



**Katedra anglického jazyka a literatury**  
**Posudek oponentky diplomové práce KAJL UHK**

**Autor práce**                    **Michaela Kašparová**  
**Studijní obor**                    **Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – anglický jazyk a literatura**  
    **Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – český jazyk a literatura**  
**Forma studia**                    **prezenční**

**Název práce (česky/anglicky)**  
**Ženské postavy v románu *K majáku* od Virginie Woolfové / *Women Characters in To the Lighthouse* by Virginia Woolf**  
**Vedoucí práce**                    **Mgr. Jan Suk, Ph.D.**  
**Oponent práce**                    **Mgr. Helena Polehlová, Ph.D.**

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení
<b>Obsahová stránka</b>	
Formulace cílů práce	C
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	C
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	B
Interpretace dat a splnění cílů práce	B
<b>Formální stránka</b>	
Logická struktura práce	C
Úroveň jazykového zpracování	C
Dodržení bibliografických norem	A

**Komentáře k hodnocení**

Předkládaná diplomová práce Michaely Kašparové se zabývá ženskými postavami románu *K majáku* Virginie Woolfové, na nichž autorka práce dokládá změny v chápání ženy a jejího společenského postavení na počátku 20. století. Témata, která považuje za stěžejní, jsou navázání známosti, manželství, vzájemný vztah manželů, seberealizace žen, mateřství a výchova dětí.

Podkapitoly 2.1 a 2.2 jsou věnovány období modernismu, resp. životu a životním hodnotám Virginie Woolfové. Zde je třeba podotknout, že by bylo vhodné věnovat se podrobněji některým názorům Virginie Woolfové na témata uvedená v kapitole následující. K argumentaci by se jistě dalo lépe využít např. knihy *Modernistě* Martina Hilského. Prospěšné by též bylo představit román *To the Lighthouse* a poukázat na inovativní postupy v něm využití.

V kapitole 2.3 nastiňuje autorka s využitím vhodné sekundární literatury jednotlivé aspekty společenského postavení žen ve viktoriánském období a jejich proměnu



v prvních desetiletích století dvacátého. Za zcela zásadní moment pro tuto proměnu považují 1. světovou válku. Této klíčové události je však věnován pouze jeden odstavec na str. 22.

Praktická část práce analyzuje odraz témat nastíněných v první kapitole na ženských postavách románu, zejména paní Ramsay a Lily Briscoe. Autorka identifikuje paní Ramsay s typickou manželkou viktoriánského období a viktoriánských hodnot, naopak Lily Briscoe chápe jako ženu „moderní“, jejíž hodnoty prošly na počátku 20. století velkou proměnou. Tuto kapitolu považují za velmi zdařilou, jelikož v ní autorka bohatě dokládá jednotlivé aspekty vhodnými úryvky z románu. Co je však třeba vytknout, je absence krátkého úvodu k románu. Dále by bylo vhodné uvádět citace z celého románu, ne jen z první části nazvané *The Window*. Zvláště postava Lily Briscoe v části závěrečné (*The Lighthouse*) prochází jistým názorovým vývojem, který by bylo vhodné na úryvcích též doložit. V neposlední řadě by bylo vhodné poukázat na autobiografické prvky románu, a tím i provázat kapitolu 2.2 s praktickou částí práce.

Závěr práce je logickým vyústěním předchozích kapitol. Lze konstatovat, že cíle práce uvedené v 1. kapitole, byly splněny.

Po stránce formální je práce logicky strukturována (až na uvedené výhrady) a zachovává jednotnou bibliografickou normu. Jazyková stránka práce bohužel poněkud kazí dojem: vyskytují se zde poměrně časté chyby v koncovech sloves (3. os. sg.), občasné chyby v minulém čase sloves (*undergone* místo *underwent*), chyby v použití členů, v interpunkci, občasné vynechání spojek (str. 51), špatný slovosled (str. 34), překlady a nejednotné použití pomlček (např. v obsahu práce).

I přes uvedené výhrady lze práci hodnotit jako zdařilou, zejména autorčina analýza aspektů společenského postavení žen tak, jak se odráží v postavách paní Ramsay a Lily Briscoe, svědčí o její schopnosti samostatné argumentace i využití sekundární literatury.

#### ***Otázky k obhajobě***

- 1) Kde konkrétně spatřujete autobiografické prvky Virginie Woolfové?
- 2) V čem je pro Vás román typicky modernistický?