

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI**

**FILOZOFICKÁ FAKULTA**

**KATEDRA ŽURNALISTIKY**

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**TEXTOVÁ SCHÉMATA UŽÍVANÁ  
V HLAVNÍCH ZPRAVODAJSKÝCH  
RELACÍCH ČT A TV NOVA**

**ZUZANA ŠTÍCHOVÁ**

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Viktor Jílek, Ph. D.

OLMOUC 2010

### **Prohlášení:**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci zpracovala samostatně pod vedením Mgr. Viktora Jílka, Ph. D., uvedla všechny použité literární a odborné zdroje a dodržovala zásady vědecké etiky. Celkový počet znaků je 148 021 (z poznámkami pod čarou 154 365).

V Olomouci dne 4. května 2010

.....  
Zuzana Štichová

## **Abstrakt**

Bakalářská práce se zabývá textovou rovinou zpravodajství. Popisuje a analyzuje textová schémata užívaná v hlavních zpravodajských relacích ČT a TV Nova. Práce je rozdělena na dvě základní části. V teoretické je podán nezbytný teoretický rámec pomocí dostupné odborné literatury. Na základě daných kritérií je v praktické části práce provedena analýza vybraného vzorku ČT i TV Nova. Cílem práce je pomocí jazykové analýzy identifikovat a popsat textová schémata ve zpravodajství. Práce nehodnotí zpravodajství z hlediska informační kvality.

**Klíčová slova:** zpravodajství, jazyk, text, schematizace, ČT, Události, TV Nova, Televizní noviny

The bachelor thesis deals with the text level of the news service. It describes and analyses text schematics used in main news services on ČT and TV Nova. The thesis consists of two parts. The theoretical background via specialized literature is defined in the theoretical part. The chosen sample of ČT and TV Nova is analysed based on the given criteria in the practical part. The aim of the thesis is to identify and describe text schematics in both news services via language analysis. The thesis does not evaluate news services in term of information quality.

**Key words:** news service, language, text, schematics, ČT, Události, TV Nova, Televizní noviny

Na tomto místě bych chtěla poděkovat vedoucímu bakalářské práce panu Mgr. Viktoru Jílkovi, Ph. D., který mi svými radami a zkušenostmi ochotně pomáhal řešit odborné a organizační problémy práce.

# Obsah

<b>1. ÚVOD</b>	<b>7</b>
<b>2. METODIKA PRÁCE</b>	<b>9</b>
<b>3. VYMEZENÍ ZÁKLADNÍCH POJMŮ</b>	<b>10</b>
3.1. Textová lingvistika a její postavení v rámci obecné jazykovědy	10
3.2. Textová schematizace	11
3.3. Textová rovina	12
3.4. Text	12
3.4.1. Kompozice textu	14
3.4.2. Horizontální členění textu	14
3.4.3. Vertikální členění textu	14
3.4.4. Koheze a koherence	15
3.5. Textové modely (slohové postupy)	15
3.5.1. Informační slohový postup a jeho modifikace	16
3.5.2. Popisný slohový postup a jeho modifikace	18
3.5.3. Vyprávěcí slohový postup a jeho modifikace	20
3.5.4. Výkladový slohový postup	21
3.5.5. Úvahový slohový postup	21
3.5.6. Dialogický slohový postup a jeho modifikace	22
3.6. Textové vzorce (žánry)	22
3.6.1. Dominantní informační slohový postup	23
3.6.2. Dominantní úvahový slohový postup	26
3.6.3. Dominantní výkladový slohový postup	27
3.6.4. Dominantní popisný slohový postup	27
3.6.5. Dominantní vyprávěcí slohový postup	27
3.6.6. Dominantní dialogický slohový postup	28
3.7. Textové komplexy	28
3.8. Textové komponenty	29
<b>4. ANALÝZA UDÁLOSTÍ ČESKÉ TELEVIZE</b>	<b>29</b>
4.1. Analýza jednotlivých dní	29
4.1.1. Události dne 8.2.2010	30
4.1.2. Události dne 9.2.2010	34
4.1.3. Události dne 10.2.2010	38
4.1.4. Události dne 11.2.2010	42
4.1.5. Události dne 12.2.2010	46
4.1.6. Události dne 13.2.2010	50
4.1.7. Události dne 14.2.2010	53
4.2. Popis schémat s celkovou četností jejich výskytu	57
4.2.1. Souhrnná zpráva	57
4.2.2. Souhrnná zpráva se zpravodajským interview	59
4.2.3. Souhrnná zpráva s popisem	60

4.2.4. Souhrnná zpráva s anketou	61
4.2.5. Souhrnná zpráva s úvahou	62
4.2.6. Riport	62
4.2.7. Spoty jedinečného charakteru	63
4.2.8. Krátká zpráva s rozšiřující informací	66
<b>5. ANALÝZA TELEVIZNÍCH NOVIN TV NOVA</b>	<b>67</b>
<b>5.1. Analýza jednotlivých dní</b>	<b>67</b>
5.1.1. Televizní noviny dne 8.2.2010	67
5.1.2. Televizní noviny dne 9.2.2010	71
5.1.3. Televizní noviny dne 10.2.2010	76
5.1.4. Televizní noviny dne 11.2.2010	81
5.1.5. Televizní noviny dne 12.2.2010	85
5.1.6. Televizní noviny dne 13.2.2010	89
5.1.7. Televizní noviny dne 14.2.2010	92
<b>5.2. Popis schémat s celkovou četností jejich výskytu</b>	<b>96</b>
5.2.1. Souhrnná zpráva	96
5.2.2. Souhrnná zpráva se zpravodajským interview	98
5.2.3. Souhrnná zpráva s popisem	99
5.2.4. Souhrnná zpráva s anketou	100
5.2.5. Souhrnná zpráva s oznámením	100
5.2.6. Souhrnná zpráva se zpravodajským interview a anketou	101
5.2.7. Souhrnná zpráva s anketou a oznámením	102
5.2.8. Spoty jedinečného charakteru	103
5.2.9. Krátká zpráva s rozšiřující informací	104
5.2.10. Krátká zpráva s rozšiřující informací a chybějící odpovědí na otázku kde?	105
<b>6. KOMPARACE UŽITÝCH TEXTOVÝCH SCHÉMÁT</b>	<b>107</b>
<b>6.1. Souhrnná zpráva</b>	<b>107</b>
<b>6.2. Krátká zpráva</b>	<b>107</b>
<b>6.3. Souhrnná zpráva se zpr. interview</b>	<b>108</b>
<b>6.4. Souhrnná zpráva s popisem</b>	<b>108</b>
<b>6.5. Souhrnná zpráva s anketou</b>	<b>108</b>
<b>7. ZÁVĚR</b>	<b>110</b>
<b>8. LITERATURA</b>	<b>112</b>
<b>9. PŘÍLOHY</b>	<b>113</b>

# 1. ÚVOD

Již mnoho odborných prací se zabývalo odlišnostmi komerčních a veřejnoprávních televizních stanic. Doposud žádná se ale nezabývala jejich srovnáním z hlediska textové schematizace, tedy zároveň z hlediska užívaných textových vzorců i slohových postupů. Z tohoto důvodu jsme také pro analýzu vybrali Českou televizi, jako stanici veřejnoprávní, a komerční stanici TV Nova, jejíž zpravodajství je v České republice vůbec nejsledovanější.<sup>1</sup>

V této bakalářské práci se budeme zabývat schematizací televizního zpravodajství v textové rovině jazyka. Hlavním cílem práce je identifikace a popis textových schémat v hlavních zpravodajských relacích ČT a TV Nova (Události a Televizní noviny). Vycházíme z předpokladu, že při tvorbě televizního zpravodajství je využíváno omezené množství textových vzorců a textových modelů, jež tvoří opakující se textová schémata. Zároveň však předpokládáme, že textová schematizace se bude v závislosti na charakteru jednotlivých televizních stanic lišit.

V první části práce popíšeme metodu, kterou v práci uplatníme. Tou bude jazyková analýza aplikovaná primárně na textovou rovinu jednotlivých spotů televizního zpravodajství uvedených stanic. Žádná další výzkumná metoda není pro tuto práci relevantní. Skrze identifikaci jednotlivých textových vzorců (sekundárně i textových modelů) a jejich kombinací budou zaznamenána užitá schémata. Jejich detailní popis zařadíme na závěr jak analýzy Událostí, tak analýzy Televizních novin. Popis schématu bude obsahovat užitý textové vzorce, textové modely, vytkne distinktivní prvky a připojen bude i graf, který v procentech vyjádří jeho četnost v celé zpravodajské relaci.

Délku vzorku jsme stanovili na jeden týden každé zpravodajské relace. Tvoří časově ucelenou jednotku a je dostatečný pro rozsah bakalářské práce. Kritériem výběru byla absence rozsáhlé společenské události, a to jak z hlediska délky, tak i důležitosti, která by mohla analýzu schémat ovlivnit.

Jednotlivé spoty jsou časově ohraničeny nahlášením ze studia<sup>2</sup> a odhlášením autora (či autorů) spotu, popř. tematickým předělem. Nahlášení ze studia odpovídá

---

<sup>1</sup> Příklad zveřejněné analýzy televizní sledovanosti např. v časopise Marketing & Media (<http://mam.ihned.cz/c1-39936560-sledovanost-tv-1-tyden-2010-4-1-12-2009-10-1-2010>)

<sup>2</sup> V analýze dále označeno jako vstup moderátora či moderátorky.

úvodu zprávy, který je v tištěných médiích realizován nejčastěji formou leadu, odhlášení autora pak odpovídá jeho tištěné šifře a domicilu. Vstupy moderátorů ze studia budeme analyzovat pouze v případech, kdy přímo souvisejí s tématem následujícího spotu. Promluvy zajišťující plynulost zpravodajství analyzovány nebudou, protože nesouvisí s předmětem zkoumání této práce.

Dále stanovíme pomocí dostupné odborné literatury nezbytný teoretický rámec. Zde vymežíme základní termíny, jež jsou pro práci klíčové – textová lingvistika, textová schematizace, text, textový model a textový vzorec. V rámci textových vzorců vymežíme pouze ty, které jsou pro hlavní televizní zpravodajství relevantní, pokud se v rámci analýzy objeví některé další, v této části práce o nich také pojednáme. Současně budou k jednotlivým definicím doplněny příklady z analyzovaného vzorku. Poté stručně vymežíme termíny textový komplex a textový komponent, které s následující analýzou textu také úzce souvisí.

Praktická část práce je rozdělena do kapitol Analýza Událostí České televize, Analýza Televizních novin TV Nova a Komparace užitých textových schémat. V obou analytických kapitolách je na závěr každého dne zařazeno stručné shrnutí identifikovaných textových schémat. Jejich detailním popisem se zabýváme vždy na závěr každé z kapitol. Konfrontací výsledků analýz obou televizních stanic se dále zabýváme v komparační kapitole.

Záznamy analyzovaných částí zpravodajských relací jsou připojeny k této práci jako přílohy na DVD.



## 2. Metodika práce

Metodou zvolenou pro tuto práci je jazyková analýza, která bude aplikována na textovou a kompoziční rovinu jazyka televizního zpravodajství. Pomocí této analýzy identifikujeme a následně popíšeme užitá textová schémata. Primárním kritériem jejich rozdělení bude výskyt jednotlivých textových vzorců či jejich kombinace. Sekundárně budou v jednotlivých schématech popsány užití slohové postupy a další charakteristické rysy.

Identifikace schémat bude probíhat ve stanoveném vzorku jednoho týdne zpravodajství každé z televizních stanic. Jeden týden tvoří časově ucelenou jednotku a zároveň je dostatečný pro rozsah bakalářské práce.

Textové schéma bude vždy identifikováno ve spotu, jež bude pro analýzu ohraničen vstupem moderátora ze studia (jak jsme již výše zmínili, jedná se o úvod zprávy, kterému v psané žurnalistice z pravidla odpovídá lead) a odhlášením autora (v psané žurnalistice odpovídá šifře autora a domicilu).

Analýza spotu bude kromě již zmíněné stopáže obsahovat z důvodu přehlednosti také název. Pokud se ve zpravodajství objevil grafický titulek, byl pro název spotu přijat. V případě, že uveden nebyl, vytvořili jsme vlastní, protože na identifikaci schématu nemá žádný vliv.

V záznamu analýzy je dále vždy uveden mluvčí a zkráceně typ informace, který podal (např. redaktorka: rozšíření). Záznamy jako „kde, kdo...“ vypovídají o tom, že mluvčí zodpověděl dané otázky. Pokud se objevuje jiný textový vzorec než zpráva v jakékoliv podobě, je zaznamenán na místo typu informace. V případě anket je nejprve řazeno pořadí mluvčího a podle typu ankety (viz. str. 25) jeho pohlaví nebo funkce.

Citace je zaznamenána jako specifický mluvčí a doplněna je také typem informace, který přináší (např. citace: pozadí). Pokud se jedná pouze o ilustrační citaci, je v zaznamenána jako citace bez přínosu informace – př. citace (ilustr.).

Na závěr analýzy spotu je uvedeno identifikované textové schéma, na závěr dne pak jejich shrnutí. Detailní popis jednotlivých identifikovaných schémat je řazen na konec každé analytické kapitoly.

### 3. Vymezení základních pojmů

Práce je zaměřena na textovou schmatizaci televizního zpravodajství. Dříve než přistoupíme k analýze vybraného vzorku, považujeme za vhodné vymezit důležité pojmy, se kterými bude práce nadále operovat.

#### 3.1. Textová lingvistika a její postavení v rámci obecné jazykovědy

Lingvistika<sup>3</sup> se zabývá všemi jazykovými plány, jejich strukturou a způsobem využití v textech.<sup>4</sup> Disciplíny, které se přímo soustředí na některý z jazykových plánů, spadají do oblasti tzv. vnitřní lingvistiky. Od 60. až 70. let, kdy došlo ke komunikačně-pragmatickému obratu, se pozornost vědců soustřeďuje především na oblast tzv. vnější lingvistiky (makrolingvistiky). Na rozdíl od vnitřní lingvistiky dává přednost komplexnímu přístupu k jazyku včetně jeho společenské vazby, psychologie autora apod. Patří sem např. neurolingvistika, matematická lingvistika, psycholingvistika, sociolingvistika, textová lingvistika, filozofie jazyka atd.

Lingvistika ve svém postupném vývoji směřuje ke stále větším základním jednotkám. Od hlásek, které dominovaly v 19. století, se pozornost přesunula v 1. polovině 20. století k morfémům, až se po 2. světové válce přeorientovala na věty. „V 70. letech došlo v tomto duchu k další změně, když celá řada lingvistů vystoupila s tvrzením, že ani to nestačí a že za základní jednotku jazyka je třeba považovat text.“<sup>5</sup> Toto tvrzení bylo podloženo především argumenty, že samotné věty jsou bez svého kontextu málo srozumitelné, některé dokonce vůbec.

Zkoumáním textu, jeho produkcí a vnímáním se zabývá textová lingvistika v užším (lingvistickém) smyslu.<sup>6</sup> Nejednotnost jejího vnímání nás vede k nutnosti jejího vymezení.

---

<sup>3</sup> Lingvistika, česky jazykověda, je věda zabývající se jazykem. Protože je ale jazyk velmi složitý útvar, dělí se lingvistika na řadu díčích disciplín.

<sup>4</sup> Jílek 2009, str. 23.

<sup>5</sup> Černý 1998, str. 211.

<sup>6</sup> Někdy je textová lingvistika chápána jako věda o textu, do níž patří i literární věda, teologie, sémiotika, rétorika či stylistika. Objevuje se i názor, že textová lingvistika je pomezí disciplínou mezi lingvistikou a literární vědou. Její interdisciplinární pojetí není však pro tuto práci zcela vhodné. Karlík a kol. 2002, str. 251.

Na pozadí dvojího vnímání textu se vytvořila také dvě krajní pojetí textové lingvistiky – dynamické (komunikační) a propoziční (gramatické).<sup>7</sup> Důsledkem těchto přístupů je možné dělení předmětu na textovou lingvistiku a teorii textu.<sup>8</sup> Tyto přístupy ale nemusí nutně tvořit protipóly, které se vylučují. Tzv. komplementární pojetí bere oba náhledy jako doplňující a vytváří tak z textové lingvistiky širokou disciplínu.

Textová lingvistika „studuje (a následně zobecňuje) na základě textových analýz užívání jazyka, principy, pravidla, zákonitosti a mechanismy utváření a fungování textů (jazykových projevů) konstituované v procesech produkce a percepce, a to v různých situacích a komunikačních kontextech. Zabývá se tím, co je text, jak ho definovat, jaká kritéria textovosti stanovit.“<sup>9</sup> Žádoucím výsledkem je identifikace systémových aspektů souboru komponentů, modelů, kohezních mechanismů a prostředků, textových typů, vzorců, norem a pravidel výstavby textu.<sup>10</sup>

### **3.2. Textová schematizace**

Při produkci zpravodajských sdělení narážejí jejich autoři na jisté limity, které nastavuje především požadavek aktuálnosti. Pod jeho tlakem dochází k využívání ustálených mechanismů – schémat – jak při procesu zpracování, tak při procesu ověřování či selekce. Schematizaci vyjádření, označovanou rovněž jako modelovost, standardizovanost nebo automatizaci, podporuje a umožňuje opakování situací, jevů a událostí. Modelovost však ne vždy respektuje zpravodajské normy a stává se zdrojem jejich nevědomého, častěji však vědomého porušení.<sup>11</sup> Na tendenci k vytváření schémat má svůj podíl také časový a prostorový aspekt.

To vše motivuje autora k tvorbě objektivizačních postupů jako je uvádění protikladných názorů, použití citací a parafrází atd. Tyto postupy z lingvistického hlediska úzce souvisí se vznikem univerzálních textových komponentů užívaných při tvorbě zpravodajských textů. Při používání textových vzorců a textových modelů jako

---

<sup>7</sup> V propozičním pojetí se s textem pracuje analogicky jako s větou, v pojetí dynamickém je nahlížen primárně z komunikačně-pragmatického hlediska. Jílek 2009, str. 31.

<sup>8</sup> Textová lingvistika dává v tomto pojetí přednost propozičnímu pojetí textu. Teorie textu rozvíjí komunikační tedy dynamický přístup.

<sup>9</sup> Jílek 2009, str. 32.

<sup>10</sup> Daneš 1977, str. 153-158.

<sup>11</sup> Jílek 2009, str. 56.

základních prostředků výstavby textu je nezbytné respektovat komunikačně textové a stylové normy.<sup>12</sup>

### **3.3. Textová rovina**

„V hierarchii rovin jazyka lze uvažovat i o rovině textové, tj. rovině komplexních útvarů, v nichž se realizuje verbální komunikace (stojící nejvýše, nad rovinou fonémů a grafémů, tj. elementárních prostředků, které jsou stavebními prvky jednotek významových, nad rovinou morfematickou, rovinou slovní a rovinou větnou).“<sup>13</sup> Vymezení textové roviny jako zvláštní roviny jazyka je vhodné nejen z důvodu funkční komplexnosti textových útvarů, ale také kvůli předpokladu, že při produkci i recepci textů se uplatňují určité soubory textových vzorců a specifických pravidel. „Proti vydělování samostatné roviny textu nemluví ani možnost fungování jediné věty, resp. nevětné syntaktické konstrukce, jako nezávislého komunikačního útvaru. [...] Textová rovina je skutečně rovinou hierarchicky nejvyšší – texty, komunikáty už nelze chápat jako prostředky konstituování jednotek nějaké roviny ještě vyšší. Při spojení textů [...] jde už pouze o kvantitativní nárůst, o vznik sestav samostatných textů.“<sup>14</sup>

### **3.4. Text**

Definice textu je obtížná, proto je možno najít velké množství definic tohoto termínu. Důvodem je prostoupení textu všemi nižšími jazykovými rovinami, každý z přístupů pak operuje s vlastní definicí. „Většina z nich je založena na zjištění, že text je koherentní sled vět.“<sup>15</sup>

Kořenský<sup>16</sup> vidí text jako „výsledek komunikační aktivity jedince (při monologické komunikační události) nebo partnerů (při dialogické komunikační

---

<sup>12</sup> Jílek 2009, str. 62.

<sup>13</sup> Daneš a kol. 1987, str. 631-632.

<sup>14</sup> Tamtéž, str. 632.

<sup>15</sup> Jílek 2009, str. 17.

<sup>16</sup> Kořenský 1987, str. 134.

události)“<sup>17</sup>. Tento výsledek je zakódován „prostřednictvím systému jazykových prostředků.“<sup>17</sup>

Lotko<sup>18</sup> formuluje text jako „obsahově i formálně relativně celistvý, uzavřený, spojitý útvar znakové povahy, výsledek záměrné komunikační aktivity jedince nebo partnerů v určité situaci s určitým komunikačním cílem a ztělesňující v sobě zároveň kreativní proces jeho tvorby, text je jedinečná tvůrčí i recepční událost.“

Pro účely této práce je vhodné přiklonit se k vymezení textu jako obsahově a formálně celistvého, uzavřeného a spojitého útvaru, jak jej uvádí Lotko, protože analýza textové roviny zpravodajství se bude zabývat výstavbou textu, nikoliv jeho funkcí.

Ke dvěma základním aspektům textu řadí Helbig závislost na ústní nebo písemné realizaci a složení z vět, které jsou koherentní.

Jako význačné rysy textu se nejčastěji uvádí komplexnost, vnitřní uspořádanost, organizovanost, koherence, tematická a funkční jednota, relativní uzavřenost, ohraničenost apod.<sup>19</sup> Tyto rysy dohromady tvoří základní vlastnost textu, tzv. textovost.

Podle Mistríka<sup>20</sup> jsou základními prostředky makrokompozice neboli architektiky textu slohové postupy (textové modely) a slohové útvary (textové vzorce). Každý připravený text je navíc rozčleněn horizontálně a vertikálně. U spontánních projevů o tomto členění z pravidla nemluvíme.

Tato práce se bude držet termínu text i přesto, že existují ekvivalentní pojmy jako komunikát<sup>21</sup>, promluva<sup>22</sup>, sdělení<sup>23</sup> nebo všeobecně užívaný pojem jazykový projev – ty jsou ale buď určeny jiným přístupům k jazyku, nebo není jejich užívání v tomto smyslu dostatečně jednotné. Slohový útvar rezervujeme po vzoru Mistríka pro

---

<sup>17</sup> Kořenský 1987, str. 134.

<sup>18</sup> Lotko 2003, str. 117.

<sup>19</sup> Karlík a kol. 2002, str. 489.

<sup>20</sup> Mistrík 1985, str. 339.

<sup>21</sup> Termín komunikát je užíván v souvislosti s funkčně komunikačním přístupem k jazyku. Hausenblas označuje za komunikáty ucelené obsahově i formálně uzavřené textové jednotky. Jílek 2009, str. 20.

<sup>22</sup> Termín dříve užíván hlavně pro mluvené projevy, dnes již pro jazykové projevy vůbec. Také analogické označení slohového útvaru používané např. Skaličkou.

<sup>23</sup> Termín se jako synonymum k označení textu užívá především v oblastní jazykové komunikace. „V nejširším slova smyslu samotná informace převedená do znakového systému, kódu, která je dále přenášena za spoluúčasti média a kanálu k příjemci.“ Jílek 2009, str.17.

výslednou – obsahově i formálně uzavřenou textovou jednotku. Termín „diskurz“ pro tuto práci taktéž není vhodný, neboť jeho užívání v lingvistice je velmi vágní.<sup>24</sup>

### 3.4.1. Kompozice textu

Problematiku výstavby textu jinak označujeme také termínem kompozice a rozumíme jím uspořádávání všech jeho složek do celku. Ve výsledném textu se kompozice jeví jako vnitřní řád textu sledující jak tematiku, tak jazykové vyjádření.

Jakýkoli text probíhá v časové ose, ale může referovat o skutečnostech nebo událostech, které se odehrály najednou. Příjemce textu však musí dostat jejich ucelený obraz. K tomu slouží horizontální a vertikální členění textu.<sup>25</sup>

### 3.4.2. Horizontální členění textu

Horizontální členění dělí text na úvodní, střední a závěrečnou pasáž, psaný text na kapitoly a odstavce. „V mluvených veřejných projevech bývá na počátku oslovení a úvod je náznakem obsahu. [...] Mezi za sebou následujícími odstavci může ale nemusí být obsahová a formální návaznost. [...] V konečné fázi je projevem horizontálního členění i rozdělení informací do jednotlivých výpovědí.“<sup>26</sup>

Volba souvětí nebo vět jednoduchých je pak úzce svázána s užitými slohovými postupy. Odborný text dává přednost kompaktnosti vyjádření naopak složitá souvětí najdeme na příklad v oblasti publicistiky v užším slova smyslu nebo oblasti beletrizujících.

Veřejný mluvený projev nejčastěji obsahuje úvod, stať a závěr. Na členění se podílí především „zvukové prostředky modulující souvislou řeč – síla a výška hlasu, tempo, pauzy, snad i proměny barvy hlasu.“<sup>27</sup> Tyto prostředky se podílí nejen na horizontálním členění textu, ale také na členění vertikálním.

### 3.4.3. Vertikální členění textu

„Vertikálním členěním textu rozumíme způsoby vyjádření odrážející hierarchii jednotlivých informací a jejich vzájemné vztahy, které se děje na ploše celého textu a

---

<sup>24</sup> Termín diskurz není v lingvistice přesně definován a je homonymní. Původně označení pro rovinu parole, dnes např. synonymum k pojmu text.

<sup>25</sup> Chloupek a kol. 1990, str. 81.

<sup>26</sup> Čechová a kol. 2008, str. 119-120.

<sup>27</sup> Tamtéž, str. 121.

může jej i přesahovat díky intertextovosti.<sup>28</sup> Ve veřejných projevech jde podle Čechové<sup>29</sup> o vyjádření vztahů složek tématu odpovídající autorskému záměru a modifikované vzhledem k předpokládanému adresátovi, subjektivní přístup je tedy podložen objektivně.

#### **3.4.4. Koheze a koherence**

Text je uzavřenou jednotkou. Základem členění je jak výrazová spojitost (koheze), tak jednota komunikačního záměru a cíle (koherence). Různé užívání termínů koheze a koherence vyžaduje jejich vymezení.

Koheze je „realizace spojitosti segmentů textu v jeho povrchové struktuře užitím gramatických, podle novějších prací i logicko-sémantických, popř. zvukových a pravopisných prostředků.“<sup>30</sup> Mezi kohezní prostředky patří: substituce<sup>31</sup>, opakování<sup>32</sup> a modifikované a derivované opakování<sup>33</sup>. V češtině slouží jako kohezní prostředky také konektory<sup>34</sup> a slovosled věty.

Koherence je naopak významová spojitost textu. „Vlastnost a výsledek kognitivních procesů (proto někdy též spojitost na úrovni hloubkové struktury).“<sup>35</sup>

Jak koheze, tak koherence jsou prostředky umožňující příjemci správně porozumět textu.

#### **3.5. Textové modely (slohové postupy)**

Jak již bylo uvedeno, jedním z hlavních makrokompozičních činitelů textu jsou slohové postupy neboli textové modely. „Jde o způsoby tematické a jazykové výstavby,

---

<sup>28</sup> Čechová a kol. 2008, str. 120.

<sup>29</sup> Tamtéž, str. 120.

<sup>30</sup> Karlík a kol. 2002, str. 217.

<sup>31</sup> Nahrazení lexikální jednotky, fráze nebo věty pronominálními substituty (zájmeny, proadverbii, proadjektivy, proverby). Karlík a kol. 2002, str. 217.

<sup>32</sup> Opakování lexikální jednotky nebo fráze, syntaktických konstrukcí nebo morfologických charakteristik. Karlík a kol. 2002, str. 217.

<sup>33</sup> Opakování lexikální jednotky nebo fráze úzce související s tematickou posloupností a izotopií.

<sup>34</sup> Konektor je kohezním prostředkem. V užším slova smyslu synsémantikum, které spojuje výpovědní celky a podílí se na organizaci (členění a spojitosti) textu. Výrazy užívané k vyjádření nikoli významové souvislosti, ale k signalizaci návaznosti mezi výpovědními celky. Karlík a kol. 2002, str. 222-223.

<sup>35</sup> Karlík a kol. 2002, str. 217.

kteře ovlivňují uchopení tématu, způsob práce s informacemi a jejich rozsah.<sup>36</sup> Základní rozdělení, kterého se budeme držet, provedl Mistrík<sup>37</sup> pro slovenštinu, ale plně vyhovuje také pro češtinu. Uvádí 5 typů slohových postupů, které se zároveň rozčleňují na dílčí modifikace:

- a) informační – kontextový, nekontextový, přechodný<sup>38</sup>
- b) popisný – věcný, subjektivizovaný; prostý, v krásné literatuře, vědecký; statický, dynamický; charakteristika, líčení
- c) vyprávěcí – prostý, umělecký
- d) výkladový – induktivní, deduktivní<sup>39</sup>
- e) úvahový (bývá vydělován ze slohového postupu výkladového) – induktivní, deduktivní; popř. podle způsobu argumentace věcný, nevěcný
- f) dialogický – osobní, předmětový a konverzační<sup>40</sup>; symetrický, nesymetrický

Modifikace se liší především stylem textu, ve kterém jsou používány.

Protože budou slohové postupy a jejich modifikace ve schématech zachyceny pouze sekundárně, uvedeme příklady jen u modifikací těch z nich, které se dále v analýze zpravodajství skutečně obejvíly.

### 3.5.1. Informační slohový postup a jeho modifikace

Slouží k pouhému konstatování faktů, proto je tento textový model z kompozičního hlediska nejjednodušší. „Textová souvislost nemusí být vůbec vyjádřena, proto v textu scházejí odkazovací výrazy, větná stavba je málo rozvinutá [...] a může mít i formu výčtu hromadícího prostě fakta za sebou, a to v libovolném pořadí.“<sup>41</sup> Výčet faktů může být funkčně realizován i jako graf nebo tabulka.

Vzhledem ke své jednoduchosti a sdělování základní informace obsahuje podle Jedličky<sup>42</sup> informační postup v elementární formě všechny ostatní postupy. „Útvary na

---

<sup>36</sup> Jílek 2009, str. 39.

<sup>37</sup> Mistrík 1985, str. 342 an.

<sup>38</sup> Toto rozdělení plně koresponduje s Jílkovým dělením informačního slohového postupu na kohezní, nekohezní a přechodný.

<sup>39</sup> Indukce – způsob úsudku postupující od konkrétních premis k obecnému závěru; termín z logiky. Dedukce – způsob úsudku postupující od obecných zjištění ke konkrétním závěrům; termín z logiky.

<sup>40</sup> Rozdělení podle Jana Mukařovského, ke kterému se Mistrík přiklání.

<sup>41</sup> Čechová a kol. 2008, str. 108.

<sup>42</sup> Jedlička a kol. 1970, str. 190.



tomto postupu založené jsou proměnné jen dobově, a to ještě s poměrnou setrvačností, dosahují často značného stupně automatizace; po jazykové i slohové stránce se to projevuje poměrnou automatizovaností výstavby i užitých prostředků, někdy až jejich jednotvárností. [...] Maximální ustálenost těchto útvarů je naprosto funkční, neboť jejich cílem je pouze podat informace.<sup>43</sup>

V publicistice se užívá především v krátkých žánrech zpravodajství a je pro zpravodajství nepříznakový.

### ***3.5.1.1. Informační postup kontextový***

Kontextový informační postup je bohatě využíván ve zpravodajství formou aktuálních zpráv z nejrůznějších oblastí života.<sup>44</sup> Jak ale uvádí Mistrík<sup>45</sup>, tento postup hromadí fakta bez zřetele na jejich vzájemné vztahy a jednou z jeho základních vlastností je nekoheznost. V této modifikaci je ale typická nekoheznost informačního postupu potlačena.

Příkladem je vstup moderátorky ze studia ve spotu „Internet: červené tlačítko proti hrozbám“ (Události 9.2.2010).

### ***3.5.1.2. Informační postup nekontextový***

Nekontextový informační postup je založen na nesouvislosti textu, věty jsou v případě této modifikace autonomní a extrémním případem může být výčet informací ve formě bodů. Velká míra nekoheznosti informačního postupu plyne z jeho čistě informativní funkce, kdy není sledována návaznost, plynulost ani kontinuita faktů, protože každý sám o sobě má význam bez zřetele na stavbu textu, ve kterém ho použijeme.<sup>46</sup>

### ***3.5.1.3. Informační postup přechodný***

Mezi kontextovou a nekontextovou modifikací stojí informační postup přechodný. „Text je většinou spojitý, tj. při čtení má kontextovou souvislost, grafické

---

<sup>43</sup> Jedlička a kol. 1970, str. 190-191.

<sup>44</sup> Chloupek a kol. 1990, str. 84.

<sup>45</sup> Mistrík 1985, str. 343.

<sup>46</sup> Tamtéž, str. 343.

ztvárnění pozvánky zvýrazňující nejpodstatnější údaje o akci však umožní i vnímání nespojitě.<sup>47</sup>

Příkladem může být výčet formou bodů doprovázený komentářem redaktora, jak je tomu např. ve spotu „Návrhy ČSSD na mimořádné schůzi neprošly“ (Televizní noviny 9.2.2010).

### **3.5.2. Popisný slohový postup a jeho modifikace**

Stojí nejbližše informačnímu postupu díky možné nekoheznosti. „Liší se však rozsahem podávaných informací a tím, že mohou být voleny subjektivně i vyjadřovány subjektivizovaně.“<sup>48</sup> I popisný postup může být realizován formou výčtu. O jeho rozmanitosti svědčí jeho užívání ve všech funkčních stylech. Užití ve zpravodajství je nepříznakové.

Podle příslušnosti k funkční oblasti rozlišujeme 3 základní typy popisného postupu: prostý popis, popis v krásné literatuře a vědecký popis.

#### ***3.5.2.1. Popisný postup prostý a vědecký***

Kompozice prostého popisu je volná, protože je používán často v běžné denní komunikaci. Autor vybírá především ta fakta, která popisovaný objekt odlišují „od jiných objektů téže třídy a umožňují jeho jednoznačnou identifikaci.“<sup>49</sup> Jde tedy hlavně o fakta podstatná nebo nápadná. Takovýto popis může být proložen postupem vyprávěcím.

Příkladem prostého popisu je popis ve spotu „Průzkum údajného hrobu sv. Anežky se chýlí ke konci“ (Televizní noviny 9.2.2010).

Úplností a věcností se vyznačuje vědecký popis, který je často podpořen zařazením objektu mezi již dříve definované objekty. Vyžadována je také neemotivnost, která je docílena užíváním terminologie. „Pořadí a způsob uváděných informací jsou ustáleny, tj. neplatí možnost volby v pořadí informací ani volnost v jejich způsobu vyjádření.“<sup>50</sup> Popis může mít také formu tabulky nebo grafu.

---

<sup>47</sup> Chloupek a kol. 1990, str. 84.

<sup>48</sup> Čechová a kol. 2008, str. 109.

<sup>49</sup> Tamtéž, str. 111.

<sup>50</sup> Tamtéž, str. 114.

### **3.5.2.2. Popisný postup v krásné literatuře**

Popis v krásné literatuře je selekcí informací, která má svůj typický jazyk (jak z hlediska lexikologie tak stylistiky) a složitou kompozici. Rozlišujeme 2 podtypy této modifikace popisného postupu, a sice charakteristiku a líčení.

Charakteristikou podáváme nejen popis základních rysů, ale také subjektivní hodnocení objektu. Pokud se týká vnějších vlastností postavy nebo objektu, mluvíme o charakteristice vnější. Zachycuje-li ale vnitřní podstatu, jde o charakteristiku vnitřní.<sup>51</sup>

Líčení<sup>52</sup> nebo také umělecký popis je charakteristický nejvyšší možnou mírou subjektivity. Slouží k vyjádření dojmů a představ, která v autorovi popisovaný objekt vyvolává. Hojně se zde vyskytují nepřímá pojmenování, typická je dynamizace popisu. „Podstatou líčení je vidět nově a nově viděné adekvátně vyjádřit.“<sup>53</sup>

### **3.5.2.3. Popisný postup statický a dynamický**

Využijeme-li kritérium užitých jazykových prostředků, odlišujeme popis statický od popisu dynamického.

Statický popis využívá formální slovesa a jeho dějovost je minimální. Pokud je jeho dějovost úplně nulová, jedná se o prostý výčet znaků a může mít podobu např. inventárního seznamu. Užívání je typické pro odborný a administrativní styl.

Příkladem je popis lodi ve spotu „Trajekty na sluneční pohon“ (Události 8.2.2010).

Dynamický popis naopak dějovosti využívá, takže statický objekt „se podává ve formě nějakého procesu – např. místo popisu budovy se popisuje, jak fiktivní osoba budovu prochází.“<sup>54</sup> Nezřídka je takovýto popis subjektivně zabarven.

Příkladem je popis ve spotu „Hrdelní zpěv – kulturní skvost Mongolska“ (Televizní noviny 11.2.2010).

---

<sup>51</sup> V krásné literatuře je také užívána tzv. nepřímá charakteristika, kdy charakter objektu, častěji pak postavy, odvozujeme z jejího jednání nebo z výpovědí jiných postav.

<sup>52</sup> Termín z literární teorie.

<sup>53</sup> Čechová a kol. 2008, str. 112.

<sup>54</sup> Tamtéž, str. 115.

#### **3.5.2.4. Popisný postup věcný a subjektivizovaný**

Věcný popis je zvláštním typem popisného slohového postupu. Je v něm „potlačena subjektivita, popis směřuje k objektivnosti, přesnosti a úplnosti.“<sup>55</sup> Tzv. úplný popis je ale vzácný a vyskytuje se např. v právnických dokumentech.

Jeho protikladem je popis subjektivizovaný, který je naopak na subjektivitě založen.

Příkladem věcného popisu může být již zmíněný spot „Trajekty na sluneční pohon“ (Události 8.2.2010).

Subjektivizovaný popis se objevuje např. v rámci reportu „Bavorsko se zaměřuje na české řidiče“ (Události 9.2.2010).

#### **3.5.3. Vyprávěcí slohový postup a jeho modifikace**

Vyznačuje se kohezností i koherentností a podává „subjektivně (autorsky) viděnou prezentaci faktů uspořádanou v pokud možno časové posloupnosti.“<sup>56</sup> „Do popředí v něm vystupuje časová osa skutečné nebo fiktivní události, jež je předmětem sdělení.“<sup>57</sup>

##### **3.5.3.1. Prosté vyprávění**

Pro prosté vyprávění je typická jednoduchá kompozice, která často sleduje pouze časovou linii, a vysoká míra subjektivity. Autor vybírá jen některé momenty, jiné naopak vynechává, může chybět i pointa. Odpovídá především „spontánní mluvené komunikaci, a to i tam, kde je vyprávění, např. ve formě dopisu, napsáno.“<sup>58</sup>

Příkladem je spot „Zahájení olympijských her ve Vancouveru poznamenala smrt sánkaře“ (Televizní noviny 13.2.2010).

##### **3.5.3.2. Umělecké vyprávění**

Naopak propracovanou kompozicí se vyznačuje vyprávění umělecké. Kromě časové linie děje je sledován i čas textu, může obsahovat i několik dějových linií a mohou být kombinovány formy vyprávění. „Umělecké vyprávění je stálou aktualizací základní časové linie děje a jeho poetizační hodnoty poznáváme právě na

---

<sup>55</sup> Čechová a kol. 2008, str. 113.

<sup>56</sup> Karlík a kol. 2002, str. 327.

<sup>57</sup> Čechová a kol. 2008, str. 108.

<sup>58</sup> Tamtéž, str. 110.

pozadí vyprávění prostého. V méně rozvinuté formě se užívá i v některých beletrizujících publicistických žánrech nebo v pracích populárně naučných.<sup>59</sup>

#### **3.5.4. Výkladový slohový postup**

Je používán k „zachycení vnitřních souvislostí sdělovaných faktů, základem jsou souvislosti příčinné. [...] Jde v něm o složité vztahy a tomu odpovídá i poměrně složitější větná stavba. Cílem je odrazit objektivně existující vazby, subjektivita přístupu tedy není ve výkladu žádoucí.“<sup>60</sup> Výstavba výkladu se řídí logickým postupem.<sup>61</sup> „V projevech založených na výkladovém postupu se statické a dynamické podání tématu kombinuje v závislosti na věcném obsahu a na záměru autora.“<sup>62</sup> Původně postup odborného funkčního stylu se dnes používá i v publicistice, zejména v analytických žánrech.

Výkladový postup můžeme podle způsobu dělit na induktivní a deduktivní. Podle zaměření celého odborného textu na vědecký, odborný a popularizující. Identifikace jeho modifikací však není v analýze možná, protože ve zpravodajství není prostor k výkladu v plném rozsahu.

#### **3.5.5. Úvahový slohový postup**

Za samostatnou variantu výkladového postupu je považován slohový postup úvahový. Liší se subjektivním hlediskem výkladu a ten pak „přes tento zorný úhel směřuje k nadčasovosti a objektivitě.“<sup>63</sup> Tento postup je náročný jak na tvorbu, tak na interpretaci ze strany příjemce. V publicistice se proto objevuje jen v analytických žánrech.

Induktivní a deduktivní modifikace odpovídají vymezení, které jsme uvedli u postupu výkladového.

Podle typu argumentace můžeme úvahu dělit také na věcnou a nevěcnou. Protože se ale dále v analýze zpravodajství objevují pouze úvahové prvky, nikoliv celý

---

<sup>59</sup> Čechová a kol. 2008, str. 110-111.

<sup>60</sup> Tamtéž, str. 109.

<sup>61</sup> Tamtéž, str. 116.

<sup>62</sup> Jedlička a kol. 1970, str. 156.

<sup>63</sup> Karlík a kol. 2002, str. 327.

úvahový řetězec, nebudeme jednotlivé modifikace specifikovat. Jejich následná identifikace není možná.

### **3.5.6. Dialogický slohový postup a jeho modifikace**

Odlišuje se především tím, že jeho tvůrci musí být nejméně dvě osoby, které sice hovoří jako samostatní účastníci textu, ale zvenku jejich textový útvar působí jednotně – má svůj obsah i formu. V publicistice se tento postup využívá k získávání informací nebo k rozboru aktuálních společenských problémů. Specifickým dialogickým žánrem publicistiky je interview (viz. str. 28).<sup>64</sup>

Dialog musí kromě textových konektorů obsahovat z hlediska formy také konektory, které vytvářejí přímý kontakt tvůrců. Základními znaky dialogu jsou podle Mistríka<sup>65</sup> nekoheznost, výkladovost, subjektivnost, aktualizovanost a sukcesivnost<sup>66</sup>. Jeho rysy tedy nejvíce připomínají vyprávění.

#### **3.5.6.1. Osobní, předmětový a konverzační dialog**

Osobní dialog explicitně vyjadřuje polaritu mezi „já“ a „ty“.

Předmětový dialog je spjat s objasněním situace, která účastníky obklopuje. Příkladem je dialog ve spotu „Zahájení olympiády: oslavy i truchlení“ (Události 13.2.2010).

Konverzační dialog je z pravidla úvahový a hodnotící, „záměrem je vzájemná komunikace.“<sup>67</sup>

### **3.6. Textové vzorce (žánry)**

Vedle slohových postupů je druhým činitelem makrokompoziční výstavby textu textový vzorec. V lingvistice jsou pro textový vzorec různým způsobem používána

---

<sup>64</sup> Mistrík 1985, str. 362, 366.

<sup>65</sup> Tamtéž, str. 363.

<sup>66</sup> sukcesivnost = následnost komponentů v textu

<sup>67</sup> Karlík a kol. 2002, str. 111.

označení žánr a a slohový útvar. Pro potřeby této práce budeme za synonymum textového vzorce považovat žánr, podle tradičního Mistríkova vymezení.<sup>68</sup>

Jednotlivým slohovým postupům odpovídá základní členění textových vzorců na zprávu, popis, vyprávění, výklad, úvahu a rozhovor. „Poměrně jednoznačný bývá vztah jen mezi informačním postupem a zprávou (popř. jinými informačními útvary) v tom smyslu, že tyto útvary<sup>69</sup> jsou založeny jen na postupu informačním. [...] V ostatních případech není vztah mezi slohovým postupem a slohovým útvarem přímočarý.“<sup>70</sup>

Uplatnění jiných slohových postupů než postupu základního se projevuje ve většině slohových útvarů z věcných důvodů (snaha o úplnost a názornost). „Skutečnost, o níž se vypovídá, je komplexní, rozmanitá. Slohový útvar, který by z ní abstrahoval jen jednu složku, by ji nedokázal vystihnout. [...] To, že se postupové prvky v konkrétním projevu často kombinují, je někdy překážkou jednoznačného zařazení projevu k určitému slohovému útvaru. [...] Tyto útvary se rozlišují podle základního slohového postupu, na němž jsou založeny. Nemusí to být vždy postup, který v útvaru kvantitativně převládá, nýbrž postup, na němž je útvar jako celek založen, který je jeho základním principem.“<sup>71</sup>

Pro účely této práce budou blíže vymezeny jen ty textové vzorce, o kterých lze předpokládat, že se mohou v současném televizním zpravodajství vyskytnout, a které jsou pro něj relevantní. Objeví-li se v průběhu analýzy dříve nedefinovaný textový vzorec (nebo jeho část), bude tento dodatečně vymezen.

### **3.6.1. Dominantní informační slohový postup**

#### **3.6.1.1. Krátká zpráva**

Za tzv. krátké zprávy budeme považovat zprávu v základní podobě i zkrácenou zprávu. Nepovažujeme za nutné tyto dva vzorce samostatně vydělovat.

V krátké zprávě jsou zodpovězeny základní zpravodajské otázky kdo?, co?, kdy? a kde?. Pokud nejsou odpovědi vyjádřeny explicitně, jsou dostatečně zřejmé z kontextu.

---

<sup>68</sup> Mistrík považuje slohový útvar za konkrétní, obsahově i formálně uzavřenou jednotku. Žánr pak za jeho specifickou abstraktní podobu, která se ustálila vývojem. Mistrík 1985, str. 370-371.

<sup>69</sup> Jedličkovo používání termínu slohový útvar se plně shoduje s vymezením Mistríkovým.

<sup>70</sup> Jedlička a kol. 1970, str. 153.

<sup>71</sup> Tamtéž, str. 154-155.

„Zpráva je považována za klasický útvar zpravodajský. [...] Aktuálně, rychle a pohotově přináší konkrétní informace. [...] Většinou představuje komunikát maximálně stručný a výstižný. [...] U mluvených projevů se obvykle začíná východiskem, pak teprve následuje jádro...“<sup>72</sup>

Příkladem je úvod vstupu moderátorky ze studia ve spotu „Zeman se ve volbách v Ústí nad Labem utká s Paroubkem“ (Události 13.2.2010).

### **3.6.1.2. Krátká zpráva s rozšiřující informací**

Platí pro ní vše, co bylo uvedeno pro krátkou zprávu. Navíc „přináší stručnou dodatečnou informaci mimo rámec odpovědi na základní otázku.“<sup>73</sup>

Obsahuje „kromě základních informací, které jsou uváděny ve výčtové linii slohového postupu informačního, také informace průvodní, doplňující popis situace události. Právě pronikání rysů slohového postupu popisného přibližuje rozšířenou zprávu publicistickému referátu nebo komentáři.“<sup>74</sup>

Příkladem je spot „Vondráčková prohrála soud“ (Události 11.2.2010).

### **3.6.1.3. Rozšířená zpráva ve tvaru obrácené pyramidy**

Kromě odpovědí na základní zpravodajské otázky odpovídají i na otázky doplňující – jak? a proč?. Rozšířené zprávy rozvádějí hlavní fakt o další skutečnosti. Na rozdíl od zprávy v základní podobě se zde vedle informačního slohového postupu objevuje i postup popisný. Na informace je však stále kladen největší důraz. Jejich řazení je sestupné podle důležitosti.<sup>75</sup>

Příkladem je spot „Praha nebude rušit spoje MHD“ (Televizní noviny 8.2.2010).

### **3.6.1.4. Souhrnná zpráva**

I souhrnná zpráva obsahuje kromě odpovědí na základní zpravodajské otázky rozšiřující informace, pozadí a souvislosti. Je užívána pro události, které se postupně v čase vyvíjely, její kompozice bývá retrospektivní.<sup>76</sup>

---

<sup>72</sup> Čechová a kol. 2008, str. 264-265.

<sup>73</sup> Jílek 2009, str. 73.

<sup>74</sup> Čechová a kol. 2008, str. 265.

<sup>75</sup> Jílek 2009, str. 74.

<sup>76</sup> Tamtéž, str. 74.



Příkladem je spot „Central Group je podezřívána z daňových úniků“ (Televizní noviny 8.2.2010).

### **3.6.1.5. Mozaiková zpráva**

Typ zprávy, která je používána v případech, kdy se v rámci jednoho tématu odehraje více událostí ve stejném časovém úseku. Jednotlivé úseky můžeme vidět jako zprávy v základní podobě, zprávy v základní podobě s rozšiřující informací nebo zprávy souhrnné.<sup>77</sup>

### **3.6.1.6. Oznámení**

Svou stavbou je oznámení velmi podobné zprávě, připravuje však adresáta na událost, která se teprve bude konat. Rozsah oznámení je omezen na nezbytné minimum, často pouze na hesla. Kompoziční struktura je funkčně schematizována v důsledku pravidelného opakování.

Oznámení nevybízí k účasti na akci<sup>78</sup>, pouze o ní podává základní informace. Zároveň nejde o komerční sdělení, které by mělo být označováno jako inzerce.<sup>79</sup>

Příkladem je závěrečné oznámení moderátorky ve spotu „Budeme si sami hradit amalgámové plomby?“ (Televizní noviny 8.2.2010).

### **3.6.1.7. Anketa**

Anketa má svůj původ v odborné oblasti, kde představuje metodu výzkumu. Odtud se přenesla do publicistiky v širším slova smyslu. Slouží ke zjišťování názorů veřejnosti na aktuální problematiku. Dotazovaní lidé s problematikou mohou být spjati (např. zaměstnanci), ale nutně s ní přímý vztah mít nemusí.<sup>80</sup>

V televizní praxi má nejčastěji anketa podobu jedné redaktorovy otázky. Odpovědi respondentů jsou pak sestřihány za sebou, bez dalšího opakování dotazu. Za respondenty mohou být vybráni jak řadoví občané, tak např. odborníci nebo zástupci institucí.

Příkladem může být anketa ve spotu „Razie proti alkoholu na lyžích“ (Události 13.2.2010).

---

<sup>77</sup> Jílek 2009, str. 74.

<sup>78</sup> Pokud ano, mluvíme o výzvě, nikoliv o oznámení.

<sup>79</sup> Jílek 2009, str. 77.

<sup>80</sup> Tamtéž, str. 95.

### **3.6.1.8. Biografie (životopis)**

Biografie neboli životopis má čistě informativní ráz a používá se pouze ke sdělení životopisných údajů, nikoliv k jejich hodnocení.<sup>81</sup>

Příklad nalezneme ve spotu „Hornista Baborák zahraje na koncertě cyklu hudba pražského hradu“ (Události 9.2.2010).

## **3.6.2. Dominantní úvahový slohový postup**

### **3.6.2.1. Úvaha**

Úvaha je základním textovým vzorcem. Její podstatou je hodnocení skutečnosti na základě hlubšího a konzistentního sledování a věcné argumentace, která dopomáhá k zasazování skutečností do souvislostí. Výstavba úvahy je logická a sevřená, což ji odlišuje od komentáře.

Základem kompozice je členění na úvod, stať a závěr. V úvodu je příjemce podnícen k úvaze, stať obsahuje hodnocení a v závěru autor představí svůj postoj.

V žurnalistice se úvod úvahy používá také ke sdělení potřebných informací. Různé možnosti výstavby tohoto textového vzorce vedou k několika kompozičním typům. Prvním je výstavba v postupné linii, která na úvod pokládá informační základ, přes hodnocení k postoji a logickým závěrům. Druhý typ obsahuje názor již ve svém úvodu, ten je pak postupně podporován či dokazován. Závěr textu má menší význam, naopak roste důležitost úvodu a stati.

V televizním zpravodajství se úvaha v plném rozsahu nevyskytla, proto alespoň uvádíme příklad spotu, kde se objevily úvahové prvky („Průzkum údajného hrobu sv. Anežky se chýlí ke konci“ – Televizní noviny 9.2.2010).

### **3.6.2.2. Komentář**

Textovým vzorcem, který bezprostředně navazuje na zprávu, je komentář. Slouží nejen ke sdělení informací, ale především k jejich interpretaci. Informační slohový postup je zde tedy doplněn úvahovým, jenž ho často převyšuje.

V úvodu uvádí autor příjemce do problematiky. Nejdůležitější je stať, kde jsou osvětleny a ozřejmeny události, které jsou zároveň zasazeny do širšího kontextu. V závěru jsou nejčastěji interpretovány a shrnuty předchozí fakta a názory.

---

<sup>81</sup> Jílek 2009, str. 103.

V praxi se žurnalisté v komentářích ale snaží, aby se příjemce s jejich názory ztotožnil nebo ho dokonce chtějí získat na svou stranu. Argumentace je proto dominantně nevěcná. Závěr problematiku nijak neuzavírá, je spíše otevřený a naznačuje další možný vývoj tématu.<sup>82</sup>

Protože ani komentář není dominantně zpravodajským žánrem, uvádíme příklad spotu, který obsahuje jeho prvky, konkrétně komentářové shrnutí („Jednání sněmovny nikam nevedlo“ – Události 9.2.2010).

### **3.6.3. Dominantní výkladový slohový postup**

U žánrů, které jsou dominantně vystavěny výkladovým slohovým postupem, jejich výskyt v hlavních zpravodajských relacích televizních stanic nepředpokládáme. Mouhou se však objevit jejich prvky.

### **3.6.4. Dominantní popisný slohový postup**

#### ***3.6.4.1. Report***

Základem tohoto textového vzorce je referát, tedy postupy informační a popisný, který ale nemusí být nutně věcný. K těmto postupům pak v náznacích přibývá postup úvahový nebo vyprávěcí. Používá se k bezprostřednímu informování o události a jejímu hodnocení, slouží jako svědecká výpověď. Využívá prostředků aktualizace, dynamizace, interpretace a hodnocení události. Jsou zvytazňovány zajímavé aspekty, fakta nejsou vyvážená.<sup>83</sup>

Příkladem je spot „Ohnivý začátek Roku tygra“ (Události 14.2.2010).

### **3.6.5. Dominantní vyprávěcí slohový postup**

Vše, co jsme výše uvedli pro žánry založené dominantně na výkladovém slohovém postupu, platí i pro žánry vystavěné slohovým postupem vyprávěcím. Příkladem využití prvků vyprávění je spot „EU chce zakázat další žrouty energie“ (Televizní noviny 8.2.2010).

---

<sup>82</sup> Jílek 2009, str. 92.

<sup>83</sup> Tamtéž, str. 75-76.

### **3.6.6. Dominantní dialogický slohový postup**

#### **3.6.6.1. Zpravodajské interview**

Zpravodajské interview je primárně mluvená modifikace dialogického žánru rozhovoru, která je čistě informativní. Z pravidla probíhá mezi dvěma osobami, může se ale vyskytnout i varianta skupinová. Typické jsou pro něj otázky dichotomické a alternativní, případně doplňující.<sup>84</sup> Z hlediska kompozice je v tomto žánru často užíván shrnující úvod. Jednotlivé otázky a odpovědi jsou relativně samostatné.

Specifickou modifikací zpravodajského interview je tzv. standardizovaný rozhovor, kde jsou otázky dopředu přesně stanoveny (může být stanoveno i jejich pořadí).<sup>85</sup>

Příklad zpravodajského interview nalezneme ve spotu „Odpočít běží“ (Události 12.2.2010)

### **3.7. Textové komplexy**

Textový komplex je spojen jedním hlavním hypertématem a při jeho kompozici je užívána mozaiková nebo souhrnná kompozice. „Probíhá-li událost ve stejný čas na více místech, lze zvolit mozaikovou kompozici, pokud shrnuje událost za určité časové období, jde o souhrnou kompozici, užívána je i jejich kombinace.“<sup>86</sup>

Jednotlivé texty v rámci hypertématu na sebe navazují nejen obsahově, ale i formálně.<sup>87</sup> Příkladem takového komplexu může být dvojice spotů „Nezaměstnanost skoro 10%“ a „Nezaměstnanost v Evropě“ (oba v Událostech 8.2.2010).

---

<sup>84</sup> Typizaci otázek v souvislosti s interview provedl K. Štorkán, který je dělí na: dichotomické, alternativní, kontrolní, otevřené a doplňující. Dichotomické otázky vyžadují odpovědi ve smyslu ano nebo ne. Alternativní otázky vyčerpávají možnost variant odpovědí. Doplňující otázky jsou položeny ve chvíli, kdy respondent nezodpoví plně či přesně položenou otázku. Jílek 2009, str. 76.

<sup>85</sup> Jílek 2009, str. 76.

<sup>86</sup> Tamtéž, str. 78.

<sup>87</sup> Chloupek a kol. 1990, str. 97.

### **3.8. Textové komponenty**

Textové komponenty jsou „prvky výstavby textu, které nejsou vázány na standardizovaný textový vzorec. [...] Textovým komponentem se může stát i textový vzorec či jeho část.“<sup>88</sup>

Mezi textové komponenty, které nejsou vázány na standardizovaný textový vzorec můžeme zařadit např. uvedení základních informací, rozšiřujících informací, pozadí nebo citací. Jako příklad nám poslouží spot „Armáda 2009“ (Události 10.2.2010), ve kterém najdeme jak citace, uvedení základních a rozšiřujících informací, tak pozadí.

## **4. Analýza Událostí České televize**

V této části práce provedeme analýzu vybraného týdenního vzorku Událostí České televize. V úvodu bude provedena samotná analýza jednotlivých dní, na konec každého dne zařadíme její výsledky. Na závěr této kapitoly uvedeme celkové výsledky analýzy včetně grafů.

### **4.1. Analýza jednotlivých dní**

K závěrečné identifikaci a popisu užívaných schémat dospějeme analýzou jednotlivých Událostí za celý vybraný týden. Jednotlivé spoty<sup>89</sup> jsou uvedeny stopáží<sup>90</sup> a názvem<sup>91</sup>. V analýze jsou na levé straně uvedeni mluvčí (např. moderátor, redaktor nebo je zde označena citace), za dvojtečkou následuje obsah jeho výpovědi<sup>92</sup>. Závěrem každého spotu je identifikace schématu.

Na konci jednotlivých dní pak krátce shrneme užitá schémata a jejich výskyt. Podrobným popisem a výslednou četností se budeme zabývat v kapitole 4.2. (str. 57).

---

<sup>88</sup> Jílek 2009, str. 62.

<sup>89</sup> Záměrně se vyhýbáme užívání pojmu reportáž, který je pro tuto práci přesně vymezen jako jedinečný textový vzorec a neslouží tak v širším slova smyslu.

<sup>90</sup> Odpovídá stopáží na přiloženém médiu s přílohami.

<sup>91</sup> Pokud televize užila titulek v grafice, je použit tento. V případě, že do vysílání zařazen nebyl, byl nově vytvořen zejména pro lepší orientaci v textu.

<sup>92</sup> Zkratkovité označení obsahu výpovědi je použito záměrně ke zpřehlednění analýzy. Označení např. „kde“ značí odpověď mluvčího na tuto otázku apod.

#### 4.1.1. Události dne 8.2.2010

01:28 – 03:40 **Nezaměstnanost skoro 10%**

moderátor: kdo, co, kdy, kde + rozšíření

redaktorka: rozšíření

anketa:

1. žena – rozšíření

2. žena – rozšíření

redaktorka: pozadí + souvislosti

citace: pozadí

citace: souvislosti

redaktorka: rozšíření + oznámení

citace: rozšíření + souvislosti

redaktorka: rozšíření

***Souhrnná zpráva s anketou a oznámením***

03:41 – 05:15 **Nezaměstnanost v Evropě**

moderátorka: kdo, co, kde, kdy + rozšíření

redaktor: rozšíření + pozadí

citace: pozadí

redaktor: rozšíření + pozadí + souvislosti

citace: souvislosti

citace: pozadí

redaktor: rozšíření + souvislosti

***Souhrnná zpráva***

05:19 – 07:25 **Policie vyšetřuje kurzy „létání miminek“**

moderátor: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + rozšíření

redaktorka: rozšíření + souvislosti

citace: souvislosti

citace: rozšíření a pozadí

redaktorka: pozadí + rozšíření + souvislosti

citace: pozadí + souvislosti

citace: rozšíření + pozadí

redaktorka: souvislosti + zpr. interview

citace: zpr. interview

redaktorka: rozšíření

***Souhrnná zpráva se zpr. interview***

07:31 – 10:47 **Janukovyč na Ukrajině porazil Tymošenkovou**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + jak + zpr. interview

redaktor: zpr. interview – rozšíření + pozadí

moderátorka: zpr. interview

redaktor: zpr. interview – souvislosti + proč + pozadí

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti + proč

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti  
citace: souvislosti  
redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva se zpr. interview***

**10:49 – 11:57 Reakce Moskvy**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + jak  
redaktor: proč + souvislosti + rozšíření + pozadí

***Souhrnná zpráva (bez citací)***

**12:29 – 14:24 Nové národní kulturní památky**

moderátorka: kde, kdo, co, kdy + rozšíření + (proč zřejmé)

redaktorka: rozšíření + souvislosti

redaktorka: rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: pozadí

redaktorka: rozšíření + souvislosti

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

***Souhrnná zpráva***

**14:28 – 16:25 Úsporná opatření byla schválena, propukl ale vnitřní spor**

moderátorka: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + rozšíření + proč

redaktorka: rozšíření + jak, proč + pozadí + souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**16:27 – 16:43 Zpoplatnění amalgámových plomb**

moderátor: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**16:44 – 16:58 Požár v čekobudějovické nemocnici zavinila zřejmě vadná zářivka**

moderátorka: kdo, co, (kdy zřejmé), kde + rozšíření

***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**17:00 – 17:15 Paroubek je pro prolomení těžebních limitů**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**17:16 – 18:47 Knižní trh v roce 2009**

moderátorka: kdo, co, kdy a kde + jak + rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

citace: rozšíření + proč

redaktor: pozadí + rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí a souvislosti

### ***Souhrnná zpráva***

**19:09 – 20:55 Na železničních přejezdech letos zemřelo už 10 lidí**

moderátor: kdo, co, kdy, kde + rozšíření

redaktor: rozšíření + jak

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: proč + pozadí

citace: pozadí

citace: pozadí

redaktor: pozadí

citace: souvislosti

citace: souvislosti

redaktor: pozadí

### ***Souhrnná zpráva***

**21:16 – 23:03 Íránské atomové přitvrzení**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč a jak + souvislosti

redaktor: rozšíření + souvislosti a pozadí

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: úvaha + souvislosti

### ***Souhrnná zpráva s úvahou***

**23:05 – 25:17 Špidla se loučí s Bruselem**

moderátor: kdo, co, (kdy zřejmé), kde + proč, jak + rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

citace: rozšíření + pozadí

citace: pozadí

citace: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření + souvislosti

redaktorka: rozšíření

### ***Souhrnná zpráva***

**25:18 – 25:36 Výbuch elektrárny v USA zabil min. 15 lidí**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

### ***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**25:37 – 25:50 Ofenzíva v Afgánistánu vyhání lidi z domovů**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

### ***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**25:51 – 26:04 Úspěšně odstartoval raketoplán Endeavour**

moderátorka: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + rozšíření

### ***Zkrácená zpráva s rozšiřující informací***



**26:06 – 27:21 Trajekty na sluneční pohon**

moderátor: kde, kdo, co (kdy zřejmé) + proč, jak + rozšíření

redaktorka: rozšíření + popis

citace: pozadí

redaktorka: rozšíření + souvislosti

citace: souvislosti

redaktorka: rozšíření

***Souhrnná zpráva s popisem***

**27:22 – 28:49 Dopadení fantoma pošt**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + jak a proč + rozšíření

redaktor: pozadí

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + souvislosti

citace: rozšíření + pozadí

citace: souvislosti + rozšíření

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**28:50 – 30:29 Lovci počítačových pirátů**

moderátor: kdo, co, kde, kdy + proč + rozšíření

redaktorka: pozadí

citace: pozadí

redaktorka: rozšíření

citace: jak

redaktorka: souvislosti

anketa:

1. student – rozšíření

2. studentka – rozšíření

redaktorka: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

***Souhrnná zpráva s anketou***

V pondělí 8. února odvysílala Česká televize v Událostech celkem 20 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva s anketou a oznámením – 1/20 (5%)
- souhrnná zpráva – 7/20 (35%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview – 2/20 (10%)
- souhrnná zpráva bez citací – 1/20 (5%)
- zpráva v základní podobě s rozšiřující informací – 6/20 (30%)
- souhrnná zpráva s úvahou – 1/20 (5%)
- souhrnná zpráva s popisem – 1/20 (5%)

- souhrnná zpráva s anketou – 1/20 (5%)

#### 4.1.2. Události dne 9.2.2010

##### **01:28 – 04:06 Obžaloba za žhářství ve Vítkově**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

redaktorka: proč, jak

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti + pozadí + rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí + rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

##### **04:11 – 07:53 Jednání sněmovny nikam nevedlo**

moderátor: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + rozšíření + zpr. interview

redaktorka: zpr. interview – úvaha + proč, jak + pozadí

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: souvislosti

redaktorka: rozšíření + pozadí

redaktorka: rozšíření + shrnutí

***Souhrnná zpráva se zpr. interview doplněná úvahou a závěrečným shrnutím***

##### **08:23 – 10:10 Ukrajina: Tymošenková se nechce vzdát**

moderátor: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + rozšíření + proč

redaktor: jak + rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: jak + pozadí + rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + souvislosti

***Souhrnná zpráva***

##### **10:15 – 11:53 Ministerstvo chce upravit pravidla CK**

moderátorka: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + proč + rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: pozadí

redaktorka: rozšíření  
citace: jak + rozšíření  
redaktorka: pozadí + souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření + pozadí + souvislosti  
***Souhrnná zpráva***

**11:54 – 13:47 Ukončení sporu o D11**

moderátor: kdo, co, kde + proč + jak  
redaktor: pozadí + rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: kdy + souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: pozadí  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření  
***Souhrnná zpráva***

**13:48 – 14:05 V lednu se nezdražovalo i přes zvýšení daně**

moderátorka: kdo, co, kdy, (kde zřejmé) + rozšíření  
***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**14:07 – 14:22 Nejvyšší správní soud vynese verdikt ohledně Dělnické strany**

moderátor: kdo, co, kdy, (kde zřejmé) + rozšíření  
***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**14:24 – 14:36 Lidovec Macek se vzdal stranické funkce**

moderátorka: kdo, co (kdy a kde zřejmé) + rozšíření  
***Zpráva v základní podobě s roz. informací***

**14:38 – 14:56 Rámcové smlouvy mezi pojišťovny a lékaři platí**

moderátor: kdo, co (kde a kdy zřejmé) + rozšíření  
***Zpráva v zákl. podobě s roz. informací***

**14:57 – 16:52 Internet: červené tlačítko proti hrozbám**

moderátorka: kdo, co (kde a kdy zřejmé) + proč + rozšíření  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: pozadí + jak  
citace: popis  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti  
***Souhrnná zpráva s popisem***

**16:53 – 18:13 Festival filmového hororu**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: proč

citace: jak

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

***Rozšířená zpráva ve tvaru obrácené pyramidy***

**18:36 – 20:18 Bavorsko se zaměřuje na české řidiče**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření

redaktor: popis

anketa:

1. policista (co prověřují) – rozšíření

2. policista (co prověřují) – rozšíření

redaktor: popis

citace (ilustr.)

redaktor: popis

citace: rozšíření

redaktor: popis kontroly

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

***Riport***

**20:19 – 21:50 Nový vrtulník v jižních Čechách**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření

redaktor: rozšíření + jak

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + popis

***Souhrnná zpráva s popisem***

**21:54 – 23:38 Boj o francouzskou identitu**

moderátoři: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + zpr. interview

moderátor: zpr. interview + rozšíření

redaktor: rozšíření + pozadí

citace: proč

redaktor: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření  
redaktor: pozadí + souvislosti + rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**23:40 – 23:55 Evropský parlament schválil novou komisi**

moderátorka: (kdy a kde zřejmé), kdo, co + rozšíření

***Zkrácená zpráva s rozšiřující informací***

**23:57 – 24:07 Muž přežil v troskách na Haiti 4 týdny**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**24:09 – 24:25 Toyota stahuje hybridy kvůli špatným brzdám**

moderátorka: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**24:26 – 24:42 Laviny v Afgánistánu i zabíjely**

moderátor: kdo, co, kde (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**24:43 – 26:24 Nález Eldoráda?**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

redaktor: pozadí + rozšíření + jak, proč

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + souvislosti

citace: souvislosti

redaktor: pozadí + rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**26:30 – 28:15 Problémy s čističkami**

moderátor: kdo, co, kdy, (kde zřejmé) + proč, jak

redaktorka: rozšíření

citace: pozadí

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti + rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí + souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**28:16 – 30:05 Hornista Baborák zahraje na koncertě cyklu Hudba Pražského hradu**

moderátorka: kdo, co, (kde zřejmé), kdy + proč, jak + zpr. interview

redaktor: zpr. interview – biografie + zpr. interview

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva se zpr. interview doplněná biografii***

V úterý 9. února odvysílala Česká televize v Událostech celkem 21 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva – 7/21 (33,3%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview doplněná úvahou a závěrečným shrnutím – 1/21 (4,8%)
- zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací – 8/21 (38%)
- souhrnná zpráva s popisem – 2/21 (9,5%)
- rozšířená zpráva ve tvaru obrácené pyramidy – 1/21 (4,8%)
- report – 1/21 (4,8%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview doplněná biografii – 1/21 (4,8%)

#### **4.1.3. Události dne 10.2.2010**

##### ***01:31 – 04:02 Česko pod příkrovem smogu***

moderátor: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + rozšíření + jak a proč

redaktorka: rozšíření

citace: jak

citace: jak

redaktorka: souvislosti + rozšíření

citace: rozšíření

citace: souvislosti

redaktorka: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření + pozadí

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

##### ***Souhrnná zpráva***

##### ***04:32 – 06:49 Poslanci konečně začali jednat***

moderátorka: kdy, kdo, co, (kde zřejmé) + jak + zpr. interview

redaktorka: zpr. interview – rozšíření

moderátorka: zpr. interview

redaktorka: zpr. interview – pozadí a souvislosti

##### ***Souhrnná zpráva s chybějící odpovědí na některou z otázek (proč?)***

##### ***06:50 – 07:07 Zelení zůstávají ve vládě***

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

##### ***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

##### ***07:08 – 08:58 DNA: hon na vraha***

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč, jak + rozšíření

citace (ilustr.)

redaktor: pozadí

citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti + rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: pozadí + souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti

#### ***Souhrnná zpráva***

#### **09:02 – 10:56 Krachující Řecko ochromily stávky**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření + souvislosti  
redaktor: rozšíření + souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: jak + pozadí + souvislosti  
citace: rozšíření + souvislosti  
redaktor: souvislosti + rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření + souvislosti + pozadí  
citace: souvislosti  
redaktor: souvislosti

#### ***Souhrnná zpráva***

#### **10:57 – 12:47 Armáda 2009**

moderátorka: kdo, co, kdy, (kde je zřejmé) + rozšíření  
redaktor: proč  
citace: jak  
redaktor: rozšíření + souvislosti + pozadí  
citace: rozšíření  
citace: souvislosti  
redaktor: pozadí

#### ***Souhrnná zpráva***

#### **12:48 – 14:35 Trest pro neonacisty**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření  
redaktorka: jak  
citace: popis  
redaktorka: rozšíření  
citace: popis  
citace: popis  
redaktorka: rozšíření + souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti + pozadí

#### ***Souhrnná zpráva s popisem***

#### **14:36 – 14:51 Soud s vítkovskými žháři, rozsudek by měl padnout v červnu**

moderátor: kdo, co, kdy, kde + rozšíření  
***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

#### **14:53 – 15:07 Policisté chtějí obžalovat členy komanda ČEZu**

moderátorka: kdo, co, (kdy zřejmé, kde irelevantní) + rozšíření  
**Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací**

**15:09 – 15:25 Muž chtěl otrávit vodu – stráví 2 roky ve vězení**  
moderátor: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + rozšíření  
**Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací**

**15:26 – 17:06 Ocenění za pomoc handicapovaným**  
moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřemé) + proč, jak + rozšíření  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace. pozadí  
redaktorka: rozšíření + zpr. interview  
citace: zpr. interview – rozšíření  
redaktorka: rozšíření  
citace: souvislosti  
redaktorka: rozšíření + pozadí  
**Souhrnná zpráva se zpr. interview**

**17:26 – 18:54 10 let pro podvodného bankéře**  
moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření  
redaktorka: rozšíření + proč + jak  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: pozadí  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření a souvislosti  
**Souhrnná zpráva**

**18:55 – 20:47 Senátor skrývá Čečence**  
moderátorka: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + proč + rozšíření  
redaktor: pozadí + rozšíření  
citace: rozšíření + souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: jak + pozadí  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti  
**Souhrnná zpráva**

**20:48 – 22:13 Šikana v německé armádě**  
moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření  
redaktorka: rozšíření  
citace: popis  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti + jak + pozadí



citace: souvislosti  
redaktorka: souvislosti

***Souhrnná zpráva s popisem***

**22:14 – 23:59 Plán na vyčištění Baltského moře?**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč

redaktor: pozadí + rozšíření

citace: rozšíření

citace: jak + rozšíření

redaktor: jak + souvislosti + rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření

citace: pozadí

redaktor: souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**24:00 – 24:13 Latinská Amerika dá Haiti 300 milionů dolarů**

moderátor: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**24:15 – 24:32 Laviny v Afgánistánu si vyžádaly už 160 mrtvých**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**24:34 – 24:51 Sarah Palinová si napsala poznámky na ruku**

moderátor: kdo, co, kde (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**24:52 – 26:16 Televize nově v 3D**

moderátorka: kdo, co, (kde zřejmé) + rozšíření

redaktorka: kdy + rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: souvislosti

redaktorka: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**26:21 – 27:27 Na Hlavní poště pokřtí novou známku s tematikou EXPO 2010**

moderátor: kdo, co, kde, kdy (proč zřejmé) + zpr. interview

redaktorka: zpr. interview – jak + pozadí + popis + rozšíření + souvislosti

***Souhrnná zpráva se zpr. interview a popisem***

**27:28 – 29:24 Obchodní dům Kotva slaví 35 let**

moderátorka: kdo, co, kdy, kde (proč zřejmé) + rozšíření

redaktorka: pozadí

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti + pozadí

redaktorka: pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

### ***Souhrnná zpráva s chybějící odpovědí na některou z otázek (jak?)***

Ve středu 10. února odvysílala Česká televize v Událostech celkem 21 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva – 8/21 (38%)
- souhrnná zpráva s chybějící odpovědí na některou z otázek – 2/21 (9,5%)
- zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací – 7/21 (33,3%)
- souhrnná zpráva s popisem – 2/21 (9,5%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview – 1/21 (4,8%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview a popisem – 1/21 (4,8%)

#### **4.1.4. Události dne 11.2.2010**

##### ***01:28 – 05:12 EU pomůže krachujícímu Řecku***

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + jak, proč + zpr. interview

redaktorka: rozšíření + pozadí + souvislosti

redaktorka: pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

citace: pozadí

redaktorka: pozadí

anketa:

1. muž – rozšíření

2. muž – rozšíření

3. muž – rozšíření

redaktorka: souvislosti

moderátor: zpr. interview

redaktorka: zpr. interview – rozšíření + souvislosti

##### ***Souhrnná zpráva se zpr. interview a anketou***

##### ***05:42 – 07:44 Konečně oprava vily Tugendhat***

moderátorka: kdo, co, (kdy zřejmé), kde + proč, jak

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

redaktorka: popis a pozadí

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: popis

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření

***Souhrnná zpráva s popisem***

**07:45 – 09:40 Írán: nové střety**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč, jak + rozšíření

redaktor: rozšíření + souvislosti + pozadí

citace: souvislosti

redaktor: souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**09:45 – 11:36 Platy státních zástupců**

moderátor: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + proč

redaktorka: rozšíření kdo, co

citace: jak

redaktorka: pozadí

citace: rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

***Souhrnná zpráva***

**11:37 – 11:52 Český průmysl klesl loni o více jak 13%**

moderátor: kdo, co, kde, kdy + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**11:54 – 12:14 Vondráčková prohrála soud**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**12:16 – 12:43 Premiéra dokumentu Dům se zelenou střechou**

moderátor: kdo, co, kdy, kde + rozšíření

***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**12:44 – 13:48 Starosta Žabovřesk byl zatčen**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + zpr. interview

redaktor: zpr. interview – pozadí + proč a jak + souvislosti

***Souhrnná zpráva bez citací se zpr. interview***

**13:50 – 16:49 Začíná 60. Berlinale**

moderátorka: kdo, co, kde, kdy + (proč je irelevantní) + zpr. interview

redaktorka: jak + souvislosti + pozadí

citace: pozadí

redaktorka: rozšíření + pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

***Souhrnná zpráva se zpr. interview***

**16:50 – 18:46 Vrcholí přípravy na Vancouver 2010 v redakci sportu ČT**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: jak

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

citace: souvislosti

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**19:11 – 20:51 Doklady zadržené v zahraničí**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč, jak + souvislosti

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: pozadí

citace: pozadí

redaktor: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**20:52 – 22:42 Záhada dvojnásobné vraždy**

moderátor: kdo, co, kde (kdy zřejmé) + proč + rozšíření

redaktor: rozšíření + jak

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

moderátor: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**22:48 – 23:31 Šéfka německého Svazu vyhnanců ustoupila**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření, souvislosti

citace: jak a proč + rozšíření

moderátorka: pozadí + souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**23:32 – 25:28 Zrušení euro-americké dohody**

moderátor: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + proč + rozšíření + souvislosti

redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: pozadí + jak  
citace: jak  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti  
citace: souvislosti  
redaktorka: souvislosti  
citace: souvislosti  
redaktorka: souvislosti  
***Souhrnná zpráva***

**25:29 – 26:59 Nové fotografie z 11. září**  
moderátorka: kdo, co, (kdy zřejmé), kde + proč  
redaktorka: jak + rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti  
citace: souvislosti  
redaktor: pozadí  
citace: rozšíření  
redaktorka: pozadí + souvislosti  
***Souhrnná zpráva***

**27:00 – 27:45 Prahu navštívila Gagarinova dcera**  
moderátor: kdo, co kde, (kdy zřejmé) + rozšíření + proč a jak  
citace: rozšíření  
moderátor: oznámení  
***Rozšířená zpráva ve tvaru obrácené pyramidy + oznámení***

**27:46 – 28:08 Tymošenková dobrovolně neodstoupí**  
moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření  
***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**28:10 – 28:30 Švédská policie zatkla muže, který si objednal krádež v Osvětimi**  
moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření  
***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**28:32 – 28:52 Muž v Argentině odtlačil auto z přejezdu těsně před vlakem**  
moderátorka: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + rozšíření  
***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**28:54 – 30:11 Zpěvák Rachid Taha v Praze**  
moderátorka: kde, kdo, co, kdy + proč, jak  
redaktor: rozšíření + pozadí  
citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti  
citace: pozadí  
redaktor: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: pozadí

## ***Souhrnná zpráva***

Ve čtvrtek 11. února odvysílala Česká televize v Událostech celkem 20 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva se zpr. interview a anketou – 1/20 (5%)
- souhrnná zpráva s popisem – 1/20 (5%)
- souhrnná zpráva – 9/20 (45%)
- zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací – 6/20 (30%)
- souhrnná zpráva bez citací se zpr. interview – 1/20 (5%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview – 1/20 (5%)
- rozšířená zpráva ve tvaru obrácené pyramidy s oznámením – 1/20 (5%)

### **4.1.5. Události dne 12.2.2010**

#### ***01:32 – 06:47 Odpočet běží***

moderátor: kdy, kdo, co, kde + jak a proč

redaktor: pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + pozadí + souvislosti

moderátor: zpr. interview

redaktor: zpr. interview – rozšíření + pozadí; souvislosti + zpr. interview

citace: zpr. interview – rozšíření

redaktor: zpr. interview – souvislosti

citace: zpr. interview – rozšíření, souvislosti

redaktor: zpr. interview – rozšíření

citace: zpr. interview – rozšíření

redaktor: rozšíření + oznámení

***Souhrnná zpráva se zpr. interview a oznámením***

#### ***06:51 – 08:59 Korupční skandál v Brně***

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč

redaktor: rozšíření + jak + souvislosti

citace: rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + pozadí + rozšíření

***Souhrnná zpráva***

#### ***09:00 – 11:02 Prázdniny ve Sněmovně?***

moderátor: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + proč + pozadí

redaktorka: jak + pozadí

citace (ilustr.)

citace (ilustr.)

citace (ilustr.)

citace(ilustr.)

redaktorka: rozšíření

citace (ilustr.)

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

***Souhrnná zpráva***

**11:03 – 12:31 Klaus přijal velvyslance Vatikánu**

moderátorka: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + proč, jak + souvislosti + zpr. interview

redaktor: zpr. interview – pozadí + úvaha + souvislosti

***Souhrnná zpráva bez citací se zpr. interview a úvahou***

**12:32 – 14:18 Vraždy v ČB: Policie o nebezpečí věděla**

moderátor: kdo, co, kdy, kde + rozšíření

redaktor: úvaha + rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

***Souhrnná zpráva s úvahou***

**14:47 – 16:30 Silničářům dochází posypová sůl, nejen v Česku**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření + zpr. interview

redaktor: zpr. interview – jak + souvislosti + pozadí

***Souhrnná zpráva bez citací se zpr. interview***

**16:32 – 18:31 České hospodářství: pokles o 4,3%**

moderátor: kdo, co, kde, kdy + rozšíření

redaktorka: proč

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: jak

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření + souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**18:32 – 20:06 Vdova Ingrišová převzala peruánskou cenu**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření

redaktor: pozadí

citace: pozadí

redaktor: pozadí + souvislosti

citace: souvislosti

citace: pozadí

redaktor: pozadí

citace: jak

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**20:32 – 22:18 Nová smlouva o Opencard**

moderátorka: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + proč

redaktorka: pozadí

citace: jak

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**22:19 – 24:12 Češi na neonacistickou akci v Drážďanech**

moderátor: kdo, co, kde, kdy + proč + rozšíření + souvislosti

redaktor: rozšíření + jak + pozadí

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

citace: pozadí

redaktorka: souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**24:17 – 27:31 Haiti měsíc po zemětřesení**

moderátorka: kdo, co, kdy, kde + (proč irelevantní) + rozšíření + pozadí

redaktor: jak

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti + shrnutí

redaktor: pozadí

citace: souvislosti

redaktor: souvislosti

redaktor: rozšíření



anketa:

1. muž – rozšíření

2. muž – rozšíření

redaktor: rozšíření

anketa:

1. organizace – rozšíření

2. organizace – rozšíření

3. organizace – rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

***Souhrnná zpráva se shrnutím a anketou***

**27:32 – 27:48 Na Slovensku boural český autobus**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**27:50 – 28:02 Vysokoškolák chtěl v Maďarsku zabít 22 lidí**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**28:04 – 28:18 Moskva zahájila útok proti muslimským radikálům**

moderátorka: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

**28:20 – 30:01 Vídeňský Ples v opeře**

moderátor: kde, co, kdo, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření

redaktor: rozšíření + jak + pozadí

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti + pozadí + rozšíření

***Souhrnná zpráva***

V pátek 12. února odvysílala Česká televize v Událostech celkem 15 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva se zpr. interview a oznámením – 1/15 (6,7%)
- souhrnná zpráva – 7/15 (46,7%)
- souhrnná zpráva bez citací se zpr. interview a úvahou – 1/15 (6,7%)
- souhrnná zpráva s úvahou – 1/15 (6,7%)
- souhrnná zpráva bez citací – 1/15 (6,7%)
- souhrnná zpráva s anketou a shrnutím – 1/15 (6,7%)
- zpráva v základní podobě s rozšiřující informací – 3/15 (20%)

#### 4.1.6. Události dne 13.2.2010

##### **01:37 – 05:44 Zahájení olympiády: oslavy i truchlení**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + jak + souvislosti + proč

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti + rozšíření

moderátorka: zpr. interview – souvislosti

redaktor: zpr. interview – souvislosti + rozšíření

***Souhrnná zpráva se zpr. interview***

##### **05:49 – 07:55 Vazby v brněnské korupční kauze**

moderátor: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + proč + souvislosti

redaktor: rozšíření + kdy + jak, proč + pozadí

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti + rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: souvislosti

***Souhrnná zpráva***

##### **07:56 – 08:16 Zeman se ve volbách v Ústí nad Labem utká s Paroubkem**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v základní podobě s rozšiřující informací***

##### **08:45 – 10:52 Nová hlava katolíků v ČR**

moderátorka: kdo, co, kde, kdy + jak + rozšíření + souvislosti

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: proč + pozadí

citace: rozšíření

citace: souvislosti

redaktorka: pozadí

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

### ***Souhrnná zpráva***

#### **10:53 – 12:53 Drážďany: 65 let od ničivého bombardování**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč, jak + rozšíření

redaktorka: rozšíření + pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti + rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

### ***Souhrnná zpráva***

#### **12:57 – 14:38 Razie proti alkoholu na lyžích**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření

redaktor: jak

citace (ilustr.)

anketa:

1. muž – rozšíření

2. muž – rozšíření

redaktor: pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti + pozadí

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

### ***Souhrnná zpráva s anketou***

#### **14:39 – 16:37 České šance na Berlinale**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + jak + rozšíření

redaktorka: rozšíření + pozadí

citace: rozšíření

citace: proč + souvislosti

redaktorka: rozšíření + pozadí + souvislosti

citace: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření + souvislosti

redaktorka: souvislosti

### ***Souhrnná zpráva***

#### **17:03 – 18:56 Nebezpečné chodníky**

moderátor: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + proč + souvislosti + pozadí

redaktor: jak + rozšíření

citace: pozadí

redaktor: rozšíření + pozadí + souvislosti

anketa:

1. místostarosta – rozšíření

2. místostarosta – rozšíření

redaktor: rozšíření + souvislosti

anketa:

1. manažerka – rozšíření
  2. mluvčí – rozšíření
- redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva s anketou***

**18:57 – 20:59 Málo peněz na restaurování archivů**

moderátorka: kdo, co (kdy a kde zřejmé) + proč + rozšíření

redaktor: rozšíření + pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

citace: rozšíření

redaktor: jak + souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**21:04 – 22:49 Spojenecký úder na jihu Afghánistánu**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + jak

redaktor: rozšíření + pozadí

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

citace (ilustr.)

redaktor: souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**22:50 – 24:40 Vídeňané rozhodují**

moderátorka: kdo, co, kde, kdy + proč a jak + rozšíření + pozadí

redaktor: rozšíření + pozadí

citace: pozadí

redaktor: souvislosti + pozadí

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + rozšíření + úvaha

***Souhrnná zpráva s úvahou na konci***

**24:41 – 24:54 Profesorka v Alabamě zastřelila 3 lidi, hrozí jí trest smrti**

moderátor: kdo, kde, co, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**24:56 – 25:11 Řecko považuje pomoc EU za nedostatečnou**

moderátorka: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**25:13 – 25:28 V Riu začal slavný karneval**

moderátor: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**25:29 – 27:21 USA: málo peněz na bezpečné lety**

moderátorka: kdo, co, kde, kdy + jak a proč + rozšíření

redaktor: pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti + rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti + pozadí

citace: pozadí

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření + pozadí

***Souhrnná zpráva***

**27:22 – 29:04 Masopustní veselí**

moderátor: kde, kdy, (kdo zřejmé), co + proč a jak + souvislosti

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

citace (ilustr.)

citace (ilustr.)

redaktor: rozšíření + pozadí

citace (ilustr.)

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

V sobotu 13. února odvysílala Česká televize v Událostech celkem 16 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva se zpr. interview – 1/16 (6,3%)
- souhrnná zpráva – 8/16 (50%)
- zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací – 4/16 (25%)
- souhrnná zpráva s anketou – 2/16 (12,5%)
- souhrnná zpráva s úvahou – 1/16 (6,3%)

#### **4.1.7. Události dne 14.2.2010**

**01:37 – 05:11 Brněnská ODS navrhuje Kvapilovo vyškrtnutí z kandidátky**

moderátor: kdy, co, kdo, (kde zřejmé) + proč a jak + rozšíření + zpr. interview

redaktorka: zpr. interview – rozšíření

moderátor: zpr. interview

redaktorka: zpr. interview – souvislosti

redaktorka: pozadí

citace: rozšíření

citace (ilustr.)

redaktorka: pozadí

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

***Souhrnná zpráva se zpr. interview***

**05:12 – 06:46 Co s obstrukcemi ve sněmovně?**

moderátorka: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + rozšíření + souvislosti

redaktor: jak a proč + rozšíření

citace: rozšíření

citace: pozadí

redaktor: souvislosti + rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: souvislosti

redaktor: oznámení + rozšíření

***Souhrnná zpráva s oznámením***

**07:46 – 09:39 Spojenecká ofenzíva v Afgánistánu**

moderátor: kdo, co, kdy, kde + jak + rozšíření

redaktor: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

citace: pozadí

redaktor: pozadí + rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: proč + souvislosti + rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**09:43 – 11:38 Soudy zavalené absurditami**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč a jak + rozšíření

redaktorka: rozšíření + zpr. interview

citace: zpr. interview – rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

citace: pozadí

redaktorka: pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

***Souhrnná zpráva se zpr. interview***

**13:55 – 15:50 Herny stále v metru**

moderátorka: kdo, co, kde, kdy + jak + pozadí

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

citace: pozadí

redaktorka: pozadí

citace: proč

citace: souvislosti + pozadí

redaktor: souvislosti + pozadí

citace: rozšíření + souvislosti

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**15:51 – 16:06 Ovzduší v Moravskoslezském kraji se zlepšilo**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšířenou informací***

**16:08 – 16:22 Ze zámku Třemošnice byly ukradeny obrazy**

moderátorka: co, kde, kdo, kdy + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšířenou informací***

**16:24 – 16:38 Zima působí na silnicích rekordní škody**

moderátor: kdo, kdy, co, (kde zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšířenou informací***

**16:39 – 18:31 Havel, Suchý a Landovský v jedné knize**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč a jak + rozšíření

redaktor: pozadí

citace: pozadí

redaktor: rozšíření + souvislosti + pozadí

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: pozadí

redaktor: souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**18:54 – 20:21**

**Péče o veterány nově**

moderátor: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + proč a jak + rozšíření

redaktor: pozadí

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti + rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + souvislosti

citace: souvislosti

redaktor: pozadí

***Souhrnná zpráva***

**20:22 – 22:05 Zima komáry nezastaví**

moderátorka: kdo, co, kde, kdy + jak a proč + rozšíření

redaktor: rozšíření + pozadí

citace: souvislosti

redaktor: souvislosti

citace: souvislosti

redaktor: souvislosti

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

### ***Souhrnná zpráva***

#### **22:06 – 23:57 Oběti železné opony**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč

redaktor: pozadí + rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + souvislosti

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

citace: jak

redaktor: pozadí + souvislosti

### ***Souhrnná zpráva***

#### **24:01 – 26:12 Ohnivý začátek Roku tygra**

moderátor: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + jak a proč + souvislosti

redaktor: report

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: report

citace: rozšíření

redaktor: report

### ***Riport***

#### **26:13 – 26:30 Zemřel spisovatel Dick Francis**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

### ***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

#### **26:31 – 28:02 Boj o záchranu Bajkalu**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + pozadí

redaktorka: souvislosti + rozšíření + pozadí + jak

anketa:

1. žena – souvislosti

2. muž – rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

### ***Souhrnná zpráva s anketou***

#### **28:03 – 29:46 Komiks Pixy na jevišti**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + jak a proč



redaktorka: vyprávění  
citace (ilustr.)  
redaktorka: vyprávění + rozšíření  
citace: rozšíření  
anketa:

1. žena – rozšíření
2. muž – rozšíření

redaktorka: pozadí + souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření

### ***Souhrnná zpráva s vyprávěním***

V neděli 14. února odvysílala Česká televize v Událostech celkem 17 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva se zpr. interview – 2/17 (11,8%)
- souhrnná zpráva s oznámením – 1/17 (5,9%)
- souhrnná zpráva – 6/17 (35,3%)
- souhrnná zpráva s popisem – 1/17 (5,9%)
- zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací – 4/17 (23,5%)
- report – 1/17 (5,9%)
- souhrnná zpráva s anketou – 1/17 (5,9%)
- souhrnná zpráva s vyprávěním – 1/17 (5,9%)

## **4.2. Popis schémat s celkovou četností jejich výskytu**

### **4.2.1. Souhrnná zpráva**

Užití textového vzorce souhrnné zprávy implikuje dominantní užití informačního postupu. Kromě odpovědí na základní žurnalistické otázky (kdo?, co?, kdy?, kde?) jsou zodpovězeny i doplňující otázky (jak?, proč?). Odpovědi jsou poté rozšířeny dalšími informacemi, souvislostmi a pozadím.

Odpovědi na základní žurnalistické otázky jsou vždy zahrnuty ve vstupu moderátora ze studia, pokud nejsou explicitně řečeny, jsou z kontextu zřejmé. Především odpověď na otázku kdy? je nahrazena aktuálností zpráv, předpokládá se tedy, že odpověď je „dnes“ (např. „Nález Eldoráda?“ – Události 9.2.2010). Explicitní odpověď je vyslovena např. ve spotu „Češi na neonacistickou akci v Drážďanech“

(Události 12.2.2010), tedy v případě, že se událost stala jindy než dnes nebo teprve stane.

V některých případech ale zůstává odpověď na některou ze základních otázek ve studiu nezodpovězena a je zařazena až do spotu, který připravil redaktor (např. „Televize nově v 3D“ – Události 10.2.2010).

„Souhrnné zprávy kromě informací o předmětu sdělení také obsahují (dominantně v závěru) rozšiřující informace, pozadí a souvislosti.“<sup>93</sup> Nalezneme ale příklady, kdy byly souvislosti nebo pozadí zařazeny již do vstupu moderátora ze studia. Vždy byly ale následně ještě redaktorem rozvíjeny (např. „Krachující Řecko ochromily stávky“ – Události 10.2.2010).

První zvláštností je podschéma, které můžeme nazvat jako „Souhrnná zpráva bez citací“. Ve vzorku se v této podobě objevilo 1x, a to ve spotu „Reakce Moskvy“ (Události 8.2.2010). Další výskyt byl pak zaznamenán v rámci složitějších schémat (např. Souhrnná zpráva bez citací ze zpr. interview – viz. dále).

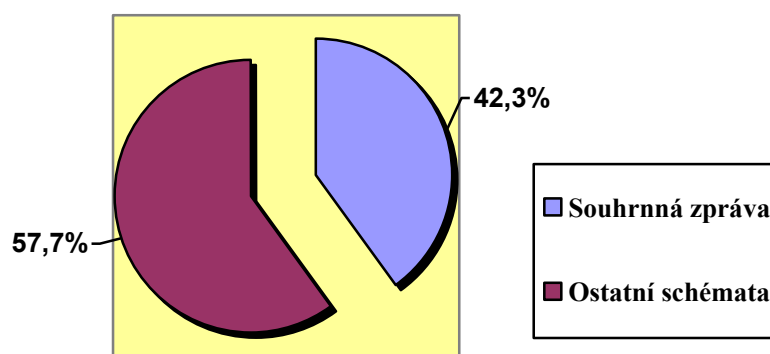
Druhé podschéma tvoří souhrnné zprávy, ve kterých chybí odpověď na některou z doplňujících otázek. Ve vybraném vzorku se nachází celkem 2x. Absence odpovědi na otázku jak? si můžeme všimnout ve spotu „Obchodní dům Kotva slaví 35 let“ (Události 10.2.2010), kde je odpověď na otázku proč? zřejmá. O tom jak se toto výročí slaví se ale divák nic nedozví. Otázka proč? není zodpovězena ve spotu „Poslanci konečně začali jednat“ (Události 10.2.2010). Jak poslanci jednali je zde osvětleno dostatečně, ale důvod toho, proč dnes „konečně“ jednali je vynechán.

Tento textový vzorec se jako schéma objevil v 55 případech ze 130 analyzovaných spotů. Tvořil tedy více než 42% hlavních zpravodajských relací České televize v týdnu od 8. do 14. února.

---

<sup>93</sup> Jílek 2009, str. 74.

## Souhrnná zpráva v Událostech 8. - 14.2.2010



### 4.2.2. Souhrnná zpráva se zpravodajským interview

Pro toto schéma platí vše co již bylo zmíněno pro samostatnou souhrnnou zprávu výše. Dominantní informační postup je zde doplněn také postupem dialogickým. Zpravodajské interview můžeme rozdělit na dva typy.

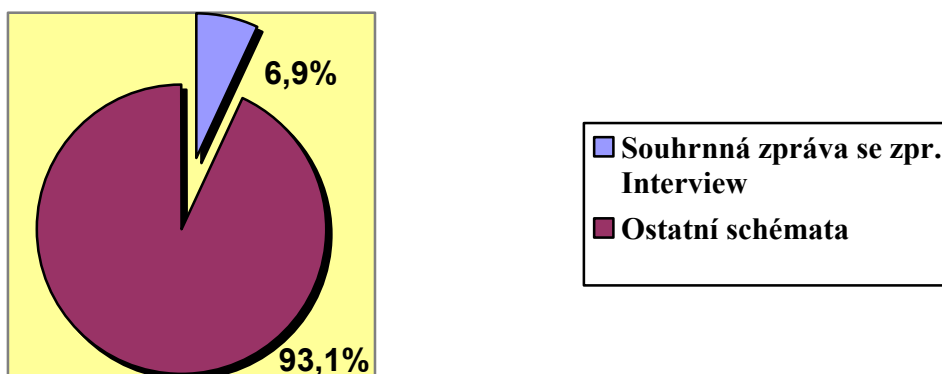
První možností je souhrnná zpráva s interview moderátora ze studia s redaktorem v místě události. Na příklad ve spotu „Janukovyč na Ukrajině porazil Tymošenkovou“ (Události 8.2.2010) nalezneme rozhovor moderátorky Mercely Augustové se zpravodajem z Kyjeva Miroslavem Karasem.

Druhou alternativou je souhrnná zpráva doplněná rozhovorem redaktora se zainteresovanou osobou v místě události. Na příklad v závěru spotu „Odpočet běží“ (Události 12.2.2010) je to rozhovor redaktora Michala Kubala s předsedou ČOV Milanem Jiráskem.

Zajímavým podschématem, které nalezneme např. ve spotu „Starosta Žabovřesk byl zatčen“ (Události 11.2.2010), je Souhrnná zpráva bez citací se zpr. interview. Ve vybraném vzorku ho můžeme zaznamenat 2x.

Souhrnná zpráva, která obsahovala zpravodajské interview, se ve sledovaném týdnu objevila v Událostech v 9 případech. První typ interview (rozhovor moderátora a redaktora) byl zastoupen celkem 6x. Ve zbylých třech spotech se jednalo o souhrnnou zprávu s rozhovorem redaktora a zainteresované osoby.

### Souhrnná zpráva se zpr. interview v Událostech 8. - 14.2.2010



#### 4.2.3. Souhrnná zpráva s popisem

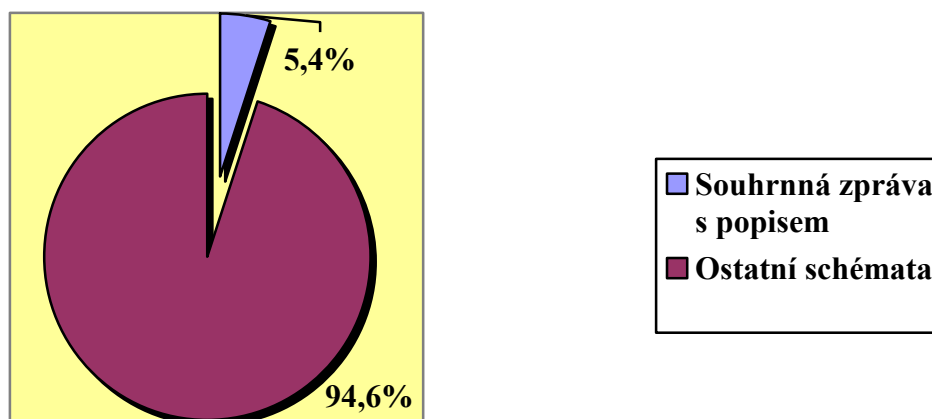
Příkladem tohoto schématu je spot „Naděje pro léčbu arytmie“ (Události 14.2.2010). Vedle dominantního informačního postupu a všech atributů a specifík souhrnné zprávy, které jsme uvedli výše, jsou zde také využity prvky prostého dynamického popisu (v případě tohoto konkrétního spotu).

Popis slouží ve všech případech k přiblížení události divákovi, pro názornost bývá doplněn grafickou ukázkou. V případě výše zmíněného spotu popisuje redaktorka postup zavádění elektrod od defibrilátorů do srdce. Zároveň s jejím popisem ukazuje stejný postup také grafika.

Prvky popisného slohového postupu se nemusí nutně nacházet na jednom určitém místě, ale mohou prostupovat celým spotem (např. opět „Naděje pro léčbu arytmie“ – Události 14.2.2010).

Souhrnná zpráva obsahující prvky popisu se ve vybraném týdnu vyskytla 7x z celkových 130 spotů.

#### Souhrnná zpráva s popisem v Událostech 8. - 14.2.2010



#### 4.2.4. Souhrnná zpráva s anketou

Vše co jsme uvedli pro souhrnnou zprávu v kapitole 4.2.1. platí i pro toto schéma. Anketa, která souhrnnou zprávu v tomto schématu doplňuje, slouží dominantně jako rozšiřující informace („Lovci počítačových pirátů“ – Události 8.2.2010), jen v jediném případě je uveden názor, který přináší souvislosti („Boj o záchranu Bajkalu“ – Události 14.2.2010).

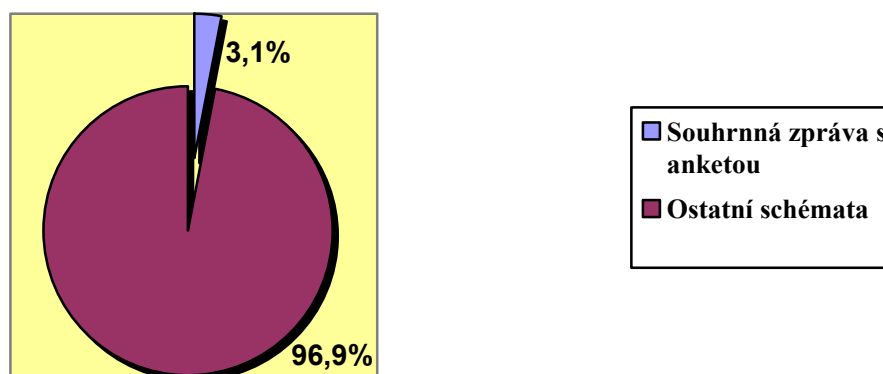
Anketa se, jak je z analýzy patrné, nemusí týkat pouze řadových občanů, kterých se událost dotýká, i když je tomu tak v 60% případů<sup>94</sup>. Ve zbylých případech jsou dotázáni např. zástupci institucí („Nebezpečné chodníky“ – Události 13.2.2010).

V obou textových vzorcích tohoto schématu je dominantní informační slohový postup.

Souhrnná zpráva doplněná anketou (nebo anketami) byla v analyzovaném vzorku zaznamenána celkem 4x.

<sup>94</sup> Spoty, ve kterých je použita anketa, jsou ve vybraném vzorku celkem 4. Protože je ale v jednom případě použita anketa v jediném spotu dvakrát, považujeme za oprávněné počítat každou anketu zvlášť. Ve vybraném vzorku Událostí jsou tedy 4 schémata „Souhrnná zpráva s anketou“, samostatných anket je zde ale pět. Z tohoto celkového počtu je také v tomto případě počítána četnost.

#### Souhrnná zpráva s anketou v Událostech 8. - 14.2.2010



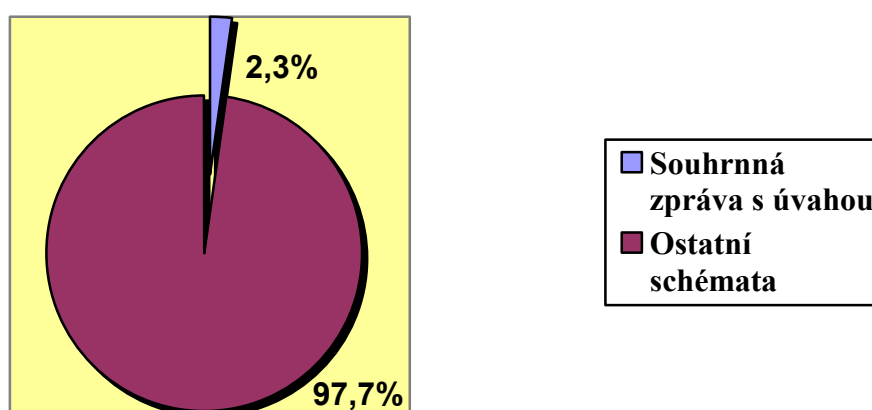
#### 4.2.5. Souhrnná zpráva s úvahou

Nejčtenější textový vzorec (souhrnná zpráva) je v tomto schématu doplněn prvky úvahy, kterým autor vyjadřuje svůj názor na událost (př. „Vraždy v ČB: policie o nebezpečí věděla“ – Události 12.2.2010). Opakujeme, že cílem této analýzy není zjistit, zda je zpravodajství interpretativní, či nikoliv.

Využitými slohovými postupy jsou informační a úvahový.

Česká televize odvysílala souhrnnou zprávu s úvahou ve sledovaném vzorku celkem 3x.

#### Souhrnná zpráva s úvahou v Událostech 8. - 14.2.2010



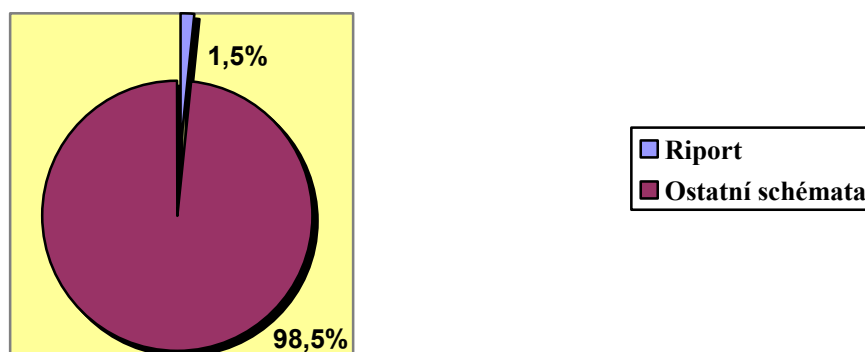
#### 4.2.6. Riport

Pro riport je typické využití dominantně informačního a popisného slohového postupu, náznakově se objevují i prvky vyprávění. Příkladem je spot „Ohnivý začátek

Roku tygra“ (Události 14.2.2010). Jedná se o bezprostřední informování o události. Přesné vymezení jsme provedli již v teoretické části (str. 27).

Celkem se report v analyzovaném vzorku Událostí objevil 2x.

#### Riport v Událostech 8. - 14.2.2010



#### 4.2.7. Spoty jedinečného charakteru

Do této podkapitoly budou řazena všechna schémata, která se ve vzorku vyskytla pouze 1x. Tvoření grafů ke každému spotu samostatně by vedlo k znepráhlednění analytické části této práce, proto je vynecháme. Četnost jednotlivých příspěvků se pohybuje pod hranicí 1%. Zároveň si jsme vědomi toho, že při analýze delšího časového úseku mohou i tyto tvořit opakující se schémata.

- Souhrnná zpráva s vyprávěním

Prvky vyprávění nalezneme ve spotu „Komiks Pixy na jevišti“ (Události 14.2.2010). Do popředí zde vystupuje časová osa, text je koherentní a souvislý tak, jak to předznamenává užití vyprávěcího slohového postupu. Právě to jej zcela vyděluje ze schématu, které jsme nazvali Souhrnná zpráva. Základem je zde stále slohový postup informační.

- Souhrnná zpráva s oznámením

Oznámení, které doplňuje souhrnnou zprávu ve spotu „Co s obstrukcemi ve sněmovně?“ (Události 14.2.2010), odkazuje na webové stránky České televize, kde může divák najít více informací (v tomto případě celou diskuzi). Základem je informační slohový postup.

- Souhrnná zpráva s anketou a oznámením

Vyazuje všechny znaky, které jsme uvedli pro schéma Souhrnná zpráva s anketou (str. 61), včetně užitých slohových postupů. Příspěvek ale vyděluje využití části dalšího textového vzorce. Ve spotu „Nezaměstnanost skoro 10%“ (Události 8.2.2010) jde o odkaz na web Ministerstva práce a sociálních věcí ČR.

- Souhrnná zpráva s anketou a shrnutím

Oproti Souhrnné zprávě s anketou obsahuje tento spot navíc ještě komentářové shrnutí. To je v příspěvku „Haiti měsíc po zemětřesení“ (Události 12.2.2010) zařazeno zhruba v polovině. Protože se událost vyvíjela delší časový úsek jsou ve shrnutí zdůrazněny problémy, které na Haiti stále přetrvávají. Druhá polovina spotu je pak věnována jejich rozšíření, konkrétně se jedná se o řešení těchto problémů pomocí charitativních sbírek a plánů budoucí pomoci. Vedle dominantního slohového postupu informačního (souhrnná zpráva a shrnutí) je zde také využit postup dialogický (anketa).

- Souhrnná zpráva se zpravodajským interview a anketou

Toto schéma vychází ze Souhrnné zprávy se zpravodajským interview, navíc je doplněno ještě anketou. Ta v případě spotu „EU pomůže krachujícímu Řecku“ (Události 11.2.2010) slouží k rozšíření informací. Spadá pak do typu ankety, která je prováděna mezi řadovými občany. Zpravodajské interview je realizováno mezi moderátorem a redaktorkou.

Dialogický slohový postup je zde zastoupen nejen v anketě, ale také ve zpravodajském interview. Dominantním zůstává informační slohový postup.

- Souhrnná zpráva se zpravodajským interview a oznámením

Ve spotu „Odpčet běží“ (Události 12.2.2010) nalezneme oba typy zpravodajského interview. Odehrává se jak mezi moderátorem a redaktorem, tak mezi redaktorem a zainteresovanou osobou přímo v místě události. Celý spot s neobvykle dlouhou stopáží, kterou zabírají převážně pozadí a souvislosti, je zakončen oznámením.

Užitými slohovými postupy jsou postup informační a dialogický.

- Souhrnná zpráva se zpr. interview a popisem

Souhrnná zpráva „Na hlavní poště pokřtí novou známku s tematikou EXPO 2010“ (Události 10.2.2010) je propojená se zpravodajským interview mezi moderátorem a redaktorkou a doplněná statickým popisem představované známky. Navíc v této souhrnné zprávě absentují citace.

Dominantní informační slohový postup doplňují postup dialogický a popisný.

- Souhrnná zpráva se zpr. interview a biografii



Jen jednou se ve sledovaném vzorku objevila biografie. Ve spotu „Hornista Baborák zahraje na koncertě cyklu Hudba Pražského hradu“ (Události 9.2.2010) je spojena se zpravodajským interview s dotyčnou osobou (jedná se o rozhovor redaktora se zainteresovanou osobou v místě události), které navazuje na biografii a přináší potřebné souvislosti.

Protože biografie staví na informativním sdělení životopisných údajů, je zde dominantní informační postup. Zpravodajské interview pak s sebou nese prvky slohového postupu dialogického.

- Souhrnná zpráva se zpr. interview doplněná úvahou a závěrečným shrnutím

Tento příspěvek je založen na souhrnné zprávě se zpravodajským interview a obsahuje prvky úvahy a také shrnutí („Jednání sněmovny nikam nevedlo“ – Události 9.2.2010). Zpravodajské interview spadá do kategorie rozhovoru moderátora s redaktorkou. Shrnutí je zařazeno na závěr příspěvku a shrnuje předchozí výpovědi, které se týkali pozadí a otázky proč?.

Základem je informační slohový postup, který je doplněn dialogickým a úvahovým.

- Souhrnná zpráva bez citací se zpr. interview a úvahou

Jádrem spotu je opět souhrnná zpráva se zpravodajským interview. V případě spotu „Klaus přijal velvyslance Vatikánu“ (Události 12.2.2010) je doplněna prvky úvahy a neobsahuje žádné citace. Zpravodajské interview se odehrává mezi moderátorkou a redaktorem.

Vedle dominantního informačního slohového postupu toto schéma obsahuje postup dialogický a úvahový.

- Rozšířená zpráva ve tvaru obrácené pyramidy

Rozšířená zpráva se odlišuje od souhrnné absencí pozadí a dalších souvislostí, jak je tomu v případě spotu „Festival filmového hororu“ (Události 9.2.2010). Vyznačuje se také sestupným řazením informací od nejdůležitějších po ty nejméně důležité. Cílem tohoto textového vzorce je informovat, využívá tedy také dominantně slohový postup informační.

- Rozšířená zpráva ve tvaru obrácené pyramidy s oznámením

Pro tento příspěvek („Prahu navštívila Gagarinova dcera“ – Události 11.2.2010) platí vše to, co jsme uvedli v předchozím případě. Rozšířená zpráva je doplněna stručným oznámením moderátora.

I zde je dominantním slohovým postupem postup informační.

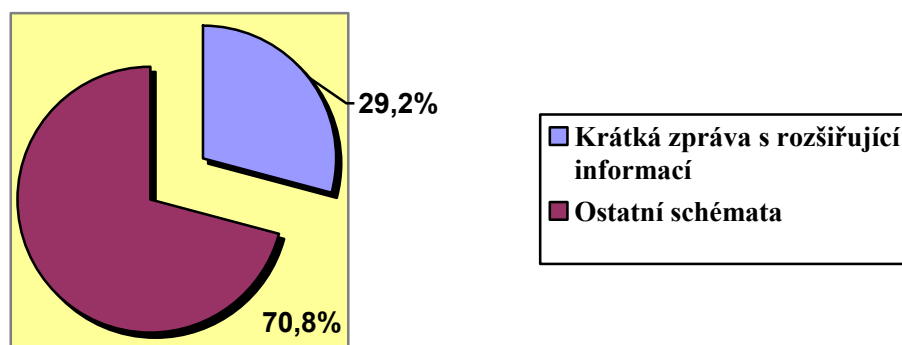
#### 4.2.8. Krátká zpráva s rozšiřující informací

Tento textový vzorec jsme již definovali výše (str. 24) a jako takový tvoří samostatné textové schéma. Ve 100% případů je využit při tvorbě spotů, jejichž stopáž se pohybuje do 30 sekund a mají jen jednoho mluvčího (moderátora nebo moderátorku).

Zpráva nemusí nutně obsahovat odpověď na otázky kdy? nebo kde?, musí však být dostatečně zřejmé z kontextu. Navíc obsahuje další dodatečné informace o události.

Hlavním slohovým postupem v tomto schématu je postup informační. Ve vybraném vzorku Událostí bylo odvysíláno ve 38 případech.

**Krátká zpráva s rozšiřující informací  
v Událostech 8. - 14.2.2010**



## 5. Analýza Televizních novin TV Nova

V této části práce provedeme analýzu vybraného týdenního vzorku Televizních novin TV Nova. V úvodu bude provedena samotná analýza jednotlivých dní, na konec každého dne zařadíme její výsledky. Na závěr této kapitoly uvedeme celkové výsledky analýzy včetně grafů.

### 5.1. Analýza jednotlivých dní

K závěrečné identifikaci a popisu užívaných schémat dospějeme analýzou jednotlivých Televizních novin za celý vybraný týden. Analýza má stejnou formu jako u Událostí.

Na konci jednotlivých dní krátce shrneme užitá schémata a jejich výskyt. Podrobným popisem a výslednou četností se budeme zabývat v kapitole 5.2. (str. 96).

#### 5.1.1. Televizní noviny dne 8.2.2010

##### *00:54 – 03:00 Central Group je podezřívána z daňových úniků*

moderátorka: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + jak a proč + rozšíření

redaktor: pozadí

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

citace: rozšíření

redaktor: pozadí a souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti + pozadí

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

##### *Souhrnná zpráva*

##### *03:01 – 04:58 Nová kampaň zaměřená na železniční přejezdy*

moderátoři: kde, co, kdo + proč + rozšíření

redaktor: rozšíření + souvislosti

citace (ilustr.)

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + oznámení

citace: pozadí a souvislosti

redaktor: jak  
citace: jak  
redaktor: pozadí a souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření + kdy  
***Souhrnná zpráva s oznámením***

**04:59 – 06:40 Požár na interním oddělení – je na vině vadná zářivka?**

moderátor: kdo, co, kde (kdy zřejmé) + rozšíření  
redaktorka: rozšíření + pozadí  
citace: souvislosti  
redaktorka: pozadí  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: popis + rozšíření + souvislosti  
citace: souvislosti  
redaktorka: souvislosti

***Souhrnná zpráva s popisem***

**06:41 – 09:12 Stažení nominovaných ministrů Strany zelených**

moderátorka: kdy, kdo, co, (kde zřejmé) + proč a jak + zpr. interview  
redaktor: zpr. interview – rozšíření + proč a jak + souvislosti + pozadí  
citace: pozadí  
citace: rozšíření  
moderátorka: zpr. interview  
redaktor: zpr. interview – rozšíření + souvislosti

***Souhrnná zpráva se zpr. interview***

**09:13 – 10:51 Vybuchlá elektrárna v USA – nejméně 5 mrtvých**

moderátoři: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč  
redaktor: popis + jak + rozšíření  
anketa:

1. žena – popis
2. žena – popis
3. muž – rozšíření

redaktor: pozadí  
citace: pozadí + souvislosti  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: pozadí

***Souhrnná zpráva s anketou a popisem***

**10:54 – 12:54 Pochybné půjčky od firmy Company management limited**

moderátor: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + proč + rozšíření  
redaktor: rozšíření  
citace: jak + rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti  
citace: rozšíření

redaktor: rozšíření  
citace: souvislosti + pozadí + rozšíření graficky  
redaktor: pozadí + rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: souvislosti  
redaktor: souvislosti

#### ***Souhrnná zpráva***

#### **12:55 – 14:23 Němci rozdávají Čechům letáky při silničních kontrolách**

moderátorka: kdo, co, (kdy zřejmé), kde + jak a proč  
redaktorka: rozšíření  
citace: souvislosti  
citace: pozadí  
redaktorka: pozadí + rozšíření  
citace: rozšíření  
anketa:

1. žena – rozšíření
2. muž – rozšíření

redaktorka: rozšíření + souvislosti + pozadí

#### ***Souhrnná zpráva s anketou***

#### **14:24 – 16:08 EU chce zakázat další žrouty energie**

moderátor: kdo, co, kde + rozšíření  
redaktorka: kdy + vyprávění  
grafika: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření + souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti  
grafika: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: pozadí + souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření + kdy

#### ***Souhrnná zpráva s vyprávěním***

#### **16:09 – 16:40 Praha nebude rušit spoje MHD**

moderátor: kdo, co, kde, kdy + jak a proč + rozšiřující info

#### ***Rozšířená zpráva ve tvaru obrácené pyramidy***

#### **16:41 – 18:22 Pes z plovoucí ledové kry pochází možná z Česka**

moderátorka: kdo, co, kdy, kde + proč a jak + rozšíření  
redaktor: pozadí  
citace: pozadí  
redaktor: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření  
citace: rozšíření

citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti  
citace: souvislosti  
redaktor: rozšíření  
citace: pozadí  
redaktor: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: pozadí  
citace: rozšíření  
**Souhrnná zpráva**

**18:42 – 20:14 Jihovýchodní Evropu sužuje prudké sněžení**  
moderátoři: kde, co, kdo, (kdy je zřejmé) + rozšíření + souvislosti  
redaktor: rozšíření + pozadí  
redaktor: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti + rozšíření + oznámení  
citace: pozadí  
redaktor: souvislosti + rozšíření  
**Souhrnná zpráva s oznámením**

**20:15 – 20:45 Janukovyč vyhrál prezidentské volby na Ukrajině**  
moderátor: kdo, co, kde, (kdy je zřejmé) + rozšíření  
redaktor: rozšíření  
**Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací**

**20:45 – 21:00 Z Floridy odstartoval raketoplán Endeavour**  
redaktorka: kdo, co, kde (kdy je zřejmé) + rozšíření  
**Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací**

**21:01 – 21:16 Aktivisté se u Bruselu procházeli skladem jaderných zbraní**  
redaktor: kdo, co, kde, (kdy je zřejmé) + rozšíření  
**Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací**

**21:19 – 23:12 (23:23) Budeme si sami hradit amalgámové plomby?**  
moderátorka: kdo, co, (kde je zřejmé) + proč + rozšíření  
redaktorka: pozadí  
citace: pozadí  
redaktorka: pozadí  
citace: pozadí  
redaktorka: souvislosti  
citace: souvislosti  
redaktorka: souvislosti + pozadí  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření + souvislosti  
anketa:  
    1. žena – rozšíření  
    2. muž – rozšíření  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření

redaktorka: kdy

moderátorka: oznámení

### ***Souhrnná zpráva s anketou a oznámením***

25:42 – 26:47 **Na Floridě se v hotelu probíhala srnka**

moderátoři: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + (proč nelze určit) + rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: jak

redaktor: rozšíření + jak

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + souvislosti

### ***Souhrnná zpráva***

V pondělí 8. února odvysílala TV Nova v Televizních novinách celkem 17 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva – 4/17 (23,5%)
- souhrnná zpráva s oznámením – 2/17 (11,8%)
- souhrnná zpráva s popisem – 1/17 (5,9%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview – 1/17 (5,9%)
- souhrnná zpráva s anketou a popisem – 1/17 (5,9%)
- souhrnná zpráva s anketou – 1/17 (5,9%)
- souhrnná zpráva s vyprávěním – 1/17 (5,9%)
- rozšířená zpráva ve tvaru obrácené pyramidy – 1/17 (5,9%)
- zpráva v základní podobě s rozšiřující informací – 3/17 (17,6%)
- souhrnná zpráva s anketou a oznámením – 1/17 (5,9%)
- souhrnná zpráva s chybějící odpovědí na některou z otázek (proč) a s popisem – 1/17 (5,9%)

## **5.1.2. Televizní noviny dne 9.2.2010**

00:54 – 02:58 **Žháři z Vítkova byli obžalováni z vraždy s rasovým motivem**

moderátoři: kdo, co + jak a proč + rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření (přepis – špatná srozumitelnost)

redaktor: pozadí

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření + kdy, kde

#### ***Souhrnná zpráva***

#### **02:59 – 05:12 Návrhy ČSSD na mimořádné schůzi neprošly**

moderátorka: kdo, co, kdy, (kde zřejmé) + jak a proč + rozšíření  
redaktor: pozadí + souvislosti + jak + rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření (i graficky – tabulka)  
citace: souvislosti (i graficky – tabulka)  
redaktor: rozšíření (i graficky – tabulka)  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření (i graficky – tabulka)  
citace: souvislosti  
redaktor: pozadí + rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření

#### ***Souhrnná zpráva (rozšířená dalšími grafickými informacemi)***

#### **05:13 – 06:59 Manžel ochrnuté ženě odpírá peníze z odškodného**

moderátor: kdo, kde, co, (kdy je zřejmé) + proč + rozšíření  
redaktor: pozadí + jak  
citace: pozadí + rozšíření  
redaktor: rozšíření + souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti + pozadí

#### ***Souhrnná zpráva***

#### **07:00 – 09:04 Průzkum údajného hrobu sv. Anežky se chýlí ke konci**

moderátoři: kdo, co, kde, (kdy je zřejmé) + rozšíření  
redaktor: pozadí  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti + popis  
citace (ilustr.)  
redaktor: popis + rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření



redaktor: úvaha + souvislosti + rozšíření

***Souhrnná zpráva s popisem a úvahou***

**09:05 – 10:44 Porážená Tymošenková se chce obrátit na soud**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

redaktorka: jak + rozšíření

citace: proč

redaktorka: souvislosti + pozadí + rozšíření

anketa:

1. žena – rozšíření

2. žena – rozšíření

redaktorka: pozadí

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí + rozšíření

***Souhrnná zpráva s anketou***

**10:46 – 12:36**

**Černý obchod s benzinem v Česku jen kvete**

moderátor: kde, kdo, co, kdy + proč a jak + rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: souvislosti

citace: rozšíření (pohonné hmoty načerno)

redaktorka: pozadí (celníci zadrželi kamiony bez dokladů) + rozšíření (nejčastěji ze zahraničí)

citace: souvislosti (končí u neznačkových čerpacích stanic)

redaktorka: souvislosti (nedaní je)

citace: rozšíření (kolik na tom vydělají)

redaktorka: rozšíření (podpořené grafikou až matematickou)

citace: souvislosti (daňový únik z pohonných hmot celkem)

citace: rozšíření (zesílili sme dohled)

redaktorka: rozšíření (typy hlídek)

***Souhrnná zpráva***

**12:37 – 15:35 Dlouhá zima zničila české silnice**

moderátoři: kdo, co, kde, (kdy je zřejmé) + rozšíření + zpr. interview

redaktor: zpr. interview – jak a proč + rozšíření + pozadí + souvislosti + oznámení

redaktor: souvislosti

citace (ilustr.)

redaktor: rozšíření

citace (ilustr.)

redaktor: rozšíření

citace (ilustr.)

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

anketa:

1. muž – rozšíření

2. žena – rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: pozadí

citace (ilustr.)  
redaktor: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření  
citace: souvislosti  
redaktor: zpr. interview  
citace: zpr. interview – rozšíření  
redaktor: zpr. interview  
citace: zpr. interview – rozšíření  
redaktor: zpr. interview  
citace: zpr. interview – rozšíření  
redaktor: rozšíření  
***Souhrnná zpráva se zpr. interview (2x), oznámením a anketou***

**15:57 – 17:35 Chráníč zubů pro psy má bránit pokousání**  
moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + souvislosti  
redaktor: rozšíření + jak + souvislosti  
citace: pozadí  
redaktor: pozadí + souvislosti  
citace: popis  
redaktor: souvislosti + rozšíření  
citace: pozadí  
redaktor: rozšíření + souvislosti  
***Souhrnná zpráva s popisem***

**17:36 – 18:02 Nová Evropská komise se oficiálně ujmula úřadu**  
moderátorka: kdo, co, kde, (kdy je zřejmé)  
redaktor: rozšíření  
***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**18:03 – 18:17 Muž přežil v troskách na Haiti 4 týdny**  
moderátorka: kdo, co, (kdy je zřejmé), kde + rozšíření  
***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**18:18 – 18:31 Nejvyšší budova světa v Dubaji má problémy**  
redaktor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření  
***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**18:35 – 19:52**  
**Počítače z operačního sálu kradla asi uklízečka**  
moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + (proč zřejmé) + rozšíření  
redaktorka: rozšíření + jak + pozadí  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření + souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření + souvislosti  
***Souhrnná zpráva***

**19:53 – 21:58 Policie zvažuje stíhání Dolejše kvůli korupci**

moderátor: kdo, co, (kdy zřejmé), (kde nelze určit) + proč + rozšíření

citace: (přepis špatné kvality záznamu) rozšíření + pozadí

redaktorka: rozšíření

citace: pozadí

redaktorka: rozšíření

citace: (přepis špatné kvality) pozadí

redaktorka: jak + zpr. interview

citace: zpr. interview – rozšíření

anketa:

1. autorita – rozšíření

2. autorita – rozšíření

redaktorka: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

***Souhrnná zpráva se zpr. interview a anketou***

**21:59 – 23:52 Projekt červené tlačítko: chrání dětské uživatele internetu**

moderátorka: kdo, co, kdy, (kde zřejmé) + proč

citace (ilustr.)

redaktor: rozšíření

citace: jak

redaktor: rozšíření + souvislosti

citace: souvislosti

redaktor: pozadí

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**23:55 – 24:54 Záchrana pandy, která uvízla na srázu**

moderátoři: kdo, co, kde, (kdy je zřejmé) + jak

redaktor: proč + rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + souvislosti + pozadí

***Souhrnná zpráva***

V úterý 9. února odvysílala TV Nova v Televizních novinách celkem 15 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva – 5/15 (33,3%)
- souhrnná zpráva rozšířená dalšími grafickými informacemi – 1/15 (6,7%)
- souhrnná zpráva s popisem a úvahou – 1/15 (6,7%)
- souhrnná zpráva s anketou – 1/15 (6,7%)

- souhrnná zpráva se zpr. interview, anketou a oznámením – 1/15 (6,7%)
- souhrnná zpráva s popisem – 1/15 (6,7%)
- zpráva v zákł. podobě s rozšiřující informací – 3/15 (20%)
- souhrnná zpráva s chybějící odpovědí na některou z otázek (proč?) – 1/15 (6,7%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview a anketou – 1/15 (6,7%)

### 5.1.3. Televizní noviny dne 10.2.2010

*00:57 – 02:55* **Budou se dluhy v řádech stovek korun vymáhat exekučně?**

moderátorka: kdo, co, (kde zřejmé) + proč + rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + pozadí

citace: jak

citace: rozšíření

redaktor: pozadí + rozšíření

anketa:

1. mluvčí – rozšíření

2. mluvčí – rozšíření

redaktor: kdy + rozšíření

***Souhrnná zpráva s anketou***

*02:56 – 05:18* **Policie navrhla obžalovat 26 členů komanda ČEZu**

moderátor: kdo, co, kdy, (kde zřejmé) + proč + rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: jak + pozadí

citace: rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření + pozadí

citace (ilustr.)

redaktorka: pozadí + souvislosti

citace: souvislosti

redaktorka: rozšíření

citace: souvislosti  
redaktorka: rozšíření

### ***Souhrnná zpráva***

#### **05:19 – 06:46 Poslanci konečně začali zase jednat**

moderátoři: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + jak + rozšíření + zpr. interview

redaktor: zpr. interview – rozšíření + souvislosti + pozadí

***Souhrnná zpráva (bez citací) s chybějící odpovědí na některou z otázek (proč?) + zpr. interview***

#### **06:47 – 07:10 Soud se žháři z Vítkova začne v květnu**

moderátor: kdo, co, kdy + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací, chybí kde?***

#### **07:12 – 09:11 Českou republiku zahalil smog**

moderátoři: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření + souvislosti

redaktor: rozšíření + jak

anketa:

1. muž – rozšíření

2. žena – rozšíření

redaktor: rozšíření

anketa:

1. žena – rozšíření

2. muž – rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: proč

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření + oznámení

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření + souvislosti

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva s anketou a oznámením***

#### **09:12 – 10:56 Řecko je paralyzováno stávkou proti státním úsporám**

moderátorka: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + jak a proč + rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: souvislosti

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí + rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**10:59 – 12:43 Bouřlivé reakce nad internetovou půjčovnou dětí**

moderátor: kde, co, kdo, (kdy zřejmé) + proč a jak + rozšíření

redaktor: popis

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva s popisem***

**12:44 – 14:25 Vyhrožoval, že otráví vodu – stráví dva roky ve vězení**

moderátorka: co, kdo, kdy, (kde zřejmé) + proč a jak + rozšíření

redaktorka: rozšíření + pozadí

citace: pozadí (přepis špatné kvality)

redaktorka: pozadí

citace: rozšíření

citace: (přepis špatné kvality) pozadí

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí + rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**14:26 – 16:03 ČOI prověřuje údajné padělky dámských vložek**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + (proč zřejmé) + rozšíření

redaktorka: pozadí + rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: jak + rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření + souvislosti

redaktorka: pozadí + rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**16:04 – 18:03 Česká pošta představila olympijskou známku**

moderátoři: kdo, co, kdy, (kde zřejmé) + (proč zřejmé) + rozšíření + pozadí

redaktor: jak

citace: jak + rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření  
redaktor: pozadí  
citace: popis  
redaktor: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: pozadí  
citace: rozšíření  
redaktor: souvislost + rozšíření

***Souhrnná zpráva s popisem***

**18:24 – 19:59 Faux pas Sarah Palinové baví celou Ameriku**

moderátorka: kdo, co, kde, kdy + proč + rozšíření  
redaktorka: jak + pozadí  
citace (ilustr.)  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti  
citace (ilustr.)  
redaktorka: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření + pozadí

***Souhrnná zpráva***

**20:00 – 20:27 Haiti je 3. nejhorší katastrofou v historii**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření  
redaktor: rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**20:28 – 20:38 V Sao Paulu se zřítíl televizní vrtulník**

redaktorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**20:39 – 20:50 Laviny v Afgánistánu zabily už 160 lidí**

redaktor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**20:53 – 22:36 Audit odhalil neoprávněné vyplácení mezd**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

redaktor: proč + jak

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: pozadí + rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: kdy + rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**22:37 – 23:30 Vážná nehoda hasičského auta – 2 lidé zraněni**

moderátor: kde, kdy, co, kdo + jak + rozšíření + zpr. interview  
redaktorka: zpr. interview – rozšíření + proč + pozadí + souvislosti  
***Souhrnná zpráva (bez citací) se zpr. interview***

**23:31 – 25:39 Překročil rychlost o pět kilometrů – zastal se ho soud**

moderátor: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + proč a jak

redaktor: rozšíření

redaktorka: rozšíření + pozadí

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**25:43 – 26:41(26:46 – 26:55) Tokijská ZOO trénovala odchyt uprchnutého tygra**

moderátoři: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + rozšíření

redaktorka: úvaha

citace: souvislosti

redaktorka: úvaha

moderátor: oznámení

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací s úvahou a oznámením***

Ve středu 10. února odvysílala TV Nova v Televizních novinách celkem 18 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva s anketou – 1/18 (5,6%)
- souhrnná zpráva – 7/18 (38,9%)
- souhrnná zpráva s chybějící odp. na někt. z otázek (proč) a se zpr. inter. – 1/18 (5,6%)
- zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací, chybí kde? – 1/18 (5,6%)
- souhrnná zpráva s anketou a oznámením – 1/18 (5,6%)
- zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací – 3/18 (16,7%)
- souhrnná zpráva s popisem – 2/18 (11,1%)
- souhrnná zpráva (bez citací) se zpr. interview – 1/18 (5,6%)
- zpráva v zákl. podobě s úvahou a oznámením – 1/18 (5,6%)



#### 5.1.4. Televizní noviny dne 11.2.2010

**01:00 – 02:36 Policie zadržela padělatele 33millionové směnky**

moderátor: kdo, co, kde (kdy zřejmé) + proč + rozšíření

redaktor: rozšíření + jak + pozadí

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + pozadí + souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**02:38 – 04:22 Sníh s větrem komplikovaly dopravu**

moderátoři: kdo, co, kdy, kde + jak + rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: proč + rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

redaktor: souvislosti + pozadí

citace: pozadí

redaktor: souvislosti

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**04:23 – 06:08 Žalobci napadli stát kvůli snížení platů**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + souvislosti + rozšíření

redaktor: rozšíření + jak

citace: jak

citace: pozadí

redaktor: pozadí

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

citace: pozadí

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: souvislost

citace: souvislosti

redaktor: pozadí

***Souhrnná zpráva***

**06:10 – 07:52**

**Muž díky zlínským lékařům vidí znovu po 53 letech**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + (proč zřejmé) + rozšíření  
redaktorka: rozšíření + pozadí  
citace: souvislosti  
redaktorka: rozšíření + pozadí  
citace: souvislosti  
redaktorka: rozšíření + souvislosti  
citace (ilustr.)  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti (viděl fotky ze svatby)  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti + rozšíření  
citace: jak  
redaktorka: souvislost  
***Souhrnná zpráva***

**07:53 – 09:23 Karneval v Riu povede sedmiletá dívka**

moderátoři: kdo, co, kdy, kde + proč + pozadí  
redaktor: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: pozadí  
citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti  
citace: souvislosti  
redaktor: jak + rozšíření + pozadí  
***Souhrnná zpráva***

**09:25 – 10:34 Starosta Žabovřesk zatčen kvůli úplatku**

moderátorka: kdo, co, kde, kdy + proč + zpr. interview  
redaktor: zpr. interview – rozšíření + jak + pozadí + souvislosti  
***Souhrnná zpráva + zpr. interview***

10:36 – 12:26

**Česku hrozí totální výpadek proudu, síť je přetížená**

moderátor: kdo, co, kde (kdy zřejmé) + proč + rozšíření  
redaktor: jak + pozadí + proč  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření  
citace: souvislosti  
redaktor: pozadí + souvislosti  
citace: rozšíření  
citace: souvislosti  
redaktor: souvislosti  
***Souhrnná zpráva***

**12:27 – 13:02 Vondráčková u soudu neuspěla**

moderátorka: kdo, kdy, co, kde + rozšíření + oznámení  
***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací s oznámením***

**13:04 – 15:00 V Krkonoších studenti maturují na sněhu**

moderátoři: kdo, co, kde, kdy + rozšíření + pozadí

redaktor: rozšíření

anketa:

1. student – rozšíření

2. student – rozšíření

redaktor: pozadí + proč + souvislosti

citace: jak

redaktor: zpr. interview

citace: zpr. interview

redaktor: rozšíření

citace (ilustr.)

redaktor: jak

citace (ilustr.)

citace: rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

anketa:

1. student – rozšíření

2. student – rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva se zpr. interview a anketou***

**15:21 – 16:36 Skandál v kanadské armádě: pilot zavraždil dvě ženy**

moderátor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření + souvislosti

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření + souvislosti + jak

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí

citace: pozadí

redaktorka: souvislosti

***Souhrnná zpráva***

**16:37 – 17:02 Švédská policie zatkla lupiče z Osvětimi**

moderátorka: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + rozšíření

redaktor: rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**17:03 – 17:14 EU slíbila pomoc zadluženému Řecku**

redaktorka: kdo, co, (kdy a kde zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**17:15 – 17:33 Írán potlačil opoziční demonstrace**

redaktor: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + rozšíření

***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

**17:37 – 20:18 Dvojnásobná vražda v Českých Budějovicích: zabíjel příbuzný**

moderátoři: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + jak + rozšíření

redaktorka: rozšíření + kdy + popis (grafika)

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření + proč

citace: (přepis záměrně zdeformovaného hlasu) pozadí

redaktorka: pozadí

citace: (přepis záměrně zdeformovaného hlasu) rozšíření

redaktorka: souvislosti

anketa:

1. žena – rozšíření

2. muž – rozšíření

redaktorka: pozadí + souvislosti

moderátorka: zpr. interview

redaktorka: zpr. interview – rozšíření + souvislosti + pozadí

***Souhrnná zpráva s anketou a popisem (graficky)***

**20:19 – 22:19 Klienti podvodné firmy chystají hromadnou žalobu**

moderátor: kdo, co, (kdy zřejmé, kde nelze určit) + proč a jak + rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření + zpr. interview

citace: zpr. interview – rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace (ilustr.)

redaktorka: pozadí + souvislosti

citace: souvislosti

redaktorka: rozšíření

citace: pozadí

citace: rozšíření

citace: pozadí

anketa:

1. žena – rozšíření

2. žena – rozšíření

redaktorka: rozšíření + souvislosti

***Souhrnná zpráva se zpr. interview a anketou***

**22:20 – 24:21 Majitelé uhelných skladů přišli kvůli počasí o desítky tisíc**

moderátoři: kdo, co, kde, kdy + proč a jak + rozšíření

redaktor: rozšíření + pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + pozadí

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: pozadí

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření + souvislosti

#### ***Souhrnná zpráva***

**24:22 – 26:25 Vrah Roubal žaluje pojišťovnu a vězeňskou službu**

moderátorka: kdo, co, kdy, kde + proč + zpr. interview  
redaktor: úvaha + proč a jak + pozadí + souvislosti  
citace: rozšíření  
citace: pozadí  
citace: souvislosti

#### ***Souhrnná zpráva se zpr. interview***

Ve čtvrtek 11. února odvysílala TV Nova v Televizních novinách celkem 18 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva – 8/18 (44,4%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview – 2/18 (11,1%)
- zpráva v zákł. podobě s rozšiřující informací a oznámením – 1/18 (5,6%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview a anketou – 2/18 (11,1%)
- zpráva v zákł. podobě s rozšiřující informací – 3/18 (16,7%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview, anketou a popisem – 1/18 (5,6%)
- souhrnná zpráva s popisem – 1/18 (5,6%)

### **5.1.5. Televizní noviny dne 12.2.2010**

**00:58 – 02:52 Vězni dluží za pobyt za mřížemi téměř půl miliardy**

moderátor: kdo, co, kde, kdy + jak + pozadí + souvislosti  
redaktor: rozšíření + proč + rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: pozadí  
redaktorka: pozadí  
redaktor: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: pozadí  
redaktor: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: rozšíření

#### ***Souhrnná zpráva***

**02:53 – 04:22 Na Slovensku havaroval autobus s českými dětmi**

moderátoři: kde, kdo, co, kdy + jak a proč + rozšíření

redaktorka: rozšíření

anketa:

1. žena – rozšíření

2. žena – rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření + pozadí

citace: pozadí

citace: pozadí

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

citace (ilustr.)

redaktorka: rozšíření

***Souhrnná zpráva s anketou***

**04:23 – 06:42 Třítýdenní schůze Sněmovny skončila bez výsledku**

moderátorka: kdo, co, (kdy a kde zřejmě) + proč a jak + rozšíření

redaktor: rozšíření

citace (ilustr.)

redaktor: rozšíření

citace (ilustr.)

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

citace: souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti + pozadí

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**06:43 – 09:09 Německo zřejmě do týdne vydá vraha manželů**

moderátor: kdo, co, kde, kdy + proč + pozadí + rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: jak

citace: rozšíření

redaktorka: popis + pozadí

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření + pozadí

citace: pozadí

redaktorka: pozadí

citace: souvislosti

redaktorka: pozadí + rozšíření + souvislosti

citace: pozadí

redaktorka: pozadí a souvislosti

citace: souvislosti

redaktorka: souvislosti

***Souhrnná zpráva s popisem***

**09:10 – 10:41 Okradli ho na letišti – nemá na návrat domů**

moderátoři: kde, co, kdo, kdy + proč + rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí + jak + rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: pozadí + souvislosti

**Souhrnná zpráva**

**10:45 – 12:30 Velvyslanec Vatikánu sdělil prezidentovi nástupce kardinála Vlka**

moderátorka: kdy, kde, kdo, co + proč + zpr. interview

redaktor: zpr. interview – rozšíření + jak + pozadí + souvislosti + zpr. interview

citace: zpr. interview – rozšíření

**Souhrnná zpráva + zpr. interview**

**12:31 – 14:10 Starosta Žabovřesk, který bral úplatky, nebyl sám**

moderátor: kdo, co, kdy, (kde zřejmé) + proč + zpr. interview

redaktor: zpr. interview – rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření + souvislosti

moderátor: zpr. interview

redaktor: zpr. interview – jak a proč + pozadí + souvislosti

**Souhrnná zpráva + zpr. interview**

14:11 – 15:54

**Zoo ve Dvoře Králové přišlo o tygra ussurijského**

moderátoři: kde, co, kdo, (kdy zřejmé) + proč a jak + rozšíření + pozadí

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: souvislosti

redaktorka: rozšíření + pozadí

citace: pozadí

redaktorka: rozšíření (doplněno graficky) + souvislosti

citace: souvislosti

redaktorka: rozšíření + pozadí

**Souhrnná zpráva**

**16:18 – 18:06 Hollywood může přijít o svůj legendární nápis**

moderátoři: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč a jak + souvislosti

redaktor: rozšíření + souvislosti

anketa:

1. radní – pozadí

2. novinář – pozadí

redaktor: rozšíření + souvislosti

citace: rozšíření  
citace: souvislosti  
redaktor: pozadí

### ***Souhrnná zpráva s anketou***

#### **18:08 – 18:38 Student plánoval vraždu 22 lidí**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření + jak  
redaktor: rozšíření + proč  
citace: pozadí  
redaktor: souvislosti

### ***Souhrnná zpráva***

#### **18:39 – 18:54 Clinton je po rutinní operaci srdce**

redaktorka: kdo, co, (kdy zřejmé) + rozšíření

### ***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací (chybí odpověď na otázku KDE?)***

#### **18:55 – 19:10 Chile vyrobilo mince s chybou**

redaktor: kdo, kde, co, (kdy zřejmé) + rozšíření

### ***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

#### **19:13 – 21:27 Zdražení mýtného vyhnalo řidiče mimo dálnice**

moderátor: kdo, co, kde, kdy + proč (zdražení mýtného) a jak (řidiči se dálnicím vyhýbají) + zpr. interview (jak to tam vypadá?)  
redaktorka: zpr. interview - (4x více kamionů než obvykle) rozšíření + pozadí (snaží se ušetřit) + souvislosti (zpomalují dopravu a ničí silnice)  
anketa:

1. žena – rozšíření
2. žena – rozšíření
3. muž – rozšíření

redaktorka: rozšíření (co se děje + příklad člověka) + souvislosti

citace: (nemůžeme v noci ani spát) rozšíření

citace: (provoz kamionů se tu zvýšil) rozšíření

citace: (uvažuju o prodeji) rozšíření

redaktorka: rozšíření (i jinde v republice)

citace: (co ubylo na dálnicích, přibylo tady) rozšíření

citace: (hluk a ničí silnice) souvislosti

redaktorka: souvislosti (řešení neexistuje, budou si muset zvyknout)

### ***Souhrnná zpráva se zpr. interview a anketou***

#### **21:28 – 23:28 Změna zákona pro děti trpící cukrovkou?**

moderátorka: kdo, co, kdy, (kde zřejmé) + proč + souvislosti

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: pozadí

redaktorka: rozšíření

citace: pozadí

citace: rozšíření

redaktorka: jak + pozadí + souvislosti

citace: rozšíření



redaktorka: rozšíření  
citace: jak  
redaktorka: pozadí + souvislosti  
citace: souvislosti  
redaktorka: rozšíření  
moderátorka: oznámení

### ***Souhrnná zpráva s oznámením***

**23:50 – 24:49 Rodina šlape už sedm měsíců na kole napříč Amerikou**

moderátoři: kdo, co, kdy, kde + jak + rozšíření

citace (ilustr.)

redaktorka: rozšíření + proč

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: pozadí

redaktorka: souvislosti

### ***Souhrnná zpráva***

V pátek 12. února odvysílala TV Nova v Televizních novinách celkem 15 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva – 6/15 (40%)
- souhrnná zpráva s anketou – 2/15 (13,3%)
- souhrnná zpráva s popisem – 1/15 (6,7%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview – 2/15 (13,3%)
- zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací, chybí kde? – 1/15 (6,7%)
- zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací – 1/15 (6,7%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview a anketou – 1/15 (6,7%)
- souhrnná zpráva s oznámením – 1/15 (6,7%)

## **5.1.6. Televizní noviny dne 13.2.2010**

**00:57 – 05:42 Zahájení OH ve Vancouveru poznamenala smrt sáňkaře**

moderátoři: kdy, kde, kdo, co + jak (velkolepé zahájení), (proč nelze určit) + rozšíření (rozpočet, poprvé v hale)

citace (ilustr.)

moderátoři: pozadí (smrt sáňkaře) + souvislosti (ceremoniál mu věnován, nebyl ale dokonalý) + rozšíření

redaktor: (Nadar jede předposlední tréninkovou jízdou, rychlost ho ale vymrští z trati, hlavou do sloupu) popis jízdy + rozšíření (měl být za chvíli na ceremoniálu)

citace: (semkněte se v jeho památce) rozšíření

redaktor: rozšíření (ani smrt neutlumila pompéznost, of. píseň, nástup Čechů – vlajku nesl Jágr se žvýkačkou, všichni řešili naše oblečení) + souvislosti

citace: (překvapilo mě množství lidí) rozšíření

redaktor: vyprávění (otevřeli to..., sázka na symboly, pak show do současné Kanady) + rozšíření (vybavení haly, Adamse ale zajímala jen Furtado...) + vyprávění (pak už zapálení ohně, oficiální odstartování guvernérkou)

citace (ilustr.)

redaktor: vyprávění (kdo zapálil – jména jen graficky, problém s pilířem) + rozšíření

moderátor: oznámení (podrobná reportáž ve sportu)

***Souhrnná zpráva s vyprávěním a oznámením***

**05:45 – 09:04 Zakázaný pochod neonacistů v Drážďanech se nekonal**

moderátorka: kdy, kdo, co, kde + jak + rozšíření

redaktor: rozšíření + jak a proč + pozadí

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: souvislosti + rozšíření + souvislosti

citace: popis

redaktor: pozadí + souvislosti + rozšíření

moderátor: zpr. interview

redaktor: zpr. interview – rozšíření + souvislosti

moderátor: oznámení

***Souhrnná zpráva se zpr. interview, popisem a oznámením***

**09:05 – 10:47 Silničářům chybí posypová sůl – sklady jsou prázdné**

moderátorka: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + proč + pozadí + souvislosti

redaktor: jak + rozšíření (doplněno i graficky)

citace: rozšíření

citace: pozadí

citace: pozadí

citace: pozadí

redaktor: rozšíření

citace: souvislosti

redaktor: souvislosti

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva***

**10:48 – 12:57 Návrh na jasnější pravidla při dechových zkouškách**

moderátor: kdo, co, (kde zřejmé) + proč a jak + rozšíření

redaktorka: pozadí

citace: pozadí

redaktorka: pozadí

citace: rozšíření

redaktorka: souvislosti + rozšíření

citace: rozšíření

redaktorka: rozšíření

citace: pozadí  
citace: pozadí  
redaktorka: souvislosti (rozšířeno graficky)  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření

### ***Souhrnná zpráva***

#### **12:58 – 14:41 České netopýry zabíjí zákeřná plíseň**

moderátoři: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč, jak + rozšíření + souvislosti  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace (ilustr.)  
redaktorka: souvislosti + pozadí  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření

### ***Souhrnná zpráva***

#### **15:00 – 16:46 Kawasakiho růže sklídila ovace na filmovém festivalu**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč + rozšíření  
citace (ilustr.)  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: jak + pozadí  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti + pozadí  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti + rozšíření

### ***Souhrnná zpráva***

#### **16:47 – 17:15 V Afgánistánu se bojuje o kontrolu nad vzbouřenci**

moderátor: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + rozšíření  
redaktor: rozšíření

### ***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

#### **17:16 – 17:26 Profesorka v Alabamě zastřelila 3 lidi, hrozí jí trest smrti**

redaktorka: co, kdo, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

### ***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

#### **17:27 – 17:42 Žraločí samice z Karlsruhe rodí potomky bez přispění samce**

redaktor: kdo, kde, co, (kdy zřejmé) + rozšíření

### ***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

#### **17:45 – 18:57 Kvapil a Novotný už jsou za úplatky ve vazbě**

moderátor: kdo, co, kdy, kde + jak a proč + zpr. interview

redaktorka: zpr. interview – rozšíření + souvislosti + pozadí  
***Souhrnná zpráva (bez citací) se zpr. interview***

18:58 – 19:32 **Vatikán jmenoval nového českého arcibiskupa Duku**  
moderátorka: kdo, co, kdy, (kde irelevantní) + rozšíření  
***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

19:33 – 20:55 **Policisté kontrolovali lyžaře přímo na sjezdovce**  
moderátorka: kdo, co, kde, kdy + proč a jak  
redaktorka: rozšíření + souvislosti  
citace (ilustr.)  
citace: pozadí  
citace: rozšíření  
anketa:

1. muž – rozšíření
2. muž – rozšíření

redaktorka: pozadí  
citace: souvislosti  
redaktorka: souvislosti  
***Souhrnná zpráva s anketou***

20:59 – 22:19 **Auto dokáže zničit ve třech disciplínách**  
moderátoři: kde, co, kdo, kdy + jak a proč  
redaktor: rozšíření + pozadí  
citace: pozadí  
redaktor: rozšíření  
citace: souvislosti  
redaktor: rozšíření  
***Souhrnná zpráva***

V sobotu 13. února odvysílala TV Nova v Televizních novinách celkem 13 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva s vyprávěním a oznámením – 1/13 (7,7%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview, popisem a oznámením – 1/13 (7,7%)
- souhrnná zpráva – 5/13 (38,5%)
- zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací – 4/13 (30,8%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview – 1/13 (7,7%)
- souhrnná zpráva s anketou – 1/13 (7,7%)

### **5.1.7. Televizní noviny dne 14.2.2010**

00:52 – 02:57 **Budou železniční přejezdy bezpečnější?**  
moderátoři: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + jak a proč + souvislosti (bude to drahé)

redaktorka: pozadí  
citace: pozadí  
citace: pozadí  
rozšíření: rozšíření (i graficky)  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: pozadí + rozšíření

### ***Souhrnná zpráva***

**02:58 – 04:27 Kontroverzní umělec Týc nebude stíhán policií**

moderátor: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + proč a jak  
redaktor: rozšíření co  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: pozadí  
anketa:

1. žena – rozšíření
2. muž – rozšíření

redaktor: souvislosti  
citace: rozšíření  
redaktor: pozadí  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktor: souvislosti

### ***Souhrnná zpráva s anketou***

**04:28 – 06:01 Mimořádné zasedání brněnské ODS chce vyškrtnout Kalinu**

moderátorka: kdy, kde, kdo, co + proč + souvislosti + zpr. interview  
redaktorka: zpr. interview + jak + rozšíření  
citace: rozšíření + souvislosti  
redaktorka: pozadí + rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření

### ***Souhrnná zpráva se zpr. interview***

**06:02 – 07:43 Datové schránky stále provází řada problémů**

moderátor: kdo, co, (kde a kdy zřejmé) + proč + rozšíření + jak  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: rozšíření  
citace: rozšíření  
citace: rozšíření  
redaktorka: souvislosti  
citace: pozadí  
citace: pozadí  
redaktorka: pozadí  
citace: pozadí  
redaktorka: rozšíření

citace: souvislosti  
redaktorka: rozšíření

### ***Souhrnná zpráva***

07:44 – 09:42 **Ofenzíva v Afgánistánu probíhá podle představ**

moderátoři: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + proč a jak + souvislosti + rozšíření

redaktor: pozadí + rozšíření

citace (ilustr.)

redaktor: pozadí + souvislosti

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + souvislosti + pozadí

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření + souvislosti

citace: pozadí

souvislosti: rozšíření

### ***Souhrnná zpráva***

09:44 – 11:40

**Papír na dálniční známky na čínském trhu**

moderátor: kde, kdo, co, (kdy zřejmé) + proč (dělají z toho samolepky), jak (prodal je tam kvůli nezájmu) + rozšíření

redaktor: pozadí (mohou se padělat) + rozšíření

citace: (je dodatečně potištná + grafické prohlášení tlumočené) rozšíření

redaktor: souvislosti (používali je pro známky, letošní jinou barvu) + pozadí (proto je chtěl zpeněžit a prodal je do Číny)

citace: (bylo to zvláštní) rozšíření

citace: (překvapilo mě to, prošetříme) souvislosti

citace: (nesmí prodat jinam + grafické prohlášení tlumočené) pozadí

redaktor: rozšíření (nestačilo to) + souvislosti (padělků se nebojí)

citace: (je to spíš opomenutí) rozšíření

redaktor: rozšíření

### ***Souhrnná zpráva***

11:41 – 13:10

**Figuríny s nástražným systémem byly jen hloupým vtípem**

moderátorka: kde, co (uzavřeli prostor), (kdo a kdy zřejmé) + proč (falešná nástražná zařízení), jak (ve figurínách)

redaktor: rozšíření

citace: (podezření na výbušniny) rozšíření

redaktor: souvislosti

citace: souvislosti (uzavřená doprava vč. vlaků)

redaktor: rozšíření (výbušnina to nebyla) + pozadí (hloupý vtíp, pátrá po nich policie) + rozšíření

citace: (žádné tvrdé tresty) souvislosti

redaktor: rozšíření (desítky záchranářů apod. – jen pokuta)

### ***Souhrnná zpráva***

(špatný titulok: Do Obecního domu dorazila největší mince v Evropě)

13:11 – 14:51

**Do Obecního domu dorazila největší mince v Evropě**

moderátoři: (kdy zřejmé), kdo, co, kde + jak (za velkých opatření) + rozšíření (hodnota) + souvislosti (je jich jen pár)

redaktor: rozšíření

citace: proč (zapůjčena z AUS)

redaktor: rozšíření + souvislosti (neustále 2 strážci)

citace: popis (mince)

redaktor: rozšíření (další věci na výstavě)

citace: pozadí (hodnota výstavy) + rozšíření (příklady)

redaktor: rozšíření + souvislosti (pak zpět do AUS do banky)

### ***Souhrnná zpráva s popisem***

#### **15:13 – 16:48 Surfařské závody – vlny zranily 13 lidí**

moderátoři: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + jak a proč + souvislosti

redaktorka: souvislosti + rozšíření + pozadí

citace (ilustr.)

redaktorka: rozšíření

citace (ilustr.)

redaktorka: rozšíření + souvislosti + pozadí

### ***Souhrnná zpráva***

#### **16:49 – 17:16 Na Kajmanských ostrovech zemřel spisovatel Dick Francis**

moderátor: (kdy zřejmé), kde, kdo, co + rozšíření

redaktorka: rozšíření

### ***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

#### **17:17 – 17:32 Český lyžař přežil v Alpách pád do strže**

redaktor: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

### ***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

#### **17:33 – 17:48 V Caen byla zničena nevybuchlá bomba z války**

redaktorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + rozšíření

### ***Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací***

#### **17:51 – 19:45 Firmy v Česku kradou ve velkém počítačové programy**

moderátorka: kdo, co, kde, (kdy zřejmé) + pozadí + jak, (proč zřejmé)

redaktor: rozšíření

citace: rozšíření

redaktor: rozšíření

citace: pozadí

redaktor: souvislosti

citace: souvislosti

redaktor: rozšíření

citace: pozadí

redaktor: rozšíření + souvislosti

moderátorka: oznámení

### ***Souhrnná zpráva s oznámením***

#### **19:47 – 21:28 Britové vydají Rusa, který chtěl unést letadlo**

moderátor: kdo, kde, co, (kdy zřejmé) + jak, proč + pozadí

redaktor: rozšíření + zpr. interview

citace: zpr. interview – rozšíření (přepis špatné kvality)

redaktor: souvislosti + pozadí

citace: pozadí

redaktor: pozadí

citace: pozadí

redaktor: pozadí + souvislosti

citace: souvislosti (přepis špatné kvality)

redaktor: rozšíření

***Souhrnná zpráva se zpr. interview***

22:00 – 22:52

**Muž z Ohia staví obrovské iglú**

moderátoři: kdo, kde, co, (kdy zřejmé)

redaktorka: proč + pozadí

citace: pozadí

redaktorka: jak + pozadí

citace: popis + rozšíření

redaktorka: souvislosti

***Souhrnná zpráva s popisem***

V neděli 14. února odvysílala TV Nova v Televizních novinách celkem 15 spotů, ve kterých byla využita tato schémata:

- souhrnná zpráva – 6/15 (40%)
- souhrnná zpráva s anketou – 1/15 (6,7%)
- souhrnná zpráva se zpr. interview – 2/15 (13,3%)
- souhrnná zpráva s popisem – 2/15 (13,3%)
- zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací – 3/15 (20%)
- souhrnná zpráva s oznámením – 1/15 (6,7%)

## **5.2. Popis schémat s celkovou četností jejich výskytu**

### **5.2.1 Souhrnná zpráva**

Souhrnná zpráva je zároveň textovým vzorcem i textovým schématem jak pro Události, tak pro Televizní noviny. Odpovídá na základní žurnalistické otázky (kdo?, co?, kdy?, kde?) i doplňující otázky (jak?, proč?). Odpovědi jsou poté rozšířeny dalšími informacemi, souvislostmi a pozadím.

Dominantním slohovým postupem u všech schémat, která se zakládají na souhrnné zprávě, je postup informační.



Odpovědi na základní žurnalistické otázky nejsou vždy zahrnuty ve vstupu moderátora ze studia, pokud nejsou explicitně řečeny, jsou z kontextu zřejmé.

Především odpověď na otázku kdy? je nahrazena aktuálností zpráv, předpokládá se tedy, že odpovědí je „dnes“ (např. „Ofenzíva v Afgánistánu probíhá podle představ“ – Televizní noviny 14.2.2010). Explicitní odpověď je vyslovena např. ve spotu „Černý obchod s benzínem v Česku jen kvete“ (Televizní noviny 9.2.2010), tedy v případě, že se událost stala jindy než dnes nebo teprve stane.

Ve vstupech moderátorů si v několika případech můžeme všimnout zcela chybějících odpovědí na základní otázky, např. ve spotu „Budou se dluhy v řádech stovek korun vymáhat exekučně?“ (Televizní noviny 10.2.2010). Zde je odpověď na otázku kdy? zařazena až v samém závěru.

I v Televizních novinách nalezneme příklady spotů, v nichž byly souvislosti nebo pozadí zařazeny již do vstupu moderátora ze studia. Vždy jsou ale následně ještě redaktorem rozvíjeny (např. „Vězni dluží za pobyt za mřížemi téměř pů miliardy“ – Televizní noviny 12.2.2010).

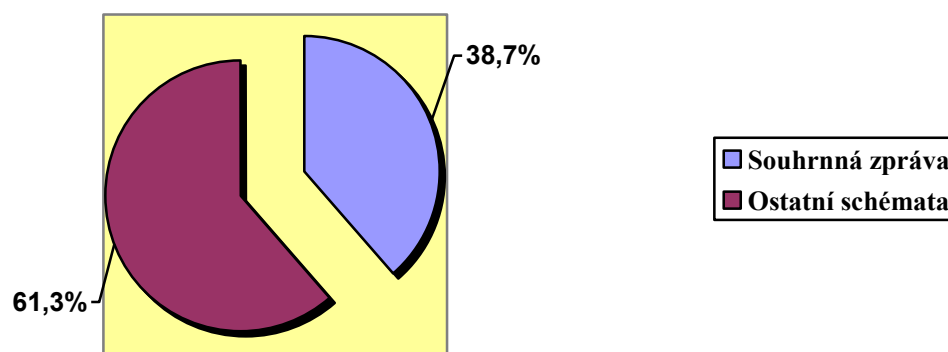
Podschéma „Souhrnná zpráva bez citací“ se v analyzovaném vzorku Televizních novin neobjevilo. Zaznamenáno bylo pouze v rámci složitějších schémat (např. Souhrnná zpráva bez citací ze zpr. interview – viz. dále).

Druhé podschéma, které jsme již vytvořili pro Události, tvoří souhrnné zprávy, ve kterých chybí odpověď na některou z doplňujících otázek. Ve vybraném vzorku se taktéž vyskytlo pouze v rámci složitějších schémat (např. Souhrnná zpráva s chybějící odpovědí na některou z otázek a se zpr. interview).

Rozšíření souhrnných zpráv se v Televizních novinách neděje pouze audiálně, ale také vizuálně (graficky). Např. ve spotu „Návrhy ČSSD na mimořádné schůzi neprošly“ (Televizní noviny 9.2.2010). Některé audiální rozšiřující informace jsou grafikou pouze doplněny, ve spotu se ale vyskytne např. i tabulka zadlužení, která zvukové informace dále rozšiřuje.

Toto schéma se objevilo ve 43 případech ze 111 analyzovaných spotů. Tvořilo tedy skoro 40% hlavních zpravodajských relací TV Nova v týdnu od 8. do 14. února.

## Souhrnná zpráva v Televizních novinách 8. - 14.2.2010



### 5.2.2. Souhrnná zpráva se zpravodajským interview

V tomto schématu je obsažena jak souhrnná zpráva, tak zpravodajské interview. Pro část souhrnné zprávy platí vše, co jsme zmínili u předchozího schématu. Dominantní informační postup je v tomto schématu doplněn také postupem dialogickým. Zpravodajské interview můžeme rozdělit na dva typy.

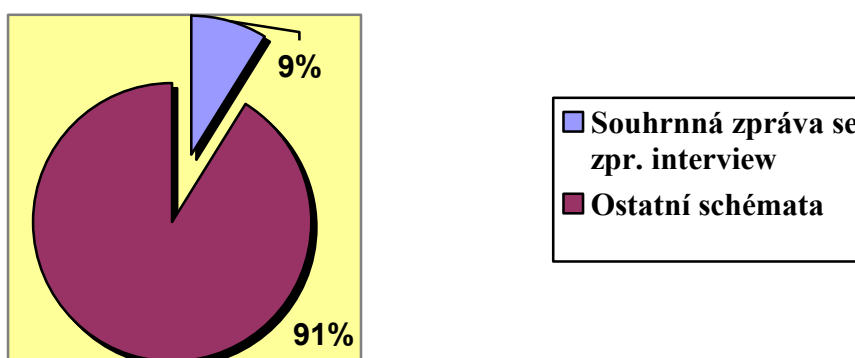
Prvním případem je rozhovor moderátora ze studia s redaktorem v místě události. Na příklad ve spotu „Stažení nominovaných ministrů Strany zelených“ (Televizní noviny 8.2.2010) nalezneme rozhovor moderátorky Lucie Borhyové s reportérem Vladimírem Keblůškem. Tento typ zpravodajského interview se objevuje ve schématu v 90%.

Druhou alternativou je rozhovor redaktora se zainteresovanou osobou, v případě tohoto schématu byl zaznamenán jen 1x (v 10%). Ve spotu „Britové vydají Rusa, který chtěl unést letadlo“ (Televizní noviny 14.2.2010) jde o telefonický rozhovor redaktora s advokátkou dotyčného.

Celkem ve 3 případech chyběly v tomto schématu citace (např. „Kvapil a novotný už jsou za úplatky ve vazbě“ (Televizní noviny 13.2.2010). A v 1 případě můžeme kromě absence citací také zaznamenat chybějící odpověď na doplňující otázku proč?. Jedná se o spot „Poslanci konečně začali zase jednat“ (Televizní noviny 10.2.2010).

Souhrnná zpráva, která obsahovala zpravodajské interview se ve sledovaném týdnu objevila v Televizních novinách celkem 10x.

### Souhrnná zpráva se zpravodajským interview v Televizních novinách 8. - 14.2.2010



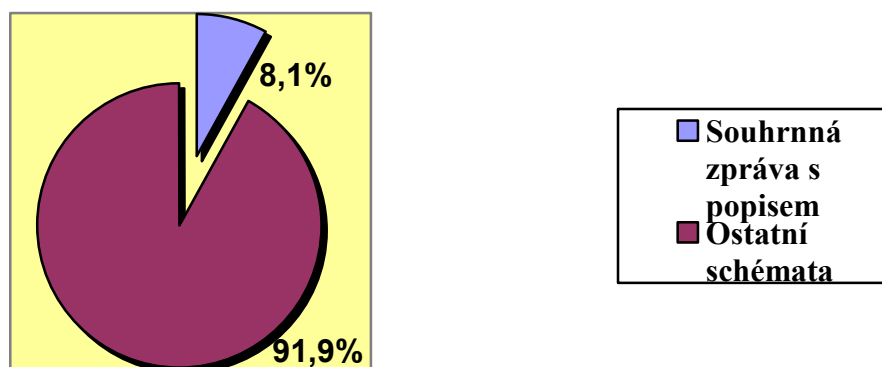
#### 5.2.3. Souhrnná zpráva s popisem

Dominantní informační postup je zde doplněn slohovým postupem popisným. Příkladem tohoto schématu je spot „Hrdelní zpěv – kulturní skvost Mongolska“ (Televizní noviny 11.2.2010). Zde jsou konkrétně využity prvky prostého dynamického popisu.

Dále pro toto schéma platí všechny možnosti jako pro schéma Souhrnná zpráva. Z podschemat se vyskytuje v jednom případě typ s chybějící odpovědí na otázku proč? („Elektrárna Temelín má nový sklad pro vyhořelé palivo“ – Televizní noviny 8.2.2010).

Souhrnná zpráva obsahující prvky popisu se ve vybraném týdnu vyskytla celkem 9x z celkových 111 spotů.

### Souhrnná zpráva s popisem v Televizních novinách 8. - 14.2.2010



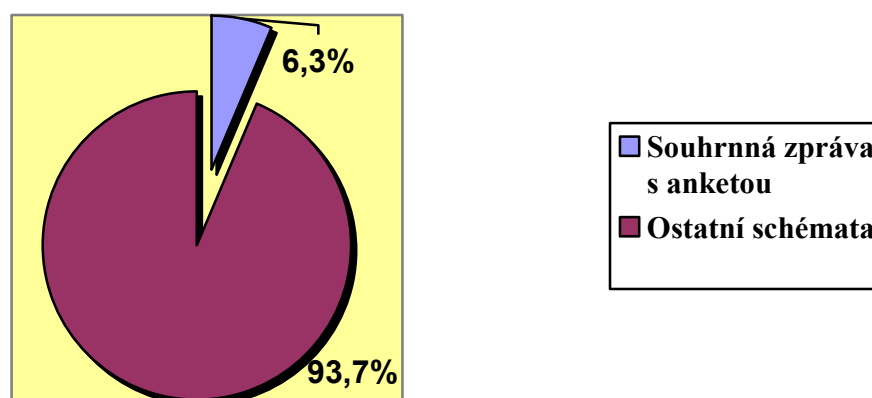
#### 5.2.4. Souhrnná zpráva s anketou

Stejně jako ve všech schématech, jejichž základem je souhrnná zpráva, jsou i zde zodpovězeny všechny základní i doplňující žurnalistické otázky. Anketa, která toto schéma doplňuje, slouží dominantně jako rozšiřující informace („Němci rozdávají Čechům letáky při silničních kontrolách“ – Televizní noviny 8.2.2010), jen v jediném případě jsou uvedeny názory, které doplňují pozadí („Holywood může přijít o svůj legendární nápis“ – Televizní noviny 12.2.2010).

Anketa, jak je z analýzy patrné, se nemusí týkat pouze řadových občanů, i když je tomu tak ve většině případů (70%). Méně jsou dotázováni zástupci institucí apod. („Budou se dluhy v řádech stovek korun vymáhat exekučně?“ – Televizní noviny 10.2.2010).

V obou textových vzorcích tohoto schématu je dominantní informační slohový postup. Schéma bylo v analyzovaném vzorku zaznamenáno celkem 7x.

**Souhrnná zpráva s anketou  
v Televizních novinách 8. - 14.2.2010**

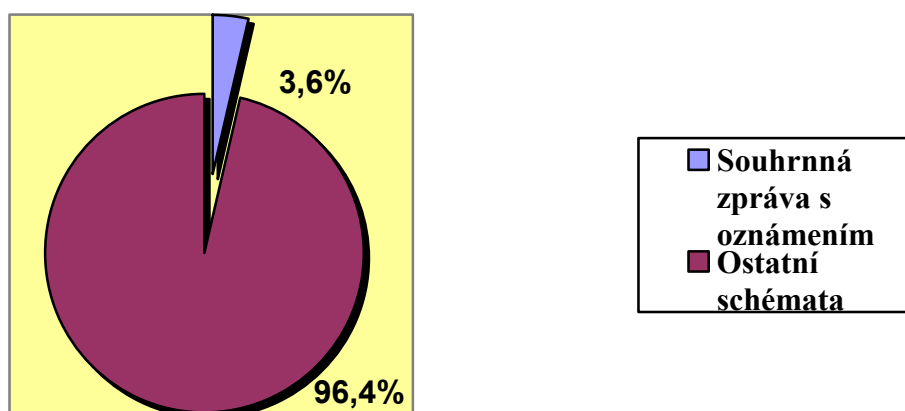


#### 5.2.5. Souhrnná zpráva s oznámením

Frekventovaným textovým vzorcem je oznámení (v různých schématech se objevuje celkem 11x), nejčastější (ve skoro 40% případů) je jeho spojení se souhrnnou zprávou. Ve všech 11 případech se jedná o oznámení odkazující na internetový server TV Nova [www.tn.cz](http://www.tn.cz).

Souhrnná zpráva doplněná oznámením se ve sledovaném vzorku Televizních novin objevila celkem 4x.

### Souhrnná zpráva s oznámením v Televizních novinách 8. - 14.2.2010



#### 5.2.6. Souhrnná zpráva se zpravodajským interview a anketou

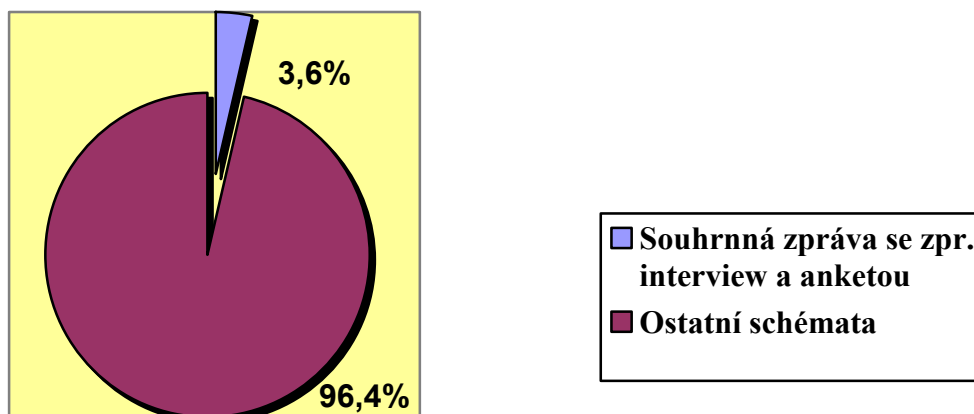
Jedná se o spojení schématu, které jsme popsali v kapitole 5.2.2. (str. 98) a schématu z kapitoly 5.2.4. (str. 100).

Zpravodajské interview se pouze v jednom případě odehrávalo mezi moderátorem ve studiu a redaktorem v terénu („Zdražení mýtného vyhnalo řidiče mimo dálnice“ – Televizní noviny 12.2.2010). Většinou (v 75%) se jednalo o rozhovor se zainteresovanou osobou v místě události (např. „Policie zvažuje stíhání Dolejše kvůli korupci“ – Televizní noviny 9.2.2010).

Anketa proběhla většinou mezi řadovými občany (v 75% případů), pouze jednou byli dotazováni zástupci institucí („Policie zvažuje stíhání Dolejše kvůli korupci“ – Televizní noviny 9.2.2010). Vždy pak sloužila jako rozšiřující informace. Jen v jednom případě byla zaznamenána v průběhu spotu více jak jedna anketa („V Krkonoších studenti maturují na sněhu“ – Televizní noviny 11.2.2010).

Toto schéma se v analyzovaném vzorku objevilo celkem 4x.

### Souhrnná zpráva se zpr. interview a anketou v Televizních novinách 8. - 14.2.2010



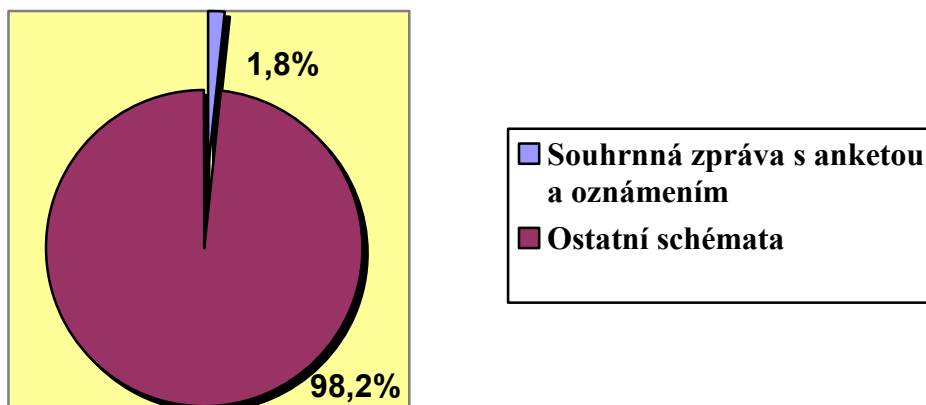
#### 5.2.7. Souhrnná zpráva s anketou a oznámením

Pro toto schéma platí vše, co bylo zmíněno pro schéma Souhrnná zpráva s oznámením (str. 100).

Anketa je pak v obou případech provedena mezi řadovými občany a vždy slouží jako rozšiřující informace. Ve spotu „Českou republiku zahalil smog“ (Televizní noviny 10.2.2010) je jediná anketa rozdělena do dvou částí vstupem redaktora. Nejedná se o dvě různé ankety, protože je evidentně položena stejná otázka.

Anketa doplněná oznámením se ve sledovaném týdnu objevila ve zpravodajství celkem 2x.

### Souhrnná zpráva s anketou a oznámením v Televizních novinách 8. - 14.2.2010



### 5.2.8. Spoty jedinečného charakteru

Do této kapitoly budou řazeny všechny typy spotů, které se ve vzorku vyskytli pouze 1x. Tvoření grafů ke každému z nich by vedlo k znepréhlednění analytické části práce, proto je neuvádíme. Četnost těchto spotů se pohybuje pod hranicí 1%. Zároveň si jsme vědomi toho, že při analýze delšího časového úseku mohou i tyto tvořit opakující se schémata.

- Souhrnná zpráva s vyprávěním

Spot „EU chce zakázat další žrouty energie“ (Televizní noviny 8.2.2010) je podán formou vyprávění. Tendence EU omezovat výrobky, které spotřebovávají velké množství energie, je v tomto smyslu dokonce graficky rozdělena do jednotlivých kapitol podobně, jako je tomu zvykem v krásné literatuře. Základní informace souhrnné zprávy jsou zařazeny do vstupu moderátora, kromě odpovědi na základní otázku kdy, ta je řazena až do výpovědi redaktorky. Dominantním slohovým postupem je postup informační, který je doplněn prvky postupu vyprávěcího.

- Souhrnná zpráva s anketou a popisem

Základem tohoto typu je vedle informačního slohového postupu také postup popisný a dialogický. Anketa má ve spotu „Vybuchlá elektrárna v USA – nejméně 5 mrtvých“ (Televizní noviny 8.2.2010) charakter rozšíření a je prostoupena popisem, který navazuje na předchozí výpověď redaktora. Provedena je mezi řadovými občany.

- Souhrnná zpráva s vyprávěním a oznámením

Druhý typ spotu s prvky vyprávění (vedle souhrnné zprávy s vyprávěním) je navíc doplněn závěrečným oznámením. Formou vyprávění je prezentován zahajovací ceremoniál olympijských her ve spotu „Zahájení olympijských her ve Vancouveru poznamenala smrt sáňkaře“ (Televizní noviny 13.2.2010). Dominantní informační slohový postup je zde doplněn prvky vyprávění.

- Souhrnná zpráva s popisem a úvahou

Informační slohový postup souhrnné zprávy je v tomto typu spotu propojen s popisným a prvky úvahového. Ve spotu „Průzkum údajného hrobu sv. Anežky se chýlí ke konci“ (Televizní noviny 9.2.2010) se jedná o popis postupu, který je prostý a dynamický. Závěr spotu vykazuje prvky úvahy.

- Souhrnná zpráva se zpr. interview, anketou a popisem

Příspěvek „Dvojnásobná vražda v Českých Budějovicích: zabíjel příbuzný“ (Televizní noviny 11.2.2010) je tvořen třemi slohovými postupy – informačním,

dialogickým a popisným. Popisný postup je realizován pouze graficky formou bodů popisujících pachatele, jedná se o popis prostý a statický. Rozhovor je typem interview mezi moderátorkou a redaktorkou. Anketa pak proběhla mezi zainteresovanými řadovými občany a sloužila jako rozšiřující informace.

- Souhrnná zpráva se zpr. interview, popisem a oznámením

Základem spotu „Zakázaný pochod neonacistů v Drážďanech se nekonal“ (Televizní noviny 13.2.2010) je souhrnná zpráva doplněná zpravodajským interview mezi moderátorem a redaktorem, prostým dynamickým popisem a závěrečným oznámením. Dominantní informační postup je tedy doplněn dialogickým a popisným.

- Souhrnná zpráva se zpr. interview, anketou a oznámením

Vedle ankety, která proběhla mezi řadovými občany a která sloužila jako rozšiřující informace, je v tomto spotu („Dlouhá zima zničila české silnice“ – Televizní noviny 9.2.2010) realizováno také zpravodajské interview. Nejprve jde o rozhovor moderátora s redaktorem, na závěr pak o rozhovor redaktora se zainteresovanou osobou v místě události. Oznámení se nachází hned v úvodním vstupu redaktora a opět odkazuje na internetové stránky TV Nova.

- Krátká zpráva s rozšiřující informací a oznámením

Odpovídá textovému vzorci Krátká zpráva s rozšiřující informací (str. 24). Spot „Vondráčková u soudu neuspěla“ (Televizní noviny 11.2.2010) je doplněn závěrečným oznámením.

- Zpráva v zákl. podobě s úvahou a oznámením

Základem tohoto spotu je také Krátká zpráva s rozšiřující informací. V příspěvku „Tokijská ZOO trénovala odchyt uprchnutého tygra“ (Televizní noviny 10.2.2010) nalezneme také prvky úvahy a závěrečné oznámení moderátora. Dominantním je slohový postup informační, který je doplněn prvky úvahy.

### **5.2.9. Krátká zpráva s rozšiřující informací**

Textový vzorec, který byl již dříve definován (str. 24) tvoří i v Televizních novinách samostatné textové schéma. Ve 100% případech je využita při tvorbě spotů, jejichž stopáž se pohybuje do 35 sekund. Toto schéma se vyznačuje z pravidla jedním mluvčím (redaktor). Pokud se však vyskytne v sérii těchto schémat, má první z nich mluvčí dva (moderátor a redaktor). Např. série „Janukovyč vyhrál prezidentské volby na

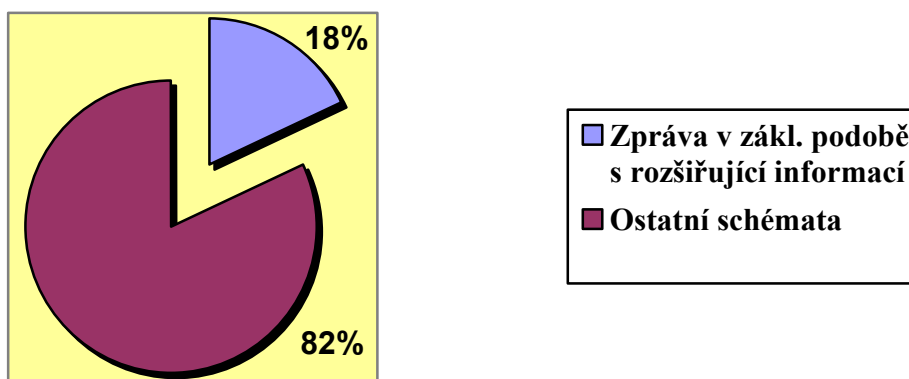


Ukrajíně“, „Z Floridy odstartoval raketoplán Endeavor“ a „Aktivisté se u Bruselu procházeli skladem jaderných zbraní“ (analýza na str. 70)

Zpráva nemusí nutně obsahovat odpověď na otázky kdy? nebo kde?, musí však být dostatečně zřejmé z kontextu. Navíc obsahuje další dodatečné informace o události.

Hlavním slohovým postupem v tomto schématu je postup informační. Ve vybraném vzorku Televizních novin bylo odvyšláno ve 20 případech.

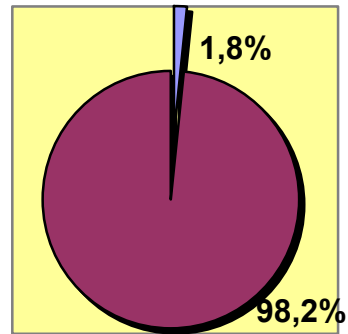
### **Krátká zpráva s rozšiřující informací v Televizních novinách 8. - 14.2.2010**



#### **5.2.10. Krátká zpráva s rozšiřující informací a chybějící odpovědi na otázku kde?**

I v tomto textovém schématu je základem krátká zpráva s rozšiřující informací. Chybí v ní ale odpověď na základní žurnalistickou otázku kde?. Oba spoty, ve kterých bylo užito toto schéma, mají stopáž do 35 sekund a pouze jednoho mluvčího. V případě spotu „Clinton je po rutinní operaci srdce“ (Televizní noviny 12.2.2010) se jedná o redaktorku, ve spotu „Soud se žháří z Vítkova začne v květnu“ (Televizní noviny 10.2.2010) je jediným mluvčím moderátor. Jediným užitým slohovým postupem je postup informační.

**Krátká zpráva s rozšiřující informací a  
chybějící odpovědí na otázku kde? v  
Televizních novinách 8. - 14.2.2010**



- Zpráva v zákl. podobě s rozšiřující informací, ve které chybí kde
- Ostatní schémata

## **6. Komparace užitých textových schémat**

V této kapitole budou porovnána schémata, která se podařilo pomocí analýzy identifikovat současně v Událostech i v Televizních novinách. Především bude poukázáno na shody a rozdíly v jejich užívání, případně na rozdílné rysy prvků ve schématech.

Z porovnání logicky vyloučíme schémata, která jsme identifikovali pouze u jedné televizní stanice, zatímco u druhé chyběla. Ze stejného důvodu nebudeme porovnávat ani jedinečné spoty. Pokud se tyto shodně objevily v Událostech i Televizních novinách, jde o marginální záležitost.

### **6.1. Souhrnná zpráva**

Nejužívanějším textovým schématem v případě obou hlavních zpravodajských relací byl samotný textový vzorec Souhrnná zpráva.

Na České televizi bylo použito schéma Souhrnná zpráva ve více než 40% spotů. Jako samostatné schéma nebo jako textový komponent pak byla využita v 67,7% spotů Událostí.

V Televizních novinách se souhrnná zpráva jako schéma objevila v necelých 40% případech, využití je tedy srovnatelné s výskytem ve zpravodajství České televize. Jako schéma nebo textový komponent ale tvořila samostatná souhrnná zpráva více než 77% hlavní zpravodajské relace TV Nova. Jako základ textových schémat, nebo jako schéma samotné, tedy v Televizních novinách naprosto dominuje.

### **6.2. Krátká zpráva**

Tzv. krátká zpráva (popř. doplněna o rozšiřující informace) se vždy (ve 100%) vyskytovala ve spotech, jejichž stopáž se pohybovala kolem 20-35 sekund. Charakteristickým znakem odlišujícím obě televizní stanice se stal jejich počet a také počet jejich mluvčích.

Česká televize v analyzovaném týdnu odvysílala celkem 38 těchto schémat. Všechny se vyznačovaly jediným mluvčím, kterým byl vždy moderátor ve studiu. Tento textový vzorec nenabýval žádné jiné podoby (nebyl součástí žádného jiného schématu) a tvořil asi 30% z celkového počtu spotů.

Oproti tomu v Televizních novinách se tento textový vzorec v čisté podobě objevil celkem 20x (18% spotů). Další 4 případy byly zaznamenány v rámci jiných schémat. Celkem se tedy zpráva v základní podobě (v jakékoliv mutaci) objevila ve zpravodajství TV Nova ve 21% z celkového počtu spotů. Ve schématu převládly spoty s jedním mluvčím, tvořily 71% případů (celkem 17x). Krátké zprávy se dvěma mluvčími byly využity celkem 6x (25%) a více mluvčích bylo zaznamenáno pouze v jediném případě (4%), kdy byl tento textový vzorec součástí složitějšího schématu.

### **6.3. Souhrnná zpráva se zpr. interview**

Toto schéma se ve sledovaném týdnu objevilo v Událostech celkem 9x. První typ interview (rozhovor moderátora a redaktora) byl zastoupen celkem 6x (67%). Ve zbylých třech spotech se jednalo o souhrnnou zprávu s rozhovorem redaktora a zainteresované osoby (33%).

Souhrnná zpráva, která obsahovala zpravodajské interview, se v podobném počtu vyskytla i v Televizních novinách. Z celkem 10 případů se ale 9x jednalo o rozhovor moderátora a redaktora (tedy o tzv. živý vstup), pouze 1x jsme zaznamenali rozhovor redaktora se zainteresovanou osobou přímo v místě události.

### **6.4. Souhrnná zpráva s popisem**

Souhrnná zpráva obsahující popisné prvky se ve vybraném týdnu Události vyskytla celkem 7x (ze 130 spotů). Více než 70 % (5x) tvořil popis prostý dynamický, ve zbylých 30% (2x) jsme identifikovali popis prostý statický.

Podobný výskyt schématu jsme zaznamenali i v Televizních novinách. Souhrnná zpráva s prvky popisu se zde vyskytla celkem 9x (ze 111 spotů). Přibližně 55% (5x) tvořil popis prostý statický, ve zbylých 4 případech se jednalo o popis prostý dynamický.

### **6.5. Souhrnná zpráva s anketou**

Toto schéma se v Událostech České televize objevilo celkem 4x. Dominantně zde nese rozšiřující informaci (3x), jen v jediném případě je uveden názor, který přináší

souvislosti. Z hlediska respondentů byla v 60% provedena mezi řadovými občany (3x), ve dvou případech pak byli dotázáni např. zástupci institucí.

Podobně tomu bylo i v Televizních novinách TV Nova, kde jsme toto schéma zaznamenali celkem 7x. Pouze v jediném případě byla anketa použita k doplnění pozadí, v ostatních spotech nesla rozšiřující informace. Většina anket (70%) byla taktéž provedena mezi řadovými občany, ve dvou případech se jednalo o anketu provedenou mezi zástupci institucí apod.

## 7. Závěr

V této práci jsme se věnovali textovým schémátům v hlavních zpravodajských relacích České televize a TV Nova. Hlavním cílem bylo zjistit pravidelnosti ve výstavbě textu televizního zpravodajství, nikoliv jej jakkoliv posuzovat z hlediska zásad informační kvality.

Analýzou stanoveného vzorku zpravodajství jsme dospěli k potvrzení teze, že v televizním zpravodajství se objevuje textová schematizace. Celkem jsme sledovali 241 zpravodajských spotů a identifikovali 11 textových schémat, 5 z nich shodně užívají obě televizní stanice. Jsou to Souhrnná zpráva, Krátká zpráva s rozšiřující informací, Souhrnná zpráva se zpravodajským interview, Souhrnná zpráva s popisem a Souhrnná zpráva s anketou.

Naopak vyvrácena byla teze, v níž jsme předpokládali odlišnost schémat v závislosti na charakteru televizní stanice. Události i Televizní noviny se v pěti nejfrekventovanějších textových schématech shodují.

Pomocí analýzy v praktické části práce jsme zjistili, že nejčastěji užívaným schématem je samotný textový vzorec „souhrnná zpráva“, v níž je užit pouze informační slohový postup. TV Nova ho užila ve 43 případech, Česká televize dokonce 55x.

Druhým nejčastějším schématem na obou televizních stanicích byla „krátká zpráva s rozšiřující informací“ (v Událostech 38x, v Televizních novinách 20x). Ta se ale vyskytovala pouze ve spotech, jejichž stopáž se pohybovala kolem 30 sekund. I zde je užit pouze informační slohový postup. Jisté odlišnosti ve výstavbě v závislosti na televizní stanici jsme již uvedli v komparační kapitole.

Ve zpravodajství jsme zaznamenali jako třetí nejčetnější schéma shodně „souhrnnou zprávu se zpravodajským interview“ (v Událostech 9x, v Televizních novinách 10x). Schéma využívá informačního a dialogického slohového postupu.

Textová schematizace se z hlediska frekvence schémat jeví po dokončení analýzy jako totožná. Rozdíly v četnosti užívání jednotlivých schémat byly z hlediska celkového počtu spotů zanedbatelné.

Zpravodajství České televize a TV Nova se tak v rovině textu liší pouze variabilitou užívaných schémat. Zatímco v Událostech jsme identifikovali pouze 7 dalších schémat a zbytek tvořily spoty jedinečné, v Televizních novinách jsme dalších schémat zaznamenali hned 9. To svědčí o větší variabilitě zpravodajství TV Nova.

Výsledek analýzy provedené v této práci tedy poukazuje na existenci schematičnosti televizního zpravodajství v rovině textu, ale vyvrátil předpoklad, že se schémata budou v závislosti na charakteru televizních stanic lišit. Vzhledem k délce a náhodnosti zvoleného vzorku zpravodajství jsme si vědomi toho, že z výsledků těchto analýz nelze vyvozovat obecně platné závěry.

V tomto směru nabízí práce možnosti dalšího rozpracování, především stanovení detailnějších kritérií pro rozlišení schémat, analýzu delšího časového úseku zpravodajství nebo dalších jazykových rovin.

## 8. Literatura

- BEČKA, J. V. *Česká stylistika*. 1. vyd. Praha: Academia, 1992. ISBN 80-200-0020-8. 467 s.
- ČECHOVÁ, M.; KRČMOVÁ, M.; MINÁŘOVÁ, E. *Současná stylistika*. 1. vyd. Praha: NLN, 2008. ISBN 978-80-7106-961-4. 381 s.
- ČERNÝ, J. *Úvod do studia jazyka*. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 1998. ISBN 80-85839-24-5. 248 s.
- DANEŠ, F.; VIEHWEGER, D. *Probleme der Textgrammatik II*. 1. vyd. Berlin: Akademie Verlag, 1977.
- DANEŠ, F.; HLAVSA, Z. a kol. *Mluvnice češtiny 3: Skladba*. 1. vyd. Praha: Academia. 1987. 746 s.
- HELBIG, G. *Vývoj jazykovědy po roce 1970*. 1. vyd. Praha: Academia, 1991. ISBN 80-200-0312-6. 303 s.
- HRABÁK, J.; ŠTĚPÁNEK, V. *Úvod do teorie literatury*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987. 269 s.
- CHLOUPEK, J. a kol. *Stylistika češtiny*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1991. ISBN 80-04-23302-3. 294 s.
- JEDLIČKA, A.; FORMÁNKOVÁ, V.; REJMÁNKOVÁ, M. *Základy české stylistiky*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1970. 226 s.
- JÍLEK, V. *Žurnalistické texty jako výsledek působení jazykových a mimojazykových vlivů*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009. ISBN 978-80-244-2218-3. 120 s.
- KARLÍK, P.; NEKULA, M.; PLESKALOVÁ, J. *Encyklopedický slovník češtiny*. Praha: NLN, 2002. ISBN 80-7106-484-X. 604 s.
- KLAPETEK, M. *Komunikace, argumentace, rétorika*. 1. vyd. Praha: Grada, 2008. ISBN: 978-80-247-2652-6. 247 s.
- KOŘENSKÝ, J. *Komplexní analýza komunikačního procesu a textu*. 1. vyd. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 1987. 149 s.
- LOTKO, E. *Slovník lingvistických termínů pro filology*. 3. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2003. ISBN 80-244-0720-5. 128 s.
- MISTRÍK, J. *Štylistika*. 1. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1985. 582 s.



## **9. Přílohy**

Součástí práce je dvd, které obsahuje záznamy analyzovaného televizního zpravodajství České televize a TV Nova.