureáta na mnoha pěveckých soutěžích, včetně soutěže v La Scale.⁴⁴

Okořeněním festivalu bylo poetické pásmo vzpomínek z natáčení filmu *Postřižiny*. V dalešickém pivovaru diváci mohli zaslechnout písně v podání Petra Dvorského, ale i jeho hostů Jiřího Menzela, Magdy Vašáryové a Miroslava Donutila. O doprovod se postaral opět Jozef Malík. Prostředí bylo oživeno autentickými obrazy Bohumila Hrabala.

Závěrečný koncert byl v duchu klasicistního mistra Wolfganga Amadea Mozarta. Nejprve zazněla hudební hra N. A. Rimského-Korsakova *Mozart a Salieri* (na text A. S. Puškina). Antonia Salieriho ztvárnil tenor Petr Levíček, Mozarta basbaryton Jurij Michajlovič Gorbunov. Následoval slavný Mozartův *Requiem d moll*, který zakončil celý ročník. V něm se objevila sopranistka Kateřina Šilhavíková, alt Zuzana Dunajčanová, tenor Michal Hýroš a bas Richard Šveda. Koncert proběhl za účasti olomoucké filharmonie a Akademického sboru Žerotín. Sbormistrem byl Pavel Koňárek, dirigentem Milan Kaňák a scénáře s režii se ujal Jiří Nagy.

Osmý ročník v roce 2006

Osmý ročník mezinárodního festivalu započal 5. srpna v zahradě jaroměřického zámku opět Giuseppe Verdi, tentokrát *Triumfálním pochodem* z opery *Aida*. Na programu se nacházel i výběr z jiných jeho děl (*Nabucco*, *Trubadúr*, *Sicilské nešpory*). Vedle Verdiho diváci uslyšeli části z oper Richarda Wagnera, Giacoma Pucciniho, Vincenza Belliniho a Pietra Mascagni. Tito skladatelé byli představeni publiku Petrem Dvorským a sopranistkou Miriam Gauci za doprovodu olomoucké filharmonie pod vedením dirigenta Michaela Lause.

Druhý večer probíhala v chrámu svaté Markéty recitace za doprovodu varhan. Zazněla zde humanistická výpověď Jana Amose Komenského zpracovaná Petrem Ebenem, *Labyrint světa a ráj srdce*, již zde přednesl syn skladatele, Marek Eben. O varhanní doprovod se postaral Tomáš Thon.

⁴⁴ Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Voice instructors [online]. ARS/KONCERT, spol. s r.o.: Peter Dvorský International Music Festival, 2008 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <http://www.arskoncert.cz/mhfpd/en/pedagogove.asp>

Další program festivalu se přesunul do dalešického pivovaru, kde probíhal večer zaměřený čistě na osobnost Petra Dvorského. Moderátor Jaroslav Blaho zde přiblížil život tenoristy s použitím videozáznamů a audio snímků. Poté byl prostor pro dotazy směřující na Petra Dvorského a pro autogramiádu. Celý večer byl zpestřen vyprávěním pěvce o zkušenostech a historkách ze zákulisí.

Čtvrtý večer se navrátil do jaroměřické zámecké zahrady. Zde se konal koncert olomoucké filharmonie pod taktovkou Milana Kaňáka. Na programu se podílela známá folková skupina Čechomor. Diváci se dočkali skladeb z repertoáru skupiny, ale i baletu o třech dějstvích od Bohuslava Martinů. Stejně vystoupení se opakovalo i na zámku ve Vilémově.

Následoval koncert frekventantů Mistrovských pěveckých kurzů. Pedagogický dohled nad laureáty měli profesorka Zlatica Livorová a Robert Belloti. Doprovod již tradičně obstaral Jozef Malík spolu s Petrem Pažickým.

Předposlední koncert vzdával hold Wolfgangu Amadeu Mozartovi. V roce 2006 to bylo 250 let od jeho narození. Na zámku v Telči se představili sopranistky Hana Škarková, Eva Daňhelová a Lenka Máčiková, mezzosopranistka Linda Ballová, tenor Ondrej Šaling a bas Jan Martiník. Sólisté byli doprovázeni Českým filharmonickým sborem Brno Petra Fialy a brněnským hudebním souborem Čeští komorní sólisté pod vedením Ivana Matyáše.

Na závěr festivalu zazněla opera Georgese Bizeta *Carmen* spolu s *Brilantní fantazií na téma z Bizetovy Carmen* pro flétnu a orchestr, jehož autorem je François Borne a s baletní verzí *Carmen* od Rodiona Ščedrína.

Devátý ročník v roce 2007

O úvod do devátého ročníku se postaral Petr Dvorský spolu se sopranistkou Gabrielou Beňáčkovou a olomouckou filharmonií vedenou dirigentem Paolem Gatterem. Koncert započal *Triumfálním pochodem* z opery *Aida* od G. Verdiho. Dále se měli diváci možnost se zaposlouchat do částí z díla B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka, G. Pucciniho a A. Boity.

V chrámu svaté Markéty se předvedl soubor Ritornello vedený Michaellem Pospíšilem (zpěv, šalmaj, varhánky) Uskupení působí ve složení: Ján Janovčík (diskant, alt, viola, da gamba, šalmaj, varhánky), Richard Šeda (cink, šalmaj, flautino, varhánky), Vlado Pecháček (alt, bas, barokní housle, buben), Ondřej Sokol (tenorový barokní trombon, serpent), Jan Klimeš (dulcian, šalmaj) a Pavel Štrobl (basový barokní trombon). Na programu se objevily skladby z období baroka.

Třetí koncert byl značně kontrastního ražení vůči koncertu předchozímu. 4TET Jiřího Korna se představil divákům na nádvoří dalešického pivovaru.

V zámecké zahradě v Jaroměřicích nad Rokytnou se odehrála muzikálová noc. O sóla se postarala Johana Gazdíková, Mária Lalková, Martina Severová, Robert Jícha, Petr Štěpán, Stano Slovák, Karel Škarka a Dušan Vitázek. Doprovod obstaral orchestr Městského divadla Brno pod taktovkou Martina Procházky s režii a choreografií od Stanislava Moši.

Na hlavním nádvoří zámku v Telči se diváci dočkali kompletního představení Händelova Mesiáše. Vedle Českého filharmonického sboru Brno a Českých komorních sólistů pod vedením Ivana Matyáše se blýskla sopranistka Hana Škarková, altistka Pavla Zbořilová, tenor Marek Olbrzymek a bas Aleš Procházka, všichni pod taktovkou dirigenta Petra Fialy.

Následoval koncert středověkých písní „v novém hávu“. Lukáš Hurník v roli vypravěče, sopranistka Elena Gazdíková, tenor Tomáš Černý, baryton Vladimír Chmelo ve spolupráci s Českým filharmonickým sborem Brno a Moravskou filharmonií Olomouc zakončili ročník festivalu kantátou Carla Orffa. Skladba je na motivy stejnojmenného souboru středověkých písní s názvem *Carmina Burana*. Vše probíhalo pod taktovkou dirigenta Petra Vronského.

Desátý ročník v roce 2008

Již tradičně byl festival zahájen *Triumfálním pochodem* z opery Giuseppe Verdiho, *Aida*. Vedle něj se na programu objevili i F. Cilea, P. I. Čajkovskij, M. I. Glinka, C. Saint-Saëns, J. Massenet a G. Bizet. Jako doprovodné těleso se opět publiku představila olomoucká filharmonie.

Na zahájení festivalu přijala pozvání světová pěvkyně Jelena Obrazcovová (1939–2015). Byla to přední ruská mezzosopranistka. Vystudovala leningradskou konzervatoř a po brzkých úspěších v Rusku vystoupila v milánském operním dvoře La Scala. Od té doby hostovala na předních evropských scénách.⁴⁵

Druhý koncert byl ve znamení starých mistrů. Na programu se objevila jména, jako jsou například W. A. Mozart, B. Marcello, J. Haydn, A. Rejcha či J. A. Benda. Skladby si pro diváky připravil soubor Jiřího Linhy Linha Singers.

Jiří Linha (1930–2022) své hudební vzdělání začal hrou na housle. Záhy nastoupil jako sopranista do Pražského filharmonického dětského sboru. Studoval na Pedagogické fakultě

⁴⁵ Divadelní archiv Národního divadla: Jelena Obrazcovová [online]. Praha: Národní divadlo, 2020 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <http://archiv.narodni-divadlo.cz/umelec/5658>

Univerzity Karlovy, kterou v roce 1953 opustil a začal působit jako učitel hudby na střední školu. Další změna následovala v roce 1961, kdy odešel do Uměleckého souboru ministerstva vnitra. V roce 1964 založil kapelu Linha Singers.⁴⁶

Na programu třetího koncertu byla opera o čtyřech dějstvích od Giacoma Pucciniho, *Bohéma*. V hlavních rolích se objevila Tatiana Pařovčíková, bratr Petra Dvorského Jaroslav, Marek Gurbaľ, Michaela Várady, Ondřej Mráz, Marián Lukáč, József Havasi, Antonín Baculík a Marek Haščák. Režii obstarala Zuzana Gilhuus. Dirigentem opery Státního divadla Košice byl Dušan Štefánek.

Pro zpestření programu byl na seznam vystoupení přidán i koncert slovenského uměleckého souboru, který se věnuje převážně tradičnímu slovenskému folklóru, Lúčnica s Pěveckou skupinou Lúčnica, vedenou Lenkou Dubničkovou, a orchestrem Zlaté husle Martina Sleziaaka. Uměleckým vedoucím a choreografem v jedné osobě byl profesor Štefan Nosál.

Následoval koncert vokálního souboru Gentlemen Singers Richarda Uhlíře. Toto uskupení se může pochlubit velmi širokým repertoárem. Na koncertu to předvedli uskutečněním skladeb jak evropské hudby 20. století (Bob Chilcott, Franz Biebl, Francis Poulenc), hudby s lidovými motivy (Leoš Janáček, Bohuslav Martinů, Jan Vičar), tak i populárních písní a spirituálů (John Lennon a Paul McCartney, Freddie Mercury).

Tradiční koncert v dalešickém pivovaru se nesl v duchu rom-popu. Vystoupila skupina Kale ve složení Dezider Lúčka, Milan Kroka, Emil „Bišu“ Miko, Emil „Pupa“ Miko a Jan Dužda. Interpreti představili divákům temperamentní skladby rom-popu typické svojí exotičností, rychlostí, rytmem a harmonií.

Diváci závěrečného koncertu byli svědky slavnostního programu k příležitosti 10. ročníku festivalu. Zazněly melodie z pera L. van Beethovena, G. Pucciniho, G. Verdiho, G. Rossiniho a Ch. Gounoda. Na koncertu se podílel Český filharmonický sbor Brno a olomoucká filharmonie. Po závěrečné větě *Symfonie č. 9* se konal slavnostní přípitek k oslavě jubilea. Návštěvníci si na památku odnesli skleničku s emblémem festivalu a starší osmnácti let i sekt. 1534 diváků si tak mohlo společně připít s Petrem Dvorským, čímž byl překonán český rekord v počtu lidí připíjejících si v jeden okamžik.

⁴⁶ KlasikaPlus.cz: Jiří Linha (1930-2022) [online]. Praha: KlasikaPlus.cz, 2022 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/souvislosti-2/item/6762-jiri-linha-1930-2022>

Jedenáctý ročník v roce 2009

Na zahajovacím galakonzertu 11. ročníku festivalu Petra Dvorského zazněl opět *Triumfální pochod* z opery *Aida* Giuseppe Verdiho. Dále posluchači slyšeli skladby od G. Rossiniho, R. Leoncavalla, P. Mascagniho, H. Berlioze, Ch. Gounoda, G. Pucciniho a G. Donizettiho. Objevila se zde sólová sopranistka Adriana Kohůtková a baryton Filip Bandžak. Doprovod obstarala Moravská filharmonie Olomouc s dirigentem Petrem Šumníkem.

V dalešickém pivovaru zazněly jazzové melodie v podání Quartetu Jany Koubkové. Diváci se mohli zaposlouchat jak do skladeb zpěvačky, tak do skladeb velikánů světového jazzu, jako jsou George Gerschwin, Chick Corea či Duke Ellington. Zazněla i skladba J. S. Bacha *Bouree* v jazzové úpravě kvarteru.

Třetí koncert byl zasvěcen osobnosti Evy Urbanové. Tato česká operní pěvkyně pojala koncert jako „přátelské setkání s publikem u skleničky růžového vína“. Zazněly zde písně G. F. Händela, F. Schuberta, T. Albinoniho či Andrew Lloyd Webera. Koncert byl doprovázen uskupením Boom! Band Jiřího Dvořáka s rozšířením o smyčcový orchestr.

Na programu koncertu v chrámu svaté Markéty v Jaroměřicích nad Rokytnou zazněly melodie z rukou vídeňských klasicistních mistrů W. A. Mozarta a Jana Křtitele Vaňhala. Český filharmonický sbor Brno a České komorní sólisty dirigoval Petr Fiala. O vokální party se postarala sopranistka Hana Škarková a altistka Pavla Zbořilová.

Komorní zpěv a cappella mohli diváci slyšet na zámku v Telči. Zde na hlavním nádvoří vystoupilo uskupení Fragile s umělecký vedoucím Branislavem Kostkou. Tito slovenští zpěváci mají v repertoáru kusy od polyfonního renesančního zpěvu, přes skladby romantické, až po skladby současné. V Telči vystoupily se skladbami J. S. Bacha, F. Chopina, Stinga, S. Wondera či B. E. Kinga.

Hostem závěrečného festivalu byla maďarská sopranistka Georgina von Benza. Ta se narodila na Ukrajině a své hudební vzdělání získala na Hudební akademii P. I. Čajkovského v Kyjevě a na Hudební akademii Franze Liszta v Budapešti. Její první angažmá bylo v Operahouse Gelsenkirchen a Hessisches State Theater Wiesbaden. Poté se stala stálou členkou Bayerische Staatsoper v Mnichově.⁴⁷

⁴⁷ Georgina von Benza: Biographie [online]. Georgina von Benza Office [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <http://www.georginavonbenza.com/biography.html>

Na koncertu zazněly melodie italských mistrů, jako jsou: G. Verdi, G. Puccini, F. Cilea, R. Leoncavallo a A. Catalani. O doprovod Petra Dvorského a Georginy von Benza se postaral symfonický orchestr Českého rozhlasu pod taktovkou Jakuba Kleckera.

Dvanáctý ročník v roce 2010

Dvanáctý ročník Mezinárodního festivalu Petra Dvorského byl zahájen koncertem v jaroměřické zámecké zahradě. Již tradičně festival započal *Triumfálním pochodem* z Verdiho opery *Aida*. Následovaly skladby G. Pucciniho, P. Mascagniho, A. Catalaniho, F. Ciley, G. Bizeta, G. Giménez, R. Chapí, M. F. Caballera, F. A. Barbieriho, A. Lary a F. Lehára. Vedle Petra a Jaroslava Dvorských se na pódiu představila Montserrat Caballé. Večer provázela Filharmonie Bohuslava Martinů pod taktovkou dirigenta José Collada.

Maria de Montserrat Viviana Concepción Caballé i Folc (1933–2018) byla španělská operní sopranistka. S více než 90 operními rolemi v téměř neomezeném repertoáru a téměř 4000 představeními byla katalánská umělkyně jednou z největších pěvkyně operní historie a je považována za jednu z nejvýznamnějších operních pěvkyně 20. století. Proslavila se i mimo posluchačstvo opery, neboť nazpívala duet s populárním zpěvákem a skladatelem F. Mercurym.⁴⁸

V chrámu svaté Markéty zazněly hlasy sboru dětí a mládeže při brněnské filharmonii v souboru Kantiléna. O varhanní doprovod se postaral Jakub Janšta a funkci uměleckého vedoucího spolu s funkcí sbormistra zastal Jakub Klecker.

V pořadí třetí koncert se odehrál na nádvoří pivovaru v Dalešicích. Vystoupila zde sestra zpěvačky a herečky Ivy Bittové Ida Kellarová s uskupením Jazz famelija. Ta v roce 1995 založila unikátní Mezinárodní školu pro lidský hlas (International School of Human Voice).

Opět v Jaroměřicích nad Rokytnou zazněly skladby výhradně francouzských autorů. Přednesli je zpěvačka Radka Fišarová, akordeonistka Jana Bezpalcová, klavírista Vlastimil Bičík v doprovodu olomoucké filharmonie. Na programu byly skladby různých žánrů od různých autorů různé doby. Objevily se zde kusy od G. Bizeta, J. Offenbacha, Ch. Gounoda či Ch. Aznavoura.

Sopranistka Hana Škarková, altistka Pavla Zbořilová představily posluchačům barokní kusy. Na zámku v Telči je doprovodil Český filharmonický sbor Brno a Camerata Moravia

⁴⁸ Časopis Harmonie: Hlas, charisma, kázeň. Dědictví Montserrat Caballé [online]. Praha: Muzikus s.r.o, 2018 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/komentare/hlas-charisma-kazen-dedictvi-montserrat-caballe.html>

pod uměleckým vedoucím Vítem Mužíkem, dirigentem a sbormistrem v jedné osobě Petrem Fialou. Na programu byl výběr árií z Händelova Mesiáše a Stabat mater od G. B. Pergolesi.

Závěrečný monumentální koncert byl věnován osobnosti Gioacchina Rossiniho. V zahradě jaroměřického zámku zazněl výběr ze scén *Lazebníka sevillského* a *Straka zlodějka*. Sólisty byli: Róbert Remeslník, Marián Lukač, Michaela Várady, Ludovic Kendi, Ondrej Mráz a Viera Hronská za doprovodu orchestru a mužského sboru Státního divadla Košice se sbormistrem Šimonem Marinčákem a dirigentem Paolem Gattem.

Třináctý ročník v roce 2011

Úvodní koncert třináctého ročníku byl věnován oslavě životního jubilea ústřední osobnosti festivalu, Petru Dvorskému. V zámecké zahradě v Jaroměřicích nad Rokytnou zazněla zvučná jména, jako jsou: Sona Ghazarian, Eugenia Shirinians, Ilona Tokody, Elena Obrazcovová, Jaroslav, Pavel a Miroslav Dvorští, Dmitry Khromov a Petr Mikuláš. Na programu nemohl chybět *Triumfální pochod* z opery *Aida* od G. Verdiho, od kterého zazněly i jiné úryvky. Koncert byl uskutečněn za doprovodu olomoucké filharmonie s dirigentem Janem Zbavitelem.

V chrámu svaté Markéty zazněl hlas mezzosopranistky Jany Wallingerové v doprovodu houslí Jiřího Kleckera a varhan Jana Krále. Diváci měli možnost slyšet skladby G. B. Pergolesho, J. S. Bacha, A. Dvořáka, C. Francka či A. Vivaldiho.

Na nádvoří pivovaru v Dalešicích zazněly melodie v podání orchestru Cigánski diabli. „Gypsy Devils“ přinášejí originální virtuózní skladby a jedinečná aranžmá, ve kterých se snoubí neobvyklé hudební kombinace s nesmírnou dávkou temperamentu. Spolupracují s Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Vienna string quartet, košickou, zlínskou a olomouckou filharmonií, orchestrem Slovenského rozhlasu, Rickem Astleym, Lucií Bílou, Jaroslavem Svěceným dalšími. Kombinují díla klasiků, jakými jsou J. S. Bach, W. A. Mozart, N. Paganini či J. Brahms s jinými hudebními žánry (jazz, flamenco, gypsy music).⁴⁹

Další večer byl ve znamení anglické kapely Pink Floyd. Výběrem skladeb z alb kapely se představil soubor Q VOX v doprovodu kytaristy Jiřího Sovy, saxofonisty A. Mühlhansla a olomoucké filharmonie pod taktovkou dirigenta Miloše Machka.

Mužské vokální kvarteto Q VOX bylo založeno v roce 1997. Jeho členové jsou absolventi JAMU a AMU. Repertoár ansámblu zahrnuje skladby napříč žánry i staletími

⁴⁹ Moravská filharmonie Olomouc: Ohnivá klasika [online]. Olomouc: Moravská filharmonie Olomouc, příspěvková organizace, 2022 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.mfo.cz/program/ohniva-klasika/>

od středověku po nejžhavější současnost v úpravě a cappella. Soubor také pravidelně spolupracuje s dirigentem a aranžérem Milošem Machkem a předními českými symfonickými orchestry.⁵⁰

Na nádvoří zámku v Telči zazněly melodie v podání kvintetu Zuzany Lapčíkové. Písně z její dílny v kombinaci s kousky od Leoše Janáčka publikum nadchlo.

Zuzana Lapčíková je česká cimbalistka, zpěvačka a skladatelka. Hudební kořeny z rodného Slovácka ji nasměrovaly k moravské lidové hudbě. Vystudovala hru na cimbál, etnologii a hudební vědu. Je zakládající členkou tria Ad Lib Moravia, otevřeného seskupení hudebníků kolem jazzového pianisty a skladatele Emila Viklického.⁵¹

Na závěrečném koncertu zazněly hlasy hvězd z česko-slovenské populární hudební scény. Objevil se zde Karel Gott, Petr Kolář, Vašo Patejdl, Sisa Sklovská a Eva Urbanová. Na programu bylo i vystoupení Boom! Bandu Jiřího Dvořáka.

Čtrnáctý ročník v roce 2012

V pořadí čtrnáctý ročník Mezinárodního festivalu Petra Dvorského probíhal od 4. do 18. srpna 2012. Na úvodním koncertu se objevila novozélandská operní pěvkyně Kiri Te Kanawa za účasti olomoucké filharmonie pod taktovkou Juliana Reynoldse. Úvodní skladbou byla opět *Aida* Giuseppe Verdiho, konkrétně *Triumfální pochod*. Následovaly skladby od G. Pucciniho, E. W. Korngolda, W. A. Mozarta, M. de Falla, J. Canteloubeho, J. Masseneta, L. Bernsteina a G. Gerschwina.

Kiri Te Kanawa získala ocenění v mnoha zemích a zpívala v několika jazycích díla složená v 17., 18., 19. a 20. století. Ke konci své kariéry, kterou ukončila v roce 2017, se Te Kanawa objevovala v opeře jen výjimečně, nejraději vystupovala na koncertech a recitálech. Většinu svého času věnovala pořádání mistrovských kurzů a podpoře mladých operních pěvců.⁵²

Druhý koncert se odehrál v chrámu svaté Markéty. Sopranistka Barbora Perná, trumpetista České filharmonie Walter Hofbauer a houslisté Ivan Ivanov a Jan Pěruška

⁵⁰ Q VOX: Biografie [online]. Q VOX - mužské vokální kvarteto [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.qvox.cz/biografie/>

⁵¹ Národní divadlo moravskoslezské: Zuzana Lapčíková - životopis [online]. Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace, 2010 - 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/4059-lapcikova-zuzana.html> Národní divadlo moravskoslezské: Zuzana Lapčíková - životopis [online]. Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace, 2010 - 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/4059-lapcikova-zuzana.html>

⁵² The Britannica Group: Kiri Te Kanawa: New Zealand opera singer [online]. Chicago: The Britannica Group, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/biography/Kiri-Te-Kanawa>

přednesli za doprovodu Českého komorního ansámblu mladých dirigenta Josefa Štefana skladby A. Vivaldiho, T. Albinoniho, W. A. Mozarta a J. S. Bacha.

Třetí koncert se odehrál na nádvoří pivovaru v Dalešicích. Tentokrát zde vystoupila skupina Los Remedios, která divákům představila andaluské flamenco.

Kapela Los Remedios odstartovala svoji uměleckou dráhu v roce 2001 na 4. ročníku mezinárodního Flamenco festivalu v Bratislavě. V roce 2004 se uskupení dostalo do finále soutěže Nové tváře slovenského jazzu a získali ocenění za nejlepší koncepci a přesvědčivou interpretaci.⁵³

V zámecké zahradě v Jaroměřicích se ukázal i Miro Žbirka s Moravskou filharmonií Olomouc. Diváci se dočkali výběru z písní slovenského autora v nezvyklém podání.

Miro Žbirka (1952–2021) se narodil v Praze anglické matce a slovenskému otci kariéru zahájil v popmusic jako člen skupiny Modus. První sólové album dostalo název *Doktor sen*. V roce 1982 se Miro, jako první interpret ze Slovenska, stal československým Zlatým slavíkem a ve stejném období zvítězil na mezinárodním festivalu v rakouském Villachu s písničkou *Love Song (Ve slepých uličkách)*, kde získal i cenu rádia O3.⁵⁴

První koncert na zámku ve Valči se odehrál v duchu hudby na panovnických dvorech. Mario Mesany zde představil Rožmberskou kapelu, v jejíž podání zazněly písně středověké a renesanční. Na festivalu se soubor představil ve složení Erika Reitschmiedová, Štěpán Kaniak, Pavel Polášek, Daniela Čermáková, Tomáš Hála a Miloš Horák.

Na závěrečném koncertu zaznělo monumentální muzikálové oratorium Leonarda Bernsteina *Mše*. Na koláži záznamu vystoupení, z brněnského festivalu Moravský podzim ze září 2001, se podíleli: režisér Stanislav Moša, dirigent Miloš Machek, Český filharmonický sbor Brno sbormistra Petra Fialy, brněnská filharmonie, Rock band a Jazzové trio Kryštofa Marka, Posádková hudba Brno dirigenta Jiřího Volfa a Street chorus muzikálových umělců s Bratislavským chlapeckým sborem sbormistryně Magdaleny Rovňákové.

Patnáctý ročník v roce 2013

Patnáctý ročník festivalu Petra Dvorského se odehrál pod záštitou prezidenta republiky Miloše Zemana ve dnech 3. až 17. srpna 2013. O zahájení se postarala sopranistka Janai Brugger a tenor Brian Jagde spolu s olomouckou filharmonií dirigenta Sebastiana Rolliho.

⁵³ Fiesta Flamenca: Umělci: Hudební skupiny: Remedios [online]. Praha: Fiesta Flamenca, unižánrová umělecká agentura [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.fiestaflamenca.cz/umelci/hudebni-skupiny/remedios/>

⁵⁴ Miro Žbirka: Zblízka [online]. Miro Žbirka, 2018 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.zbirka.cz/zblizka>

Nejprve zazněl *Triumfální pochod* z opery *Aida* G. Verdiho, od kterého následovaly i jiné skladby. Dále zazněly melodie G. Pucciniho, G. Rossiniho a P. Mascagniho.

Janai Brugger je americká sopranistka a vítězka Operalia a Metropolitan Opera National Council Auditions z roku 2012.⁵⁵

Brian Jagde je americký operní tenor. Účinkoval v předních operních domech po celém světě.⁵⁶

Druhý koncert se odehrál v chrámu svaté Markéty. Zde zazněly melodie autorů J. Galluse-Handla, F. Poulenca, A. Brucknera a A. Dvořáka na počest životního jubilea Petra Fialy. Ten dirigoval Český filharmonický sbor Brno, který koncert provedl za účasti varhaníka Martina Jakubíčka.

Na zámku ve Valči odehrál koncert slovenský „Bocelli“ Marián Bango (1972) a jeho hosté, mezi které patřili: klavírista Petr Hochel, sopranistka Mariana Hochelová. O průvodní slovo se postarala Alexandra Bangová, manželka nevidoucího pěvce. Zazněly melodie F. Schuberta, C. Francka, G. Donizettiho, B. Smetany či F. Lehára.

Koncert „jazzové princezny z Budapeště“, Veroniky Harcsa, se konal na nádvoří pivovaru v Dalešicích. Zazněly zde písně z její dílny i písně kolektivu, který kolem sebe nashromáždila.

Veronika Harcsa (1982) je maďarská jazzová zpěvačka a skladatelka. Získala maďarskou hudební cenu za nejlepší jazzové album a nejlepší alternativní album.

Následoval koncert v jaroměřické zámecké zahradě Leony Machálkové a Prague cello quartetu za účasti královehradecké filharmonie pod taktovkou dirigenta Stanislava Vavříinka. Zazněly skladby J. Williamse, Björk, L. Bernsteina, A. L. Webera a dalších.

V jaroměřickém Sále předků se odehrál komorní koncert houslistky Sophie Jaffé a cembalistky Barbary Marie Willi. Na programu byly skladby J. S. Bacha, P. Gragama, J. J. de Mondonville a B. Bartóka.

Své hudební vzdělání získala Sophia Jaffé u rodičů, poté se studovala v Amsterdamu a v Berlíně. Svou koncertní kariéru doplňuje pedagogickou činností.⁵⁷

⁵⁵ Janai Brugger: About [online]. Londýn: Arbor Artists, 2021 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://janaibrugger.com/about/>

⁵⁶ Brian Jagde: Biography [online]. New York: Opus 3 Artists [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://brianjagde.com/biography/>

⁵⁷ Sophia Jaffé: Vita [online]. Sophia Jaffé [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://sophiajaffe.com/en/biography/>

Barbara Maria Willi působí jako profesorka, hudební interpretka, cembalistka, varhanice a specialistka na kladívkový klavír. Zabývá se písňovou tvorbou 18. století a celou řadou českých autorů (Josef Rösler, Jan Hugo Voříšek, Leopold Koželuh). Založila cembalovou třídu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně a od roku 2014 je vedoucí tamější katedry varhanní a historické interpretace.⁵⁸

Na vstupním nádvoří zámku ve Valči se odehrál koncert Lenky Filipové za doprovodu hráče na irskou harfu Seana Barryho, klavíristy Jindřicha Koníře a Cameraty Moravia Víta Mužíka. Zazněly zde skladby F. Tárregy, M. Tesaře, M. Giulianiho, J. S. Bacha či Z. Rytíře.

Zpěvačka a kytaristka Lenka Filipová vystudovala pražskou konzervatoř a poté mezinárodní hudební akademii v Paříži obor klasická kytara. Je autorkou vlastních písní. Získala titul Grand Prix na kytarovém festivalu v Antilu v Holandsku.⁵⁹

Na závěrečném galakonzertu v zámecké zahradě v Jaroměřicích nad Rokytnou vystoupili sopránistky Eva Dřízgová-Jirušová a Patricia Janečková, tenor Petr Malý a olomoucká filharmonie pod taktovkou dirigenta Paola Gatta. Zazněly skladby W. A. Mozarta, G. Verdiho a G. Donizettiho.

Eva Dřízgová-Jirušová patří k vyhledávaným pěvkyním operního i koncertního repertoáru. Je hostem mnoha operních scén a spolupracuje s Českou filharmonií, filharmonií Brno nebo s Janáčkovou filharmonií v Ostravě. Je dlouholetou sólistkou opery Národního divadla moravskoslezského. Vyučuje na Janáčkově konzervatoři a na gymnáziu v Ostravě.⁶⁰

Patricie Janečková začínala v Operním studiu NDM, jako desetiletá zvítězila v konkurzu Janáčkovy filharmonie Ostrava a dostala poprvé možnost zpívat se symfonickým orchestrem. V roce 2014 se stala absolutní vítězkou celosvětové pěvecké soutěže Concorso Internazionale Musica Sacra (Řím) a získala stipendium na pěvecké kurzy v Arezzu.⁶¹

⁵⁸ Barbara Maria Willi: Biografie [online]. Brno: Barbara Maria Willi [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://barbara-maria-willi.eu>

⁵⁹ Lenka Filipová: Biografie [online]. Lenka Filipová, 2019 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.lenkafilipova.cz/biografie.html>

⁶⁰ Národní divadlo moravskoslezské: Eva Dřízgová-Jirušová - životopis [online]. Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace, 2010 - 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/240-drizgova-jirusova-eva.html>

⁶¹ Národní divadlo moravskoslezské: Patricie Janečková - životopis [online]. Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace, 2010 - 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/2033-janeckova-patricia.html>

Šestnáctý ročník v roce 2014

Zahajovací skladbou 16. ročníku festivalu byl *Triumfální pochod* z opery *Aida* Giuseppe Verdiho, po něm následovaly skladby od G. Rossiniho, A. Catalaniho, G. Pucciniho spolu s dalšími Verdiho kusy. Na programu se podíleli sopranistka Adina Aaron, baryton Enkhbat Amartuvshin a olomoucká filharmonie pod taktovkou Itala Sebastiana Rolliho.

Americká sopranistka Adina Aaron je považována za jednu z nejnadanějších mladých sopranistek, které se v posledních letech prosadily.

Enkhbat Amartuvshin se narodil v Mongolsku. V roce 2009 absolvoval Státní univerzitu umění a kultury v Ulánbátaru v Mongolsku a následně se stal hlavním sólistou Státní akademické opery Mongolska.⁶²

V zámku ve Valči se rozezněly melodie českých písní v podání mezzosopranistky Jany Hrochové v doprovodu Martina Hrocha. Na programu stály kusy od B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka či B. Martinů.

Mezzosopranistka Jana Hrochová (v době koncertu Wallingerová) získala první pěvecké zkušenosti v Šumperském dětském sboru. Absolvovala pražskou konzervatoř. Od roku 2000 je sólistkou opery Národního divadla v Brně.⁶³

Na třetím koncertu se divákům představil bas Richard Novák v doprovodu klavíristy Karla Košárka. Zazněly skladby C. Loewa, J. Brahmsa, G. Mahlera, J. Křičky a V. Nováka.

Richard Novák (1931) je absolventem brněnské konzervatoře a laureátem pěveckých soutěží v Toulouse a holandském Hertogenbosch. Už v roce 1954 byl přijat jako sólista opery Státního divadla v Ostravě, odkud později přešel do angažmá brněnské Janáčkovy opery. Z českých autorů nastudoval díla Bedřicha Smetany, Bohuslava Martinů a Leoše Janáčka. Ze světových autorů nastudoval díla G. Rossiniho, W. A. Mozarta, G. Verdiho, S. Prokofjeva a A. Berga. V roce 2001 získal cenu Thálie za celoživotní mistrovství.⁶⁴

Zámek ve Valči zazněl akustický koncert Anety Langerové. Tu doprovodilo smyčcové trio a klavír. Na programu byly skladby, jimiž se zpěvačka proslavila.

⁶² Wiener Staatsoper: Enkhbat Amartuvshin [online]. Vídeň: Wiener Staatsoper [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.wiener-staatsoper.at/en/artists/opera/detail/artist/1994-enkhbat-amartuvshin/>

⁶³ Jana Hrochová: Biography/Životopis [online]. Brno: Národní divadlo v Brně, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.janahrochova.cz/clanky/biography---zivotopis.html>

⁶⁴ Národní divadlo moravskoslezské: Richard Novák - životopis [online]. Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace, 2010 - 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/1784-novak-richard.html>

Aneta Langerová (1986) je česká zpěvačka a hudebnice. Poprvé se objevila v soutěži Česko hledá SuperStar, kterou vyhrála. Úzce spolupracuje s Michalem Hružou.⁶⁵

V zámecké zahradě v Jaroměřicích vystoupila Lucie Bílá v doprovodu klavíristy Petra Maláska. Diváci měli příležitost slyšet skladby od J. Uhlíře, Z. Svěráka, O. Soukupa, A. L. Webera, P. Simona, Ch. Goudoda či G. Gerschwina.

V chrámu svaté Markéty zazněly skladby skupiny Spirituál kvintet, který vystoupil ve složení: Jiří Tichota, Zdenka Tichotová, Dušan Vančura, Jiří Cerha, Jiří Holoubek, Veronika Součková a Pavel Peroutka.

Spirituál kvintet byl založen na podzim roku 1960 čtyřmi členy, Ivo Machem, Miroslavem Kellerem, Miloslavem Kastelovičem a Jiřím Tichotou. Původní název byl „Spirituál kvartet“. Brzy byla do skupiny přijata Věra Nerušilová, ta byla nahrazena Růženou Helebrantovou. Skupina začala používat v názvu „kvintet“, a tak to zůstalo, i když se počet členů měnil. Po odchodu Macha a Kellera přišlo uskupení i o Helebrantovou, která emigrovala. Zbylé torzo od té doby neustále měnilo své obsazení.⁶⁶

Na nádvoří pivovaru v Dalešicích se objevila Marta Kubišová. Ta zde vystoupila po boku klavíristy Karla Štolby, kytaristy Omara Khaouaje, baskytaristy Jana Alána a bicisty Roberta Štolby. Na programu byly skladby, kterými je česká zpěvačka známá.

Marta Kubišová (1942) je česká zpěvačka, herečka a moderátorka, několikanásobná vítězka ankety Zlatý slavík a signatářka Charty 77.⁶⁷

Na závěrečném galakonzertu festivalu zazněly skladby L. Janáčka, A. Dvořáka a B. Smetany, na jehož počest se každých deset let slaví Rok české hudby. Sopránových partů se ujala Eva Hornyáková, tenorových Peter Berger a basových Peter Mikuláš. Vše probíhalo v doprovodu olomoucké filharmonie dirigenta Roberta Jindry.

Slovenská sopranistka Eva Hornyáková vystudovala zpěv na konzervatoři v Košicích a následně na VŠMU v Bratislavě. V roce 2006 debutovala ve Slovenském národním divadle v Bratislavě a přijala zde stálé angažmá.⁶⁸

⁶⁵ Aneta Langerová: O Anet [online]. Art Shock, Říčany-Radošovice [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.langerovaaneta.cz/o-anet/>

⁶⁶ Oficiální stránky: Spirituál Kvintet [online]. Oficiální stránky [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://oficialnistranky.cz/spiritual-kvintet/>

⁶⁷ Marta Kubišová: Biografie [online]. Marta Kubišová, 2007 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.kubisova.cz/biografie/2001-dnes.html>

⁶⁸ Národní divadlo: Eva Hornyáková [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/eva-hornyakova-1608943>

Peter Berger vystudoval zpěv na konzervatoři v Košicích a poté absolvoval mistrovské kurzy u Petera Dvorského a Evy Blahové. Ještě v době studií se stal sólistou opery Státního divadla v Košicích. Byl sólistou Státní opery Praha a Národního divadla v Praze. Je také vyhledávaným koncertním pěvcem. Nyní je sólistou opery Slovenského národního divadla v Bratislavě. Vedle pěvecké kariéry se věnuje také přípravě budoucí pěvecké generace, a to na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě.⁶⁹

Sedmnáctý ročník v roce 2015

Sedmnáctý ročník festivalu byl zahájen tradičním *Triumfálním pochodem* z opery Giuseppe Verdiho, *Aida*. Dále se pokračovalo skladbami V. Belliniho, Ch. Gounoda, G. Bizeta, G. Donizettiho a A. Ponchielliho. Interpreti byli sopranistka Auxiliadora Toledano a tenor Jaesig Lee. Doprovodila je Filharmonie Bohuslava Martinů pod taktovkou dirigenta Sebastiana Rolliho.

Auxiliadora Toledano (1981) začala svá studia zpěvu a klavíru v Córdobě a ukončila je na konzervatoři v Salamance.⁷⁰

Korejce Jaesig Lee (1981) absolvoval Národní univerzitu umění v Koreji, Hudební akademii Hannse Eislera v Berlíně a Hudební akademii Carla Maria von Webera v Drážďanech. Je k vidění jako sólový tenor na koncertech po celém světě.⁷¹

V chrámu svaté Markéty vystoupila Schola Gregoriana Pragensis ve složení: Hasan El-Dunia, Marek Šulc, Stanislav Předota, Ondřej Maňour, Tomáš Lajtkep, Ondřej Holub a Martin Prokeš s uměleckým vedoucím Davidem Ebenem, který soubor v roce 1987 založil.

Schola spolupracovala na různých projektech s celou řadou špičkových českých i zahraničních interpretů (Petr Eben, Jiří Bárta, Jaroslav Tůma, Iva Bittová, Chœur gregorien de Paris, Boni pueri, Musica Florea aj.). Soubor patří k předním světovým interpretům středověké sakrální hudby, což prokázal i v Jaroměřicích. Svou práci zaměřuje jak na sémiologickou interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších neumatických pramenů z 10. až 11. století, tak na prezentaci původní české chorálové tradice včetně rané

⁶⁹ Národní divadlo: Peter Berger [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/peter-berger-1607024>

⁷⁰ Auxiliadora Toledano: Biografía [online]. Auxiliadora Toledano, 2022 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <http://auxiliadoratoledano.com/#biography>

⁷¹ Theater Lübeck: Jaesig Lee [online]. Lübeck: Theater Lübeck [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.theaterluebeck.de/personen/jaesig-lee.html>

polyfonie. Díky intenzivnímu studiu středověkých pramenů souboru v jeho programech nechybí ani řada unikátních, nově objevených skladeb ze 13. až 15. století.⁷²

Následoval večer autorů ruských písní. Program koncertu ve Valči připravili sopranistka Tatiana Teslia a klavírista Michal Bárta.

Na nádvoří pivovaru v Dalešicích vystoupila Lenka Dusilová, která zde představila své písně.

Lenka Dusilová (1975) je devítinásobná držitelka ceny Anděl. Po debutu s pražskou rockovou skupinou Sluníčko následovala spolupráce s populární kapelou Lucie a Davidem Kollerem.⁷³

V zahradě jaroměřického zámku vystoupila i kapela Olympic. Petr Janda, Milan Broum, Jiří Valenta a Martin Vajgl byli doplněni pardubickou komorní filharmonií dirigenta Kryštofa Marka.

Skupinu založil v roce 1963 pod původním názvem Karkulka Miloslav Růžek. Zakládající členové patří mezi zakladatele české rockové hudby. Autoři textů písní byli zejména Zdeněk Rytíř a Pavel Vrba.⁷⁴

V jaroměřickém Sále předků se také uskutečnil koncert s názvem „Od opery k tangu“. Diváci se mohli zaposlouchat do skladeb W. A. Mozarta, G. Rossiniho, A. Dvořáka, G. Bizeta, A.-Frieda či Á. Piazzoly v podání mezzosopranistky Barbory Martínkové-Poláškové a kvartetem Ensemble Martinů (flétnista Miroslav Matějka, houslistka Radka Preislerová, violoncellistka Alžběta Michalová a klavírista Štěpán Kos).

Opět v chrámu svaté Markéty se uskutečnil i koncert sopranistky Michaely Šrůmové, mezzosopranistky Lucie Hilscherové a souboru Czech Virtuosi pod vedením Karla Procházky. Inspirací programu se stala mariánská modlitba Salve Regina. Zazněly skladby A. Vivaldiho, D. Scarlattiho, A. Corelliho, G. B. Pergolesiho a G. B. Ferrandiniho.

Hobojista Vilém Veverka předvedl své umění za doprovodu Ensemble 18+ Magdaleny Malé. Divákům představili skladby A. Marcella, A. Vivaldiho, Fr. I. Tůmy a G. P. Telemanna.

⁷² Schola Gregoriana Pragensis [online]. Schola Gregoriana Pragensis, 2009 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <http://www.gregoriana.cz/cs>

⁷³ Lenka Dusilová: O Lence [online]. Lenka Dusilová, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.lenkadusilova.art/o-lence>

⁷⁴ Olympic: O nás [online]. Praha: BEST I.A., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.skupina-olympic.cz/o-olympiku>

Vilém Veverka (1978) patří k nejrespektovanějším českým hobojevým interpretům. Absolvoval Pražskou konzervatoř, Akademii múzických umění v Praze a následně vystudoval na Hochschule für Musik r v Berlíně.⁷⁵

Komorní klasicistní orchestr Ensemble 18+ se specializuje na neortodoxní interpretaci hudby mladší 18. století. Uskupení vzniklo v roce 2009 z okruhu mladých hudebníků se zájmem o interpretaci hudby starších období. Orchester pracuje v ustáleném složení v čele s koncertní mistryňní Magdalenou Malou. Obsazení odpovídá orchestru Jiřího Antonína Bendy z roku 1772.⁷⁶

Předposlední koncert se konal na zámku ve Valči. Vystoupil zde Dan Bárta a uskupení Illustratosphere ve složení Miroslav Chyška, Robert Balzar, Jiří Slavíček a Filip Jelínek. Na programu byly autorské skladby.

Po debutu s kapelou Tom Sawyer zakládá Dan Bárta (1969) formaci Alice, se kterou vydal tři alba. V následujících letech stál u zrodu kapely Die el. Eleffant a v roce 1994 pak přijal spolupráci ve skupině J.A.R. Ztvárnil i roli Ježíše a posléze Jidáše ve velmi úspěšném muzikálu Jesus Christ Superstar a o pár let později nastudoval roli Che v muzikálu Evita. Stál také v čele formace Sexy Dancers. V roce 2000 pak dal základní impuls ke vzniku Illustratosphere. Za svou práci byl Dan Bárta Akademií populární hudby desetkrát oceněn zpěvákem roku a v Cenách Anděl 2015 získal ocenění Zpěvák čtvrtstoletí.⁷⁷

Na závěrečném galakonzertu v jaroměřické zámecké zahradě zazněly melodie zkomponované W. A. Mozartem a G. Rossinim. Vystoupili sopránistka Jana Šrejma Kačírková, mezzosopránistka Václava Krejčí Housková, tenor Aleš Briscein a bas Martin Gurbaľ. Doprovod obstarala olomoucká filharmonie dirigenta Jakuba Kleckera a Český filharmonický sbor Brno Jana Ocetka.

Osmnáctý ročník v roce 2016

Tradice úvodního koncertu byla porušena, když festival nezačal *Triumfálním pochodem* z opery Giuseppe Verdiho, nýbrž předehrou z Rossiniho *Popelky*. Divákům se zde představili sopránistka Kateřina Kněžíková a rumunský tenor Ioan Hotea v doprovodu olomoucké

⁷⁵ Vilém Veverka: Biografie [online]. Biografie, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://vilemveverka.cz/biografie/>

⁷⁶ Ensemble 18+: O nás [online]. Ensemble 18+ [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.ensemble18.com/o-nas/>

⁷⁷ Dan Bárta & Illustratosphere: Informace [online]. Dan Bárta & Illustratosphere, 2017 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://danbarta.cz/cz/informace>

filharmonie dirigenta Sebastiana Rolliho. Kromě Rossiniho *Popelky* posluchači slyšeli úryvky ze skladeb G. Donizettiho, V. Belliniho a Ch. Gounoda.

Stěžejním repertoárem Kateřiny Kněžíkové (1982) jsou díla A. Dvořáka, B. Martinů či L. Janáčka. Je laureátkou řady pěveckých soutěží, ceny Classic Prague Awards 2018 a Ceny Thálie. Absolvovala Pražskou konzervatoř a Hudební a taneční fakultu AMU v Praze. Je členkou opery Národního divadla.⁷⁸

Rumunský tenorista Ioan Hotea (1990) v sezoně 2022/23 debutuje v Národním divadle v Praze. Na mezinárodní scéně vstoupil vítězstvím v soutěži Operalia. Absolvoval Akademii hudby v Bukurešti.⁷⁹

Poklidnou atmosféru barokního Sálu předků na jaroměřickém zámku rozezněly tóny flétny a harfy v podání Kristiny Vaculové a Ivany Švestkové-Dohnalové. Duo zahrálo kusy z pera W. A. Mozarta, F. Chopina, G. Donizettiho, J. Iberta, B. Hilse, Ch. W. Glucka, G. Fauré, I. Loudové a Z. Folprechta.

Kristina Vaculová je absolventkou brněnské konzervatoře a JAMU. V roce 2015 dokončila doktorský studijní program v oboru interpretace a teorie interpretace na JAMU. Sólově účinkovala s našimi předními orchestry: Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů, Janáčkova filharmonie Ostrava. Je členkou Filharmonie Brno a členkou komorního tělesa Czech Virtuosi. Od roku 2016 pedagogicky působí na JAMU.⁸⁰

Ivana Švestková absolvovala konzervatoř v Ostravě a v Praze, kde také absolvovala HAMU. Pedagogicky působila na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě a aktuálně vyučuje na brněnské konzervatoři. Od roku 2008 je první harfistkou brněnské filharmonie.⁸¹

Na zámku ve Valči se posluchačům představili sopránistka Michaela Kapustová, baryton Roman Hoza a klavírista Richard Pohl, a to skladbami W. A. Mozarta, J. L. Dusíka, G. Rossiniho, B. Smetany, G. Donizettiho, A. Dvořáka a J. Suka.

⁷⁸ Kateřina Kněžíková: Životopis [online]. Praha: Camerata, 2021 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.katerinaknezikova.com/zivotopis/>

⁷⁹ Národní divadlo: Ioan Hotea [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/ioan-hotea-122462342>

⁸⁰ Kristina Vaculová: Životopis [online]. Brno: Kristina Vaculová, 2010 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.kristinavaculova.cz/o-nas/>

⁸¹ Ivana Švestková: Bio [online]. Ivana Švestková, harpist [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://ivanasvestkova.com/#biom>

Mezzosopranistka Michaela Kapustová se narodila v Brně. Absolvovala Pražskou konzervatoř. Debutovala v Divadle J. K. Tyla v Plzni a poté následovaly další role v Národním divadle Brno, v Národním divadle v Praze, v Jihočeském divadle České Budějovice a Národním divadle moravskoslezském v Ostravě.

Barytonista Roman Hoza se narodil ve Zlíně. Vystudoval brněnskou Janáčkovu akademii múzických umění a absolvoval roční stáž ve Vídni. Po návratu do České republiky se stal sólistou Národního divadla Brno a během svého angažmá zde ztvárnil několik zásadních rolí barytonového repertoáru. Jako host spolupracuje také s pražským Národním divadlem, Národním divadlem moravskoslezským a Divadlem J. K. Tyla v Plzni.⁸²

Richard Pohl je český klavírista a pedagog. Je absolventem Státní konzervatoře v Brně a JAMU. Za doktorský výzkum související s Leošem Janáčkem získal v roce 2016 prémiovou cenu Nadace Leoše Janáčka. V současnosti působí v Číně, kde vyučuje jak na univerzitách, tak soukromě.⁸³

Koncertem francouzského filmového šansonu se na nádvoří pivovaru v Dalešicích představila zpěvačka Radka Fišarová v doprovodu akordeonisty Aliaksandra Yasinkého, klavíristy Ondřeje Kabrny, kytaristy Miroslava Linky, kontrabasisty Jana Greifonera a bicisty Ondřeje Sluky.

Radka Fišarová (1977) je česká muzikálová, jazzová a šansonová zpěvačka. V dětství zpívala v souboru Bambini di Praga, později ve folkové skupině Fišle a Auris. Absolvovala Konzervatoř Jaroslava Ježka.⁸⁴

V jaroměřickém sále předků se uskutečnil koncert zaměřený na iberoamerickou hudbu v podání sopranistky Andrey Široké a kytaristy Petra Víta.

Andrea Široká je absolventka JAMU a sólistka Janáčkovy opery Národního divadla v Brně. Hostovala také v Městském divadle v Brně a kooperuje s operní společností Orfeo. Pravidelně spolupracuje s komorním orchestrem Czech Virtuosi a zlínskou Filharmonií Bohuslava Martinů.⁸⁵

⁸² Roman Hoza: Biografie [online]. Praha: Camerata, 2018 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.romanhoza.com/biografie>

⁸³ Richard Pohl: Richard Pohl – klavírista [online]. Hluboká: Richard Pohl, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://richardpohl.net/cs/richard-pohl-klavirista>

⁸⁴ Radka Fišarová [online]. Rožmitál pod Třemšínem: Agentura Andante, 2017–2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.radkafisarova.cz/>

⁸⁵ Národní divadlo: Andrea Široká [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/andrea-siroka-1610622>

V zahradě jaroměřického zámku se ozvaly i bigbandové skladby v podání Vojtěcha Dyka ve spolupráci s brněnským B-Side Bandem.

Vojtěch Dyk (1985) je český herec a hudebník. Je synem literárního historika a spisovatele Radko Pytlíka. Ke zpěvu se dostal přes chlapecký sbor Pueri gaudentes. Je především znám jako frontman hudební kapely Nightwork.⁸⁶

V chrámu svaté Markéty měli diváci příležitost zaposlouchat se do koncertu pojmenovaného „Česko-italské ozvěny“. Sopranistka Lenka Cafourková Ďuricová, trumpetista Petr Hojač a varhanice Hana Bartošová zde přednesli skladby z pera J. Segeera, B. Marcella, V. Belliniho, G. Verdiho, L. Janáčka či J. Kličky.

Dále zazněla hudba na zámku v Dukovanech. Zde vystoupila sopranistka Pavlína Švestková v doprovodu Českého filharmonického sboru Brno pod vedením Jana Ocetka. V jejich podání zazněly melodie J. C. Vodňanského B. M. Černohorského, A. Brucknera, L. Janáčka, B. Martinů. H. Góreckého a Petra Fialy.

Na zámku ve Valči se na pódiu objevili Jitka Molavcová a Jiří Suchý za doprovodu orchestru divadla Semafor pod taktovkou Jiřího J. N. Svobody. Zazněly zde známé písně Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého.

Jitka Molavcová (1950) je česká herečka, zpěvačka, spisovatelka, muzikantka a moderátorka účinkující v divadle Semafor. Techniku zpěvu studovala u operní pěvkyně Nadi Kejšové. V roce 1970 vyhrála v celostátní pěvecké soutěži Talent 70.⁸⁷

Jiří Suchý (1931) je český divadelník, herec, hudebník, textař a zpěvák. Je ústřední osobností divadla Semafor. Úzce spolupracoval s Jiřím Šlitrem, po jehož smrti se jeho hudebním spolupracovníkem stal Ferdinand Havlík a divadelní partnerkou Jitka Molavcová.⁸⁸

Na závěr festivalu měla zaznít Beethovenova devátá symfonie. Z finančních důvodů však bylo představení zrušeno.

Devatenáctý ročník v roce 2017

Devatenáctý ročník festivalu byl zahájen předehrou Verdiho *Sicilských nešpor*, po kterých následovaly skladby V. Belliniho, F. Ciley, A. Catalaniho, G. Pucciniho, G. Bizeta

⁸⁶ Filmové databáze: Vojtěch Dyk: Osobnost: Životopis/Info [online]. Praha: BigZoom, 2009 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/139728-vojtech-dyk.html>

⁸⁷ Jitka Molavcová: Oficiální webové stránky [online]. Praha: Jitka Molavcová, 2022 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <http://www.jitkamolavcova.cz/>

⁸⁸ Jiří Suchý: Životopis [online]. Praha: Jiří Suchý, 2020 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.jiri-suchy.cz/zivotopis/>

a dalších. Koncert připravili ruská sopranistka Jekatěrina Monisova a italský tenor Giordano Lucà.

V jaroměřickém Sále předků se odehrál koncert barokního souboru Hof-Musici. Na programu byly skladby J. A. Hasseho, N. Faga, P. P. de Marzis, L. Lea a dalších.

Hof-Musici jsou souborem hudebníků specializovaných na interpretaci barokní hudby s použitím dobových nástrojů. V repertoáru převažují skladby neapolských a benátských mistrů, jejichž díla byla prováděna v zemích bývalé habsburské monarchie. Zakladatelem a vedoucím souboru je cembalista Ondřej Macek.⁸⁹

Následoval koncert s názvem „Z mé vlasti“, na kterém zazněly tři části z cyklu symfonických básní *Má vlast* Bedřicha Smetany (*Vyšehrad, Vltava, Šárka*) a osm *Slovanských tanců* Antonína Dvořáka. Program pro čtyřruční klavír nacvičili Igor Ardašev a Renata Ardaševová.

Na nádvoří pivovaru v Dalešicích se odehrál další z řady koncertů. Tentokrát zde vystoupili: Zora Jandová, Esther Mertová, František Segrado, Josef Štěpánek, Patra Malíšková a Zdenek Merta.

V zámecké zahradě v Jaroměřicích nad Rokytnou se objevili vokalisté Dasha, Naďa Wepperová a Michal Cerman za doprovodu Epoque Quartete a Moondance Orchestra Martina Kumžaka. Na programu byly skladby známé především z filmového plátna, jako jsou například *Moon River (Snídaně u Tiffanyho)*, *Can You Feel the Love Tonight (Lví král)* a další.

Již podruhé se na festivalu objevuje uskupení shromážděné okolo osobnosti Jiřího Linhy s názvem Linha Singers. V souboru každý zpěvák zastupoval hudební nástroj tak, aby se dohromady vytvořil dojem komorního orchestru.

Následoval koncert v jaroměřickém Sále předků. Smyčcové kvarteto Severočeské filharmonie Teplice zde doprovodilo tenor Roberta Bartnecka a tanečnicka Vladimíra Gončarova. Výsledkem byla neobvyklá kombinace zpěvu a tance za tónů G. F. Händela, J. Downlanda či W. A. Mozarta.

V chrámu svaté Markéty se divákům představila Musica Florea. Tento soubor založil violoncellista a dirigent Marek Štrynci. Repertoár souboru zahrnuje instrumentální komorní hudbu, světské i duchovní skladby, orchestrální koncerty i monumentální symfonické, operní a oratorní skladby zkomponované od počátků baroka do současnosti.

⁸⁹ Hof-Musici: O nás [online]. Český Krumlov: Hof-Musici, 2021 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://hofmusicicz.wixsite.com/hofmusici/o-n%C3%A1s>

Na zámku ve Valči vystoupili bratři Marek, Kryštof a David Ebenové za doprovodu Pavla Skály, Jiřího Zelenky, Jiřího Veselého a Jaromíra Honzáka. Zazněly zde skladby prostředního z bratří Marka.

Na závěrečném koncertu si diváci mohli poslechnout skladby Wolfganga Amadea Mozarta *Vesperae solennes de confessore* a *Rekviem d moll*. Vystoupili zde sopranistka Jana Melišková, altistka Marie Vrbová, tenor Martin Javorský a bas Pavel Maška za doprovodu Českého filharmonického sboru Brno a olomoucké filharmonie pod taktovkou dirigenta Jiřího Najvara.

Dvacátý ročník v roce 2018

Jubilejní dvacátý ročník festivalu zahájil koncert tří tenorů Aleše Brisceina, Tomáše Juháse a Philippa Kapellera za doprovodu olomoucké filharmonie dirigenta Sebastiana Rolliho. Úplně první skladbou na programu byla *Vltava* z cyklu symfonických básní *Má vlast* Bedřicha Smetany.

Stálý host Národního divadla a Státní opery Aleš Briscein vystudoval hru na klarinet a operní zpěv na Pražské konzervatoři a ve studiu později pokračoval na Západočeské univerzitě v Plzni.⁹⁰

Tenorista Tomáš Juhás debutoval v opeře Slovenského národního divadla v Bratislavě v roce 2002. V následujících letech se stal nepřehlédnutelnou osobností operní a koncertní scény na Slovensku i v zahraničí.⁹¹

Na programu druhého koncertu se objevily skladby dvou barokních mistrů Antonia Vivaldiho a Johanna Sebastiana Bacha. Soubor Czech Virtuosi Karla Procházky doprovodil sopranistku Michaelu Šrůmovou a Lucii Hilscherovou.

Michaela Šrůmová se narodila v Praze a vystudovala sólový zpěv na Pražské konzervatoři. Úspěšně se zúčastnila Mezinárodní pěvecké soutěže Emy Destinové v Českých Budějovicích.⁹²

⁹⁰ Národní divadlo: Aleš Briscein [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/ales-briscein-1594116>

⁹¹ Národní divadlo moravskoslezské: Tomáš Juhás - životopis [online]. Praha: Národní divadlo moravskoslezské, 2010 - 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/1608-juhas-tomas.html>

⁹² Michaela Šrůmová, soprano [online]. eStránky.cz, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.srumova.com/clanky/profesni-zivotopis.html>

V zámeckém parku ve Valči vystoupil Tomáš Klus za doprovodu kapely Cílová skupina a olomoucké filharmonie dirigenta Jana Kučery. Na stejném místě zároveň probíhala výstava historických vozidel Miloše Vránka.

Tomáš Klus (1986) je český písničkář, textař, skladatel, herec a bývalý moderní pětibojař. V roce 2007 vyhrál s písní *Dopis* pěveckou soutěž CzechTalent Zlín. V roce 2012 absolvoval studium herectví na DAMU. Navazuje na českou písničkářskou tradici a svou tvorbu a interpretaci neomezuje hudebními žánry.⁹³

Na nádvoří dalešického pivovaru vystoupila Gabriela Vermelho za doprovodu uskupení mladých instrumentalistů Escualo Quintet.

Gabriela Vermelho je současně zpěvačkou, houslistkou, violistkou, skladatelkou a herečkou. Působí v oblasti klasické hudby, muzikálu, jazzu a rocku. Spolupracovala se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Orchestrem Berg, Heroldovým kvartetem, Orchestrem Gustava Broma, skupinou Čechomor a dalšími.⁹⁴

Již podruhé se diváci dočkali koncertu Miro Žbirky. Jeho původními skladbami ho doprovodila olomoucká filharmonie Adriana Kokoše.

Následoval koncert Sester Havelkových při příležitosti oslav sta let Československa, na kterém zazněly melodie typické pro období první republiky.

Vokální uskupení Sestry Havelkovy vzniklo v roce 1985 na základech předchozího vokálního tria. V roce 1995 se Sestry Havelkovy stávají součástí Melody Makers Ondřeje Havelky. Zároveň však pokračují ve vlastních aktivitách a zakládají svůj osmičlenný band s Jaroslavem Šimíčkem v čele. Od roku 2013 pokračují opět jako trio ve složení: Anna Vávrová, Petra Kohoutová, Olga Bímová. Na koncertu však vystoupily v septetové podobě.⁹⁵

Další koncert byl uspořádán k příležitosti 340. výročí od narození Johanna Adama Questenberka, který zásadně přispěl do hudebního života nejen v Jaroměřicích. Vůbec poprvé se tak na festivalu objevují skladby z dílny jaroměřického hudebníka Františka Antonína Míči.

Na zámku ve Valči pak zazněly skladby Josefa Suka a Antonína Dvořáka. Hlavním programem koncertu bylo scénické melodrama Jiřího Antonína Bendy *Ariadna na Naxu*.

⁹³ Tomáš Klus: Kontakty [online]. Tomáš Klus, 2021 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.tomasklus.cz/kontakty>

⁹⁴ Gabriela Vermelho: O mně [online]. Gabriela Vermelho [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <http://www.gabrielavermelho.cz/#o-mne>

⁹⁵ Sestry Havelkovy: O nás [online]. Sestry Havelkovy [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: http://www.sestryhavelkovy.cz/?page_id=12

Postavu Ariadny ztvárnila Lubomíra Sonková, Thésea Vladimír Krátká. Dále se na koncertu podílelo Graffovo kvarteto.

Předposlední koncert byl vystoupením někdejších účastníků Mistrovských pěveckých kurzů Petra Dvorského. Vystoupila zde sopranistka Lenka Máčiková a tenor Ondřej Šaling za klavírního doprovodu Dany Hajóssy. Zazněly skladby G. Donizettiho, G. Verdiho, A. Dvořáka a Bedřicha Smetany.

Kompletní *Symfonie č. 9 d moll* Ludwiga van Beethovena zazněla na závěrečném koncertu. Vystoupila zde sopranistka Andrea Vizvári, mezzosopranistka Terézia Kružliaková, tenor Michal Lehotský a basbaryton Petr Mazalán za doprovodu Českého filharmonického sboru Brno Petra Fialy a olomoucké filharmonie dirigenta Jakuba Kleckera.

Jednadvacátý ročník v roce 2019

V sobotu 3. 8. se uskutečnil zahajovací galakonzert 21. ročníku festivalu Petra Dvorského. Diváky překvapila část skladby Charlese Gounoda *Faust a Markétka*, jakožto úvodní skladba místo obvyklého *Triumfálního pochodu*. Vůbec poprvé se na festivalu objevila řecká sopranistka Emilia Diakopoulou. Tu doplnila italská sopranistka Sara Cortelezzis a Moravská filharmonie Olomouc pod taktovkou dirigenta Petra Vronského.

Následující koncert se odehrál na zámku ve Valči. Ve skladbách od R. Strausse, F. Kreislera, J. S. Bacha, F. Schuberta, G. Pucciniho, A. Berga, I. Stravinského a Antona Weberna se divákům představili Kamila Janovičová, Stanislav Šárský a Benda Quartet složený z houslistů Tomáše Hájka a Petra Grabovského, violisty Petra Bendy a violoncellisty Tomáše Svozila.

Opět ve Valči probíhal i třetí koncert s názvem „Písně trochu jinak“. Na něm vystoupil český písničkář Karel Plíhal (1958) v doprovodu kytaristy Petra Fialy. Program byl složen výhradně z autorových písní.

Karel Plíhal je český zpěvák, skladatel, textař a kytarista. Na kytaru hraje od patnácti let bez hudebního vzdělání. Režiroval nahrávání alb jiných umělců, například Jarka Nohavici, Petra Fialy, bratří Ebenů a dalších.

Na nádvoří pivovaru v Dalešicích se v doprovodu saxofonu Štěpána Markoviče, klavíru Ondřeje Kabrny a kontrabasů Jana Kořínka poprvé na festivalu představila Chantal Poullain. Tato umělkyně zde přednesla jak skladby z vlastní tvorby, tak melodie známých francouzských šansonů.

Chantal Poullain (1956) je česko-francouzská divadelní a filmová herečka. Vystudovala ženevskou divadelní akademii. Byla vdaná za Bolka Polívku, se kterým má syna a v jehož divadle působí.

Dalším koncertem populární hudby bylo představení Beatles Symphonic, které se konalo v jaroměřické zámecké zahradě. Slovenská revivalová kapela The Backwards hrála ve složení: Dalibor Štroncer (John Lennon), Miroslav Džunko (Paul McCartney), František Suchanský (George Harrison) a Daniel Škorvaga (Ringo Starr). O doprovod se zasloužila Moravská filharmonie Olomouc a dirigent Stanislav Vavřínek.

Následujícího dne se konal koncert v zámecké zahradě v Dukovanech. Vystoupila zde Mladá dudácká muzika Strakonice uměleckého vedoucího Patrika Řediny. Tento soubor sestavený z mladých hudebníků představil folklórovou muziku jižních a západních Čech.

Teprve druhý koncert, na kterém zazněly skladby Františka Antonína Míči, se odehrál v prostorách jaroměřického zámku 13. srpna 2019. Zaznělo zde nejstarší známé Míčovo sepokro *Abgesungene Betrachtungen* (1727), k jemuž se jako k jedinému dochovala hudba. Přední osobnost jaroměřické hudby zde představil Ensemble Damian ve složení sopranistky Zuzany Kopřivové jako Duše, altistky Anety Petrasové jako Útrpnosti, tenoru Vladimíra Šlepece jako Hříšníka, basu Michala Marholda jako Krista a Vladimíra Hrabala jako kazatele.

V bazilice svatého Prokopa v Třebíči mohlo publikum slyšet umění sopranistky Marty Reichelové a altistky Lucie Hilscherové v doprovodu Českého filharmonického sboru Brno a uskupení Czech Virtuosi. Na programu zazněly dvě skladby. První bylo moteto pro soprán a komorní orchestr *Exsultate, jubilate* Wolfganga Amadea Mozarta a druhou *Stabat Mater in f moll* pro soprán, alt, ženský sbor a komorní orchestr od Jana Křtitele Vaňhala.

Marta Reichelová (1985) pochází z Jeseníku, kde se od dětství věnovala hře na housle a zpěvu. Je absolventkou Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a JAMU.⁹⁶

Lucie Hilscherová patří mezi vyhledávané koncertní pěvkyně. Její široký repertoár zahrnuje party mnoha vokálně-instrumentálních děl. Spolupracovala s řadou významných orchestrů, jako je například BBC Symphony Orchestra.⁹⁷

Dále se na festivalu objevila i známá tvář Ewy Farné. Tato zpěvačka byla doprovozena bicistou Romanem Víchou, baskytaristou Tomášem Lacinou, kytaristou Lukášem Chromkem

⁹⁶ Marta Reichelová: O mně [online]. Marta Reichelová [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.reichelova.com/zivotopis>

⁹⁷ Lucie Hilscherová: Životopis [online]. eStránky.cz, 2003 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.hilscherova.cz/clanky/zivotopis.html>

a Martinem Chobotem a klavíristou Janem Steinsdörferem za doprovodu olomoucké filharmonie dirigenta Jana Kučery.

Ewa Farná (1993) je polsko-česká zpěvačka, producentka a autorka. Stala se vůbec nejmladší držitelkou Slavíka v kategorii Zpěvačka roku. Byla několikrát porotkyní v televizních pěveckých soutěžích jak v Polsku, tak v Čechách a vyzkoušela si i roli moderátorky.⁹⁸

Následoval koncert věnovaný osobnosti ruského romantického skladatele Patra Iljiče Čajkovského. Diváci byli svědky nejen výběru árií a orchestrální hudby z oper *Evžen Oněgin* a *Piková dáma*, ale i výběru baletních scén ze *Spící krasavice*, *Labutího jezera* a *Louskáčka*. Koncert se konal pod patronátem Nadace Jeleny Obrazcové. Vystoupili zde ruská sopranistka Olga Tolkmít, ruský baryton Alexej Isajev, baletní soubor Národního divadla Brno a olomoucká filharmonie dirigenta Jakuba Kleckera.

Dvaadvacátý ročník v roce 2020

V roce 2020 navázal Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského spolupráci s festivalem Mahler Jihlava.

První koncert tohoto ročníku začal nezvykle částí opery *Prodaná nevěsta* B. Smetany, *Skočná*. Dále na pořadu dne byli tito autoři F. Mendelssohn-Bartholdy, L. Denza, W. A. Mozart, G. Rossiniho, J. Haydna, A. Dvořáka, Z. Fibicha, G. Gerschwina a L. Andersona. Na pódiu se divákům představili sopranistka Barbora Jirásková, bas Gustav Beláček a olomoucká filharmonie dirigenta Marka Ivanoviče.

V jaroměřickém Sále předků opět zazněly skladby A. Dvořáka, L. Janáčka, B. Smetany a M. Müllera v podání mezzosopranistky Eva Garajové, harfistky Zbyňky Šolcové, s proložením čtené korespondence Václava Havla a jeho první ženy Olgy v podání herečky Valerie Zawadské.

O lidovou hudbu byl festival obohacen Horňáckou muzikou Petra Mičky, na jejichž koncertu zazněly skladby z jihovýchodní Moravy.

Jaroměřický Sál předků se podruhé v této sezóně rozezněl hudbou. Tentokrát zde vystoupila sopranistka Karolína Žmolíková a kytarista Lubomír Brabec. Koncert v sobě skrýval kontrasty. Prvním z nich byl kontrast talentované mladé zpěvačky a zkušeného kytarového mistra. Druhý byl skryt v programu koncertu. Postavila se zde hudba italského a německého baroka proti španělské kytarové tvorbě.

⁹⁸ Ewa Farná: Bio [online]. Ewa Farna, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://ewafarna.com/bio/>

Lubomír Brabec (1953) patří bezesporu k současné české kytarové interpretační špičce. Po desetiletích koncertování dobyt se svou klasickou kytarou nejvýznamnější pódia doma i v zahraničí. Je také aktivním vědeckým pracovníkem. Metodicky vyhledává v archivech neobjevená díla. Je možné ho řadit mezi nejlepší kytaristy současnosti. V roce 1997 se stal prvním hudebníkem na světě, který koncertoval na Antarktidě.⁹⁹

Ve Velkém sále na zámku ve Valči se odehrálo vystoupení uskupení Bohemia Voice (sopranistka Zuzana Seibertová, mezzosopranistka Elin Špindlová, tenor Bronislav Palowski, bas Lukáš Sládek) a uskupení Riccio Quartetto (hobojistka Radka Ondráčková, houslistka Alina Hlavatá, violistka Vendula Svobodová a violoncellista Martin Ondráček). Zazněly skladby J. Strausse, G. Rossiniho, L. van Beethovena, A. Dvořáka a dalších.

Na stejném místě se následujícího dne odehrál koncert Českého loutnového orchestru Jana Čižmáře. Zazněly skladby z nejstaršího českého loutnového sborníku *Codex Jacobides*, ale i skladby nad kterými se diváci poušmáli.

V domovském městě festivalu, v Jaroměřicích nad Rokytnou, se odehrála rekonstrukce barokní opery Claudia Monteverdiho, *L' Arianna*. O dokončení opery, ze které se dochovalo pouze libreto a slavné *Lamento*, se zapřičinili Vít Zouhar a Tomáš Hanzlík. Ti operu dopracovali na základě dobových pramenů.

Vít Zouhar (1966) je hudební skladatel, muzikolog a profesor Univerzity Palackého v Olomouci. Je absolventem JAMU, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz a Masarykovy univerzity v Brně. Jeho hudba je spojována s minimalismem a postmodernou. V roce 2018 dokončil s T. Hanzlíkem operu *L' Arianna* pro festival Olomoucké barokní slavnosti. Pravidelně spolupracuje se soubory Ensemble Damian a ISHA trio.

Skladatel a muzikolog Tomáš Hanzlík (1972) je uměleckým vedoucím Ensemble Damian a zároveň impresářiem kočovného divadla Theatrum Schrattenbach. Je absolventem Univerzity Palackého v Olomouci. Tématem jeho disertace byla hudba piaristických skladatelů 17. a 18. století.

Následoval koncert v třebíčské bazilice svatého Prokopa. Zde vokální kvintet Ensemble Frizzante, ve složení sopranistka Eva Daňhelová, altistka Veronika Slavíčková, tenoristé Petr Pytlík a Antonín Libicher, bas Martin Kotulan, představil program z různých epoch od baroka po současnost.

⁹⁹ Lubomír Brabec: Biography: About Lubomir [online]. Praha: Iva Production Agency [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: http://www.lubomirbrabec.cz/fbb0f8c1_a1e1_485a_904d_b4a24ec8e319.aspx

Divadelní společnost Josefa Dvořáka na zámku ve Valči obecnstvu nabídla vystoupení s písničkami a melodiemi z muzikálu *Divotvorný hrnec*. Vedle Čochtana, v podání vedoucího souboru Josefa Dvořáka, se představili Karel Hábl, Markéta Hruběšová, Rostislav Trtík, Jiří Veit, Blanka Tůmová a Lambrini Chaciosová.

Na závěrečném představení zazněl opět Mozart. Koncert sopranistky Doubravy Součkové, barytonisty Jiřího Brücklera a olomoucké filharmonie se odehrál ve Velkém sále na zámku ve Valči. Zazněly zde úryvky ze skladeb, jako jsou *Malá noční hudba*, *Kouzelná flétna*, *Don Giovanni* či *Figarova svatba*.

Třiadvacátý ročník v roce 2021

Na zahajovacím galakonzertu, který započal předehrou ze *Sicilských nešpor* G. Verdiho, se objevili německá sopranistka Manuela Uhl a litevský tenorista Kristian Benedikt. Po jejich boku zahrála olomoucká filharmonie dirigenta Jakuba Kleckera. Zazněly zde skladby z pera G. Verdiho, R. Wagnera, B. Smetany, A. Dvořáka a G. Pucciniho.

Následoval koncert v jaroměřickém Sále předků. Diváci si mohli poslechnout melodie G. P. Telemanna, G. B. Pergolesiho, A. Vivaldiho, G. F. Händela, P. A. Locatelliho, W. A. Mozarta a J. S. Bacha. Vedle uskupení Barocco sempre giovane Josefa Krečmera vystoupila sopranistka Ludmila Pergelová.

V historickém sále na zámku ve Valči se odehrál koncert tria *Viaggio musicale*. Diváky zde zaujal dnes nepříliš běžný rozsah kontratenoristy Vojtěcha Pelky spolu s uměním houslisty Jiřího Sychry a harfistky Barbory Plaché.

Vojtěch Pelka pochází z hudební rodiny. Jeho otec je vedoucím violové skupiny v Shenzhen Symphony Orchestra, matka je sopranistka a hudební pedagožka. Vzdělání v oblasti staré hudby si rozšířil na letní barokní škole a kurzech ve Valticích a Holešově.¹⁰⁰

Na nádvoří jaroměřického zámku zazněly skladby v podání vokálního kvartetu Bohemia Voice, který se na festivalu objevuje podruhé. Skupinu tvoří sopranistka Zuzana Seibertová, mezzosopranistka Elin Špindlová, tenor Bronislav Palowski a basbaryton Lukáš Sládek. Ti v doprovodu olomoucké filharmonie dirigenta Debashise Chaudhuriho předvedli jejich široký repertoár, do kterého patří skladby E. Morriconeho, G. Pucciniho, M. Jacksona, Lady Gaga, Hanse Zimmera a dalších.

¹⁰⁰ Divadlo Josefa Kajetána Tyla Plzeň: Vojtěch Pelka [online]. Plzeň: Vojtěch Pelka [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/lide/vojtech-pelka>

Již podruhé se diváci viděli také s Lubomírem Brabcem. Toho tentokrát doplnila mezzosopranistka Martina Kociánová. Součástí večera byl i audiovizuální projekt z řady *Hudba a slovo*, a to nejen o jedinečném koncertu na nejchladnějším kontinentu.

Následoval recitál bratrů Hozových, Romana a Tadeáše. Skladby M. Ravela, E. W. Korngolda, C. Debussyho doprovodil klavírista Konstantyn Tyshko.

V Sále předků zaznělo i dílo dalšího dvorního skladatele hraběte Questenberka na libreto Pietra Metastasia od Carla Müllera. *Holdovací serenáda* byla napsána v Jaroměřicích nad Rokytnou a je jediným autorovým kompletně dochovaným dílem. O provedení se zasloužil Ensemble Damian Tomáše Hanzlíka.

V bazilice svatého Prokopa v Třebíči se rozezněly zdi varhanními skladbami, které zkomponovali například J. Klička, J. S. Bach či A. Dvořák. Program pro diváky připravili sopranistka Lenka Cafourková Ďuricová a varhaník Petr Kolář.

Na jazzovém večeru v pivovaru v Dalešicích se ukázali mistři svého oboru. Maďarskou zpěvačku Nikolettu Szöke doplnil Lukáš Oravec Quartet. Zaznělo provedení známých standardů i skladeb z dílny vystupujících.

Poslední koncert se nesl v duchu operety. Sopranistka Lenka Pavlovičová a tenorista Miroslav Dvorský zde, za doprovodu olomoucké filharmonie dirigenta Marka Plašila, divákům přednesli skladby E. Kálmána, F. Lehára, F. von Suppé a J. Strausse mladšího.

Čtyřadvacátý ročník v roce 2022

Úvodní koncert tohoto ročníku se nesl v duchu milostných písní. Festival byl zahájen předehrou *Veselých paniček Windsorských* od O. Nicolaie, načež navázaly skladby W. A. Mozarta, G. Donizettiho, G. Rossiniho, Ch. Gounoda, G. Bizeta, A. Boita a G. Gerschwina. O sopránové party se postarala Slávka Zámečnicková, o basové pak Peter Kellner. Koncert proběhl za „všudypřítomné“ olomoucké filharmonie, tentokrát s dirigentem Christianem Knüselem.

V sále předků se následně ozvala skladba ze sbírky hraběte Questenberka *La Semele* od J. A. Hasseho. Koncert zrealizoval Ensemble Damian ve spolupráci s Hanou Holodňákovou, Dorou Rubart Pavlíkovou, Martinem Ptáčkem, Šimonem Hronem a Sergejem Sanžou.

Na nádvoří zámku ve Valči se rozezněly skladby od Arnošta Lustiga, *Kantáta - tanec šílených*, a J. S. Bacha, *Ich habe genug*. Vystoupení připravila Jitka Schneiderová, Jiří Lábus, Vilém Udatný, Gustav Beláček a uskupení Barocco sempre giovane.

V pivovaru v Dalešicích se odehrál další koncert inspirovaný francouzským šansonem, tentokrát v návaznosti na Edith Piaf. Její skladby zde přednesla Hana Fialová, kterou doprovodil klavírista Jakub Žídek.

Mezi osobnosti populární hudby, jež na festivalu vystoupily v doprovodu orchestru, se zařadil i Ondřej Brzobohatý. Doprovodil ho Epoque Chamber Orchestra, se kterým český herec a muzikant představil vlastní skladby.

V zahradě Nového dvora ve Valči se odehrál další koncert vokálního kvartetu. Již podruhé se představilo mužské uskupení Q VOX, které bylo doprovazeno klavíristkou Jarmilou Mrazíkovou Češkovou.

Na památku českého podnikatele a jednoho z organizátorů festivalu, Bronislava Valy, zazněly v bazilice svatého Prokopa v Třebíči skladby J. Clarka, G. F. Händela, G. Martiniho, G. B. Pergolesiho, B. Kutavičiuse a J. Haydna. Na koncertu se podíleli sopránistka Tereza Zimková, trumpetista Ondřej Jurčeka a varhaník Marek Pařa.

Předposlední koncert byl na téma „Sladká náruč smrti“. V prostorách jaroměřického zámku zazněl lyrický poem na text básně P. B. Shelleyho *Západ slunce* O. Respighiho *Il Tramonto* a 14. smyčcový kvartet F. Schuberta *Smrt a dívka*. Za doprovodu Graffova kvartetu zpívala mezzosopránistka Jana Hrochová.

Na závěrečném představení 24. ročníku festivalu Petra Dvorského se odehrály melodie Oskara Nedbala. Sopránistka Andrea Široká a tenorista Ondřej Koplík zde spolupracovali s olomouckou filharmonií a dirigentem Tomášem Hanákem.

Pěťadvacátý ročník v roce 2023

5. srpna se v zahradě jaroměřického zámku chystá koncert Čtyř tenorů, na kterém vystoupí Alessandro Fantoni, Federico Parisi, Ugo Tarquini a Giovanni Maria Palmia s doprovodem olomoucké filharmonie dirigenta Christa Pavlova. Festival započne předehrou opery W. A. Mozarta *Così fan tutte*. Pokračovat bude v tradičním repertoáru festivalu.¹⁰¹

Druhý koncert pod názvem Ekstase (podle stejnojmenné písně Almy Mahler) se přesune do Valče. Vystoupí zde harfistka Kateřina Englichová, sopránistka Alžběta Poláčková a hobojská Vilém Veverka.¹⁰²

¹⁰¹ Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Zahajovací galakonzert - Čtyři italské tenory [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/zahajovaci-galakonzert-ctyri-italsti-tenori/>

¹⁰² Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Ekstase [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/extase/>

V pořadí třetí plánované vystoupení se odehraje opět ve Valči. Vystoupí zde Wallingerovo kvarteto. Posлуhači se mohou těšit na cyklus písní A. Dvořáka Cypřiše a na Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“ B. Smetany.¹⁰³

Následující koncert bude stěžejní a naplní tak smysl celého festivalu. Ensemble Damian doprovodí sopranistku Doubravku Součkovou, altistku Kristinu Kubovou, tenor Ondřeje Benka a Vincence Ignáce Novotného a další. Zazní zde potřetí František Antonín Míča, na kterého se festival odkazuje. Proběhne rekonstrukce nejstarší dochované opery provozované v českém jazyce, *O původu Jaroměřic na Moravě (L'origine di Jaromeriz in Moravia)*.¹⁰⁴

Barokní opera je původně komponována na italské libreto. Má formu hrdinské báje o zabitém jelenovi a také o založení města Jaroměřic nad Rokytnou. Z autografní partitury se ve Vídni dochoval jen 1. a 2. akt, ovšem obsahuje i podložený český text. České libreto 3. aktu vzniklo podle tehdejšího dobového tisku italského autora libreta G. D. Bonliniho a tisku jeho překladu do němčiny od dramatika H. Rademina. Hudba na tento nový text byla vytvořena jako pasticcio, či parafráze některých částí dochovaných Míčových serenád a sepolcra.¹⁰⁵

Příběh opery je velmi nosný a ve smyslu mezilidských vztahů stále aktuální. A aby byla zachována jeho celistvost, rozhodl se Marek Řihák uvést kromě dochovaných dvou aktů a dvou intermezz i třetí akt. Zrekonstruoval a dokončil ho pouze s lehce zkrácenými recitativy. Třetí intermezzo, které se uvádělo netradičně před poslední scénou opery, bylo taktéž nově dopsáno. Došlo tak k propojení komické dějové linky s dějem hlavním. Opera původně obsahovala i balety, jejichž záznamy se ale nedochovaly, a z toho důvodu byly v novodobém nastudování vynechány. Za náhradu můžeme považovat alegorickou postavu jelena, který je symbolem míru a zdobí znak města. Na počátku 18. století upoutal tento příběh diváky natolik, že ho toužili mít ve svém vlastním jazyce. Nese jej hudba F. A. Míči, který svůj život zasvětil múzickému umění na Jaroměřickém zámku. Jeho dílo je důkazem vyspělosti a hodnotnosti české hudební tvorby dané doby.¹⁰⁶

¹⁰³ Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Klasici komorně [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/kalsici-komorne/>

¹⁰⁴ Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: O původu Jaroměřic [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/o-puvodu-jaromeric/>

¹⁰⁵ Baroko 2023: František Antonín Míča (1696–1744): O původu Jaroměřic na Moravě (1730) [online]. Olomouci: Baroko, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <http://festivalbaroko.cz/mica.html>

¹⁰⁶ Baroko 2023: František Antonín Míča (1696–1744): O původu Jaroměřic na Moravě (1730) [online]. Olomouci: Baroko, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <http://festivalbaroko.cz/mica.html>

Následovat bude koncert v chrámu svaté Markéty v Jaroměřicích. Sopranistka Tereza Hromádková, altistka Marie Vrbová, tenor Michael Kuča a bas Václav Jeřábek budou doprovázeni varhaníkem Martinem Jakubičkem a Českým filharmonickým sborem Brno Petra Fialy.¹⁰⁷

Na festival se navrátí „jazzová princezna“ Veronika Harcsa. Bude doprovázena kytaristou Bálinem Gyémánkem. Detaily o průběhu koncertu zatím nejsou známy.¹⁰⁸

Ve Valči se uskuteční česká premiéra filmu natočeného k životnímu jubileu Petra Dvorského (premiéra 2022). Součástí večera bude beseda s tvůrci a hlavním protagonistou. Režisérkou filmu je Iveta Malachovská, scénaristou Marián Turner.¹⁰⁹

Na závěr festivalu se uskuteční koncert, na kterém zazní *Malá noční hudba a Requiem d moll* W. A. Mozarta. Sólisty budou: Marta Chila Reichelová, Lucie Hilscherová, Jaroslav Březina a Jiří Brückler. Vše za doprovodu Moravská filharmonie Olomouc dirigenta Leoše Svárovského.¹¹⁰

¹⁰⁷ Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Vstupme do chrámu páně [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/vstupme-do-chramu-pane/>

¹⁰⁸ Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Návrat jazzové princezny [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/navrat-jazzove-princezny/>

¹⁰⁹ Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Poslání Petra Dvorského [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/poslani-petra-dvorskeho/>

¹¹⁰ Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Na rozloučenou... [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/na-rozoloucenou/>

Závěr

Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského v Jaroměřicích nad Rokytnou vznikl s cílem zprostředkovat posluchačům klasickou hudbu na kvalitní interpretační úrovni. Dramaturgické zaměření mělo být jednoznačně koncentrované na barokní hudbu, která je spojena s místní osobností Františka Antonína Míči.

V průběhu let se forma festivalu proměňovala. Na základě dat lze od roku 2002 vypozařovat postupné upouštění od svého původního odkazu na klasickou barokní hudbu a postupné směřování k hudbě, která je v dané době módní. Skladby Františka Antonína Míči, autora, na kterého se festival přímo odvolává, v Jaroměřicích zazněly poprvé až na jubilejním 20. ročníku festivalu 14. srpna 2018, kdy byly provedeny skladby *Modo instar aquilarum*, *Bellezza e Decoro*, sinfonia k serenátě *Der glorreiche Nahmen Adami*, sinfonia k serenátě *Operosa terni colossi moles*, licenza z opery *Demofonte*, serenáta *Nel Giorno natalizio*, sinfonia k sepulkru *Abgesungene Betrachtungen* a chrámový duet *Memento, homo, animarum defunctorum*. Podruhé pak o rok později, tedy v roce 2019 zaznělo sepulkro *Abgesungene Betrachtungen* a chystá se i koncert v 25. ročníku. Vícekrát k tomu nedošlo, přestože organizátoři akce mohli pohodlně využít aktuální hudebně-vědný výzkum a načerpat inspiraci z prací Jany Perutkové.¹¹¹

Na pozitivní stranu vah musíme přičíst festivalu převažující světoznámé umělce klasické hudby, filharmonie, sbory a jiná uskupení, které si Peter Dvorský do Jaroměřic zve. V tomto bodě narážíme na obecnější úvahu, jež prolíná hudebními dějinami v souvislosti s oblibou cestujících virtuózů a zázračných dětí. Důraz na produkce výjimečných talentů často vede k rozkladu místního hudebního života, který z pochopitelných důvodů nemůže nabídnout tak spektakulární zážitky. Rozmrzele komentoval praxi cestujících virtuózů již učitel Bedřicha Smetany a renomovaný klavírní pedagog Josef Proksch, když cestující umělce přirovnával k housenkám, které jen využijí danou lokalitu, a když spasou to nejlepší (tedy vyčerpají ekonomické možnosti publika), okamžitě jdou hledat jiné výživné pole k dalšímu pustošení. Obdobně, s vtipným despektem, se Proksch vyjadřoval k „Wunderkindům“, ze kterých často nakonec nic není: „*Je zázrakem, že k nám v záplavě koncertů nebylo připraveno zázračné dítě*

¹¹¹ PERUTKOVÁ, Jana. František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích. Praha: KLP, 2011, 619 s., iv s. obr. příl. Clavis monumentorum musicorum Regni Bohemiae. Series S (Subsidia), 4. ISBN 978-80-86791-73-9.

i s kolébkou."¹¹² Dlouhodobě uplatňovaný systém, jenž pracuje s momentálně jasně svítícími hvězdami na hudebním nebi, nevychovává publikum k náročnému poslechu a už vůbec nezakládá životodárné podmínky pro rozvoj bohatého kulturního dění v daném místě.

Co se repertoáru týká, je vybírán tak, aby přilákal laické obecnstvo a navodil pocit sounáležitosti a noblesy, přestože artificiální hudba klade vysoké umělecké a estetické cíle, je prokomponovaná a složitá, vyžaduje značnou posluchačskou a hudební zkušenost. Jen marně hledáme dlouhodobý přínos v rozvoji hudební barokní tradice z důvodu nedostatku inovací repertoáru a rekonstrukcí starých skladeb. Koncerty se na festivalu mnohokrát opakují, z oper se vybírají úseky "the best of" a zbytek je doplněn o skladby, které jsou ve stálém repertoáru vystupujících. Výjimky, jako jsou Ensemble 18+ nebo Ensemble Damian, toto pravidlo jen potvrzují.

Dalším problémem v kraji Vysočina je nepřítomnost tradiční stálé filharmonie. Jediný profesionální orchestr tohoto typu v kraji je filharmonie Gustava Mahlera v Jihlavě, která je od Jaroměřic vzdálená přes 40 kilometrů a jejíž tradice sahá pouze do roku 2003. To zapříčiňuje, že obyvatelstvo nemá o filharmonii povědomí, což má za následek malý hlad po hudebně divadelních představeních. Dnešním trendem je minimalizování výdajů na klasické soubory, jako jsou právě filharmonie, jak je možné pozorovat v případě sloučení Moravského divadla Olomouc s Moravskou filharmonií platné k 1. lednu 2025.¹¹³

Neopomenutelným faktem však zůstává, že se festival odkazuje na historickou tradici, což může přeci jen některé jedince z řad laiků nadchnout klasickou hudbou a ti se budou obdobným uměním více zabývat.

¹¹² DVOŘÁKOVÁ, Katrin. Josef Proksch, jeho klavírní škola a srovnání se současnou metodikou [online]. Brno, 2017 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://is.jamu.cz/th/j8qnv/>. Bakalářská práce. Janáčkova akademie múzických umění, Hudební fakulta. Vedoucí práce Josefa HLOUŠKOVÁ.

¹¹³ Divadlo.cz: Olomouc chce sloučit od roku 2025 Moravské divadlo s Moravskou filharmonií [online]. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.divadlo.cz/?clanky=olomouc-chce-sloucit-od-roku-2025-moravske-divadlo-s-moravskou-filharmonií>

Resumé českém jazyce

Práce pojednává o průběhu Mezinárodního hudebního festivalu Petra Dvorského v Jaroměřicích nad Rokytnou a o jeho hlavních osobnostech. O současném operním pěvci, Petru Dvorském, jenž je patronem festivalu, a o hudebním skladateli z období baroka, Františku Antonínu Míčovi. Jsou zde uvedena místa, na kterých se festival koná. Dozvědět se lze také informace o světoznámých interpretech operní i populární hudby a o skladbách, jež si mohou diváci během několika letních dnů poslechnout. Důležitá je část kriticky hodnotící program 24 proběhlých ročníků zahrnující i ten nadcházející 25. Dále se autor zamýšlí nad přínosem festivalu pro diváky.

Resumé v anglickém jazyce

The thesis deals with the course of the International Music Festival of Petr Dvorský in Jaroměřice nad Rokytnou and its main personalities. The contemporary opera singer Petr Dvorský, who is the patron of the festival, and the Baroque composer František Antonín Míč. The venues where the festival takes place are listed. There is also information on world-famous performers of opera and popular music and on the works that the audience can listen to over the course of several summer days. Importantly, there is a section critically evaluating the programme of the past 24 editions, including the forthcoming 25.

Resumé v německém jazyce

Die Arbeit befasst sich mit dem Verlauf des Internationalen Musikfestivals von Petr Dvorský in Jaroměřice nad Rokytnou und seinen wichtigsten Persönlichkeiten. Der zeitgenössische Opernsänger Petr Dvorský, der der Schirmherr des Festivals ist, und der Barockkomponist František Antonín Míč. Die Spielstätten, an denen das Festival stattfindet, sind aufgeführt. Außerdem gibt es Informationen über weltberühmte Interpreten von Opern und Unterhaltungsmusik sowie über die Werke, die das Publikum im Laufe mehrerer Sommertage hören kann. Wichtig ist auch ein Abschnitt, in dem das Programm der vergangenen 24 Ausgaben, einschließlich der kommenden 25, kritisch bewertet wird.

Anotace

Příjmení a jméno autora: Rosa Ivo

Univerzita a fakulta: Univerzita Palackého, Filozofická fakulta

Název katedry: Katedra muzikologie

Název práce: Hudební festival Petra Dvorského a Jaroměřice nad Rokytnou

Vedoucí bakalářské práce: doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.

Počet znaků: 122702

Počet titulů použité literatury: 3

Klíčová slova: Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského, Peter Dvorský, František Antonín Míča, Jan Adam Questenberk, hudební festival na Vysočině, Jaroměřice nad Rokytnou

Keywords: International music festival of Peter Dvorský, Peter Dvorský, František Antonín Míča, Jan Adam Questenberk, music festival in Vysočina region, Jaroměřice nad Rokytnou

Anotace: Bakalářská práce se zabývá Mezinárodním hudební festival Petra Dvorského v Jaroměřicích nad Rokytnou. Nejdříve je popsáno historické východisko festivalu, následně je uveden dramaturgický průběh ročníků, což ústí v závěru v kritické zhodnocení přínosu události pro město a jeho okolí.

Annotation: The bachelor study deals with the International Music Festival of Petr Dvorský in Jaroměřice nad Rokytnou. First, the historical background of the festival is described, then the dramaturgical course of the years, which culminates in a critical evaluation of the contribution of the event to the town and its surroundings.

Annotation: Die Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Internationalen Musikfestival von Petr Dvorský in Jaroměřice nad Rokytnou. Als erstes wird der historische Hintergrund des Festivals beschrieben, dann der dramaturgische Verlauf der Jahre, der in einer kritischen Bewertung des Beitrags der Veranstaltung für die Stadt und ihre Umgebung gipfelt.

Seznam použitých zdrojů

- Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: O nás [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-29]. Dostupné z: Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: O nás [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-29]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/o-festivalu/>
- Andrea Kalivodová [online]. BuBla.net Martin Novotný, 2022 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.kalivodova.cz>
- Aneta Langerová: O Anet [online]. Art Shock, Říčany-Radošovice [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.langerovaaneta.cz/o-anet/>
- Annika Hudak [online]. Annika Hudak [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <http://annikahudak.com/main.php?visa=bio>
- Auxiliadora Toledano: Biografía [online]. Auxiliadora Toledano, 2022 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <http://auxiliadoratoledano.com/#biography>
- Barbara Maria Willi: Biografie [online]. Brno: Barbara Maria Willi [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://barbara-maria-willi.eu>
- Baroko 2023: František Antonín Míča (1696–1744): O původu Jaroměřic na Moravě (1730) [online]. Olomouci: Baroko, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <http://festivalbaroko.cz/mica.html>
- Brian Jagde: Biography [online]. New York: Opus 3 Artists [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://brianjagde.com/biography/>
- Czech Virtuosi: Jan Broda [online]. Brno: SOVA NET, 2019 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.czechvirtuosi.cz/profil/20>
- Czech Virtuosi: Martina Matušínská [online]. Brno: SOVA NET, 2019 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.czechvirtuosi.cz/profil/10>
- Czech Virtuosi: Walter Attanasi [online]. Brno: SOVA NET, 2019 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.czechvirtuosi.cz/profil/426>
- Časopis Harmonie: Hlas, charisma, kázeň. Dědictví Montserrat Caballé [online]. Praha: Muzikus s.r.o, 2018 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/komentare/hlas-charisma-kazen-dedictvi-montserrat-caballe.html>

- Český filharmonický sbor Brno [online]. Brno [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.cfsbrno.cz/sbor>
- Český filharmonický sbor Brno: Seznam členů Českého filharmonického sboru Brno [online]. Brno [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: https://www.cfsbrno.cz/clenove_sboru/
- Dan Bárta & Illustratosphere: Informace [online]. Dan Bárta & Illustratosphere, 2017 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://danbarta.cz/cz/informace>
- Divadelní archiv Národního divadla: Jelena Obrazcovová [online]. Praha: Národní divadlo, 2020 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <http://archiv.narodni-divadlo.cz/umelec/5658>
- Divadelní noviny: Zemřel Arnošt Moulík [online]. Praha: Divadelní noviny, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-arnost-moulik>
- Divadlo Josefa Kajetána Tyla Plzeň: Vojtěch Pelka [online]. Plzeň: Vojtěch Pelka [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/lide/vojtech-pelka>
- Divadlo.cz: Olomouc chce sloučit od roku 2025 Moravské divadlo s Moravskou filharmonií [online]. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.divadlo.cz/?clanky=olomouc-chce-sloucit-od-roku-2025-moravske-divadlo-s-moravskou-filharmonií>
- DRÁPALOVÁ, Klára. Analýza vybraných ukazatelů Mezinárodního hudebního festivalu Petra Dvorského [online]. Brno, 2014 [cit. 2023-06-29]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/h02b23/>. Bakalářská práce. Vysoké učení technické v Brně.
- DVOŘÁKOVÁ, Katrin. Josef Proksch, jeho klavírní škola a srovnání se současnou metodikou [online]. Brno, 2017 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://is.jamu.cz/th/j8qnv/>. Bakalářská práce. Janáčkova akademie múzických umění, Hudební fakulta. Vedoucí práce Josefa HLOUŠKOVÁ.
- Ensemble 18+: O nás [online]. Ensemble 18+ [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.ensemble18.com/o-nas/>
- Eva Urbanová [online]. Brno: GLOBART [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.evaurbanova.cz/o-mne#player1?catid=0&trackid=0>
- Ewa Farná: Bio [online]. Ewa Farna, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://ewafarna.com/bio/>

- Fiesta Flamenca: Umělci: Hudební skupiny: Remedios [online]. Praha: Fiesta Flamenca, unižánrová umělecká agentura [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.fiestaflamenca.cz/umelci/hudebni-skupiny/remedios/>
- Filharmonie Brno [online]. Brno: Filharmonie Brno, 2018–2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://filharmonie-brno.cz/orchestr-ii/#1611048797166-64fb4256-22ba>
- Filmové databáze: Vojtěch Dyk: Osobnost: Životopis/Info [online]. Praha: BigZoom, 2009 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/139728-vojtech-dyk.html>
- Gabriela Vermelho: O mně [online]. Gabriela Vermelho [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <http://www.gabrielavermelho.cz/#o-mne>
- Georgina von Benza: Biographie [online]. Georgina von Benza Office [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <http://www.georginavonbenza.com/biography.html>
- GOODWIN, Noël. Dvorsky, Peter. Grove Music Online. Retrieved 27 Jun. 2023, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-GOODWIN, Noël. Dvorsky, Peter. Grove Music Online. Retrieved 27 Jun. 2023, from https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000041723>.
- HELFERT, Vladimír. Hudební barok na českých zámcích: Jaroměřice za hraběte Jana Adama z Questenberku. Praha: Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, 1916, XXIV, 387 s.
- Hof-Musici: O nás [online]. Český Krumlov: Hof-Musici, 2021 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://hofmusicicz.wixsite.com/hofmusici/o-n%C3%A1s>
- Ivana Švestková: Bio [online]. Ivana Švestková, harpist [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://ivanasvestkova.com/#biom>
- Jana Hrochová: Biography/Životopis [online]. Brno: Národní divadlo v Brně, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.janahrochova.cz/clanky/biography---zivotopis.html>
- Janáčkova filharmonie Ostrava: Historie [online]. Ostrava: Moravio, 2015 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.jfo.cz/orchestr/historie/>

- Janai Brugger: About [online]. Londýn: Arbor Artists, 2021 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://janaibrugger.com/about/>
- Jihočeský jazzový festival: Lee Andrew Davison [online]. České Budějovice: Jihočeský jazzový festival, 2022 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://jihoceskyjazzfest.cz/lee-andrew-davison/>
- Jiří Suchý: Životopis [online]. Praha: Jiří Suchý, 2020 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.jiri-suchy.cz/zivotopis/>
- Jitka Molavcová: Oficiální webové stránky [online]. Praha: Jitka Molavcová, 2022 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <http://www.jitkamolavcova.cz/>
- Karel Gott: Biografie [online]. Karel Gott [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.karelgott.com/biografie/>
- Kateřina Kněžíková: Životopis [online]. Praha: Camerata, 2021 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.katerinaknezikova.com/zivotopis/>
- KlasikaPlus.cz: Jiří Linha (1930-2022) [online]. Praha: KlasikaPlus.cz, 2022 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/souvislosti-2/item/6762-jiri-linha-1930-2022>
- Konzervatoř Brno: Oddělení klávesových nástrojů pedagogové: prof. MgA. Zdeněk Nováček [online]. Brno: Konzervatoř Brno, příspěvková organizace, 2019 - 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: https://konzervatorbrno.eu/?page_id=1179&uc=15
- Kristina Vaculová: Životopis [online]. Brno: Kristina Vaculová, 2010 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.kristinavaculova.cz/o-nas/>
- Lenka Dusilová: O Lence [online]. Lenka Dusilová, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.lenkadusilova.art/o-lence>
- Lenka Filipová: Biografie [online]. Lenka Filipová, 2019 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.lenkafilipova.cz/biografie.html>
- Les Amateurs Virtuoses: Pavel Elisashevich [online]. Paříž: Les Amateurs Virtuoses, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.lesamateursvirtuoses.com/en/musicians/paveleliashovich>
- Lubomír Brabec: Biography: About Lubomir [online]. Praha: Iva Production Agency [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: http://www.lubomirbrabec.cz/fbb0f8c1_a1e1_485a_904d_b4a24ec8e319.aspx

- Lucie Bílá: Lucie [online]. Otovice: Lucie Bílá, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.luciebila.com/lucie/>
- Lucie Hilscherová: Životopis [online]. eStránky.cz, 2003 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.hilscherova.cz/clanky/zivotopis.html>
- Marta Kubišová: Biografie [online]. Marta Kubišová, 2007 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.kubisova.cz/biografie/2001-dnes.html>
- Marta Reichelová: O mně [online]. Marta Reichelová [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.reichelova.com/zivotopis>
- Městské divadlo Jablonec nad Nisou: Jaroslav Dvorský v šesti otázkách [online]. Jablonec nad Nisou: Městské divadlo Jablonec nad Nisou, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.divadlojablonec.cz/jaroslav-dvorsky-v-ستي-otazkach>
- Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Ekstase [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/extase/>
- Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Klasici komorně [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/kalsici-komorne/>
- Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Na rozloučenou... [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/na-rozoloucenou/>
- Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Návrat jazzové princezny [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/navrat-jazzove-princezny/>
- Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: O původu Jaroměřic [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/o-puvodu-jaromeric/>
- Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Poslání Petra Dvorského [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/poslani-petra-dvorskeho/>

- Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Voice instructors [online]. ARS/KONCERT, spol. s r.o.: Peter Dvorský International Music Festival, 2008 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <http://www.arskoncert.cz/mhfpd/en/pedagogove.asp>
- Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Vstupme do chrámu páně [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/vstupme-do-chramu-pane/>
- Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského: Zahajovací galakonzert - Čtyři italské tenoři [online]. Brno: ARS/KONCERT, spol. s r.o., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.festivalpetradvorskeho.cz/zahajovaci-galakonzert-ctyri-italsti-tenori/>
- Michaela Šrůmová, soprano [online]. eStránky.cz, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.srumova.com/clanky/profesni-zivotopis.html>
- Miro Žbirka: Zblízka [online]. Miro Žbirka, 2018 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.zbirka.cz/zblizka>
- Moravská filharmonie Olomouc: Ohnivá klasika [online]. Olomouc: Moravská filharmonie Olomouc, příspěvková organizace, 2022 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.mfo.cz/program/ohniva-klasika/>
- Moravská filharmonie Olomouc: Orchestr [online]. Olomouc: Moravská filharmonie Olomouc, příspěvková organizace, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.mfo.cz/orchestr/>
- Národní divadlo moravskoslezské: Eva Dřízgová-Jirušová - životopis [online]. Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace, 2010 - 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/240-drizgova-jirusova-eva.html>
- Národní divadlo moravskoslezské: Patricie Janečková - životopis [online]. Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace, 2010 - 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/2033-janeckova-patricia.html>
- Národní divadlo moravskoslezské: Richard Novák - životopis [online]. Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace, 2010 - 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/1784-novak-richard.html>
- Národní divadlo moravskoslezské: Tomáš Juhás - životopis [online]. Praha: Národní divadlo moravskoslezské, 2010 - 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/1608-juhas-tomas.html>

- Národní divadlo moravskoslezské: Zuzana Lapčíková - životopis [online]. Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace, 2010 - 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/4059-lapcikova-zuzana.html>
- Národní divadlo moravskoslezské: Zuzana Lapčíková - životopis [online]. Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace, 2010 - 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/4059-lapcikova-zuzana.html>
- Národní divadlo: Aleš Briscein [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/ales-briscein-1594116>
- Národní divadlo: Alina Gurina [online]. Praha: Národní divadlo, 2006 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/alina-gurina-1594611>
- Národní divadlo: Andrea Široká [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/andrea-siroka-1610622>
- Národní divadlo: Daniel Čapkovič [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/daniel-capkovic-1608598>
- Národní divadlo: Eva Hornýáková [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/eva-hornyakova-1608943>
- Národní divadlo: Christina Vasileva [online]. Praha: Národní divadlo, 2015 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/christina-vasileva-1594879>
- Národní divadlo: Ioan Hotea [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/ioan-hotea-122462342>
- Národní divadlo: Jaroslav Kyzlink [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/jaroslav-kyzlink-1598746>
- Národní divadlo: Jiří Suženko [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/jiri-sulzenko-1594158>
- Národní divadlo: Martina Bauerová [online]. Praha: Národní divadlo, 2005 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/martina-bauerova-1583915>
- Národní divadlo: Miroslav Dvorský [online]. Praha: Národní divadlo, 2014 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/miroslav-dvorsky-1594121>

- Národní divadlo: Pavol Bršlík [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/pavol-brslik-1606958>
- Národní divadlo: Peter Berger [online]. Praha: Národní divadlo, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/peter-berger-1607024>
- Natalia Ushakova [online]. Mnichov: Rene Auer [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://ushakova.com/biografie/>
- Oficiální stránky: Spirituál Kvintet [online]. Oficiální stránky [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://oficialnistranky.cz/spiritual-kvintet/>
- Olympic: O nás [online]. Praha: BEST I.A., 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.skupina-olympic.cz/o-olympiku>
- Opera PLUS: Brněnskou operu povede Eva Blahová [online]. Praha: Opera PLUS, 2011 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/brnenskou-operu-povede-eva-blahova/>
- Opera PLUS: Jozef Malík (1952–2014) [online]. Praha: Opera PLUS, 2014 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/jozef-malik-1952-2014/>
- Pavel Černoch [online]. Berlín: Pavel Černoch, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://pavelcernoch.cz/web/>
- PERUTKOVÁ, Jana. Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren. Vídeň: Hollitzer Verlag, 2015. 778 s. Specula Spectacula 4. ISBN 978-3-99012-199-3.
- PERUTKOVÁ, Jana. František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích. Praha: KLP, 2011, 619 s., iv s. obr. příl. Clavis monumentorum musicorum Regni Bohemiae. Series S (Subsidia), 4. ISBN 978-80-86791-73-9.
- Petr Fiala: Sbormistr a skladatel [online]. Webtrutnov, 2022 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.fialapetr.cz/petr-fiala>
- Q VOX: Biografie [online]. Q VOX - mužské vokální kvarteto [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.qvox.cz/biografie/>
- Q VOX: Biografie [online]. Q VOX - mužské vokální kvarteto [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.qvox.cz/biografie/#krejci>
- Radka Fišarová [online]. Rožmitál pod Třemšínem: Agentura Andante, 2017–2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.radkafisarova.cz/>

- Richard Pohl: Richard Pohl – klavírista [online]. Hluboká: Richard Pohl, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://richardpohl.net/cs/richard-pohl-klavirista>
- Roman Hoza: Biografie [online]. Praha: Camerata, 2018 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.romanhoza.com/biografie>
- Sestry Havelkovy: O nás [online]. Sestry Havelkovy [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: http://www.sestryhavelkovy.cz/?page_id=12
- Schola Gregoriana Pragensis [online]. Schola Gregoriana Pragensis, 2009 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <http://www.gregoriana.cz/cs>
- Sophia Jaffé: Vita [online]. Sophia Jaffé [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://sophiajaffe.com/en/biography/>
- STUDENÝ, David. Mezinárodní festival duchovní vokální hudby v Šumperku (*1992) - historie a současnost [online]. Olomouc, 2022 [cit. 2023-06-29]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/f2pjoy/>. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta. Vedoucí práce doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.
- The Britannica Group: Kiri Te Kanawa: New Zealand opera singer [online]. Chicago: The Britannica Group, 2023 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/biography/Kiri-Te-Kanawa>
- Theater Lübeck: Jaesig Lee [online]. Lübeck: Theater Lübeck [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.theaterluebeck.de/personen/jaesig-lee.html>
- Tomáš Klus: Kontakty [online]. Tomáš Klus, 2021 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.tomasklus.cz/kontakty>
- Twin Cities Polish Festival: Opera Singer - Pawel Izdebski [online]. Blaine: Twin Cities Polish Festival, 2018 [cit. 2023-06-27]. Dostupné z: <http://www.tcpolishfestival.org/pawel-izdebski/>
- Vilém Veverka: Biografie [online]. Biografie, 2023 [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://vilemveverka.cz/biografie/>
- Wiener Staatsoper: Enkhbat Amartuvshin [online]. Vídeň: Wiener Staatsoper [cit. 2023-06-28]. Dostupné z: <https://www.wienerstaatsoper.at/en/artists/opera/detail/artist/1994-enkhbat-amartuvshin/>