

UNIVERZITA JANA AMOSE KOMENSKÉHO PRAHA

BAKALÁŘSKÉ PREZENČNÍ STUDIUM

2017-2020

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Zuzana Přívorová

Renesanční náměty v soudobé muzikálové tvorbě

Praha 2020

Vedoucí bakalářské práce:

Prof. PhDr. Michaela Soleiman pour Hashemi, CSc.

JAN AMOS KOMENSKY UNIVERSITY PRAGUE

BACHELOR FULL-TIME STUDIES

2017-2020

BACHELOR THESIS

Zuzana Přivorová

Renaissance themes in the present musical production

Prague 2020

The Bachelor Thesis Work Supervisor:

Prof. PhDr. Michaela Soleiman pour Hashemi, CSc.

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracovala samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpala, v práci řádně cituji a jsou uvedeny v seznamu použitých zdrojů.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v univerzitní knihovně.

V Praze dne 17.2. 2020

Zuzana Přivorová

Poděkování

Ráda bych na tomto místě poděkovala Prof. PhDr. Michaele Soleiman pour Hashemi, CSc., za její velmi cenné rady a trpělivost při vedení mé bakalářské práce.

Anotace

Práce s názvem *Renesanční náměty v soudobé muzikálové tvorbě* krátce přibližuje historii o vývoji muzikálu, zohledňuje oblíbené muzikálové náměty. Týká se především námětů inspirovaných renesancí, které autoři převádějí do muzikálové podoby a uvádějí se v České republice a celosvětově. Výzkum byl zaměřen na osoby, které se pohybují v muzikálovém prostředí a diváky, kteří navštívili muzikál *Galileo*.

Klíčová slova

Muzikál, námět, renesance, Divadlo Hybernia, divácké hodnocení, *Galileo*, *Mefisto*

Annotation

The Bachelor thesis with the title Renaissance themes in the present musical production it brings, in brief, the history and development of musicals. The work deal with popular musical themes It contains, above all, themes inspired with Renaissance which autors transfered in to musical forms and are played in the Czech republic and the world. The research was directed to persons working in musical setting and spectators who visited the musical Galileo.

Keywords

Musical, themes, renaissance, Hybernia Theater, spectators rating, Galileo, Mefisto

ÚVOD.....	8
TEORETICKÁ ČÁST.....	10
1 HISTORIE A VÝVOJ MUZIKÁLU	10
1.1 Předchůdci muzikálu	10
1.2 Svět.....	11
1.3 Světoznámé muzikály.....	13
1.4 Československo	16
1.5 Porevoluční vývoj muzikálu.....	18
2 RENESANCE	21
2.1 Námět	24
2.1.1 Užívané náměty v muzikálech	25
2.1.2 Renesanční náměty	26
2.1.3 České muzikály s renesančním námětem.....	27
2.2 Galileo	32
2.2.1 Obsah	32
2.2.2 Tvůrci.....	33
2.2.3 Tvůrčí tým.....	34
2.3 Mefisto.....	35
2.3.1 Obsah	35
2.3.2 Tvůrci.....	36
2.3.3 Tvůrčí tým.....	37
2.4 Muzikály s renesančním námětem ve světě	37
3 PRAKTICKÁ ČÁST I.	40
3.1 Metodika výzkumného šetření	40
3.2 Cíle práce.....	40
3.3 DISKUSE I.....	59
4 PRAKTICKÁ ČÁST II.....	65
4.1 Metodika výzkumného vzorku - Diváci.....	65
4.2 Cíle	65
4.3 Diskuze II.	75
ZÁVĚR	78
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	80
SEZNAM TABULEK A GRAFŮ.....	85

ÚVOD

V bakalářské práci se zabývám renesančními náměty v soudobé muzikálové tvorbě. Téma jsem si zvolila na základě svého zájmu o muzikál a také proto, že již čtvrtou sezónu pracuji v oblasti kultury, konkrétně právě muzikálu. Pokud jde o hlavní témata práce, v pasáži historii muzikálu se zaobírám jeho předchůdci a více i titulem, který je považován za muzikálový vůbec první. Pojednávám o dalším důležitém prostoru pro vývoj muzikálového světa, kterým byla divadelní centra v americké Broadwayi a britském West Endu. Uvádím, že jedním z mezníků pro český nebo spíše československý muzikál bylo dílo *Gentleman*, které má jistou spojitost se světoznámým muzikálem *West Side Story*. Největší boom však muzikál v České republice zažil až v devadesátých letech díky zvýšenému zájmu diváků, a hlavně díky manažeru a producentovi Adamu Novákovi.

Ve své práci nemohu opomenout samotné téma renesance a námětu jako takového. V renesanci prošlo výtvarné umění a literatura obrozením ve vztahu k antickému umění a jeho ideálům. Uvedené můžeme považovat za jednu z interpretací cest k dílům italského básníka Giovanniho Boccaccia, španělského autora Miguela de Cervantese anebo nejznámějšího básníka a zároveň představitele vrcholné anglické renesance Williama Shakespeara. V České republice jsou renesanční náměty muzikálů populární: v této souvislosti jmenujeme muzikály *Dekameron*, *Romeo a Julie*, *Hamlet*, *Kiss me, Kate*, *Muž z kraje La Mancha* a v neposlední řadě stále uváděný muzikál *Galileo a Mefisto*. Muzikál *Galileo* autora Janka Ledeckého pojednává o renesančním astronomovi a fyzikovi Galileu Galileim. Téma tohoto díla je velmi aktuální, protože se jedinec snaží se svými výroky o pojetí světa a vesmíru obstát před společností. Druhým muzikálem, který je zasazen do renesanční Florencie, je muzikál *Mefisto* autora Zdeňka Zelenky. Spojitost uvedených dvou muzikálů spatřuji v místě, kde se odehrávají, a to ve Florencii, jež byla jedním z center renesance. Dalším sekundárně spojujícím prvkem těchto dvou děl je pražské Divadlo Hybernia, kde jsou muzikály uváděny. Ve světě jsou uváděny muzikály *Romeo a Julie* v moderní úpravě *& Juliet*, *Kiss me, Kate*, *As you like it* anebo *Don Quixote* či *Mona Lisa – Das musical*.

Druhá část je praktická, rozdělena na podkapitoly I. a II. První část je věnována výzkumnému šetření mezi respondenty, kteří pracují v kultuře konkrétně v oblasti muzikálu. Cílů bylo na základě osobních zkušeností v takové práci stanoveno několik. Za jeden z nejdůležitějších považuji hodnocení respondentů formou krátké recenze muzikálů Galileo a Mefisto.

Podkapitola II. se věnuje názorům divákům. Výzkumným vzorkem byli diváci muzikálu Galileo po konkrétním lednovém představení. Cíle pro tento výzkum byly též stanoveny na základě mých pracovních zkušeností. Za důležité východisko praktické části práce pokládám divácké „známkování“ jednotlivých složek, jmenovitě režie Šimona Cabana, hudby Janka Ledeckého, hereckého obsazení, kostýmů Simony Rybákové a vůbec z dojmu uvedeného představení. Tyto složky byly vybrány záměrně, protože všechny dohromady vytvářejí celek díla.

TEORETICKÁ ČÁST

1 HISTORIE A VÝVOJ MUZIKÁLU

Muzikál není přesně definovatelný. Vznikl v New Yorku jako mladá forma populární divadla. Běžně mívá dvě díla a spojuje prvky činohry, operety, variete a opery. Bývá zvykem, že muzikál je inspirován literárními předlohami a užívá prostředky pop music, jazzu a tance. Složení muzikálů můžeme rozdělit na tři prvky: příběh, libreto a hudbu. Jedná se tedy o spojení hudby, slova a tance - dochází k syntéze. Ovšem muzikál se za svou dobu působení stále vyvíjí a nelze ho jednoznačně začlenit.¹

Muzikál neboli tedy Musical je zkratka původních dvou slov, musical comedy tedy hudební komedie.² Název měl divákům vysvětlit, co se bude na jevišti odehrávat. Pod přídatným jménem Musical comedy – hudební komedie, že půjde o komedii, Musical play – drama a Musical Fable – zhudebněná pohádka. Tato označení by byla, jak pro tvůrce, tak pro diváky dlouhá, proto z toho vytvořili jednoslovný název Musical – Muzikál. Původ muzikálu je jednoznačně z americké Broadwaye, tam prochází vývojem stále.³

1.1 Předchůdci muzikálu

V Americe vznikala vlastní forma zábavy. Vznikaly tzv. minstrel show, což přispělo k poznání černošského folklóru. Bílí přistěhovalci se setkávali s černými otroky. Předváděli komickou píseň, interpret byl většinou běloch s nabarvenou tváří na černo, s kučeravou parukou a nabarvenými rty, představoval černocha. Otroci se stali zdrojem

¹ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str.21.

² OSOLSOBĚ, Ivo. *Muzikál je, když--*. Praha: Supraphon, 1967. Hudba na každém kroku (Supraphon)., str. 3.

³ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 23.

a inspirací k zábavě.⁴ Tato postava byla neodmyslitelně spjata s kočovným divadlem. Výstupy se časem rozrostly do celovečerních programů také nazývané ethiopean operas. Minstrealské show nabývaly na popularitě, a tak se uváděly i za hranicemi Spojených států, například v Anglii, Indii nebo Jižní Americe. Za dalšího předchůdce můžeme považovat burlesku. Burleska pochází z Evropy, jedná se o komické výstupy někdy improvizované, doprovázené hudební složkou. Nechyběly ani svlékací scény. Například striptýz na koni, který byl pro účinkující logisticky náročný.⁵

Dalším žánrem, který můžeme zařadit mezi předchůdce muzikálu, je revue. Stačily vtipy, tance, gagy, mluvu, kostýmy a výpravu předvést, tak jak jsou a svou krásou a poutavostí diváka zaujmou. Revue dovoluje jednotlivým složkám, aby prezentovaly jenom samy sebe. Jedním z hlavních znaků revue je pestrost.⁶ Dalším a už posledním předchůdcem muzikálu je opereta. Opereta na rozdíl od revue předstírá jeden celek, je jakousi kamufláží pro prezentaci hudby, zpěvu, tance a může být záminkou pro prezentaci hlasu, hvězd, kostýmů, tanečnicků nebo talentu.⁷

1.2 Svět

Žebrácká opera

V roce 1750 byla v New Yorku uváděna Žebrácká opera nebo také Šestáková opera či Třígrošová opera, v originále The Threepenny Opera, hostujícím souborem Thomase Keana z Anglie od autorů Johna Christophera Pepuche a Johna Gaye. V Londýně premiéra tohoto kusu proběhla již roku 1728. Jednalo se o satirické dílo. V díle se vysmívali morálce a mravům dvora, k údivu všech se na jevišti místo knížat, objevily prostitutky, pasáci, žebráci a zloději. V Londýně se Žebrácká opera dočkala 62 představení. Kromě Anglie byla uvedena v Paříži, Hamburku nebo na Jamajce.

⁴ BEZ, Helmut. *Muzikál*. Bratislava. OPUS. 1987., str. 17.

⁵ VANĚK, Jan J. *Muzikál v Čechách, aneb, Velký svět v malé zemi*: [Bára Basiková, Lucie Bílá, Jitka Molavcová, Daniel Hůlka, Kamil Střihavka, Jiří Suchý]. Praha: Knihcentrum, 1998. ISBN 80-86054-67-5., str. 7-8.

⁶ OSOLSOBĚ, Ivo. *Divadlo, které mluví, zpívá a tančí: teorie jedné komunikační formy*. Praha: Supraphon, 1974., str.148.

⁷ Tamtéž, strana 22-23.

V Americe kromě hostování v New Yorku byla poté uvedena ve Philadelphii nebo Bostonu.⁸

Tyto motivy si totiž vypůjčil Bertold Brecht spolu s Kurtem Weilem v roce 1928. Dílo působí napříč stoletími na diváky stejně, vyvolává v nich pláč nebo radost. Úspěch Žebrácké opery nemá mezi evropskou muzikálovou tvorbou konkurenci.⁹

Brecht ve svém přepisu Žebrácké opery zanechal její dějovou linii. Příběh posunul více do současnosti a text proložil písněmi, do kterých vložil verše Françoise Villona. V Brechtově adaptaci se diváci dostanou do dvou odlišných světů. Tím prvním je podsvětí mafie, kde je vedoucím Mackie Messer a druhý svět má smysl pro spravedlnost, tedy svět policie, kde je ředitelem pan Brown. Zloději, žebrota, jedno z nejstarších řemesel na světě nebo úplatky policii. V některých prvcích lze spatřovat aktuálnost dodnes.¹⁰

Lod' komediantů

Lod' komediantů neboli Show Boat, v originálním znění, můžeme zařadit mezi první muzikál, odehraný v roce 1927 v Ziegfeldově divadle. Lod' komediantů je dílo skladatele Jeroma Kerna a libretisty Oscara Hammersteina II. Muzikál produkoval Florenz Ziegfeld. Dílo v sobě obsahovalo prvky revue, ale i operety. Příběh muzikálu byl do té doby neobvyklý a považován za trestný čin – zamilují se do sebe lidé odlišných barev pleti. Dílo bylo Američanům sympatické, protože nechyběla oslava jejich vlastenectví a patriotismu, což se projevilo například v písni Ol' Man River, která je o řece Mississippi a zároveň je hlavním dějištěm. Zpočátku měli autoři problémy s autorkou literární adaptace Ednou Ferberovou, ale nakonec se muzikál dočkal přes 570 repríz.¹¹

⁸ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 23-24.

⁹ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 65.

¹⁰ Žebrácká opera – Slovácké divadlo. [online]. [cit. 2019-10-30]. Dostupné z: <https://www.slovackedivadlo.cz/inscenace/zebracka-opera>

¹¹ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 332.

Divadelní centra

Za divadelní centrum Spojeného království je považován West End, který je přezdíván jako Broadway Londýna. V této části Londýna nalezneme ta nejznámější komerční divadla, začínají na křižovatce Picadilly Cirkus, pokračují přes Soho a končí u Covent Garden. V britské metropoli se nachází také několik alternativních nebo studiových divadel neboli Non West End. Díla uváděná v divadlech alternativního typu mají šanci, že se jednou uchytí na velkých scénách West Endu. Na West Endu funguje také princip stagiony; pronájem budov produkcím bez vlastního souboru, těch funguje kolem 40. Za divadelní centrum Spojených států amerických je považována Broadway, nachází od Time Square coby kamenem dohodil, přesněji řečeno mezi 6. až 8. Avenue a 41. až 53. ulicí. Divadla sídlí nejen na hlavní ulici, ale také v postranních ulicích. Tradice divadelního života na Broadway se mapuje asi od 19. století. V té době se rodily variéte a operetní scény.¹² Alternativní a studiové scény Broadwaye se nazývají Off-Broadway nebo Off-Off-Broadway.

1.3 Světoznámé muzikály

Fantom Opery patří k jednoznačně nejznámějším muzikálům. Hudbu složil Andrew Lloyd Webber, texty písní napsal Charles Hart a Richard Stilgoe. Andrew Lloyd Webber spolu s producentem Cameronem Mackintoshem viděli v románu Gastona Leroux silný romantický příběh. Fantom a hudební génius se stal „vládcem“ operetního londýnského podsvětí. Hudební génius se zohavenou tváří se zamiluje do tanečnice a zpěvačky Christine.¹³ Dalším muzikálem, který nelze opomenout jsou Kočky. Hudbu složil Andrew Lloyd Webber a autorem zhudebněné poezie je T. S. Eliot. Webera lákala možnost komponovat na hotové texty. Padla mu do noty kniha, kterou měl rád jako dítě. Cílem autorského týmu bylo proniknout do kočičího světa, aby se herci pohybovali jako

¹² PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 453-456.

¹³ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 275-276.

skutečné kočky.¹⁴ Poté následují Bídníci, ke kterému hudbu složil Claude-Michel Schönberg, z pera libretisty Alaina Boublila a Jeana-Marce Natela a písně otextoval Herbert Kretzmer. Bídníci patří k neúspěšnějším muzikálům v počtu nastudování, množství zemí, kde byli uváděni a počtem diváků. Londýnská premiéra proběhla v roce 1985, ovšem první verze Bídníků uváděna na jevišti, byla hrána ve francouzštině. Můžou vznikat spory, zda jsou Bídnicí francouzský nebo anglický muzikál. Stejnojmenný román Victora Hugo je napsán v originále ve francouzštině, ale věhlasný muzikál z Bídníků udělal až jazyk anglický.¹⁵

Světový úspěch měl také muzikál A Chorus line. O celou koncepci muzikálu se postaral Michael Bennett. Bennett jako choreograf a tanečník na Broadwayi si nahrával rozhovory se svými kolegy – o životě, úspěších, cestách k divadlu, slabinách nebo snech. A Chorus Line je vlastně takové divadlo na divadle. Hudba a libreto vznikaly „za pochodu“ při zkouškách. A Chorus Line se dočkal filmové adaptace.¹⁶ Kontroverzním námětem se zaobíral muzikál Rent. Námět pocházel z pera Billyho Aronsona, skladatele Jonathana Larsona. Příběh muzikálu autor situoval mezi mladé umělce, lehké děvy, narkomany a lesby žijících nespoutaný život. Protagonisté se potýkají se závislostí na drogách, AIDS, nemají střechu nad hlavou, ale zároveň věří v lepší zítřky.¹⁷ Světový muzikál, jehož příběh se odehrává v ženské věznici se jmenuje Chicago, podle stejnojmenné hry Maurine Dallas Watkinové. Hudbu složil John Kander, texty napsal Fred Ebb z pera libretisty Boba Fosse a Freda Ebbema. Watkinová se inspirovala skutečnými případy, když pracovala jako reportérka.¹⁸ Muzikál Pomáda vznikl z nostalgického vzpomínání Jacobse a Caseyho na 50. léta. Dvojice chtěla, aby obsahoval hlavně písně z této doby. Charakteristickými rysy pro tuto dobu byly napomádované vlasy, cadillacy nebo rock and roll. Hudbu a texty k muzikálu Pomáda neboli Grease napsali Jim Jacobs a Warren

¹⁴ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 251.

¹⁵ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 243, 248.

¹⁶ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 216, 218, 219.

¹⁷ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 306, 309.

¹⁸ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 209, 213-215.

Casey.¹⁹ Podle povídek Šoloma Alejchema vznikl muzikál Šumař na střeše. Text napsali Sheldon Harnick a hudbu zkomponoval Jerry Bock. Název Šumař na střeše pochází z obrazu Marca Chagalla, ve kterém malá postavička šumaře symbolizuje naději návratu židovské tradice do východní Evropy. Židovský mlékař se snaží, aby vdal dobře svých pět dcer.²⁰

Muzikál Hello, Dolly vznikl podle komedie Thorntona Wildera Dohazovačka, napsal Jerry Herman hudbu, texty písní a libreto Michael Stewart. Hudební show o dohazovačce Dolly Leviové, která se snaží dohodit mladou ženu panu Vandergelderovi. Dolly se mu začne dvořit sama.²¹ Mezi další světový muzikál patří My Fair Lady podle hry George Bernarda Shawna Pygmalion, hudbu složil Frederick Loewe, libreto a texty písní Allan Jay Lerner. S nápadem přišel producent Gabriel Pascal, který produkoval film Pygmalion. Autor Pygmalionu Shawn byl několik let proti, aby z jeho hry vznikl film nebo muzikál.²² Písň skupiny ABBA daly podnět ke vzniku muzikálu Mamma Mia, autorky libreta Catherine Johnson. Příběh se odehrává na řeckém ostrově. Donna se svou dcerou Sophie, která má před stavbou, provozují malý hotel. Sophie má sen, aby se svatby účastnil její otec, kterého ovšem nezná.²³ Inspirací pro muzikál Evita bylo povídání v rádiu o Evě Perónové, které Time Rice slyšel, když jel domů autem. Dvojice Webber a Rice byla překvapena, jak silný příběh vytvořili. Příběh nám přiblíží příběh charismatické Evy Perónové a jejího manžela argentinského diktátora Juana Peróna.²⁴ Muzikál Jesus Christ Superstar opět autorské dvojice Webber a Rice byli osloveni historickými postavami se zajímavým životem. Vsadili na příběh Ježíše Nazaretského, již se v bibli nachází hned

¹⁹ Galerie, MUZIKÁLY, Pomáda. [online]. [cit. 2019-11-03]. Dostupné z: <http://www.images.cz/Muzikaly/Pomada.htm>

²⁰ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 139, 141, 143, 145.

²¹ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 153-154, 156-158.

²² PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 109-110.

²³ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 273, 447.

²⁴ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 225-226, 232-233.

několik. V příběhu Jidáš Iškariotský popisuje posledních sedm dnů Ježíšova života. Hudebních nosičů Jesus Christ Superstar se za rok prodalo neuvěřitelné 2 miliony.²⁵

1.4 Československo

Prvním uvedeným muzikálem v Československu byl americký muzikál Divotvorný hrnec, uvedla jej dvojice Voskovec a Werich v roce 1948. V muzikálu nechybí satira, téma spravedlnosti, rozdíly mezi lidmi a odkaz na xenofobii a rasismus. Hlavní hrdina Divotvorného hrnce emigroval se svou dcerou do smyšleného státu v USA. Jejich cílem bylo zakopat ukradený hrnec zlata v blízkosti amerických zlatých rezerv Fort Knox. Schovaný hrnec má v sobě zlato rozmnožit a díky němu přijít k velkému jmění.²⁶ Deset let po uvedení Divotvorného hrnce se ve většině hudebních divadel uvedl muzikál Když je v Římě neděle. Byl po chvíli stažen, kvůli ovlivňování morálky a podsouvání rokenrolu divákům. Toto dílo otevřelo dveře zahraničním muzikálům do Československa.²⁷ Následujícím zahraničním titulem byl muzikál Kiss me, Kate! (1963) – Líbej mě Katko, jednalo se o zpěvohru, kterou pro Státní divadlo v Brně přeložil Ivo Osolsobě.²⁸ V Hudebním divadle Karlín byl v roce 1964 uveden My Fair Lady, skladatele Fredericka Loeweho, a libretisty Alana Jay Lerner. Toto dílo vzniklo na motivy hry Pygmalion.²⁹ Muzikál byl první velkou zkušeností s realizací zahraničního titulu. V září roku 1966 v Hudebním divadle Karlín měl premiéru muzikál Hello, Dolly, libretisty Jerryho Hermana, kde hlavní roli dohazovačky Dolly Leviové hrála Nelly Gaierová. Další premiéra dodnes velmi uznávaného muzikálu West Side Story se konala v roce 1970. Opět šlo o fenomén gangů, které mezi sebou soupeří. V tomto případě to byla parta Tryskáčů a Žraloků.³⁰

²⁵ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 197-198, 202-205.

²⁶ BĀR, Pavel. *Od operety k muzikálu: zábavněhudební divadlo v Československu po roce 1945*. Praha: KANT, 2013. Disk (Akademie múzických umění v Praze). ISBN 978-80-7437-115-8., str. 82.

²⁷ OSOLSOBĚ, Ivo. *Muzikál je, když--*. Praha: Supraphon, 1967. Hudba na každém kroku (Supraphon). str. 173-174.

²⁸ BĀR, Pavel. *Od operety k muzikálu: zábavněhudební divadlo v Československu po roce 1945*. Praha: KANT, 2013. Disk (Akademie múzických umění v Praze). ISBN 978-80-7437-115-8., str. 147.

²⁹ BAUER, Jan. *Muzikálový triumf: slavná éra muzikálu na českých scénách*. Praha: Brána, 1999. ISBN 80-7243-047-5., str. 7-8.

³⁰ BAUER, Jan. *Muzikálový triumf: slavná éra muzikálu na českých scénách*. Praha: Brána, 1999. ISBN 80-7243-047-5., str. 9.

V šedesátých letech se k nám vrátil muzikál také ve filmové podobě. V roce 1964 to byl film *Starci na chmelu* režiséra Ladislava Rychmana. Mezi náctiletými se stal film velice oblíbeným a z filmových písní se staly hity. Představitelé hlavních rolí Vladimír Pucholt a Miloš Zavadil poté emigrovali. Po *Stracích na chmelu* natočil Ladislav Rychman další muzikál *Dáma na kolejích* v hlavní roli s Jiřinou Bohdalovou. Dalším zfilmovaným muzikálem byl *Kdyby tisíc klarinetů*, režiséra Vladimíra Svitáčka a Jána Roháče. Jako předloha mi sloužila zpěvohra Ivana Vyskočila a Jiřího Suchého. Tvůrci *Kdyby tisíc klarinetů* sázeli na popularitu Divadla Semafor, odkud tento námět vzešel. Souběžně s filmovými muzikály si hledat cestu zpět i do divadel.³¹

Mezi první původní československý muzikál patří jednoznačně *Gentleman*. Premiéra proběhla v roce 1967 v Hudebním divadle Karlín. Autoři libreta a textů písní Jan Schneider a hudby Bohuslav Ondráček vytvořili dílo skoro bez nulové znalosti muzikálu. Muzikál *Gentleman* je hned unikátní v několika věcech. Tvůrci se rozhodli vyhlásit veřejný konkurz nebo si vybírali mladé herce v jiných divadlech. Z vybraných umělců jmenujme Josefa Laufra, Václava Neckáře, René Gabzdyla, Evu Pilarovou nebo Kateřinu Macháčkovou. Většina jmenovaných jsou dodnes velmi uznávaní. Dalším prvenstvím, kterým se mohou *Gentleman* „pyšnit“, je propagace a reklama. Diváci mohli v televizi vidět videa ze zkoušek a z představení, v mediích se objevovaly fotografie herců. Dokonce karlínské divadlo nechalo u té příležitosti vyrobit originální poštovní razítko. Příběh muzikálu byl jednoduchý, opět se jednalo o souboj dobra se zlem nebo tedy silnějšího se slabším. Po premiéře kritici zhodnotili příběh jako okoukaný a vytýkali podobnost s *West Side Story*. Kritiky byla vyzdvižována choreografie Luboše Ogouna. Ogoun spolu s režisérem Otto Haasem řešili tancem s akrobatickými prvky některé dějové situace. Spojení tance s akrobacií bylo v té době nevídané.³²

³¹ BAUER, Jan. *Muzikálový triumf: slavná éra muzikálu na českých scénách*. Praha: Brána, 1999. ISBN 80-7243-047-5., str. 11.

³² BÁR, Pavel. *Od operety k muzikálu: zábavněhudební divadlo v Československu po roce 1945*. Praha: KANT, 2013. Disk (Akademie múzických umění v Praze). ISBN 978-80-7437-115-8., str. 210 -214.

1.5 Porevoluční vývoj muzikálu

Muzikálový triumf nastal v devadesátých letech, když se začaly vytvářet soukromé produkce. Každý, kdo se na muzikálu podílí, ho tvoří s vidinou, že bude úspěšný a bude se uvádět několik let. Producenta lze připodobnit k jakési hlavě muzikálového díla, jeho srdce musí bít pro obchod a umění.³³ Vývoj muzikálu u nás předznamenala realizace *Bídniců*, o kterou se zasloužil emigrant Adam Novák. Bylo jeho velkým snem „představit“ toto dílo ve své rodné zemi. Po získání práv, nastal problém, kam muzikál umístit. Tehdejší ředitelka Divadla na Vinohradech Jiřina Jirásková své divadlo Novákovi pronajala od května do září roku 1992. Premiéra se uskutečnila před vyprodaným Vinohradským divadlem. V hlavních rolích zpívali Jiří Korn, Helena Vondráčková nebo Lucie Bílá. *Bídnicí* byli považováni za velmi zdařilé dílo, ve kterém bylo využito veškerého potenciálu show.³⁴

Po tomto úspěchu byla v roce 1992 založena produkční společnost Musical, s.r.o., jež vyjednávala o právech k muzikálům Andrewa Lloyda Webbera. Petr Novotný a jeho společníci objevili prostor na pražském výstavišti, kde Ježíše uvést. Prostor nebyl typický a připomínal tvar spirály, a tak v roce 1994 vzniklo Divadlo Spirála. Do hlavních rolí byli angažováni Bára Basiková, Daniel Bárta, Kamil Střihavka nebo Aleš Brichta. Divadlo Spirála mělo kapacitu 864 míst. Po premiéře 22. července 1994 chvíli trvalo, než se zpráva o dobrém muzikálu dostala mezi diváky, ale další sezonu už bývalo hlediště zcela vyprodané. První české uvedení *Jesus Christ Superstar* mělo za sebou řadou úspěchů – Cena Grammy za největší hudební událost předešlého roku nebo nominace Daniela Bárty na Cenu Thálie pro rok 1995. *Derniéra* se uskutečnila v červnu roku 1998 a celkem se odehrálo 1288 představení.³⁵

Další nově založenou muzikálovou produkcí v roce 1994 byla společnost Nota Bene Musical. Zakladatelé byli Egon Kulhánek a Richard Hes. Ambice těchto dvou umělců

³³ PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5., str. 17.

³⁴ BAUER, Jan. *Muzikálový triumf: slavná éra muzikálu na českých scénách*. Praha: Brána, 1999. ISBN 80-7243-047-5., str. 15-18, 26-27, 29, 32.

³⁵ BAUER, Jan. *Muzikálový triumf: slavná éra muzikálu na českých scénách*. Praha: Brána, 1999. ISBN 80-7243-047-5., str. 33,35,39,41,45,47,50-51.

byla vytvořit muzikál na světové úrovni. Proto se nechali inspirovat knihou a filmem *Dracula*. Ke spolupráci oslovili výtvarníka Oskara Pištěka, hudebního skladatele Karla Svobodu a režiséra Jozefa Bednáríka. Muzikál *Dracula* je spojen s pražským Kongresovým centrem, které před uvedením muzikálu prošlo modernizací. Do hlavních rolí byli obsazeni Lucie Bílá poté Iveta Bartošová, Daniel Hůlka, Daniel Landa nebo Jan Apolenář. Slavnostní premiéra proběhla 13. října 1995. Derniéra muzikálu *Dracula* se uskutečnila 5. června 1998 a odehrálo se 916 představení. *Dracula* byl uveden mimo Českou republiku a to – v Bratislavě a v korejském Soulu.³⁶ Mezi další realizované muzikály v devadesátých letech patří *Landův Krysař*, *Hair*, *Evita* nebo *Rusalka*. *Krysař Daniela Landy* byl považován za kontroverzní dílo a na rozdíl od *Ježíše a Draculy* se hrál pro menší počet diváků. Ani Landa a ostatní tvůrci nebyli ve hvězdném obsazení pozadu. V *Krysaři* si zahráli kromě samotného Daniela Landy, Lucie Bílá, Zuzana Stivínová, Marta Jandová nebo Petr Janda. *Krysař* neměl být komerčním dílem, ale dílem, na které se kvůli jeho náročnosti a jinakosti měli diváci vracet vícekrát. V Landových textech byla syrovost a jakási přímočarost slova. Už dobách, kdy byly předpremiéry, se v novinách objevovaly rozporuplné kritiky. Ale jak se říká negativní reklama, je také reklama a na *Krysaře* byly zvědavky všechny věkové kategorie. Muzikál *Hair* takové štěstí neměl, nepřebíral diváky ani *Ježíšovi*, který se hrál, co by kamenem dohodil. Jeho uvedení bylo poměrně krátké kvůli sporům v souboru.³⁷ Ještě ani nedoznělo nadšení z *Jesus Christ Superstar* a do Čech se pomalu ale jistě dostal muzikál *Evita*. Do role Evy Perónové chtěl stejný autorský tým, který pracoval na *Ježíšovi*, Lucii Bílou. Realizace *Evity* se pozdržela vzhledem k tomu, že by se nemohla Bílá *Evitě* věnovat na sto procent, musela produkce hledat nové tváře. Našli Radku Fišarovou v alternaci s Terezou Sloukovou.³⁸ Premiéra *Evity* se uskutečnila v roce 1998 a do derniéry v roce 2000 se odehrálo 331 repríz. Muzikáloví fanoušci na první českou *Evitu* vzpomínají jako na unikátní zážitek, který

³⁶ BAUER, Jan. *Muzikálový triumf: slavná éra muzikálu na českých scénách*. Praha: Brána, 1999. ISBN 80-7243-047-5., str. 52-59, 65,68-72.

³⁷ VANĚK, Jan J. *Muzikál v Čechách, aneb, Velký svět v malé zemi*: [Bára Basiková, Lucie Bílá, Jitka Molavcová, Daniel Hůlka, Kamil Střihavka, Jiří Suchý]. Praha: Knihcentrum, 1998. ISBN 80-86054-67-5., str. 86-88, 90-93.

³⁸ VANĚK, Jan J. *Muzikál v Čechách, aneb, Velký svět v malé zemi*: [Bára Basiková, Lucie Bílá, Jitka Molavcová, Daniel Hůlka, Kamil Střihavka, Jiří Suchý]. Praha: Knihcentrum, 1998. ISBN 80-86054-67-5., str. 86-88, 90-93.

podtrhoval atypický prostor divadla Spirála.³⁹ Zajímavostí je, že se Radka Fišarová v roce 2015 navrátila do role Evity konkrétně do divadla Studio DVA. Fišarová zastoupila Moniku Absolonovou, kterou čekaly mateřské povinnosti. Média návrat Fišarové komentovaly jako „Návrat první české Evity po patnácti letech“.

³⁹ *Evita - Uvedení v češtině: přehled*. [online]. [cit. 2019-11-05]. Dostupné z: <http://evita.nazory.cz/uvedenivcestine.html>

2 RENESANCE

Slovo renesance pochází z francouzštiny a znamená znovuzrození, tedy vlastně návrat ke kořenům - antice. Epochu renesance datujeme od počátku 14. do druhé poloviny 16. století. Termín renesance popisoval spíše obrodu umění a literatury. K obnovení učení se hlásil básník, který považoval středověk za období temna, Francesco Petrarca, poté Erasmus Rotterdamský. Giorgio Vasari ve svém díle *Životopisy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů* napsal, že renesance prošla všemi vývojovými fázemi od dětství až po zralost.⁴⁰ Vasari použil slovní spojení „*rinascita dell arte antica*“ tedy v překladu návrat k umění antiky. S tím souvisí charakteristické rysy renesance; *studium římské a řecké historie, návrat ke klasickým vzorům a přírodě, významné objevy v oblasti vědy, nový vztah k životu, člověk jako střed zájmu a důraz na poznání, svobodnou vůli člověka i jeho touhou po sebepoznání a všeobecným vzdělání.*⁴¹

Renesance byla znovuzrozením po temném středověku a vedlo k době racionalismu a individualismu. V období renesance došlo k rozkvětu výtvarného umění a v menším rozsahu literatury a myšlenek v Evropě, které se kryly se znovu objevením římské a řecké kultury. Renesanční umění se zaměřuje na člověka jako na jedince idealizovaného. Návrat k antice je také patrný v architektuře, kde je možné shledat prvky různých řeckých sloupů a trojúhelníkových štítů. Renesance také znovuobjevila řecké a římské spisy a jejich myšlenky. Učenci, kteří se zabývali těmito spisy nazýváme humanisty. Studovali literaturu, filozofii a dějiny. Nabízí se otázka, proč bylo veškeré dění okolo renesance situováno do Itálie. Mnohé státy byly malé průmyslové mocnosti, například ve Florencii vyráběli plátno. Další italské město Janov bylo bohaté, a pocházelo odtud několik námořníků kupříkladu Kryštof Kolumbus.⁴²

⁴⁰ COLEOVÁ, Alison. RENESANCE, *vizuální průvodce uměním zaalpské a italské renesance od 14. do 16. století*. Bratislava:PERFEKT, 1995. 80-8046-166-X., str. 6.

⁴¹ VEREŠOVÁ, Miroslava. *Pojem renesance*. [online]. [cit. 2019-10-15]. Dostupné z: Dostupné z: <https://renesance1.estranky.cz/clanky/renesance-a-jeji-vyvoj/pojem-renesance/>

⁴² *Renesance: Jak to tehdy bylo?* [online]. In: Khanovaskola.[cit-2019-10-15]. Dostupné z: <https://khanovaskola.cz/video/29/206/1874-renesance-jak-to-tehdy-bylo>

Perlou renesance byla Florencie, i přes nepokoje lidu a politické spory. Florencie ležela na řece Arno, a tak byla výhodná i svou polohou. Velký rozkvět Florencie se udál, když byli u rodu Medicejští, ti vyzvali k rozvoji onoho města ty nejlepší umělce a architekty. Na budování vzkvétající renesanční Florencie má podíl Lorenzo Nádherný neboli Lorenzo I. Medicejský. Medicejští vládli městu přes 200 let v Palazzo Pitti, kde úřadovali.⁴³

Itálie je spjatá s vývojem moderního člověka, právě pro tuto zemi je to charakteristickým rysem. Člověk se nejprve zabýval svým nitrem a byl stále díky víře, předsudkům a iluzím součástí nějaké pospolitosti nebo celku. Itálie byla prvním místem, kde se začalo uvažovat jinak. Lidé si sebe sami začali více uvědomovat, že jsou duchovním individuem. Kolem 14. století už není neobvyklé více projevovat své názory.⁴⁴ Do 12. století se užíval pojem všestranný umělec, kde popisuje zobrazení sochařství a malířství. V renesanční Itálii byla pozornost soustředěna na umělce – jednotlivce. Umělec tvořil v různých oblastech současně, je to nové a svým způsobem dokonalý. V renesanci se člověk stal „středem veškerého dění“, možným hybatelem toho všeho může být filozofie nebo pedagogika, která umožňovala věnovat se politice. Italové poprvé pojmenovali charakteristické rysy a typy lidí, které se postupem času vyvinuly. Filozofie pomáhala lidem sebe sama konkretizovat a vyznat se ve světě.⁴⁵ Renesance vynesla některé charakteristické typy osob; vládce, kondotiér, kardinál, dvořan, filosof a mág, kupec a bankéř, umělec, žena renesance, cestovatelé a domorodci. Zaměříme se na charakteristiku některých typů.

Kondotiér se rozumí velitel významných oddílů jízdního vojska ve 14. až 16. století. Kondotiérský systém byl uzavřen pomocí smluv, takto to fungovalo skoro dvě století. Služby poskytoval velitel s pomocí pár dalších mužů. Jejich práci nevyužívala pouze vojenská služba, ale také kupci nebo podnikatelé. Smlouvy se sepisovaly při různých příležitostech, například při přijímání univerzitních profesorů a měly stanovené předlohy, často smlouvu vyžadoval zaměstnavatel. Ve smlouvě byla zanesena povaha služby a její

⁴³ Florencie, město talentů. In: YouTube.[online]. [cit. 2019-10-15]. 21.8.2018. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=exJa86K5D20>. Kanál uživatele Robert Turinský

⁴⁴ BURCKHARDT, Jacob Christoph. *Kultura renesance v Itálii*. V Praze: Rybka, 2013. ISBN 978-80-87067-08-6., str. 101.

⁴⁵ GARIN, Eugenio, ed. *Renesanční člověk a jeho svět*. Praha: Vyšehrad, 2003. ISBN 80-7021-653-0.,str. 11-13.

velikost, výzbroj a schopnost kolegiality nebo systém vyplácení mzdy a příplatky. Každý, kdo podepsal tzv. *candottu*, byl *Kondotiér*.⁴⁶

Filozof a mág pro renesančního filozofa znamenalo být také mágem nebo astronomem, tedy výčet přímo ztělesňující renesančního člověka. V antických kořenech bylo filozof nejen učitel životem, ale také lékař těla a duše nebo kritik. V renesanci se do filozofie navrátila rétorika, filozof se nemusel k ničemu vázat, často se podílel na experimentech a různých badatelských pokusech. Jeho středem pozornosti byla morálka, politika a lidská existence vůbec.⁴⁷

Umělec neboli *Artifex*, jenž má definovat osobu, která se podílí na tom, aby byly věci krásné a užitečné. Na ulicích ve významných městech jako byly Florencie, Benátky nebo Milán bylo mnoho malých obchodů, k mání byl nábytek, oděvy, zbraně, zdobné předměty anebo luxusní zboží. *Artifex* měli i nadále skromné postavení, i když se podíleli na výrobě důležitých předmětů. I tito umělci byli vázáni ke svému spolku různými stanovami, vedli si účetní knihy. Mezi jejich pravidelné zákazníky patřili středověké organizace řemeslníků, patrijci či donátoři. Všichni umělci se nejdříve učili od svých mistrů, kupříkladu Leonardo da Vinci se učil od malíře Andrea del Verrocchia.⁴⁸

Kupec a bankéř především na rozvoji obchodu měly velký podíl odpustky, o které byl zájem nejen mezi duchovně založenými lidmi, ale i obchodníky. Kupci byli často na cestách a mohli provozovat diskuzi s obyvateli vesnic. Na rozdíl od obyvatel uměli číst, psát a byli sečtělí. Jejich intelekt byl vytríbený, tvárný a otevřený, měli dobré vztahy s církví a v jejich zájmu byla čest jejich rodiny. Každé město mělo své kupce, kteří šířili a prodávali zboží dál. Někteří se drželi svého obchodu, kde prodávali a druzí navštěvovali se svým zbožím trhy. Renesanční kupci a bankéři často investovali do vlastnictví majetků a různých městských objektů.⁴⁹

⁴⁶ BURCKHARDT, Jacob Christoph. *Kultura renesance v Itálii*. V Praze: Rybka, 2013. ISBN 978-80-87067-08-6., str. 46.

⁴⁷ BURCKHARDT, Jacob Christoph. *Kultura renesance v Itálii*. V Praze: Rybka, 2013. ISBN 978-80-87067-08-6., str. 46. 133-134.

⁴⁸ BURCKHARDT, Jacob Christoph. *Kultura renesance v Itálii*. V Praze: Rybka, 2013. ISBN 978-80-87067-08-6., str. 207.

⁴⁹ BURCKHARDT, Jacob Christoph. *Kultura renesance v Itálii*. V Praze: Rybka, 2013. ISBN 978-80-87067-08-6., str. 166,168, 170.

Žena v renesanci měla předurčeno, že je dcerou, matkou, vdovou, pannou anebo prostitutkou. Kdežto muž mohl mít tvář několik – vladař, bankéř či kupec. Od ženy se očekávalo, že bude tíhnout k mateřství a výchově potomků. V renesanci bylo zvykem, že žena rodila každé dva roky, ale ženy, které byly z vyšších vrstev, rodily ještě častěji, protože potřebovaly dědice. Často byly ženy pro plození dětí hýčkány a oslavovány. Děti urozených žen musely být milovány a vedeny k celoživotnímu uplatnění. Ani v této době nebylo výjimkou, že ženy trpěly poporodními depresemi nebo se obávaly smrti. I za asistence porodních bab se to neobešlo bez komplikací či různých infekcí. Úmrtnost novorozenců se v té době pohybovala kolem 20-50 procentní naděje na přežití. Ve vyšším věku dětem hrozilo nakažení morem nebo chřipkou.

Svazek manželský měl v období renesance své stinné stránky, a sloužil hlavně jako systém k získávání a hromadění majetku a žena se stala jakýmsi přenosným strojem majetku. Když měla žena dobré věno mnohokrát měla lepší postavení. Kromě ušlechtilých manželek musely všechny pracovat v domácnosti, nebo žijící na vesnici pomáhat se zemědělstvím.⁵⁰

2.1 Námět

Literární útvar, který je podmínkou pro umělce inspiraci anebo pro vypracování scénáře. Musí stručně definovat cíl a záměr onoho díla nebo příspěvku a poskytuje jasnou informaci o obsahu díla a jeho stavbě. Z tohoto výčtu je nutností, aby jasně vyplynulo pro koho je dílo určeno a kam ho zařadit případně, jak má vyznít a působit. Námět je brán za výsledek určité práce a v této fázi je tvůrce s materiálem podrobně seznámen. S námětem úzce souvisí synopse, jež rozvádí námět detailněji a popisuje charakteristiku hlavních postav.⁵¹

⁵⁰ BURCKHARDT, Jacob Christoph. *Kultura renesance v Itálii*. V Praze: Rybka, 2013. ISBN 978-80-87067-08-6., str. 209-215.

⁵¹ *Parametry překládaných materiálů – definice* [online]. In: textový dokument. [cit. 2019-12-27]. Dostupné z: : http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/vyber-projektu/postup_pri_vyberu_televizniho_projektu_novela_02_2012.doc

2.1.1 Užívané náměty v muzikálech

Velmi často tvůrci muzikálů sází na knižní, filmové či divadelní předlohy. Bídníci v originálním znění *Les Misérables*, poprvé uvedeny v České republice v devadesátých letech, mají předlohu ve stejnojmenném románu Victora Huga. Dalším muzikálovým dílem inspirovaným knihou knih, tentokrát biblí, je *Jesus Christ Superstar*. V bibli se nachází hned několik příběhů o Ježíši Nazaretském, konkrétně v muzikálovém příběhu *Jidáš Iškariotský* popisuje posledních sedm dnů Ježíšova života. Nevlídně veřejnost přijala muzikálovou adaptaci opery Antonína Dvořáka a Josefa Kvapila *Rusalka*. Muzikálu *My Fair Lady* vdechla život divadelní hra *Pygmalion* G. B. Shawa. Podnětem k základní dějové lince u muzikálu *West Side Story* byla tragédie Williama Shakespeara *Romeo a Julie*.

Námět původního českého muzikálu *Dracula* byl převzat z oblíbené knihy a filmu *Dracula*. Budeme-li se zabírat náměty v současných muzikálech uváděných v Čechách, ani zde tomu není jinak, že tvůrci sázeli na filmovou nebo knižní předlohu. Muzikál *Mauglí* autorské dvojce Gabriela Osvaldová a Ondřej Soukup, v současné době uváděn v Divadle Kalich, vychází z knižní předlohy Rudyarda Kiplinga *Knihy džunglí*. Zpěvák Daniel Landa použil ke vzniku svého autorského muzikálu novelu Viktora Dyka *Krysař*.

Výjimkou v užití muzikálových námětů byl muzikál *Lucie*, kde členové využily písně z eponymní kapely a podle nich vytvořili příběh. Stejně tak tomu bylo u muzikálu *Čas růží*, v němž se Sagvan Tofi nechal inspirovat písněmi Karla Gotta anebo u divácky oblíbeného muzikálu *Děti ráje*, jehož autorem libreta je opět Sagvan Tofi a autorem hudby a písni hitmaker Michal David. Nelze opomenout muzikál *Osmý světadíl* s hity kapely *Elán* nebo zfilmovaný muzikál *Kvaska* Daniela Landy s převedeným názvem *Touha*.

Volně inspirovat se nechal námětem románu Josefa Svátka *Paměti katovské rodiny Mydlářů* opět Michal David a Lou Fanánek Hagen při práci na muzikálu *Kat Mydlář* anebo romantickým příběhem románu Alexandra Dumase *Tři mušketýři*.⁵²

⁵² ČTK: jir, mkv. *I po dvaceti letech je Ježíš fenoménem české muzikálové scény*. [online]. [cit. 2019-12-27]. Dostupné z: <https://www.divadlo.cz/?clanky=i-po-dvaceti-letech-je-jezis-fenomenem-ceske-muzikalove-sceny>

2.1.2 Renesanční náměty

Renesanční náměty můžeme v muzikálových dílech vidět často. V renesanci spatřujeme rozkvět společnosti a obrození. Vůdčí osobnosti kritizovali středověk, a tak tíhli zpět k antice a kultuře měšťanstva a měst. Jedním z hlavních typických rysů renesance je odpor a protest proti zásadám církve, čímž je inspirován především muzikál Galileo. Významné vědecké objevy byly hlavně z odvětví přírody a astronomie. Vědeckého objevy podlomovaly autoritu církve a pozornost byla od Boha věnována hlavně člověku jako individualistovi. V období renesance umělci vystupovali z anonymity a pyšně se podepisovali pod svá díla. Toto dopomohlo k jejich vyššímu společenskému postavení. Konečně umělci začali k tvorbě využívat poznatky z anatomie a lidského těla nebo geometrických zákonitostí či náboženství a fantazie. Zavedl se pojem heliocentrický systém, jenž definoval, že Slunce je středem sluneční soustavy. Církev vyvrátila hypotézu, že Země je středem vesmíru. Zkoumání vesmíru se v té době věnovali astronomové výše zmiňovaný Galileo Galilei, Mikuláš Koperník anebo Giordano Bruno. Lidé usilovali o všední kulturu a zajímali o pozemskost, a nabývali víru v sebe sama. Vzniku renesance předcházela vynález knihtisku Johannem Gutenbergem v roce 1450, rozvoj vzdělanosti nebo vznik a rozšiřování ochodů anebo manufaktur.⁵³ Pro muzikály s renesanční tematikou je typické, že se odehrávají často v italských městech nebo osoby bývají všestranně nadané, nechají se řídit svými smysly, život prožívají radostněji a jsou schopni opřít lásku. Michal David a Bohouš Josef uvedli v Divadle Broadway muzikál *Mona Lisa*, pojmenován podle nejslavnějšího a nejznámějšího obrazu renesančního malíře a vynálezce Leonarda da Vinciho. Dalším muzikálem, jenž je situován do Florencie, je muzikál *Mefisto*, kde se lidé přiklání k světskému životu. Posledním muzikálovým dílem, které se ovšem neshoduje jen s místem příběhu je *Galileo*. Je patrné, že se linie tohoto díla musí odehrávat ve Florencii, kde Galileo Galileo žil a nakonec zemřel.

⁵³ *Slovníček pojmů z literatury a mluvnice – renesance*. [online]. [cit. 2019-12-27]. Dostupné z: <https://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/renesance/#axzz69VEEfD3G>

2.1.3 České muzikály s renesančním námětem

Z ITÁLIE

Dekameron

Příběh muzikálu Dekameron se inspiroval cyklem a souborem novel italského básníka Giovanniho Boccaccia. Novely mají erotické zaměření a vznikly na počátku let 1348 až do roku 1353. Název vznikl z čísla deset, protože příběhy jsou rozděleny do deseti dnů, tedy deka a v knize jich je celkem 100. Autor psal o lidské skutečnosti a její nedokonalosti. Vypravěči jsou sedm žen a tři muži, kteří utekli před morovou epidemií ve Florencii.⁵⁴

Ostravský tvůrce Pavel Helebrand převedl pět ze sta novel do hudebního díla. Konkrétně příběhy Jak zahnat ďábla do pekla, Němý zahradník, Slavík, Parohy za parohy a Tři sta lir. Příběh o způsobu myšlení, lásce a mravech v renesanční Itálii, ale i v dnešní společnosti. Pavel Helebrand se při tvorbě hudby nechal vést renesanční melodikou a do komorního orchestru zapojil housle, flétnu, violoncello a kytaru. V prvním příběhu Jak zahnat ďábla do pekla se mladá pohanka učí zahnat ďábla do pekla a pak se vdá; ve druhém příběhu Němý zahradník se řeholnice snaží o to, aby se zalíbily zahradníkovi; v třetím příběhu Slavík otec odhání od svých dcer nápadníky a donutí si je vzít; předposledním příběhem je Parohy za parohy, kde je hlavním tématem nevěra blízkých přátel a posledním příběhem je Tři sta lir, kdy jde o uplácení těhotného a kouzelný elixír.⁵⁵ Muzikál Dekameron hostoval v roce 2014 v Národním divadle moravskoslezském anebo byl realizován pod záštitou Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, konkrétně pro Otáčivé hlediště v Českém Krumlově až do července 2019.

Mona Lisa

Linie muzikálu Mona Lisa je inspirován obrazem Mona Lisa z 15. století, který patří mezi nejznámější díla Leonarda da Vinciho, jenž namaloval při své pobytu ve Florencii

⁵⁴ *Boccaccio Giovanni, Dekameron (rozbór)*, [online].[cit. 2019-12-27]. Dostupné z: <https://www.cesky-jazyk.cz/ctenarsky-denik/giovanni-boccaccio/dekameron-rozbor.html#axzz69acvL8zd>

⁵⁵ *Pavel Helebrand – DEKAMERON*, archiv. [online].[cit. 2019-12-27]. Dostupné z: <https://www.tka.cz/program/2015/02/pavel-helebrand-dekameron>

a románem *La Giocinda* Diettra Sinna. Než se uchýlil k malování díla, předcházely tomu technické přípravy a podmalování plátna.⁵⁶

Příběh diváky zavedl do života Lisy del Giocindo, kterou matka proti své vůli donutí vzít si Francesca. Lisa stále miluje Giuliana Medičejského, o kterém se hovoří, že je mrtvý. K potěše Lisy ji její milý kontaktuje a chce, aby byla portrétována u Leonarda da Vinciho. Kromě této zamilované linie jde ve vyprávění také o nevyřízené spory mezi Leonardem a Michelangelem, úplatky mezi vysoce postavenými a rodinné spory. *Mona Lisa* byla prvním muzikálovým dílem pro Bohuše Josefa ve spolupráci s Michalem Davidem či Lou Fanánkem Hagenem. Do hlavních rolí byli obsazeni Monika Absolonová, Helena Vondráčková, Marta Jandová nebo Josef Vojtek. Premiéra proběhla 4. března 2009 v Divadle Broadway.⁵⁷

Já, François Villion

Kromě Itálie se renesance dostala i do jiných evropských zemí. Jednou z nich byla Francie, kde se lidé učili, zcela jinak nahlížet na svět. Francouz François Villon, byl jedním z prvních moderních evropských básníků, který ve svém díle kritizoval společnost a její postavení anebo se zabýval otázkami o smyslu života. Sám autor napsal o svém dětství, kdy byl označen za tuláka, nebo studiích na Sorbonně životopisnou knihu *Já, François Villon*.⁵⁸ Život básníka byl inspirací pro hudebníka Ondřeje Brzobohatého, textaře Pavla Vrby a libretisty Jiřího Hubače. Komorní muzikál byl uveden v Divadle Na Jezerce 22. března 2012 až do roku 2016. V hlavní roli francouzského renesančního básníka se představil Martin Písařík.⁵⁹

⁵⁶ KORDOVÁ, Pavlína, Mgr. *Mona Lisa – LEONADRDO DA VINCI*. Prezentace In: powerpoint. [online]. [cit. 2019-12-28]. 30. listopadu 2011. Dostupné z: <https://dum.rvp.cz/materialy/mona-lisa-3.html>

⁵⁷ VÍCE AUTORŮ „*Mona Lisa*“ – *hudebně pestrý obraz*. [online]. [cit. 2019-12-28]. Dostupné z: <https://www.musical.cz/recenze-reportaze/mona-lisa/>

⁵⁸ *Humanismus a renesance ve světové a české literatuře*. [online]. [cit. 2019-12-28]. Dostupné z: <http://www.czreferaty.cz/maturitni-otazky/maturitni-tema-cesky-jazyk/humanismus-a-renesance-ve-svetove-a-ceske-literature/>

⁵⁹ *Já, Francois Villion – komorní muzikál o slavném francouzském básníkovi*. [online]. [cit. 2019-12-28]. Dostupné z: <https://www.kulturniportal.cz/porad/827-ja-francois-villon/>

ZE SPANĚLSKA

Muž z kraje La Mancha

Další zemí, kde se renesance usadila, byla Španělsko. Vrcholným autorem zde byl Miguel de Cervantes y Saavedra. Mezi jeho nejznámější díla patří román Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha.

Rytíř Don Quijote se rozhodne napravit svou čest a zvrátit křivdy. Autory tohoto světového muzikálu jsou Dale Wasserman, Joe Darin a Mitch Leigh. V ději je využit princip divadla na divadle a to, že každý potřebuje víru, naději a touhu po neuskutečněných snech. Při uvedení na Broadwayi měl muzikál na 2000 repríz a byl přeložen do 30 jazyků.⁶⁰ Muzikál s upraveným názvem Muž z kraje La Mancha byl naposledy v České republice uveden ve Slezském divadle v Opavě premiérou v červnu 2018. V této verzi se společně představili herci z činoherního a operního souboru.⁶¹

Z ANGLIE

Představitelem vrcholné renesance v Anglii byl dramatik a básník William Shakespeare, jenž byl rodák ze Stratfordu nad Avonou, poté se stal herec různých divadelních společností nejen v Londýně. Zemřel opět ve Stratfordu. Jeho tragédie, komedie a historické hry patří k nejčastěji realizovaným, ať už pro muzikálové nebo činoherní soubory.

Zkročení zlé ženy – Kiss me, Kate!

Kiss me, Kate je muzikálovou adaptací Shakespearovy komedie Zkročení zlé ženy. Jedná se tzv. divadlo na divadle. Bývalý manželé Lily a Fred se vzájemně přitahují a nesnáší i jako divadelní postavy Kateřina a Petruchio. Můžou být spolu, ale ani bez sebe. Autory textů písní je Cole Porter a libreta Bella a Samuel Spewack.⁶² Tato muzikálová inscenace

⁶⁰ SLADKÝ, Vítězslav. *Muž z kraje La Mancha bude šířit víru a naději v Opavě*. [online]. [cit. 2019-12-28]. Dostupné z: <http://www.musical-opereta.cz/muz-z-kraje-la-mancha-bude-sirit-viru-a-nadeji-v-opave/>

⁶¹ *Muž z kraje La Mancha – muzikál*. [online]. [cit. 2019-12-28]. Dostupné z: <http://www.divadlo-opava.cz/hra/muz-z-kraje-la-mancha/>

⁶² SLADKÝ, Vítězslav. *Pardubické divadlo poprvé uvede slavný muzikál Kiss me, Kate*. [online]. [cit. 2019-12-28]. Dostupné z: <http://www.musical-opereta.cz/pardubicke-divadlo-poprve-uvede-slavny-muzikal-kiss-me-kate/>

byla uvedena v Národním divadle moravskoslezském nebo ve Východočeském divadle v Pardubicích.

Romeo a Julie

Mezi nejznámější Shakespearovu tragédií patří Romeo a Julie. Příběh nenaplněně lásky mezi mladými milenci. Dějištěm je italská Verona, odkud pochází rody milenců Kapuletů a Monteků. Julie má snoubence předurčeného, ale na plese se zamiluje do Romea, který se tam ocitne náhodou. Pár se nechá tajně oddat za podpory otce Vavřince, ten sežene Julii nápoj, po kterém vypadá jako mrtvá. Romeo si zoufá, že je jeho milovaná mrtvá a vypije jed. Když se Julie vzbudí, Romeo je skutečně mrtvý. Až tento skutek dovede rody ke smíru.

)Toto téma bylo několikrát převedeno do muzikálových představení. Pravidelně byl muzikál Romeo a Julie s písněmi skladatele Zdeňka Bartáka a textaře Eduarda Krečmara uváděn na zámku v Hluboká. ⁶³ Tato verze byla o několik let později přetransformována do Divadla Hybernia. Naposlední verze muzikálu pocházela z Francie a byla realizována v prostorách Fóra Karlín. Texty písní přeložil Jan Fischer a režie se chopil režisér a choreograf Libor Vaculík. Autor francouzského podání byl Gérard Presgurvic a v Paříži měla premiéru již v roce 2001. Do hlavních rolí byli obsazeni Helena Vondráčková, Bára Basiková, Jitka Čvančarová nebo Tomáš Trapl. ⁶⁴

Nejaktuálněji je tragédie Romea a Julie uváděna v Národním divadle moravskoslezském konkrétně v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Titul má dovětek poselství lásky a je dílem textaře Jaromíra Nohavici, skladatele Borise Urbánka a režiséra a v tomto případě libretisty Šimona Cabana. Derniéra je naplánována na leden roku 2020. ⁶⁵

⁶³ ŠPALKOVÁ, Gabriela. *Muzikál Romeo a Julie na Hluboké: Humor i tragédie lásky a náhody*. [online]. [cit. 2019-12-30]. Dostupné z: <http://www.musical-opereta.cz/muzikal-romeo-a-julie-na-hluboke-humor-i-tragedie-lasky-a-nahody/>

⁶⁴ ČTK. *Pražské Fórum Karlín uvede premiéru Romea a Julie*. [online]. [cit. 2019-12-30]. Dostupné z: <https://www.denik.cz/divadlo/prazske-forum-karlin-uvede-premieru-romea-a-julie-20150925.html>

⁶⁵ *Romeo a Julie, poselství lásky*. [online]. [cit. 2019-12-30]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/opereta-muzikal/inscenace/4641-romeo-a-julie-poselstvi-lasky/>

Hamlet

Shakespearovo dílo, již po několikáté, bylo inspirací pro zpěváka a skladatele Janka Ledeckého. Už v devadesátých letech uvedl další jeho tragédii muzikál Hamlet v Divadle Kalich.

Hlavní postavě Hamleta umírá otec. Jeho duch mu prozradí, kdo byl vrahem. Syn chystá pomstu svého otce strýci Klaudiovi. Hamlet s ochotníky hraje divadelní hru, která je přesně podle reálné tragédie. Na premiéru je pozván strýc a jeho žena, aby se ujistil, že je skutečným vrahem. Strýc si pomyslí, že Hamlet zešlel a posílá ho do Anglie. Důležitým motivem díla je nápoj s jedem, který je určen jiné osobě, než ho vypije. Hamlet často přemýšlí o životě a využívá k tomu filozofické otázky. V roce 2012 byl muzikál Hamlet realizován v Divadle Broadway, poté co se úspěšně uváděl v Soulu anebo v Japonsku či Bukurešti. Hudba byla upravena do rokovějšího stylu a kromě Janka Ledeckého na díle spolupracoval americký režisér Robert Johanson. Do hlavní role Hamleta byl obsazen Václav Noid Bárta nebo Ondřej Ruml, další role si zahráli Josef Vojtek, Marta Jandová nebo Leona Machálková.⁶⁶Po téměř dvaceti letech od svého vzniku se muzikál Hamlet v jiném nastudování navrátí do Prahy do Divadla Hybernia. Premiéra je naplánována na říjen roku 2020. Potvrzenými účinkujícími jsou Marta Jandová, Tomáš Trapl nebo Vojtěch Drahokoupil.

Iago (Othello)

O několik let později bylo pro Ledeckého vodítkem tentokrát Shakespearova tragédie Othello. Základním pilířem je tajný sňatek Desdemony a Othella, který se zpočátku neseťká s porozuměním. V manželském svazku je Othello velmi žárlivý na Cassia, jenž je přítel Desdemony. Díky revnivosti a intrikám Iaga je konec tragický – Desdemona je svým mužem uškrcena a ten pod tíhou výčitek spáchá sebevraždu. Autor libreta a textů písní Janek Ledecký a režisér Robert Johanson se v tomto muzikálovém díle rozhodli udělat hlavní postavu a vypravěče ze zloducha Iaga, proto se muzikál jmenuje IAGO. Další změnou je místo konání děje, drama začíná v Ženevě a dalším prostředím je pevnost

⁶⁶ KOŠATKA, Pavel. *Recenze: "Hamlet" se s úspěchem vrátil do Prahy*. [online]. [cit. 2020-01-02]. Dostupné z: <https://www.musical.cz/recenze-reportaze/hamlet-divadlo-broadway-se-s-uspechem-vratil-do-prahy-video-sestih/>

ne Středním východě. Othello je z části americké a arabské národnosti a slouží americké armádě, jeho žena Desdemona má vystudovaný Harvard a její přítel Cassio je zástupcem velitele. Světová premiéra se uskutečnila v Divadle Nová scéna v Bratislavě 16. a 17. září 2016, o rok později se udála premiéra v pražském Divadle Hybernia. Vzhledem v divácké oblíbenosti se Iago hrál skoro dvě a půl sezóny a to až do května roku 2019. V hlavní roli intrikána Iaga se představil sám autor Janek Ledecský nebo Petr Vondráček.⁶⁷

2.2 Galileo

Autor Janek Ledecský po shakespearovské adaptaci znovu vrátil námětem do historie. Stačila chvíle a Ledecský měl vybrané téma. Zalíbila se mu dětská kniha Hvězdný posel Petra Síse, kterou jeho děti dostaly pod stromeček. Galileo byl v knize znázorněn jako malinkatá postavička a všude kolem něj byli zlí lidé. V tu chvíli prý měl úplně jasno. Několik měsíců si shromažďoval materiály a podklady z knihovny. Nápady mu pak začaly přicházet úplně samy.⁶⁸ Galileo Galilei byl první, kdo objevil dalekohled, teploměr, geometrický a vojenský kompas nebo vylepšil mikroskop. Významný je jeho souboj s římskokatolickou církví nejen pro jedince ale pro celou společnost.⁶⁹ Muzikál měl obnovenou premiéru v únoru roku 2019 v Divadle Hybernia.

2.2.1 Obsah

I když v muzikálu je o abstraktních vědách jen malá zmínka autoři se snažili znovu porozumět všem vzorečkům, rovnicím a výpočtům. Ovšem příběh nemá vykreslovat, jestli se Slunce točí kolem země nebo naopak, ale má poukázat, jak je společnost ovládána předsudky a kam je schopna zajít, aby „uhájila svá místa“.⁷⁰ Galileo Galilei zastával Koperníkův heliocentrismus. Poté byl obviněn, že heliocentrismus přímo odporuje Bibli, což bylo v rozporu s učením církve. Galileo byl varován, aby si dával pozor při vykládání

⁶⁷ Muzikál *Iago – O projektu*. [online]. [cit. 2020-01-02]. Dostupné z:

http://www.iagomusical.cz/o_projektu.php

⁶⁸ KUČERA, Ilja a Jaroslav PANENKA. *Život s Galileem: deník muzikálu Janka Ledeckého*. Praha: Formát, 2003. ISBN 80-86718-15-8. str. 7.

⁶⁹ *2019 Galileo – Divadelní program*, Hvězdný návrat legendárního muzikálu!

⁷⁰ KUČERA, Ilja a Jaroslav PANENKA. *Život s Galileem: deník muzikálu Janka Ledeckého*. Praha: Formát, 2003. ISBN 80-86718-15-8. str. 10-11

Bible, která totiž nebyla psána vědeckým jazykem. Galileovy teze jsou prohlášeny za pouhé domněnky, i přes upozornění, aby myšlenky dále nešířil, se nevzdal. Trval na zveřejnění svých objevů.⁷¹ Rehabilitace Galilea Galilei proběhla až o 350 let později a to v roce 1992.

2.2.2 Tvůrci

Janek Ledecký (hudba, libreto, Galileo Galilei)

V roce 1999 se stává spoluzakladatelem Divadla Kalich. Divadlo bylo otevřeno při příležitosti slavnostní premiéry Hamleta z pera Ledeckého. Jak sám uvádí Shakespeare je nadčasový. Hamletův úspěch ho motivoval k dalšímu muzikálovému dílu. Tentokrát to byl Galileo. I ten se dočkal přes 400 repríz.⁷² V muzikálu Galileo hudba, tak pestrá a barevná a střídá se hned několik žánrů. Z ústřední písně Nikdy to nevzdám se rázem stala nejhranější píseň ve všech rádiích. Nejspíš nebude člověka, jenž ji nikdy nezaznamenal. Dodnes jí má Ledecký na seznamu písní, se kterými vystupuje na koncertě. Druhou písní, která se prosadila i mimo představení je Stopy. V příběhu ji zpívá Galileo své přítelkyni, když umírá na následky morové epidemie.

Šimon Caban (režie a scénografie)

Při práci na muzikálu Galileo Šimon Caban využil točny. Inspirací pro něj byla návštěva Florencie, kde viděl řemeslné předměty a modely. Scéna, tak obsahuje jedno velké schodiště, které symbolizuje cestu ke hvězdám a prvky, jež mají znaky renesanční architektury.⁷³

Martin Kumžák (hudební aranžmá a orchestrace)

Ledeckého texty jsou velice vrstevnaté, podle Martina Kumžáka by si vystačily samy o sobě bez hudby, bez divadla. Odehrává se v nich více věcí najednou. K hudbě je nutné

⁷¹ BUREŠ, Jirí. *Galileo Galilei*. [online]. [cit. 2019-10-06]. Dostupné z: <http://www.converter.cz/fyzici/galilei.htm>

⁷² Janek Ledecký – Životopis. [online]. [cit. 2019-10-29]. Dostupné z: <https://zivotopis.osobnosti.cz/janek-ledecky.php>

⁷³ KUČERA, Ilja a Jaroslav PANENKA. *Život s Galileem: deník muzikálu Janka Ledeckého*. Praha: Formát, 2003. ISBN 80-86718-15-8. str. 33.

získat osobní vztah. První fázi můžeme nazvat, když Kumžák začal tušit o čem jednotlivé písně jsou, co mají znamenat, a co s nimi může dělat, jestli je posunout k jazzu, bigbítu, k symfoňáku a podobně. Práce na hudbě začíná přecházet do druhé fáze, kdy se k jazzové písni vymýšlejí akordy anebo k písni symfonického rázu se zvažuje velikost orchestru. A potom ve fázi třetí, prezentace myšlenek a nápadů ostatním tvůrcům. Lze to připodobnit k puzzle.⁷⁴

Simona Rybáková (kostýmy)

Při tvorbě kostýmů k muzikálu Galileo tvořila z materiálů na základně nakreslené siluety a tvaru kostýmu. Materiály získala v různých skladech a továrnách. Podle získaných vzorků se pak skládal kostým po kostýmu. Hledání vhodných materiálů a tvorba kostýmů trvala dva měsíce.⁷⁵

2.2.3 Tvůrčí tým

Tvůrci se vydali na návštěvu Florencie pochopit její *genus loci*, aby se jim dostala tzv. „pod kůži“. Vystoupali do observatoře Arcetri, kde se nacházel dům, ve kterém údajně Galileo Galilei dožíval v domácím vězení, a prohlédli si kostel Santa Croce, kde se mimo honosné Galileovy hrobky nachází hrobky dalších významných obyvatel Florencie. V muzeu Vědy a techniky (dnes Institute and Museum of the History and Science) se Ledecký snažil svou malou kamerou natočit pár záběrů vystavovaných objektů, které Galileo používal. Díky tomu může divák v muzikálu spatřit věrohodné makety předmětů jako je dalekohled nebo kružítko. Z Florencie si Ledecký, Caban (režie a scénografie) a Rybáková (kostýmy) přivezli spoustu inspirace.⁷⁶ V roli Galilea Galilei se představil sám autor Janek Ledecký nebo nováček v hereckém týmu Tomáš Novotný. Galileovu přítelkyni představuje Sabina Laurinová anebo Dasha. Dalšími hvězdami muzikálu jsou Tomáš Trapl, Ivana Chýlková, Petr Kolář nebo Bohuš Josef.

⁷⁴ KUČERA, Ilja a Jaroslav PANENKA. *Život s Galileem: deník muzikálu Janka Ledeckého*. Praha: Formát, 2003. ISBN 80-86718-15-8. str. 31

⁷⁵ KUČERA, Ilja a Jaroslav PANENKA. *Život s Galileem: deník muzikálu Janka Ledeckého*. Praha: Formát, 2003. ISBN 80-86718-15-8. str. 51.

⁷⁶ *Galileo než odvolal*. In: YouTube. [online]. 20.10.2012. [cit. 2019-10-30]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=BK3fATJRBOc>. Kanál MRbaltazar27

2.3 Mefisto

Muzikál Mefisto měl slavnostní premiéru 3. 11. 2016. Byl psán k 10. výročí otevření Divadla Hybernia. Motívem muzikálu Mefisto je pocit stárnoucího muže, kterému chybí podstatná věc a tou je čas. Díky vyslanci z pekla Mefistovi se mu podaří kromě času získat zpět své mládí. Zdeněk Zelenka se inspiroval Faustem od Johanna Goetha – Dávlova nabídka mládí, krásná Markétka, a sázka Lucifera s Hospodinem.⁷⁷

2.3.1 Obsah

Starý profesor Faust je přesvědčen, že už moc času nezbyvá a nedokončí svá bádání. A tak se Faust stává středem pozornosti Lucifera a Hospodina. Hospodin si myslí, že nejsou na světě lidi, kteří by svou duši zaprodali, i kdyby to pro ně skýtalo jakékoliv výhody. Zvláště u chytrého profesora Fausta si je jistý, že se nenechá obelhat. Hospodin a Lucifer uzavřou mezi sebou sázku, že jde jen o nabídku. Lucifer vyšle vyslance pekla Mefista za Faustem. Cílem je získat peklu Faustovu duši. Do Florencie přijíždí kejklíři a s nimi i Markétka. Pohled na krásnou a čistou Markétku mu připomene, že se v životě věnoval hlavně vědě a na lásku zapomínal. Při cestě domů se začne ozývat Mefistův pekelný hlas. Faust je přesvědčen, že si pro něj přišla smrt. Je to jen pekelník Mefisto, který nabízí profesorovi víc času. Po chvíli se mu Mefisto zjeví v celé své kráse. Je to urostlý mladý muž. Mefisto ukazuje Faustovi, co by si ještě mohl užít – radost ze života, mládí a flámování. Faust dostane mládí na zkoušku. Faust zjistí, že mu Mefisto propůjčil svou podobu, je mladíkem v Mefistově mladém těle. Starý profesor je po ztrátě Markétky přesvědčen, že ztratil smysl života. Mefisto nepřestal usilovat o jeho duši a oznámí, že mu zbývá poslední hodina života. Až bude profesor po smrti, Mefisto si bude užívat s Markétkou. Starý profesor je zděšen, že by Markétka žila s ďáblem v domnění, že jde o profesora syna. Kvůli záchraně Markétky profesor konečně podepisuje úpis, kde obětuje svoji duši pod podmínkou, že svou duši odevzdá, až bude na vrcholu štěstí. Díky obětované duši se Faust stává opět mladým, i když ho úpis pekelníkovi duševně proměnil. Hlavně jako ďábel nesmí dělat peklo na zemi bezdůvodně. Rozzlobený Lucifer obviní Mefista, že dělá peklu ostudu. Nařídí tak, aby všechno, co pochází z jeho hlavy, shořelo.

⁷⁷ *Muzikál Mefisto – Divadelní program*

Shoří i úpis. Bez úpisu není důvod, aby byl Faust nadále mladým. Profesor Faust se stává znovu starcem, ale tentokrát jejich láska s Markétou vydrží i přes velký věkový rozdíl.⁷⁸

2.3.2 Tvůrci

Zdeněk Zelenka (libreto, režie)

Při práci na muzikálu Mefisto si Zdeněk Zelenka od Goetheova Fausta vypůjčit stěžejní postavy a motiv. Jinak musel dílo přizpůsobit zákonům muzikálu - musí být zábavný, chytrý a pro návštěvníky jakýmsi odpočinkem. Specifickým prvkem díla jsou Lucifer a Hospidin, kteří své myšlenky vyjadřují pohybově. Název Mefisto pochází od ďábla, který začne sbírat lidské duše a vzepřel se zákonům pekla.⁷⁹

Daniel Barták (hudba, Mladý Faust)

Pozorné ucho diváka může slyšet, všechny žánry od popu, swingu až po jazz. Nicméně Bartákovy písně a melodie jsou velice chytlavé a jistě chybí pár krůčků k tomu, aby se prosadily i mimo představení. Na nahrávce se účastnil Symfonický orchestr České rozhlasu, Orchestr Gustava Bróma a Ján Tulenek. Hudební práci na Mefistovi se věnoval poctivě a precizně. Dle jeho slov je nejtěžší, aby jeho autorská tvorba byla originální, neopakovala se a byla nějakým způsobem odlišná.⁸⁰

Daniel Dvořák (scénografie)

Při tvorbě scénografie v muzikálu Mefisto se Daniel Dvořák inspiroval renesančními osobnostmi - Michelangela, Donatella nebo Boticelliho. Do scénografie se snažil vnést nádech renesanční architektonické noblesy.⁸¹

⁷⁸ *První a Druhé dějství – divadelní program – Muzikál Mefisto*

⁷⁹ EuroZprávy. ROZHOVOR: *I peklo má svá pravidla, říká režisér muzikálu Mefisto Zdeněk Zelenka*. [online]. [cit. 2020-02-02]. Dostupné z: <https://eurozpravy.cz/kultura/divadlo/173016-rozhovor-i-peklo-ma-sva-pravidla-rika-reziser-muzikalu-mefisto-zdenek-zelenka/>

⁸⁰ *Daniel Barták*. In: YouTube. [online]. 17.4 2018. [cit. 2019-10-30]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=lfAFjQJju9Q>. Kanál Daniel Barták

⁸¹ JANDA, Radek. *Muzikál Mefisto se poprvé ukázal veřejnosti*. [online]. [cit. 2020-02-02]. Dostupné z: <https://www.musical.cz/zpravy/muzikal-mefisto-se-poprve-ukazal-verejnosti/>

Jan Růžička (kostýmy)

Jeho kostýmy se musely hodit do kulis renesanční Florencie. Ženy mají většinou korzet, čepce a dlouho sukni. V případě Mefisto je kostým, který dotváří postavu starého člověka. Důležitým doplňkem ke kostýmům je také výrazné líčení všech herců.⁸²

2.3.3 Tvůrčí tým

Jednou Zdeněk Zelenka vzpomínal, jak je Mefisto pro něj osudovým muzikálem. S nápadem napsat scénář na podobné téma si pohrával už několik let. Vlastně se ho držel tzv. jako klíště. Finální rozhodnutí, že napíše muzikál na motivy Goethova Fausta ještě k desátému výročí fungování divadla, to je jako pomyslná „třešnička na dortu“. Tvůrci nechtěli vytvořit psychologickou sondu do duše člověka, který je postaven před důležitou volbu. Jejich přáním bylo vytvořit dílo, v rámci níž reflektovali křehkou linii lásky, vztahů a mládí. Přípravy muzikálu od úplných začátků až do premiéry trvaly jeden rok.⁸³

V roli Mefista se představil Josef Vojtek nebo Jiří Zonyga. Roli mladého Fausta hrají Petr Ryšavý, Jan Kříž - později roli nastudoval také Daniel Barták, který je zároveň autorem hudby. Kejlířku Markétku ztvárňuje Ivana Korolová v alternaci s Karolinou Gudasovou. Dalšími hvězdami muzikálu jsou Tomáš Trapl, Hana Křížková, Jaromír Dulava anebo Dita Hořínková.

2.4 Muzikály s renesančním námětem ve světě

& Juliet

Autoři Max Martin a David West Read se rozhodli z té nejznámější Shakespearovy tragédie vytvořit muzikál s trochu jiným koncem. Martin spolu s Readem zvrátili onen tragický konec a Julie odjíždí na dívčí výlet, kde poznává samu sebe. I kostýmy jsou trochu jiné, kostýmní výtvarnice zkombinovala moderní oblečení a prvky z anglické renesance. Tvůrci kromě klasických postav Romea a Julie do příběhu přidali postavu

⁸² *Kostýmy za miliony musíte vidět.* [online]. [cit. 2019-10-20]. Dostupné z: <http://www.magazinelita.cz/clanek/6933-kostymy-za-miliony-musite-videt/>

⁸³ *Muzikál Mefisto* – Divadelní program

Williama Shakespeara a jeho ženy. Muzikál se hraje ve Shaftesbury Theatre v londýnském West Endu. Premiéra *& Juliet* se uskutečnila v září 2019 a má celkem 13 nominací na Whats On Stage ocenění – jmenujme nominace za nejlepší muzikál, kostýmy, grafický design nebo nejlepší zvukovou složku.⁸⁴

Kiss me, Kate

Tento muzikál bude realizován v rámci 45. sezóny Marriot Theatre v Lincolnshire poblíž Michigenského jezera. V příběhu je snad vše, co muzikálové dílo potřebuje – vášně, romantika, komediální prvky a sofistikovanost. Fred a Lili jsou bývalí manželé i přes to se musí vídat při zkouškách. Fred se zajímá o mladší kolegyni, Lili si chce vzít bohatého muže a ukončit hereckou kariéru. Premiéra se uskuteční 25. března 2020 je naplánován set představení do května 2020.⁸⁵

As you like it (Jak se vám líbí)

Hlavní postavou příběhu je Orlando, který se přihlásí k boji se zápasníkem Charlesem u vévody Fredericka. Důvodem mu k tomu bylo nehezké chování bratra Olivera po smrti otce rytíře Rolada de Boys, tímto krokem chce získat zpět sebevědomí a ukázat se. Orlando boj vyhraje a zamiluje se do něj Rosalinda. Vévoda Frederick zjišťuje, kdo byl právě Orlandův otec. Rosalinda a Célie spolu utíkají do lesa a přestrojí se za muže. V závěru dostanou Orlando a Rosalinda od vévody požehnání ke sňatku.⁸⁶ Muzikálový příběh muzikálu *As you like it* je situován do konce šedesátých let. Charakteristické jsou nepokoje, a sociální střety. Vévoda rozhodne žít poklidným životem v lese s protestanty a hudebníky. Zamilovaná Rosalinda a Célie ho navštíví. Rosalinda se začíná strachovat o svůj život a maskovaná uteče pryč. Muzikál režíroval Alexis Confer a autorem hudby je Tom Lee. Premiéra se uskutečnila 20. června 2019 v LATEA Theater, tedy na scéně Off-Off -Broadway.⁸⁷

⁸⁴ *& Juliet*. [online]. [cit. 2020-01-02]. Dostupné z: <https://andjulietthemusical.co.uk/>

⁸⁵ *Kiss me, Kate*. [online]. [cit. 2020-01-02]. Dostupné z: <https://www.theatreinchicago.com/kiss-me-kate/10786/>

⁸⁶ *Jak se vám líbí*. [online]. [cit. 2020-01-02]. Dostupné z: <https://www.cesky-jazyk.cz/ctenarsky-denik/william-shakespeare/jak-se-vam-libi.html#axzz6AHMQCE5w>

⁸⁷ BWW New Desk. *Shakespeare' AS YOU LIKE IT Comes To The Latea NYC Theater*. [online]. [cit. 2020-01-04]. Dostupné z: <https://www.broadwayworld.com/off-off-broadway/article/Shakespeares-AS-YOU-LIKE-IT-Comes-To-The-Latea-NYC-Theater-20190529>

Don Quixote (Důmyslný rytíř don Qijote de la Mancha)

Poprvé bylo toto muzikálové představení uvedeno The Royal Shakespeare Company ve Swan Theatre ve Stratfordu nad Avonou na jaře roku 2016 ku příležitosti 400. výročí úmrtí Miguela de Cervantese. Od října 2018 do února 2019 byl muzikál inscenován v londýnském West Endu v Garrick Theatre za režie Anguse Jacksona. Cervantesův román pro muzikál přepracoval britský novinář a básník James Fenton. Příběh popisuje dobrodružství Dona Quijota a jeho doprovodu Sancho Panzy. Setkávají se s nepoctivými obchodníky, pastýři a galejskými otroky. V hlavních rolích se představili filmový herec David Thewlis a komik Rufus Hound.⁸⁸

Mona Lisa – Das Musical

Příběh o samotném Leonardu da Vincim a jeho nejznámějším obrazu Mona Lisa. Diváci se dozvědí, kdo byla Mona Lisa, pro koho byl obraz namalován a jaké tajemství skrývá písmena v jejím oku. Průvodcem vyprávění je mladý vědec, který chce obraz zkoumat a zamezit jeho vystavení v Louvru, protože jeden z průvodců si k němu vytvořil zvláštní vztah. Dějištěm muzikálového příběhu se stává Paříž, Milano a renesanční Florencie. Muzikál byl uveden v červenci a srpnu roku 2019 v německém městě Altenkrempe na nádvoří zámeckého komplexu Kultur Gut Hasselburg. V roce 2019 uběhlo přesně 500 let od da Vinciho úmrtí a pro velký úspěch bude muzikál uveden i v létě na tamtéž místě 2020.⁸⁹

⁸⁸ *Don Quixote Tickets*. [online]. [cit. 2020-01-04]. Dostupné z: <https://www.londontheatre.co.uk/show/don-quixote>

⁸⁹ *MONA LISA – DAS MUSICAL*. [online]. [cit. 2020-01-04]. Dostupné z: <https://szeneluebeck.de/city-talk-artikel/mona-lisa-das-musical.html>

3 PRAKTICKÁ ČÁST I.

3.1 Metodika výzkumného šetření

Charakteristika výzkumného vzorku

Výzkum jsem realizovala mezi respondenty ve věku 15 – 35 let, kteří se pohybují v kultuře, konkrétně v oblasti divadla – muzikálu. Předpokládala jsem, že mají všeobecný přehled o soudobé muzikálové tvorbě, a to nejen v pražských divadlech. Využila jsem kvantitativní metody – online dotazníku. U této metody bývá zvykem, že je osloveno 50 respondentů a více. Můj výzkum byl cílen na 34 respondentů, kteří byli s výzkumem osobně seznámeni, zúčastnilo se ho 25 respondentů tedy 85 % dotazovaných. Dotazník jsem rozeslala elektronicky a jeho výsledky uvádím pro přehlednost uvést do grafu nebo tabulek.

3.2 Cíle práce

Cíl číslo 1

Zjistit, kolikrát do roka navštěvuje respondent muzikálová představení.

Cíl číslo 2

Zjistit, co respondenta jednoznačně přesvědčí k návštěvě muzikálu

Cíl číslo 3

Zjistit, zda mají respondenti oblíbeného muzikálového umělce a zda účinkuje v muzikálech, kterým se věnuji v své práci.

Cíl číslo 4

Zjistit, jaký námět muzikálu dle respondentů v soudobé muzikálové tvorbě chybí.

Cíl číslo 5

Zjistit, jaký muzikál s renesančním námětem zaujal respondenty nejvíce.

Cíl číslo 6

Zjistit, co se respondentům na vybraných muzikálech s renesančním námětem líbilo nebo nelíbilo. (U některých respondentů formou krátké recenze.)

Výsledky výzkumu a jeho grafické zpracování

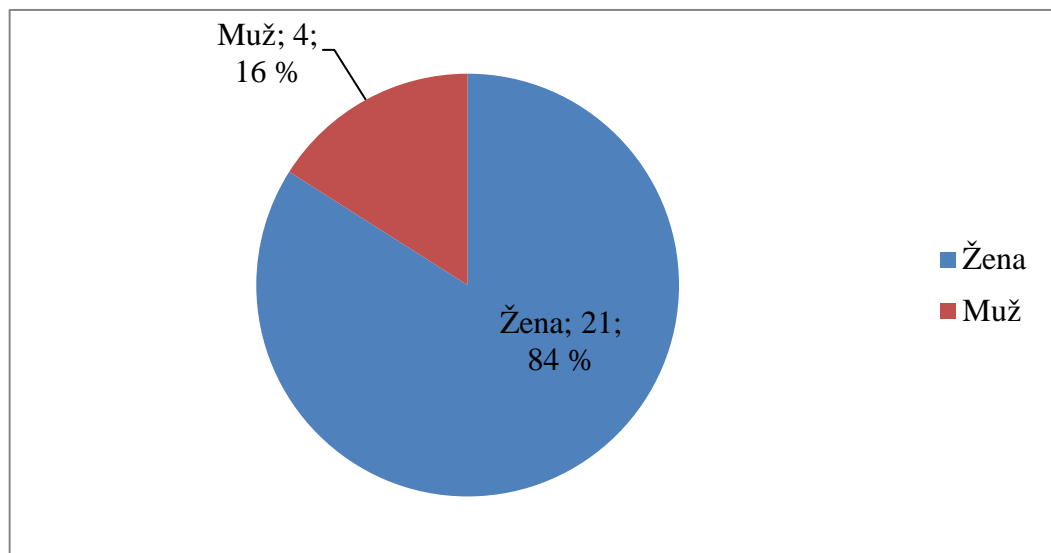
Otázka číslo 1 : Pohlaví dotazovaných respondentů

Tabulka č. 1 Pohlaví respondentů

Dotazovaní respondenti		
	Respondenti	Podíl
Žena	21	84 %
Muž	4	16 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 1 Pohlaví dotazovaných respondentů



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

První otázka byla věnována pohlaví respondentů. Výzkumu se zúčastnilo 21 (84 %) žen a 4 (16 %) mužů.

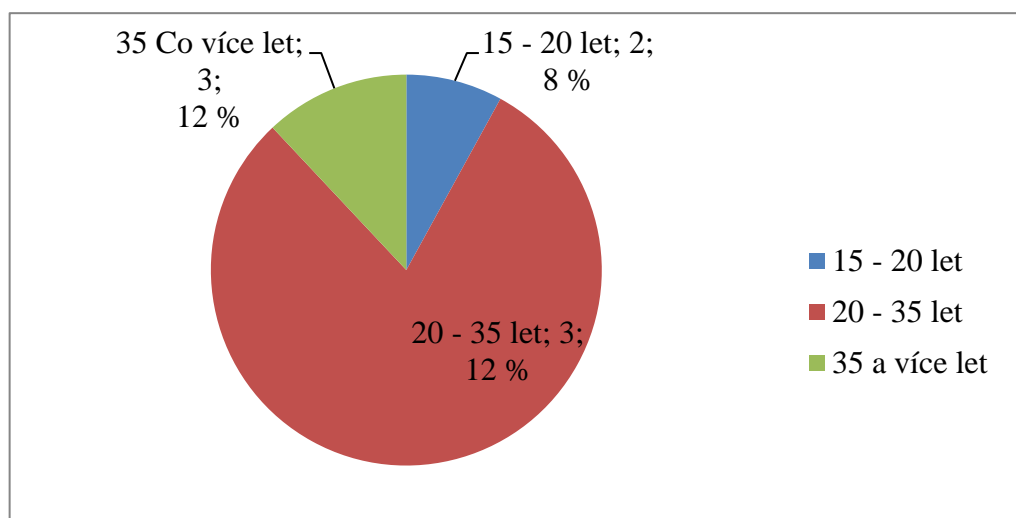
Otázka číslo 2: Věk respondent

Tabulka č. 2 Věk respondentů

	Respondenti	Podíl
15 – 20 let	2	8 %
20 – 35 let	20	80 %
35 a více let	3	12 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 2 Věk respondentů



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat byl zjištěn věk respondentů: 15 – 20 let měli v době vyplňování dotazníku 2 respondenti (8 %), 20 – 35 let 20 respondentů (80 %), 35 a více 3 respondenti (12 %). Nejvíce dotazovaných bylo tedy ve věku 20 – 35 let.

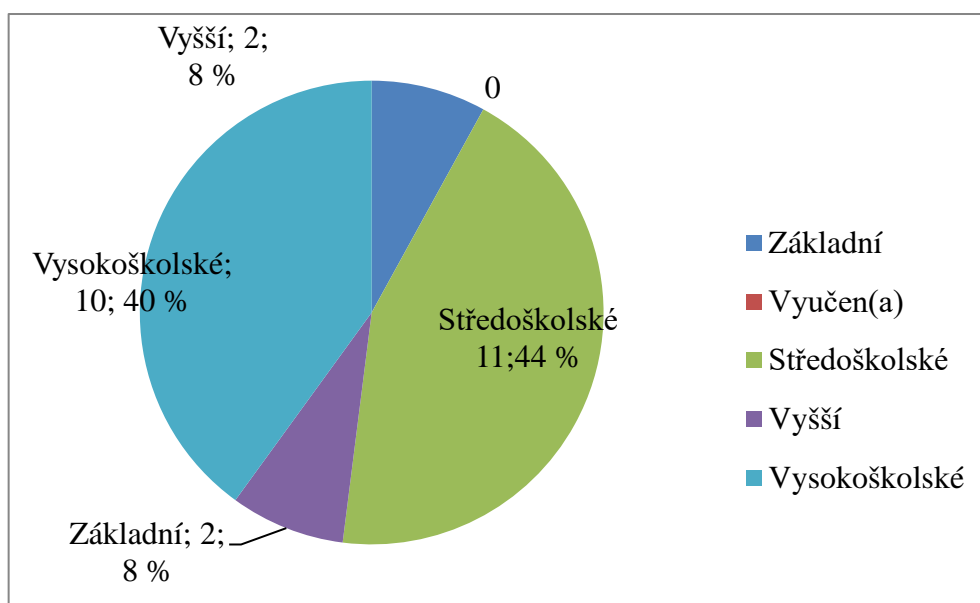
Otázka číslo 3: Dosažené vzdělání respondentů

Tabulka č. 3 Vzdělání respondentů

	Respondenti	Podíl
Základní	2	8 %
Vyučen(a)	0	0
Středoškolské	11	44 %
Vyšší	2	8 %
Vysokoškolské	10	40 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 3 Vzdělání respondentů



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: nejvíce dotazovaných respondentů dostalo středoškolského vzdělání 11 (44 %), následuje vysokoškolské vzdělání 10 (40 %), poté vyšší 2 (8 %) a poslední je základní, což uvedli 2 (8 %), vyučen(a) není nikdo.

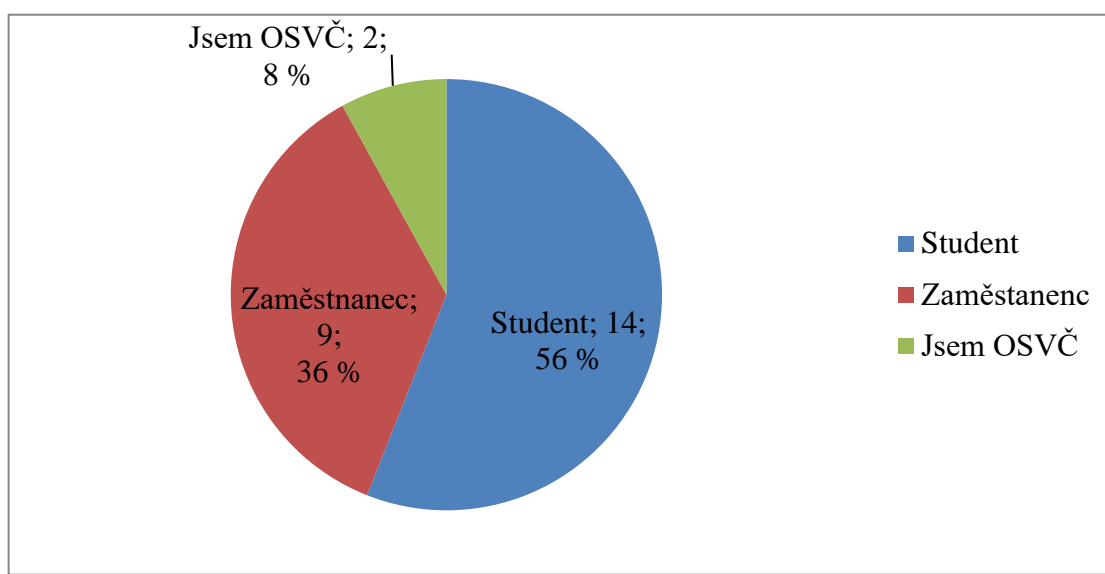
Otázka číslo 4: Pracovní stav respondentů

Tabulka č. 4 Pracovní stav respondentů

	Respondenti	Podíl
Student	14	56 %
Zaměstnanec	9	36 %
Jsem OSVČ	2	8 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 4 Pracovní stav



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 14 respondentů uvedlo, že je studentem (56 %), 9 uvedlo, že je zaměstnanec (36 %) 2 respondeti (8 %) uvedli, že jsou osoba samostatně výdělečně činná.

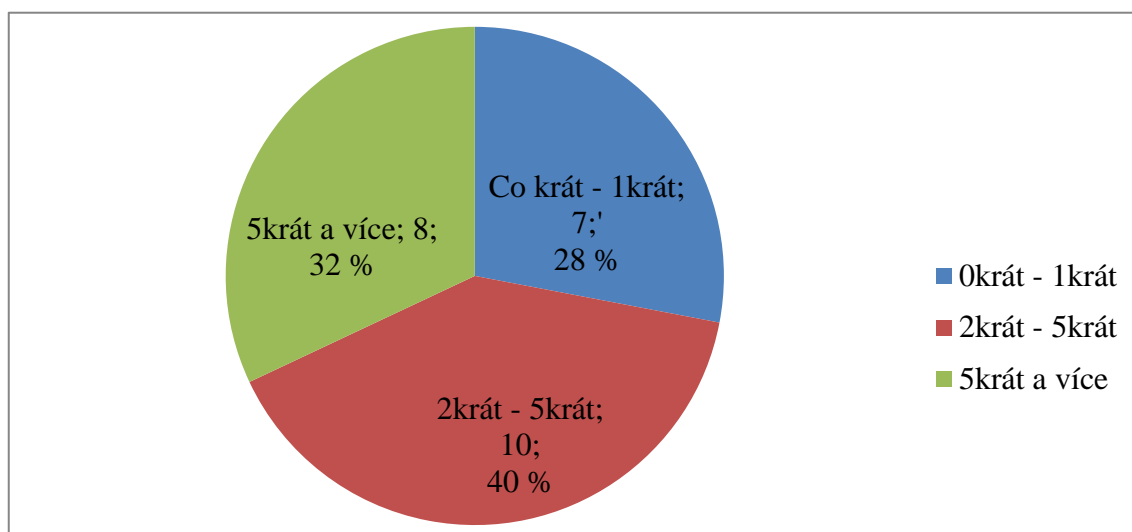
Otázka čísla 5: Kolikrát do roka jste návštěvníkem muzikálu?

Tabulka č. 5 Návštěvnost muzikálu

	Respondenti	Podíl
0krát – 1krát	7	28 %
2krát – 5krát	10	40 %
5krát a více	8	32 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 5 Návštěvnost muzikálu



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 10 (40 %) dotazovaných navštěvuje muzikálová představení 2krát – 5krát do roka, 8 (32 %) dotazovaných navštěvuje muzikálová představení 5krát a více do roka, možnost 0krát – 1krát zvolilo 7 (28 %) respondentů.

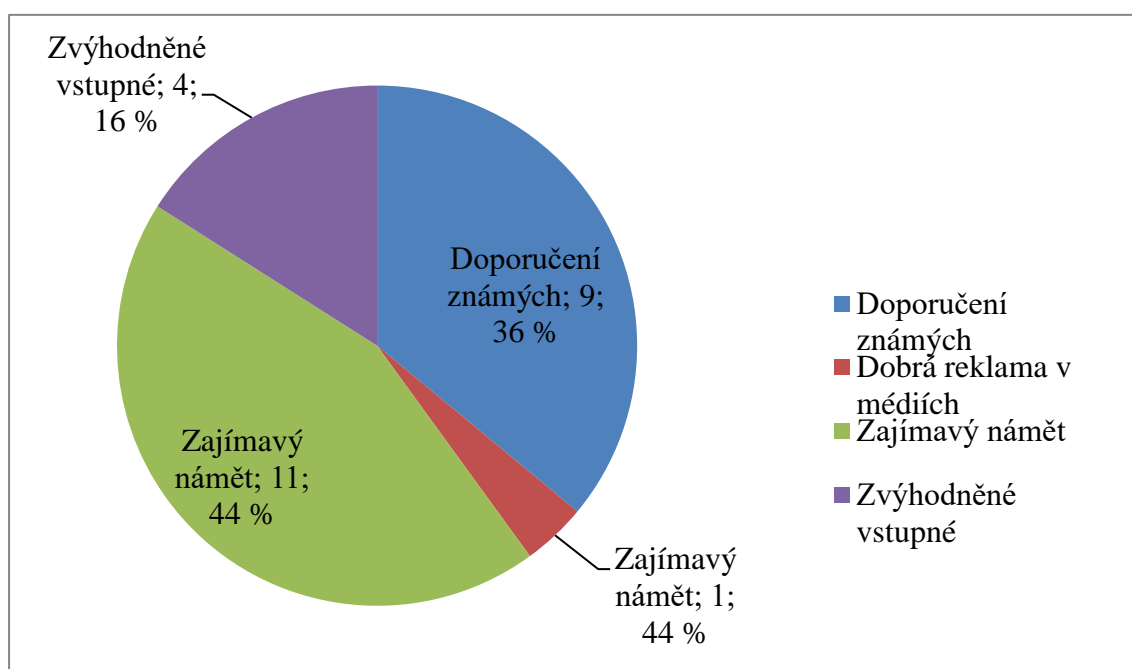
Otázka číslo 6: Co vás jednoznačně přesvědčí k návštěvě muzikálu?

Tabulka č. 6 Přesvědčení k návštěvě muzikálu

	Respondenti	Podíl
Doporučení známých	9	36 %
Dobrá reklama v médiích	1	4 %
Zajímavý námět	11	44 %
Zvýhodněné vstupné	4	16 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 6 Přesvědčení k návštěvě muzikálu



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 11 (44 %) respondentů uvedlo, že je k návštěvě muzikálu přesvědčí zajímavý námět, 9 (36 %) respondentů uvedlo, že je k návštěvě muzikálu jednoznačně přesvědčí doporučení známých, 4 (16 %) respondenti uvedli, že je k návštěvě muzikálu jednoznačně přesvědčí zvýhodněné vstupné a 1 (4 %) respondent uvedl, že ho k návštěvě muzikálu jednoznačně přesvědčí dobrá reklama v médiích.

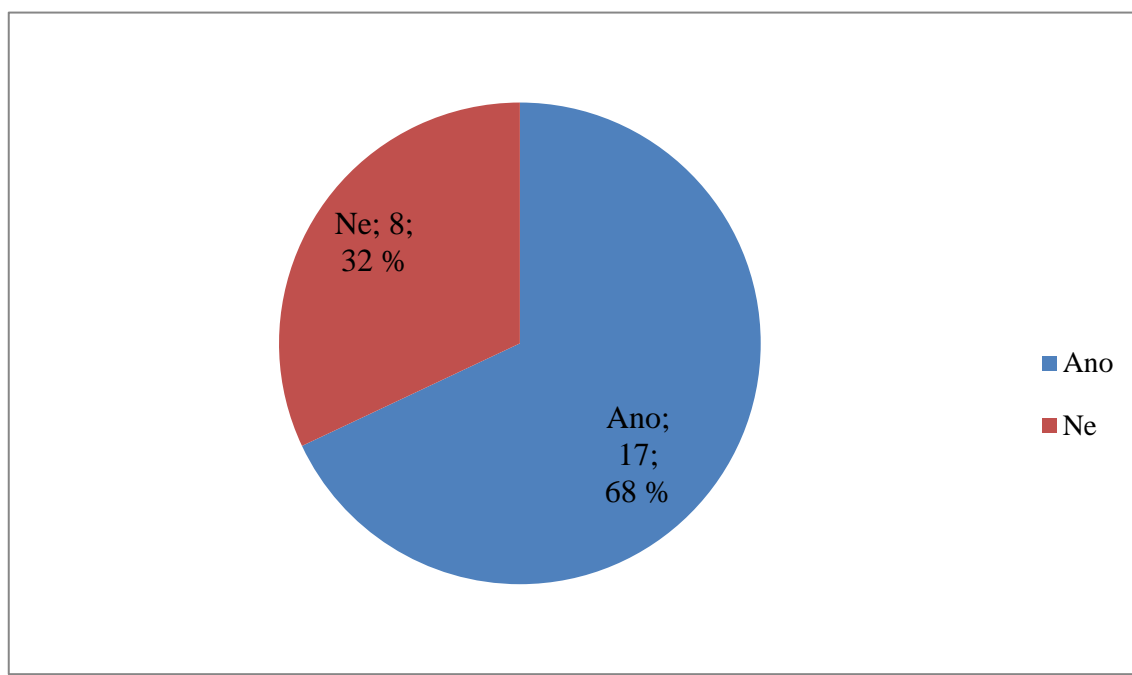
Otázka číslo 7: Zajímáte se při návštěvě muzikálu, odkud pochází jeho námět?

Tabulka č. 7 Zájem o námět muzikálu

	Respondenti	Podíl
Ano	17	68 %
Ne	8	32 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 7 Zájem o námět muzikálu



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 17 (68 %) respondentů se při návštěvě muzikálu zajímá, odkud pochází jeho námět, 8 (32 %) respondentů uvedlo, že se při návštěvě muzikálu nezajímá, odkud pochází jeho námět.

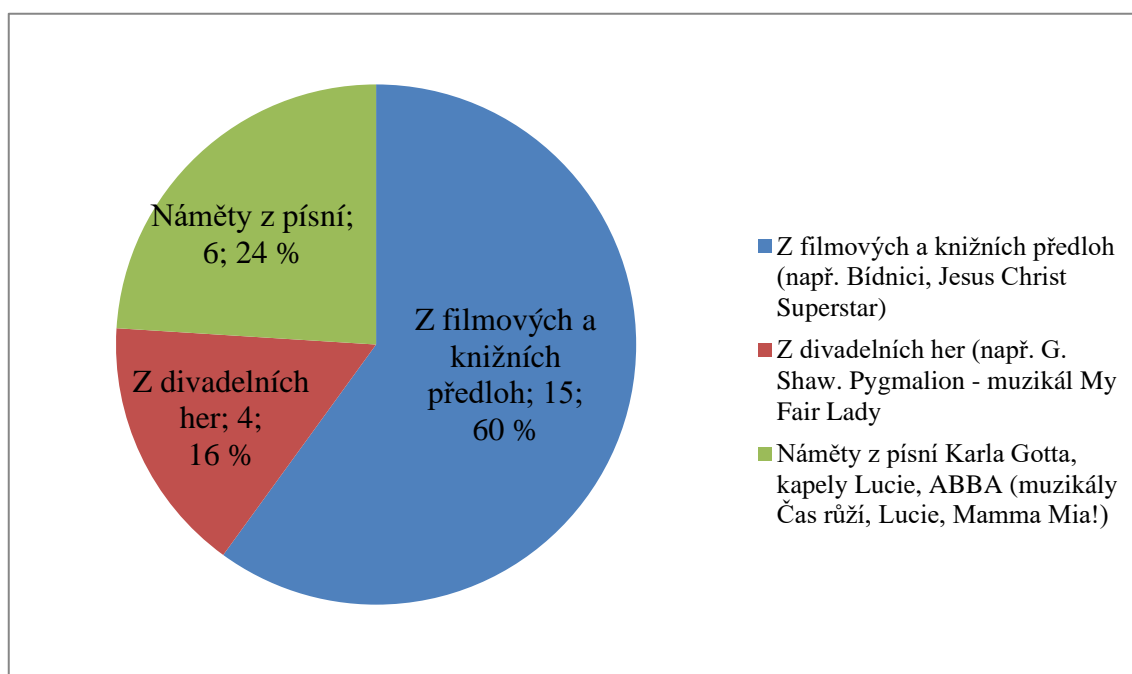
Otázka číslo 8: Jaké náměty muzikálu spíše preferujete?

Tabulka č. 8 Preference muzikálových námětů

	Respondenti	Podíl
Z filmových či knižních předloh (např. Bídníci, Jesus Christ Superstar)	15	60 %
Z divadelních her (např. G. Shaw Pygmalion – muzikál My Fair Lady)	4	16 %
Náměty z písní Karla Gotta, kapely Lucie, ABBA (muzikály Čas růží, Lucie, Mamma Mia!)	6	24 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 8 Preference muzikálových námětů



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 15 (60 %) respondentů uvedlo, že preferují muzikálové náměty z filmových či knižních předloh (např. Bídníci, Jesus Christ Superstar), 6 (24 %) respondentů uvedlo, že preferují náměty z písní (Karla Gotta, kapely Lucie nebo ABBA), 4 (16 %) respondentů uvedlo, že preferují náměty z divadelních her (například G. Shaw – muzikál My Fair Lady).

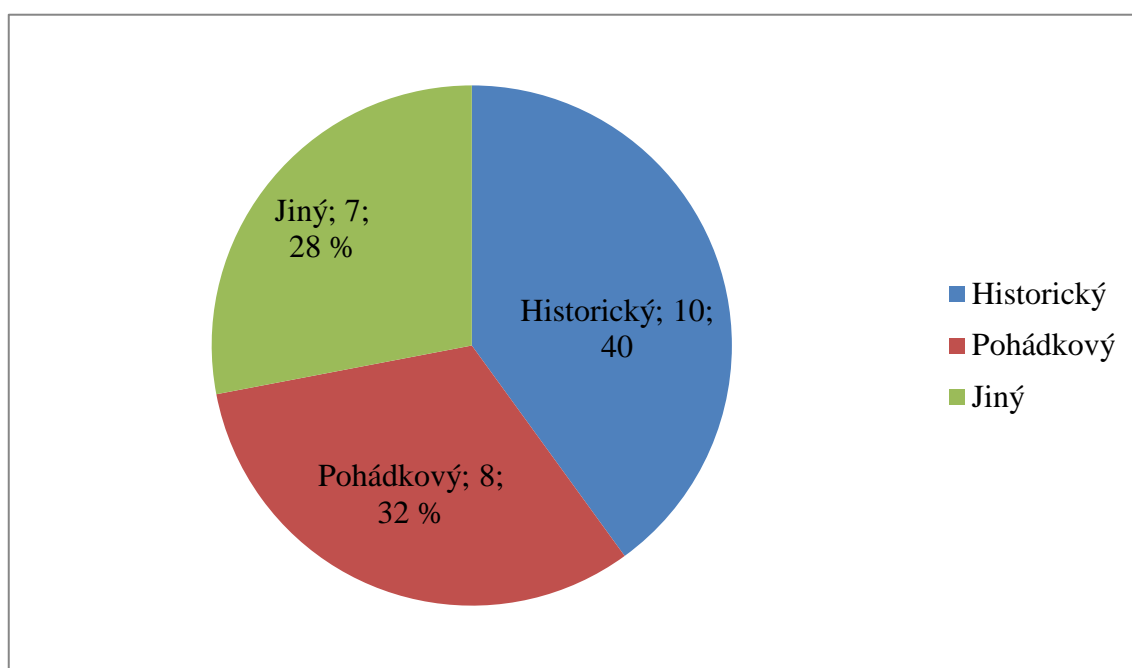
Otázka číslo 9: Jaký námět v soudobé muzikálové tvorbě dle Vás chybí?

Tabulka č. 9 Chybějící námět v muzikálové tvorbě

	Respondenti	Podíl
Historický	10	40 %
Pohádkový	8	32 %
Jiný	7	28 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 9 Chybějící námět v muzikálové tvorbě



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 10 (40 %) respondentů uvedlo, že v současné muzikálové tvorbě chybí historický námět, 8 (32 %) respondentů uvedlo, že v současné muzikálové tvorbě chybí pohádkový námět a 7 (28 %) respondentů uvedlo, odpověď „jiná“ s možností vlastní odpovědi – byly uvedeny např. náměty ze současnosti, divadelní hry, politické, lékařské nebo že žádný námět nechybí.

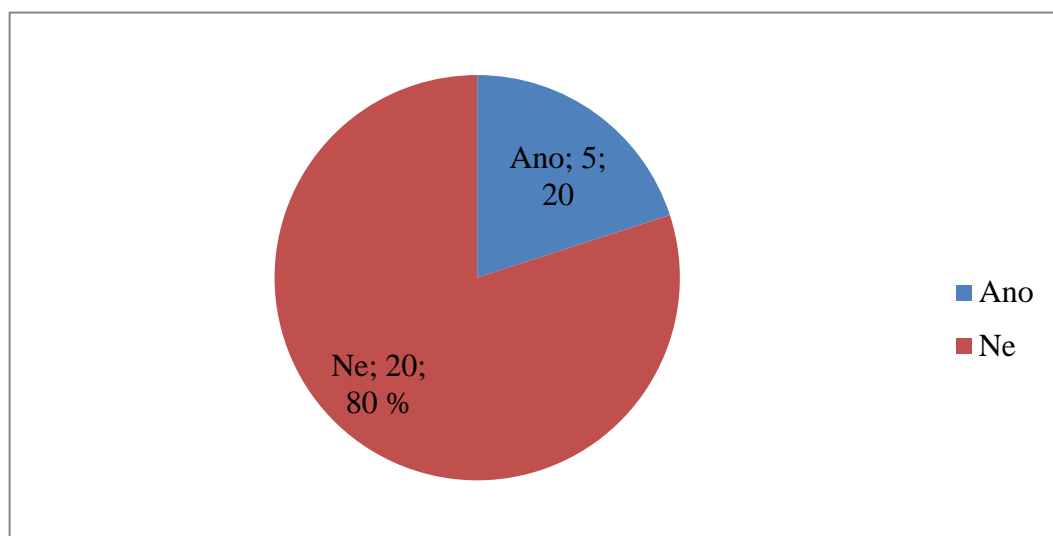
Otázka číslo 10: Musí mít Vámi navštívený muzikál hvězdné obsazení?

Tabulka č. 10 Hvězdné obsazení muzikálu

	Respondenti	Podíl
Ano	5	20 %
Ne	20	80 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 10 Hvězdné obsazení muzikálu



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 5 (20 %) dotazovaných uvedlo, že jimi navštívený muzikál musí být hvězdně obsazen, 20 (80 %) dotazovaných uvedlo, že jimi navštívený muzikál nemusí být hvězdně obsazen.

Otázka číslo 11: Ohodnot'te úroveň české muzikálové tvorby

Tabulka č. 11 Hodnocení české muzikálové tvorby

Počet hvězdiček	Respondenti	Podíl
1/5	1	4,2 %
2/5	6	20,8 %
3/5	10	41,7 %
4/5	8	33,3 %
5/5	0	0 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 11 Hodnocení české muzikálové tvorby



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Respondenti měli ohodnotit českou muzikálovou tvorbou pomocí hvězdičkové škály (1 – 5) 1 hvězdička byla nejméně, 5 hvězdiček nejvíce. Analýzou dat bylo zjištěno: 1 (4,2 %) respondent uvedl, že českou muzikálovou hodnotí 1 hvězdičkou z 5, 6 (20,8 %) respondentů uvedlo, že českou muzikálovou tvorbu hodnotí 2 hvězdičkami z 5, 10 (41,7 %) respondentů uvedlo, že českou muzikálovou tvorbu hodnotí 3 hvězdičkami z 5, 8 (33,3 %) respondentů uvedlo, že českou muzikálovou tvorbu hodnotí 4 hvězdičkami z 5, a hodnocení 5 hvězdiček z 5 možných neuvedl žádný respondent.

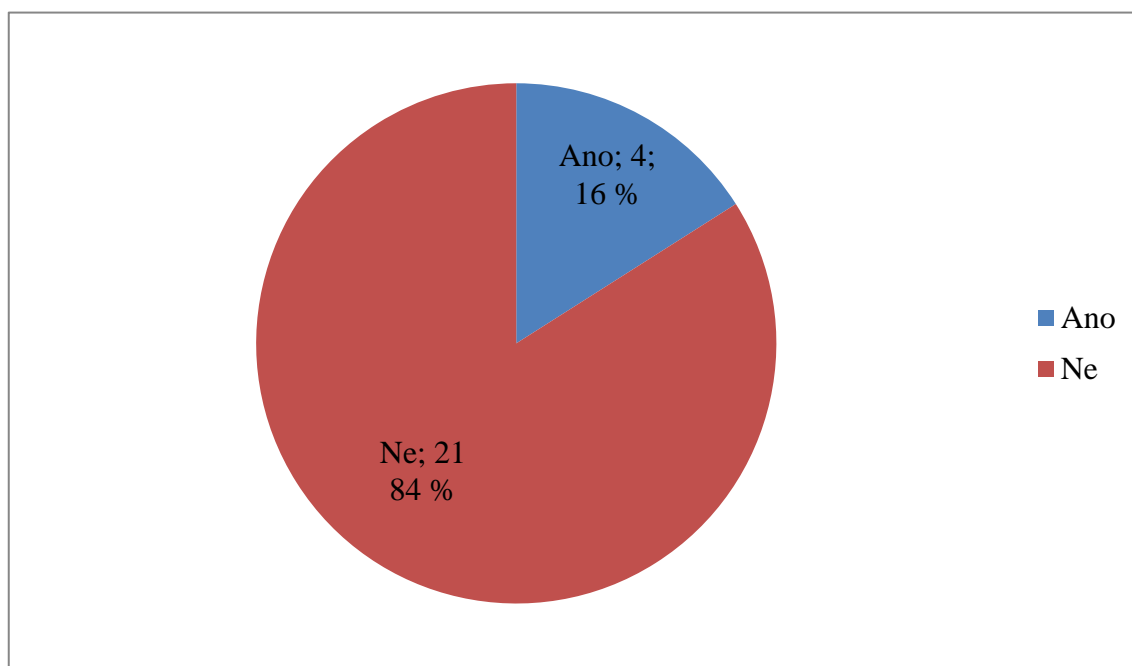
Otázka číslo 12: Navštívil(a) jste někdy muzikálové představení v zahraničí?

Tabulka č. 12 Návštěva muzikálového představení v zahraničí

	Respondenti	Podíl
Ano	4	16 %
Ne	21	84 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 12 Návštěva muzikálového představení v zahraničí



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 21 (84 %) respondentů nenavštívilo muzikálové představení v zahraničí, 4 (16 %) respondenti uvedli, že navštívili muzikálové představení, kde mohli uvést, jaké. Dva respondenti uvedli muzikál Mamma Mia! v Londýně, jeden muzikál Wicked v Chicagu a jeden muzikál Harry Potter v Londýně.

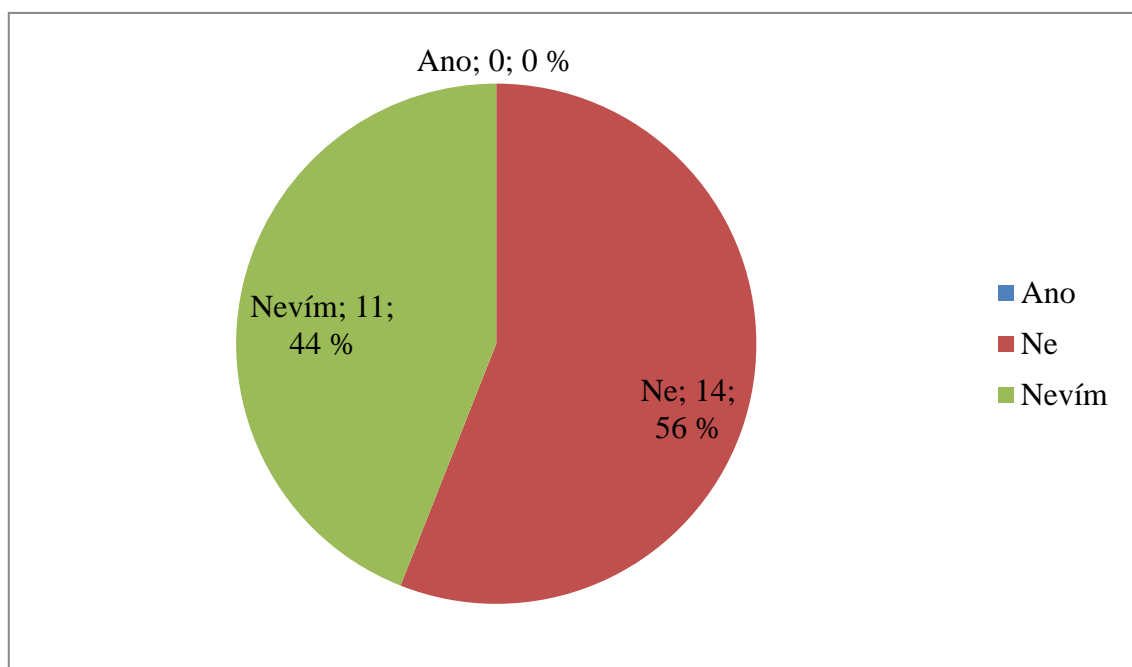
Otázka číslo 13: Myslíte si, že úroveň české soudobé muzikálové tvorby je mezinárodně srovnatelná?

Tabulka č. 13 Mezinárodní srovnatelnost soudobé muzikálové tvorby

	Respondenti	Podíl
Ano	0	0 %
Ne	14	56 %
Nevím	11	44 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 13 Mezinárodní srovnatelnost soudobé muzikálové tvorby



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 14 (56 %) respondentů uvedlo, že úroveň české soudobé muzikálové tvorby není mezinárodně srovnatelná, 11 (44 %) respondentů uvedlo, že „nevím zda je česká soudobá muzikálová tvorba mezinárodně srovnatelná“, odpověď ano zvolilo 0 dotazovaných

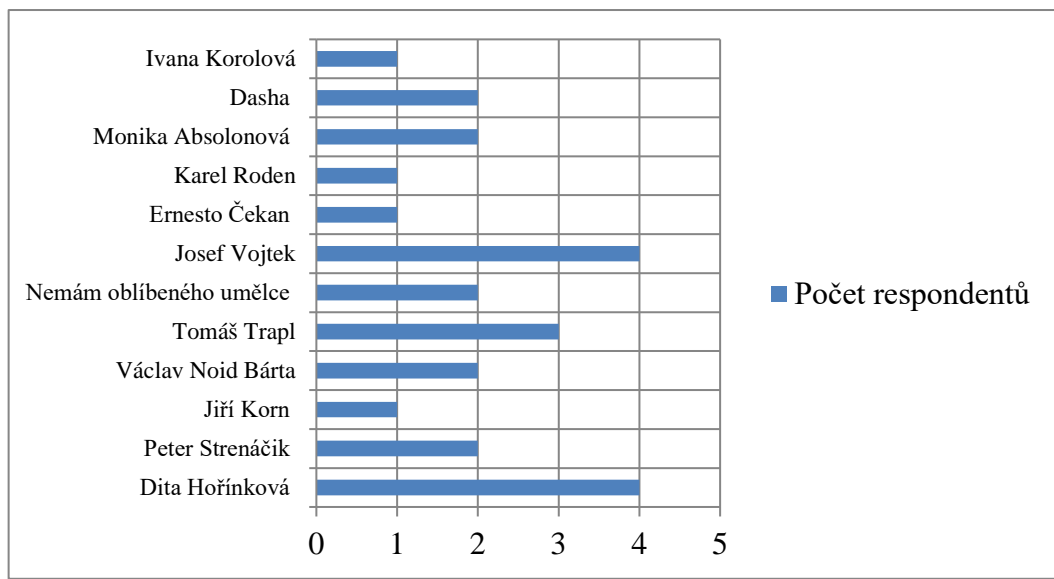
Otázka číslo 14: Kdo je Vaším oblíbeným muzikálovým umělcem?

Tabulka č. 14 Oblíbení muzikáloví umělci

Jména umělců	Respondenti
Dita Hořínková	4
Peter Strenáčik	2
Jiří Korn	1
Václav Noid Bárta	2
Tomáš Trapl	3
Nemám oblíbeného umělce	2
Josef Vojtek	4
Ernesto Čekan	1
Karel Roden	1
Monika Absolonová	2
Dasha	2
Ivana Korolová	1

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 14 Oblíbení muzikálový umělci



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 4 respondenti uvedli, že jejich oblíbeným muzikálovým umělcem je Dita Hořínková, stejný počet respondentů uvedl, že je jejich oblíbený muzikálový umělec Josef Vojtek, 3 respondenti uvedli, že je jejich oblíbeným muzikálovým zpěvákem Tomáš Trapl, 2 respondenti uvedli, že jejich oblíbeným muzikálovým umělcem Peter Strenáčik, dále pak 2 respondenti uvedli, že jejich

oblíbeným umělcem je Václav Noid Bárta, 2 respondenti zvolili za svou oblíbenou muzikálovou umělkyni Moniku Absolonovou a 2 respondenti uvedli Dashu. 1 respondent uvedl jaké svého oblíbeného muzikálového umělce Jiřího Korna, 1 respondent uvedl jako svého oblíbeného umělce Ernesta Čekana, 1 respondent uvedl jako svého oblíbeného muzikálového umělce Karla Rodena, 1 respondent uvedl, že jeho oblíbeným muzikálovým umělcem je Ivana Korolová a konečně 2 respondenti uvedli, že nemají oblíbeného muzikálového umělce.

Otázka číslo 15: Který z muzikálů s renesančním námětem jste již viděli? (poznámka: respondenti měli označit, které z muzikálů viděli)

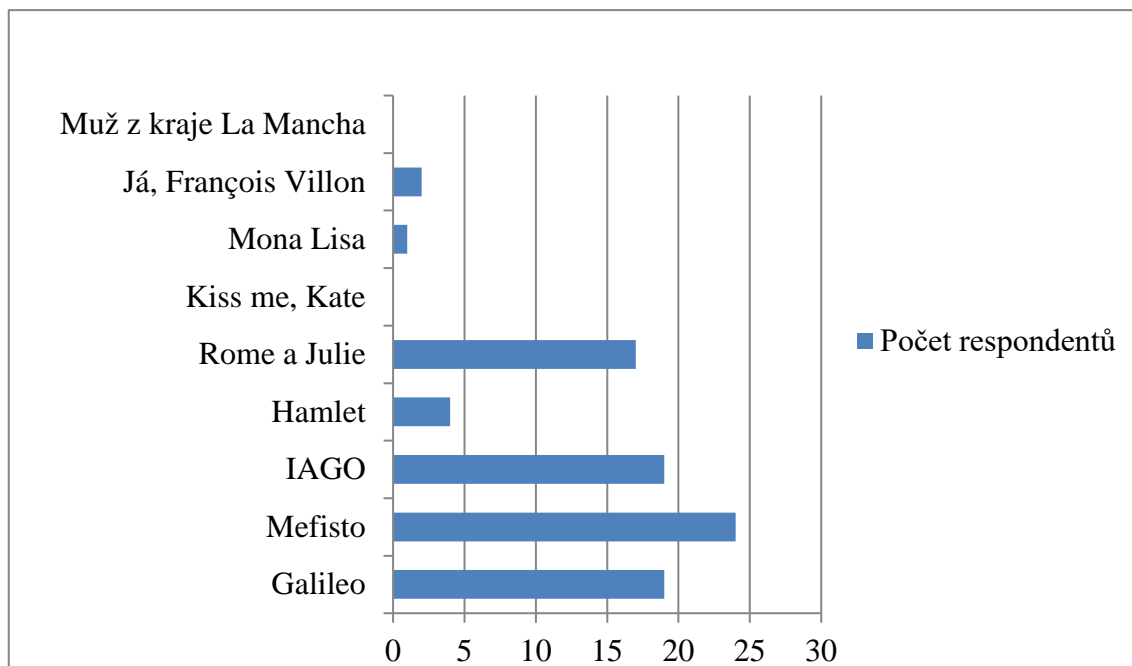
Tabulka č. 15 Zjišťování, které muzikály respondenti již viděli

Muzikály	Respondenti	Podíl
Galileo	19	76 %
Mefisto	24	96 %
IAGO	19	76 %
Hamlet	4	16 %
Romeo a Julie	17	68 %
Kiss me, Kate	0	0 %
Mona Lisa	1	1 %
Já, François Villon	2	8 %
Muž z kraje La Mancha	0	0 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 24 (96 %) respondentů uvedlo, že viděli muzikál Mefisto, 19 (76 %) respondentů uvedlo, že viděli muzikál Galileo, stejný počet respondentů uvedlo, že vidělo muzikál IAGO, 17 (68 %) respondentů. 17 (68 %) respondentů uvedlo, že vidělo muzikál Romeo a Julie, 4 (16 %) uvedlo, že viděli muzikál Hamlet, 2 (8 %) respondenti uvedli, že viděli muzikál Já, François Villon a 1 (1 %) respondentů uvedlo, že viděl muzikál Mona Lisa. Naproti tomu muzikál Kiss me, Kate a Muž z kraje La Mancha neuvedl nikdo.

Graf č. 15 Zjišťování, které muzikály respondenti již viděli



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

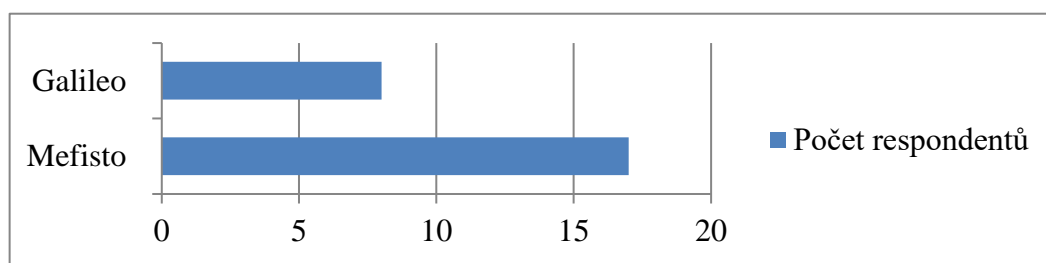
Otázka číslo 16: Který z vybraných titulů Vás zaujal nejvíce?

Tabulka č. 16 Nejčastěji volené muzikály

	Respondenti
Mefisto	17
Galileo	8

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 16 Nejčastěji volené muzikály



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 17 respondentů uvedlo, že je nejvíce zaujal muzikál Mefisto, 8 respondentů uvedlo, že je nejvíce zaujal muzikál Galileo.

Otázka číslo 17: Napište maximálně v pěti větách, co se Vám na muzikálu líbilo nebo nelíbilo. (v některých případech formou krátké recenze)

GALILEO

Respondent číslo 1: *„Zaujala mě hudba Janka Ledeckého a herecké obsazení, kde v každé alternaci je známé jméno.“*

Respondent číslo 2: *„V muzikálu Galileo se najdou kladné stránky ale i ty záporné. Ke kladným řadím, že děj je krátký a není zbytečně rozvlaklý, skromná scéna, která díky své variabilitě nabízí spoustu možností. Písně Janka Ledeckého jsou sice jednoduché, ale dobré a chytlavé. Záporů najdu o trochu více: Janek Ledecký mi věkově na roli Galilea neseďí to samé u Sabiny Laurinové, ačkoliv jsou ve svých rolích nejlepší. Co považuji za zbytečné a trapné jsou kardinálové – jako komický prvek to nefunguje a přijde mi, že tam tyto scény byly zařazeny, jen aby se v obsazení objevila další známá jména, protože všechny alternace jsou se známými osobnostmi.“*

Respondent číslo 3: *„Příjemná je délka muzikálu, a působivá píseň ‚Nikdy to nevzdám‘, oceňuji scénu, která se sice velmi jednoduchá, ale variabilní a je dokreslena působivým světlem.“*

Respondent číslo 4: *„Líbí se mi námět o Galileovi a jeho ztvárnění.“*

Respondent číslo 5: *„Dobré obsazení, hudba a děj spolu dávají smysl.“*

Respondent číslo 6: *„U některých postav mi chyběla energičnost a děj je pro mě nudný, ale není dlouhý.“*

Respondent číslo 7: *„Délka muzikálu je ideální, písně jsou dle mého kvalitní, a obsazení také dobré.“*

Respondent číslo 8: *„Oceňuji délku příběhu, která není pro diváka dlouhá. Myslím, že znovuoobnovení by si zasloužilo větší inovaci scény a kostýmů.“*

MEFISTO

Respondent číslo 9: *Jde mi o příběh, pokud je muzikál dobře zpracovaný a příběh dává smysl od začátku do konce, tak ho doporučím svým přátelům a znovu se na něj podívám a to Mefisto, myslím splňuje na výbornou.*“

Respondent číslo 10: *„V tomto případě se mi líbilo herecké obsazení a následné výkony, kulisy a dobrý scénář, jen některé pasáže by mohly být kratší.“*

Respondent číslo 11: *„Velmi se mi líbí pohybový projev Lucifera s Hospodinem.*

Respondent číslo 12: *„Líbí se mi faustovský námět, prostředí renesanční Itálie, hezká hudba i zdařilé texty, oceňuji trojlístek herců Josef Vojtek, Petr Ryšavý a Ivana Korolová.“*

Respondent číslo 13: *„Zaujalo mě herecké obsazení, v mnoha případech dobrý zpěv herců, scéna a její kulisy. Za minus považuji některé dlouhé části.“*

Respondent číslo 14: *Skvělý námět, obsazení herců a vyzdvihují výkony tanečníků ve sboru.“*

Respondent číslo 15: *„Zaujala mě scéna, kostýmy a chytlavá melodie, výtky mám jen k některým hereckým výkonům.“*

Respondent číslo 16: *„Žádné negativní hodnocení nemám, všichni herci a tanečníci předvádějí kvalitní výkony.“*

Respondent číslo 17: *„Velice se mi líbí děj, který je napínavý a člověk do poslední chvíle neví, jak všechno skončí. Dále mě zaujala hudba, která je neskutečně chytlavá a dle mého názoru by kvalitní hudba neměla v žádném muzikálu chybět.“*

Respondent číslo 18: *„Oceňuji herecké obsazení a v neposlední řadě efekty pekla.“*

Respondent číslo 19: *„Námět s Faustem je zajímavý, dobré herecké obsazení a pochopitelná dějová linie, i když je delší.“*

Respondent číslo 20: *„Za přednost považuji obsazení Josefa Vojtky.“*

Respondent číslo 21: „ *Vždy mi v hlavě utkví nejvíce hudba, takže za mě určitě Bartákova hudba.* “

Respondent číslo 22: „ *Faustovské téma je zajímavě zpracované.* “

Respondent číslo 23: „ *Dle mého názoru kostýmy podtrhují prostředí a zároveň se hodí mezi kulisy.* “

Respondent číslo 24: „ *Nejvíce na mě zapůsobily efekty.* “

Respondent číslo 25: „ *Na tomto muzikálu se líbí hudba a námět.* “

3.3 DISKUSE I.

Cílem výzkumné části mé práce bylo zjistit, kolikrát do roka respondenti navštěvují muzikálová představení a co je jednoznačně přesvědčí k návštěvě muzikálového představení. Dalším cílem bylo, kdo je oblíbeným muzikálovým umělcem respondentů a zda účinkuje v muzikálech s renesančním námětem. Poté jaký námět dle dotazovaných v soudobé muzikálové tvorbě chybí. Předposlední cíl byl stanoven na zjištění, který z muzikálů respondenty s renesančním námětem zaujal nejvíce, a posledním cílem bylo posoudit, co se dotazovým na vybraném muzikálu líbilo nebo líbilo – formou velmi krátké recenze.

První otázkou bylo zjištěno, že z celkového počtu dotazovaných 25 (100 %) bylo 21 žen (84 %) a 4 (16 %). Ve výzkumu tedy jednoznačně převládaly ženy.

Druhou otázkou bylo zjištěno, že z celkového počtu dotazovaných 25 (100 %) - nejvíce dotazovaných bylo ve věkové kategorii 20 – 35 let a to tedy počet 20 (80 %). Druhá věková kategorie byla 35 a více let 3 (12 %) respondentů a poslední věkovou kategorií byla 15 – 20 let, kde jsou 2 (8 %) respondenti.

Na vzdělání respondentů se vztahovala třetí otázka. Z celkového počtu dotazovaných 25 (100 %) bylo nejvíce středoškolsky vzdělaných 11 (44 %). Hned následuje vzdělání vysokoškolské 10 (40 %). Rovnoměrně byli zastoupeni respondenti s vyšším odborným a základním vzděláním, kteří byli v počtu 2 (8 %). Další otázkou byla ještě otázka

segmentační – konkrétně na pracovní stav. Z celkového počtu 25 (100 %) bylo nejvíce dotazovaných se statutem student 14 (56 %), dále status zaměstnance 9 (36 %), a 2 (8 %) jsou OSVČ.

Dotazem kolikrát ročně navštěvují respondenti muzikálové představení bylo z počtu 25 (100 %) zjištěno, že nejvíce respondentů 10 (40 %) navštěvuje muzikálové představení 2krát až 5krát do roka. Dále pak, že 8 (32 %) respondentů navštěvují muzikálové představení 5krát a více do roka, 7 (28 %) respondentů uvedlo, že muzikálové představení navštěvují nanejvýš 1krát do roka.

Co respondenty jednoznačně přesvědčí k návštěvě muzikálu zjišťovala pátá otázka. Z počtu 25 (100 %) respondentů 11 (44 %) respondentů uvedlo, že je přesvědčí zajímavý námět. Dalších 9 (36 %) respondentů uvedlo, že přesvědčí doporučení známých. 4 (16 %) respondentů uvedlo, že je pro ně rozhodující zvýhodněné vstupné a 1 (4 %) zbývajících respondentů uvedl, že ho přesvědčí reklama v médiích.

Další otázka se vztahovala k tomu, zda se respondenti při návštěvě muzikálového představení zajímavý, odkud pochází jeho námět. Z počtu 25 (100 %) respondentů bylo zjištěno, že 17 (68 %) respondentů se zajímá, odkud pochází námět jimi navštíveného muzikálového titulu a 8 (32 %) respondentů uvedlo, že je nezajímá námět jimi navštíveného muzikálového titulu.

Osmá otázka se tázala respondentů, jaký námět muzikálu spíše preferují. Z počtu 25 (100 %) dotazovaných, 15 (60 %) odpovědělo, že dávají přednost námětů z filmů nebo knih jako příklad byly uvedeny muzikál Bídníci, ke kterému byl námětem román Victora Huga – Les Misérables anebo muzikál Jesus Christ Superstar, kde se autorská dvojice Webber + Rice nechala inspirovat knihou knih tedy biblí. 6 dotazovaných (24 %) odpovědělo, že preferují náměty z písní slavných zpěváků nebo skupin jako příklad byli uvedeni Karel Gott, na základě jeho písní vznikl muzikál Čas růží, kapela Lucie a její písně byly námětem pro stejnojmenný muzikál Lucie a hity skupiny ABBA daly vzniknout celosvětově úspěšnému muzikálu Mamma Mia!. 4 dotazovaní (16 %) odpověděli, že preferují náměty z divadelních her, jako příklad byla uvedena hra G. B. Shawa – Pygmalion, jenž byla námětem k muzikálu My Fair Lady anebo uveďme Dohazovačku Thorntona Wildera, jenž byla námětem k muzikálu Hello, Dolly.

Devátá otázka zkoumala, jaké náměty dle respondentů v současné muzikálové tvorbě chybí. Z počtu 25 (100 %) respondentů, 10 (40 %) odpovědělo, že v současné muzikálové tvorbě chybí historický námět, dále 8 (32 %) respondentů odpovědělo, že v současné muzikálové tvorbě chybí pohádkový námět. 7 (28 %) odpovědělo, že v současné muzikálové tvorbě chybí jiný námět, než který měli na výběr – mezi odpověďmi se objevovaly náměty ze současnosti, jiných divadelních her, politické, lékařské nebo také odpověď, že žádný námět v muzikálové tvorbě nechybí.

Desátá otázka se tázala respondentů, zda musí mít muzikál jimi navštívený hvězdné obsazení. Z počtu 25 (100 %) dotazovaných 20 (80 %) odpovědělo, že jimi navštívený muzikál nemusí být hvězdně obsazen a 5 (20 %) dotazovaných odpovědělo, že jimi navštívený muzikál musí být hvězdně obsazen.

Z vlastní zkušenosti si myslím, že stále u diváků, kteří nejsou pravidelnými návštěvníky muzikálu je rozhodující, zda ve vybraném titulu účinkují známé tváře, které viděli v televizi anebo slyšeli v rádiu. Primárně se těší na tu vybranou osobnost a další složky muzikálu už je nezajímají. Přitom výkon dané osobnosti nemusí být úplně stoprocentní.

Jedenáctá otázka měla zkoumat, kolika hvězdičkami na hvězdičkové škále od 1 do 5, by respondenti, kteří si přivydělávají v oblasti muzikálu, ohodnotili úroveň české muzikálové tvorby. Z počtu 25 (100 %) dotazovaných 1 (4, 2 %) ohodnotil úroveň české muzikálové tvorby 1 hvězdičkou z 5, dalších 6 (20,8 %) dotazovaných ohodnotilo úroveň české muzikálové tvorby 2 hvězdičkami z 5, nejvíce respondentů hodnotilo úroveň muzikálové scény 3 hvězdičkami z 5 a to byl počet 10 (41,7 %) dotazovaných. 4 hvězdičky z 5 hodnotilo 8 (33,3 %) dotazovaných a 5 hvězdiček z 5 možných nehodnotil žádný dotazovaný.

Dvanáctá otázka se respondentů tázala, zda někdy navštívili muzikálové představení v zahraničí a případě jaké. Z počtu 25 (100 %) respondentů odpovědělo 21 (84 %), že nenavštívili muzikálové představení v zahraničí dále pak 4 (16 %) dotazovaných uvedlo, že navštívili muzikálové představení v zahraničí a byly to tituly: muzikál Harry Potter v Londýně, muzikál Wicked (Čarodějka) v Chicagu a dva uvedli muzikál Mamma Mia! v Londýně

Otázkou třináct jsem se dotazovala respondentů, zda si myslí, že je úroveň české soudobé muzikálové tvorby mezinárodně srovnatelná. Z počtu 25 (100 %) dotazovaných odpovědělo 14 (56 %), že úroveň české muzikálové tvorby není mezinárodně srovnatelná, 11 (44 %) dotazovaných odpovědělo, že neví, zda je úroveň české muzikálové tvorby mezinárodně srovnatelná a odpověď ano nevolil nikdo z respondentů

Jako fanoušek muzikálů si dovoluji tvrdit, že úroveň české soudobé muzikálové tvorby je každým rokem lepší. Samozřejmě záleží na několika faktorech, ale uvedu jeden příklad: na podzim roku 2019 měl v pražském Divadle Hybernia premiéru muzikál Tarzan s hudbou Phila Collinse, který je znám po celém světě. Často ho navštěvují cizinci, kteří viděli několik verzí Tarzana po celém světě. Shodují se, že verze uvedená v Praze je velmi povedená.

Následující otázka se týkala oblíbených muzikálových umělců respondentů. Některá jména se velmi často opakovala. Z počtu 25 (100 %) respondentů odpovědělo, že jejich oblíbeným muzikálovým umělcem je Josef Vojtek, stejný počet respondentů odpověděl, že jejich oblíbeným muzikálovým umělcem je Dita Hořínková, 3 respondenti odpověděli, že jejich oblíbený umělec je Tomáš Trapl. 2 dotazovaní uvedli, že jejich oblíbený umělec je Peter Strenáček, stejný počet respondentů uvedl, že nemá oblíbeného muzikálové umělce. 2 dotazovaní uvedli, že jejich oblíbencem je Václav Noid Bárta, 2 dotazovaní Monika Absolonová a 2 dotazovaní Dasha. Rovnoměrně po jednom respondentovi se objevila jména jako: Jiří Korn, Ernesto Čekan, Karel Roden nebo Ivana Korolová.

Patnáctá otázka se tázala respondentů, který z muzikálů s renesančním námětem již viděli a váže se k následujícím dvěma otázkám. Respondenti měli na výběr z devíti titulů: Galileo; Mefisto; IAGO; Hamlet; Romeo a Julie; Kiss me, Kate; Mona Lisa; Já, François Villon; Muž z kraje La Mancha.

Z počtu 25 (100 %) respondentů muzikál Galileo vidělo 19 dotazovaných tedy 76 % respondentů, muzikál Mefisto vidělo 24 dotazovaných to je tedy 96 % respondentů, muzikál IAGO vidělo 19 dotazovaných, což je tedy 76 % respondentů, muzikál Hamlet viděli 4 respondenti, což je 16 % dotazovaných. Muzikál Romeo a Julie vidělo 17 dotazovaných, tedy 68 % dotazovaných, muzikál Já, François Villon viděli 2 respondenti,

což je 8 % dotazovaných, muzikál Mona Lisa viděl 1 respondent, což je 8 % dotazovaných a poslední uvedený titul neviděl nikdo z respondentů, což je 0 %.

Předposlední otázka souvisela s předešlou otázkou. Respondenti měli odpovědět, který z vybraných titulů je zaujal nejvíce. Nejčastěji volenými muzikály byly Mefisto s počtem 17 respondentů a následně Galileo s počtem 8 respondentů. Poslední otázka číslo 17 se týkala projevení názorů respondentů – tedy v některých případech formou krátké recenze výše zvolených dvou muzikálů. Bylo velmi zajímavé číst v některých případech názory na dva muzikály, které jsem viděla již několikrát. Občas se to s mým osobním hodnocením neshodovalo, ale ve většině jsem naprosto souhlasila.

Mé shrnutí z recenzí a hodnocení respondentů: Galileo – všichni respondenti se shodli, že muzikál příjemný svou délkou. Téměř všichni dotazovaní neopomenuli hudbu Janka Ledeckého, která je jednoduchá a působivá na diváka. Rozporuplné názory se týkaly hereckého obsazení, zde se se respondenti spíše neshodovali. Nebyla opomenuta ani scéna hlavně díky své variabilitě a kostýmy, které by si v rámci znovuuvedení muzikálu zasloužily inovaci či pozměnění.

Mé shrnutí z recenzí a hodnocení respondentů: Mefisto - všichni respondenti se shodli, že by příběh muzikálu mohl být kratší nebo aspoň některé pasáže. Co se týká herecké obsazení, k němu neměli respondenti skoro žádnou výtku. Výtečně jsou hodnoceny taneční výkony – ať už tanečního sboru nebo výkonů Lucifera a Hospodina. Nelze opomenout, že skoro každý dotazovaný zmínil hudbu jako velké plus, samozřejmě několikrát byl zmíněn faustovský námět a také jeho zasazení do renesanční Itálie pomocí scény a kulis.

Prvním cílem praktické části bakalářské práce bylo zjistit, kolikrát do roka navštěvují respondenti, kteří si přivydělávají kulturou, navštěvují muzikálová představení. **Cíl byl splněn.**

Druhým cílem praktické částí bakalářské práce bylo zjistit, co respondenta jednoznačně přesvědčí k návštěvě muzikálu. **Cíl byl splněn.**

Třetím cílem praktické části bakalářské práce bylo zjistit, zda mají respondenti oblíbeného muzikálového umělce a zda účinkuje v muzikálech, kterým se věnuji v mé práci. **Cíl byl splněn.**

Čtvrtým cílem praktické části bakalářské práce bylo zjistit, jaký námět dle respondentů v soudobé muzikálové tvorbě chybí. **Cíl byl splněn.**

Pátým cílem bylo zjistit, jaký muzikál s renesančním námětem zaujal respondenty nejvíce. **Cíl byl splněn.**

Posledním cílem bylo zjistit, co respondentům na vybraném muzikále líbilo nebo nelíbilo, v některých případech krátká recenze. **Cíl byl splněn.**

4 PRAKTICKÁ ČÁST II

4.1 Metodika výzkumného vzorku - Diváci

Výzkum jsem realizovala v Divadle Hybernia mezi diváky muzikálu Galileo při lednovém setu představení. Původně jsem zamýšlela krátké dotazníky divákům rozdat o přestávce, ale po důkladném promyšlení jsem se rozhodla výzkum provést bezprostředně po představení. Zhodnotila bych to jako dobré řešení – osobně jsem se divákům představila, prezentovala dotazník a popsala můj záměr. Výzkumu se zúčastnilo 60 respondentů.

4.2 Cíle

Cíl číslo 1

Zjistit, zda jsou mezi diváky spíše ženy nebo muži.

Cíl číslo 2

Zjistit, zda jsou diváci spíše mimopražští.

Cíl číslo 3

Zjistit, v jakých věkových kategoriích se návštěvníci pohybují

Cíl číslo 4

Zjistit, zda návštěva muzikálu Galileo je jejich první.

Cíl číslo 5

Zjistit, co diváky jednoznačně diváky přesvědčilo k návštěvě muzikálu Galileo.

Cíl číslo 6

Jakou známkou by diváci hodnotili složky – režii, hudbu, obsazení, kostýmy, scénu a představení jako celek.

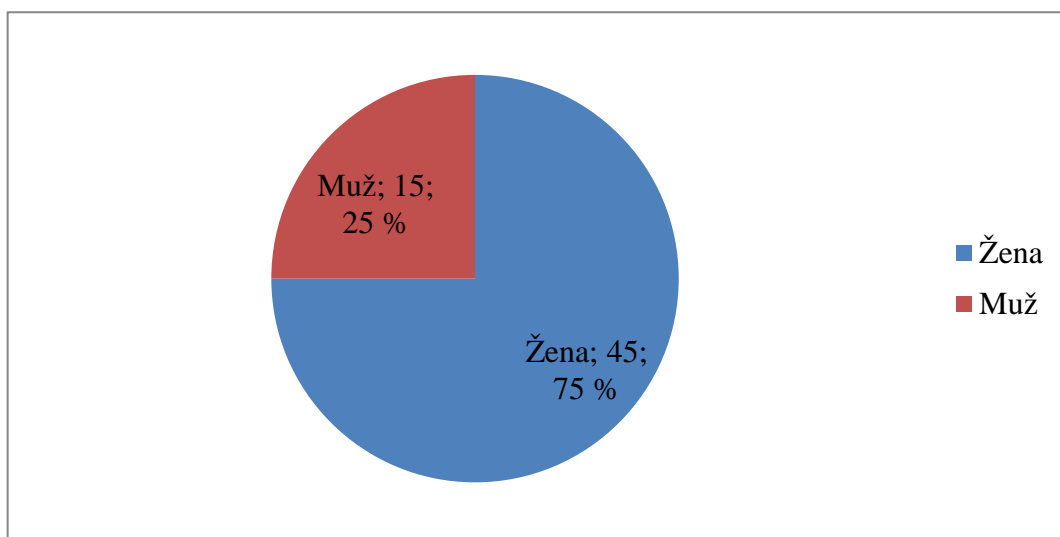
Otázka číslo 1: Pohlaví dotazovaných respondentů

Tabulka č. 17 Pohlaví dotazovaných diváků

	Respondenti	Podíl
Žena	45	75 %
Muž	15	25 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 17 Pohlaví dotazovaných respondentů



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: výzkumu se zúčastnilo 45 žen (75 %) a 15 mužů (25 %).

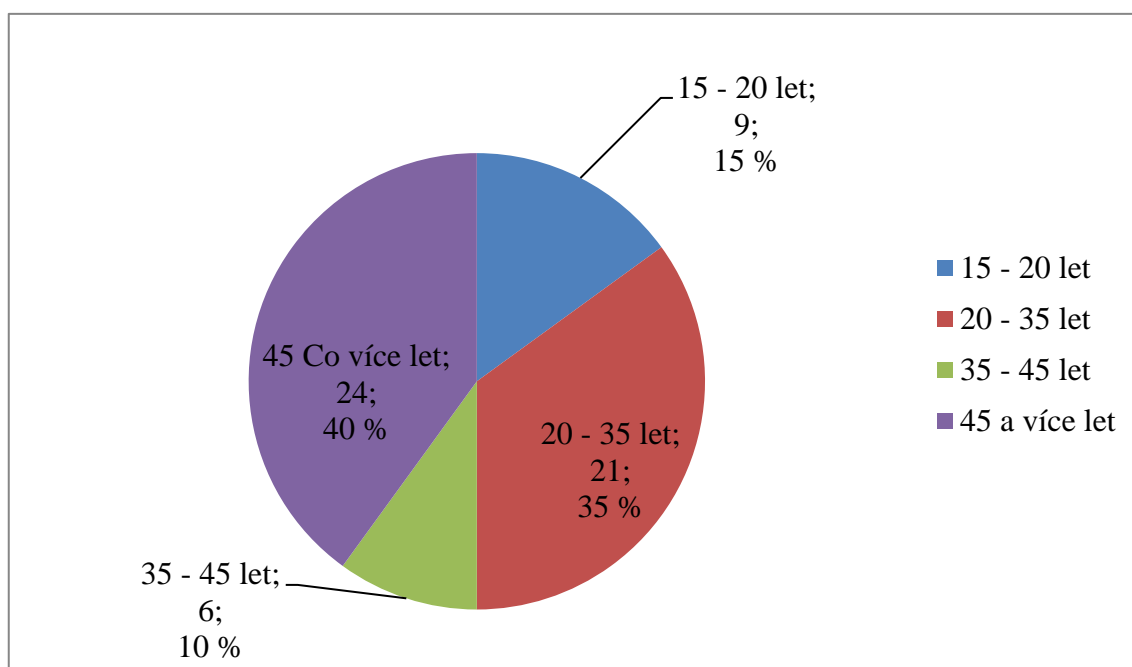
Otázka číslo 2: Věk diváků

Tabulka č. 18 Věk diváků

	Respondenti	Podíl
15 – 20 let	9	15 %
20 – 35 let	21	35 %
35 – 45 let	6	10 %
45 a více let	24	40 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 18 Věk diváků



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 24 (40 %) diváků uvedlo, že patří do věkové kategorie 45 a více let, 21 (35 %) diváků uvedlo, že patří do věkové kategorie 20 – 35 let, 9 (15 %) diváků uvedlo, že patří do věkové kategorie 15 – 20 let, 6 (10 %) diváků uvedlo, že patří do kategorie 35 – 45 let

ŽENY

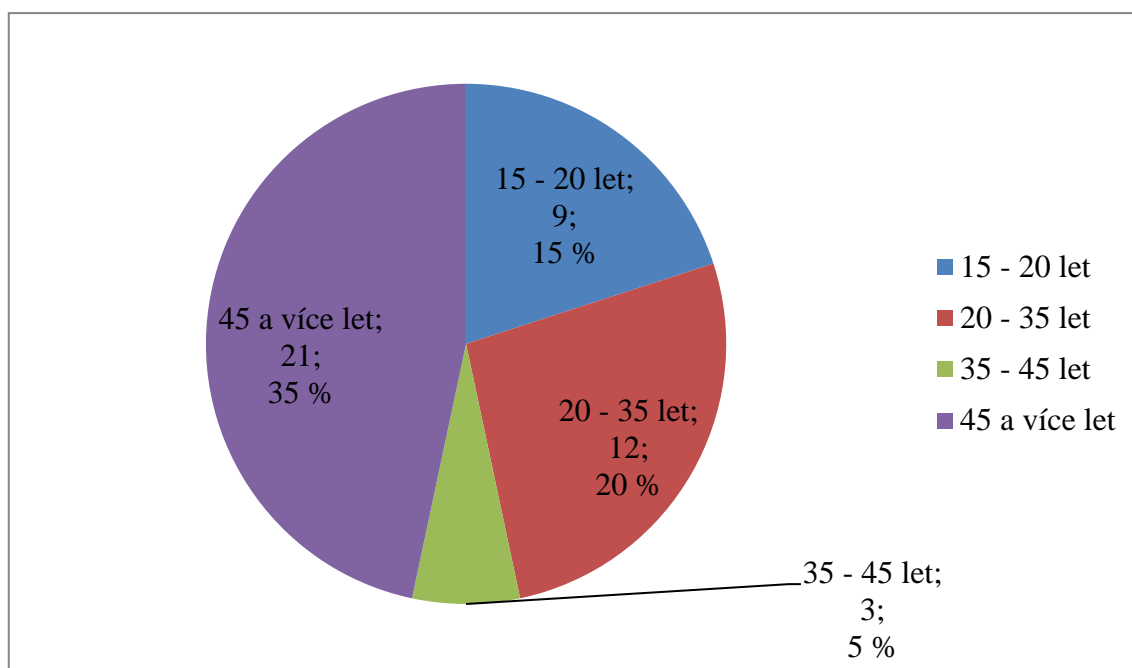
Věková kategorie žen (divaček), které se výzkumu zúčastnily.

Tabulka č. 19 Ženy (divačky)

	Respondentky (divačky)	Podíl
15 – 20 let	9	15 %
20 – 35 let	12	20 %
35 – 45 let	3	5 %
45 a více let	21	35 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 19 Ženy (divačky)



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: výzkumu se zúčastnilo 75 % žen (divaček). Nejčastěji to byly respondentky ve věkové kategorii 45 a více let, a to s počtem 21 (35 %), dále to byla věková kategorie 20 – 35 let s počtem 12 respondentek (20 %). Další věkovou kategorií byla 15 – 20 let s počtem 9 respondentek (15 %), nejméně respondentek bylo ve věkové kategorii 35 – 45 let a to 3 (5 %).

MUŽI

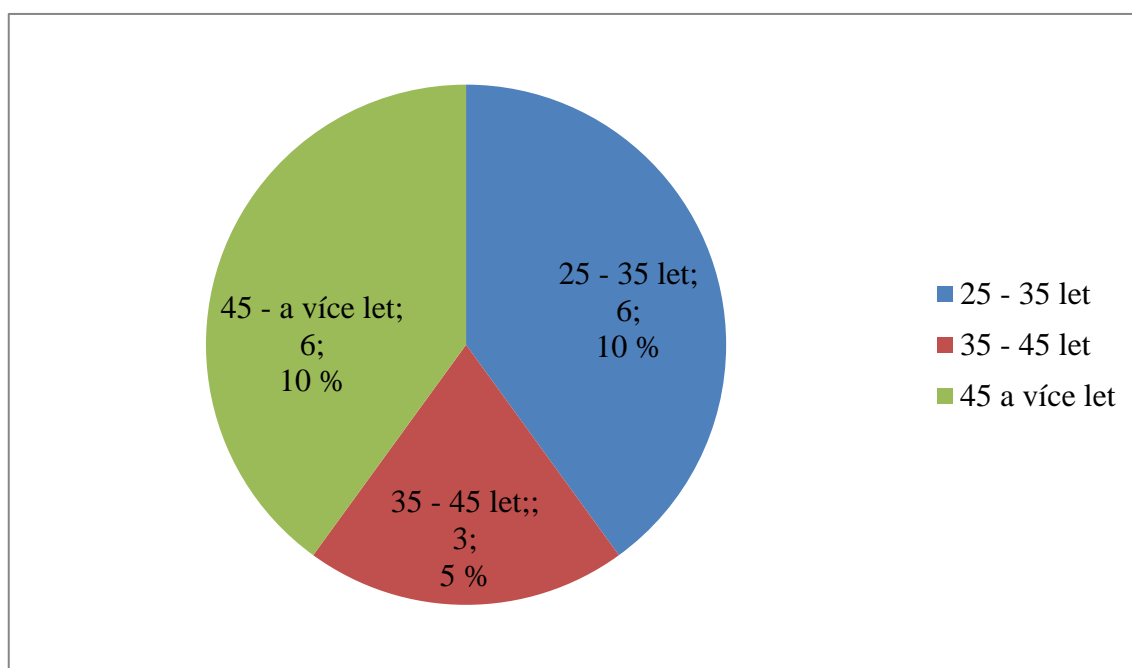
Věkové kategorie mužů (diváků), kteří se výzkumu zúčastnili.

Tabulka č. 20 Muži (diváci)

	Respondenti	Podíl
25 – 35 let	6	10 %
35 – 45 let	3	5 %
45 a více let	6	10 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 20 Muži (diváci)



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: výzkumu se zúčastnilo 25 % mužů (diváků). Rovnoměrně byli respondenti ve věku 25 – 35 let a to 6 (10 %) diváků a ve věkové kategorii 45 a více let a to 6 respondentů (10 %), poslední věkovou kategorií u mužů byla 35 – 45 let a to 3 respondenti (5 %).

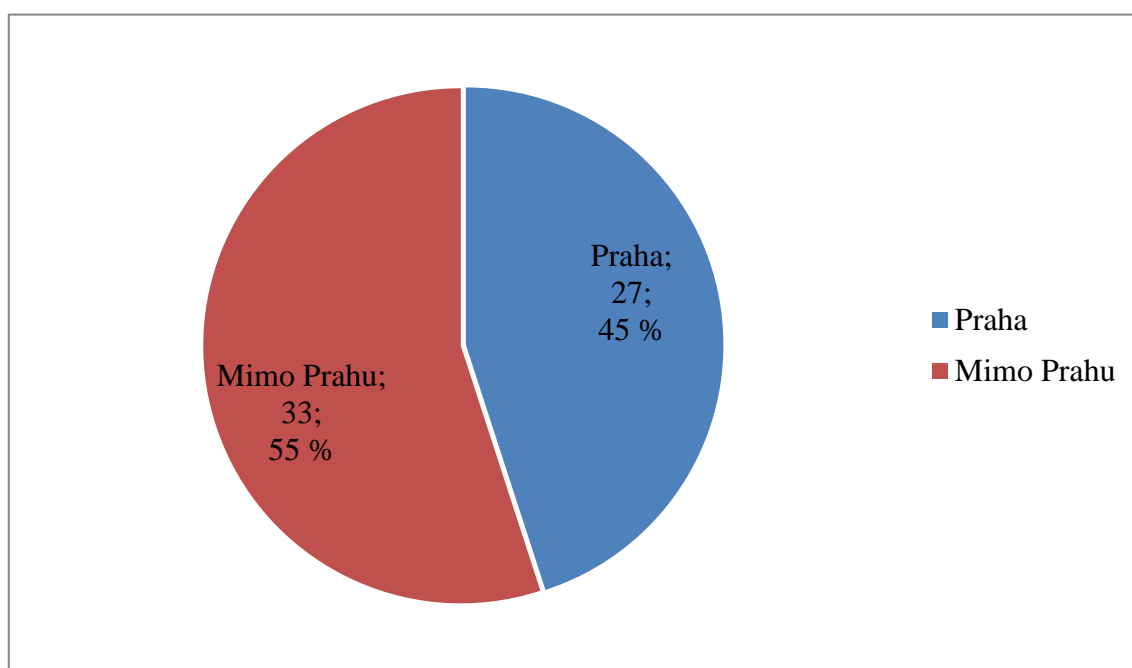
Otázka číslo 3: Bydliště diváků

Tabulka č. 21 Bydliště diváků

	Respondenti	Podíl
Praha	27	45 %
Mimo Prahu	33	55 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 21 Bydliště diváků



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 33 (55 %) diváků uvedlo, že bydlí mimo Prahu, 27 (45 %) diváků uvedlo, že bydlí v Praze.

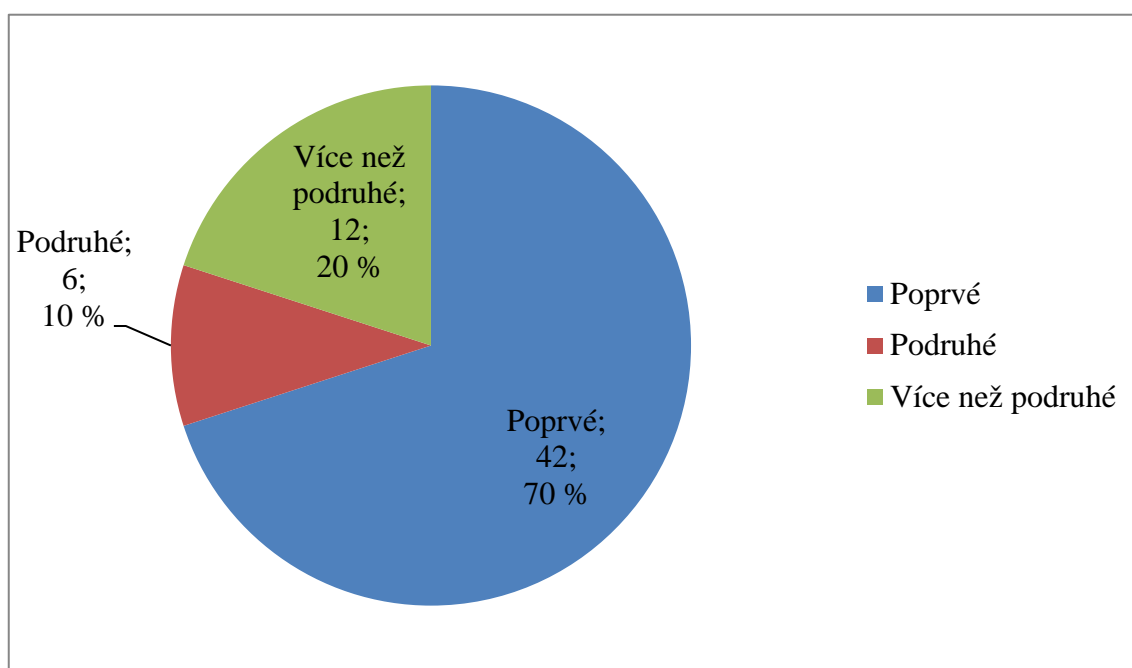
Otázka číslo 4: Pokolikáté jste navštívili muzikál Galileo?

Tabulka č. 22 Návštěva muzikálu Galileo

	Respondenti	Podíl
Poprvé	42	70 %
Podruhé	6	10 %
Více než podruhé	12	20 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 22 Návštěva muzikálu Galileo



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 6 (10 %) diváků uvedlo, že muzikál Galileo navštívili podruhé, 12 (20 %) diváků uvedlo, že muzikál Galileo navštívili více než podruhé a 42 (70 %) respondentů uvedlo, že muzikál Galileo navštívili poprvé.

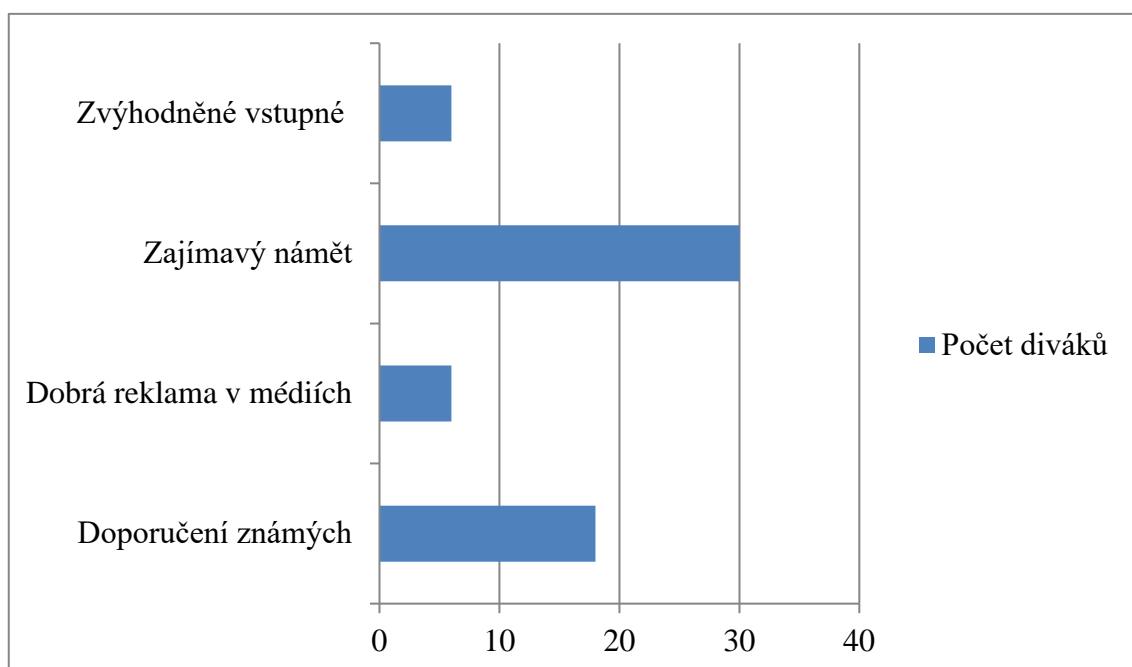
Otázka číslo 5: Co Vás jednoznačně přesvědčilo k návštěvě muzikálu?

Tabulka č. 23 Co diváky přesvědčilo k návštěvě muzikálu

	Respondenti	Podíl
Doporučení známých	18	30 %
Dobrá reklama v médiích	6	10 %
Zajímavý námět	30	50 %
Zvýhodněné vstupné	6	10 %

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 23 Co diváky přesvědčilo k návštěvě muzikálu



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno: 30 (50 %) diváků uvedlo, že je k návštěvě muzikálu přesvědčil zajímavý námět, 18 (30 %) diváků uvedlo, že je k návštěvě muzikálu přesvědčilo doporučení známých, rovnoměrný počet diváků 6 (10 %) uvedlo, že je k návštěvě muzikálu přesvědčila dobrá reklama v médiích a zvýhodněné vstupné.

Otázka číslo 6: Ohodnot'te jednotlivé složky muzikálu Galileo

Známkou jako ve škole

1 – nejlepší, 5 – nejhorší

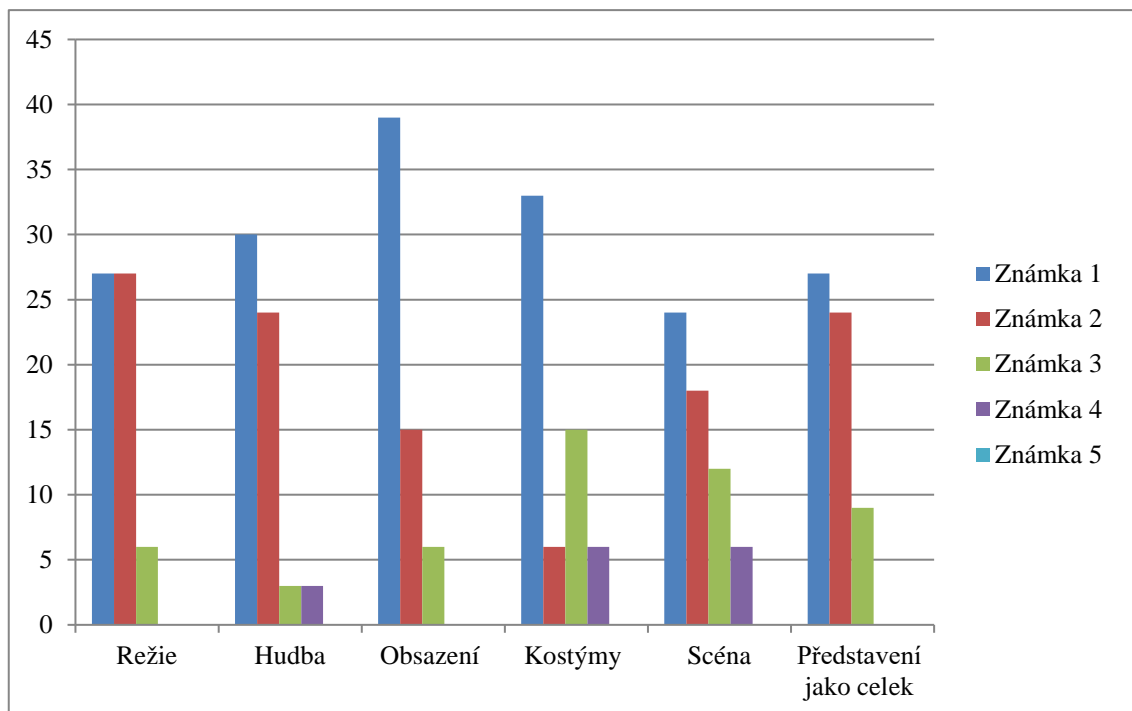
SLOŽKY: Režie; Hudba; Obsazení; Kostýmy; Scéna; Představení jako celek

Tabulka č. 24 Hodnocení diváků

	Známka 1	Známka 2	Známka 3	Známka 4	Známka 5
Režie	27 diváků (45 %)	27 diváků (45 %)	6 diváků (10 %)	X	X
Hudba	30 diváků (50 %)	24 diváků (40 %)	3 diváci (5 %)	3 diváci (5 %)	X
Obsazení	39 diváků (65 %)	15 diváků (25 %)	6 diváků (10 %)	X	X
Kostýmy	33 diváků (55 %)	6 diváků (10 %)	15 diváků (25 %)	6 diváků (10 %)	X
Scéna	24 diváků (40 %)	18 diváků (30 %)	12 diváků (20 %)	6 diváků (10 %)	X
Představení jako celek	27 diváků (45 %)	24 diváků (40 %)	9 diváků (15 %)	X	X

Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Graf č. 24 Hodnocení diváků



Zdroj: autorka práce, 2020 (vlastní šetření)

Analýzou dat bylo zjištěno:

Složka

Režie: známkou 1 hodnotilo 27 diváků, známkou 2 hodnotilo 27 diváků, známkou 3 hodnotili 3 diváci, známkou 4 a 5 nehodnotil žádný divák.

Hudba: známkou 1 hodnotilo 30 diváků, známkou 2 hodnotilo 24 diváků, známkou 3 hodnotili 3 diváci, známkou 4 hodnotili 3 diváci, známkou 5 nehodnotil žádný divák.

Obsazení: známkou 1 hodnotilo 39 diváků, známkou 2 hodnotilo 15 diváků, známkou 3 hodnotilo 6 diváků, známkou 4 a 5 nehodnotil žádný divák.

Kostýmy: známkou 1 hodnotilo 33 diváků, známkou 2 hodnotilo 6 diváků, známkou 3 hodnotilo 15 diváků, známkou 4 hodnotilo 6 diváků, známkou 5 nehodnotil žádný divák.

Scéna: známkou 1 hodnotilo 24 diváků, známkou 2 hodnotilo 18 diváků, známkou 3 hodnotilo 12 diváků, známkou 4 hodnotilo 6 diváků, známkou 5 nehodnotil žádný divák.

Představení jako celek: známkou 1 hodnotilo 27 diváků, známkou 2 hodnotilo 24 diváků, známkou 3 hodnotilo 9 diváků, známkou 4 a 5 nehodnotil žádný divák.

4.3 Diskuze II.

Cílem druhé výzkumné části mé práce bylo zjistit, zda jsou mezi návštěvníky spíše ženy nebo muži. Druhý cíl jsem si stanovila zjistit, v jakých věkových kategoriích byli návštěvníci muzikálu Galileo. Další cíl bylo zjistit, zda je více návštěvníků muzikálu mimo pražských. Čtvrtý cíl bylo zjistit, zda je návštěva muzikálu Galileo jejich první. Předposledním cílem bylo zjistit, co respondenty přesvědčilo k návštěvě muzikálu Galileo. Posledním cílem bylo zjistit, jakou známkou jako ve škole, by diváci ohodnotili jednotlivé složky muzikálu – režie, hudba, obsazení, kostýmy, scéna a představení jako celek. Cíle jsem si stanovila na základě mých pracovních zkušeností

První otázkou bylo zjištěno, že z celkového počtu dotazovaných 60 (100 %) bylo 45 žen (75 %) a 15 mužů (25 %).

Druhou otázkou bylo zjištěno, že z celkového počtu dotazovaných 60 (100 %) bylo nejvíce respondentů ve věkové kategorii 45 a více let a to 24 (40 %), další věkovou kategorií byla 20 – 35 let a to 21 respondentů (35 %). Třetí věkovou kategorií byla 15 – 20 let s počtem 9 (15 %) respondentů, poslední věkovou kategorií byla 35 – 45 let s počtem 6 (10 %) respondentů. U žen byla nejčastěji věková kategorie 45 a více let a u mužů to byly věkové kategorie 25 – 35 let a 45 a více let.

Další otázka se týkala bydliště respondentů – zajímalo mě, zda jsou diváci z Prahy nebo mimo pražští. Z celkového počtu dotazovaných 60 (100 %) odpovědělo 33 (55 %) diváků, že bydlí mimo Prahu a 27 (45 %) respondentů odpovědělo, že bydlí v Praze.

Otázka číslo čtyři zjišťovala, kolikrát návštěva muzikálu Galileo to pro dotazované byla. Z celkového počtu 60 (100 %) respondentů odpovědělo 42 (70 %) respondentů, že

navštívili muzikál Galileo poprvé, dále pak 6 (10 %) respondentů uvedlo, že muzikál Galileo navštívili podruhé, 12 (20 %) respondentů uvedlo, že navštívili muzikál Galileo více než po druhé. Při osobním kontaktu s dotazovanými jsem se dozvěděla, že jedna z respondentek je pravidelným divákem muzikálem Galileo a bylo to její 25. návštěva.

Otázka číslo pět zjišťovala, co dotazované jednoznačně přesvědčilo k návštěvě muzikálu Galileo. Z celkového počtu 60 (100 %) respondentů odpovědělo 30 (50 %) dotazovaných, že je k návštěvě muzikálu Galileo přesvědčil zajímavý námět. Druhou častou odpovědí 18 (30 %) respondentů bylo, že je k návštěvě muzikálu přesvědčilo doporučení známých, stejný počet respondentů 6 (10 %) odpovědělo, že je k návštěvě muzikálu Galileo přesvědčila dobrá reklama v médiích a zvýhodněné vstupné. Při osobním kontaktu s diváky, někteří také, uvedli, že mají muzikál Galileo již několik let na DVD a zhlédli ho několikrát – přišli se přesvědčit, zda je kvalitní i tzv. naživo.

Poslední otázka se týkala diváckého hodnocení jednotlivých složek muzikálu – režie, hudby, obsazení, kostýmů, scény a představení jako celku. Diváci známkovali do tabulky známkami jako ve škole 1 – nejlepší a 5 – nejhorší. Složku *Režie* oznámkovalo známkou 1 a 2 stejný počet diváků a to 27 (45 %), známkou 2 hodnotilo 27 (45 %) diváků a známkou 3 6 (10 %) diváků. Složku *Hudba* hodnotilo 30 (50 %) diváků známkou 1, známkou 2 hodnotilo 24 (40 %) diváků, známkou 3 hodnotilo 3 (10 %) diváků a známkou 4 hodnotili 3 (10 %) diváků. Složka *Obsazení* známkou 1 hodnotilo 39 (65 %) diváků, známkou 2 hodnotilo 15 (25 %) diváků a známkou 3 hodnotilo 6 (10 %) diváků. Složku *Kostýmy* hodnotilo 33 (55 %) diváků známkou 1, 6 (10 %) diváků hodnotilo známkou 2, 15 (25 %) diváků hodnotilo známkou 3 a 6 (10 %) diváků hodnotilo známkou 4. Složku *Scéna* hodnotilo 24 (40 %) diváků známkou 1, známkou 2 hodnotilo 18 (30 %) diváků, 12 (20 %) diváků hodnotilo známkou 3 a známkou 4 hodnotilo 6 (10 %) diváků. Složku *Představení jako celek* hodnotilo známkou 1 27 (45 %) diváků, známkou 2 hodnotilo 24 (40 %) diváků, známkou 3 hodnotilo 9 (15 %) diváků. Z toho vyplývá, že složky hudba, obsazení, kostýmy, scéna a představení jako celek jsou jednoznačně hodnoceny známkou 1. U složky režie se setkáváme se stejným počtem diváků u známek 1 a 2.

Při osobním kontaktu s diváky při vyplňování dotazníku někteří uváděli, že obsazení by ohodnotili 1 * anebo, že všechny složky hodnotí „nad jejich očekávání – výborně“.

Někteří svoje známkování také náležitě odůvodnili. Například jedna z divaček uvedla, že scénu hodnotí známkou 4, protože očekávala více pompéznosti a proměn.

Prvním cílem druhé výzkumné části mé práce bylo zjistit, zda jsou mezi diváky spíše ženy nebo muži. **Cíl byl splněn.**

Druhým cílem bylo zjistit, v jaké věkové kategorii jsou diváci muzikálu Galileo. **Cíl byl splněn.**

Třetím cílem bylo zjistit, zda je více diváků muzikálu mimo pražských. **Cíl byl splněn.**

Čtvrtým cílem bylo zjistit, kolikátá návštěva muzikálu Galileo to pro diváky byla. **Cíl byl splněn.**

Pátým cílem bylo zjistit, co diváky přesvědčilo k návštěvě muzikálu. **Cíl byl splněn.**

Šestým cílem bylo divácké hodnocení jednotlivých složek muzikálu – režie, hudba, obsazení, kostýmy, scéna a představení jako celek. **Cíl byl splněn.**

ZÁVĚR

Primárním cílem této bakalářské práce bylo popsat muzikály s renesančním námětem v soudobé muzikálové tvorbě, zvláště Galileo a Mefisto. Tato dvě díla byla podrobněji probírána: měla jsem proto i dostatečnou motivaci. V případě muzikálu Galileo mě zaujal střet jednotlivce s mocnými a u muzikálu Mefisto myšlenka o vztahu starého člověka k mládí, které si přeje vrátit. Kromě muzikálů inspirovaných renesančním námětem, jsou, jak jsem zjistila, u diváků oblíbené i další náměty. Autoři často našli podnět v knihách, filmech anebo divadelních hrách. Dalším námětem ke vzniku českých muzikálů Děti ráje, Čas růží nebo Lucie byly písně nejznámějších českých kapel a zpěváků. Ve světě tomu nebylo jinak – muzikál Mamma Mia! vznikl na konci devadesátých let na základě písní skupiny ABBA. Tyto náměty divákům poskytují jasný a stručný cíl, co chtějí sdělit i informaci o obsahu díla.

Díky mým praktickým zkušenostem z oblasti muzikálu byla rozdělena praktická část na dvě. Zjištěná data v první části byla výsledkem u osob, které pracují v oblasti muzikálu, jsou proto o jeho specifiku i více poučení. Mezi 25 respondenty bylo zjištěno, že oblíbenými muzikály s renesančním námětem je Galileo a Mefisto. Velmi zajímavou zjištěnou skutečností se ukázalo krátké hodnocení respondenty potvrzující fakt, že každý jedinec má jiný vkus a všímá si jiných muzikálových prvků a složek. Zjištěná data v druhé části se vztahovala k divákům muzikálu Galileo, kteří si pravděpodobně zakoupili vstupenky. Cíle pro tuto část byly stanoveny na základě již výše zmíněných zkušeností. Analýza potvrdila, že mezi návštěvníky muzikálu Galileo jsou obsaženy všechny věkové kategorie, přičemž muzikály stále navštěvují více ženy než muži. V případě mladší věkové kategorie jsem vyslovila předpoklad, že muzikál o italském astronomovi navštěvuje i proto, aby nabyla vědomosti pro následující studium, zatímco starší věkové kategorie lze předpokládat, že Galileova osobnost je jí víc známá. Z diváckého hodnocení je jasné, že muzikál Galileo si vysloužil známku 1, kromě složky režie, jež získala známku mezi 1 až 2. Podle mého úsudku se stává nejdůležitějším prvkem fungování muzikálu stále více divák: dnes totiž existuje mezi divadly, zvláště pražskými velká konkurence. Právě divák rozhoduje o tom, kolik sezón se muzikál na repertoáru divadla udrží a v jaké intenzitě bude uváděn. Kvůli dotazníkovému šetření

jsem se osobně setkala se šedesáti respondenty. Až na některé výtky byli diváci naprosto spokojeni. Myslím, že pro autory muzikálů je všeobecně potěšující, že se jejich díla těší velmi kvalitnímu diváckému hodnocení. Některý divák se vrátí, protože se ho oslovil námět, další zase kvůli až „chytlavé“ hudbě nebo kvůli dobrému hereckému obsazení, v němž se alternují známé osobnosti. Muzikály s renesančním námětem navíc u některých diváků vzbudí zájem o klasické divadelní hry z dané doby, a to zejména tituly: Romeo a Julie, Hamlet nebo Othello.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Seznam použitých českých zdrojů

BÁR, Pavel. *Od operety k muzikálu: zábavněhudební divadlo v Československu po roce 1945*. Praha: KANT, 2013. 302 s. Disk (Akademie múzických umění v Praze). ISBN 978-80-7437-115-8

BAUER, Jan. *Muzikálový triumf: slavná éra muzikálu na českých scénách*. Praha: Brána, 1999. 123 s. ISBN 80-7243-047-5.

BURCKHARDT, Jacob Christoph. *Kultura renesance v Itálii*. V Praze: Rybka, 2013. 536 s. ISBN 978-80-87067-08-6

COLEOVÁ, Alison. *RENEŠANCE, vizuální průvodce uměním zaalpské a italské renesance od 14. do 16. století*. Bratislava:PERFEKT, 1995. 64 s. ISBN 80-8046-166-X.

GARIN, Eugenio, ed. *Renesanční člověk a jeho svět*. Praha: Vyšehrad, 2003. 280 s. ISBN 80-7021-653-0.

KUČERA, Ilja a Jaroslav PANENKA. *Život s Galileem: deník muzikálu Janka Ledeckého*. Praha: Formát, 2003. 208 s. ISBN 80-86718-15-8.

OSOLSOBĚ, Ivo. *Divadlo, které mluví, zpívá a tančí: teorie jedné komunikační formy*. Praha: Supraphon, 1974. 242 s.

OSOLSOBĚ, Ivo. *Muzikál je, když--*. Praha: Supraphon, 1967. 192 s. Hudba na každém kroku (Supraphon)

PROSTĚJOVSKÝ, Michael. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. 487 s. Dokořán (Větrné mlýny). ISBN 978-80-86907-50-5

VANĚK, Jan J. *Muzikál v Čechách, aneb, Velký svět v malé zemi: [Bára Basiková, Lucie Bilá, Jitka Molavcová, Daniel Hůlka, Kamil Střihavka, Jiří Suchý]*. Praha: Knihcentrum, 1998. 127 s. ISBN 80-86054-67-5

Seznam použitých zahraničních zdrojů

BEZ, Helmut. *Muzikál*. Bratislava. OPUS. 1987. 380 s.

Seznam použitých internetových zdrojů

& *Juliet*. [online]. [cit. 2020-01-02]. Dostupné z: <https://andjulietthemusical.co.uk/>

Boccaccio Giovanni, Dekameron (rozbor). [online]. [cit. 2019-12-27]. Dostupné z: <https://www.cesky-jazyk.cz/ctenarsky-denik/giovanni-boccaccio/dekameron-rozbor.html#axzz69acvL8zd>

BUREŠ, Jiří. *Galileo Galilei*. [online]. [cit. 2019-10-06]. Dostupné z: <http://www.converter.cz/fyzici/galilei.htm>

ČTK: jir, mkv. *I po dvaceti letech je Ježíš fenoménem české muzikálové scény*. [online]. [cit. 2019-12-27]. Dostupné z: <https://www.divadlo.cz/?clanky=i-po-dvaceti-letech-je-jezis-fenomenem-ceske-muzikalove-sceny>

ČTK. *Pražské Fórum Karlín uvede premiéru Romea a Julie*. [online]. [cit. 2019-12-30]. Dostupné z: <https://www.denik.cz/divadlo/prazske-forum-karlin-uvede-premieru-romea-a-julie-20150925.html>

Daniel Barták. In: YouTube. [online]. 17.4 2018. [cit. 2019-10-30]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=lfAFjQJju9Q>. Kanál Daniel Barták

Don Quixote Tickets. [online]. [cit. 2020-01-04]. Dostupné z: <https://www.londontheatre.co.uk/show/don-quixote>

EuroZprávy. ROZHOVOR: *I peklo má svá pravidla, říká režisér muzikálu Mefisto Zdeněk Zelenka*. [online]. [cit. 2020-02-02]. Dostupné z: <https://eurozpravy.cz/kultura/divadlo/173016-rozhovor-i-peklo-ma-sva-pravidla-rika-reziser-muzikalu-mefisto-zdenek-zelenka/>

Evita - Uvedení v češtině: přehled. [online]. [cit. 2019-11-05]. Dostupné z: <http://evita.nazory.cz/uvedenivcestine.html>

Florencie, město talentů. In: YouTube.[online]. [cit. 2019-10-15]. 21.8.2018. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=exJa86K5D20>. Kanál uživatele Robert Turinský

Galerie, MUZIKÁLY, Pomáda. [online]. [cit. 2019-11-03]. Dostupné z: <http://www.images.cz/Muzikaly/Pomada.htm>

Galileo než odvolal. In: YouTube. [online]. 20.10.2012. [cit. 2019-10-30]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=BK3fATJRBOc>. Kanál MRbaltazar27

Humanismus a renesance ve světové a české literatuře. [online]. [cit. 2019-12-28]. Dostupné z: <http://www.czreferaty.cz/maturitni-otazky/maturitni-tema-cesky-jazyk/humanismus-a-renesance-ve-svetove-a-ceske-literature/>

Já, Francois Villion – komorní muzikál o slavném francouzském básníkovi. [online]. [cit. 2019-12-28]. Dostupné z: <https://www.kulturniportal.cz/porad/827-ja-francois-villon/>

Jak se vám líbí. [online]. [cit. 2020-01-02]. Dostupné z: <https://www.cesky-jazyk.cz/ctenarsky-denik/william-shakespeare/jak-se-vam-libi.html#axzz6AHMQCE5w>

JANDA, Radek. *Muzikál Mefisto se poprvé ukázal veřejnosti.* [online]. [cit. 2020-02-02]. Dostupné z: <https://www.musical.cz/zpravy/muzikal-mefisto-se-poprve-ukazal-verejnosti/>

Janek Ledecký – Životopis. [online]. [cit. 2019-10-29]. Dostupné z: <https://zivotopis.osobnosti.cz/janek-ledecky.php>

Kiss me, Kate. [online]. [cit. 2020-01-02]. Dostupné z: <https://www.theatreinchicago.com/kiss-me-kate/10786/>

KORDOVÁ, Pavlína, Mgr. *Mona Lisa – LEONARDO DA VINCI.* Prezentace. In: powerpoint. [online]. [cit. 2019-12-28]. 30. listopadu 2011. Dostupné z: <https://dum.rvp.cz/materialy/mona-lisa-3.html>

KOŠATKA, Pavel. Recenze: “*Hamlet*“ se s úspěchem vrátil do Prahy. [online]. [cit. 2020-01-02]. Dostupné z: <https://www.musical.cz/recenze-reportaze/hamlet-divadlo-broadway-se-s-uspechem-vratil-do-prahy-video-sestrih/>

Kostýmy za miliony musíte vidět. [online]. [cit. 2019-10-20]. Dostupné z: <http://www.magazinelita.cz/clanek/6933-kostymy-za-miliony-musite-videt/>

MONA LISA – DAS MUSICAL. [online]. [cit. 2020-01-04]. Dostupné z: <https://szeneluebeck.de/city-talk-artikel/mona-lisa-das-musical.html>

Muzikál Iago – *O projektu.* [online]. [cit. 2020-01-02]. Dostupné z: http://www.iagomusical.cz/o_projektu.php

Muž z kraje La Mancha – muzikál. [online]. [cit. 2019-12-28]. Dostupné z: <http://www.divadlo-opava.cz/hra/muz-z-kraje-la-mancha/>

Parametry překládaných materiálů – definice. [online]. In: textový dokument. [cit. 2019-12-27]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/vyber-projektu/postup_pri_vyberu_televizniho_projektu_novela_02_2012.doc

Pavel Helebrand – DEKAMERON, archiv. [online]. [cit. 2019-12-27]. Dostupné z: <https://www.tka.cz/program/2015/02/pavel-helebrand-dekameron>

Renesance: Jak to tehdy bylo? [online]. In: Khanovaskola [cit. 2019-10-15]. Dostupné z URL: <https://khanovaskola.cz/video/29/206/1874-renesance-jak-to-tehdy-bylo>

Romeo a Julie, poselství lásky. [online]. [cit. 2019-12-30]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/opereta-muzikal/inscenace/4641-romeo-a-julie-poselstvi-lasky/>

SLADKÝ, Vítězslav. *Muž z kraje La Mancha bude šířit víru a naději v Opavě.* [online]. [cit. 2019-12-28]. Dostupné z: <http://www.musical-opereta.cz/muz-z-kraje-la-mancha-bude-sirit-viru-a-nadeji-v-opave/>

SLADKÝ, Vítězslav. *Pardubické divadlo poprvé uvede slavný muzikál Kiss me, Kate*. [online]. [cit. 2019-12-28]. Dostupné z: <http://www.musical-opereta.cz/pardubicke-divadlo-poprve-uvede-slavny-muzikal-kiss-me-kate/>

Slovníček pojmů z literatury a mluvnice – renesance. [online]. [cit. 2019-12-27]. Dostupné z: <https://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/renesance/#axzz69VEEfD3G>

ŠPALKOVÁ, Gabriela. *Muzikál Romeo a Julie na Hluboké: Humor i tragédie lásky a náhody*. [online]. [cit. 2019-12-30]. Dostupné z: <http://www.musical-opereta.cz/muzikal-romeo-a-julie-na-hluboke-humor-i-tragedie-lasky-a-nahody>

VÍCE AUTROŮ „*Mona Lisa*“ – *hudebně pestrý obraz*. [online]. [cit. 2019-12-28]. Dostupné z: <https://www.musical.cz/recenze-reportaze/mona-lisa/>

VEREŠOVÁ, Miroslava. *Pojem renesance*. [online]. [cit. 2019-10-15]. Dostupné z: <https://renesance1.estranky.cz/clanky/renesance-a-jeji-vyvoj/pojem-renesance/>

Žebrácká opera – Slovácké divadlo. [online]. [cit. 2019-10-30]. Dostupné z: <https://www.slovackeivadlo.cz/inscenace/zebracka-opera>

Divadelní program

Muzikál Galileo, Praha 2019

Muzikál Mefisto, 2016

SEZNAM TABULEK A GRAFŮ

Seznam tabulek

Tabulka č. 1 Pohlaví respondentů.....	41
Tabulka č. 2 Věk respondentů	42
Tabulka č. 3 Vzdělání respondentů.....	43
Tabulka č. 4 Pracovní stav respondentů	44
Tabulka č. 5 Návštěvnost muzikálu.....	45
Tabulka č. 6 Přesvědčení k návštěvě muzikálu	46
Tabulka č. 7 Zájem o námět muzikálu.....	47
Tabulka č. 8 Preference muzikálových námětů	48
Tabulka č. 9 Chybějící námět v muzikálové tvorbě	49
Tabulka č. 10 Hvězdné obsazení muzikálu	50
Tabulka č. 11 Hodnocení české muzikálové tvorby	51
Tabulka č. 12 Návštěva muzikálového představení v zahraničí.....	52
Tabulka č. 13 Mezinárodní srovnatelnost soudobé muzikálové tvorby	53
Tabulka č. 14 Oblíbení muzikáloví umělci.....	54
Tabulka č. 15 Zjišťování, které muzikály respondenti již viděli	55
Tabulka č. 16 Nejčastěji volené muzikály	56
Tabulka č. 17 Pohlaví dotazovaných diváků	66
Tabulka č. 18 Věk diváků	67
Tabulka č. 19 Ženy (divačky)	68
Tabulka č. 20 Muži (diváci).....	69
Tabulka č. 21 Bydliště diváků	70
Tabulka č. 22 Návštěva muzikálu Galileo	71
Tabulka č. 23 Co diváky přesvědčilo k návštěvě muzikálu.....	72
Tabulka č. 24 Hodnocení diváků	73

Seznam grafů

Graf č. 1 Pohlaví dotazovaných respondentů	41
Graf č. 2 Věk respondentů	42
Graf č. 3 Vzdělání respondentů	43
Graf č. 4 Pracovní stav.....	44
Graf č. 5 Návštěvnost muzikálu.....	45
Graf č. 6 Přesvědčení k návštěvě muzikálu	46
Graf č. 7 Zájem o námět muzikálu	47
Graf č. 8 Preference muzikálových námětů.....	48
Graf č. 9 Chybějící námět v muzikálové tvorbě	49
Graf č. 10 Hvězdné obsazení muzikálu	50
Graf č. 11 Hodnocení české muzikálové tvorby.....	51
Graf č. 12 Návštěva muzikálového představení v zahraničí.....	52
Graf č. 13 Mezinárodní srovnatelnost soudobé muzikálové tvorby	53
Graf č. 14 Oblíbení muzikálový umělci.....	54
Graf č. 15 Zjišťování, které muzikály respondenti již viděli.....	56
Graf č. 16 Nejčastěji volené muzikály	56
Graf č. 17 Pohlaví dotazovaných respondentů	66
Graf č. 18 Věk diváků.....	67
Graf č. 19 Ženy (divačky).....	68
Graf č. 20 Muži (diváci)	69
Graf č. 21 Bydliště diváků	70
Graf č. 22 Návštěva muzikálu Galileo.....	71
Graf č. 23 Co diváky přesvědčilo k návštěvě muzikálu	72
Graf č. 24 Hodnocení diváků.....	74

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha A – Dotazník	I
Příloha B – Obsazení muzikálu Galileo.....	II
Příloha C – Obsazení muzikálu Mefisto	III

Příloha A - Dotazník

DOTAZNÍK – MUZIKÁL GALILEO

Vážené diváči, jmenuji se Zuzana Přívorová a jsem studentkou třetího ročníku Scénických a mediálních studií na Univerzitě Jana Amose Komenského. Ve své bakalářské práci se zabývám Renesančními náměty v soudobé muzikálové tvorbě, tedy i muzikálem Galileo. Chtěla bych Vás touto cestou poprosit o vyplnění tohoto krátkého dotazníku. Veškerá získaná data budou použita pouze pro moji práci. Vyplněný dotazník, prosím ponechte na stole.

Děkuji za vyplnění

Zuzana Přívorová

1) Pohlaví

- a) Žena b) Muž

2) Věk

- a) 15 - 20 b) 20 - 35 c) 35 - 45 d) 45 a více

3) Bydliště

- a) Praha b) Mimo Prahu

4) Navštívili jste muzikál Galileo

- a) Poprvé b) Podruhé c) Vícekrát

5) Co Vás jednoznačně přesvědčí k návštěvě muzikálu?

- a) Doporučení známých b) Dobrá reklama v médiích c) Zajímavý námět
d) Zvýhodněné vstupné

6) Ohodnoťte, prosím jednotlivé složky

zakřížkujte v tabulce známku jako ve škole 1 – nejlepší, 5 – nejhorší

1 2 3 4 5

	1	2	3	4	5
REŽIE					
HUDBA					
KOSTÝMY					
OBSAZENÍ					
SCÉNA					
PŘEDSTAVENÍ JAKO CELEK					

Příloha B – Obsazení muzikálu Galileo

Galileo Galilei Muk)	Janek Ledecký (původně alternoval Petr Tomáš Novotný)
Giordano Bruno	Bohuš Josef Petr Kolář
Mia	Sabina Laurinová Dasha
Giana Di Medici	Ivana Chýlková Elin Špidlová
Kardinál Maffero Barberini (Papež Urban VIII.)	Dušan Kolár L. W. Frenk
Otec Inchofer	Josef Vojtek Tomáš Trapl
Kardinál Angeloni/Kardinál Badaloni	Mojmír Maděrič Ivan Vodochodský
Kardinál Angeloni/Kardinál Badaloni	Richard Tesařík Pavel Zedníček
Marie	Athina Langoska Jana Feriová
Cosimo II. Medicejský	David Uličník Michal Kavalčík

Zdroj: archiv autorky

Příloha C – Obsazení muzikálu Mefisto

Mefisto		Josef Vojtek Jiří Zonyga
Mladý Faust		Jan Kříž Petr Ryšavý Daniel Barták
Markéta		Ivana Korolová Karolina Gudasová
Laurécie Bosetti		Iva Marešová Dita Hořínková
Mario Bosetti		Jaromír Dulava Michal Novotný
Dragonetti		Tomáš Trapl Rudolf Kubík
Giulieta		Hana Křížková Renata Podlipská
Spinelocio		Ladislav Korběl Lukáš Randák
Fabio		Marco Salvadori Štěpán Klouček
Sofronie		Andrea Holá Jitka Jirsová
Alberto Di Carlo		Martin Pošta Jiří Zonyga
Zeppa		Miroslav Babuský Rudolf Kubík
Taneční sóla :	Hospodin Lucifer	Jiří Minařík/Karel Jinda Michal Máša/Alexej Kolva

Zdroj: archiv autorky

BIBLIOGRAFICKÉ ÚDAJE

Jméno autora: Zuzana Přivorová

Obor: Bc. SMS

Forma studia: prezenční studium

Název práce: Renesanční náměty v soudobé muzikálové tvorbě

Rok: 2020

Počet stran textu bez příloh: 72

Celkový počet stran příloh: 3

Počet titulů českých použitých zdrojů: 12

Počet titulů zahraničních použitých zdrojů: 1

Počet internetových zdrojů: 35

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Michaela Soleiman pour Hashemi, CSc.