



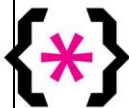
**Katedra anglického jazyka a literatury**  
**Posudek vedoucího diplomové práce KAJL UHK**

**Autor práce** Michaela Kašparová  
**Studijní obor** Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – anglický jazyk a literatura  
Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – český jazyk a literatura  
**Forma studia** denní  
**Název práce** Ženské postavy v románu K majáku od Virginie Woolfové  
Women Characters in *To the Lighthouse* by Virginia Woolf  
**Vedoucí práce** Mgr. Jan Suk, Ph.D.  
**Oponent práce** Mgr. Helena Polehlová, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení A - F
<b>Obsahová stránka</b>	
Formulace cílů práce	A
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	A
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	A
Interpretace dat a splnění cílů práce	A
<b>Formální stránka</b>	
Logická struktura práce	A
Úroveň jazykového zpracování	C
Dodržení bibliografických norem	B

Jak je ze samotného názvu patrné, studentka Michaela Kašparová se ve své diplomové práci zaměřuje na ženské postavy v románu K majáku od Virginie Woolfové. Na analýze dvou vybraných postav, konkrétně paní Ramsay a Lily Briscoe je demonstrován přechod mezi viktoriánskou morálkou a modernistickým pojetím ženy tak, jak jej celé dílo Virginie Woolfové zkoumá. Svým pojetím a šíří záběru od viktoriánské Anglie po modernismus se jedná o originální a ambiciózní projekt, který se autorce zdařile daří obhájit.

Struktura práce je logická – jednotlivé kapitoly jsou detailně členěny; první kapitoly chronologicky nastiňují historické pozadí a život Virginie Woolfové, který je vhodně doplněn o bohatou fresku života viktoriánské ženy, zejména pak alokovaných aspektů – dvoření, svatby, vtažů mezi manželi, seberealizaci vdaných žen, a zejména pak fenomény mateřství, rodiny a dětí. Praktická část pak tyto prvky zkoumá na zmíněných dvou postavách a přesvědčivě obhajuje obraz ženy na pomezí viktoriánské a moderní éry v Anglii. Samotná analýza je jasná a koherentní, podpořená bohatou a relevantní bibliografií. Celkově je koncepce práce logická a vhodně rozvíjí jednotlivé podkapitoly ve všech analytických podkapitolách. Výsledky vlastního výzkumu studentky jsou neoddiskutovatelné; cíle vytyčené úvodem jsou přesvědčivě obhájeny.



Po formální stránce je práce na odpovídající úrovni. Jazyk je adekvátní, místy mohl by však být bohatší. Jedinou výtku vidím v překlepech a nejednotnému použití pomlček, což je patrné zejména v obsahu práce – viz „an“ namísto „and“, či „woman“ namísto „women,“ opakovaně. Tento fakt tak vytváří dojem, že práce byla dokončena uspěchaně, což je v nepoměru s hloubkou a logičností vlastní analýzy. Celkově však poměr formálních nedostatků v kontextu celé práce vyznívá marginálně, nikoli rušivě.

Předkládaná diplomová práce je na odpovídající úrovni. Cíle projektu jsou přesvědčivě obhájeny. Kladně hodnotím ambicióznost projektu, hloubku analýzy a přesvědčivost závěrů, vše podpořené komplexní sekundární literaturou.

### ***Otázky k obhajobě***

Existují v tvorbě Virginie Woolfové jiné ženské postavy obdobně příznačné pro dobovou rozpolcenost?