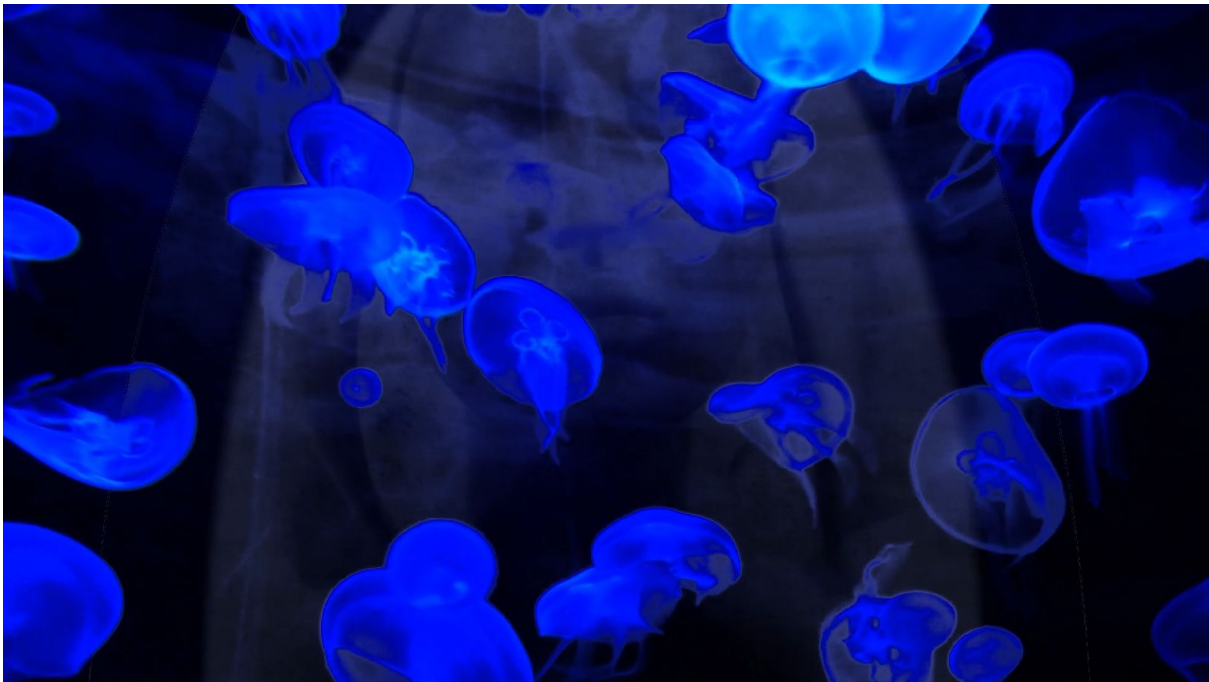


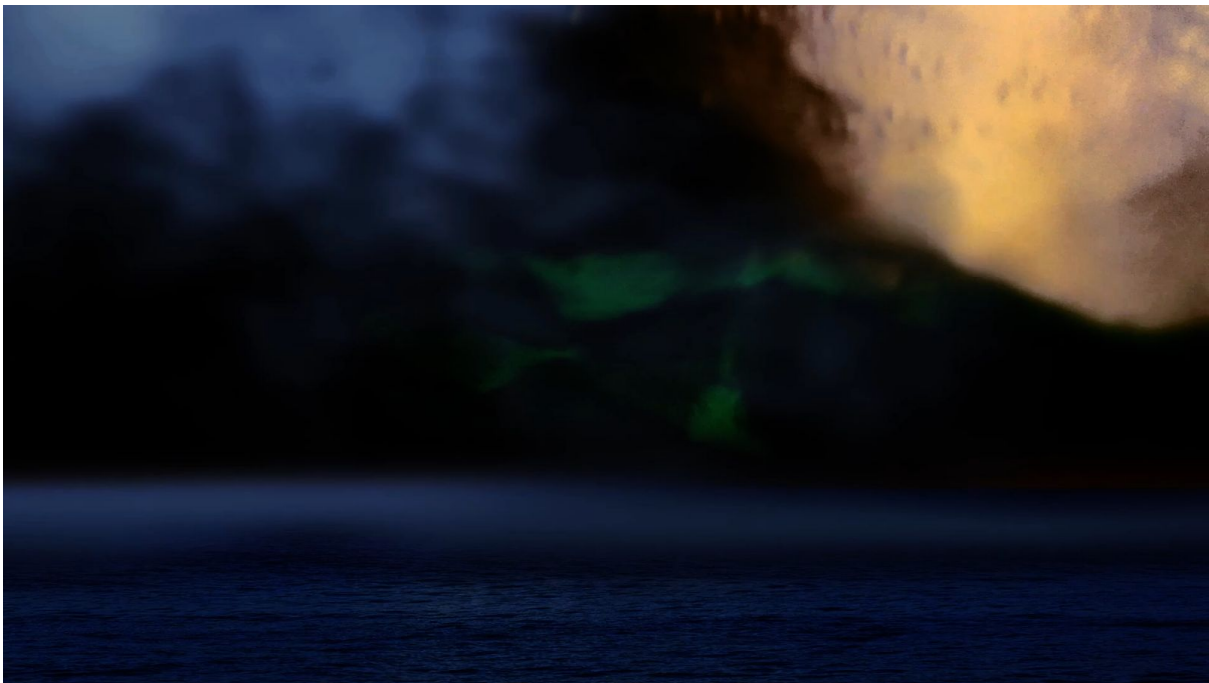
## 1. BP ukazka technik 1 underwater screening

- a. divící se jezerní panna - se svými medúzami -
- b. odehrává se pod vodou (relaxační video - přemýšlím, že k němu přidám reálný free royalty zvuk pod vodou, aby se pocit relaxace znásobil)
- c. model natočený/nafočený na bluescreenu, vícekrát ořezáván přes green screen, aby vytvořil další vrstvy okolo hlavy, aby pana kolem své busty měla něco podobného jako závoj, který kolem sebe mají medúzy
- d. free royalty záběr medúz je exponován před a za - model je umístěn uprostřed, aby vytvořil pocit reálného 3d prostoru
- e. matte nody na předních vrstvách vytvářejí další kouzla jejich procentuální průhlednosti
- f. scéna pod vodou byla inspirována scénou z filmu *Na kometě*, kdy kapitán Servadac padá z útesu do hlubin svého podvědomí (Celá se točila v ateliéru, i když nejrůzněji nechali herce stáhnout pod vodu pomocí kotvy, ale neustále herci utíkali bublinky z dutin)



## 2. BP ukazka technik 2 landscape screening

- a. živá krajinomalba
- b. záběr je vytvořen dvojexpozicí
- c. záběr malovaných kopců se sluncem zalitým nebem, je realizován focením za pomoci trikového klamu optiky ve specifickou denní dobu, která pomohla vytvořit jedinečnou barevnou atmosféru. Z této vrstvy je vytvořena maska, která přibližně v polovině vytváří dělený obraz
- d. k tomuto dělenému obrazu je expozicí připevněn něklíčovaný záběr (malba v podobě masky vyřešila problém s klíčováním)
- e. mezi tyto dvě vrstvy byla přidána další expozice melancholické páry odpařující se z vodní hladiny u řehu a vypařující se směrem vzhůru



### 3. BP ukazka technik 3 tranquility záběr s dokreslovačkou

- a. *Tranquility* je fantasy záběr - pohled z nějaké jiné planety, kde ale mají kameno-betonovou zídku, asfaltovou cestu a lidi.
- b. je záběr na ženu, která rozjímá způsobem, který mě není až tak vzdálený, až na poslední cca dva roky
- c. sekvence je vytvořena vícenásobnou expozicí
- d. záběr ženy sedící na betonové zídce je několikrát klíčován
- e. je exponován s obrazem pevniny, který vidíme v dáli ve výši její hlavy
- f. do čistého prostoru tohoto záběru, je vložena další expozice vysokých vln, které mají navodit pocit mírné podprahové dramatičnosti (bylo peklo se snažit tyto dvě vrstvy exponovat obráceně)
- g. poté co je spojen záběr tří vrstev je vyklíčován a exponován s další vrstvou znázorňující vesmír

