

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
FILOZOFICKÁ FAKULTA
KATEDRA MUZIKOLOGIE

Bakalářská práce
Kateřina Kubánková

Dechový orchestr mladých Základní umělecké školy v Jeseníku

Olomouc 2013

vedoucí práce: Mgr. Petr Lyko, Ph. D.

Prohlašuji, že předložená práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracovala samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpala, v práci řádně cituji a jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

V Olomouci dne

.....

Kateřina Kubánková

Chtěla bych poděkovat Mgr. Petru Lykovi, Ph.D. za trpělivost a poskytnutí cenných rad při zpracování mé práce, dále bych chtěla poděkovat Tomášovi Uhlířovi a Vladimíru Vraňovskému za poskytnutí materiálů a rozhovorů.

Děkuji všem, kteří mi byli jakkoliv nápomocni.

Obsah

ÚVOD.....	5
1. STAV BĀDÁNÍ.....	6
2. ASPEKTY ZASAHOJÍCÍ DO FUGOVÁNÍ DECHOVÉHO ORCHESTRU MLADÝCH ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY V JESENÍKU	8
3. VZNIK A VÝVOJ DECHOVÉHO ORCHESTRU MLADÝCH ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY V JESENÍKU.....	11
3. 1. ZALOŽENÍ DECHOVÉHO ORCHESTRU MLADÝCH ZUŠ JESENÍK A JEHO POČÁTEČNÍ ČINNOST ...	11
3. 2. VÝVOJ ORCHESTRU DO ROKU 1979.....	14
3. 3. ČINNOST TĚLESA V LETECH 1989 – 1990.....	19
3. 4. ČINNOST TĚLESA V 90. LETECH 20. STOLETÍ.....	23
3. 5. VSTUP DO 21. STOLETÍ.....	26
3. 6. DECHOVÝ ORCHESTR MLADÝCH ZUŠ JESENÍK V SOUČASNOSTI.....	30
4. ANALÝZA REPERTOÁRU	33
5. VLIV DECHOVÉHO ORCHESTRU MLADÝCH ZUŠ JESENÍK NA SOUČASNOU HUDEBNÍ KULTURU V JESENÍKU.....	36
5. 1. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DECHOVÝCH HUDEB JESENÍK	36
5. 2. DYNBYLY BAND	39
5. 3. ORCHESTR EUROREGIONU PRADĚD.....	41
5. 4. BRASS BAND ŠOHAJ	41
6. ZÁVĚR	44
7. RESUMÉ	47
SUMMARY	47
ZUSAMMENFASSUNG.....	48
8. PRAMENY A LITERATURA	49
9. PŘÍLOHY	53
ANOTACE	101

ÚVOD

Předmětem diplomové práce je „Dechový orchestr mladých Základní umělecké školy v Jeseníku“. Během své dlouholeté existence se orchestr stal nedílnou součástí nejen města Jeseník samotného, ale také celé současné koncertní dechové hudby. Celá práce se skládá z pěti kapitol, které na sebe tematicky navazují. První kapitola práce zahrnuje současný stav bádání. Druhá část pojednává o vlivech, které působí na orchestr a jistou měrou ovlivňují jeho fungování. Třetí kapitola s názvem *Vznik a vývoj dechového orchestru mladých Základní umělecké školy v Jeseníku* je rozčleněna, pro jasnou orientaci, na několik podkapitol. Každá obsahuje historická fakta a důležité mezníky v existenci orchestru. Výsledkem je kvalitativní hodnocení, které je závislé na osobním vyhodnocení pramenů. Čtvrtou kapitolou je *Vliv Dechového orchestru mladých ZUŠ Jeseník na hudební kulturu v Jeseníku*. Zmíněné téma je v práci zařazeno z důvodu vzniku menších hudebních těles, která mají základy právě v Dechovém orchestru mladých ZUŠ Jeseník. Tyto soubory neodmyslitelně patří k hudební kultuře Jeseníku a značně ovlivňují kulturní dění v městě Jeseník. Poslední kapitola práce se zaměřuje na analýzu hraného repertoáru.

Cílem práce je snaha podat ucelený historický a kvalitativní obraz o Dechovém orchestru mladých ZUŠ Jeseník a vystihnout jeho pole působnosti v oblasti hudební kultury v Jeseníku. To vše na základě prostudování dostupné literatury, dobového tisku, archivních pramenů a vytvoření vzpomínkových rozhovorů s osobnostmi, které úzce souvisí s Dechovým orchestrem mladých ZUŠ Jeseník. K vytvoření práce jsou použity metody statistické, historiografické, analytické a empirické.

1. STAV BĀDÁNĪ

Během posledních jedenácti let byl Dechový orchestr mladých Základní umělecké školy v Jeseníku několikrát zmiňován v diplomových pracích. V několika případech, které budou jmenovány níže, je pouze jedním z pojmů zahrnutým v tématu kulturně-historického vývoje města Jeseník. Dechový orchestr ZUŠ Jeseník jako samostatné téma byl zpracován jen jednou a to v práci *Historie a současnost dechového orchestru mladých ZUŠ Jeseník*¹ od Michaely Hajzerové. Tato práce se zaměřovala především na historická fakta, důležité události a osobnosti spjaté s tímto tělesem. Dále mapovala život zakladatele orchestru Vladimíra Vraňovského a soustředovala se na shrnutí existence orchestru do roku 2008. Ač je zde historické téma dobře zpracováno, postrádá práce jistý náhled na další skutečnosti pojící se na existenci dechového orchestru ve městě Jeseník. Mezi tyto dosud nezpracovaná témata patří vliv dechového orchestru ZUŠ Jeseník na samotnou kulturu v Jeseníku a samotná analýza repertoáru.

Dechový orchestr ZUŠ Jeseník zmiňuje ve své práci *Hudební život na Jesenícku s důrazem na XX. a XXI. století*² Jitka Matušková. Dále je DOM použit v následujících pracích: *Historie a současnost Základní umělecké školy v Jeseníku*³, *Hudební tradice v Jeseníku po roce 1945*⁴,

¹ HAJZEROVÁ, Michaela. *Historie a současnost Dechového orchestru mladých ZUŠ Jeseník*. Diplomová práce. Ostravská univerzita, 2009

² MATUŠKOVÁ, Jitka. *Hudební život na Jesenícku s důrazem na XX. a XXI. století*. Bakalářská práce. Masarykova Univerzita Brno, 2011

³ SOCHORA, Vít. *Historie a současnost Základní umělecké školy v Jeseníku*. Diplomová práce. Ostravská univerzita, 2002

⁴ MELICHERÍKOVÁ, Jitka. *Hudební tradice v Jeseníku po roce 1945*. Bakalářská práce. Univerzita Palackého Olomouc, 2012

*Základní umělecká škola Jeseník*⁵ . Ve všech případech šlo v pracích jen o krátké shrnutí historie orchestru.

Krátkou zmínku o Dechovém orchestru mladých ZUŠ Jeseník najdeme ve *Slovníku české hudební kultury*⁶.

Samostatné zpracování hudební situace na Jesenicku předkládá ve své práci s názvem *Nástin hudebního vývoje Jesenicka* Rudolf Zuber. Tato práce je sice hodnotným pramenem, avšak popisuje hudební události a tradice na Jesenicku jen do roku 1971, což je současně rok, kdy orchestr v Jeseníku teprve vzniká.

⁵ HALOUZKOVÁ, Kateřina. *Základní umělecká škola Jeseník*. Bakalářská práce. Univerzita Palackého Olomouc, 2009

⁶ SETTARI, Olga: Jeseník, in: FUKAČ, Jiří - VYSLOUŽIL, Jiří: *Slovník české hudební kultury*. Praha: Edition Supraphon, 1997. s. 405.

2. ASPEKTY ZASAHUJÍCÍ DO FUNGOVÁNÍ DECHOVÉHO ORCHESTRU MLADÝCH ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY V JESENÍKU

Ve městě Jeseník působí několik kulturních institucí, které se podílejí na tvorbě aktivit pro své občany. Mezi nejzákladnější patří: Základní umělecká škola v Jeseníku, Priessnitzovy léčebné lázně a Městská kulturní zařízení.

Základní umělecká škola v Jeseníku funguje už od roku 1948. V současnosti nabízí vzdělání v oboru hudební, výtvarném a literárně-dramatickém. Výuku navštěvuje kolem 700 žáků ročně na pěti pracovištích v okrese. Pod hlavičkou základní umělecké školy funguje několik hudebních souborů: Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník, Kytarový orchestr ZUŠ Jeseník, Smyčcový orchestr Jeseník, Flétnový soubor a pěvecký sbor Zvonky a Zvonečky. Žáci školy mají možnost vybrat si, dle svých schopností a nástrojového zaměření, soubor, který chtějí navštěvovat. Během jejich hudebního vzdělávání musí podstoupit hru aspoň v jednom tělese.

Je nutné zdůraznit, že DOM není jediným souborem, který funguje pod hlavičkou Základní umělecké školy Jeseník. Je ale nejstarším a také největším hudebním tělesem, které škola zaštiťuje. Ačkoliv je základní umělecká škola Jeseník „patronem“ orchestru, finančně jej podporuje a poskytuje mu prostory pro zkoušení, je DOM organizace, která je ve svém kulturním působení svobodná. Otázku finančního rozpočtu a organizaci každé hudební sezóny má na starosti dirigent orchestru Tomáš Uhlíř. Orchestru z tohoto vztahu vzniká povinnost odehrát koncerty, pokud o to vedení požádá. Většinou jde o koncerty k výročí Základní umělecké školy v Jeseníku.

V roce 2001 vzniklo tzv. Sdružení přátel umění. *Je to zájmová organizace, která působí v Jeseníku a okolí. Organizuje kulturní akce a hlavně podporuje výchovu žáků na*

ZUŠ *Jeseník*.⁷ DOM spolupracuje s organizací intenzivně hlavně v období finálních příprav na Jarní koncert, či při přípravě Muzikantského plesu.

Priessnitzovy léčebné lázně jsou dějištěm mnohých hudebně-kulturních aktivit. Vystupují zde jesenická tělesa, ale také hosté pozvaní z celé republiky. Dějištěm koncertů je lázeňská promenáda či koncertní sál. Tradičně zde probíhá promenádní koncert Brass Band Šohaje či zahájení lázeňské sezóny DOM. Nejdůležitějšími hudebními aktivitami, které zde probíhají, je Mezinárodní festival dechových hudeb⁸ a Mezinárodní Schubertova soutěž pro klavírní dua.⁹ Každý rok je uzavřena mezi PLL a DOM smlouva, ve které se orchestr zavazuje k uskutečnění daného počtu vystoupení. PLL se tak stanou sponzorem orchestru. Tento krok je významný pro propagaci, jelikož orchestr po dobu trvání smlouvy na svých výjezdech zvyšuje podvědomí o lázních pomocí propagačního materiálu.

Městská kulturní zařízení jsou instituce sdružené pod jednou hlavičkou. Jde o Divadlo Petra Bezruče, kino Pohoda a kaple Jeseník. Pro orchestr nejdůležitějším byla v minulosti kaple Jeseník. Toto místo se nachází přímo v centru města a odehrávají se v něm mnohé koncerty a vernisáže. Do roku 2003 kaple sloužila jako přechodná zkušebna DOM. V současnosti má orchestr svou vlastní zkušebnu, která vyhovuje jeho nárokům, na Březinově ulici v Jeseníku.

⁷ MELICHERÍKOVÁ, Jitka. *Hudební tradice v Jeseníku po roce 1945*. Str. 10. Univerzita Palackého Olomouc, 2012.

⁸ Více o festivalu kapitola 4.1.

⁹ Jde o interpretační soutěž, která byla založena v roce 1968 a probíhá každý sudý rok. Soutěží se ve čtyřruční hře na jeden či dva klavíry. Vedle povinných skladeb Franze Schuberta a Antonína Dvořáka musí soutěžící předvést českou soudobou skladbu. Soutěží se ve dvou kategoriích. Záštitu nad soutěží zajišťují: Město Jeseník, Ministerstvo kultury České republiky, Olomoucký kraj, Nadace Český hudební fond Praha, Janáčkův Máj, o. p. s. Ostrava, Priessnitzovy léčebné lázně, a. s. Jeseník, Nadace Bohuslava Martinů Praha, PETROF, spol. s. r. o. Hradec Králové, Agentura J+D Praha, Základní umělecká škola a Městská kulturní zařízení v Jeseníku. MELICHERÍKOVÁ, Jitka. *Hudební tradice v Jeseníku po roce 1945*. Univerzita Palackého Olomouc, 2012. srov. LEJSKOVÁ, Věra. *Franz Schubert v Jeseníku*. Brno: Bekros, 2006.

Spolupráce orchestru s Divadlem Petra Bezruče a kinem Pohoda není nijak významná. Pokud ke spolupráci dochází, jde pouze o pronajmutí prostor k provedení koncertu.

DOM je jedním z mnoha souborů, které na území Jeseníku fungují. Velmi častým jevem je překrývání se aktivit souborů, při čemž dochází k dělení jesenického publika na více skupin, dle preference typu hudby.

3. VZNIK A VÝVOJ DECHOVÉHO ORCHESTRU MLADÝCH ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY V JESENÍKU

V úvodu této kapitoly by bylo vhodné vysvětlit základní pojmy, se kterými se v převážné většině bakalářské práce pracuje. Jde o pojem orchestr, dechový orchestr a orchestr mladých. Jiří Fukač definuje pojem orchestr ve *Slovníku české hudební kultury* následovně „*Orchestr lze definovat jako větší instrumentální soubor, v němž se uplatňují rozmanité nástroje, přičemž interpretace jednoho nástrojového hlasu je zpravidla realizována sborově. Orchestry lze rozlišit podle jejich velikosti, dále pak podle typu nástrojového obsazení a s tím souvisejícího repertoárového zaměření.*“¹⁰ Z této definice lze jasně vyvodit význam pojmu dechový orchestr. Dechový orchestr je větší instrumentální soubor, ve kterém se uplatňují dechové nástroje. Nástrojové obsazení tohoto útvaru bývá následovné: pikola, flétna, hoboj, es-klarinet, b-klarinet, fagot, basový klarinet, kontrafagot, saxofon, lesní roh, b-trubka, es-trubka, basová trubka, pozoun, kornet, křídlovka, tenor, baryton, helikón, tuba, tympány, bicí nástroje. Pojem orchestr mladých nebo taky často používané spojení „mládežnický orchestr“ lze definovat jako orchestr, ve kterém je jasně daná hranice věku, po jehož dosažení hráč zpravidla soubor opouští a jeho místo zaujímá mladší kolega. Tato hranice je v Jesenickém orchestru ve 25 letech věku. Toto pravidlo je zde i kvůli účasti orchestru na soutěžích, kterých se mohou zúčastňovat pouze mládežnické orchestry. V tomto případě zúčastněný orchestr musí vždy před vypuknutím akce dodat pořadatelům seznam hráčů společně s jejich datem narození.

3. 1. ZALOŽENÍ DECHOVÉHO ORCHESTRU MLADÝCH ZUŠ JESENÍK A JEHO POČÁTEČNÍ ČINNOST

¹⁰ FUKAČ, Jiří: Orchestr, in: FUKAČ, Jiří – VYSLOUŽIL, Jiří: *Slovník české hudební kultury*. Praha: Edition Supraphon, 1997. str. 664.

S myšlenkou založit v Jeseníku dechové těleso se zabíralo mnoho jedinců již před 70. léty 20. století. Vždy šlo jen o pouhé nápady, a pokud došlo i k pokusům zformovat určitou skupinu lidí, vždy tyto pokusy skončily bez kladného výsledku. Jedním z důvodů, proč se žádné dechové těleso neudrželo, může být i skutečnost, že se v tehdejší lidové škole umění vyučovala převážně hra na housle, klavír či akordeon. Vyučování dechové sekce bylo vedlejší a ve škole se nenacházeli vhodní pedagogové.

Za iniciátory zřízení dnešního Dechového orchestru Jeseník se dají označit dva učitelé hudby v LŠU Jeseník: Alois Složil¹¹ a Rudolf Botura¹². Oba iniciátoři se rozhodli jmenovat budoucím vedoucím orchestru mladého učitele hry na klarinet Vladimíra Vraňovského. To potvrzuje také neotištěný článek Aloise Složila: „...proto jsme po dlouhých a opakovaných debatách mezi mnou a učitelem Boturou udělali dohodu, že Vladimíra Vraňovského do toho „uvrtáme“. Ať nám to Vladimír odpustí, prosím...“¹³

V lednu roku 1971 začal Vladimír Vraňovský o založení orchestru vážně uvažovat. Dne 9. ledna 1971 proběhla první zkouška souboru, které se zúčastnilo 19 hráčů. Slovy jedné ze zakládajících členek: „Bylo to v učebně č. 11 v pátek odpoledne s taktovkou v ruce. Tenkrát jsme neměli nejmenší tušení, jaké tóny dokážeme ze sebe za krátký čas vyloudit tak, že i nám

¹¹ Alois Složil (1924– 1994) učitel hry na fagot, hoboj a klavír v letech 1962-1991. Pátý ředitel školy v letech 1962-1985, člen Kodályho společnosti v Maďarsku a propagátor jeho metody. Díky členství v této společnosti vycestoval několikrát do zahraničí na symposia této společnosti. Nositel ocenění J. A. Komenského za práci na téma „Československá adaptace Kodályho metody v teorii a praxi“. Autor publikace „Maďarská hudební výchova“ a „Dějiny solmizace“. SOCHORA, Vít. *Historie a současnost Základní umělecké školy v Jeseníku*. Diplomová práce. Ostravská univerzita, 2002.

¹² Rudolf Botur (datum narození a úmrtí nebyl v archivních záznamech nalezen.) V letech 1948-49 zatímní správce Hudebního učiliště, učitel hry na housle a akordeon v letech 1966-1973. Zakladatel hudebního ústavu v Jeseníku. SOCHORA, Vít. *Historie a současnost Základní umělecké školy v Jeseníku*. Diplomová práce. Ostravská univerzita, 2002.

¹³ VRAŇOVSKÝ, Vladimír. *Reminiscence. 35 let Dechového orchestru mladých ZUŠ Jeseník*. Jeseník: Základní umělecká škola v Jeseníku, 2006. str. 3

*budou tleskat při prvních pochodech, na prvním koncertě...*¹⁴Úkolem bylo secvičit tři skladby, které by mohly být prezentovány 1. května 1971.

Jako problém se ukázal nedostatečný počet hráčů v dechových sekcích. Tuto skutečnost se vedoucí orchestru rozhodl řešit nábořem. Ve velkém sále lidové školy umění (dále jen LŠU) předváděl hudebníkům i budoucím žákům LŠU různé dechové nástroje. Poté oslovil i žáky základních škol nacházející se v Adolfovicích, Vlčicích či Javorníků s žádostí o pomoc. Jeho snaha přinesla úspěch. Prvního května 1971 proběhl na jesenickém náměstí před hotelem Slovan historicky první koncert žakovského dechového orchestru. Orchester čítal celkem 27 hráčů, kteří byli prozatím oblečeni v civilu. Na náměstí zazněly skladby: František Kmoch – „Jara mládí“, Emil Šolc – „Šly panenky“ a lidová píseň „Já jsem ten zajíček nešťastný“ v aranžmá Vladimíra Vraňovského. Malý orchestr měl úspěch a začal se rozrůstat.

Zanedlouho dirigent pochopil, že se nedá zkoušet jiné dny než v pátek a v sobotu. Zde byl počátek tradice zkoušek, která přetrvává dodnes. Zároveň v lidové škole umění vznikly tzv. „dělenky“¹⁵, které fungovaly během týdne. Velký podíl na přípravě žáků jako jedinců měli také jejich učitelé hudby. V této době školili hru na dechový nástroj Zdenka Smahová, Miroslav Hrdlička, Petr Vilášek, Vladimír Křepelka, Jan Štědroň aj.

Roku 1971 vzniká také kronika orchestru. Její první stránky patří slovům ředitele Aloise Složila: *„S potěšením a opravdovým nadšením začínám psát v této knize-památníku, který bude provázet tak dlouho očekávaný Váš žakovský dechový soubor. Mohu-li Vám být platný alespoň radou, pak si pamatujte, že jednou z mých životních zásad byla: Překážky potkáváme proto, abychom je překonávali. Kéž je i Vám vždy vlastní. Pak nebudu mít nikdy obavu o Váš*

¹⁴ PETŘEKOVÁ, Dagmar. Vzpomínáme. *25 let Dechového orchestru mladých ZUŠ V Jeseníku*. Jeseník: Základní umělecká škola v Jeseníku, 1996. str. 7

¹⁵ Šlo o princip dělených zkoušek, kdy zvlášť nacvičovali nástroje doprovodné a zvlášť melodické. Důraz se kladl na rytmus, dynamiku a souhru v malých skupinkách.

osud. To platí žáci pro Vás a stejně pro Vašeho obětavého vedoucího – pana učitele a zástupce ředitele Vladimíra Vraňovského. Přeji Vám pod jeho vedením plný památník hezkých vzpomínek, radost a potěšení z dobré hudby...“¹⁶

Po prvním veřejném vystoupení následovala další v okolí Jeseníku. Soubor byl využíván ke hře ve volebních místnostech a zúčastňoval se předvolebních schůzí. Za jeho angažovanost mu byl městem Jeseník přislíben zájezd do jižních Čech.

3. 2. VÝVOJ ORCHESTRU DO ROKU 1979

Během let 1972 – 1979 se orchestr nadále rozrůstal a stal se kulturním obohacením nejen v Jeseníku, ale i v ostatních českých městech. V roce 1972 podnikl orchestr svůj první vícedenní zájezd a to do jižních Čech, kde koncertoval ve městě Telč, Třeboň, Tábor a České Budějovice. V tomtéž roce byl pozván na „1. festival dětských dechových hudeb okresu Šumperk“, který se uskutečnil v Zábřehu. Na tuto akci se sjelo mnoho významných osobností.

Jednou z nich byl i Karel Dospiva¹⁷, který na první setkání s orchestrem vzpomíná takto:

„ Byl jsem tehdy v porotě, která soutěžící hodnotila. Výkon jeseníckých se mi ihned po zaznění tónů velice zamlouval.“¹⁸ Na první ročník festivalu navázalo mnoho dalších a orchestr

¹⁶ SLOŽIL, Alois. *Kronika Žákovského orchestru Lidové školy umění v Jeseníku*. 1971, str. 5. Uloženo v archivu DOM Jeseník.

¹⁷ Karel Dospiva(1935 – 2012) narodil se v Luděřově na Olomoucku. V dětství se věnoval hře na housle, po absolvování základní školy studoval Pedagogickou odbornou školu v Olomouci. Během své vojenské služby byl hráčem na křídlovku a lesní roh v Posádkové hudbě Cheb. Od roku 1961-1990 zastával funkci ředitele Lidové školy umění v Krnově, kde i vyučoval hru na housle a trubku. V roce 1961 založil dechové oddělení a stává se dirigentem a zakladatelem Dechového orchestru mladých Krnov. Díky mnohaletým zkušenostem v této funkci se stává rádcem na mnohých seminářích tematicky se dotýkajících mládežnických orchestrů a členem komise řady festivalů. Byl viceprezidentem Sdružení dechových orchestrů ČR, člen Společnosti pro dechovou hudbu při Asociaci hudebních vědců a koncertních umělců v Praze. V roce 1999 byl oceněn stříbrnou medailí I. stupně za významnou pedagogickou, výchovnou a uměleckou činnost v resortu školství MŠMT ČR. LYKO, Petr. *Dechový orchestr mladých v Krnově*. Diplomová práce. Univerzita Palackého Olomouc, 2002.

z Jeseníku byl vždy jedním z účinkujících. Do roku 1979 nevynechal ani jeden ročník. Kromě festivalu v Zábřehu na Moravě byl založen ve stejném desetiletí i festival v nedalekém Bruntále a to o celých pět let později, tedy roku 1977. Na tento festival s oficiálním názvem „Mezinárodní festival dechových orchestrů“ zavítal jesenícký orchestr v osmdesátých letech celkem dvakrát, a to v roce: 1977 a 1979. Na obou ročnících vystupoval orchestr již pod znovu změněným názvem – Dechový orchestr mladých Lidové školy umění v Jeseníku.

Své první soutěžní vystoupení orchestr odehrál dne 30. května 1974 v Havířově. Šlo o krajské kolo, ve kterém orchestr soutěžil v kategorii 1B (velké orchestry nad 20 členů s věkovým průměrem do 15 let). Zde obsadil 2. místo. O tři roky později se uskutečnila tato soutěž znovu. Orchestr se probjoval do „Ústředního kola dechových orchestrů LŠU“, ve kterém soutěžilo 22 orchestrů. Jeseník byl zařazen opět do kategorie 1B. Zde se umístil na 1. místě a zároveň mu bylo uděleno zvláštní uznání poroty pro skupinu bicích nástrojů.

V tomtéž roce, kdy si odvezl z Havířova svou první soutěžní trofej, se orchestr přejmenoval na Mládežnický dechový orchestr LŠU Jeseník a pod patronát ho vzal sponzor Rudné doly.

Během prvních let svého fungování byl orchestr pozván i na dva celorepublikově významné festivaly, které mají věhlas i v zahraničí. V roce 1977 se uskutečnil 15. ročník „Kmochova Kolína“ ve dnech 17. - 19. června. Závěrem se v Kolíně odehrál monsterkoncert, který natáčela Československá televize a Československý rozhlas Praha.

Druhým významným festivalem byl 5. ročník „FIJO Cheb“¹⁹, který se uskutečnil v roce 1979. Zde bylo přítomno 13 orchestrů z Evropy. Pro tuto příležitost bylo vybráno pět děvčat

¹⁸ DOSPIVA, Karel. Karel Dospiva, umělecký vedoucí DOM a ředitel LŠU Krnov. *10 let Dechového orchestru mladých LŠU v Jeseníku*. Jeseník: Osvětová beseda v Jeseníku, 1981.

¹⁹ FIJO – z francouzské zkratky „Le festival international des Jeunes Orchestres Instruments á Vent“, což v překladu znamená Mezinárodní festival dechových orchestrů mladých. V Chebu jde o nesoutěžní přehlídku orchestrů, která se koná tradičně od roku 1970 za přispění města Chebu a menších chebských podniků. Byl založen Václavem Kučerou, dirigentem a zakladatelem Chebského dechového orchestru mladých.

z orchestru, která měla za úkol předvést samostatně nacvičenou pochodovou promenádu, což byl počátek spolupráce s mažoretkovou skupinou.

Díky svým aktivitám na festivalech a koncertech po celé republice se dostal orchestr do podvědomí nejen posluchačů, ale také ostatních souborů. Během několika let po vzniku tělesa se podařilo Vladimíru Vraňovskému navázat přátelský kontakt s Karlem Dospivou, který začal spolupracovat s jesenickým orchestrem nejen jako rádce dirigenta, ale také jako spolutvůrce koncertů.

První spolupráce Dechového orchestru mladých v Krnově²⁰ a Mládežnického dechového orchestru Jeseník proběhla dne 12. března 1977 a šlo o koncert v Priessnitzových léčebných lázních.

Koncert dirigovali: Ada Rulíšek²¹, Vladimír Vraňovský a Karel Dospiva. Úspěšná spolupráce se opakovala poté ještě dvakrát v roce 1978, a to při příležitosti oslav Mezinárodního roku

Od jeho vzniku se ho zúčastnilo 378 orchestrů z 32 zemí. Symbolickou hymnou FIJO Cheb se stala skladba Jindřicha Pravečka „Prapory zavlažte“.KonceptDesign. Mezinárodní festival FIJO. Historie. KC Svoboda.cz[online] ©2013[2013-3-19]Dostupné z: <http://www.kcsvoboda.cz/fijo/o-festivalu/historie>

²⁰ Dechový orchestr mladých Krnov vznikl v roce 1961 v návaznosti na vznik dechového oddělení Lidové školy umění v Krnově. Svůj první koncert měl dne 1. 5. 1962. V orchestru byl zavedený systém, který zaručoval kontinuitu práce, který přežaly mnohé další mládežnické orchestry. Jde o systém, kdy se jednotlivci zúčastňují zkoušek nástrojových skupin, po dosažení určité požadované úrovně je teprve přijat do orchestru. Brzy po svém vzniku se začal řadit k nejlepším republikovým i zahraničním orchestrům. Spolupracoval s Československou televizí a rozhlasem, byl pozván do Francie, Anglie, Německa a jiných zahraničních zemí. Několikrát získal titul absolutního vítěze na soutěži dechových orchestrů v Ostravě. Navázal spolupráci se skladateli Evženem Zámečnickem, Adou Rulíškem, Vladimírem Křepelkou či Mojmírem Zedníkem. Od roku 1990 se stala v Krnově fenoménem tzv. Hudební současnost. Jde o cyklus koncertů, na jejichž programu jsou skladby jinde nepremiérovány. Na tyto koncerty se sjížděli dirigenti a skladatelé z celé republiky. Orchestr je zakládajícím členem Nadace pro dechovou hudbu a člen Sdružení dechových orchestrů ČR. Dnes zastává post hlavního dirigenta a uměleckého vedoucího Luděk Tlach, druhým dirigentem je Jan Procházka. LYKO, Petr. *Dechový orchestr mladých v Krnově*. Diplomová práce. Univerzita Palackého Olomouc, 2002.

²¹ Ada Rulíšek (1920 – 1989), akordeonista, skladatel a pedagog působící ve městě Šumperk. Roku 1938 student hudby v Praze u Františka Mrázka, vlivem války však nedostudoval. Dále studium harmonie a instrumentace u Bohuslava Leopolda. Od roku 1940 se stal členem Ochraného svazu autorského, téhož roku je nahrána rozhlasem jeho skladba „Moravo krásná“. Roku 1947 přijat jako pomocný učitel do LŠU Šumperk, v roce 1950 již plnohodnotný učitel. Založil v Šumperku harmonikový soubor čítající přes 30 členů, od roku 1970 -1981 byl

dítěte a uspořádání „Autorského koncertu Ady Ruliška“ v Jeseníku a v Šumperku. V roce 1979 se orchestry spojily v projektu „Koncert mládežnických dechových orchestrů“.

O tomto koncertu, na kterém zazněly skladby Jindřicha Pravečka, Ady Ruliška a Mojmíra Zedníka, napsal tisk toto: „*Obdivuhodná jsou technická provedení nových a dosti náročných skladeb, výběr skladeb a dramaturgie, ale i organizační a režijní podrobnosti. Výkony orchestru jako celku, ale i sólistická vystoupení jednotlivých hráčů či některých nástrojových skupin se blíží úrovni profesionálních umělců a jsou výsledkem péle a kázně všech.*“²²

Významu orchestru a jeho kvalitativního růstu si povšimla také jiná média, než tisk. V roce 1979 se orchestr podílel dvakrát na natáčení pořadů pro Československou televizi. Historicky první natáčení proběhlo v dubnu a šlo o natočení materiálu k pořadu „Neděle v klubu“. Orchester pro tuto příležitost nacvičil dvě skladby: „Večerní nálada ve Slezsku“ a „Náš pochod“. Autorem obou skladeb je Miloš Machek. Druhé natáčení proběhlo v říjnu pro pořad „Hrají si pro potěšení“. Celý dokument se týkal tří orchestrů: jesenického, krnovského a chebského. Soubory společně natočily skladbu Jindřicha Pravečka „Prapory zavlažte“, a poté si každý soubor vybral jednu kompozici dle vlastního uvážení. Jesenický soubor natočil část ze suity Adolfa Langera „Alla Breve“, kde sólo na xylofon zahrál Jaroslav Oškera. Po odvysílání pořadu reagoval skladatel Adolf Langer na provedení své skladby dopisem adresovaným Vladimíru Vraňovskému, ve kterém hodnotí výkon orchestru takto: „*S výkonem tvého orchestru můžeš být v tomto pořadu velmi spokojen a chtěl bych ti ještě jednou*

ředitelem LŠU Šumperk. Nositel uznání Okresního výboru svazu československo-sovětského přátelství. *Ada Rulišek jubilující*. Šumperk: Okresní osvětový dům, 1968. Srov. SUCHOMELOVÁ, K. *Historie a současnost Základní umělecké školy v Šumperku*. Diplomová práce. Univerzita Palackého Olomouc, 2011.

²² LANGER, Adolf. Dětem a mládeži-radost, mír a lásku. *Kulturní zpravodaj Jesenicka*. Jeseník: Osvětová beseda, 1978 – 1988. č. 5. Vědecká knihovna Olomouc. Běžný fond. SIG 286.413/1979

poděkovat za to, že jsi zařadil Alla breve. Zvuková relace mezi xylofonem a orchestrem byla dobrá, v triu orchestr krásně zpíval.“²³

Během počátku působení orchestru v hudební sféře se podařilo vycestovat třikrát do Německé demokratické republiky a to v letech 1974, 1975 a 1976. První výjezd směřoval do Herwisdorfu, Löbau, Grossschweinitz a Ebörsdorgu na oslavy 25. výročí založení NDR. Druhý výjezd směřoval do stejných měst a po příjezdu ze zahraničí byl orchestru udělen diplom oborem kultury Krajského národního výboru v Ostravě za 1. místo v soutěži aktivity souborů zájmové umělecké činnosti. Poslední výjezd do NDR byl na oslavu 16. dělnických her do Drážďan.

Jednou z nejdůležitějších aktivit v zahraničí byl zájezd do holandského Purmerade v srpnu roku 1979. Ve městě Purmerade byl pověřen orchestr reprezentací ČSSR na „Mezinárodním festivalu dechových orchestrů“. Během dnů 11. - 21. srpna proběhlo sedm koncertů. Jelikož šlo o festival soutěžní, jesenická kapela si připravila mimo jiné tyto skladby: Jindřich Praveček – „Český tanec č. 3“, Adolf Langer – „Alla breve“ a Mojmir Zedník – „Mláď dneška“. Z hodnotících listů poroty se dozvídáme toto hodnocení: „*Okamžitě slyším dobrou kvalitu. Všechny sekce tohoto souboru mají vysoký standard.*“²⁴ Jesenický soubor si odvezl z Purmerade 1. místo. Perličkou je i cena, kterou si odvezl sám dirigent, a to titul „mistr flašinet“. Vladimír Vraňovský byl totiž přihlášen do tohoto veselého klání mezi dirigenty, které spočívalo v tom, že každý musel na flašinet odehrát určenou skladbu. O výkonu dirigenta se psalo i v Nizozemských novinách: „*Do kufru Vladimíra Vraňovského přibude v každém případě po skončení Purmerady jeden pěkný, zvláštní pohár. Jako dirigent*

²³ LANGER, Adolf. Dopis Vladimíru Vraňovskému ze dne 4. 12. 1979. uloženo v soukromém archivu Vladimíra Vraňovského.

²⁴ Hodnotící list poroty. 1979. Purmerade. Uloženo v soukromém archivu Vladimíra Vraňovského.

*Mládežnického dechového souboru hudební školy z Jeseníku ukázal se v pondělí odpoledne pravým mistrem u flašinetu.*²⁵

Během prvních devíti let svého fungování orchestr získal mnoho ocenění menšího i většího významu. Hráči souboru se dokázali vypracovat ve svém umu natolik, že se přesunuli v repertoáru od méně náročných skladeb tradičního repertoáru dechových orchestrů, jako je pochod „Šly panenky“ od Emila Šolce, až ke skladbám koncertního charakteru. Příkladem mohou být skladby zasloužilého umělce Jindřicha Pravečka či Adolfa Langera. Tak jako v každém mládežnickém tělese jsou roky, kdy jde kvalita hraného repertoáru mírně dolů, a roky, kdy se orchestr řadí mezi nejlepší ve své kategorii. Nutno podotknout, že to vše se děje kvůli střídání muzikantů v orchestru.

3. 3. ČINNOST TĚLESA V LETECH 1989 – 1990

Během další dekády své působnosti můžeme u orchestru zaznamenat mnoho úspěchů v zahraničí i v tuzemsku. Celá činnost tělesa by se dala členit na několik typů: reprezentace v zahraničí, reprezentace v České republice, zahraniční soutěže a tuzemské soutěže. Z těchto tří kategorií se vymyká několik událostí, které svým způsobem ovlivnily orchestr.

Zprvu se zaměříme na reprezentaci v České republice. Nejčastějším městem, kde orchestr odehrával své koncerty, je samozřejmě Jeseník, a poté přilehlé vesnice. Orchester zde tradičně každý rok zahajoval lázeňskou sezónu, působil na slavnostech a otevíral akci zvanou „Filmový festival pracujících“. Druhým nejčastějším dějištěm výstupu orchestru byly Priessnitzovy lázně, kde orchestr zahajoval a ukončoval lázeňskou sezónu. Dále zde produkoval koncerty spojené s oslavami svého výročí, či koncerty tematicky zaměřené. Často

²⁵ Vladimír Vranovský beste aanslingeraar draaiorgel. *Noordhollandse Courant de waterlander*. 1978, č. 20, str. nezjištěna. Uloženo v soukromém archivu Vladimíra Vraňovského.

zde docházelo ke spolupráci s Dechovým orchestrem Krnov, například při „Slavnostním koncertu k roku české hudby“ roku 1984.

Co se týče reprezentace mimo město Jeseník, nejčastěji orchestr jezdil v letech 1980 - 1989 do města Zábřeh na Moravě a Bruntál. V obou zmíněných městech probíhal festival dechových hudeb. "Festivalu pionýrských a mládežnických orchestrů" v Zábřehu na Moravě se zúčastnil v druhé dekádě své existence orchestr celkově šestkrát, a to v letech: 1980, 1982, 1983, 1985, 1986 a 1988. Druhým opakujícím se festivalem byl bruntálský „Festival mládežnických orchestrů". Probíhal jeden den vždy se stejným programem: každý zúčastněný soubor reprodukoval připravené skladby a v závěru proběhl monsterkoncert.

Jeseník na tomto festivalu působil čtyřikrát a to roku: 1981, 1983, 1987 a 1989. Mezi další navštívené festivaly menšího charakteru patřil: „9. ročník monsterkoncertu dechových hudeb Lanškroun", „Festival velkých dechových orchestrů Ostrava“ a „Koletova Rтынě“.

Orchestr působil i na velkokapacitnějších festivalech, a to na „Kmochově Kolíně“, „Mladé Smetanově Litomyšli“, „FIJO Cheb“ a „Národním festivalu Dechových orchestrů Štětí“.

Působení na těchto festivalech je také důkazem toho, že se orchestr začíná řadit mezi republikově známé a významné orchestry. Díky účasti na festivalech lze navázat styky s jinými orchestry, porovnat se s nimi a zdokonalit se ve své hře.

Mimo festivaly odehrál orchestr několik koncertů při různých příležitostech. Díky trvajícimu přátelskému vztahu s DOM Krnov, koncertoval v září 1983 v Krnově na „Mírové slavnosti“. Na stejné akci se prezentoval i o rok později.

Dalšími městy, kde proběhly koncerty, byly Šumperk, Zlín, Ostrava a Olomouc.

Druhou kategorií, ve které orchestr zaznamenává úspěchy, je kategorie tuzemských soutěží. Během druhého desetiletí existence orchestru proběhly celkově tři. V roce 1980 to byla

„Krajská soutěž mladých dechových orchestrů“, kde se Jeseník umístil na 1. místě a postoupil do dalšího kola. Ústřední kolo soutěže proběhlo v Ostravě a orchestr obsadil 2. místo. O tři roky později se orchestr do této soutěže přihlásil znovu. První kolo proběhlo v Divadle Petra Bezruče v Jeseníku. DOM byl jediný orchestr, který se v kategorii dechový orchestr s věkovým průměrem nad 15 let přihlásil. Také proto postoupil do dalšího kola. Bohužel kvůli špatné organizaci, kdy vedení soutěže pozvalo jen orchestry v kategorii s věkovým průměrem pod 15 let, se orchestr dalšího kola nezúčastnil.

Poslední soutěží bylo v roce 1986 „Ústřední kolo soutěže Dechových orchestrů“ v Úpici, z něhož si Jeseník odvezl 2. místo.

Hodnotnější ceny a úspěchy orchestr získává v zahraničí. Roku 1981 si odvezl orchestr z Belgie nejvyšší možná ocenění a to z „Mezinárodního soutěžního festivalu“ z belgického města Neerpelt.

Orchestr soutěžil ve dvou skupinách: A - orchestr a pohybová skupina, B - samostatný orchestr. Ve skupině A si vybojoval 1. místo s mimořádným ohodnocením, 1. cenu „Cum laudo“ a k tomu medaili ministra kultury „Pro Musica“. Ve skupině B obsadil 1. místo s mimořádným ohodnocením.

Druhým velkým úspěchem byla účast na akci nazvané „Setkání muzikantů na Baltu“, které bylo součástí letních slavností v Rostocku v roce 1982. Zde obsadil orchestr první příčku v soutěži a získal medaili.

Trojici úspěchů uzavřel soutěžní festival „Janitsjarfestival Hamar 1985“. Na soutěž se sjelo 130 orchestrů, aby se porovnal v pěti disciplínách.²⁶ Ve všech těchto disciplínách si orchestr

²⁶ Šlo o disciplíny: pochod městem měřící 2km (3. místo), komorní hra v zastoupení žesťového kvintetu a dechovém kvartetu (3. místo), koncert orchestru s volitelnými skladbami (1. místo), pochod s předem určenými formacemi (1. místo), show na stadionu (2. místo).

vybojoval umístění na předních příčkách. Včetně těchto soutěžních aktivit se orchestr zúčastnil i zahájení amerického fotbalu, kde zakončoval na stadiónu či pochodové show spontánně vzniklé v kašně na náměstí Hamaru. Po soutěži získal vedoucí orchestru hodnotící listy, ze kterých se můžeme dozvědět připomínky porotců k různým úsekům soutěže. Kupříkladu vyjádření k pochodu s předem určenými formacemi: „*Velmi dobrý výkon. Správná vzdálenost v řadách a dobrá disciplína. Menší chyby ve stavbě útvaru a v krocích. Celkové tempo je dobré.*“²⁷

Mezi nesoutěžní reprezentace v zahraničí patřila v letech 1980-1989 návštěva Francie, města Saint Pol Sur Mer, kde proběhl hudební karneval. Zde se podařilo navázat přátelské vztahy s městským orchestrem. Tento soubor poté zavítal v oce 1984 na návštěvu do Jeseníku.

Další reprezentací byla návštěva polského města Glucholazy, kde proběhl koncert k oslavám výročí založení města.

Orchestr působil také na nesoutěžních festivalech a to na „Festivalu dechových hudeb ve Swieciu“ a „Festivalu dechových hudeb“ v bulharském Velingtonu.

Událost, která se nedá zařadit do kategorií zmíněných v začátku podkapitoly, je opakované účinkování v televizním pořadu. Prvním pořadem, který orchestr natočil, byl program „Sólo pro mláďí“, který produkovala televize Ostrava. Natáčelo se ve dvou datech a výsledný pořad byl odvysílán v délce 45 minut dne 9. srpna 1981. Druhý pořad se natáčel o šest let později pro Brněnskou televizi. Šlo o spolupráci s dechovým orchestrem Kyjov, kdy se oba orchestry podílely na natočení zvuku v Ostravě a poté na natočení obrazu ve Vizovicích.

Z dalších deseti let působnosti tělesa lze vycítit, že je známé nejen po republice, ale také v zahraničí. Stalo se součástí domácích i zahraničních festivalů, reprezentuje Československou

²⁷ KRISTOFFERSEN, Leif. Hodnotící list. 29. 6. 1985. Uloženo v soukromém archivu Vladimíra Vraňovského.

republiku. Co se týče spolupráce s jinými orchestry, lze zaznamenat trvajících přátelské styky s DOM Krnov a také nový proud přátelství z Francie.

Dalším důležitým bodem je rozrůstající se spolupráce s hudebními skladateli, kteří přijímají pozvání k účinkování na koncertech. Pokud analyzujeme druhé desetiletí fungování orchestru a zaměříme se na vyzdvihnutí nejvýznamnějších úspěchů, dostaneme se ke třem letopočtům: 1981, 1982 a 1985. Zvláštností je, že ocenění nejvyšší získává orchestr převážně v zahraničí.

3. 4. ČINNOST TĚLESA V 90. LETECH 20. STOLETÍ

Třetí desetiletí fungování orchestru ovlivňovaly faktory nejen vnější, ale také vnitřní. Tyto vnitřní faktory se týkaly převážně organizační struktury orchestru. Celkově během deseti let došlo ke třem událostem, které se podílely na kvalitativním vývoji orchestru. V roce 1995 byl jmenován druhým dirigentem orchestru Martin Blechta, který si v tomtéž roce dokončil své dálkové studium na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Na tomto postu vytrval do září roku 1996, poté odešel do podnikatelské sféry. O dva roky později byl na jeho post jmenován učitel hudby ZUŠ Jeseník František Mech. Během proluky v letech 1996 – 1998, kdy byl post druhého dirigenta neobsazen, fungovali jako pomocníci a zástupce Vladimíra Vraňovského dva tehdejší učitelé hudby na ZUŠ Jeseník Tomáš Uhlíř a Stanislav Hanák. Tito dva učitelé v roce 1996 založili pohybovou skupinu, která patřila přímo k orchestru.

V roce 1997 byl v orchestru vytvořen post organizačního vedoucího, na který byl dosazen Tomáš Uhlíř.

V září roku 1994 došlo ke změně názvu hudební školy v Jeseníku a to z názvu Lidová škola umění na Základní umělecká škola Jeseník. S tímto se také pojí změna názvu celého orchestru na Dechový orchestr mladých Základní umělecké školy Jeseník.

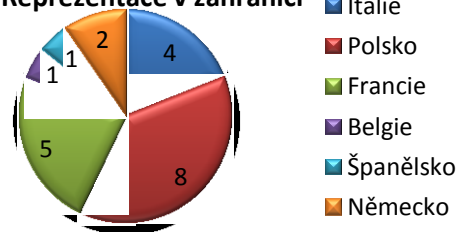
Díky uvolnění politické situace v republice měl orchestr možnost volného cestování do zahraničí. Tato možnost byla plně využita a během deseti let orchestr reprezentoval Jeseník v zahraničí celkem dvacetjednkrát. Následující graf znázorňuje počet reprezentací v tuzemsku a počet reprezentací v zahraničí. Do tuzemských reprezentací nejsou zahrnuty koncerty a defilé, které proběhly na území Jesenicka.

Reprezentace orchestru v letech

1990 - 1999



Reprezentace v zahraničí



Z druhého grafu jasně vyplývá, že orchestr účinkoval převážně v Polsku a ve Francii. Důvod, proč jde zrovna o tyto dvě země je následující. Polsko je republikou, jejíž hranice jsou vzdáleny od města Jeseník cca 20 kilometrů a DOM se tak stává orchestrem, který je pro polské publikum nejdostupnějším. Do Francie je orchestr zván díky nadále trvajícím přátelským stykům s francouzským orchestrem ze Saint Pol sur Mer.

V roce 1990 proběhlo spřátelení s orchestrem Societa Filharmonica Selci, díky čemuž stoupl počet výjezdů do Itálie. Orchestr byl několikrát pozván na turné po městech Lama a Selci. Itálie je také první zemí, kterou orchestr navštívil v novém režimu.

Co se týče úspěšnosti orchestru na soutěžích, lze vyzvednout pouze dva letopočty: 1992 a 1997. V roce 1992 odjel orchestr na turné do Belgie a Nizozemí. První vystoupení proběhlo v Holandsku, a poté se koncertovalo v Belgii v městě Izegem. V tomto městě se konal stěžejní bod celého výjezdu, čímž byla soutěž, na které se hodnotila show, průvod a provedení zvolené

skladby. Orchester si pro svůj výstup vybral skladbu „Hej, hore háj!“ od Miloše Machka, díky které byl ohodnocen 1. místem v soutěži. Co se hodnotilo, se dozvídáme díky článku, který napsal druhý dirigent orchestru Martin Blechta: *„Orchester musí napochodovat po určené trase před podium, udělat obrat, přesun do koncertního postavení, provést koncertní skladbu ve stoje, přesun, obrat, odchod. Hodnotí se hlavně muzika.“*²⁸

Druhým zahraničním úspěchem bylo ocenění, které DOM získal v německém městě Bösel. Zde probíhal soutěžní festival s názvem „Euro-Musiktage“ a proběhl ve dnech 4. - 7. září 1997. Během těchto dní v německém městě probíhaly koncerty, promenády a stěžejním bodem byla soutěž. Jesenické těleso si pro tuto příležitost nacvičilo skladbu „Moment for Morricone“ od skladatele Ennio Morricone. Tato skladba zapůsobila nejen na publikum a ostatní dirigenty, ale také na porotu, která díky ní udělila orchestru první cenu. V mažoretkové show se umístily české mažoretky taktéž na vrcholném místě a to díky choreografii ke skladbě „Do pochodu s Karlem Hašlerem“. Největším úspěchem bylo ovšem ocenění nejlepšího dirigenta festivalu, které získal Vladimír Vraňovský.

Mezi výše zmíněnými úspěchy je jistá propast trvající pět let, ve které orchestr nezískal žádné hodnotnější ocenění. Tuto skutečnost zapříčinilo střídání hudebníků v orchestru. Přesto si orchestr dokázal udržet svůj nastolený standart a zabránil tak úplnému úpadku kvality.

V třetí dekádě své existence se orchestr účastnil převážně soutěží mimo území republiky. V České republice soutěžil ve městě Brno v roce 1994 na „Mezinárodním setkání dechových hudeb“. DOM soutěžil ve vyšší třídě a to se skladbami: Miloš Machek – „Garden Party“, Pavel Staněk – „Svítání“ a Evžen Zámečník – „Trnka“. V porotě zasedal i Evžen Zámečník a v jeho hodnotícím listu je zapsáno k provedení skladby Miloše Machka: *„Tónová kultura*

²⁸ BLECHTA, Martin. Reprezentovali Jeseník v Belgii. *Jesenický týdeník*. Jeseník, 15. 10. 1992. Knihovna Vincenze Priessnitze. Sklad archivace. SIG neuvvedena.

velmi pěkná, ostré tempo, velmi ostré trubky, bicí někde polevil výraz (držet stále napětí!!!).“²⁹

Jak již vyplývá z výše znázorněného grafu, byla tuzemská účast na hudebních festivalech méně početná. Orchester byl účastníkem „Kmochova Kolína“ v letech 1990, 1994, 1995 a 1998. Byl to festival orchestrem nejvíce navštěvovaný. Ostatní festivaly, které proběhly na území České republiky, orchestr navštívil v letech 1990 – 1999 jen jednou. Šlo o následující akce: „FEDO Zlín“, „Festival dechových hudeb Zábřeh na Moravě“, „Festival dechových hudeb v Rýmařově“, „Festival dechových hudeb v Bruntále“ a „FEDO Štětí“.

3. 5. VSTUP DO 21. STOLETÍ

Při pozorování vývoje orchestru v letech 2000 – 2009 lze tvrdit, že pro něj byly tyto roky přínosné, co se ocenění kvality týče. Orchester si vybojoval mnoho ocenění různých charakterů. Nejvýraznějšími se stalo v průběhu jmenovaných let pět úspěchů.

V roce 2000 získal DOM titul Laureát mezinárodní soutěže Kmochův Kolín, byl odměněn diplomem absolutního vítěze a pohárem. To vše za provedení povinné skladby „Jara mládí“ od Františka Kmocha.

O dva roky později orchestr získal zahraniční ocenění Grand Prix v polském městě Leszno. Zde probíhalo slavnostní defilé k otevření nové dálnice, a poté soutěž dechových orchestrů. V tomtéž roku orchestr soutěžil na Slovensku v městě Trenčín na „Festivalu Karola Pádivého“, pro který secvičil skladbu „Tancuj, tancuj!“ v aranžmá Karla Bělohoubka. Za její provedení získal ocenění poroty a umístění ve zlatém pásmu. Cenu orchestru předal Jaro Pádivý, syn Karola Pádivého, kterého orchestr velmi zaujal. „*Přednes muzikantů jej dokonce*

²⁹ ZÁMEČNÍK, Evžen. Hodnotící list ze dne 8. 1. 1994. Uloženo v soukromém archivu Vladimíra Vraňovského.

zaujal natolik, že je požádal, aby v závěru festivalu zahráli při tradičním pietním aktu u hrobu otce.“³⁰

Čtvrtý titul v řadě je získán v září roku 2006 v Německu ve městě Bösel. Orchester získal ve své kategorii 1. místo, pohár pro absolutní vítěze a zlatou medaili, která byla určena organizačnímu vedoucímu Tomášovi Uhlířovi za dirigentský výkon.

Poslední ocenění, které vypovídá o vysoké kvalitě orchestru, bylo získáno v roce 2009 na „Mezinárodní soutěži velkých dechových orchestrů v Ostravě“. DOM pro tuto soutěž nacvičil skladby: Jaroslav Zeman - „Šťastný let“, Jan van der Roost- „Pusztá 4. část“, John Williams – „Symfonický pochod“ a Evžen Zámečník- „U Harabiša“. Pro ročník 2009 byla vybrána pro vyšší soutěžní třídu povinná skladba od zasloužilého umělce Jindřicha Pravečka „Rodný kraj“. Za provedení této skladby získalo jesenické těleso zvláštní uznání poroty. Celkově si z Ostravy odvezl orchestr umístění ve zlatém pásmu se svými 472 body z celkových 500.

Co se týče frekvence účinkování na tuzemských soutěžích, dá se zaznamenat pravidelná účast právě na „Mezinárodním festivalu velkých dechových orchestrů v Ostravě“. Druhou navštívenou soutěží byl „Mezinárodní festival dechových hudeb v Praze“, na které se umístil orchestr ve stříbrném pásmu.

V roce 2001 byla narušena organizační struktura orchestru. Po dlouhých 30 letech vedení orchestru odešel jeho zakladatel Vladimír Vraňovský do důchodu. Na místo prvního dirigenta byl dosazen František Mech, organizačním vedoucím zůstal Tomáš Uhlíř, který je zároveň jmenován druhým dirigentem.

V listopadu roku 2005 František Mech odešel z postu hlavního dirigenta a v orchestru došlo k dalším změnám. Hlavním dirigentem byl jmenován Tomáš Uhlíř a druhým dirigentem se stal učitel ZUŠ Jeseník Milan Domes.

³⁰ KRČOVÁ, Danuše. Orchester slaví úspěchy v zahraničí. *Olomoucký den*. Olomouc: Novotisk, 2002. č. 224. Knihovna Vincenze Priessnitze. Povinný fond. SIG 641. 412.

Všechny výše zmíněné úspěchy jsou důkazem, že i přes to, že orchestr během pěti let opustili dva dirigenti, dokázal si udržet svou kvalitu a věhlas.

Orchestr se během začátku nového tisíciletí začínal otevírat moderní technice. V roce 2003 natočil jeden díl do cyklu „A tuhle znáte?“. Dokument byl odvysílán toho roku v září. Důležitějším zlomem v historii orchestru se stalo natočení prvního studiového CD s názvem „Pozdrav mladých“. Natáčení proběhlo v září roku 2007 v Tonstudiu Rajchman ve Velkých Bojanovicích a trvalo pět dní. Celkem orchestr natočil 15 skladeb³¹ díky pomoci Aleše Podařila a několika lidí z řad personálu studia. Během měsíce prosince pak pokračovalo dotočení vybraných úseků skladeb. Disk byl pokřtěn na „Jarním koncertě“ orchestru o rok později, tj. 2008, a kmotry disku se stali: Vladimír Vraňovský, Aleš Podařil, Tomáš Uhlíř a Milan Domes. Celkově vyšlo CD v nákladu 1000 kusů, na natáčení se podílelo 71 členů orchestru. Ohlasy na CD se dostavily velmi brzy. Cituji e-mail Aleše Podařila: „...*Za mou osobu chci vyjádřit obdiv vaší práci. Jak víte, sám jsem činný v oblasti hudební jako učitel, manažer, režisér a dirigent a velmi dobře vím, „co TO obnáší“...Snad přijde i chvíle, kdy vám budu více nápomocen a do té doby jen přání: Vydržte! Plánujte, zkoušejte nemožné, propojte nespojitelné, „lámejte“ nezlomitelné..., a pak se vše dostaví s naprostou samozřejmostí.*“³²

Orchestr se stal v roce 2000 pořadatelem akce s názvem „Mezinárodní festival dechových hudeb Jeseník“³³.

³¹ Jiří Baier – „Pozdrav mladých“, Miroslav Machek – „Dobrý den, mistře Pravečku“, Jaroslav Ježek – „Bugatti step“, Ted Hugens – „Pavana in blue“, Ladislav Slavětínský – „Svět pochoduje“, Jan Holoubek – „Darujte růži“, Áda Rulíšek – „Jesenická polka“, arr. Jaroslav Bílý – „Červené jablčko“, Mojmír Bártek – „Studánečka“, Evžen Zámečník – „Rychlé šípy“ ze suity Foglariana, Pavel Staněk – „Balada“, John Kander – „New York“, Leonard Bernstein – „West side story“

³² PODAŘIL, Aleš. *E-mail ze dne 15. 4. 2008*. Uloženo v soukromém archivu Tomáše Uhlíře.

³³ Více o „Mezinárodním festivalu dechových hudeb v Jeseníku“ v kapitole 3.1.

Ojedinělým projektem v historii DOM se stala spolupráce se Smyčcovým orchestrem Jeseník³⁴, která vyvrcholila koncertem symfonického orchestru, který byl vytvořen z hráčů obou zmíněných těles. Celý nacvičený program byl reprodukován dne 27. listopadu 2004.

Během let 2000 – 2009 dochází k vyvažování reprezentace v zahraničí a reprezentace v České republice. Rozdíly ve výjezdech nejsou tak rapidní, jako v předchozích deseti letech. Orchester navštěvuje tradiční festivaly jako je „FEDO Zlín“, „Koletova Rtyň“, „FEDO Štětí“, „Pravečkův Lanškroun“ či „Kmochův Kolín“. Jak je již zmíněno, rozdíl v počtu není rapidní, zajímavé je ovšem sledovat, kam orchestr v novém tisíciletí vycestoval.

Během deseti let došlo k unikátní skutečnosti. Orchester vycestoval do vzdálenějších zemí: Mexika, Litvy a Tuniska.

Roku 2001 proběhlo turné, na které orchestr pozval honorární konzul České republiky pro Mexiko Radek Tichavský, který je zároveň jeden z bývalých členů orchestru. Do Mexika zavítalo celkem 65 členů orchestru na čtrnáctidenní turné, díky němuž orchestr projel šest států a dvanáct měst.³⁵ příjezdu z amerického kontinentu se hodnotilo turné v tisku takto: *„Někde byli lidé českou hudbou nadšeni hned při prvních tónech, jinde jim trvalo déle, než se do ní ponořili. Pokaždé byl ale ze stran publika obrovský ohlas.“*³⁶

Druhou zemí, kterou orchestr navštívil poprvé, byla Litva. Zde proběhl v městě Kretinga v roce 2007 „Mezinárodní festival dechových orchestrů a folklórních souborů“. Během pěti dní zde proběhlo několik koncertů a defilé ulicemi.

³⁴ Smyčcový orchestr Jeseník vznikl v roce 1984, jeho zakladatelkou je Zdeňka Kainarová. Během své existence podnikl několik zahraničních turné po Finsku, Dánsku, Belgii, Francii a Maltě. V roce 1998 natočil studiové CD, o rok později natočil doprovodnou hudbu k filmu „Živá voda“. V roce 2000 koncertoval v Praze společně s kapelou Priessnitz. V dnešní době má cca 30 členů ve věku 12 – 30 let. Dirigentem orchestru je po mnohých změnách od roku 2007 František Mech. MELICHERÍKOVÁ, Jitka. *Hudební tradice v Jeseníku po roce 1945*. Bakalářská práce. Univerzita Palackého Olomouc, 2012.

³⁵ Sahuayo, Celaya, Sahuayo, Irapuato, Rio Verde, Querétaro, San Luis, Potosí, Ecatepec, Metepec, Guadalajara, Atizapan a Tenango.

³⁶ FLUKSOVÁ, Silvie. DOM slavil v Mexiku obrovské úspěchy. *Jesenický týdeník*. Jeseník, 2001. č. 44. Knihovna Vincenze Priessnitze. Sklad archivace. SIG neuváděna.

V roce 2009 odletěl DOM do Tuniska do města Sousse, kde proběhlo několik koncertů a soustředění orchestru.

Mimo výše zmíněné země reprezentoval orchestr Českou republiku v Německu, Itálii, Francii, Chorvatsku a Řecku.

Zahraniční reprezentace a úspěch orchestru zaznamenalo také celorepublikové periodikum.

Mladá fronta dnes otiskla článek, v němž se píše: *„Jesenický orchestr patří v oblasti mládežnické dechové hudby do absolutní špičky v České republice a je dlouhá léta uznáván i jako jeden z nejlepších souborů Evropy.“*³⁷

3. 6. DECHOVÝ ORCHESTR MLADÝCH ZUŠ JESENÍK V SOUČASNOSTI

V současné době nelze shrnout působení orchestru ve větší míře. Prozatímní působení v letech 2010 - 2012 přineslo orchestru několik úspěchů a možností reprezentovat se v zahraničí. V roce 2010 to byl výjezd do Bulharska, kde proběhlo několikadenní turné po městech Sofia, Belogradchik a Montana. O rok později se DOM zúčastnil „Festivalu dechových hudeb Biala“ v Polsku a „Festivalu dechových hudeb Giulianova“. Zde se orchestru podařilo v národnostně různorodé soutěži vybojovat 1. místo v kategorii orchestrů. Poslední zahraniční reprezentace v roce proběhla na Slovensku ve městě Nová Dubnica, kde proběhl „Festival dechových hudeb“.

Z tuzemských festivalů byl orchestr účastníkem „Kmochova Kolína“, a poté soutěžil na „Mezinárodní soutěži velkých dechových orchestrů v Ostravě. Pro tento ročník bylo vyhlášeno povinnou skladbou „Festivo“ od Václava Nelhybela. Jesenický orchestr dále soutěžil se skladbami „Galop“ od Dmitrije Šostakoviče, „Prapory zavlaďte“ od Jindřicha Pravečka, „Český tanec č. 1“ taktéž od Jindřicha Pravečka a „Concertino pro klarinet“ od

³⁷ HÁNYŠ, Rostislav. Orchestr sklízí ceny: mladí hudebníci z Jeseníku získali prestižní ocenění. *Mladá fronta Dnes*. Praha, 2002. Č. 13(247). Střední Morava Dnes, s. D/4. Vědecká knihovna Olomouc. Běžný fond. SIG 302.336/ 13

Karla Bělohoubka, kde sólo zahrál bývalý žák ZUŠ Jeseník Jan Bartoň. Orchestru bylo uděleno umístění ve zlatém pásmu. Z hodnotícího listu porotce Jaroslava Šípa se dočteme následně: *„Předem oceňuji program, který byl zvolen úměrně k možnostem orchestru a zároveň se nevyhnul české tvorbě. Děkuji za Pravečka!!!“*³⁸

V roce 2012 orchestr získal dvě významná ocenění. V červnu to byl titul „Zlatá lyra“, což bylo umístění na 1. místě na soutěžním festivalu v polském Rybniku. V periodiku se o tomto úspěchu psalo následující: *„Laureátem festivalu se na základě rozhodnutí mezinárodní poroty stal Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník s dirigenty Tomášem Uhlířem a Milanem Domesem, jehož členové kromě hlavní ceny Grand prix polského ministra kultury „Zlaté lyry“ získali i zvláštní cenu poroty za nejlepší dramaturgii soutěžního vystoupení.“*³⁹

Po letních prázdninách odjel DOM do Španělska na soutěžní festival do města Malgrat de Mar. Zde proběhlo několik defilé ulicemi, koncerty a soutěž. Orchestr se prezentoval skladbami: „Festivo“ od Václava Nelhyba, „Hej, hore háj!“ od Miroslava Machka, „St. Thomas choral“ od Pavla Staňka a „Vjezd gladiátorů“ od Julia Fučíka. Celkem za svůj přednes získal orchestr 88 bodů z celkových 100 a stal se absolutním vítězem soutěže. Díky hodnotícímu listu belgického porotce Jozefa Ratajczaka se můžeme dozvědět, že se hodnotili kategorie: interpretace, technika, intonace a dynamika.

Co se týče nástrojového obsazení, v současnosti orchestr nemá obsazenou sekci fagot, kontrafagot, basová trubka a kornet. Počet skladeb uložených v archívu DOM je 1035.

Celkový počet hráčů v orchestru je 72. Unikátním jevem je skutečnost, že orchestr má během své existence průměrně stejný počet hráčů. Ačkoliv počet muzikantů kolísá, nebo se naopak zvedá nad číslo sedmdesát, nikdy v posledních třiceti letech počet členů neklesl pod číslo šedesát. Přesný počet bývalých hráčů je sčítán vždy po pěti letech fungování orchestru.

³⁸ ŠÍP, Jaroslav. Hodnotící list porotce ze dne 23. 10. 2011. Uloženo v archívu DOM.

³⁹ UHLÍŘ, Tomáš. Zlatá lyra putuje do DOM ZUŠ Jeseník. *Jesenický týdeník*. Jeseník, 2012. č. 26. Knihovna Vincenze Priessnitze. Fond volný výběr. SIG neuváděna.

K roku 2011 je to 355 bývalých hráčů. Mnozí z nich dnes fungují jako profesionální muzikanti v celorepublikově známých souborech.

Počet akcí, na kterých orchestr vystoupil je ke konci roku 1204 a počet dirigentů, kteří vedli orchestr je pět.

4. ANALÝZA REPERTOÁRU

DOM má ve svém archívu uloženo 1035 skladeb od různých autorů. Všechny tyto skladby byly alespoň jednou reprodukovány na veřejnosti. Při analýze repertoáru je vycházeno z metodiky Petra Lyka, která je uvedena v jeho práci *Dechový orchestr mladých v Krnově*⁴⁰.

Jako základní členění je použito dělení na skladby nonartificiální a artificiální. Bylo by vhodné vysvětlit tyto dva pojmy. „*Artificiální hudba, výraz pro hudbu, která se vyznačuje specifickými umělecko-hodnotovými aspiracemi.*“⁴¹ Jde vlastně o uměle zavedený pojem, který zahrnuje hudbu uměleckou, která sleduje estetické a hudební cíle. Příkladem mohou být rondo, sonatiny či klavírní koncerty. Protikladem pojmu je nonartificiální hudba, která mnohdy sleduje i mimohudební cíl. Zde je nutné podotknout, že repertoár orchestru není zaměřen pouze na jeden typ z výše uvedeného dělení a zasahuje do obou těchto sfér.

Jako zástupce artificiálních skladeb v archívu DOM můžeme uvést skladby současných autorů Mojžíra Bártka, Evžena Zámečnicka či Karla Bělohoubka. V repertoáru se nachází také skladby klasických autorů jako je Bedřich Smetana či Antonín Dvořák. Druhou skupinu, tedy nonartificiální skladby, zastupují pochody, taneční a lidová hudba. Příkladem je pochod Pavla Staňka „Compliment“ či polka od Ady Ruliška „Holka modrooká“. Závěrem tohoto dělení konstatujeme, že repertoár DOM tvoří převaha skladeb nonartificiálního typu.

Druhé dělení, které bychom mohli aplikovat na repertoár DOM, je rozdělení dle charakterů akcí, na kterých orchestr vystupuje. V tomto případě lze dělit repertoár na tři skupiny: soutěže, koncerty a defilé. V první skupině jsou zařazeny skladby artificiálního typu.

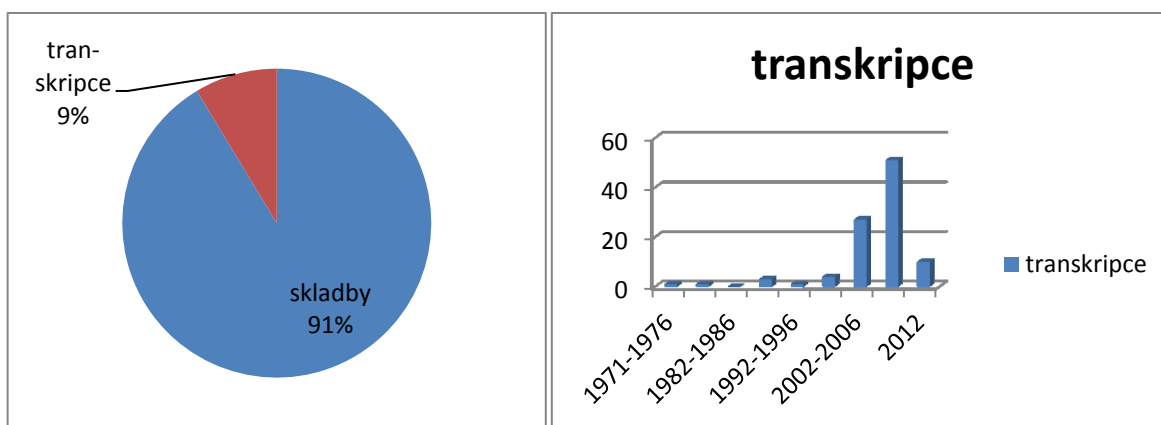
⁴⁰ Jde o dělení repertoáru na skupiny: nonartificiální a artificiální skladby, třídění dle hudebních slohů a dle kulturních akcí. LYKO, Petr. *Dechový orchestr mladých v Krnově*. Diplomová práce. Univerzita Palackého Olomouc, 2002.

⁴¹ FUKAČ, Jiří: Artificiální hudba, in: FUKAČ, Jiří – VYSLOUŽIL, Jiří: *Slovník české hudební kultury*. Praha: Edition Supraphon, 1997. str. 48.

Nejčastěji jde o skladby složitějšího charakteru, které jsou po uskutečnění soutěže mnohdy zařazeny do archívu a již nevytahovány. Jedním z důvodů je i skutečnost, že tyto kompozice vyžadují delší studium a nácvik. Přesto díky nim roste kvantita nacvičených skladeb i kvalita samotného orchestru. Díky soutěžním skladbám mají hráči možnost poznat nová díla a skladatele a možnost svého osobního hudebního růstu. Druhou skupinu hraného repertoáru tvoří skladby určené pro koncerty. Jde o směs umělejších a neartifických skladeb s mírnou převahou skladeb neartifických. Třetí skupinu skladeb, určených pro defilé, tvoří skladby neartifické. Jde o taneční písně, pochody a populární lidovou hudbu. Příkladem je velmi často reprodukováná skladba Emila Šolce „Šly panenky“.

Při použití třídění dle hudebních slohů jednoznačně převažuje v repertoáru tvorba 20. století. Skladby klasicistního typu se v repertoáru taktéž nacházejí, ale je jich poskrovnu. K jejich reprodukci dochází při výjimečných událostech či oslavách. Kupříkladu v roce 2012 došlo k zařazení skladeb Wolfganga Amadea Mozarta do programu vánočního koncertu v kostele Panny Marie Sněžné v Jeseníku.

Při dělení repertoáru z pohledu počtu transkripcí v celkovém množství skladeb, dochází k zajímavému úkazu. Lepší orientaci nám poskytnou následující grafy.

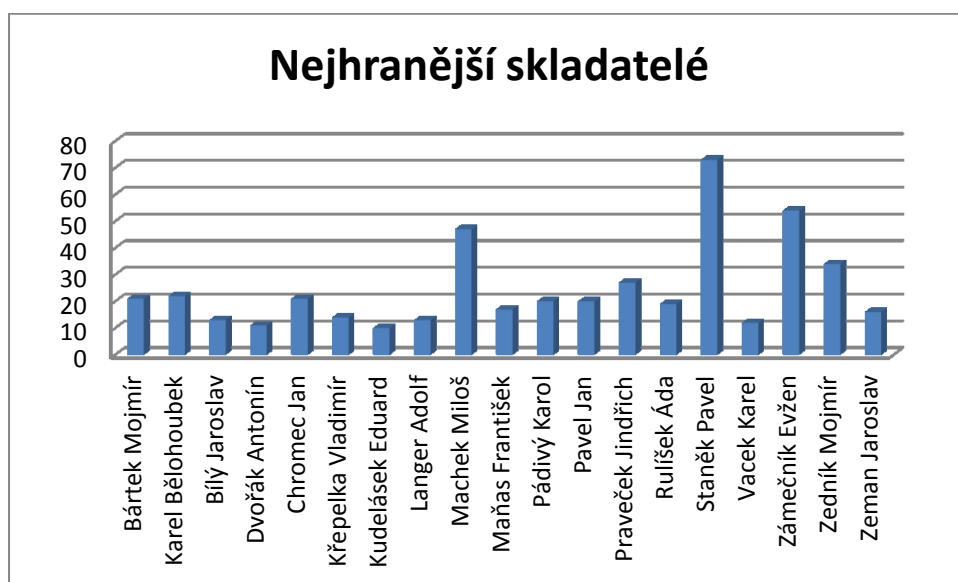


Z celkového počtu skladeb tvoří transkripce 9% repertoáru. Celkově z 1035 skladeb je 98 transkripcí. Zajímavostí je, že většinu získal orchestr až po roce 2005. Do té doby byl počet

získaných transkripcí v průměru jedna skladba ročně. Od roku 2005 se tento průměr zvedl na necelých 10 skladeb ročně. Druhý graf znázorňuje počet transkripcí reprodukovanych v rozmezí daných let. Velmi silnou dekadou se stalo rozmezí let 2002 – 2012. Tento jev je dán i vlivem úmrtí mnoha skladatelů činných na poli dechové hudby. Skladby v aranžmá jsou pro orchestr lehčeji získatelné a snadno nacvičitelné, jelikož mnoho melodií hráči podvědomě znají.

Jednu ze složek repertoáru tvoří skladby pro sólové nástroje s doprovodem orchestru. Sólistou se zde stávají takřka všechny nástroje, interpretují se i díla, kde se je tubový či pozounový sólový part. Kupříkladu skladba „Veselá tuba“ od Miroslava Fanty či Pavel Jan „Polonéza pro trombon“. Do programu se skladby zařazují pro celkové oživení koncertu.

K obecně nejčastěji uváděným autorům patří Pavel Staněk, Evžen Zámečník a Miloš Machek. K této skutečnosti také přispívá existence přátelských styků s těmito skladateli, kteří mnohdy komponují své skladby přímo pro DOM. Příkladem je kompozice „Znělka“ od Miloše Machka věnovaná žesťové sekci DOM. Výše zmíněné tvrzení dokládá následující graf.



V závěru analýzy lze konstatovat, že repertoár DOM ZUŠ Jeseník je svým složením podobný repertoárům jiných souborů, které se specializují na koncertní dechovou hudbu.

5. VLIV DECHOVÉHO ORCHESTRU MLADÝCH ZUŠ JESENÍK NA SOUČASNOU HUDEBNÍ KULTURU V JESENÍKU

Jak je již zmíněno v druhé kapitole práce, současná kultura v Jeseníku nijak značně neovlivňuje Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník. Naopak DOM ZUŠ Jeseník svou existencí působí podstatným způsobem na kulturu ve městě Jeseník. Do tohoto ovlivňování se zahrnují nejen veřejné výstupy tělesa ve městě, ale i Mezinárodní festival dechových hudeb založený pod hlavičkou DOM a vzniklé hudební soubory, které mají své kořeny právě ve výše zmíněném orchestru. V současnosti jde o kapelu Dynybyly band, Brass Band Šohaj a Orchestr Euroregionu Praděd. Každá z těchto tří skutečností je vnímána obyvateli města i samotným městem kladně, jelikož pomáhá rozšiřovat podvědomí o městu samotném a zlepšuje tak jeho turistický ruch.

5. 1. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DECHOVÝCH HUDEB JESENÍK

Mezinárodní festival dechových hudeb Jeseník (MFDH) je akce, která se koná tradičně v Jeseníku od roku 2000. Festivalu se účastní malé i velké mládežnické orchestry z České republiky i zahraničí. Celkově se na této akci průměrně sejde kolem 400 účinkujících. Nápad založit tuto akci patří Vladimíru Vraňovskému. Po debatách o financování a organizační struktuře celé akce proběhl roku 2000 jeho nultý ročník pod hlavičkou DOM ZUŠ a Městského kulturního zařízení. Šlo o prvotní pokus, který nedopadl z hlediska recenzí kladně. Festival trval tři dny, koncertovalo se na různých místech v okolí Jeseníku a jeden večer byl uspořádán pod hlavičkou starosty obce Česká Ves „Muzikantský bál“. O tomto plese se dozvíme z periodika následující: „*Snad proto, že dechové hudby bylo již dost ten den*

v Jeseníku, si ani českoveští do sálu nenašli cestu, a ten ještě kolem jedenácté hodiny takřka zel prázdnotou.“⁴²

Po neúspěšném pokusu se vedení DOM rozhodlo spolupracovat na uspořádání dalšího ročníku s městem Jeseník, Priessnitzovými léčebnými lázněmi, Základní uměleckou školou a Sdružením přátel umění. Zde byl počátek mnohaleté spolupráce, která trvá dodnes.

V počátku svého vzniku festival trval pouhé dva dny, od roku 2003 byl rozšířen o jeden den.

Během své existence se festival konal na několika místech. První ročníky proběhly ve městě Jeseník na Masarykově náměstí a v Priessnitzových léčebných lázních. Během několika let se místa koncertování rozrostla a v současnosti v rámci festivalu probíhají koncerty v: Lipové – lázních, Javorníku a Karlově Studánce. Festival má vždy svou základnu na jednom určeném místě. Toto místo se během existence orchestru měnilo v závislosti na vnějších faktorech. Zpočátku bylo centrum dění na Masarykově náměstí v Jeseníku. V roce 2006 se festival musel přemístit kvůli výkopovým pracím do areálu Základní školy Průchodní. Změna místa byla přijata kladně, což dokazuje článek v Jesenickém týdeníku. *„Změna místa festivalu slušela, diváci mohli odpočívat ve stínu stromů, což vzhledem k průměrnému věku přivítali.*“⁴³

V areálu se konal festival ještě následující dva roky, a poté byl opět přemístěn, a to přímo do Priessnitzových léčebných lázní, které jsou centrem festivalu dodnes.

Pro festival se každoročně hledají sponzoři, kteří by financovali jeho dění. Během jeho trvání byl sponzorován mnohými firmami, mezi nimiž jsou: Pfanner, Samson, Penzion U Lukáčů, Budějovický Budvar či Severomoravská energetika.

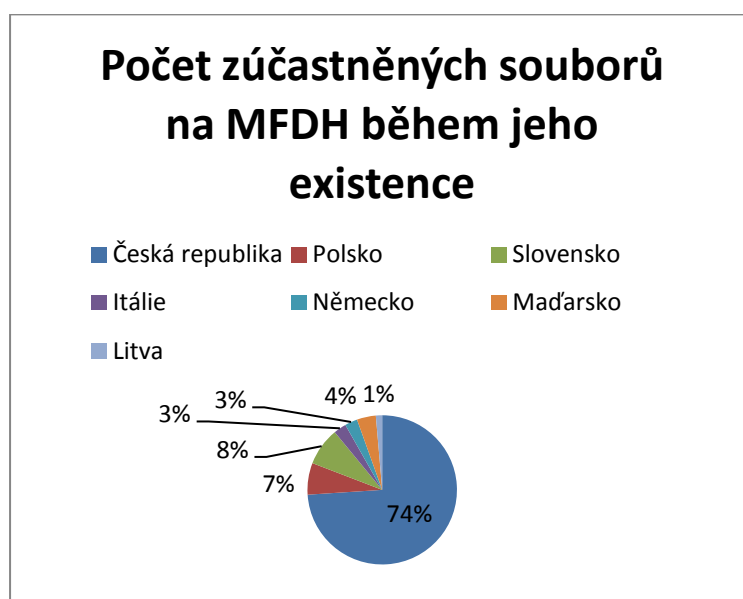
⁴² MALÝ, Jan. Muzikantský bál v Keslu bez zájmu. *Jesenický týdeník*. Jeseník, 2000. Č. 28. Knihovna Vincenze Priessnitze. Sklad archivace. SIG neuváděna.

⁴³ MALÝ, Jan. V Jeseníku festival dechových hudeb. *Jesenický týdeník*. Jeseník, 2006. Č. 27. Knihovna Vincenze Priessnitze. Sklad archivace. SIG neuváděna.

Každý ročník festivalu má podobný program. Během prvního dne, což je pátek, probíhají koncerty v odpoledních hodinách na určeném místě. Vesměs jde o kapely s menším počtem hráčů. Stěžejním dnem festivalu je sobota, kdy se koncertuje celý den v Jeseníku i v jeho okolí. Odpoledne se všechny zúčastněné soubory sejdou na jednom místě a uspořádají krátký monsterkoncert. Ve večerních hodinách je pro muzikanty i návštěvníky festivalu připraven Muzikantský rej, kde k tanci a poslechu hrají nasmlouvané kapely. V neděli probíhají poslední koncerty a rozloučení dirigentů již mimo veřejná prostranství. Každý ročník festivalu hostí několik kapel české národnosti a několik kapel zahraničních. Následující tabulka nám znázorňuje počet zúčastněných zemí na každém ročníku festivalu.

	Účast států na MFDH										
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Česko	4	4	5	6	4	3	5	5	5	6	7
Polsko	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1
Slovensko	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1
Itálie	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Německo	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Maďarsko	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
Litva	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0

Druhý graf znázorňuje počet souborů různých národností, které se průběhu existence festivalu této akce zúčastnily. Nejvíce souborů pocházelo z České republiky, druhou minoritní skupinou jsou soubory ze Slovenska a třetí z Polska.



Nutno poznamenat, že pozvání daného souboru závisí na více faktorech. Frekventovanější návštěvy MFDH jsou možné zaznamenat u kapel, které jsou spřátelené s DOM, nebo u souborů, které pocházejí ze spřátelených měst města Jeseník.

Organizátoři MFDH se snaží každým rokem organizaci festivalu vylepšovat. Během posledního ročníku byl pronajmut autobus, který vozil návštěvníky na koncerty kapel.

Festival konaný v Jeseníku láká stále více kapel. Mnohdy se stane, že již po uzávěrci programu žádají o účast další soubory, a to nejen české, ale i zahraniční. Celá tato akce propaguje Olomoucký kraj, ztraktivňuje region Jesenicko a stává se přílivem finančních prostředků pro město díky pobytu cizinců. Cílem festivalu je propagace dechové hudby a navazování spolupráce mezi mladými lidmi. Od roku 2011 se organizátoři rozhodli, že festival budou pořádat pouze v liché roky, tudíž 12. ročník MFDH proběhne v roce 2013.⁴⁴

Vztah existujícího festivalu a DOM je z výše psaného textu jasně vyplývající. Orchester je nejen každoročním účastníkem festivalu, ale také jeho zakladatelem a organizátorem. O bezproblémový průběh celé akce se starají soudobí dirigenti orchestru a členové DOM.

5. 2. DYNYBYLY BAND

Dynybyly band je nejnovější dechové uskupení vzniklé v Jeseníku. Její zakládající členové jsou současně členy DOM Jeseník. První schůzku zorganizoval student brněnské konzervatoře Zbyněk Kettner společně se studentem Janáčkovy konzervatoře v Ostravě Tiborem Novotným. Celé setkání proběhlo v létě roku 2012 v Uhelné a již po několika měsících se vykristalizovalo současné nástrojové obsazení: klarinet – Gabriela Kubánková, Lucie Vršanová, Eliška Patková, Dominika Furišová, Lenka Novotná; trubka doprovodná – Jan

⁴⁴ Mezinárodní festival dechových hudeb Jeseník. DOM ZUŠ Jeseník[online] ©2013[2013-4-13]Dostupné z: <http://www.dom.zusjes.cz/mfdh.php>

David; trubka – Tibor Novotný, Roman Gawlas, Filip Slovák; lesní roh – Zbyněk Kettner; tenor baryton a pozoun – Lada Kolompárová, Petr Benedikt, Jakub Mrva; tuba – Lukáš Zuber; bicí – Lukáš Kowalcze. Celkový počet hráčů je patnáct, v případě potřeby doprovodit skladbu zpěvem, zpívá Dominika Furišová a Zbyněk Kettner. V případě zájmu vystupují v kapele na koncertech i další spřátelení muzikanti.

Zkoušky souboru probíhají každý týden v pátek od 19 – 21 hodin ve zkušebně DOM na Březinově ulici. Organizační složku kapely má na starosti Zbyněk Kettner, o notový materiál a závěrečnou podobu hraných skladeb se stará Tibor Novotný.

Soubor se soustředí na provedení skladeb lidových a tanečních, v jejich repertoáru najdeme polky, valčíky i pochody. V současné době se kapela snaží doplňovat repertoár o moderní skladby vhodné k tanci a poslechu.

První vystoupení Dynybyly bandu proběhlo v Jesenickém pivovaru při příležitosti Festivalu piva dne 28. září 2011. Zde bylo v rámci programu odehráno: Antonín Žváček – „Dožínková“, Ladislav Kubeš – „Přerovanka“ či Jaroslav Ježek – „Babeta“. Momentálně se soubor připravuje na výstup na Muzikantském plese, který proběhne v Jeseníku dne 23. března 2013. Další vystoupení pro obohacení kulturního dění v Jeseníku proběhne zhruba měsíc po vystoupení na Muzikantském plese.⁴⁵

V tomto případě je zcela viditelná vazba Dynybyly bandu a DOM. Hráči výše zmíněného tělesa jsou současně členy DOM, zkoušky probíhají ve zkušebně orchestru a v případě potřeby se nástrojové obsazení rozšíří hráči DOM. Pokud bychom se zaměřili na hraný repertoár, Dynybyly band některé skladby získal v archívu DOM. Poslední skutečností, která utvrzuje vazbu těchto dvou těles, je pozvání Dynybyly bandu k účasti na Muzikantském plese, který pořádá Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník.

⁴⁵ *Rozhovor se Zbyněkem Kettnerem.* 10. 3. 2013. Uloženo v soukromém archívu Kateřiny Kubánkové.

5. 3. ORCHESTR EUROREGIONU PRADĚD

Orchestr euroregionu Praděd vznikl jako ojedinělý projekt muzikantů pocházejících z DOM Jeseník a ze spřáteleného polského souboru Bialska orkiestra deta (dále jen BOD). Spolupráce začala v roce 2010, kdy se orchestr z Polska přijel prezentovat na MFDH Jeseník. Zde vedení polského orchestru napadlo požádat o pomoc hudebníky z Jeseníku. Jednalo se o prozatímní obsazení nástrojových sekcí, které orchestru z Polska chybělo. Tehdy se zrodila myšlenka spojit vybrané členy DOM a celého BOD a vytvořit tak malý orchestr muzikantů dvou národností. Tento orchestr funguje od ledna roku 2011, pořádá koncerty převážně v Polsku⁴⁶ a dále v Jeseníku. Celkově má 45 členů, z toho z Jeseníku do Polska jezdí čtyři saxofonisti, 2 lesní rohy, 1 tuba a dva dirigenti – Tomáš Uhlíř a Milan Domes. Pokud je potřeba doplnit nástrojové obsazení, jsou nárazově osloveni členové DOM. Celé těleso zkouší v městě Biala na dvou místech, v Domě kultury a v sále Městského úřadu. V repertoáru orchestru najdeme klasické skladby od Johanna Strausse, dále skladby populární i popové. Notový materiál dodává archiv DOM i archiv skladeb polského orchestru. V minulém roce se BOD podařilo zajistit financování společného projektu z dotací Evropské unie. V letošní sezóně chystá orchestr účinkování v Prudniku, Albrechticích, Zlatých horách a v Zábřehu na Moravě.⁴⁷

5. 4. BRASS BAND ŠOHAJ

Tento band vznikl v roce 1989 z iniciativy bývalých členů DOM, kteří se chtěli i nadále angažovat v hudebním životě. První vystoupení proběhlo v tomtéž roce a to 30. října při akci zvané „Svíca“⁴⁸. Na postu kapelníka se během dvaceti tří let vystřídali čtyři hudebníci: Jiří Jermář, Miroslav Drescher, Tomáš Cetkovský a René Bouchal. Poslední jmenovaný je

⁴⁶ Biala, Rybnik, Jarnoltowek

⁴⁷ *Rozhovor s Tomášem Uhlířem*. 6. 3. 2013. Uloženo v archívu Kateřiny Kubánkové.

⁴⁸ Loučení se se svobodou bubeníka Brass Bandu Šohaj Jiřího Bouchala.

současným kapelníkem a také bývalým členem DOM a hráčem na trubku B. Zakládajícími členy Bandu jsou: Jiří Jermář, Miroslav Drescher, Zdeněk Fojtík, Tomáš Holeček, Aleš Holeček, Radim Linhart, René Bouchal, Milan Domes.

Zpočátku se zaměřovalo těleso na moravskou a českou lidovou hudbu, ale s příchodem dalších hudebníků bylo možné nacvičit i jiné hudební styly, ke kterým patří taneční hudba a koncertní skladby. Během doby působení kapela natočila jedno CD s názvem „Dojdi večer“ roku 1998. Celý tento projekt vznikl v nahrávacím studiu Tonstudio Rajchman v Dolních Bojanovicích. Na CD spoluúčinkovala Dechová hudba Závořané. Celkově Brass Band Šohaj natočil sedm skladeb: Děvče z Moravy, Stodolenka, Nebojte sa maměnko, Kmotřenka, Mně se líbí, Moravo Moravěnko, Frajírka z Hodonína.

Během své působnosti vystřídal několik zkušeben. Zkoušel v sále bývalé hasičské zbrojnice v Jeseníku, v tělocvičně v Bukovicích, v bývalém domě dětí a mládeže v Jeseníku, v Základní umělecké škole v Jeseníku a nyní je jeho působištěm bývalé loutkové divadlo v Jeseníku. Momentálně je v kapele 15 členů a následovné nástrojové obsazení: Martin Spáčil a René Bouchal - křídlovka, Michal Petřík - trubka, Milan Domes - tenor, Kurt Neubauer a František Mech - baryton, Marián Bandík - klarinet Es, Jan Bartoň - klarinet B, Radim Linhart - trubka Es, David Kouřil - trombon, Jakub Hájek - tuba, Jiří Bouchal - bicí, Jana Měkynová - zpěv, Zdenek Zezulka - zpěv, Tomáš Zápeca – zpěv.

Brass Band Šohaj vystupuje tradičně na lázeňských koncertech, společenských akcích a plesech v okolí Jeseníku.⁴⁹ Taktéž podnikl několik výjezdů do zahraničí, a to na koncert ve Švýcarsku, Německu, Polsku, Rakousku a Itálii.⁵⁰

⁴⁹ Rok 2008 – Kobylá nad Vidnávkou, Jeseník; rok 2009 – Velká Kraš, Velké Kunětice; rok 2010 – Karlova Studánka, Supíkovice; rok 2011- Černá Voda, Albrechtice; rok 2012 – Vrbno pod Pradědem, Černá Voda.

⁵⁰ *Rozhovor s Milanem Domesem*. 19. 3. 2013. Uloženo v soukromém archívu Kateřiny Kubánkové. *Srov.* Brass Band Šohaj. cz[online] ©2007[2013-4-13]Dostupné z: <http://bbsohaj.cz/index.php>

Pokud bychom měli porovnat vazbu Dynybyly bandu a Brass Band Šohaje na DOM, jednoznačným výsledkem je pevnější vazba Dynybyly bandu. Brass Band Šohaj je tvořen převážně bývalými členy, kteří již v orchestru nefigurují. Několik jeho hráčů ani členy orchestru nikdy nebylo. Dynybyly band je naopak tvořen aktivními hráči DOM. Ten jim poskytuje do jejich začátku již zmíněné prostory, notový materiál a v případě potřeby se Zbyněk Kettner a Tibor Novotný mohou obrátit s jakýmkoliv problémem na Tomáše Uhlíře.

Při porovnávání vazeb musíme také vzít v potaz, že obě kapely působí v hudební kultuře Jeseníku jinak dlouhou dobu.

6. ZÁVĚR

Cílem práce bylo podat ucelený historický a kvalitativní obraz o Dechovém orchestru Základní umělecké školy Jeseník. Během svého vývoje soubor prošel několika charakteristickými etapami. V prvním desetiletí existence šlo o prudký kvalitativní růst, kdy orchestr získával mnoho ocenění různého charakteru. Došlo ke spřátelení s Dechovým orchestrem mladých Krnov, což mělo dopad na zvyšování kvality hraných skladeb DOM. Dechový orchestr mladých Krnov patřil v 80. letech 20. století k nejlepším dechovým orchestrům v republice a hráči DOM Jeseník se snažili dosáhnout stejné úrovně. Druhá etapa proběhla v první polovině 80. let, kdy orchestr získal mnoho ocenění v zahraničí. Nejdůležitější byla reprezentace republiky v norském Hamaru, v belgickém Neerpeltu a německém Rostocku. V tomto období upadá počet získaných ocenění na tuzemských soutěžích, jelikož se orchestr soustředil na reprezentace v zahraničí. Poslední etapa trvala necelých deset let. Šlo o období častého střídání dirigentů v čele souboru. První změna proběhla v roce 1996 a poslední v roce 2005. Přesto si DOM dokázal udržet svůj nastolený standard a v každém desetiletí získal několik důležitých ocenění. Změna dirigentů sebou nesla také změnu hraného repertoáru. Zakládající dirigent orchestru Vladimír Vraňovský se ve výběru repertoáru soustředil převážně na nonartificiální hudbu. Druhý dirigent Martin Blechta v jeho výběru pokračoval, avšak došlo k zařazení artificiálních skladeb do repertoáru. Následující dirigent František Mech se soustředil na zvyšování kvality orchestru a zařazoval do repertoáru artificiální tvorbu a také skladby klasicistního slohu. Taktéž dochází k reprodukci symfonických dechových skladeb. Nynější dva dirigenti se snaží repertoár ozvláštňovat i jazzovou tvorbou a mnohými transkripcemi populárních skladeb, které si žádá publikum.

Repertoár DOM tvoří převážně skladby českých autorů. Skladatelé, se kterými byl orchestr v nejtěsnějším přátelském vztahu, se taktéž stali jedněmi z nejhranějších i z toho důvodu, že komponovali skladby přímo pro DOM ZUŠ Jeseník. Nejhranějšími autory dle statistiky je Miloš Machek, Evžen Zámečník a Pavel Staněk. První zmíněný napsal pro orchestr několik skladeb, mezi kterými je například jeho „Náš festival“ či „Znělka“. Za svého života byl významným dvorním skladatelem orchestru Ada Rulišek. Během svého života napsal pro orchestr několik skladeb, například polku „Jesenická“. Přesto jeho skladby nepatří mezi nejhranější. Druhou významnou skladatelskou osobností pro DOM se stal Vladimír Křepelka. Ten zkomponoval několik populárních lidových skladeb pro orchestr, kupříkladu „Dlouhé stráně“.

V samotné analýze repertoáru vyčteme z grafů rapidně rostoucí počet transkripcí v archívu orchestru. Je to zapříčiněno tím, že mnoho skladatelů dechové hudby je již po smrti a jejich místo není nikým nahrazeno. Proto dochází k vytváření transkripcí populárních skladeb.

Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník je jedním z nejstarších nepřetržitě fungujících souborů na Jesenicku. Během jeho existence se v něm vystřídalo velké množství hudebníků, z nichž někteří dnes působí v profesionálních hudebních tělesech. Specifikem orchestru je také počet hráčů, který se již od založení drží kolem čísla sedmdesát a lze tvrdit, že nikdy během jeho existence nekleslo pod padesát. Ve srovnání s krnovským orchestrem je zájem jesenické mládeže o členství v orchestru v současnosti rapidně vyšší. Všeobecně hráčů na dechové nástroje ve větších městech ubývá a mnoho souborů se v současnosti potýká s problémem nedostatečné nástrojové obsazenosti. V posledních letech se stává členství v DOM otázkou „rodinné tradice“. V orchestru hrají žáci, jejichž rodiče byly zakládajícími členy či sourozenecké dvojice.

V organizační struktuře DOM je jeden prvek, který je odlišný od ostatních orchestrů. Členové orchestru se podílejí nejen na tvorbě produkce hudby, ale také vytváří jistou samosprávu, která zasahuje do organizace aktivit orchestru. Hráči sami si vybírají, které pozvání na festivaly přijmou, které soutěže se chtějí zúčastnit, pomáhají při organizování ostatních hudebních aktivit a při administrativních pracích.

DOM svou činností značně ovlivňuje kulturu města Jeseník. Nejdůležitější skutečností je pořádání Mezinárodního festivalu dechových hudeb. V městě je tento festival vítán nejen příznivci hudby, ale také podnikateli, jelikož pro ně příliv návštěvníků a účinkujících festivalu značí vyšší finanční zisk. Samo město se touto akcí dostává do podvědomí a zvyšuje se jeho turistický ruch. Na existenci DOM navazuje i fenomén vznikání nových souborů, jejichž členové jsou, nebo byly, členy orchestru. Vznikem a fungováním těles se rozvíjí kultura Jeseníku a přilehlých Priessnitzových léčebných lázní převážně v období sezóny (květen – říjen), kdy soubory koncertují na atraktivních místech.

7. RESUMÉ

Tématem bakalářské práce je Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník. Celá práce je dělena na tři kapitoly. V první kapitole jde o zmapování veškerých vlivů, které působí na fungování orchestru. Druhá kapitola pojednává o historii výše zmíněného tělesa a je zde zařazeno i kvalitativní hodnocení jeho různých aktivit v průběhu celé existence pomocí bádání v pramenech a následného citování hodnotících listů, dopisů a recenzí. Celý historicko-kvalitativní vývoj je zpracován od založení orchestru roku 1971 do konce roku 2012. Třetí kapitola se věnuje vlivu Dechového orchestru mladých ZUŠ v Jeseníku na současnou hudební kulturu v Jeseníku, převážně Mezinárodnímu festivalu dechových hudeb v Jeseníku. V kapitole je zařazeno také několik hudebních těles, která vyrůstají z Dechového orchestru mladých ZUŠ Jeseník a v současnosti působí v Jeseníku a jeho přílehlém okolí.

SUMMARY

The topic of the thesis is Brass orchestra youth ZUŠ Jeseník. Whole task is divided into three chapters. The first chapter is about mapping the effects which influence the orchestra functioning. The second chapter discusses the history of the ensemble mentioned above and also qualitative rating of different activities during the whole existence is included. This was done by researching in historical sources followed by citing evaluation sheets, letters and reviews. Whole historical and qualitative evolution is elaborated since the foundation of the orchestra in 1971 to the end of year 2012. The third chapter is dedicated to influence of Brass orchestra youth ZUŠ Jeseník on the present musical culture in Jeseník, mainly on International festival of brass music in Jeseník. In this last chapter is also a couple of musical ensembles included, which grow out of Brass orchestra youth ZUŠ Jeseník and in present time operates in Jeseník and its surroundings.

ZUSAMMENFASSUNG

Thema meiner Bachelorarbeit ist Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník. Meine Bachelorarbeit ist in 3 Kapitel geteilt. Das erste Kapitel befasst sich mit der Auswertung aller Einflüsse, die auf das Funktionieren eines Orchesters wirken könnten. Das zweite Kapitel beschäftigt sich sowie mit der Geschichte des Blasorchesters, als auch mit qualitativen Bewertungen seiner Aktivitäten im Verlauf seiner Existenz und das mittels einer Quellenforschung und folgender Zitationen der Bewertungsurkunden, Briefe und Rezensionen. Die ganze geschichtlich-qualitative Entwicklung konzentriert sich auf die Jahre 1971 bis 2012, also auf die Entstehungszeit bis in die Gegenwart. Das dritte Kapitel umfasst dann die Einwirkung des DOM ZUŠ in Jeseník auf die gegenwärtige Musikkultur in Jeseník, überwiegend auf das internationale Blasmusikfestival in Jeseník. Im Kapitel findet man auch weitere Abzweigungen des Freiwaldauer Blasorchesters, die in Jeseník oder seiner nahen Umgebung wirken.

8. PRAMENY A LITERATURA

LITERATURA

FUKAČ, Jiří - VYSLOUŽIL, Jiří: *Slovník české hudební kultury*. Praha, 1997.

GROWKA, Květoslav. *Jeseník*. Litomyšl: Paseka, 2008.

HAJZEROVÁ, Michaela. *Historie a současnost Dechového orchestru mladých ZUŠ Jeseník*. Ostrava, 2009

HALOUZKOVÁ, Kateřina. *Základní umělecká škola v Jeseníku*. Olomouc, 2009

LEJSKOVÁ, Věra. *Franz Schubert v Jeseníku*. Brno: Bekros, 2006

LYKO, Petr. *Dechový orchestr mladých v Krnově*. Olomouc, 2002

MARTÍNKOVÁ, Michaela. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985.

MATUŠKOVÁ, Jitka. *Hudební život na Jesenicku s důrazem na XX. a XXI. století*. Brno, 2011

MELICHERÍKOVÁ, Jitka. *Hudební kultura po roce 1945*. Olomouc, 2012

PRAVEČEK, Jindřich. *Dechový orchestr*. Praha: Panton, 1987.

SOCHORA, Vít. *Historie a současnost Základní umělecké školy v Jeseníku*. Ostrava, 2002

SUCHOMELOVÁ, K. *Historie a současnost Základní umělecké školy v Šumperku*. Olomouc, 2011

Ada Rulišek jubilující. Šumperk: Okresní osvětový dům, 1968.

10 let Dechového orchestru mladých Lidové školy umění v Jeseníku. Jeseník: Osvětová beseda v Jeseníku, 1981.

20 let Dechového orchestru mladých Základní umělecké školy v Jeseníku. Jeseník: Osvětová beseda v Jeseníku, 1991.

25 let Dechového orchestru mladých Základní umělecké školy v Jeseníku. Jeseník: ředitelství Základní umělecké školy v Jeseníku, 1996.

30 let Dechového orchestru mladých ZUŠ Jeseník. Jeseník: ředitelství Základní umělecké školy v Jeseníku, 2001.

35 let Dechového orchestru mladých ZUŠ Jeseník. Jeseník: ředitelství Základní umělecké školy v Jeseníku, 2006.

40 let Dechového orchestru mladých ZUŠ Jeseník. Jeseník: ředitelství Základní umělecké školy v Jeseníku, 2011.

20 výročí založení Lidové školy umění v Jeseníku. Olomouc: Moravské tiskařské závody, 1968.

30 výročí založení Lidové školy umění v Jeseníku. Olomouc: Moravské tiskařské závody, 1978.

40. výročí založení Lidové školy umění v Jeseníku. Jeseník: Lidová škola umění Jeseník, 1988.

55 let ZUŠ – Jeseník. Jeseník: Studio 4, 2003.

60. výročí ZUŠ Jeseník. Jeseník: Základní umělecká škola Jeseník, 2008.

<http://bbsohaj.cz/index.php>

www.dom.zusjes.cz

www.jesenik.org

www.kcsvoboda.cz

www.priessnitz.cz

www.zdarbuh.cz

ARCHIVNÍ PRAMENY

Dopis Vladimíru Vraňovskému od Adolfa Langera ze dne 4. 12. 1979. Uloženo v soukromém archivu Vladimíra Vraňovského.

E-mail od Aleše Podaríla ze dne 15. 4. 2008. Uloženo v soukromém archivu Tomáše Uhlíře.

Hodnotící list Evžena Zámečnicka ze dne 8. 1. 1994. Uloženo v soukromém archivu Vladimíra Vraňovského.

Hodnotící list Jaroslava Šípa ze dne 23. 10. 2011. Uloženo v archívu DOM.

Hodnotící list poroty z Hamaru 1985. Uloženo v soukromém archívu Vladimíra Vraňovského.

Hodnotící list poroty z Purmerade 1989. Uloženo v soukromém archívu Vladimíra Vraňovského.

Jesenický týdeník č. 28 z roku 2000. Knihovna Vincenze Priessnitze. Sklad archivace.SIG neuvedena.

Jesenický týdeník č. 27 z roku 2006. Knihovna Vincenze Priessnitze. Sklad archivace.SIG neuvedena.

Jesenický týdeník ze dne 15. 10. 1992. Knihovna Vincenze Priessnitze. Sklad archivace.SIG neuvedena.

Jesenický týdeník ze dne 30. 10. 2001. Knihovna Vincenze Priessnitze. Sklad archivace.SIG neuvedena.

Jesenický týdeník ze dne 26. 6. 2012. Knihovna Vincenze Priessnitze. Fond volný výběr. SIG neuvedena.

Kroniky DOM ZUŠ Jeseník. Uloženo v archívu DOM ZUŠ Jeseník.

Kulturní zpravodaj Jesenicka. Jeseník: Osvětová beseda. Vědecká knihovna Olomouc. Běžný fond. SIG 286.413/1979

Mladá fronta Dnes. Praha, 2002. Č. 13. Vědecká knihovna Olomouc. Běžný fond. SIG 302.336/ 13

Olomoucký den. Olomouc: Novotisk. Knihovna Vincenze Priessnitze. Povinný fond. SIG 641.412.

Noordhollandse Courant de waterlander. 1978. Uloženo v soukromém archívu Vladimíra Vraňovského.

DOBOVÝ TISK

Jesenický týdeník

Kulturní zpravodaj Jesenicka

Mladá fronta dnes

Olomoucký den

ROZHOVORY

Rozhovor s Milanem Domesem. 19. 3. 2013. Pořízen Kateřinou Kubánkovou. Písemný záznam uložen v soukromém archívu Kateřiny Kubánkové.

Rozhovor s Tomášem Uhlířem. 18. 2. 2013. Pořízen Kateřinou Kubánkovou. Písemný záznam uložen v soukromém archívu Kateřiny Kubánkové.

Rozhovor s Tomášem Uhlířem. 6. 3. 2013. Pořízen Kateřinou Kubánkovou. Písemný záznam uložen v soukromém archívu Kateřiny Kubánkové.

Rozhovor s Vladimírem Vraňovským. 21. 2. 2013. Pořízen Kateřinou Kubánkovou. Písemný záznam uložen v soukromém archívu Kateřiny Kubánkové.

Rozhovor s Vladimírem Vraňovským. 1. 4. 2013. Pořízen Kateřinou Kubánkovou. Písemný záznam uložen v soukromém archívu Kateřiny Kubánkové.

Rozhovor se Zbyňkem Kettnerem. 10. 3. 2013. Pořízen Kateřinou Kubánkovou. Písemný záznam uložen v soukromém archívu Kateřiny Kubánkové.

9. PŘÍLOHY

9. 1. Příloha č. 1

Seznam bývalých členů orchestru

Dirigenti

BLECHTA Martin

MECH František

VRAŇOVSKÝ Vladimír

Flétna

ALBRECHTOVÁ Soňa

BAUEROVÁ Eva

BECHYNSKÁ Zlata

BUZKOVÁ Hana

DOŠKOVÁ Lucie

DVOŘÁK Václav

ĎUBKOVÁ Iveta

FROLOVÁ Jana

HALOUZKOVÁ Kateřina

HLOBILOVÁ Věra

JURČÍKOVÁ Miluše

KAŠPAROVÁ Martina

KRAINOVÁ Ivana

KOČÍBOVÁ Alena

KOUŘILOVÁ Michaela

KOVÁČOVÁ Alena

KOVÁČOVÁ Kateřina

KUBÁNKOVÁ Kateřina

KYJOVSKÁ Blanka

MELICHERÍKOVÁ Jitka

PETROVÁ Jana

PETRUŠ Oleg

PĚLUCHOVÁ Kristýna

PĚNKAVOVÁ Pavlína

PILNÁ Lucie

SKÝPALOVÁ Jana

ŠŇUPÍKOVÁ Dana

ŠPELDOVÁ Marie

TÁBORSKÝ Petr

TAZBÍRKOVÁ Marie

URBÁNKOVÁ Jana

URBANOVÁ Regina

VESELÝ Miroslav

VLČKOVÁ Veronika

ZUBER Marian

Klarinet Es

ŘEHÁK Jiří

VYROUBAL Tomáš

Hoboj

ANTONÍNOVÁ Ivona

DAVIDOVÁ Hana

DVOŘÁČEK Jindřich

FLUKSOVÁ Silvie

FRIEDRICHOVÁ Lada

KUBINCOVÁ Michaela

Fagot

ČÍHAL Tomáš

MAHR Robert

MRUG Robert

OSTRÝ Stanislav

Klarinet B

BANDÍK Marian

BARABÁŠOVÁ Kateřina

BLAHOVÁ Jana

BRONDA Alan

BŘEZINA Libor

CETKOVSKÝ Radomír

CETKOVSKÝ Tomáš

DĚRGEL Pavel

DOLEŽAL Martin

DRÁBEK Tomáš

DUTKA Radek

DVOŘÁK Jiří

FREMDER Eduard

GAJDOŠ Petr

HOLEČEK Aleš

HRAŠKO Jan

JAKUBÍČEK Jan

JAVŮREK Tomáš

JELENOVÁ Věra

JURČÍKOVÁ Dagmar

KAČMÁR Jan

KAČMÁR Petr

KALOUS Jan

KAŇOVSKÝ Jan

KLANICOVÁ Kamila

KRHÁNEK Daniel

KUČEROVÁ Veronika

KUŽÍLKOVÁ Kamila

LAKOMÝ Josef

LOUČNÝ Stanislav

LUKÁŠOVÁ Žaneta

LUKEŠOVÁ Leona

MACHÁČKOVÁ Zuzana

MALINEK Josef

MĚŘIL David

MOJDLOVÁ Dana

MONDEK Dušan

NEJEZCHLEBA Martin

NĚMCOVÁ Marcela

NEPUSTIL Rostislav

NETOLIČKOVÁ Radka

OBZINA Radek

OSTRÝ Vladimír

PALONCÝ Pavel

PETROVSKÝ Petr

PETŘEK Svatopluk

PODLAHOVÁ Michaela

PRETSCHOVÁ Iva

PROKŠENKA Petr

SEDLÁČEK Pavel

SLÁMA Petr

SOUKUP Antonín
SPURNÁ Hana
SUČKOVÁ Šárka
SVOBODA Filip
ŠKRABÁNEK Stanislav
ŠTULA Jaromír

ŠVUB Petr
TEOCHARIS Lukáš
TOBIÁŠ Radim
TRHLÍK Ladislav
TRHLÍKOVÁ Jana
TURICKÁ Jana

UHLÍŘ Tomáš
URBANOVÁ Šárka
VANIČKOVÁ Tereza
VŠETEČKA Vít

Saxofon

BECHYNSKÝ Vít
KUBÍČEK Jan

LEBDUŠKA Tomáš
NOVOTNÝ Martin

PRETSCHOVÁ Miriam
ŠVÁSTA Jan

Lesní roh

BABICOVÁ Jiřina
ČERMÁKOVÁ Hana
HÁJKOVÁ Petra
HAJZEROVÁ Markéta
HANÁKOVÁ Jana
HAUSNEROVÁ Monika
HOLÁSKOVÁ Renata
CHOVANČÍKOVÁ Helena
JANEČKOVÁ Petra
JEDLIČKA Jiří
JELENOVÁ Eva
JURKOVÁ Lada
KALINA Milan

KLÁROVÁ Iveta
KOCÚROVÁ Anna
KOHOUTEK Vladimír
KOZUBÍKOVÁ Helena
KRUPA Jan
MACHULOVÁ Zdena
MECHOVÁ Jaroslava
MESTICKÁ Monika
MOKOVÁ Jitka
NEUBAUER Petr
ORÁLKOVÁ Monika
PALZEROVÁ Tereza
PECHOUŠKOVÁ Lenka

PLESNIVÁ Ivana
PROCHÁZKA Radek
RÁBKOVÁ Iveta
RÁBKOVÁ Martina
SEDLÁČKOVÁ Silvie
SEDLÁČKOVÁ Veronika
ŠEVČÍK Martin
VÍTKOVÁ Veronika
VYSOKÁ Ilona
WROZYNOVÁ Vendula
ZÁHORSKÁ Markéta

Křídlovka

ALTMAN Miroslav
ANTOŠ Marcel
BARABÁŠOVÁ Anna
BLAHO Jiří
BLECHTA Martin
DAVID Jan
DOŠEK Petr
FRANČÁK Roman
FROLO Tomáš
HASINEC Martin
KADUBEC Jan
KAMARÁD Jaromír
KOPP Petr
KOPPOVÁ Květa
KOUTNÝ Leoš

KOZÁK Daniel
KRHÁNEK Lukáš
KRUTIL Miroslav
KŘIVÁNEK Zdeněk
KUBÁNEK Josef
KUMARCIS Petr
KUSÝN Zdeněk
KUSÝNOVÁ Anna
LANGER Jaroslav
MACEČEK Lukáš
MENŠÍK Robert
MORÁVEK Lukáš
MORONG Michael
MORONG Vladimír
PASTYŘÍK Milan

PAVELEK Radek
PERGLER Karel
PLAŠIL Jaroslav
PONCZA Roman
RICHTER Miroslav
SEKANINA Svatopluk
SLÁMA František
STANĚK Jaromír
STIBOR Jan
STROKA Stanislav
ŠTELCL Jakub
TONHAUSER Milan
VRŠAN Jakub
ZAPLETAL Jindřich

Tenor

BEŇO Miroslav
BLAŽEK Petr
BOCEK František
GLAUSCH Pavel
HANÁKOVÁ Ludmila
HÝBLOVÁ Kateřina
JAROŠ Jan

KNOTEK Jaromír
KROUPA Milan
PELC Rudolf
PLAŠIL Pavel
POLÁK Zdeněk
ŘEHÁK Pavel
SEDLÁK Libor

SLÁDEK Ervín
ŠMÍRO Vladimír
ŠMÍRO Zdeněk
ŠVAJKA Miroslav
VLACHOPULOS Janis
ŽAŽA Miloslav

Baryton

DRÁBKOVÁ Vlasta
DUDA Jiří
HANULÍK Leoš
KALINA Ladislav
KUNOVSKÝ Pavel

MATĚJ Jaromír
MECH Alois
MECH František
PERNICA Jiří
PLESKOTOVÁ Romana

PŘIKRYL Petr
VÁCLAVÍK Jan
VOZÁBAL Jiří

Trubka B

BOHDÁLEK Miroslav
BOUCHAL René
BUBENÍČEK Pavel
DRESCHER Filip
DRESCHER Miroslav
FOJTÍK Zdeněk
HUČÍK František
JEDLIČKA Jan

JERMÁŘ Jiří
KUBÁNEK Jiří
MADER Zbyněk
NOVÁKOVÁ Soňa
PELTZNER Josef
PETŘÍK Michal
RIBÁR Leoš
SOVA Ivan

SPÁČIL Martin
STANÍK Michal
ŠAK Zdeněk
TOMÁŠ Petr
VANÍČEK Tomáš
ZBOŘIL Rudolf
ZMELÍK Jan

Trubka doprovodná

ČERNÝ Zdeněk
ČÍŠECKÝ Jiří
FIALA Stanislav
JURČÍKOVÁ Martina
KAMARÁD Jiří
KLÁT Roman

LINHART Radim
LUKEŠ Vojtěch
MIKULEC František
MORONG Tomáš
OPRCHAL Jiří
PANTLÍKOVÁ Lenka

RICHTER Jan
SALA Marian
VYSLOUŽIL Lubomír
ZÁLEŠÁK Mojmír
ZAVŘEL Jaromír

Bastrubka

JUREČEK Jan

ŠKARPOVÁ Jana

ŠTĚTKA Jiří

Trombon

BOŘUTA Marek
DLUHOŠOVÁ Sylvie
DOMES Milan
DOŠEK Miroslav
HALÍČEK Libor
HOLIŠ Bohuslav
HOLIŠ Josef
HUČÍK Marek
JURČÍK Zdeněk

KAŇOVSKÝ Alexandr
KOUŘIL David
MATLOCHA Jiří
NEUBAUER Kurt
NOVÁK Radek
NOVOTNÝ Erik
OPRCHAL Petr
POŠTOLKA Martin
RÁBEK Michal

SALVA Pavel
ŠIKULA Tomáš
ŠEVČÍK Jan
ŠTĚPÁN Libor
TUTKO Ivan
TUTKO Miroslav
VALICOVÁ Pavlína
ŽAŽA Petr

Tuba

BARTOŠEK Radim
BLAŽEK Miroslav
BLAŽEK Zdeněk
ČAPEK Ivan
DUFEK Petr
GECL Miroslav
KAMENÍČEK Václav
KOČÍ Dalibor

KRIEGISCH Helmut
KULIČKA Libor
KVĚTÁK Luděk
MARČÍK Jiří
MIČKA Josef
MOJDL Lubomír
PETŘÍK Radek
POHL Tomáš

POLÁK Dalibor
RYBNÍČEK Otto
SCHNEIDER Jiří
SKOUPIL Josef
ŠEVČÍK Boris
VOLEK Ladislav
ZETOCHA Tomáš

Bicí nástroje

ADAM Ondřej
BABUNĚK Miroslav
BARTOŠ Alois
BOUCHAL Jiří
CACEK František
CUPÁKOVÁ Andrea
DORNIČÁK Jan
DVOŘÁK Petr
FLENDER Milan
HALÁT Milan
HOJKA Miroslav
HOLÁN Stanislav
HOLEČEK Tomáš

HUTYRA Libor
JURČÍK Zdeněk
JURČÍKOVÁ Gabriela
KOLOMPÁR Ladislav
KOLOMPÁR Marek
KOWALCZE Zdeněk
LANGER Tomáš
NELEŠOVSKÝ Petr
NOVÁKOVÁ Monika
OREL Milan
OŠKERA Jaroslav
ROZBORIL Simon
RYJÁČEK Karel

STAVIANIS Jakub
SUDOLSKÝ Jakub
TICHA VSKÁ Lenka
TICHA VSKÝ Radko
VRAŇOVSKÁ Jindřiška
VRAŇOVSKÁ Vladimíra
ZAVADILOVÁ Zuzana

9. 2. Příloha č. 2

Současné obsazení orchestru

UHLÍŘ Tomáš – umělecký vedoucí, dirigent
DOMES Milan – dirigent

Flétna

GAJDOŠOVÁ Pavlína
HORÁKOVÁ Simona
KOTKOVÁ Veronika
RAJSKÝ Vojtěch
ŠKARECKÁ Jana
TÁBORSKÁ Michaela
ŽERNÍČKOVÁ Klára

Klarinet Es

MATUŠKOVÁ Jitka

Hoboj

HOLUBOVÁ Lucie

Klarinet 1. B

BARTOŇ Jan
FURIŠOVÁ Dominika
NOVOTNÁ Lenka
PLHÁK Marek
VRŠANOVÁ Lucie

Klarinet 2. B

KUBÁNKOVÁ Gabriela
PIATKOVÁ Eliška
ZÁBRANSKÝ Patrik

Klarinet 3. B

KORIŤÁK Pavel
MACEK Pavel
ZJAVKA Lukáš

Saxofon Es alt

HÁJKOVÁ Barbora
OREL David
VRŠANOVÁ Barbora

Saxofon B tenor

FLENDER Milan
NOVÁK Vladimír

Saxofon Es baryton

JAKUBÍKOVÁ Radka
VLČKOVÁ Veronika

Lesní roh

DRESCHEROVÁ Nikol
HAJZEROVÁ Michaela
GRYGA Tomáš
KOLAŘÍKOVÁ Kristýna
KRAJÍČKOVÁ Jana
MORAVČÍKOVÁ Lucie
KETNER Zbyněk
ZUBEROVÁ Emílie

Křídlovka 1. B

GAWLAS Roman

Křídlovka 2. B

ČIŽINSKÝ Petr
DVOŘÁK František
POHL Marek

Tenor

JELENOVÁ Barbora
KABÁT Jan
ŠENKÝŘ Martin
ŠTELCL Jan

Baryton

KOLOMPÁROVÁ Lada
MRVA Jakub

Trubka B

BUČEK Tomáš
KRUTIL Miroslav
MRVA Miroslav
NOVOTNÝ Tibor
SLOVÁK Filip

Trombon

BENEDIKT Petr
DOMES Jiří
PROCHÁZKA Tomáš
VONDRUŠKOVÁ Ivana
ŽITKA Vladimír

Tuba F

VOPAT Jaromír

Tuba B

HÁJEK Jakub
OBIDOVÁ Eliška
ZUBER Lukáš
FILÍPEK Libor

Bicí nástroje

HANÁK Stanislav
MACEČEK Petr
ŠŤASTNÝ Josef
KOWALCZE Lukáš

9. 3. Příloha č. 3

Seznam skladeb v archívu DOM

Jméno autora	Název skladby
Abel Lex	Baby face
	Longstreet dixie
Adamský Vladimír	Kindbergští jodlíři
	Valašský tanec
Ambrož Antonín	K defilé
Anderson, Ulvaeus, Rice	Chess /2 části z muzikálu/
Andrejs Jaroslav	Kamenický pochod
	Trumpetová sonatina v rytmu
	Východočeský tanec
Anonym	Polská hymna
	Zpěv skřivana - arr. K.Bělohoubek
Arr. Bělohoubek Karel	Procházka světovými muzikály
arr. Hybš Václav	České vánoční koledy
Arr. Studnička Vladimír	Hejnal 800-lecia Rybníka
Arr.Hybš Václav	Slavné basfigury
Arr.Krebs Mirko	Směs českých hitů
	Směs operet
Badelt Klaus	Piráti z Karibiku - směs
Bach J.S.	Air
	Auf, Schmetternde tone
Bacharach Burt	Kapky deště
Baier Jiří	Kasace
	Pozdrav mladých
	Pražské svítání
	Taneční burleska
	Valašský prolog

Balling Mojmir	Velitel
Barroso Ary	Beat tango
Bártek Mojmir	Bluesový pochod
	Brazil
	Bystré hlavy
	Daniela
	Dialog
	Dream song
	Fragment
	Frýdlantské bolero
	Gezír
	Hrací kostka
	Chalupářský valčík
	In modo fanfare
	Legenda pro trubku
	Malovánky
	Pochod vyhořelých rutinérů
	Polydance
	S chutí do toho
	Studánečka
	Trbukyja
	Uprostřed města (Down town)
	Vzdálení příbuzní
	Zámecká fanfára
Beethoven Ludwig van	Europa hymne
	Europa hymne
	Europa-Hymne
	Óda na radost
	Óda na radost
	Pro Elišku
Bělohoubek Karel	Andante cantabile
	Balada
	Česká romance

	Habanera
	Hudba pro slavnost
	Chvilka rubáta
	Intrada
	Koncertino pro klarinet
	Kosí bratři
	Ozvěny
	Pekelný kvapík
	Piu avanti
	Polka pro dva
	Polka pro tři /křídlovka, tenor, bas/
	Rozmarné mládí
	Řeka přátelství
	Selanka
	Snění
	Ukolébavka
	Zastaveníčko
	Zdravice
	Žárošická polka
Béreš Viliam	Trumpety v náladě
Berlin Irving	Puttin' on the Ritz
Bernstein Elmer	Candide ouvertura
Bernstein Leonard	Sedm statečných
	West side story
Bílý Jaroslav	Čas návratů
	Červené jablčko
	Dávno přece víš
	Fox polka
	Karneval
	Letní podvečer /1.část ze Španělské suity/
	Mamince
	Melodie pro Santu
	Na Hradisku

	Pro pár krásných dnů
	Tanečnice /2.část ze Španělské suity/
	Tobogán
	Vstupní pochod
Bittmar Zbyšek	Latin dance party
	Mexický tanec
Bizet Georges	Carmen in pop
	Intermezzo z opery Carmen
Blaszczyk M.J.	Hejnal Miasta Rybnika
Boccherini Luigi	Madridská noční hudba
Brahms Johannes	Uherský tanec č.5
	Uherský tanec č.6
	Ukolébavka - arr.P.staněk
	Valčík A dur (+ As dur) - arr.K.Bělohoubek
Bruchmann Klaus Peter	Rhapsodisches - Intermezzo
	Spots
	Tag der freude
Břejšek Jindřich	Jarní rapsodie
	Lahovská polka
	Píseň pro trubku
	Pochody z celého světa
	Promenádní valčík
	Staré české pochody
Bucharov V.	Poljanka
Burian E.F.	Předehra socialismu
Caccini Giulio	Ave Maria
	Ave Maria
Cardon Roland	Isinga 25
Carts L./Lazaro E.di	E viva España
Cikker Jan	Pochod povstalců
Císař Miroslav	Nám se nechce domů
	Pojďte si hrát
	Radhošť

	Svátek v Perpignanu
	Štandrlé pro dvě trubky
	Třeboňská romance
	Valčík nestárne
	Veselé noty
Cocciante Richard	Ave Maria païen z muz. Notre Dame/zpěv/
Curtis E. de	Vrat' se do Sorenta
Čajkovskij Petr Iljič	Andante cantabile - arr.K.Bělohoubek
David Michal	Teď královnou jsem já
Del Borgo Elliot A.	Tryptich
Demel Miroslav	Hrátky alla cha-cha
Denza Luigi	Funiculi, funicula
Dobiáš Václav	Dnes Vám budem polku hrát
	Do dalších let
	Polka míru
	Příchod Rudé armády
	Zítřek je náš
Dondeyne Désiré	Symphonia Sacra
Doss Thomas	Triumphal prelude
Drdla Franz	Souvenir /arr.K.Bělohoubek/
Drejsl Radim	Píseň o Fučíkovi
Dudešek Petr	Překonej sám sebe
Dufek Jaroslav	Frýdlantská serenáda
	Hornický kahan
	Rtyňský
Ducháč Miloslav	Šťastné vánoce
Dumont Charles	Non je ne regrette rien "Ničeho nelituji"
Dunajevskij Isaak	Duet Stelly a Marko z operety Volný vítr
	Leťte holubi
	Polka z filmu "Kubánští kozáci"
Dusík G.	Píseň o rodnej zemi
Dvořák Antonín	Cavatina
	Largo

	Oči lásky
	Polka z České suity op.39
	Polonéza Es dur
	Pražské valčíky
	Slovanský tanec č.16
	Slovanský tanec č.7
	Slovanský tanec č.8
	Směs z opery Rusalka
	Z nového světa 4.věta ze symfonie
Fahrner Dieter arr.	Trumpet á Gogo
Fanta Miroslav	Veselá tuba
Fillmore H.	Lassus trombone
Fischer Jan F.	Mitrovická romance
	Nás je víc
Fišera Josef	Každému něco
	Kdo více
	Náš pozdrav
	Rozmarná - groteskní polka
	Rozpustilá - polka
	Vladimír
	Zdar sportu
Floyd Kramer	Music box dancer
Francia	Note in allegria
Friml Rudolf	Oslí serenáda
Friml Rudolf	Píseň Jimma - z operety Rose Marie
Fučík Julius	Florentinský pochod
	Sempre avanti
	Starý bručoun
	Uncle Teddy
	Vjezd gladiátorů
	Zvuky fanfár
Gajlík R.	Naší mládeži
Galovec Michal	B S P

Gelb E.	Exodus
Gershwin Georges	An American in Paris
	Porgy and Bess
Gistel Luc	A music park
Glorik Izidor	Tanec družby
Godard Benjamin	Berceuse - ukolébavka
Goldhammer Siegmund	Musikantenparade
Gounod Charles Francois	Offertorium
Granados Enrique	Španělský tanec č.5
Grieg Edward H.	Solvejžina píseň
Gruber Franz	Tichá noc
Grussmann Jaroslav	Saxy hrajte
Grussmann J.	Skotáčivé trumpety
Grussmann Jiří	Kapky rosy
Haan de Jacob	Concerto d'amore
	Crazy music in the air
	La Storia
	Ross Roy
	Variazioni in blue
	Virginia
Hajdušek Boris	Gräfenbergská polka
	Haviřovanka
	Kwaki kwak
	Na kmínku
	Pro radost (Fagotina)
	Přátelství
	Troják
	Večerní hudba
	Zlatá neděle
Handel G.F.	Grave a. feuerwerkmusik
	Hudba k ohňostroji
	Schneeberger bergmarsch
Händel/Schubert	Sarabanda a Trio

Hann J.	Young Amadeus
Hapka Petr	Hudba pro fontánu
Harrison George	Something /arr.Naohiro Iwai/
Hart L., Rodgers R.	Rodgers and Hart
Hartwig Hans	My dixieland
Hašler Karel	Do pochodu s K.Hašlerem
Haupt Horst	Bergfest - polka
	Bernsdorfer strassenmarsch
	Freizeit im jugendklub
Hausser Hans-Egon arr.	Swinging Glen Miller
Haydn - Hanniken	Koncert pro trubku
Haydn Joseph	Serenáda /sólo flétna/
Higgins John	Celtic ritual
Hilmar František Matěj	Vlastenka
Holoubek Karel	Darujte růži
Holzmann Abe	Blaze away
Horner James	My heart will go on /Titanic/
Howard Shore	Pán prstenu /LORD OF THE RINGS/
Hudec Adam	Posaunenreise
	Tenoristen flirt
Huggens Ted	Fascinating drums
	Ouvertura from New Baroque Suite
	Pavane in blue
	Rock train
	Song for lovers
Hutten Hans	Musik in B
	Saxonia
Chačaturjan Aram	Maškaráda
	Šavlový tanec
Chaplin Charlie	Světla ramp
	To je má píseň
Charvát Josef	Pozdrav mažoretkám
	Rok co rok

	Sólo má klarinet
Chopin Frederik	Polonéza
Chromec Jan	Astraleus
	Ať jim slunce svítí
	Baletka
	Děti se nás ptají
	Hornickému mládí
	Křížovatka
	Lesní nálada
	Melodram
	Na přátelství
	Našim přátelům
	Nejkrásnější přání
	Polonéza
	Popelčin valčík
	Předehra
	Sedemdesiat sukien mala
	Splněné přání
	Tanec holubiček
	Tanec kosů
	Tanec víl
	Veselá polka
	Závěr
Churchill Frank	Sněhurka a sedm trpaslíků
Chvalovský Karel	Na kolotoči
	Rozmarný pozoun
	Tancuj, tancuj
Iliev Diko	Dunavsko choro
	Slivenci pri Drava
Indrák,Dolák,Vaněk arr.	Beatles medley
	Fragmenty
J.Ch.Zeilinger	Tenor souvenir
J.Rich/R.Randolph	Benny Hill /Yackety Sax/

Janáček Leoš	Pilky - z Lašských tanců
	Ukvalské písně
Jandásek J.	Růžový sen
Jankovec Jaroslav	Hezky od podlahy
Jánský František	Valašský tanec
Jeníček K.	Chrasteký valčík
Ježek Jaroslav	Bugatti step
	Pochod mladých
	Pochod stoprocentních mužů
	Polonéza - z revue Golem
	Život je jen náhoda
Joachin Rodrigo	Concierto de Aranjuez
Jobim Antonio Carlos	The girl from Ipanema
Johnson Stuart	Old English Sea Song
Jonák Zdeněk	Jásavý furiant
	Malý chorál
	Mám ji rád
	Melodie
	Náš pozdrav
Joplin Scott	The Entertainer
Jovčev K.	Milevy skály
	Velingrad
Juchelka Miroslav	Čtyřlístek
	Fanfárová polka
	Holubička
	Horo vrať mi bílý den
	Landovská polka
	Optimistický pochod
	Rejdovačka
	Verbuňk
Kaempfert B.	Strangers in the night
Kaláb Josef	Zítřek patří nám
Kálmán Imre	Čardášová princezna - duet Silvia, Edvin

Kander John	New York, New York
Keller K. arr.	St. Louis blues marsch
Ketelbey Albert W.	Na perském trhu
Kilar Wojciech	Polonez z filmu "Pan Tadeusz"
King K.L.	Allied Honor
	American Way
	Big four
	Free World
	Miss Liberty
Kmoch František	Kmochovy pochody
	Letem světem
	Na motoru
	Na motoru /arr.E.Zámečník/
	Na nivách
	Píseň o vlasti
	Po starodávnu
	Romance
	Zlatá Praha
Kofroň Jaroslav	Dovádivé pozouny
Koleta Karel	Jen žádné loučení
	Kyzivát
Komzák Karl	Barataria
Koudelák B.	Líbezná
Kovanda František	Cestou domů
Kovařovic Karel	Havířská polka
Kraeydonck Jan van arr.	Hey baby (Uh, Ah)
Krautgartner Karel	Čert ví proč
Kresler F.	Vídeňská romance
Krotíl Zdeněk	Klarinetové blues - 3.č. z taneční suity
	Rychlý foxtrot, Tančíme waltz
Kruliš Václav	Náš sólista
	Veselý fagotista
Křepelka Vladimír	Dlouhé stráně

	Křepelinka
	Na uvítanou
	Nadějné mládí
	Natřásaná
	Pochod novoborských dětí
	Polka z Moravy
	Pozdrav Chebu
	Při měsíčku
	S úsměvem jde všechno líp
	S úsměvem jde všechno líp
	Úsvit
	Vrátím se k Vám
	Vrtěná
Kříž Antonín	V idilickém háji
Kubeš Ladislav	Když se pšenka zelenala
	Netolická polka
	Píseň života
Kučera Leopold .	Kytíčka
	Liškadu
	Světu mír
	Zábřežská mazurka
Kudelásek E., Železnák F.	Tři revoluční písně
Kudelásek Eduard	Burleska
	Capriccio
	Festivalový pochod
	Passo-doble
	Přátelské pozdravy
	Přehlídka evergreenů
	Tarantela
	Ve 3/4 taktu s Karlem Vackem
	Veselá estráda
	Veselá je dědina
Kurpinski K.	Pochod I.brygady

	Warszawianka
Kužel Oldřich	První kroky
	Zvítězí mládí
Kwiatkowski Julian	Mazur z kantylena
Lai F.	Bilitis - Ty mě smíš i lhát
Landowski Leon	Wiwat
	Wiwat - pochod
Lange W.	Dixie
Langer Adolf	Brušperačka
	Bujarý
	Con brio
	Klarinetová polka
	Lehké prsty
	Lehké prsty
	Malý estrádní valčík
	Mladí sólisté
	Mladí sólisté
	Mladí sólisté
	Reminiscence
	Slovo má štěbenec
	Zamilované klarinety
Laštůvka Josef	Romance pro trubku
Latin trad.	La bamba
Lay Francis	Bilitis /sólo soprán sax nebo trubka nebo lr/
	Příběh lásky
Lefevre Raymond	Pochod z filmu Četník ze St.Tropez
Leinberg P.	Tři bílé břízy
Lennon J., McCartney P.	Yesterday
Lepič Bohumil	Autostráda
Lidová	Tancuj tancuj
	Ty Žarošské zvony /z žarošických písní mariánských/
Limke Paul	Humoreska pro fagot
	Předehra

Linek Jiří Ignác	Korunovační fanfára
Loewe Frederick	My fair lady
Loffler Willi	Dixie Parade
	The big opening
Loos Emil	Kladenská
Lopez Victor arr.	Fiesta tropicale
Löwe F.	My fair lady /směs/
Mácha Otmar	Jubilejní předehra
Machek Miloš	Bum - au
	Clip for Žďas
	Dobré ráno kosme
	Dobrý den mistře Pravečku
	Dobrý den pane Swing - IV.
	Dobrý večer, slečno Slow - III.
	Ej polana
	Garden party
	Hudba v linkách
	I. Slovácký verbuňk
	II. Hanácký svatební valčík
	III. Valašská polka
	Intrády
	Intrády pro ÚHF MV
	IV. Večerní nálada ve Slezsku
	Kdyby byla Morava
	Kolotoč
	M club
	Mazurka z rodinného alba
	Motorpal
	Náš festival, Hej, hore háj
	Náš pochod
	Naše děvčata
	Naše jaro
	Naše slavnost

	Naši kluci
	Ohně na horách
	Ozvěny Beskyd
	Parafráze na Políčko pole
	Podlužácký verbuňk
	Povídání
	Pro Věrku
	Selanka
	Svítání
	Šarovec
	Tanec družby
	Toto loto
	U nás
	V. Zemi k svátku
	Večerka - III.část z Vojenské suity
	Veselo veselůčko
	Vzlétni holubice míru
	Vzpomínka na swing
	Waltz - II.
	Za lepší zítřek
	Začínáme beguinem - I.
	Znělka (pro DOM Jeseník)
Machek Vincenc	Pochod Místeckých skautů
Malina Jaroslav	Staročeská muzika
Malý Zdeněk	Sympatie
Maňas František	Česká suita : Sousedská, Polka, Furiant
	Dálnice
	Dovádivé klarinety
	Hipp - hurrá (La bostella)
	Na horách
	Polonéza z Hradce
	Pozounový valčík
	Preludium

	Předehra
	Schmankerl - polka
	Slovácký tanec č.4
	Slovácký tanec č.5 (+ 388 Expres)
	Slovácký tanec č.6
	Slovácký tanec č.7
	Špačci
	Valašské hory, Sehradské mámy
	Veselý basista
Mañas Václav	Kocour v botách
	Rožnovské hodiny
Mañas Václav ml.	Pozdrav Venuši
Mancini Henry	The Pink Panther
Marat Zdeněk	Nej, nej, nej /z muzikálu Rebelové/
Marek Jaroslav	Hajá, hajá
Maren J., Vítů L.	Fagotela
	Mládí pochoduje
	Moreska
	Taneční téma
	Veselá cesta
Maršík Josef	Východočeská polka
Martinů Bohuslav	Děvče z Moravy
	Památník Lidicím
Mascagni Pietro	Intermezzo sinfonico - intermezzo
Mashimo Toshio arr.	Mission Impossible Theme
Matěj Jožka	De el Acha
	Na Košackém vinobraní
	Pochod SSM
McLean Don	American pie /performed by Madonna/
Mey Johan de	James Bond 007
Michna Adam Václav	Česká loutna - 4 části
	Intráda z Loutny české
Moniuszko Stanislaw	Mazur - z opery "Straszny dwór"

Monti Victor	Čardáš
Morali J.	Y.M.C.A
Moross Jerome	The big country
Morricone Ennio	Mission
Morricone Mey de	Moment for Morricone
Mozart W.A.	Adagio /II.věta z klarinetového koncertu/
	Andante pro flétnu a orchestr
	Arietta z opery Figarova svatba arr.P.Staněk
	Turecký pochod
	Ukolébavka
Muller József	Fejérvári induló
Myška Rudolf	Dixie
Nacio Herb Brown	Singin' in the rain
Nejedlý Vít	Vítězství bude naše
Nelhýbel Václav	Festivo
Němec Ladislav	Brněnská polonéza
	Junior
Nováček Rudolf	Castaldo
	Castaldo - arr.K.Bělohoubek
Nowowiejski Felix	Rota
Nývlt Antonín	Kapitán Římek
	Kapitán Římek
Offenbach Jacques	Kankán
Oliva Jan	Neonová uspávanka
	Zdravím tě písničkou
Ondráček Vladimír	Dva delfíni
Osterling Eric arr.	Big band classics
Pádivý Karol	
	Čardáš
	Defilé, Slovenský, Rehák, Pozdrav z Bud.
	Grafinger
	Hategana

	Okolo Súče
	Padlým hrdinům
	Pochod textiláků
	Pochod textiláků
	Pozor na vlak
	Předehra 1848 - Rušaj junač
	Předehra ke slavnosti
	Signal - polka
	Slovenský tanec
	Slovenský tanec
	Slovenský tanec č.2
	Sobášné piesně
	Súčanské čardáše
	Tři kusy - Intrada, Serenáda, Tanec
	Vajnorská
Paes Jan	General Maczek
Palouček Alois	Má země zpívá
Palouček A., Pikart L.	Má země zpívá, Zpíváme slunci
Panceri/Mengali/Zelli	Vivo per Lei
Pankiewicz J.	Witaj Polsko
Parlow Albert	Amboss - polka
Pauer Jiří	Májová polka
Pavel Jan	Beatové nešpory
	Fuga a variace in F
	Hop nebo trop
	Inaugurační hudba in Es
	Jižní noci
	Když kvetly šeríky
	Letní aleluja
	Malá tanečnice
	Návrat šmoulů
	Olomoucká polka
	Ouvertura na vlastní téma

	Pochod gen.Lafayette
	Polonéza pro trombon
	Putovali hudci
	Rag - time
	Slavnostní setkání
	Teče voda z hrubé vody
	Vánoční pastorely
	Vzpomínání
	Vzpomínka na swing
Pavel Jan arr.	Romantické fragmenty světových mistrů
Peter Oscar	Cirkus Renz
	Cirkus Renz
Petr Ferdinand	Jásavá
Petr Zdeněk	Píseň pro Kristýnku
	V městě Kroměříži
Petrík A. arr.	Cestu znám jen já . . .
Petrík Anton	Východoslovenský tanec č.2
Petzný Josef	Solarka
Poděšř Ludvík	Zavátý chodníček
Pohl Jindra	Když hrají mazurku
Poncar Josef	Přes dvě vesnice
	Vy zvonky v Loretě
Poschl J.	Veselica veselá
Potužník Josef	Fanfárový pochod
Prášil František	Poľanky, poľanky
Praveček Jindřich	Český tanec č.1
	Český tanec č.3
	Český tanec č.4
	Defilé úspěchů
	Dostaveníčko
	Dynamic
	Festivalový den
	Jarní idylka

	Koncertní polonéza
	Krkonošská romance
	Květy míru
	Kytička mladým
	Libuška
	Maminčina pohádka
	Mladost radost
	Muziko, hrej
	Podřípským krajem
	Posvícení
	Prapory zavlaďte
	Rodný kraj
	Tancuj, tancuj
	Vítězným krokem
	Všem pro radost
	Výprachtická lípa
	Země milovaná
	Zlaté mládí
	Znělka "Kmochova Kolína"
Procházka M., Studnička V.	Idylka
Přecechtěl Zbyněk	Okolo Bečvy
	Rapsodie
	Suvenýr
Přikryl Metod	Passo-doble
	Rudý květ
	Sklářská romance
	Tanečnice z Jerevanu
	Vítězný den
Ptáček Václav	Pojďte s námi
Purcell Henry	Suite
Quarantto, Satori, Peterson	Time to say goodbye /Con te partiro/
Raskin A.	Ajnava
Reed Alfred	Fourth Suite for Bamd

Revaux J., Francois C.	My way
Roost Jan Van der	Arsenal
	Pusta - 4 cikánské písně
Rozbicki Andrzej	Marsz, marsz Polonia
Rubinstein Artur	Melodie
Rulíšek Áda	Budovatelská polka
	Danula - mia
	Festivalový pochod
	Holka modrooká
	Hospůdka pod kaštany
	Jesenická polka
	Krnovská polka
	Kytička pro maminku
	Moravo krásná
	Na kole
	Píšťalička
	Pochod sportovců
	Promenádní valčík
	Proto nám kapela
	Romance
	Start
	V košické dolině
	Venkovanka
	Vesele s Ádou Rulíškem
Rundel Siegfried	Schloss Horneburg
	Wir grusen mit musik
Rundel Siegfried arr.	Happy Marching Band
Ruprecht Teo	Don Quichote /groteskní pochod/
Růžička Oldřich	Poděbradská brána
Sak Tomáš	Jesenické pastorále
	Na výsluní
	Pozdrav přátelům
	Veselá regata

Sebregts Ron arr.	Abba gold
Sedláček Bohuslav	Velkoměstská předehra
Seidel Jan	Když se dva setkají
	Kupředu zpátky ni krok
	Setkání
Senneville de Paul	Balada pro Adélku
Shaw Artie	Concerto for clarinet
Schaster K.	Rychlé trumpety
Scheider Manfred arr.	Hands up
Schneider W.	Trombone dreams
Schonberg C.M.	Les Miserables (Bídníci)
Schrammel Johann	Wien bleibt Wien
Schubert Franz	Ave Maria
Skotská lidová	Valčík na rozloučenou
Slavětínský Ladislav	Svět pochoduje
Slavík Jiří	Veselá polka
Slovenská lidová	Čardáš pro klarinet
Sluka Hynek	Šťastné staré slunce - spirituál
Smatek Miloš	Jugoslávský tanec
Smetana Bedřich	Galop bajaderek
	Libuše
	Prodaná nevěsta - árie Kecal , Jeník
	Předehra k opeře Hubička
	Slavnostní předehra
	Vzpomínka na Plzeň
Smíšovský Blahoslav	Až hudci zahrajú - směs
Smith W.Robert	Encanto
Sommer Franz	Ramberg marsch
Sousa John Phillip	Pod hvězdnatou vlajkou
	Washington Post March
Spanilý Petr	Amoretta
	Claudia
	Karneval loutek

	Rozmarná dívčina
Staněk Pavel	4 Adagia
	4 Parafraze na české lidové písně
	Adagio e presto noc fuoco
	Amen
	Andantino pro trubku a orchestr
	Anterra
	Aria barocca
	Balada
	Barcarola
	Barokní téma
	Blue train
	Cikanská romance
	City - melody
	Clarinessa
	Compliment
	Čardáš
	Česká taneční suita
	České noty č.2
	České preludium
	Dlouhá míle
	Duettino
	Fantasia Bohemica
	Gloria sancti
	Hudba pro Michaelu
	Chrám sv.Tomáše
	Jako pírkó
	Jaro přichází
	Kolumbus
	Legenda
	Lidová polonéza
	Malá serenáda
	Malá serenáda NEW VERSION

	Marine majoretten marsch
	Mateřídouška
	Merenda
	Minimusic fantasy
	Moravská suita
	Moravské imprese
	Moravské téma
	Morning has broken
	My country
	Na slavnosti
	Nocturno pro eufonium
	O radosti
	Palačinková polka
	Pohádková suita
	Polonéza
	Pozounové kroky
	Právě včas OUVERTURA BRILLANTE
	Promenáda
	Romance pro tenor
	Rondo
	Řecká serenáda
	Sedmikráska
	Sólo pro orchestr
	Sonatina classica
	Songs from the east end
	Stará píseň
	Starý ruský valčík
	Svítání
	Svižně
	SWING !
	Tarantela
	Televizní kvapík
	Televizní polka

	Vánoční zpěvy
	Večerní nálada
	Večerní píseň
	Věčerní píseň
	Vesnický valčík
	Waiting for the sun
	Za horami
	Zahajovací pochod
Stanislav Josef	Se zpěvem a smíchem
Sternvald Jiří	Pátý jezdec
Stolte Siegfried	Partita fur blasorchester
Strašek Emil	Zpíváme míru
Strauss Johann	Meet the bat
	Radecký marsch
	Radetzky marsch
	Tisíc a jedna noc
Strauss Richard	Tak pravil Zarathustra
Studnička Vladimír	Beskydské nocturno
	Canzona
	Píseň vycházejícího slunce
	Po Slezsku
	Pojď si s námi hrát
	Radostné mládí
	Ráno bývá moudřejší
	Staré hanácké tance 17.století
Studnitzky Norbert	Böhmische weihnacht - ČESKÉ VÁNOCE
Suk Josef	Sousedská
Sullivan F., Peterik J.	Eye of The tiger
Suppé von Franz	Light cavalry - Lehká kavalérie
Svoboda Karel	Jsi můj pán
	Nechte zvony znít
Szwed Józef	Cirkus music
	Sygnal Zlota Lira

Šálek Robert	Májový tanec
	Mládežnická suita
	Slovácká rapsodie
Šíp Jaroslav	Stvoření světa
Škrobák Ferdinand	Furiant
	Svorně k cíli
Škroup František	Kde domov můj
Šlitr Jiří	Babeta
Šostakovič Dmitrij	Galop
	Píseň míru
	Slavnostní zdravice
Štolc Emil	Vivat Praga
Tátoš Vojtěch	Horehronský parobci
Tempest Joey	The final countdown
Tesař Karel	Kastaněty
	Skočná
	Sváteční polka
Togl Zdeněk	Promenádní suita
Toman V.	Směr Praha
Tomeš Zdeněk František	Jesenická polka
	Lesácká
trad.	Russian Gipsy Song
	Svatí pochodují
	Tha ballad of Danny Boy
Trojan Václav	Fanfára z filmu Špalíček
	Skočná
	Žabák
Tulikov S.	Jsme pro mír
	Jsme pro mír
Uhlíř František	Pražské metro
	Romance pro trubku
Uhlíř Jan	9.květen
Vacek Karel	Ale ne

	Cikánka
	Černá noc
	Dvanáctkrát Vacek
	Láska nehněvaná
	Malá písnička
	Písničky
	Plechová polka
	Pro Jarmilku
	Skřivánek zpíval
	Šumařinka
	Tichou dědinou
Vačkář D.C.	Pyšná princezna /směs/
Vačkář Václav	Šohaj
Valdauf Karel	Motoristická polka
Vejvoda Jaromír	Já ráda tancuju
	Kvetou máky /polka/
	Škoda lásky
	Zelené háje
Vejvoda Josef	Pochod mažorettek (Zbraslavský)
Verdi Giuseppe	Předehra k opeře Nabucco
	Přilitek Alfedo - Brindisi z opery La Traviatta
	Triumphal Scene from Aida
Vernet Ernest	Ces hommes, aux doigst de feé
Viader Josep	Els Segadors
Vipler V.A.	Cestička k domovu - z operety Bílý oficír
Vítů Ladislav	Kamenická polka
	Náš máj
	Pro tatínka
	Vesničanka
Vlak Kees	Caribbean concerto
	My secret song
	New York Ouvertura
	The new village

	Western rapsody
Voborský A.	Z celého srdce
Volf Jiří	Cirkus Humberto
	Expres (u č.343)
	Polka ze Statenic
	Rebel
	Vivat - polka
	Zdar festivalu
Volf Jiří arr.	Valčík na rozloučenou
Vomáčka Jaromír	Permoníci
	Vršovická polka
Wagner Otto	Annaberger Bergmannsmarsch
	Steigermarsch
Waignein André	Marsch de la cavalerie ardennaise
Walters Harold L.	Instant koncert
Webber A.L.	Angelika /melodie z muz. Fantóm opery/
	Highlights from Cats
	Jesus Christ Superstar
	Máří Magdalena
	Máří Magdalena
	Memory
	Neplač pro mne má Argentíno
	Pie Jesu /úryvek z Requiem/
	The Phantom of the opera
Weinhauer Jaromír	Kvapík
Weiss/Creatore/Peretti	The lion sleeps tonight
Williams John	Fanfára svobody
	Fantasy - z filmu E.T. a Star wars
	Hook
	John Williams in concert
	Olympic spirit
	Symfonický pochod
	The symphonic marches

Williams R. Vaughan	Norfolk rhapsody
Willson Meredith	76 trombónů
Wilmar Marco	The horseshoe stompers (Kopyta)
Wonder Stevie	Song`s in the key of life
Zámečník Evžen	Allegro brillante
	Bitva u Slavkova
	Concertino Giocoso
	České noty
	České vesnické obrázky
	Dvě písničky kamarádky
	Festivo ben ritmico
	Foglariana
	Havířská romance
	Hukvaldská serenáda
	Ivančena
	Jarní fanfára
	Jubilejní pochod
	Junácká suita
	Kuchařské dostihy
	Kuchařské dostihy
	Lašská polonéza
	Lašská polonéza
	Lašské slunce
	Lipinská polka
	Malá serenáda
	Melodie Karla Kolety
	Menuet 3. část z Dětské symfonie
	Místecká polka
	Moravská rapsodie
	Moravské preludium
	Musica Morava
	Na českou notu
	Optimistický kvapík

	Ozvěny tance
	Pochod FIJO Cheb
	Poslední valčík
	Pržeňská polka
	Překonej sám sebe
	Půlnoční serenáda
	Romance pro dva
	Rondo buffo aneb Deštivá komáři svatba
	Selský tanec
	Scherzo
	Sojuz-Apollo
	Studio kamarád
	Synkopen los!
	Španělské metamorfózy
	Tango
	Trnka
	U Harabiša
	U Veličků
	U Zbuja
	Vánoční interludia
	Veselí trubači
	Xylophone party
	Zoologická suita
	Zpod Lysé hory
	Žabáci a brontosauři
Zamphir G.	Píseň osamělého pastevce
Zavadil Rudolf	Pro mou holku
Zedník Mojmir	Zpíváme s kapelou
	Zlatá brána
	Za tó našó stodolenkó
	Věžeňská
	Valčík pro trubku
	Valčík pro lesní roh

	Tanečné fantasie
	Škádlivky pro dva pozouny
	Studentský valčík
	Smutek v srdci
	Slavnostní hudba
	Serenáda pro trombon
	Rondo
	Písničko pojd' si námi hrát
	Na chalupě
	Mírová výzva
	Kouzelná dřívka
	Intermezzo pro flétnu
	Hezký den
	Hanácká serenáda
	Haló děvčata
	Haló děvčata
	Variace na lidové téma
	Tanec pro dvě trubky
	Svátek pionýrů
	Stříbrná (Brilantní) předehra
	Pionýrskou stezkou
	Okolo Bystřice
	O mamince
	Nezbedná písnička
	Mládí dneška
	Jedeme do Jeseníku
	Jak šel Honzík do světa
	Hanácký motiv
Zeller Matvej	Azerbajdžanský tanec
Zeman Jaroslav	Bílá noc
	Estrádní kvapík
	Jaroušová
	Koncertní polonéza

	Kvapík pro 4 pozouny
	Pozdrav pozounů
	Pozdrav z jihu
	Pro Katušku
	Promenádní polka
	Přátelům
	Rozmarná
	Šťastný let
	Veselý valčík
	Větroplach
	Vivat tromboni
	Zátavská
Zima Jan	Stadion
Zimmer Hans	Pearl Harbor
Zuna Karel	Mallet man
	Ruská píseň
	Marsz Jastrzobie
	Marsz chorazych
	Hluboká řeka
	Barevné blues

9. 4. Příloha č. 4

Seznam souborů, které se zúčastnily Mezinárodního festivalu dechových hudeb v Jeseníku

rok	Název souboru
2001	Dechový orchestr Haná Uničov
	Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník
	Moravanka
	Podolanka
	Societa filharmonica Selci Itálie
2002	Bojnická kapela Slovensko
	Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník
	Dechový orchestr ZUŠ Zábřeh
	Stadtkapelle Neuburg Německo
	Stříbrňanka
	Záhorská kapela
2003	Brass band Šohaj
	Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník
	Jesenická dvanáctka
	Jezerka
	Moravská Veselka
	Ostrowska orkiestra koncertowa Polsko
2004	Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník
	Dechový orchestr mladých ZUŠ Krnov
	Maguranka Slovensko
	Oškerova dechovka
	Posádková hudba Olomouc
	Rozmarýnka
	Vlčnovjanka
2005	Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník
	Filarmonica Braccio Fortebraccio Montone Itálie
	Hasičská kapela z Hulína
	Křídlovanka
	Móri Fúvoszenei Egyesület Maďarsko
	Velký dechový orchestr mladých Zlín
2006	Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník
	Jugendblasorchester Neuburg an der Donau Německo
	Moravská osma
	Slezanka
	Székesfehérvári Ifjúsági Fúvoszenekar Maďarsko
2007	Bludověnka
	Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník

	Hudba při Hasičském záchranném sboru Olomouckého kraje
	Křídlovanka
	Młodziejowa Orkiestra Deta Rostarzewo Polsko
	Móri Fúvószeniei Egyesület Maďarsko
	Vacenovjáci
2008	Bojnická kapela Slovensko
	Boršičanka
	Dechový orchestr ZUŠ Zábřeh
	Dechový orchestr ZUŠ Jeseník
	Hasičská kapela Olomouc
	Stadtkapelle Klosterneuburg Rakousko
	Stříbrňanka
	Vejúnas Kretinga Litva
2009	Dechový orchestr Nová Dubnica Slovensko
	Bludověnka
	Dechový orchestr mladých ZUŠ Jeseník
	Hudba při Hasičském záchranném sboru Olomouckého kraje
	Młodziejowa orkiestra deta Rostarzewo Polsko
	Straňanka
	Šohajka
2010	Bialska orkiestra deta Polsko
	Bojané
	Dechový orchestr Nová Dubnica Slovensko
	Dechový orchestr ZUŠ Zábřeh
	Harmonie Šternberk
	Maguranka Slovensko
	Večerka
2011	Dechový orchestr Nová Dubnica Slovensko
	Moravanka
	Moravští muzikanti
	Orkiestra Deta Gorazdze Polsko
	Police Symphony Orchestra
	Šarovec

9. 5. Příloha č. 5

Fotografie



Priessnitzovy léčebné lázně



Masarykovo náměstí v Jeseníku



První vystoupení orchestru dne 1. května 1971



Norsko – Hamar 1985



Orchestr před radnicí v Jeseníku roku 1995



Vánoční koncert v kongresovém sále v Priessnitzových lázních v roce 2008



Koncertní defilé orchestru Kmochův Kolín 2011



Orchestr při Jarním koncertu 2012



Vladimír Vraňovský – zakladatel orchestru



Martin Blechta – dirigent orchestru v letech 1995 – 1996



František Mech – dirigent orchestru v letech 2001 - 2005



Tomáš Uhlíř – umělecký vedoucí orchestru



Milan Domes – současný dirigent orchestru



Brass Band Šohaj

ANOTACE

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE	
Název práce	Dechový orchestr mladých Základní umělecké školy Jeseník
Název v angličtině	Youth Brass Orchestra of Elementary Art School Jeseník
Datum zadání	2011-05-17
Datum odevzdání	2013-04-24
Vysoká škola, fakulta, katedra	Univerzita Palackého v Olomouci Filozofická fakulta Katedra muzikologie
Autor práce	Kubánková Kateřina
Vedoucí práce	Mgr. Petr Lyko, Ph. D.
Abstrakt v ČJ	Cílem práce je podat historicko – kvalitativní obraz o Dechovém orchestru mladých Základní umělecké školy Jeseník. Práce obsahuje vedle historických faktů také analýzu repertoáru a pojednává o hudebních souborech vyrůstajících z Dechového orchestru mladých Základní umělecké školy

	Jeseník.
Abstrakt v AJ	The goal of the thesis is to give you integrated historical - qualitative representation of Brass orchestra youth ZUŠ Jeseník. The thesis contains apart from the historical facts also analysis of repertoire and discusses the musical ensembles growing from Brass orchestra youth ZUŠ Jeseník.
Klíčová slova v ČJ	Mezinárodní festival dechových hudeb Jeseník, dechový orchestr, hudební kapely působící na Jesenicku
Klíčová slova v AJ	International festival of brass music in Jeseník, brass orchestra, musical ensembles operating in Jesenicko
Rozsah práce	Úvod – závěr: 42, slov 10 915, znaky včetně mezer 74 646
Přílohy vázané v práci	Seznam bývalých členů DOM ZUŠ Jeseník, Seznam současných členů DOM ZUŠ Jeseník, Seznam skladeb v archívu DOM ZUŠ Jeseník, Seznam souborů, které se zúčastnily Mezinárodního festivalu dechových hudeb v Jeseníku, fotografie