



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek diplomové práce

Autor: Marie Filipová

Studijní obor: Učitelství pro střední školy – český jazyk a literatura, Učitelství pro střední školy – hudební výchova

Název práce (česky/anglicky): Autobiografické a biografické prvky v próze Olgy Scheinpflugové / The autobiographic and biographic elements in prose of Olga Scheinpflugová

Vedoucí práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Oponent práce: doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
Výsledný průměr	A

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A, B, C, D, E, F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Na vybraných příkladech srovnajte, jak nakládá s autobiografickými a biografickými motivy ve své próze Olga Scheinpflugová a další autoři píšící na čapkovské téma.
2. Je rozdíl v autorčině uplatnění biografických motivů v textech fikční a nefikční povahy? Pokud ano, jaký?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Pojednat nově - původně čapkovské téma v kontextu velké záplavy odborných i popularizačních publikací, které již byly k němu napsány, je velmi složité. I přesto se autorka uvedeného úkolu zhostila úspěšně. Na práci oceňuji zejména objektivizující odstup, se kterým přistupuje k hodnocení dochovaných podkladů



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

vztahujících se k životu a dílu Karla Čapka, a to zejména s ohledem na jejich zpracování v tvorbě Olgy Scheinpflugové.

Datum a podpis vedoucí práce:

7. 8. 2017