



Bakalářská práce

Oheň – oděvní kolekce

Studijní program:

B0212A270001 Návrhářství

Autor práce:

Diana Tudosiciuc

Vedoucí práce:

Mgr.art. Zuzana Veselá

Katedra designu

Liberec 2024



Zadání bakalářské práce

Oheň – oděvní kolekce

<i>Jméno a příjmení:</i>	Diana Tudosiciuc
<i>Osobní číslo:</i>	T20000353
<i>Studijní program:</i>	B0212A270001 Návrhářství
<i>Zadávací katedra:</i>	Katedra designu
<i>Akademický rok:</i>	2023/2024

Zásady pro vypracování:

1. Rešerše na téma oheň a jeho symboliku, využití v umění a kultuře.
2. Výtvarné studie a materiálové struktury, které evokují dojem ohně.
3. Výtvarné skicy nápadů a inspirací pro oděvní kolekci.
4. Návrhy oděvní kolekce s realizací tisků a autorských struktur pro oděvní kolekci.
5. Realizace vybraných oděvů v počtu čtyř dámských siluet.
6. Fotodokumentace.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování práce:

Jazyk práce:

tištěná/elektronická

čeština

Seznam odborné literatury:

FRAZER, James George. Mýty o původu ohně. Praha: Garamond, 2000. ISBN 80-86379-06-X

BAUDOT, François. *Móda století*, Praha, Ikar, 2001, ISBN 80-7202-943-6

Vedoucí práce:

Mgr.art. Zuzana Veselá

Katedra designu

Datum zadání práce:

2. října 2023

Předpokládaný termín odevzdání: 20. května 2024

doc. Ing. Vladimír Bajzík, Ph.D.
děkan

L.S.

prof. Ing. Michal Vik, Ph.D.
garant studijního programu

V Liberci dne 2. dubna 2024

Prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně jako původní dílo s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Jsem si vědoma toho, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu Technické univerzity v Liberci.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Současně čestně prohlašuji, že text elektronické podoby práce vložený do IS/STAG se shoduje s textem tištěné podoby práce.

Beru na vědomí, že má bakalářská práce bude zveřejněna Technickou univerzitou v Liberci v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Jsem si vědoma následků, které podle zákona o vysokých školách mohou vyplývat z porušení tohoto prohlášení.

Poděkování

Ráda bych poděkovala své vedoucí práce, paní Zuzaně Veselé, za spolupráci a trpělivost při vedení této bakalářské práce. Děkuji za příležitost rozvíjet se jako návrhářka. Díky paní vedoucí jsem mohla překonat všechny překážky, které stály v cestě při vytváření kolekce oděvů. Také bych chtěla poděkovat svým blízkým, kteří mě podporovali při vypracování této bakalářské práce. Jejich podpora byla pro mě velmi důležitá a neocenitelná.

Anotace

Cílem této bakalářské práce je vytvořit oděvní kolekci, která bude inspirována ohněm. Tato práce zahrnuje sérii individuálních oděvů, které budou vytvořeny na základě autorských návrhů. V této kolekci budou zahrnuty oděvy pro ženy.

Rešeršní část této práce se bude zabývat různými pohledy na inspiraci ohněm. Budu se věnovat historii, mytologii, použití a barvám ohně.

Praktická část pak bude obsahovat studium různých druhů textilií a jejich kombinací v souladu s inspirací.

Výsledkem této práce bude kolekce oblečení pro ženy, která bude určena pro módní přehlídky a výstavy. Toto oblečení bude možné nosit i na různé společenské události. Celkově tato práce bude mít za cíl přinést novou inspiraci do světa módy a představit unikátní a zajímavý design, inspirovaný ohněm.

Klíčová slova: Oheň, oděvní kolekce, kombinace, textilní design.

Annotation

The aim of this bachelor's thesis is to create a fire inspired clothing collection. This work includes a series of customized garments that will be produced from original designs. The collection will feature clothing for women.

The research portion of the dissertation will explore different perspectives on inspiration from fire. I will discuss the history, mythology, uses and colors of fire.

The practical part will consist of studying, using inspiration, various types of textiles and their combinations.

The result of the thesis will be a collection of women's clothing intended for fashion shows and exhibitions. These clothes can also be worn at various social events. Overall, this work aims to bring new inspiration to the fashion world and introduce unique and interesting designs inspired by fire.

Keywords: Fire, clothing collection, combination, textile design.

Obsah

1. Úvod.....	8
2. Co je oheň.....	9
2.1 Plamen.....	9
2.2 Kouř.....	10
2.3 Barva ohně.....	10
3. Mýtus o původu ohně.....	11
3.1 Používání ohně ve starověku.....	12
3.2 Využití ohně v současné době.....	13
4. Oheň pro různé kultury a společnosti.....	14
4.1 Rituály a tradice v Moldavsku	15
5. Pohyb ohně.....	15
6. Praktická část.....	18
6.1 Inspirace.....	18
7. Volba technologií a materiálu.....	20
7.1 Tepelný přenos.....	21
7.1.1 Experiment s tepelným přenosem na textilií.....	22
7.1.2 Experiment s tepelným přenosem na kožešinu.....	25
7.2 Rozhodování o materiálu.....	26
8. Finální tisk.....	28
8.1 Tisk na saten.....	29
8.2 Tisk na taft.....	30
8.3 Tisk na šatovku SILKY bílá.....	30
9. Realizace oděvu.....	32
9.1 Oblečení číslo 1.....	32
9.2 Oblečení číslo 2.....	38
9.3 Oblečení číslo 3	43
9.4 Oblečení číslo 4.....	49
10. Nesplněné cíle v tvorbě kolekce oděvů.....	54
11. Závěr.....	56
12. Vizuelní prezentace modelů.....	57
13. Zdroje a literatura.....	63
14. Seznam obrázků.....	64

1. Úvod

V každém z nás hoří oheň, cítíme ho uvnitř, když se zamilujeme do své práce nebo do člověka. Na poslední procházce, s kamarády v lese, jsme zapálili oheň, abychom si udrželi teplo. V tu chvíli jsem cítila blízkost pohybu plamenů a to, jak nás zahřívají. V tom okamžiku jsem přemýšlela o tom, jak v minulosti lidé začali využívat oheň. Po této reflexi jsem pochopila, že oheň měl schopnost provést zásadní a důležité změny v chování a lidském rozvoji.

V mé práci jsem se důkladně zabývala teoretickým původem ohně. Co se týče praktických experimentů, neupřednostnila jsem žádnou konkrétní metodu tvorby barevných plamenů. Namísto toho jsem se rozhodla v domácím prostředí zkusit opalování papíru, což mi poskytlo hlavní inspiraci pro mé návrhy.

Cílem mé práce je vytvořit oděvní kolekci, která bude reflektovat sílu, pohyb a barvy ohně. Tato kolekce bude vytvořena kombinací různých druhů textilií. Barvy jednotlivých kusů oblečení budou záviset na charakteru a vnímání ohně, což přispěje k vytvoření jedinečného a dynamického vzhledu celé kolekce.

Dále se chci zaměřit na historický vývoj využívání ohně v lidské historii a na to, jak se jeho význam a použití měnily v průběhu času. Rovněž se budu soustředit na vliv ohně na lidskou kulturu, umění a mýty.

Zajímá mě, jaký význam má oheň pro různé kultury a společnosti a jak se promítá v jejich rituálech a tradicích.

Doufám, že tato práce přinese nové pohledy do oblasti módního designu a inspiruje k dalšímu zkoumání vztahu mezi člověkem a ohněm prostřednictvím oděvního umění.

2. Co je oheň

Oheň je forma hoření, která představuje nejnebezpečnější a nekontrolovatelný přírodní živěl. Označuje směs jasné záře a velkého množství tepla, které se uvolňuje při rychlé a soběstačné exotermické oxidaci hořlavých plynů, které jsou uvolňovány z paliva (fosilního nebo obnovitelného zdroje energie). Plamen je viditelná oblast hořícího plynu nebo páry, přičemž barva a jas určují druh hořící látky a dokonalost hoření. Pohyb plamene podél paliva způsobuje uvolňování tepla a světla. K požáru dochází, když je hořlavá látka vystavena teplu nebo jinému zdroji energie. Oheň zhasne, když se spálí všechno palivo, nebo poklesne výrazně teplota paliva nebo oheň již není zásobován kyslíkem.

Oheň byl objeven již na počátku paleolitu a starověcí lidé jej používali jako ochranu před hmyzem a později na vaření. Oheň byl pro člověka velkým pomocníkem a přítelem, ale také se stal zdrojem ničení, když byl využíván k vypalování nepřátelských měst ve válkách.

Lze říci, že oheň je jedním z nejdůležitějších objevů lidstva, který měl obrovský vliv na jeho vývoj a historii. Ačkoli může být nebezpečný a ničivý, zároveň nám poskytuje světlo a teplo, je důležitým prvkem při vaření a mnoha dalších procesech. Dnes je důležité být ohleduplní k životnímu prostředí a minimalizovat rizika požárů, ale i tak zůstává oheň nezbytnou součástí našich životů a kultury. [1]

2.1 Plamen

Lidé si myslí, že plamen a oheň jsou synonyma, ale ve skutečnosti existují zásadní rozdíly mezi těmito pojmy. Oheň je procesem oxidace organického materiálu, který vydává teplo a světlo. Plamen je pak viditelnou částí tohoto procesu a vlastně jde o hořící plyn s velmi vysokou teplotou. Tedy zatímco oheň je samotný proces, plamen je jeho konkrétní vizuální projev, který můžeme pozorovat.

Kromě toho, že plamen je viditelnou částí ohně, je také důležité si uvědomit, že každý typ paliva má svůj vlastní charakteristický plamen, který může mít odlišnou barvu, tvar a intenzitu. Například plamen u svíčky se liší od plamene u kuchyňského sporáku. Tento rozdíl je způsoben různými složkami paliva a způsobem, jakým hoří. Proto mohou být plameny také důležitým indikátorem při analýze spalovacích procesů.

[1]

2.2 Kouř

Kouř je produkt, který vzniká při nedokonalém spalování organického materiálu, jako jsou dřevo, uhlí nebo petrolej. Obsahuje bezbarvé plyny a malé viditelné částice, jako je popel. Kouř je tvořen molekulami látky, která hoří, a dalšími vedlejšími produkty spalování. Při spalování se uvolňují látky, které mohou být škodlivé pro zdraví, jako jsou oxid uhelnatý, kyanovodík a různé toxické plyny a látky. Kouř může způsobovat znečištění ovzduší a negativně ovlivňovat lidské zdraví. Proto je důležité minimalizovat množství kouře vypouštěného do ovzduší a chránit se před jeho účinky. [2]

2.3 Barva ohně

Existuje několik způsobů, jak vyvinout různé barvy plamene, které jsou bezpečné a výhodné pro použití v samostatných činnostech.

Jedním z nejčastějších způsobů je použití různých druhů paliva. Každý druh paliva má své vlastní charakteristiky, které ovlivňují barvu plamene. Například, použití hořlavého alkoholu může produkovat modrý plamen, zatímco použití dřeva může produkovat oranžový plamen.

Dalším způsobem je přidání chemických látek do paliva. Tyto látky mohou změnit barvu plamene. Například přidání solí mědi může produkovat zelený plamen, zatímco přidání solí sodíku může produkovat žlutý plamen.

Je důležité si uvědomit, že při použití chemických látek je nutné být opatrný a dodržovat bezpečnostní opatření, aby nedošlo k požáru nebo jinému nebezpečí.

Dalším faktorem ovlivňujícím barvu plamene může být proudění vzduchu. Při řízení proudu vzduchu lze ovlivnit teplotu a tvar plamene, což může mít za následek změnu barvy.

Je důležité si uvědomit, že při práci s ohněm je vždy nutné dodržovat základní bezpečnostní opatření a používat pouze bezpečné a ověřené postupy. Při použití nebezpečných chemikálií je důležité dodržovat příslušné bezpečnostní pokyny a postupy. [4]

3. Mýtus o původu ohně

Jelikož používání ohně bylo pro lidskou civilizaci klíčové, mýty a příběhy o jeho získání a využití jsou v kulturách po celém světě hojně rozšířené. Jeden z těchto příběhů popisující původ ohně v Evropě pochází z Normandie a vypráví o lidu, který se snažil získat oheň od Boha.

Autor knihy J. G. Frazera se zabýval studiem náboženství a mýtických příběhů po celý svůj život a je považován za jednoho z nejvýznamnějších antropologů své doby. Jeho kniha *The Golden Bough*, ve které se věnuje mýtu o zlaté ratolesti, je považována za jedno z nejvlivnějších děl v oblasti antropologie. Frazera se snažil porozumět symbolice a rituálům v různých kulturách a prozkoumat, jak tyto prvky odrážejí lidskou psychologii a myšlení.

Tento příběh se odehrává v Normandii v době, kdy lidé nevěděli, jak získat oheň. Rozhodli se proto jít k Bohu a žádat o pomoc, ale věděli, že je to obtížné, protože Bůh byl vzdálený a žil na nebi, kam se lidé nedostali, protože neuměli létat. Lidé se ptali, kdo by mohl takovou cestu podstoupit. Proto se obrátili na velké ptáky, kteří je ale odmítli a předali otázku středním ptákům, kteří také odmítli.

Lidé se v té chvíli domlouvali, co by mohli udělat. Tehdy se ke nim připojil malý ptáček střízlík a požádal o slovo. "Pokud nikdo nepůjde, půjdu tam sám," prohlásil. Lidé měli pochybnosti a řekli mu, že má velmi krátká křídla a zemře, neboť se tam nedostane. Pták však nikoho neposlouchal a letěl tak bravurně, že nakonec doletěl k Pánu Bohu. To pro Boha bylo překvapení, a tak pozval ptáka, aby si odpočinul na jeho kolenou. "Shoříš, než dosáhneš země," varoval ho Bůh. Nakonec Bůh řekl: "Dám ti, oč požádáš, ale buď opatrný. Pokud poletíš příliš rychle, spálíš si peří."

Na cestě zpět domů ptáček střízlík dodržel svůj slib a nesl s sebou oheň, ale bohužel zapomněl na varování Boha a začal letět rychleji, než by měl. Jeho křídla vzplanula a on shořel. Díky oběti malého střízlíka se však lidé na Zemi konečně dostali k ohni, který jim dal světlo a teplo, a stal se pro ně zdrojem potravy.

Skrze obětování malého ptáčka se oheň dostal k lidem a ukázal, jak velký vliv může mít i ten nejmenší z nás. Ptáček střízlík ukázal, že síla je v každém z nás a nikdy neuhaste oheň, který hoří v našich srdcích. Proto se toto téma stalo inspirací pro mou bakalářskou práci, abych mohl prozkoumat a pochopit sílu lidského ducha a přírodních sil, které nás obklopují. [3]

3.1 Používání ohně ve starověku

Oheň, jeden z nejdůležitějších objevů v historii lidstva, byl používán již v pravěku. Během tisíciletí byl oheň klíčovým prvkem pro přežití, poskytování tepla, světla a ochrany před nebezpečím.

V pravěku oheň nejen poskytoval teplo, ale také umožňoval přípravu potravy, což zlepšovalo stravitelnost a dostupnost potravy, podporující tak růst a vývoj lidské civilizace. Používání ohně umožnilo lidem rozšiřovat svá území a adaptovat se na různé prostředí, což vedlo k migraci a osídlení nových oblastí, což mělo vliv na formování kulturních a sociálních struktur.

Oheň hrál klíčovou roli v rozvoji technologií, jako je tavba kovů, keramika a zpracování potravin, což přispělo k vzniku specializovaných profesí a obchodních sítí. V průběhu historie byl oheň spojen s mnoha náboženskými a rituálními praktikami, které formovaly společenské normy a hodnoty a ovlivňovaly společenskou kohezi a identitu.

Ve starověku byl oheň uctíván jako posvátný a magický prvek. Byl považován za dar bohů a byl součástí mnoha náboženských rituálů. Například v antickém Řecku bylo ohniště symbolem domova a stalo se místem, kde se rodina scházela a společně vařila. Oheň byl také významným prvkem olympijských her a byl uctíván v chrámech boha Héfaista, který byl považován za ochránce kovářů a ohně.

Oheň byl uctíván jako posvátný a magický prvek. Byl považován za dar bohů a byl součástí mnoha náboženských rituálů. Například v antickém Řecku bylo ohniště symbolem domova a stalo se místem, kde se rodina scházela a společně vařila. Oheň byl také významným prvkem olympijských her a byl uctíván v chrámech boha Héfaista, který byl považován za ochránce kovářů a ohně.

Oheň byl také klíčovým prvkem při vaření, zpracování kovů a výrobě keramiky. Výroba ohně byla důležitou dovedností, kterou musel každý člověk ovládat. V pravěku se oheň vyráběl třením dřeva nebo kamenných křemenů. Později se objevily metody jako přikládání třísek a otáčení křesadlem. Kromě výroby ohně se lidé také snažili udržovat oheň živý a uchovat ho v ohništi, aby mohli kdykoli zapálit nový oheň.

Význam ohně ve starověku nelze docenit. Oheň byl nezbytným prvkem pro přežití a byl spojován s mnoha mýty, legendami a náboženskými představami. Díky ohni se lidstvo vyvinulo a pokročilo v mnoha oblastech, což je důvod, proč je oheň dodnes tak důležitý pro naši kulturu a společnost. [5]

3.2 Využití ohně v současné době

Ovládnutí ohně v pravěku bylo klíčovým okamžikem v lidské sociální evoluci, umožňujícím diverzifikaci potravy, aktivit v noci, vytápění domovů a ochranu před predátory. Oheň snížil závislost lidí na přírodě a umožnil jim usadit se na Zemi překonáním extrémních klimatických podmínek. V dnešní době je oheň nezbytný pro mnoho průmyslových procesů a technologií, včetně výroby kovů a pohonu motorových vozidel. Nicméně, oheň také způsobuje mnoho požárů a člověk musí být opatrný při manipulaci s ním, aby zabránil tragédiím.

Oheň je dar, kterým bychom měli správně hospodařit a pečovat o přírodu, která nás obklopuje, aby mohla být užívána i pro budoucí generace. Oheň i dnes hraje významnou roli v lidském životě a je využíván v mnoha oblastech. V průmyslové oblasti se ohněm vyrábí elektřina, ocel a další materiály. V domácnostech se oheň používá k vaření, topení a osvětlení. V lékařství se využívá ohně k dezinfekci a sterilizaci nástrojů a materiálů. Oheň také slouží jako symbol v mnoha kulturních a náboženských událostech, jako jsou například svíce, svátky s ohňostroji, zapalování svíček a mnoho dalších.

Nicméně, s využíváním ohně přicházejí i nebezpečí, jako jsou požáry a znečištění ovzduší. Proto je důležité používat ohně s opatrností a respektovat bezpečnostní opatření.

V posledních letech se také objevuje trend k využívání alternativních zdrojů energie, jako jsou solární a větrné elektrárny, které snižují závislost na fosilních palivech a snižují znečištění ovzduší.

Celkově lze říci, že oheň má stále velký význam v našem životě, ale je důležité využívat ho s opatrností a hledat nové způsoby, jak minimalizovat jeho negativní dopady na životní prostředí.

4. Oheň pro různé kultury a společenství

Oheň má pro různé kultury a společenství různé významy a zastává často klíčovou roli v mnoha rituálech a tradicích. Následující jsou některé z nejznámějších příkladů:

Spirituální a náboženský význam: Oheň má v mnoha náboženstvích a spirituálních tradicích velký význam. Například v hinduismu a buddhismu je oheň symbolem čistoty a zániku negativní energie. V křesťanství symbolizuje oheň Ducha svatého. V mnoha pohanských a šamanistických tradicích se oheň používá k rituálnímu očištění a otevírání duchovních bran. [6]

Praktický význam: Oheň může být také nezbytný pro přežití v přírodě a pro vaření jídla. Například v tradičním africkém společenství se ohněm vaří jídlo, které se pak sdílí s celou komunitou.

Symbolický význam: Oheň může být také symbolem síly a moci. Například v řecké mytologii je oheň spojován s bohyní Hestia, která byla uctívána jako patronka domova a rodiny. V keltské kultuře byly svíčky používány k rituálnímu oslavování slavností a symbolizovaly sílu Slunce. [7]

Společenský význam: Oheň může také sloužit k propojení společenství a podpoře sociálních vztahů. Například v tradičních indiánských společenstvích se lidé scházejí u ohně k poslechu příběhů a k udržování tradic. [8]

V mnoha kulturách se oheň také promítá v různých rituálech a tradicích. Oheň má významné místo v mnoha rituálech a tradicích po celém světě. Zde jsou některé příklady:

Křesťanství: V křesťanských tradicích se oheň používá jako symbol Ducha svatého. Během Velikonoční vigilie se křesťané shromažďují kolem ohně, který symbolizuje Krista jako světlo světa. [9]

Hinduismus: V hinduistických tradicích se oheň používá při různých obřadech. Například v Agnihotra obřadu se oheň uctívá jako božský prvek, který zprostředkovává komunikaci mezi lidmi a bohy. [10]

Židovství: V židovských tradicích se oheň používá jako symbol čistoty a svatosti. Během svátku Chanuka se zapaluje svíčka v menoru, což připomíná zázrak, kdy se oheň v chrámu udržel dostatečně dlouho na to, aby se uskutečnila obnova chrámu. [11]

Buddhismus: V buddhistických tradicích se oheň používá k meditaci. Například během meditace Trataka se lidé soustředí na plamen svíčky, aby uklidnili svou mysl a dosáhli vnitřního klidu. [12]

Tyto příklady ukazují, jak důležitým a univerzálním prvkem je oheň v různých kulturách a tradicích po celém světě.

4.1 Rituály a tradice v Moldavsku

V Moldavsku, což je malá země v jihovýchodní Evropě, je oheň důležitou součástí mnoha tradičních slavností a rituálů. Oheň se často používá jako symbol čistoty a obnovy, a proto se může objevovat v různých životních cyklech, jako jsou například svatby, pohřby a oslavy narozenin.

Jedním z nejvýznamnějších moldavských rituálů, kde se používá oheň, je tzv. Martenitza. Tento rituál se koná každoročně na začátku března, kdy Moldavané slaví příchod jara. Martenitza se skládá z vyrobení malých červeno-bílých ozdob z vlny nebo bavlny, které se pak dávají na ruku nebo do vlasů. Tyto ozdoby se nosí po dobu několika týdnů, dokud se nezačnou objevovat první známky jara. Poté se martenitzy spálí v ohni a Moldavané slaví příchod nového období.

Dalším moldavským rituálem, kde se používá oheň, je tzv. Ignat. Tento rituál se koná v prosinci a slouží k připomínání svátku Svatého Mikuláše. Ignat spočívá v zabíjení kance, který se pak opeče na ohni a podává se jako pokrm. Tento rituál má také symbolický význam a slouží k upevnění rodinných vazeb a tradic.

Oheň se také používá při tradičních tancích a zpěvech, které jsou součástí moldavských svátků a oslav. Lidé tančí kolem ohně a zpívají lidové písně, aby uctili své předky a zachovali si své kulturní dědictví.

Celkově lze říci, že oheň hraje v Moldavsku důležitou roli jako symbol čistoty, obnovy a tradice. Je neoddelitelnou součástí mnoha moldavských rituálů a slavností a slouží k upevnění rodinných a společenských vazeb. [13]

5. Pohyb ohně

Oheň může být přiveden do pohybu různými způsoby, jako je například gravitace, proudění vzduchu nebo chemické reakce. V důsledku těchto faktorů se může ohnivá hmota pohybovat a měnit svůj tvar. Proudění vzduchu může způsobit pohyb ohně do stran, vzhůru nebo dolů.

Pohyb ohně může být také ovlivněn teplotou okolního prostředí. Při vysokých teplotách se oheň šíří rychleji a pohybuje se větší rychlostí. Naopak při nízkých teplotách se oheň šíří pomaleji a pohybuje se pomaleji.

Už od pradávna lidé sledovali a uctívali sílu ohně. V dnešní době se však snažíme omezit jeho šíření a minimalizovat riziko nehod při využívání ohně v každodenním životě.

Tyto různé způsoby pohybu ohně jsou pro mě první inspirací pro mou práci. Využívám všechny možnosti, které mi pohyb ohně nabízí, abych mohla vytvořit jedinečné a působivé kousky, které budou využívat jeho dynamiku a krásu.

V jeho plamenech vidím více než jen žár, vidím tanec světla a stínů, plný tajemství. Používám různé způsoby pohybů ohně, abych vytvořila jedinečná umělecká díla, která vyjadřují jeho sílu a krásu.

Níže ukáži obrázky mé první inspirace pro danou práci. Tyto fotografie jsou pro mě důležitým prvkem této práce, protože představují můj první pohled na oheň a slouží jako inspirace pro bakalářskou práci.

Obrázek 1 Plynulý pohyb: Ohnivě křivky tančí v prostoru, jejich pohyb je jako rytmický tanec. Přirozená elegance a harmonie.

Obrázek 2 Únik ohně z hořící zóny: Jiskry vystupují z plamenů, jako by chtěly uniknout z horkého objetí. Jejich taneční hra symbolizuje touhu po svobodě a nezávislosti."

Obrázek 3 Tanec ohně: Ohnivé figury se pohybují s graciózní lehkostí, jako by se dotýkaly neviditelných hudebních not. Jejich tanec vypráví příběh vášně a síly přírodních prvků.

Obrázek 4 Oheň v klidu: Plameny se rozprostírají v poklidné harmonii, jejich teplo a světlo vyzařují pocit bezpečí a ustálení. Klidný oheň přináší do prostoru atmosféru útulna a míru.



Obr. 1 Plynulý pohyb



Obr. 2 Únik ohně z hořící zóny



Obr. 3 Tanec ohně



Obr. 4 Oheň v klidu

6. Praktická část

V rámci praktické části bakalářské práce se zaměřím na konkrétní technologie používané při výrobě textilních modelů. Popíši postup přípravy materiálu, včetně výběru vhodných textilních materiálů, jejich přípravy a následného vzorování.

V přístupu k mé práci s tiskem na textil se zaměřím na detaily a provedu několik experimentů s teplotou při použití tepelné přenosné lisovací jednotky Thermal Transfer Press. Cílem je dosáhnout optimálního designu pro konečný vzhled oblečení.

Po provedení experimentů s jistotou mohu pokračovat v kresbách návrhu oblečení, ty jsou dalším krokem směrem k vytvoření kolekce. Následujícím krokem je samotné vytvoření oděvů a poté vytvoření technických kreseb, které budou obsahovat stručný popis oděvů.

Výsledná fotodokumentace bude obsahovat fotografie jednotlivých modelů, včetně detailních záběrů, které ukážou kvalitu a provedení každého jednotlivého dílu. Tato dokumentace bude sloužit k prezentaci výsledků práce a bude zároveň užitečná pro případné budoucí projekty v oblasti textilní výroby.

6.1 Inspirace

Praktická část mé práce začala studiem teorie ohně. Byla jsem inspirována různými mýty a legendami o původu ohně, stejně jako různými obrazy a svými vlastními zkušenostmi s tímto prvkem. Během mého zkoumání jsem se zaměřila na vnímání ohně jako vnitřní síly, kterou nelze kontrolovat. Věnovala jsem se konkrétně nekontrolovanému pohybu ohně.

Oheň je jedním z mých nejoblíbenějších živlů a mám představu, že bych mohla vybrat nejvýraznější část ohně a přenést ji do struktury, kterou bych následně mohla zahrnout do své oděvní kolekce. Využívám toho jako zdroje inspirace pro tvorbu experimentální umělecké kolekce, která by odrážela mé pocity a vnitřní stav.

V této fázi jsem tedy vytvářela různé experimentální kousky, které jsou plné energie a zároveň odrážejí nekontrolovatelnost ohně. Snažím se zachytit a přenést do materiálů tu jedinečnou sílu, kterou oheň představuje. Tyto prvky pak používám při tvorbě svých návrhů, abych do své kolekce vtiskla ten zvláštní pocit, který mě provází při studiu ohně.

Mým cílem je vytvořit kolekci, která bude mít nejen vizuální, ale i emocionální dopad na diváka. Chci, aby se lidé dívali na mé kousky a cítili stejnou sílu, kterou jsem

pocítila při studiu ohně. Velkou radost mám z toho, že mohu spojit svou práci se svými zájmy a vášní pro umění, a doufám, že mé výtvořky budou inspirativní nejen pro mne ale i ostatní.

Jedním z nejfascinujících momentů je, když zapálíme oheň a sledujeme, jak se plameny postupně rozrůstají a pohlcují vše kolem sebe. Oheň se stává téměř nekontrolovatelným a nevíme přesně, jak bude hořet dřevo nebo uhlí. Přesto však můžeme být okouzleni silou, kterou oheň vyzařuje. Je to síla, kterou není snadné zastavit a která nás může nasycovat po dlouhou dobu.

Oheň je podstatou nekontrolovatelný, ale moderní technologie nám umožňuje zachytit hypnotizující pohyb plamenů. Když se ocitneme v přímém kontaktu s ohněm, můžeme si sami volit, jak silně nás bude hřát. Mám osobní zkušenost, že pohled na hypnotický pohyb ohně má uklidňující a zároveň inspirativní účinek na mé smysly. Je to fascinující, jak oheň dokáže měnit naše pocity a vnímání světa. Jeho uhrančivá krása nás inspiruje a umožňuje nám cítit se připojeni ke kosmické energii, která nás obklopuje.

Díky tomu, že jsem měla možnost vidět oheň zblízka, vytvořila jsem dvě kresby inspirované ohněm. První kresba je realistická, zatímco druhá je abstraktní. Po naskenování kreseb a práci v programu Photoshop byly tyto kresby použity pro tisk na textil.



Obr. 5 Pohyb ohně realisticky



Obr. 6 Pohyb ohně abstraktně

Dále jsem ve své práci vytvořila moodboard, který vyjadřuje pohyb, sílu a barevnost.



Obr.7 Moodboard barevný

Moodboard se zaměřuje na barvy a textury, které ukazují pohyb ohně. Zahrnuje oranžové, žluté, modré a červené odstíny, stejně jako tmavší tóny hnědé a černé, které budou sloužit k vytvoření kontrastu a hloubky.

7. Volba technologií a materiálu

Rozhodla jsem se vytvořit oděvní kolekci, která bude inspirována pohybem ohně. Nejprve jsem se zamyslela nad tím, jakým způsobem chci tuto inspiraci propojit s materiály a technologiemi, které použiji. Rozhodla jsem se použít materiály a technologie, které budou evokovat pohyb plamenů ohně. Chci využít textil, který bude dokonale reflektovat ohnivě motivy pro tisk.

Jako první krok jsem se rozhodla zaměřit na výběr vhodných materiálů, které přesně odrážejí mé představy. Hlavním záměrem je vytvořit oděvní kolekci inspirovanou ohněm s využitím látek, které budou elegantní, ale zároveň nasmírně výrazné.

Rozhodla jsem se pracovat se saténem, taftem a umělou kůží. Satén s jeho lesklým povrchem přinese do kolekce luxusní a sofistikovaný nádech, zatímco taft

dodává strukturu a objem. Umělá kůže pak přináší pohodlí a variabilitu v designu. Touto kombinací látek se snažím dosáhnout harmonie mezi elegancí a originalitou, což je pro mě klíčové při tvorbě oděvní kolekce. Tyto materiály mi poskytují široké spektrum možností a umožní mi vyjádřit nepravidelnost a pohyb, kterým je ohnivý prvek charakterizován.

Dalším krokem bylo vybrat technologie, které budou odpovídat tématu kolekce. Rozhodla jsem se použít několik technologií, které budou připomínat pohyb ohně. Například bych chtěla použít různé druhy záhybů, aby se vytvořil dojem plamenů, které se hýbou, sublimační tisk a přímý tisk.

Důležitým faktorem je barevná paleta. Rozhodla jsem se, že budu používat odstíny oranžové, žluté, červené a modré, aby se vytvořil dojem tepla a života.

7.1 Tepelný přenos

V rámci pokusů a experimentů v bakalářské práci jsem využila tepelného přenosového zařízení s názvem "LIS ZAŽEHL.SPRINTMAG 40x40". Toto specifické zařízení bylo klíčovým prvkem při provádění pokusů s tepelným přenosem na různé textilie. Jeho preciznost a schopnost dosáhnout konkrétních teplot byly zásadní pro úspěšné provedení experimentů a získání relevantních dat.

Při experimentování s různými textilními materiály jsem se rozhodla využít techniku tepelného přenosu pro aplikaci návrhů vzorů na vybrané látky. Tato metoda přenosu tisku pomocí tepla umožňuje detailní a precizní vytváření vzorů na textilních površích. Níže je podrobný popis procesu tepelného přenosu, který jsem aplikovala ve své bakalářské práci:

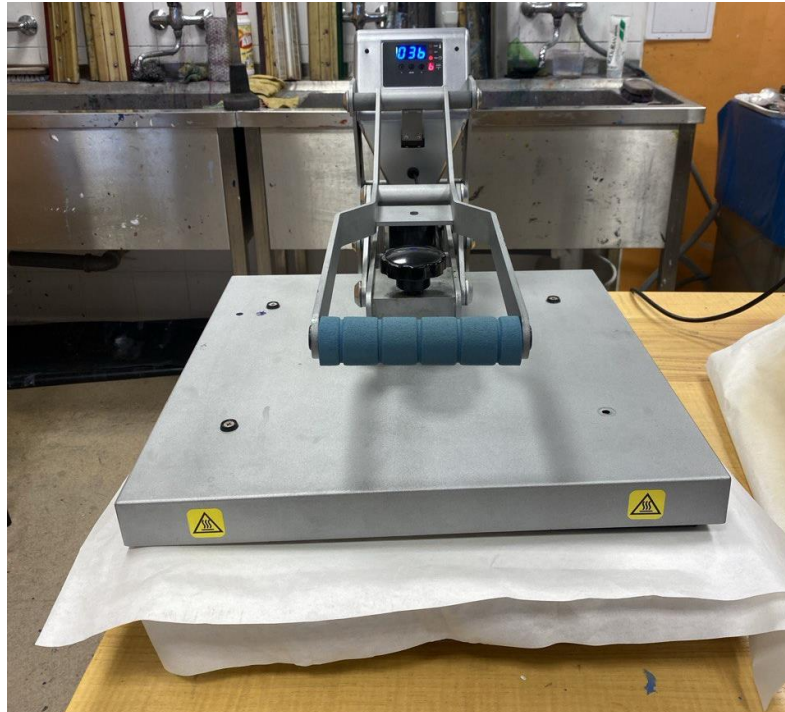
Pro tento proces jsem vybrala různé textilní materiály, s důrazem na jejich schopnost reagovat na tepelný přenos a přijmout tisk.

Navrhla jsem vlastní vzory, které byly digitálně vytvořeny a upraveny tak, aby odpovídaly mému výzkumu.

Vytvořené návrhy jsem přenesla na speciální transferový papír, který byl navržen pro absorpci inkoustu a přenos na látku během tepelného procesu.

Připravila jsem každou textilií, která měla být podrobena tepelnému přenosu, zajištěním, že je hladká.

Transferový papír s návrhem byl umístěn na látku a obě byly společně připevněny v tepelné lisovací jednotce. Tato jednotka byla následně zahřáta na specifickou teplotu, aktivující přenos vzoru na textilii.



Obr.8 "LIS ZAŽEHL.SPRINTMAG 40x40"

Prováděla jsem kontrolu kvality a případné finální úpravy, abych zajistila optimální výsledky. Tato fáze zahrnovala detailní kontrolu vzorů a pevnost jejich fixace na látku. Tímto způsobem jsem vytvořila textilní vzory pomocí tepelného přenosu, což představuje klíčovou část mé práce s různými textilními materiály.

7.1.1 Experiment s tepelným přenosem na textilií

V rámci mé bakalářské práce jsem se rozhodla experimentovat s různými textiliemi a materiály pro tvorbu vzorů. Namísto zaměření na tmavé barvy, jak bylo původně plánováno, jsem se rozhodla použít světlé tóny, protože na tmavých textiliích vzory barvy nebyly viditelné a jasné.

Pro provádění těchto experimentů jsem využila tepelný přenos (thermal transfer) s vlastními návrhy vzorů, které jsem aplikovala na formát 30x30 cm. Během procesu jsem zkoušela různé kombinace vzorů, barev a látek.

V procesu experimentování jsem zjistila, že efekt se mi nejvíce líbil taky na tmavě modrém atlasu, zejména při použití černé barvy. Tento efekt byl sice dobrý, ale stále mi chybělo něco, co by přesně odpovídalo mé vizi. Rozhodla jsem se tedy jít dále v hledání a experimentování, abych dosáhla požadovaného výsledku.

Experimentovala jsem také s černou barvou na bílé látce, ale výsledek mi vůbec neseseděl. Barva se neprojevila tak, jak jsem si představovala, a výraznost designu byla značně omezená. Fotografie výsledků těchto experimentů jsou níže uvedeny, dokumentují mé pokroky a hledání té správné kombinace barvy a látky.



Obr. 9 Šedý satén



Obr. 10 Bílý satén



Obr. 11 Modrý satén

V další fázi mé práce jsem se rozhodla rozšířit kombinaci záhybů a tisku na světlých textiliích. Celý proces byl velmi komplexní a experimentovala jsem s různými způsoby skládání látek a aplikování tisku k vytvoření zajímavých záhybů.

Na začátku jsem vytvořila několik vzorků s rovnoměrnými záhyby. Poté jsem přešla k chaotickým záhybům, kde jsem spontánně skládala látku a aplikovala tisk. V této fázi jsem začala vidět, že chaotické záhyby přinášejí dynamiku a nepravidelnost, což bylo v souladu s mým záměrem evokovat pohyb a atmosféru ohně.

Dalším krokem bylo vytvoření záhybů tiskem, kde jsem aplikovala tisk na již zkroucenou látku. Tato technika mi umožnila dosáhnout zajímavých výsledků, které zdůraznily nepravidelnosti a organičnost. Porovnávání jednotlivých vzorků a jejich kombinací mi pomohlo nalézt optimální způsob, jak dosáhnout požadovaného efektu.

Fotografie těchto experimentů, zachycující proces od rovnoměrných záhybů až po záhyby tiskem, jsou klíčovým prvkem mé práce a poslouží k dokumentaci a vizualizaci mého tvůrčího postupu. Celkově lze konstatovat, že tato fáze výzkumu mi poskytla cenné poznatky a umožnila mi dosáhnout zamýšleného efektu ve výsledných textiliích.



Obr. 12 Před zkrucování textilu před tiskem



Obr. 13 Výsledek po zkrucení



Obr. 14 Výsledek tisku s zahybem na textilií



Obr. 15 Dvojitý tisk



Obr. 16 Rovné zahybání textilie



Obr. 17 Po rovné zahybání textilie

7.1.2 Experiment s tepelným přenosem na umělé kůži

Během mého experimentu jsem vyzkoušela tisk na umělou kůži. Vybrala jsem různé druhy umělé kůže, abych viděla, jak se s nimi pracuje během tisku. Následně jsem vytvořila vzory, které byly zajímavé, ale nebylo to přesně to, co bych použila přímo na oděv.

Při samotném procesu tisku na umělou kůži pomocí tepelného přenosu jsem pečlivě regulovala teplotu. Avšak během experimentů jsem se potýkala s problémem plochého tvaru vzorů. Vysoká teplota použitá při tisku mohla způsobit, že vzory na umělé kůži ztratily na plasticitě a vytvářely příliš ploché tvary.

Dále jsem se pokusila aplikovat záhyby na umělou kůži. Bohužel, byly neúspěšné, protože vysoká teplota vytvářela příliš ploché tvary, což narušovalo zamýšlený efekt.

Závěrem jsem dospěla k názoru, že tisk na umělou kůži je citlivý proces a vysoká teplota může ovlivnit strukturu a tvar. S ohledem na tyto poznatky bych nedoporučila použít na tisk, abych minimalizovala riziko negativního vlivu vysoké teploty na umělou kůži.

Po experimentu s různými typy textilií, včetně umělé kůže, jsem dospěla k závěru, že pro mé vizuální záměry a kvalitu tisku je nejdůležitější. Nejlepší volbou je textil ze saténu a taftu. Tyto materiály poskytují optimální podklad pro aplikaci tisku a vytváření výraznějších a kontrastnějších vzorů.

Následně chci ukázat proces experimentování s umělou kůží pomocí fotografií.



Obr.18 Výsledek tisku s tmavými barvami Obr. 19 Výsledek tisku s světlými barvami



Obr. 20 Experiment s umělou kůží předni pohled a zadni pohled



Obr. 21 Experiment s černou umělou kůží předni pohled a zadni pohled

7.2. Rozhodování o materiálu

V průběhu mé práce jsem se nejprve zaměřila na vytvoření lehkého a vzdušného dojmu ohnivého plamene. Začala jsem práci s organzou, s cílem vytvořit pohyb a dynamiku podobnou ohni. Během konzultací se mi zdálo, že výsledek není dostatečně živý. Po konzultacích jsem se rozhodla prozkoumat další možnosti.



Obr. 22 Výsledek práce s organzou

Dalším materiálem, na který jsem se zaměřila, byla umělá kůže. Ovládnutí práce s umělou kůží bylo pro mě výzvou, ale zaujala mě možnost přidání objemu do mého oděvu a inspirovalo mě to k novým nápadům. Ze začátku se mi pracovalo obtížněji, než jsem očekávala, zvláště co se týče přidání objemu textiliím. Nicméně, po několika experimentech a zkouškách jsem dosáhla úspěšných výsledků.

Experimentovala jsem také se způsoby střihu a spojování umělé kůže. Zkusila jsem jak spojování pomocí šicího stroje, tak overlockem.

Celkově práce s umělou kůží přinesla nejen nové zkušenosti, ale i inspiraci pro další experimenty a zdokonalení mého oděvního designu.

Tady několik fotografií dokumentujících můj proces práce s umělou kůží. Tyto snímky poskytují pohled na mé experimenty.



Obr. 23 První verze struktury



Obr. 24 Druhá verze struktury



Obr. 25 Třetí verze struktury



Obr. 26 Čtvrtá verze struktury



Obr. 27 Finální verze struktury

8. Finalní tisk

Pro konečný tisk jsem pečlivě vybírala ze všech zkoušených textilií a experimentů. Na základě zkoušek a analýz jsem došla k závěru, že pro optimální výsledky a splnění estetických požadavků mého projektu je nejlepší volbou bílý saten a taft. Tato kombinace textilií poskytuje nejen vynikající podklad pro tisk, ale také zajišťuje, že vzory budou výrazné, kontrastní a plně odpovídající zamýšlené estetice.

V následující fázi této kapitoly použití sublimačního tisku, návrhů vzorů a finální kalandrování textilií.

Pro dosažení optimálních výsledků pro finální tisk jsem zvolila návrh, který nám umožnil vyniknout v detailu a zachytit všechny nuance mé práce. V této kapitole představím proces tisku na velkou plochu a zvláštní metody, které jsme použili pro satén, taft a šatovku.

8.1. Tisk na satén

Pro satén jsem zvolila techniku sublimačního tisku a přímý tisk. Tato jemná a lesklá textilie poskytuje optimální podklad pro výrazné vzory. Výběr saténu byl motivován snahou dosáhnout vysoce kvalitních výsledků a estetických efektů ve finálním oděvním designu.



Obr. 28 Sublimační tisk



Obr.29 Direktní tisk na textil

8.2 Tisk na Taft

Při využití tisku na taft jsem objevila fascinující možnosti v tvorbě textilních vzorů. Taftový materiál nejenže přináší jemný rozdíl v sytosti barev ve srovnání s atlaskem, ale překvapivě dokáže vytvářet dojem živého ohně.

Jeho mačkavost na tkanině vytváří působivý efekt, evokující plameny ohně. Tato unikátní materiálová vlastnost nejenom obohacuje vizuální stránku textilií, ale také vnáší do designu dynamiku a pohyb.

Taftový materiál reaguje na světlo a stín, což zvýrazňuje nepravidelnosti a živelnost, charakteristické pro ohnivý prvek. Celkový dojem z tisku na taft není pouze esteticky příjemný, ale sugestivně připomíná atmosféru plamenů, což může být výrazným v rámci oděvního designu inspirovaného ohněm.

8.3 Tisk na šatovku SILKY bílá

V rámci mé práce jsem se pustila do experimentu s bílou šatovkou, kde jsem využila lepící pásku k vytvoření zajímavého efektu záhybů. Celkový postup byl systematicky navržen tak, aby evokoval oheň ve své nepravidelnosti.

Zde je detailní popis postupu:

Vybrala jsem bílou látku s elasthanem jako základ pro experiment. Název látky šatovka SILKY bílá.

Látku jsem pečlivě rozmístila na pracovní stůl a na strategická místa jsem připevnila lepící pásku. Tato fáze byla klíčová pro tvorbu zajímavých efektů v tisku.

Na textil s aplikovanou lepící páskou jsem vložila vytištěný papír pro sublimační tisk. Po fixaci tisku na textil, jsem odlepila lepící pásku a znovu udělala stejný tisk.

Tímto inovativním postupem vznikla textilie s unikátním efektem záhybů, který kombinuje vizuální zajímavost. Tato technika otevírá nové možnosti pro designérské a tvůrčí přístupy k tvorbě textilních vzorů.



Obr.30 Vytvoření záhybů pomocí lepicí pásky



Obr.31 Výsledek po aplikaci tisku

9. Realizace oděvu

Kapitola se zaměřuje na vytvoření oděvní kolekce. V ní se budu věnovat návrhům, realizaci a technickému nákresu oděvu. Každý oděv má své vlastní zvláštnosti, a snažila jsem se také udělat kolekci jako celek.

Návrhy oděvů jsou pro mě v této práci jako inspirační základ pro reálnou práci. V průběhu práce jsem změnila několik návrhů, abych byla spokojená s finálním výsledkem.

V technickém nákresu jsem se snažila ukázat přední a zadní pohled oděvu, abych poskytla kompletní a podrobný obraz mého designu. Tento přístup mi umožnil lépe porozumět celkovému vzhledu a zajistit, že finální produkt bude odpovídat mým představám.

9.1 Oděv číslo 1

Dané oblečení je vytvořeno ze dvou typů textilií, saténu a umělé kůže. Tyto materiály byly vybrány kvůli jejich specifickým vlastnostem, které spolu tvoří zajímavý kontrast. Spojením lesklého a saténu s pevnou a strukturovanou umělou kůží vzniká jedinečný a vizuálně atraktivní oděv.



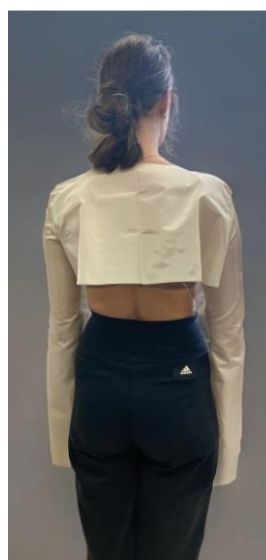
Obr. 32 Navrh odevu č.1

V daném návrhu je vršek kreslený, ale spodek kalhot je vyrobený z papíru. Na papír jsem vytiskla obrázek ohně, aby mě více inspiroval. Poté jsem pomocí papíru namodelovala kalhoty.

Realizace oděvu je nejoblíbenější a nejtěžší část bakalářské práce. V dané části jsem pracovala pečlivě a snažila se vytvořit několik kalik, abych mohla upravit oděv do finální podoby. Dále chci ukázat průběh práce pomocí fotodokumentace.



Obr. 33 Kalhoty pohled zepředu oděv č.1 Obr. 34 Kalhoty pohled zezadu oděv č.1



Obr. 35 Mikina pohled zepředu oděv č.1 Obr. 36 Mikina pohled zezadu oděv č.1



Obr. 37 Mikina před aplikací struktury



Obr. 38 Mikina po aplikaci struktury



Obr. 39 Zadní pohled a finální konzultace oděv č.1



Obr. 40 Přední pohled a finální konzultace oděv č.1



Obr. 41 Přední pohled výsledný design oděv č.1



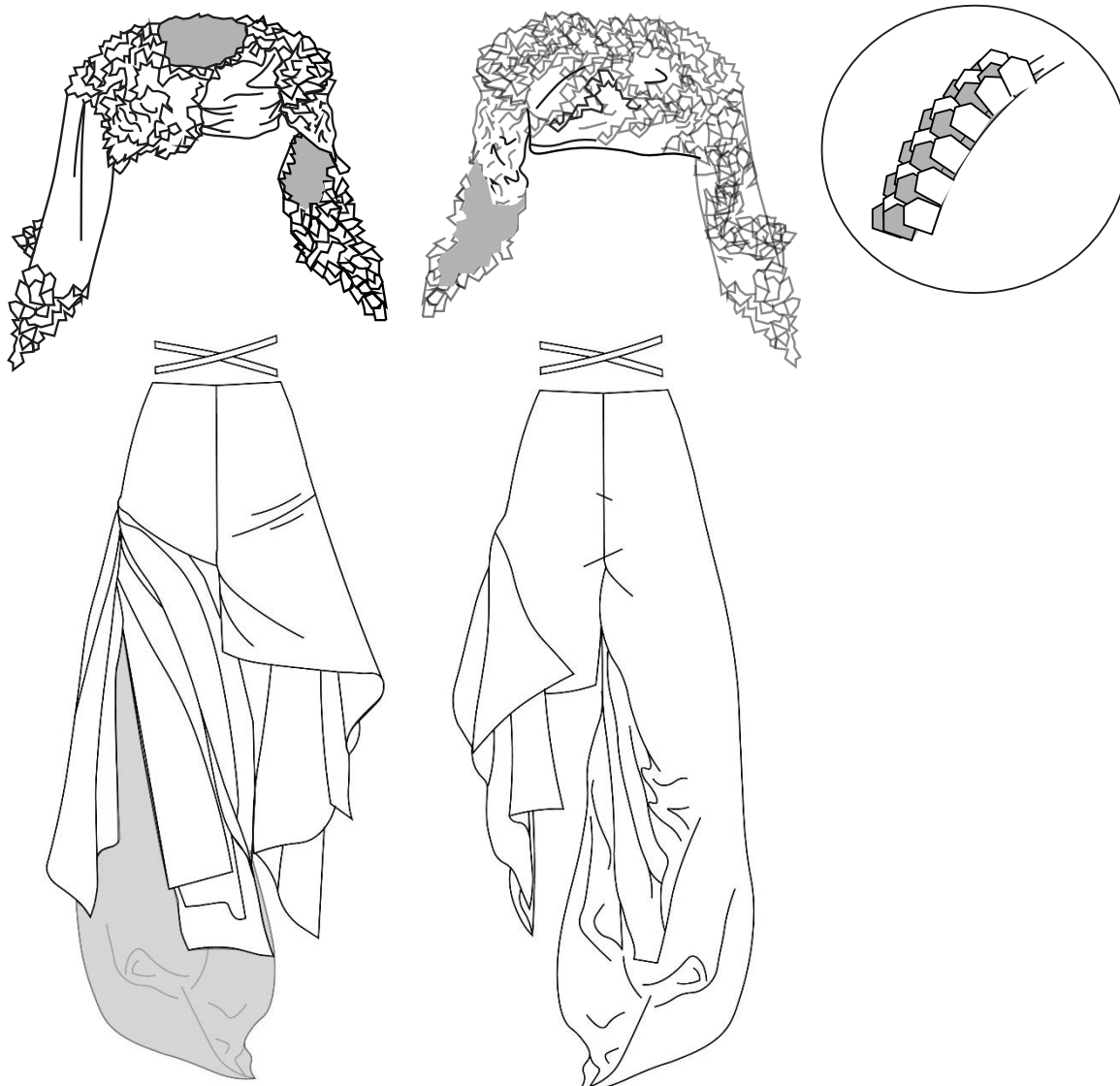
Obr. 42 Zadní pohled výsledný design oděv č.1

Technický nákres prvního oděvu zahrnuje dva díly oblečení. První díl je složen z mikiny vyrobené z umělé kůže, na kterou je aplikována struktura. Detailní nákres struktury je uveden v kroužku. Mikina má dlouhé rukávy a asymetricky aplikovanou strukturu, která z přední části sahá od krku až pod prsa. Celkový objem této části oděvu je zvýšen kvůli struktuře.

Druhá část oděvu jsou kalhoty, ve kterých jsou dvě asymetrické nohavice. Jedna nohavice je dlouhá a objemná, zatímco druhá nohavice má menší objem. Technický nákres kalhot zahrnuje výrobu z materiálu svatebního saténu, na který je aplikován sublimační tisk. Zapínání kalhot skrytým zipem umístěným na zadní straně. Spojujícím motivem je šňůra sešitá ze saténu.

Přední pohled

Zadní pohled



9.2 Oděv číslo 2

Oděv č. 2 přímo ukazuje tanec ohně. Zde můžeme vidět, jak oděvní kus krásně podtrhuje postavu modelky. Dole chci ukázat fotodokumentaci procesu vytváření tohoto oděvu. Tento oděv se objevil až po modelaci na figuríně, což umožnilo experimentovat s umělou kůží a objevit fascinující tanec ohně.



Obr. 43 Pohled zepředu oděv č.2



Obr. 44 Pohled zezadu oděv č.2

Po konzultaci jsme dospěli k závěru, že korzet je zbytečným prvkem. Na základě toho jsem vytvořila návrh, který vedl k vytvoření šatů z umělé kůže.



Obr. 45 Navrh oděvu č.2



Obr. 46 Konzultace oděvu č.2

Technický nákras oděvu č. 2 detailně zobrazuje šaty vyrobené z umělé kůže, jejichž délka dosahuje mírně pod kolena. Na přední části oděvu je zvýrazněna struktura materiálu. Zadní část šatů je charakterizována hlubokým výstřihem, který elegantně končí v horní části zadní části oděvu.

Přední pohled



Zadní pohled





Obr. 47 Přední pohled výsledný design oděv č.2



Obr. 48 Zadní pohled výsledný design oděv č.2

9.3 Oděv číslo 3

V daném oděvu jsem se zaměřila na podání objemu ohně. Jedná se o oděv složený ze dvou dílů. Vrchní díl je vyroben z bezrukávové halenky, na které jsou aplikovány prvky s motivy ohně. Dole jsou uvedeny fotodokumentace průběhu práce.



Obr. 49 Navrh odevu č.3



Obr. 50 Kalika přední pohled oděv č.3



Obr. 51 Kalika zadní pohled oděvu č. 3



Obr. 52 Kalika halenki ze předu oděv č.3



Obr. 53 Kalika halenki zezadu oděvu č. 3



Obr. 54 Konzultace oděvu č.3



Obr. 55 Konzultace kalhot oděvu č.3



Obr. 56 Halenka oděv č. 3
ze předního pohledu



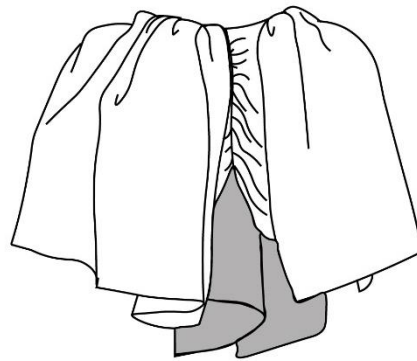
Obr. 57 Halenka oděv č. 3
ze zadního pohledu

Oděv č. 3 se skládá ze dvou dílů. Prvním je halenka bez rukávů s textilními aplikacemi na přední části, které zvýrazňují objem. Zadní část halenky je ozdobena sebráním uprostřed a zmačkaným textilním efektem, což přispívá k unikátnímu vzhledu a textuře oděvu.

Druhý díl kalhoty jsou vyrobeny z umělé kůže a jsou stříhově přizpůsobeny tělu. Jejich dolní část je řešena ve zvonovém střihu, který dodává oděvu elegantní siluetu. Pravá kalhotina je ozdobena aplikací ze saténu s tiskem, která přidává oděvu zajímavý detail. Zapínání je elegantně vyřešeno pomocí skrytého zipu umístěného na levém boku, což přispívá k plynulému a hladkému vzhledu kalhot.

Přední pohled

Zadní pohled





Obr. 58 Přední pohled výsledný design oděv č 3



Obr. 59 Zadní pohled výsledný design oděv č 3

9.4 Oděv číslo 4

Finální oděv v mé kolekci je inspirován ohněm, který je pohybován foukáním větru. Tento oděv se skládá ze tří částí. Vrchní díl tvoří halenka, druhým dílem jsou manžety s dlouhými drapériemi. Další částí jsou kalhoty z umělé kůže. Kombinace různých textilií vytváří unikátní efekt. Celkový design oděvu zdůrazňuje pohyb a lehkost. Dole jsou uvedeny fotodokumentace práce.



Obr. 60 Navrh odevu č.4



Obr. 61 Kalika přední pohled oděv č. 4



Obr. 62 Kalika zadní pohled oděvu č 4



Obr. 63 Konzultace oděvu č. 4



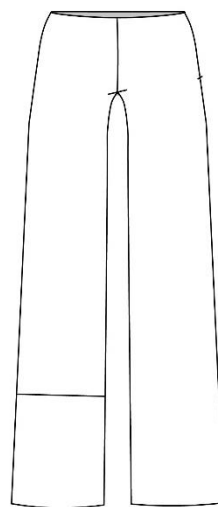
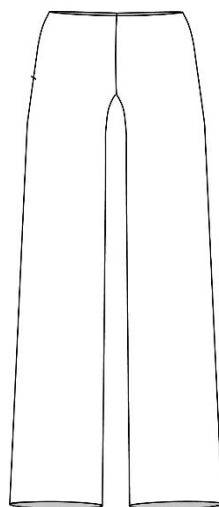
Obr. 64 Konzultace oděvu č. 4

Technický Popis Oděvu č.4 Halenka je vyrobena z jemného saténu s potiskem. Přední část halenky má strukturovaný design a její délka sahá do linie pasu. Rukávy jsou nad loketem a horní část rukávů obsahuje aplikace ze stejného textilu, čímž se vytváří zajímavý detail. Oděv je asymetricky modelovaný, Zadní část halenky má výrazný výstřih a zapínání za krkem na plastové patentky. Manžeta na rukávech je vyrobena z totožného materiálu jako je halenka a je spojena s oděvem pomocí šňůry z téhož textilu. Na manžetě jsou přítomny dlouhé drapérie. Kalhoty jsou vyrobeny z umělé kůže a mají standardní střih s rovným zakončením. Na levé nohavici je zezadu dolů viditelné sešití, které dodává kalhotám unikátní vzhled.

Přední pohled



Zadní pohled





Obr. 65 Přední pohled výsledný design oděv č 4



Obr. 66 Zadní pohled výsledný design oděv č 4

10. Nesplněné cíle v tvorbě kolekce oděvů

V průběhu mé bakalářské práce jsem se setkala s několika obtížemi, které vyžadovaly pečlivé řešení a adaptaci mého původního plánu. Zde popisuji dva hlavní problémy, se kterými jsem se potýkala, a způsoby, jakými jsem je řešila.

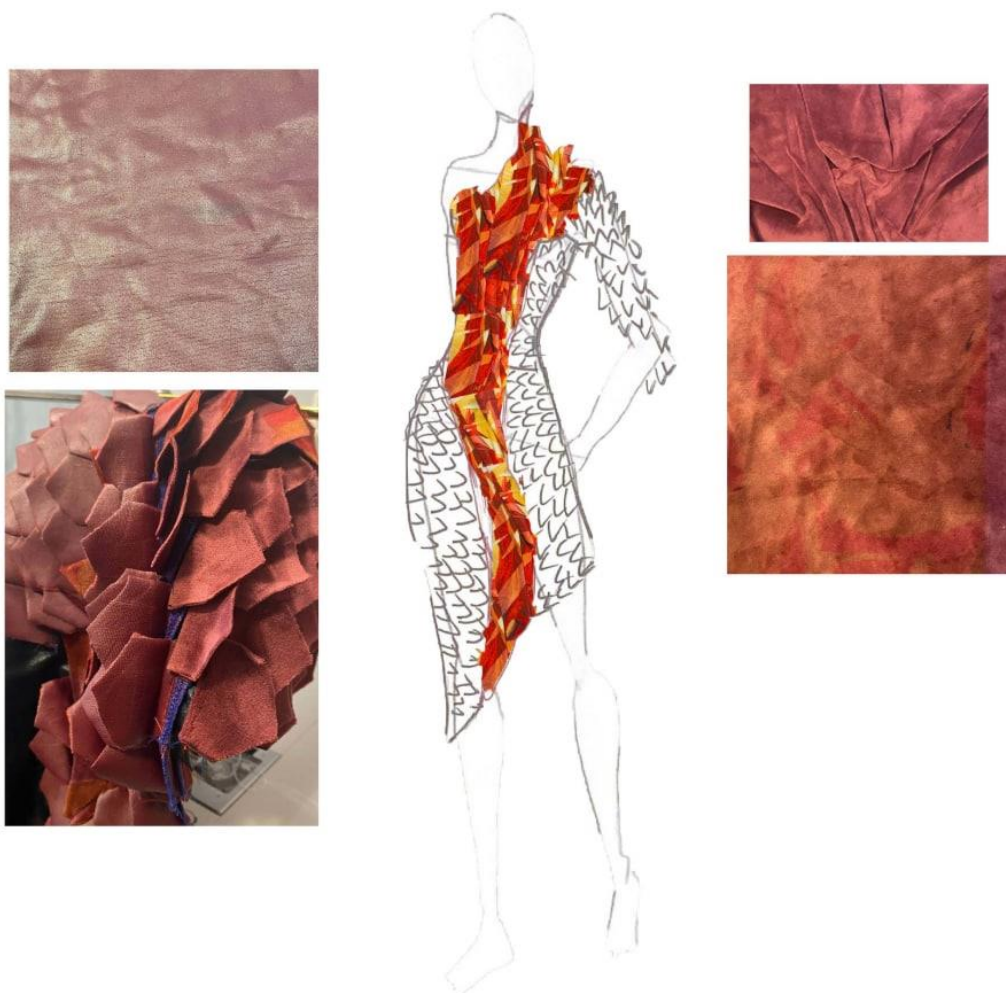
Zpočátku jsem se zaměřila na grafickou stránku mé práce a praktickou část jsem svěřila potenciálnímu tiskaři. Bohužel, po tisku se ukázalo, že textil neodpovídá očekávanému tvaru, zejména při použití ve větším měřítku. Tento problém vyžadoval buď nový tisk na jiném materiálu nebo přepracování návrhů.

Dalším významným problémem byl nedostatek umělé kůže, kterou jsem zakoupila pro výrobu oděvu. Během konstrukce vrchní části prvního oděvu jsem si uvědomila, že pět metrů není dostatečné pro realizaci všech plánovaných designů.

Po konzultaci s vedoucím práce jsem musela rychle rozhodnout, jak dále postupovat. Nakonec jsem se rozhodla upravit návrhy tak, aby bylo možné pracovat s dostupnými materiály. Toto rozhodnutí vedlo k další fázi práce, která je detailně zdokumentována níže.



Obr. 67 Zobrazuje přední a zadní pohled návrhu, který nebyl úspěšný kvůli problémům s textilií



Obr. 68 Navrh oděvu který nebyl úspěšný kvůli nedostatku umělé kůže

11. Závěr

Ve své bakalářské práci jsem se zaměřila na vytvoření kolekce oděvů inspirovaných ohněm, s cílem zachytit jeho sílu, krásu a pohyb. Výsledkem mé práce jsou čtyři finální kousky oděvů, které představují oheň z různých perspektiv. První oděv spojuje sílu a pohyb ohně, druhý oděv zase zachycuje fascinující temnou stránku plamenů. Třetí oděv představuje hořící oheň, který není možné zadržet, a poslední oděv zobrazuje pohyb ohně pomocí větru.

Tato inspirace ohněm mi poskytla bohaté možnosti práce s tiskem a modelováním. Pro budoucnost bych zvažovala spojení modelování na figuríně s návrhem na papíře, než bych přešla k tisku na textil. To by mělo potenciál minimalizovat problémy s nedostatkem materiálu a zajistit, že konečný výsledek bude co nejvěrněji odpovídat návrhu.

Během realizace mé bakalářské práce jsem se setkala s několika problémy. Původní návrhy a finální výsledek nebyly stejné, protože textil nedržel formu a neměla jsem dostatek umělé kůže. Kvůli tomu jsem musela znovu změnit návrhy oděvů. Přesto jsem nyní s výsledkem spokojena, protože každý oděv evokuje krásu ohně v sobě. Během tohoto procesu jsem se naučila, jak důležité je být flexibilní a přizpůsobovat se nečekaným problémům. Díky tomu jsem dosáhla nejen estetické oděvu, ale i prakticky výsledku.

Spolupráce s vedoucí mé práce mi umožnila rychle upravit nedokonalosti mé práce. Snažila jsem se chodit na konzultace co nejčastěji. Díky konzultacím jsem mohla efektivně pracovat.

Lze konstatovat, že výsledkem mé bakalářské práce jsou čtyři oděvy, které se vyznačují fascinujícím tiskem a kombinací s umělou kůží. Jsem velmi spokojena s výsledkem mé práce, který nejen splnil mé původní cíle, ale překročil mé očekávání. Jsem bych chtěla zdůraznit, že tato práce mi poskytla neocenitelnou zkušenost v práci s chybami. Každý z mých vytvořených oděvů se potýkal s určitými problémy, ať už šlo o technické nedostatky, materiálové komplikace. Nicméně, práce s těmito problémy mě naučila trpělivosti a kreativnímu řešení.

Na závěr bych chtěla vyjádřit své poděkování paní Zuzaně Veselé, vedoucí mé bakalářské práce, za její trpělivost a neocenitelnou podporu během celého procesu psaní. Její vedení mi poskytlo inspiraci a směr, abych úspěšně překonala všechny problémy, které se během práce vyskytly.

12. Vizuální prezentace modelů













13. Zdroje a literatura

- [1] Příspěvatelé Wikipedie, *Oheň* [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2022, Datum poslední revize 28. 10. 2022, 14:31 UTC, [citováno 5. 01. 2023] <<https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ohe%C5%88&oldid=21808717>>
- [2] Kouř, nebo pára? | Vaprio. Vaprio - Elektronické cigarety, náplně a příslušenství [online]. Copyright © 2011 [cit. 06.01.2023]. Dostupné z: <https://www.vaprio.cz/clanek-kour-nebo-para-.html#:~:text=Dle%20definice%20je%20kou%C5%99%20produkt,a%20dal%C5%A1%C3%ADmi%20vedlej%C5%A1%C3%ADmi%20produkty%20spal>
- [3] FRAZER, James George. Mýty o původu ohně. Praha: Garamond, 2000. ISBN 80-86379-06-X.
- [4] Zhotovte barevný oheň v každé barvě duhy. CS.EFERRIT.COM [online]. Copyright © 2023 cs.eferrit.com [cit. 06.03.2023]. Dostupné z: <https://cs.eferrit.com/zhotovte-barevny-ohen-v-kazde-barve-duhy/>
- [5] DSpace at University of West Bohemia: Neplatý identifikátor. DSpace at University of West Bohemia: NO TITLE [online]. Dostupné z: <https://dspace5.zcu.cz/bitstream/11025/22687/1/Bakalarska%20prace%20PD>
- [6] Posvátný oheň – Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Posv%C3%A1tn%C3%BD_oh%C5%88
- [7] Hestia – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Hestia>
- [8] Pozapomenuté indiánské tradice znovu ožívají. Ženy kmene Juroků se vracejí k řemeslu pletení košíků | Radiožurnál. Český rozhlas Radiožurnál [online]. Copyright © 1997 [cit. 06.03.2023]. Dostupné z: <https://radiozurnal.rozhlas.cz/pozapomenute-indianske-tradice-znovu-ozivaji-zeny-kmene-juroku-se-vraceji-k-8186016>
- [9] oheň - Víra.cz, Bůh, křesťanství. VIRA.CZ - víra, Bůh, křesťanství [online]. Copyright © [cit. 06.03.2023]. Dostupné z: <https://www.vira.cz/rejstrik-vecny/ohen>
- [10] Agnihotra Homa - rituál ohně - Dharma. Dharma prodej vykuřovadel a vůní ze všech koutů světa [online]. Dostupné z: <https://www.dharma888.cz/agnihotra-homa-ritual-ohne/>
- [11] Kohen – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Kohen>
- [12] Buddhismus | CK Mundo. Aktivní dovolená - zájezdy cestovní kanceláře Mundo [online]. Dostupné z: <https://www.mundo.cz/buddhismus>

[13] Velikonoční tradice a zvyky. "Oheň mrtvých" a "Chléb Ježíše", které Moldavané respektují s posvátností - Playtech News. Playtech.ro - technologické novinky, mobilní telefony, chytré telefony, věda [online]. Copyright © 2023 [cit. 06.03.2023]. Dostupné z: <https://playtech.ro/stiri/traditii-si-obiceiuri-de-paste-focul-mortilor-si-painea-lui-iisus-respectate-cu-sfintenie-de-moldoveni-320858>

14. Seznam obrázků

Obrázek číslo 1 Plynuly pohyb.....	17
Obrázek číslo 2 Únik ohně z hořící zóny.....	17
Obrázek číslo 3 Tanec ohne.....	17
Obrázek číslo 4 Oheň v klidu.....	17
Obrázek číslo 5 Pohyb ohně realisticky.....	19
Obrázek číslo 6 Pohyb ohně abstraktně.....	19
Obrázek číslo 7 Moodboard barevný.....	20
Obrázek číslo 8 "LIS ZAŽEHL.SPRINTMAG 40x40".....	22
Obrázek číslo 9 Šedý satén.....	23
Obrázek číslo 10 Bílý satén.....	23
Obrázek číslo 11 Modrý satén.....	23
Obrázek číslo 12 Před zkrucování textilu před tiskem.....	24
Obrázek číslo 13 Výsledek po zkrucování.....	24
Obrázek číslo 14 Výsledek tisku s zahybem na textilii.....	24
Obrázek číslo 15 Dvojí tisk.....	24
Obrázek číslo 16 Rovné zahybání textilie.....	24
Obrázek číslo 17 Po rovné zahybání textilie.....	24
Obrázek číslo 18 Výsledek tisku s tmavými barvami.....	25
Obrázek číslo 19 Výsledek tisku s světlými barvami.....	25
Obrázek číslo Experiment s umělou kůží předni pohled a zadni pohled.....	26
Obrázek číslo 21 Experiment s černou umělou kůží předni pohled a zadni pohled.....	26
Obrázek číslo 22 Výsledek práce s organzou.....	26
Obrázek číslo 23 První verze struktury.....	27
Obrázek číslo 24 Druhá verze struktury.....	27
Obrázek číslo 25 Třetí verze struktury.....	28
Obrázek číslo 26 Čtvrtá verze struktury.....	28
Obrázek číslo 27 Finální verze struktury.....	28

Obrázek číslo 28 Sublimační tisk.....	29
Obrázek číslo 29 Direktní tisk na textil.....	29
Obrázek číslo 30 Vytvoření záhybů pomocí lepicí pásky.....	31
Obrázek číslo 31 Výsledek po aplikaci tisku.....	31
Obrázek číslo 32 Navrh odevu č.1.....	32
Obrázek číslo 33 Kalhoty pohled zepředu oděv č.1.....	33
Obrázek číslo 34 Kalhoty pohled zezadu oděv č.1.....	33
Obrázek číslo 35 Mikina pohled zepředu oděv č.1.....	33
Obrázek číslo 36 Mikina pohled zezadu oděv č.1.....	33
Obrázek číslo 37 Mikina před aplikací struktury.....	34
Obrázek číslo 38 Mikina po aplikací struktury.....	34
Obrázek číslo 39 Zadní pohled a finální konzultaci oděv č.1.....	34
Obrázek číslo 40 Přední pohled a finalni konzultace oděv č.1.....	34
Obrázek číslo 41 Přední pohled výsledný design oděv č.1.....	35
Obrázek číslo 42 Zadní pohled výsledný design oděv č.1.....	36
Obrázek číslo 43 Pohled zepředu oděv č.2.....	38
Obrázek číslo 44 Pohled zezadu oděv č.2.....	38
Obrázek číslo 45 Navrh odevu č.2.....	39
Obrázek číslo 46 Konzultace odevu č.2.....	39
Obrázek číslo 47 Přední pohled výsledný design oděv č.2.....	41
Obrázek číslo 48 Zadní pohled výsledný design oděv č.2.....	42
Obrázek číslo 49 Navrh odevu č.3.....	43
50 Kalika přední pohled oděv č.3.....	44
Obrázek číslo 51 Kalika zadní pohled oděvu č. 3.....	44
Obrázek číslo 52 Kalika halenki ze předu oděv č.3	44
Obrázek číslo 53 Kalika halenki zezadu oděvu č. 3.....	44
Obrázek číslo 54 Konzultace odšvu č.3.....	45
Obrázek číslo 55 Konzultace kalhot odšvu č.3.....	45
Obrázek číslo 56 Halenka oděv č. 3 ze předního pohledu.....	45
Obrázek číslo 57 Halenka oděv č. 3 ze zadního pohledu.....	45
Obrázek číslo 58 Přední pohled výsledný design oděv č 3.....	47
Obrázek číslo 59 Zadní pohled výsledný design oděv č 3.....	48
Obrázek číslo 60 Navrh odevu č.4.....	49
Obrázek číslo 61 Kalika přední pohled oděv č. 4.....	50

Obrázek číslo 62 Kalika zadní pohled oděvu č 4.....	50
Obrázek číslo 63 Konzultace oděvu č. 4.....	50
Obrázek číslo 64 Konzultace oděvu č. 4.....	50
Obrázek číslo 65 Přední pohled výsledný design oděv č 4.....	52
Obrázek číslo 66 Zadní pohled výsledný design oděv č 4.....	53
Obrázek číslo 67 Přední a zadní pohled návrhu, který nebyl úspěšný kvůli problémům s textilií.....	54
Obrázek číslo 68 Navrh oděvu, který nebyl úspěšný kvůli nedostatku umělé kůže.....	55