

Bakalářská práce

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Teologická fakulta

Bakalářská práce

**Vybraná tvorba Daisy Mrázkové ve volnočasové výchově
ke čtenářství**

Autor práce: Adéla Hronová
Vedoucí práce: doc. PhDr. Helena Zbudilová, Ph.D.
Studijní program: Pedagogika volného času

2024

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem autorkou bakalářské práce Vybrané tvorby Daisy Mrázkové ve volnočasové výchově ke čtenářství a že jsem ji vypracovala pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu použitých zdrojů.

Datum: 5. března 2024

Podpis studenta:

Poděkování

Chtěla bych poděkovat své vedoucí bakalářské práce doc. PhDr. Heleně Zbudilové, Ph.D. za cenné rady, věcné připomínky, trpělivost a vstřícnost při vedení mé bakalářské práce. Mé poděkování patří také paní Mgr. Lence Havlíkové, za vstřícnost, ochotu a pomoc, kterou mi v průběhu zpracování bakalářské práce věnovala.

Obsah

Úvod.....	6
Teoretická část	7
1 Život Daisy Mrázkové.....	7
1.1 Touha autorky	9
1.2 Získaná ocenění	10
2 Preferovaný literární žánr a jeho specifika	10
2.1 Přehled literární tvorby autorky	12
3 Rozbor vybraných literárních děl	14
3.1 <i>Byla jedna moucha</i>	14
3.2 <i>Haló, Jácičku</i>	15
3.3 <i>Auto z pralesa</i>	16
3.4 <i>Kluk s míčem</i>	17
4 Vývojová specifika vybrané cílové skupiny dětí.....	18
5 Vybrané metody pro práci s textem.....	19
5.1 Čtení s předvídáním	19
5.2 Sestavování	19
5.3 Zády k sobě.....	20
5.4 Metoda pro hodnocení praktické části bakalářské práce	20
Signalizační karty	20
6 Praktická část.....	21
6.1 Charakteristika zařízení	22
6.2 Příprava na odpoledne s Daisy Mrázkovou I	22
6.3 Příprava na odpoledne s Daisy Mrázkovou II.	24
6.4 Příprava na odpoledne s Daisy Mrázkovou III.	26
6.5 Příprava na odpoledne s Daisy Mrázkovou IV.	27
7 Realizace projektu	29
7.1 Odpoledne s Daisy Mrázkovou I	29

7.2	Odpoledne s Daisy Mrázkovou II.	31
7.3	Odpoledne s Daisy Mrázkovou III.....	32
7.4	Odpoledne s Daisy Mrázkovou IV.	33
8	Reflexe projektu	34
	Závěr	36
	Seznam použitých zdrojů.....	40
	Seznam příloh	44
	Abstrakt.....	63
	Abstract.....	64

Úvod

Čtení je klíčovou dovedností, která podporuje celkový rozvoj osobnosti. Podpora čtení u dětí může být uskutečňována prostřednictvím různých aktivit. Hlasité čtení nebo vyprávění příběhů dětem může podnítit jejich zájem o čtení a rozvíjet jejich fantazii a slovní zásobu. Střídání čtení s dospělým může dítě motivovat a posílit jeho zájem o čtení. Také grafická úprava textu je důležitým faktorem, protože např. větší typ písma a přitažlivé ilustrace, mohou usnadnit dětem četbu a zvýšit jejich zájem o knihy.

Díky tomu jsem si vybrala tvorbu od Daisy Mrázkové. Právě autorčiny knihy obsahují nádherné ilustrace, jednoduchý, ale poutavý děj, který děti rychle pochopí a pomůže jim lépe si představit, co se v příběhu odehrává. Knihy Daisy Mrázkové jsou protkané radostí a hravostí, obsahují plno podnětů, které děti upoutají.

Bakalářská práce je nazvána *Vybraná tvorba Daisy Mrázkové ve volnočasové výchově ke čtenářství*. Hlavním cílem je představit život autorky, vybranou tvorbu a následné využití v praxi při volnočasovém čtenářství. Práce je rozdělena na dvě části, na teoretickou a praktickou.

V teoretické části seznámím čtenáře se životopisem autorky, oceněními, která za svůj život získala, s preferovaným literárním žánrem a jeho specifiky. Teoretická část bude obsahovat přehled literární tvorby autorky a rozbor vybraných literárních děl. Dále se zaměřím na vývojová specifika vybrané cílové skupiny dětí a vhodné metody pro práci s textem.

Praktická část bude cílena na vypracování literárního projektu, který bude vycházet z knih od Daisy Mrázkové a ponese název „*Odpoledne s Daisy Mrázkovou*“. Celkově proběhnou čtyři setkání, ve kterých se budu zaměřovat na rozvoj čtenářství, čtenářskou gramotnost, rozvoj slovní zásoby, dovedností práce s knihou a pracovními listy za použití vybraných metod. Pro realizaci využiji Dům dětí a mládeže v Dačicích, ve kterém všechna čtyři setkání proběhnou. Praktická část bude obsahovat popis zařízení, přípravu na setkání, průběh u každého setkání a závěrečné reflexe zrealizovaných setkání.

Součástí bakalářské práce budou přílohy, které tvoří pracovní listy a ukázky vypracovaných pracovních listů.

Teoretická část

1 Život Daisy Mrázkové

Daisy Mrázková se narodila 5. května 1923 v Praze.¹ Její otec byl původem Čech, matka Angličanka. Otec se vyučil krejčím a poté odjel za prací do Anglie. V tu dobu ještě nepotřeboval k vycestování pas. Otec v Anglii pracoval na Down Street, kde se se svými kolegy o poledních přestávkách vydával do parku. V parku se scházeli s anglickými švadlenkami, které pracovaly naproti. Zde se otec seznámil s matkou.

Matka Daisy Mrázkové se jmenovala Elsie Rice.² Narodila se v Londýně a byla ze sedmi dětí. Pracovala v Anglii, ale nebyla vyučená švadlena. Jelikož pocházela z mnoha dětí, rodiče neměli dostatek financí na to, aby všechny děti mohli dát na studia. Díky tomu, že byla na šití velice šikovná, našla si místo švadleny v oděvním domě.³

Rodiče měli roku 1908 svatbu v Anglii a o tři roky později odjeli do Prahy. Otec se v Londýně seznámil s kolegou Baštářem, se kterým si v Praze otevřel krejčovskou firmu Modes robes Troníček a Baštář.⁴ Rodiče měli celkem tři děti, Clifforta, Elsie a Daisy. Jediný syn Cliffort zemřel, když mu byly pouhé dva roky. Jako další se narodila Elsie a Daisy přišla na svět až o deset let déle. Otec od rodiny odešel, když bylo Daisy Mrázkové pět let. Sestra Elsie se později vdala, a tak zůstala matka s Daisy Mrázkovou sama.⁵ S matkou se poté přestěhovala do bytu v Nuslích, kde strávila celý život.⁶

¹ HUTAŘOVÁ, I ; HANZOVÁ, N . *Současné čeští spisovatelé knih pro děti a mládež*. Praha: Tauris, 2003. ISBN 80-211-0461-9 . s . 93.

² GÁLIS, Radek. *Daisy Mrázková: Knížky jsem začala psát kvůli našim dětem*. [online]. Praha: Pražský deník, 13.12.2016. [Citace: 1.11. 2023] Dostupné z : <https://prazsky.denik.cz/pribeh-prazana/daisy-mrazkova-knizky-jsem-zacala-psat-kvuli-nasim-detem-20161213.html>

³ Tamtéž

⁴ Tamtéž

⁵ PRCHALOVÁ, E . *Knížka by měla být jako diamantové pole: rozhovor s Daisy Mrázkovou*. *Host*, 2007, roč. 23, č . 7 , s . 95.

⁶ *Deník KNIHY: Dnes uplyne 100 let od narození spisovatelky Daisy Mrázkové*. [online]. [Citace: 1.11. 2023] Dostupné z : <https://denik-knihy.cz/dnes-uplyne-100-let-od-narozeni-spisovatelky-daisy-mrazkove/>

Po narození autorka dostala jméno Daisy, což v angličtině znamená sedmikráska. Matka strávila část dětství u své babičky a dědečka jižně od Anglie. Prarodiče bydleli na venkově a při nedělních procházkách z kostela kráčeli po louce a pošlapávali sedmikrásky, které tam rostli. Matka je vždy narovnávala zpátky a zde si vytvořila pouto ke svým oblíbeným květinám. Poté, když bydlela s otcem v Praze, se matce zastesklo po Anglii a začala pěstovat sedmikrásky za oknem bytu, kde se Daisy Mrázková narodila.⁷

Daisy Mrázková v dětství četla anglické dětské knihy, které jí kupovala babička. Babička posílala Daisy Mrázkové knihy proto, aby se naučila anglicky.⁸ Knihy, které dostávala později, ovlivnily její tvorbu pro děti.

Matka Daisy Mrázkové si vysnila, že dcera bude učitelkou. Proto autorka po absolvování gymnázia nastoupila na Učitelství v Praze.⁹ Daisy Mrázková však toto povolání vykonávat nechtěla, proto se po maturitě rozhodla zkusit své štěstí na Uměleckoprůmyslové škole v Praze.¹⁰ Nastoupila sem v roce 1943 a studovala u profesora Antonína Strnadela.¹¹

Kvůli válce Němci zavřeli Uměleckoprůmyslovou školu v roce 1944. Daisy Mrázková už znala svého budoucího manžela, Jiřího Mrázka, se kterým po uzavření školy odjela k přátelům na Vysočinu. Na Vysočině měli svatbu a poté spolu čekali rodinu.¹² Přátelé z Vysočiny sehnali novomanželům malou světničku v jedné chaloupce. Byla velice malá a úzká, ale musela vystačit. Žili velice skromně, jedli jen ze dvou talířů a nad postelí sušili mokré prádlo.¹³

⁷ GÁLIS, Radek. *Daisy Mrázková: Knížky jsem začala psát kvůli našim dětem*. [online]. Praha: Pražský deník, 13.12.2016. [Citace: 1.11. 2023] Dostupné z : <https://prazsky.denik.cz/pribeh-prazana/daisy-mrazkova-knizky-jsem-zacala-psat-kvuli-nasim-detem-20161213.html>

⁸ HUTAŘOVÁ, I ; HANZOVA, N . *Současné čeští spisovatelé knih pro děti a mládež*. Praha: Tauris, 2003. ISBN 80-211-0461-9 . s . 93.

⁹ ROUS, J. Daisy Mrázková. [online]. [Citace: 21.11.2023] Dostupné z : <https://artforgood.cz/cs/umelec/daisy-mrazkova>

¹⁰ PRCHALOVÁ, E . Knížka by měla být jako diamantové pole: rozhovor s Daisy Mrázkovou. *Host*, 2007, roč. 23, č .7 , s . 95-96.

¹¹ BAOBAB. *Daisy Mrázková*. [online]. [Citace: 6 .11.2023] Dostupné z : <https://www.baobab-books.net/author/daisy-mrazkova>

¹² BARTOŠ, Jan. *Daisy Mrázková – Vstoupit do skály*. [online]. Praha: Vitalplus, 25.11.2014. [Citace: 6 .11.2023] Dostupné z : <https://vitalplus.org/daisy-mrazkova-vstoupit-do-skaly/>

¹³ GÁLIS, Radek. *Daisy Mrázková: Knížky jsem začala psát kvůli našim dětem*. [online]. Praha: Pražský deník, 13.12.2016. [Citace: 8 .11.2023] Dostupné z : <https://prazsky.denik.cz/pribeh-prazana/daisy-mrazkova-knizky-jsem-zacala-psat-kvuli-nasim-detem-20161213.html>

Daisy Mrázková vzpomíná, že: „*Válka byla sice strašná, nemusím vykládat, co se všechno dělo, ale Vysočina byla tehdy tak krásná a my jsme byli mladí.*“¹⁴ S manželem často chodili do lesa pro šišky, díky kterým si mohli zatopit. Díky téhle zkušenosti se autorka inspirovala a napsala knížku pohádek *Chlapeček a dálka*¹⁵, kde všechno zachytila do posledního detailu.¹⁶

V roce 1945 se vrátili zpět do Prahy. Autorka se chtěla vrátit do školy, ale otěhotněla a studium na Uměleckoprůmyslové škole nedokončila. Manžel studoval u profesora Kaplického, autorka získala odklad k pozdějšímu studiu. Po válce již nikdy nedostudovala, jelikož po narození první dcery, opět otěhotněla a roku 1947 se jí narodila druhá dcera Anna. O dva roky později se narodilo poslední z dětí syn Cyril.¹⁷ Prostřední dcera Anna později zemřela na zánět ledvin.¹⁸

1.1 Touha autorky

Daisy Mrázková od dětství velmi ráda kreslila. Dostávala od rodiny náčrtníky, bloky a pastelky, které ji v tu dobu dělaly nejvíce šťastnou.¹⁹

Autorka začala s vlastní literární tvorbou tak, že se své děti snažila naučit anglicky. Dětem vysvětlovala jednoduchou gramatiku, později začala psát učebnici angličtiny. Do učebnice připojila i své kresby a tím ji celou oživila.²⁰

Chtěla se stát ilustrátorkou dětských knih. Státní nakladatelství Dětské knihy vypsaló soutěž na dětské omalovánky, do které se zapojila. Přestože soutěž nevyhrála, její tvorby si všimla redaktorka Olga Krejčová a nabídla jí spolupráci.

¹⁴ GÁLIS, Radek. *Daisy Mrázková: Knížky jsem začala psát kvůli našim dětem.* [online]. Praha: Pražský deník, 13.12.2016. [Citace: 11.11.2023] Dostupné z : <https://prazsky.denik.cz/pribeh-prazana/daisy-mrazkova-knizky-jsem-zacala-psat-kvuli-nasim-detem-20161213.html>

¹⁵ MRÁZKOVÁ, D. *Chlapeček a dálka.* Ústí nad orlicí: Grantis, 2002. ISBN 80-86619-00-1 .

¹⁶ GÁLIS, Radek. *Daisy Mrázková: Knížky jsem začala psát kvůli našim dětem.* [online]. Praha: Pražský deník, 13.12.2016. [Citace: 11.11.2023] Dostupné z : <https://prazsky.denik.cz/pribeh-prazana/daisy-mrazkova-knizky-jsem-zacala-psat-kvuli-nasim-detem-20161213.html>

¹⁷ BARTOŠ, Jan. *Daisy Mrázková – Vstoupit do skály.* [online]. Praha: Vitalplus, 25.11.2014. [Citace: 9.11.2023] Dostupné z : <https://vitalplus.org/daisy-mrazkova-vstoupit-do-skaly/>

¹⁸ GÁLIS, Radek. *Daisy Mrázková: Knížky jsem začala psát kvůli našim dětem.* [online]. Praha: Pražský deník, 13.12.2016. [Citace: 11.11.2023] Dostupné z : <https://prazsky.denik.cz/pribeh-prazana/daisy-mrazkova-knizky-jsem-zacala-psat-kvuli-nasim-detem-20161213.html>

¹⁹ Tamtéž

²⁰ Tamtéž

Daisy Mrázková měla doma sbírku pohádek, které psala pro své děti a přinesla je redaktorce ukázat. Tak začala spisovatelská kariéra Daisy Mrázkové.²¹

Dětské literatuře a ilustrace knih pro děti se začala věnovat od roku 1962.²²

1.2 Získaná ocenění

Spisovatelská a malířská tvorba Daisy Mrázkové byla opakovaně oceněna. První cenu od nakladatelství Albatros získala v roce 1966 za knihu *Neplač, muchomůrko*.²³

Na další ocenění čekala dlouhou řadu let. V roce 2005 získala cenu Zlatá stuha za celoživotní literární a výtvarné dílo.²⁴ Čtyři roky poté byla oceněna za ilustrace ke své knize *Písně mravenčí chůvy*. Tehdy získala cenu ŠČUG HOLLAR. Ve stejném roce získala výroční ocenění Zlatá stuha v soutěži Knihy pro začínající čtenáře za knihu *Písně mravenčí chůvy*.²⁵

Posledním oceněním byla Daisy Mrázková jmenována významnou osobností šířící dobré jméno české kultury doma i v zahraničí. Jednalo se o cenu Artis Bohemiae Adicis z roku 2015.²⁶

2 Preferovaný literární žánr a jeho specifika

Tvorba Daisy Mrázkové je určena dětem předškolního a mladšího školního věku. Tvorbě autorských dětských knih se autorka věnovala od roku 1962.²⁷ Díla pravidelně vydávala od roku 1965. V daném roce představila také svoji první knihu

²¹ BARTOŠ, Jan. *Daisy Mrázková – Vstoupit do skály*. [online]. Praha: Vitalplus, 25.11.2014. [Citace: 9.11.2023] Dostupné z : <https://vitalplus.org/daisy-mrazkova-vstoupit-do-skaly/>

²² ZLATÁ STUHA. *Zemřela Daisy Mrázková*. [online]. Praha: Zlatá stuha, 15.12.2016. [Citace: 9.11.2023] Dostupné z : <http://www.zlatastuha.cz/zemrela-daisy-mrazkova>

²³ GALERIE MRÁZEK. *Daisy Mrázková*. [online]. [Citace: 23.11. 2023] Dostupné z : <https://galeriemrazek.cz/daisy-mrazkova/>

²⁴ *Zlatá stuha - Zlatá stuha za významný přínos literatuře pro děti a mládež (zlatastuha.cz)*

²⁵ GALERIE MRÁZEK. *Daisy Mrázková*. [online]. [Citace: 23.11. 2023] Dostupné z : <https://galeriemrazek.cz/daisy-mrazkova/>

²⁶ MINISTERSTVO KULTURY. *Ocenění Artis Bohemiae Amicis*. [online]. [Citace: 21.11.2023] Dostupné z : <https://www.mkcr.cz/oceneni-artis-bohemiae-amicis-cs-72>

²⁷ ZLATÁ STUHA. *Zemřela Daisy Mrázková*. [online]. Praha: Zlatá stuha, 15.12.2016. [Citace: 23.11. 2023] Dostupné z : <http://www.zlatastuha.cz/zemrela-daisy-mrazkova>

*Neplač, muchomůrko.*²⁸ V roce 1982 se pro nemoc manžela na téměř třicet let odmlčela. Po jeho smrti se k ilustracím a psaní knih vrátila.²⁹

Za svůj život napsala dvanáct autorských knih. Ve svých dílech prolíná lyriku s epikou.³⁰ Všechny knihy jsou psané formou prózy až na knihu *Písň mravenčí chůvy*, která je psaná formou poezie.

Za hlavní postavy příběhů volí Daisy Mrázková převážně děti a zvířata, kterým dodává lidské vlastnosti.

Její autorská díla se odehrávají především v přírodě. Motivy přírody jsou spojené s dětstvím autorky.³¹

V příbězích často pokládá filozofické otázky, kterými nutí čtenáře k zastavení a zamyšlení. Některé otázky nechává schválně otevřené, aby čtenář rozvíjel svoji fantazii a odpověď si sám domyslel. Z otázek v jednotlivých dílech si čtenář může odnést ponaučení.

Tvorba autorky spadá do literární oblasti pro děti a mládež, preferuje žánr pohádky. Pohádky často obsahují nadpřirozené bytosti, magii nebo jiné fantastické elementy, které zajímají čtenáře. Mají často výchovný a psychologický vliv na děti, rozvíjejí fantazii a kreativitu. Jejich mottem je, že dobro vítězí nad zlem.³²

Pohádky se dělí na dva základní druhy: pohádky lidové a pohádky autorské. Daisy Mrázková píše autorské pohádky.

Autorská pohádka se od lidové pohádky liší tím, že má svého autora, na rozdíl od lidové pohádky, kde je znám pouze sběratel, který pohádku zapsal, není tak jejím tvůrcem.

Autorské pohádky se vyznačují umělým příběhem. Jejich témata obsahují prvky fantazie, magie a doplňuje je často morální podtext. Mohou být plné nečekaných zvrátů, odhalovat hodnoty jako je láska, odvaha, přátelství. Mohou mít tematické prvky ovlivněné dobou svého vzniku a mohou tak obsahovat prvky fantasy, detektivky nebo sociální tematiky.

Jsou věnované především dětem. Autorská díla mají za účel obohatit fantazii a podpořit myšlení čtenářů. Autor v nich vyjadřuje své originální myšlenky, vlastní

²⁸ MRÁZKOVÁ, D. *Neplač, muchomůrko*. Praha: SNDK, 1965. ISBN 13-046-65.

²⁹ *Deník KNIHY: Dnes uplyne 100 let od narození spisovatelky Daisy Mrázkové*. [online]. [Citace: 23.11.2023] Dostupné z: <https://denik-knihy.cz/dnes-uplyne-100-let-od-narozeni-spisovatelky-daisy-mrazkove/>

³⁰ CHALOUPEK, O. et al. *Čeští spisovatelé literatury pro děti a mládež*. Praha: Albatros, 1985. ISBN 13-783-85. s. 260

³¹ GALERIE MRÁZEK. *Daisy Mrázková*. [online]. [Citace: 23.11. 2023] Dostupné z: <https://galeriemrazek.cz/daisy-mrazkova/>

³² HUTAŘOVÁ, I; HANZOVÁ, N. *Současné čeští spisovatelé knih pro děti a mládež*. Praha: Tauris, 2003. ISBN 80-211-0461-9. s. 472-474

kreativitu, volí si svůj jazykový styl. Daisy Mrázková se ve svých dílech inspirovala přírodou. Využila znalost zvířat a rostlin, kterým dala lidské vlastnosti. Tím jsou její knihy zajímavé a výjimečné.³³

Daisy Mrázková využila v dílech své malířské nadání a všechny knihy sama ilustrovala. Každá kniha se vyznačuje jiným formátem ilustrací a každé dílo je tak jedinečné V rozhovoru pro literární časopis Host zmiňuje: „*Začala jsem nezkušeně (Muchomůrka), pomalu nabírala jistoty (Chlapeček a dálka), dále se uvolňovala (Moucha), zbavila jsem se pravoúhlého formátu (Jácíček), popustila uzdu fantazii (Barborka), přidala živé pérovky (Flóra). Myslím, že Jácíček a některé příběhy z Muchomůrky jsou naroubované na mou zkušenost se starou anglickou dětskou literaturou. Možná by se dalo říct, že je to česká skutečnost viděná anglickýma očima.*“³⁴

Tvorba Daisy Mrázkové byla přeložena do mnoha jazyků, například do slovenštiny, slovinštiny, litevštiny, angličtiny, němčiny a japonštiny.³⁵

2.1 Přehled literární tvorby autorky

Daisy Mrázková za svůj život napsala a ilustrovala dvanáct autorských knih, které se dočkaly po několika letech mnoha vydání. O vydání jejích prvotin se postaralo nakladatelství Albatros, jen knihu *Písň mravenčí chůvy* vydalo poprvé nakladatelství Baobab.

*Neplač, muchomůrko*³⁶ (1965, 1969, 1981, 2004, 2010)

*Chlapeček a dálka*³⁷ (1969, 2002, 2018)

*Byla jedna moucha*³⁸ (1971, 2019)

³³ HUTAŘOVÁ, I ; HANZOVÁ, N . *Současné čeští spisovatelé knih pro děti a mládež*. Praha: Tauris, 2003. ISBN 80-211-0461-9 . s .472-474

³⁴ PRCHALOVÁ, E . Knížka by měla být jako diamantové pole: rozhovor s Daisy Mrázkovou. *Host*, 2007, roč. 23, č .7 , s . 95-100. s . 97

³⁵ BARTOŠ, Jan. *Daisy Mrázková – Vstoupit do skály*. [online]. Praha: Vitalplus, 25.11.2014. [Citace: 23.11. 2023] Dostupné z : <https://vitalplus.org/daisy-mrazkova-vstoupit-do-skaly/>

³⁶ MRÁZKOVÁ, D . *Neplač, muchomůrko*. Praha: SNDK, 1965. ISBN 13-046-65. 62 s ,
2 . rozš. vyd. Praha: Albatros, 1969. ISBN 13-022-69. 82 s ,
3 . vyd. Tamtéž, 1981. ISBN 13-751-81. 82 s ,
Ústí nad Orlicí: Grantis, 2004. ISBN 80-86619-07-9 . 83 s ,
Tamtéž, 2010. ISBN 978-80-86619-07-1 . 88 s ,
Praha: Baobab, 2022. ISBN 978-80-7515-149-0 . 96 s .

³⁷ MRÁZKOVÁ, D . *Chlapeček a dálka*. 1 . vyd. Praha: Albatros, 1969. ISBN neuvedeno. 30 s ,
Ústí nad orlicí: Grantis, 2002. ISBN 80-86619-00-1 . 32 s ,
Praha: Baobab, 2018. ISBN 978-80-7515-062-2 . 24 s .

³⁸ MRÁZKOVÁ, D . *Byla jedna moucha*. 1 . vyd. Praha: Albatros, 1971. ISBN 13-781-72. 62 s ,
MRÁZKOVÁ, D . *Byla jedna moucha*. 2 . vyd. Praha: Baobab, 2019. ISBN 978-80-7515-091-2 . 80 s .

*Haló, Jácičku*³⁹ (1972, 1984, 1995, 2004, 2015)
*Neposlušná Barborka*⁴⁰ (1973, 2023)
*Můj medvěd Flóra*⁴¹ (1973, 1987, 2007, 2011, 2018)
*Auto z pralesa*⁴² (1975, 2002, 2016)
*Nádherné úterý*⁴³ (1977, 2009, 2014, 2022)
*Kluk s míčem*⁴⁴ (1978, 2021)
*Co by se stalo, kdyby*⁴⁵ (1980, 2012, 2022)
*Slon a mravenec*⁴⁶ (1982, 2007, 2013)
*Písně mravenčí chůvy*⁴⁷ (2009)

³⁹ MRÁZKOVÁ, D. *Haló, Jácičku*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1972. ISBN 13-751-72. 78 s ,
2. vyd. Tamtéž, 1984. ISBN 13-742-84. 77 s ,
3. vyd. Tamtéž, 1995. ISBN 80-00-00243-4 . 79 s ,
4. vyd. Ústí nad Orlicí: Grantis, 2004. ISBN 80-86619-06-0 . 79 s ,
Praha: Baobab, 2015. ISBN 978-80-7515-011-0 . 76 s .

⁴⁰ MRÁZKOVÁ, D. *Neposlušná Barborka*. Praha: Albatros, 1973. ISBN 978-80-7515-160-5 . 16 s ,
MRÁZKOVÁ, D. *Neposlušná Barborka*. Praha: Baobab, 2023. ISBN 978-80-7515-160-5 . 16 s .

⁴¹ MRÁZKOVÁ, D. *Můj medvěd Flóra*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1973. ISBN neuvedeno. 52 s ,
2. rozš. vyd. Tamtéž, 1978. ISBN 13-713-87. 62 s ,
Praha: Baobab, 2007. ISBN 978-80-9032-76-10. 50 s ,
Praha: Tamtéž. ISBN 978-80-87060-41-4 . 50 s ,
Praha: Tamtéž, 2018. ISBN 978-80-7515-088-2 . 50 s

⁴² MRÁZKOVÁ, D. *Auto z pralesa*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1975. ISBN 13-713-75. 74 s ,
MRÁZKOVÁ, D. *Auto z pralesa*. 2. vyd. Ústí nad Orlicí: Grantis, 2002. ISBN 80-86619-01-X . 77 s ,
MRÁZKOVÁ, D. *Auto z pralesa*. Praha: Baobab, 2016. ISBN 978-80-7515-035-6 . 80 s .

⁴³ MRÁZKOVÁ, D. *Nádherné úterý: čili Slečna Brambůrková chodí po světě*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1977. ISBN 13-759-77. 44 s ,
Ústí nad orlicí: Grantis, 2009. ISBN 978-80-86619-31-6 . 48 s ,
2. vyd. Praha: Albatros, 2014. ISBN 978-80-00-03692-2 . 48 s ,
Praha: Baobab, 2022. ISBN 978-80-7515-148-3 . 48 s .

⁴⁴ MRÁZKOVÁ, D. *Kluk s míčem*. Praha: Albatros, 1978. ISBN 13-722-78. 80 s ,
MRÁZKOVÁ, D. *Kluk s míčem*. Praha: Baobab, 2021. ISBN 978-80-7515-122-3 . 80 s .

⁴⁵ MRÁZKOVÁ, D. *Co by se stalo, kdyby*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1980. ISBN neuvedeno. 36 s ,
Praha: Baobab, 2012. ISBN 978-80-87060-65-0 . 36 s ,
2. vyd. Tamtéž, 2022. ISBN 978-80-7515-140-7 . 35 s .

⁴⁶ MRÁZKOVÁ, D. *Slon a mravenec*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1982. ISBN 13-724-82. 36 s ,
2. vyd. Tamtéž, 2007. ISBN 978-80-86619-14-9 . 44 s ,
Praha: Baobab, 2013. ISBN 978-80-87060-82-7 . 44 s .

⁴⁷ MRÁZKOVÁ, D. *Písně mravenčí chůvy*. Praha: Baobab, 2009. ISBN 978-80-87060-26-1 . 36 s .

3 Rozbor vybraných literárních děl

K rozboru literární tvorby Daisy Mrázkové jsem si vybrala čtyři konkrétní díla pro děti. Knihy, které popisují, jsem volila s ohledem na praktickou část své bakalářské práce, kde mojí cílovou skupinou jsou děti mladšího školního věku.

Tato věková skupina dětí je mi nejbližší. S dětmi v mladším školním věku pracuji ve volném čase v rámci volnočasového kroužku mažoretek pod vedením Domu dětí a mládeže v Dačicích. Ráda bych také, aby tato skupina a volnočasový kroužek mažoretek, byly jednou mým zaměstnáním. Uvědomuji si, že tato skupina dětí vyžaduje citlivý přístup a tolerování individuálních potřeb. Mám zájem tyto potřeby u dětí respektovat.

Jsem přesvědčena, že všechny zvolené knihy jsou vhodné pro tento věk a mnou oblíbené. Blízký je mi i styl psaní spisovatelky, její postoj k přírodě a zkoumání okolního světa.

Daisy Mrázková používá jednoduchý jazyk, příběhy jsou pro školáky přitažlivé a srozumitelné. Mají výchovný rozměr, upevňují charakter, podporují kladné vlastnosti – dobrosrdečnost, toleranci, přátelství. Ilustrace jen podtrhují a doprovázejí text. Čtenáři napomáhají lépe porozumět.

Všechna vybraná díla spojuje prostředí, ve kterém se příběhy odehrávají. Odehrávají se v přírodě, např. na louce, v lese, na zahradě. Výběr děl také spojuje stejný žánr, a to žánr pohádky. Převládají prvky fantazie, kde zvířata nebo věci mají lidské vlastnosti a promlouvají ke čtenáři.

Ve všech dílech se objevuje jako hlavní téma přátelství, které je pro daný věk dětí stěžejní. Společným prvkem vybraných děl je také objevování a zkoumání světa hlavními hrdiny.

3.1 *Byla jedna moucha*

Dílo bylo vydáno v roce 1971 jako třetí autorské dílo v pořadí.

Věková kategorie: Mladší školní věk

Žánr: Pohádka

Hlavní téma: Kamarádství hlavní hrdinky Helenky s mouchou Rudolfínou, která ji provází světem.

Příběh vypráví o dívce Helence a její kamarádce mouše Rudolfíně. Helenka je mladá dívka, kterou zajímá okolní svět. Moucha Rudolfína je velice moudrá a má velké zkušenosti ze světa lidí. Stává se průvodkyní Helenky. Díky svým přednostem – velikosti a počtu očí, vidí mnohem více, než dokáže zahlédnout, nebo vidět

obyčejný člověk. Jelikož má Rudolfina více očí a je velice moudrá tak ví, kudy vede správná cesta, kde je ztracený míč nebo jak urovnat spory. Některé věci jsou pro člověka někdy velmi obtížné rozluštit a vidět, ale Rudolfina si vždy ví rady a dokáže vše vyřešit.

Helenka je jako správná holka zvědavá. Potřebuje a chce znát odpovědi na otázky, které ji trápí. Mnohdy je otázek tolik, že dospělému se může zdát, že odpovědi neexistují, nebo jsou nepodstatné. Rudolfina je ale vždy Helence s radostí vysvětlí. Moucha také naučí Helenku hodně věcí. Ukáže jí, jak vnímat tajemství a jeho hodnotu, jak překonat strach a jak je důležité, si něco přát.⁴⁸

Prvotní záměr autorky byl napsat knihu, která bude od ostatních autorských knih odlišná. Jak autorka zmiňuje v rozhovoru: „*Měla to být knížka obecnější, a ne z prostředí tak vyhraněného. Chtěla jsem si posvětit na rané dětství, kam až paměť sahá a vysvětlit různé vlastnosti. Případně aspoň trochu ovlivnit tyto vznikající vlastnosti. „Máte to hezké, ale trochu pedagogické,“ bylo mi řečeno v redakci, když jsem ji odevzdávala. Byla jsem si toho vědoma. I pojala jsem úmysl napsat něco nepedagogického, něco jen tak. Něco, aby byl člověk šťastný...*“⁴⁹. S tímto úmyslem začala vznikat její další kniha.

V díle autorka využila barevné ilustrace. Do abstraktního pozadí vložila konkrétní tvary a postavy. Z obrázků číší uvolněnost, lehkost a radost z kreseb.⁵⁰

3.2 *Haló, Jácičku*

Čtvrté dílo v pořadí, vydané o rok později v roce 1972.

Věková kategorie: Mladší školní věk

Žánr: Pohádka

Hlavní téma: Přátelství mezi zajíčkem a veverkou, kteří spolu objevují svět a hledají odpovědi na různé otázky.

Kniha vypráví příběh o malém zajíčkovi Jácičkovi, podle kterého je nazváno literární dílo. Jáciček je malý roztomilý zajíček, který je v knize zobrazován hnědou barvou a výrazně dlouhýma ušima. Po celou dobu je velice optimistický, čiperný, přátelský a zejména zvědavý. Stále potřebuje vědět, co se venku skrývá za tajemství.

⁴⁸ MRÁZKOVÁ, D . *Byla jedna moucha*. 2 . vyd. Praha: Baobab, 2019. ISBN 978-80-7515-091-2 .

⁴⁹ BARTOŠ, Jan. *Daisy Mrázková – Vstoupit do skály*. [online]. Praha: Vitalplus, 25.11.2014. [Citace: 26.11. 2023] Dostupné z : <https://vitalplus.org/daisy-mrazkova-vstoupit-do-skaly/>

⁵⁰ MRÁZKOVÁ, D . *Byla jedna moucha*. 2 . vyd. Praha: Baobab, 2019. ISBN 978-80-7515-091-2 .

Jáciček vylézá ze svého doupěte a prozkoumává okolní svět. Při svých cestách do neznáma narazí na veverku, se kterou se skamarádí. Prožívají spolu různá dobrodružství a výlety. V příběhu se dvojice kamarádů skamarádí se slonem, který je výborný vypravěč. Veverka s Jácičkem rádi slona navštěvují a poslouchají jeho příběhy. Často se pak ptají na různé věci, které z vyprávění slona vyplývají.

Celý příběh je propleten filozofickými otázkami, na které Jáciček s veverkou hledají odpovědi. Jejich názory se navzájem doplňují, a to z nich dělá nerozlučné přátele. Z otázek, které se v příběhu objevují, uveďme například: „Co je to budoucnost?“⁵¹ „Jak může JSEM a NEJSEM být stejné?“⁵² „Proč je nebe tak daleko?“⁵³

Kniha *Haló, Jácičku*, byla vydána v roce 1972, rok po vydání knihy *Byla jedna moucha*. Je rozdělena do 23 kapitol. Příběh je vyprávěn jednoduchým stylem. Čtenáři jsou nastíněny nejobyčejnější, ale zároveň nejmocnější okamžiky dětství. Hlavní postavy provedou čtenáře etapou prvních velkých existenčních otázek.

V knize autorka použila ilustrace, které jsou výrazně barevné.⁵⁴

3.3 *Auto z pralesa*

Sedmé literární dílo, které bylo vydáno o tři roky déle v roce 1975.

Věková kategorie: Mladší školní věk

Žánr: Pohádka

Hlavní téma: Krátké příběhy, které učí dětské čtenáře poznávat svět kolem nás.

Soubor krátkých pohádek *Auto z pralesa* nemá jednotný děj. Obsahuje čtrnáct krátkých příběhů. Každý příběh má své hlavní postavy a svůj děj. Postavy v příběhu jsou různé, např. malý chlapec, který se ztratí v lese. Děvčátko, které objeví tajemství starého auta nebo malý plž, který podniká dobrodružství. Příběhy jsou psané tak, aby učily dětské čtenáře pozorovat a poznávat svět kolem sebe. Vedou dětské čtenáře k tomu, jak nahlížet na nebezpečí a zažít pocit strachu. Čtenář díky příběhům může poznat i pocit samoty, lásky a přátelství.

Autorka okolní svět vnímá pozitivně a s nadhledem. Dětské čtenáři poznávají, že malé věci mohou změnit jejich pohled a že mnohdy stačí se jen dívat kolem sebe a být přítomen okamžiku.

⁵¹ MRÁZKOVÁ, D. *Haló, Jácičku*. 2. vyd. Praha: Albatros, 1984. ISBN 13-742-84. s. 17.

⁵² Tamtéž s. 13.

⁵³ Tamtéž s. 79.

⁵⁴ Tamtéž

Autorka čtenáře nabádá nejenom k pozorování, ale nutí je více se zamýšlet nad věcmi, které čtenářům mohou přijít obyčejné a nezajímavé.

Každý příběh má v sobě morální ponaučení a skryté poselství. Čtenář si formuje postoj nejen k okolnímu světu, ale i hlavně k sobě samému.

Příběhy se odehrávají v prostředí lesa, louky a zahrady.

Autorka zde zvolila ilustrace drobných a jednoduchých obrázků. Většina příběhů obsahuje pouze černobílé ilustrace.⁵⁵

3.4 *Kluk s míčem*

Deváté dílo, které bylo vydáno o tři roky později v roce 1978.

Věková kategorie: Mladší školní věk

Žánr: Pohádka

Hlavní téma: Dětský svět, fantazie a hledání smyslu života prostřednictvím zážitků hry Pepíka s míčem.

Hlavní postavou příběhu *Kluk s míčem* je kluk Pepík, který dostane od svého tatínka gumový míč žluté barvy. Pepík je v příběhu vyznačován jako malý kluk, který má na sobě modré tričko a výrazný prvek, žlutý klobouk, který nosí pořád na sobě. Pepík je přátelský, zvědavý a odhodlaný se svým míčem zažívat různá dobrodružství a objevovat okolní svět. Míč je od značky Trophy, proto ho Pepík pojmenuje Trofina. Přisoudí mu lidské vlastnosti a udělá z míče svého kamaráda. Trofina se tak stane další hlavní postavou knihy.

V knize má Pepík další kamarády, např. kamarádku Míku. Společně s ní a Trofinou poznávají vnější svět a okolní přírodu.

Pepík má vzor ve svém otci, ke kterému vzhlíží s láskou a pokorou. V příběhu Pepík onemocní spálovým bacilem. Léčí ho doktor, který se mu stane oporou. Pepík je lékaři vděčný. Je rád, že si po vyléčení opět může jít hrát ven se svými kamarády a s Trofinou. Jeho přáním je, až vyroste, stát se také tak šikovným lékařem, který bude léčit ostatní.

Autorka citlivě zachycuje dětské postavy a jejich fantazijní svět. Příběh se odehrává v lesním prostředí.⁵⁶

Daisy Mrázková v díle opustila svoji klasickou formu psaní knih krátkých příběhů. Napsala dlouhý příběh o Pepíkovi a jeho míči.⁵⁷

⁵⁵ MRÁZKOVÁ, D. *Haló, Jácičku*. 2. vyd. Praha: Albatros, 1984. ISBN 13-742-84. s.17.

⁵⁶ MRÁZKOVÁ, D. *Kluk s míčem*. Praha: Albatros, 1978. ISBN 13-722-78.

⁵⁷ Tamtéž

Příběh je doprovázen autorskými barevnými i černobílými ilustracemi.

4 Vývojová specifika vybrané cílové skupiny dětí

Cílovou skupinou, se kterou budu pracovat v praktické části, jsou děti mladšího školního věku.

Mladší školní věk, obvykle trvající od 6 do 9 let, je považován za nejradostnější období v životě dítěte a je charakterizován vstupem dítěte do školy. Během tohoto období dítě začne plně chápat vlastní existenci. V daném období získává základní vzdělání, včetně dovedností psaní, čtení a počítání.⁵⁸ Během celého období se výrazně a souvisle zlepšuje hrubá i jemná motorika, což se projevuje rychlejšími pohyby, větší svalovou silou a zlepšenou koordinací celého těla. Tento vývoj podporuje zájem o pohybové hry a sportovní výkony, které vyžadují obratnost, vytrvalost a sílu. Zlepšená motorika má také pozitivní vliv na výkon při psaní a kreslení.⁵⁹ Toto období je provázáno zásadními fyzickými a psychickými změnami.

V období školního věku se zdokonalují a rozvíjejí také verbální schopnosti, které ovlivňují lidskou činnost a umožňují nové kvalitativní rozvoje chování a prožívání. Tyto schopnosti jsou zásadním předpokladem pro úspěšné učení ve škole, obohacují paměť, a tím prohlubují porozumění. Ve školním věku výrazně narůstá slovní zásoba. Dítě je schopné tvořit věty, jejichž délka a obsah dávají smysl.⁶⁰

Mladší školní věk je také obdobím, kdy děti začínají projevovat zájem o naučné knihy, encyklopedie, cestopisy a příběhy z historie. Jak zmiňují ve svém díle J. Langmeier a D. Krejčířová: „Školák se stále více zajímá o knihy, které ho poučují o věcech, lidech a zemích, a rozšiřuje tak vlastní poznání zkušenostmi uloženými v cestopisech, v „robinzonkách“ a „indiánkách“, v historických a válečných povídkách, v dobrodružných románech, ale i v dětských encyklopediích, v knihách o technických vynálezech apod.“⁶¹

Také emoční inteligence se v období mladšího školního věku intenzivně rozvíjí. Jedná se o schopnost rozpoznat a porozumět vlastní pocity a emoce druhých lidí a schopnost účelně emoce ovládat.⁶²

⁵⁸ VÁGNEROVÁ, M. *Vývojová psychologie: Dětství a dospívání*. 2. rozšíř. a přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2153-1 . s . 256-258

⁵⁹ LANGMEIER, J ; KREJČÍŘOVÁ, D. *Vývojová psychologie*. 3. přeprac. vyd. Praha: Grada Publishing 1 ., 1998. ISBN 80-7169-195-X . s . 117-121

⁶⁰ Tamtéž s .117-121

⁶¹ Tamtéž s .115

⁶² VÁGNEROVÁ, M. *Vývojová psychologie: Dětství a dospívání*. 2. rozšíř. a přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2153-1 . s . 305-311

Rodina hraje v životě školáka klíčovou roli a významně ovlivňuje jeho vývoj. Rodina dítěti poskytuje emoční oporu a přispívá k jeho osobním výkonům. Rodiče, kteří se o dítě aktivně zajímají a jsou tu pro něj, když potřebuje radu nebo se cítí zmateně, vytvářejí základ pro jeho růst a sebejistotu. Rodina je pro vývoj a rozvoj dítěte v mladším školním věku důležitá.⁶³

5 Vybrané metody pro práci s textem

V praktické části využívám metody vhodné pro mladší školní věk. Všechny metody jsou vhodné pro práci s textem a jeho porozumění.

5.1 Čtení s předvídáním

Metoda čtení s předvídáním je založena na postupném čtení textu, kde žáci před čtením dostanou klíčová slova a poté předvídají začátek příběhu. Následně dostanou text příběhu po částech a postupně diskutují a promýšlejí další průběh daného příběhu. Díky této technice dokážeme žáky motivovat ke čtení neznámého textu. Výuka může být napínavá a dokáže probudit aktivitu žáků.

Metoda čtení s předvídáním udržuje pozornost žáků, probouzí jejich představivost a kreativní myšlení. Místo klíčových slov můžeme využít obrázky, které budou pro žáky vodítkem k námětu textu.⁶⁴

Metodu čtení s předvídáním jsem využila při čtvrtém setkání. Tuto metodu jsem si upravila, děti nepředvídaly začátek příběhu, ale tvořily konec. Děti se na čtení více soustředily a domýšlení příběhu bylo plné fantazie a nápadů. Čtení s předvídáním bylo pro děti velice napínavé a tato metoda se mi osvědčila.

5.2 Sestavování

Žáci v rámci této metody pracují na sestavení určitého materiálu, který je rozdělen na menší části. Jejich úkolem je logicky složit tento materiál dohromady tak, aby tvořil celek. Tato činnost může zahrnovat sestavování obrázku rozděleného na menší části nebo skládání klíčových slov a jejich definic. Tato metoda umožňuje žákům lepší porozumění danému tématu a rozvíjí jejich myšlení a zvědavost.⁶⁵

⁶³ VÁGNEROVÁ, M. *Vývojová psychologie: Dětství a dospívání*. 2. rozšíř. a přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2153-1. s. 313-318

⁶⁴ SIEGLOVÁ, D. *Konec školní nudy: didaktické metody pro 21. století*. Praha: Grada, 2019. ISBN 978-80-271-2254-7. s. 143-144.

⁶⁵ GINNIS, P. *Efektivní výukové nástroje pro učitele: strategie pro zvýšení úspěšnosti každého žáka*. Praha: Euromedia Group, 2019. ISBN 978-80-7617-582-2. s. 71-72.

Tuto metodu jsem využila při prvním setkání a skvěle mi posloužila. Rozstříhala jsem obrázek ilustrace jako motivaci a děti dostaly za úkol obrázek složit. Složení obrázků bylo velice rychlé, děti práce bavila. Z toho vyplývá, že do budoucna bych si připravila více obrázků, které by děti mohly skládat. Volila bych i obměny a možná propojení obrázků, které by pak šly složit do velkoformátové ilustrace.

5.3 Zády k sobě

Při této metodě se pracuje ve dvojicích. Žáci sedí zády k sobě a jsou rozděleni na žáka A a žáka B (místo označení A a B se dají využít i různé přezdívky, nebo jména, ale pro vysvětlení dané metody použijeme terminologii A a B). Žák A dostane do ruky obrázek a žák B čistý papír a tužku. Úkolem je, aby žák A, co nejlépe popsal daný obrázek, který drží v ruce a žák B se snaží, aby slovní popis, co nejlépe nakreslil na čistý papír. Na tuto aktivitu mají žáci omezený čas a žák B se může postupně žáka A doptávat na doplňující otázky, které mu pomohou k realizaci svého obrázku. Při této metodě se žáci naučí pokládat otázky a hledat různé možnosti zakreslení myšlenek a svých představ. Výborně si také osvojí dovednost naslouchat druhému. Tato metoda dále podporuje spolupráci mezi žáky a rozvíjí jejich sociální dovednosti a komunikaci.⁶⁶

Metoda zády k sobě byla u dětí velice oblíbená. Díky ní si děti prohloubily své komunikační a vysvětlovací schopnosti, slovní zásobu a zároveň i svoji kreativitu a fantazii. Tato metoda se mi osvědčila a do budoucna se k ní ráda vrátím. Navodila při setkání radostnou atmosféru.

5.4 Metoda pro hodnocení praktické části bakalářské práce

Signalizační karty

Metodu signalizačních karet učitel používá k závěrečnému hodnocení výuky, kde získává zpětnou vazbu od žáků. Žáci dostanou tři karty o různých barvách – červená, oranžová, zelená. Pro příklad, zelená barva znamená ano, oranžová karta nevim a červená barva ne. Učitel položí otázku, na kterou bude chtít hromadnou odpověď. Žák místo odpovědi zvedne určitou kartu, kterou k odpovědi vybral. Učitel díky barvě pozná, jestli aktivita nebo téma, které bylo zvolené, bylo dobré, nebo ne. Zpětná vazba pro učitele je tak přehledná a rychlá. Učitel s ní může do budoucna dále pracovat.⁶⁷

⁶⁶ GINNIS, P. *Efektivní výukové nástroje pro učitele: strategie pro zvýšení úspěšnosti každého žáka*. Praha: Euromedia Group, 2019. ISBN 978-80-7617-582-2 . s .73-74.

⁶⁷ GINNIS, P. *Efektivní výukové nástroje pro učitele: strategie pro zvýšení úspěšnosti každého žáka*. Praha: Euromedia Group, 2019. ISBN 978-80-7617-582-2 . s .73-74.

Tuto metodu jsem využila při prvním setkání. Děti metodu signalizačních karet rychle pochopily a aktivita je bavila. Myslím, že je to dobrá metoda, která děti nejen aktivně motivuje, baví, ale je ideální jako rychlá zpětná vazba pro vyučujícího.

6 Praktická část

Hlavním cílem praktické části je rozvoj čtenářství, čtenářských dovedností, čtenářské gramotnosti a prohloubení zájmu dětí o knihy. Dalším cílem praktické části je zlepšení komunikačních a vyjadřovacích schopností. Děti mohou získat nové poznatky a znalosti, poznat nová témata a rozšířit si pracovní dovednosti. Při setkání děti budou pracovat ve dvojicích a skupinách, což je důležité pro posilování společenských dovedností a sociálních vazeb. Díky práci ve skupinách se děti aktivně učí od druhých a budují si nové společenské pozice. Aktivitu, které jsem vybrala, jsou ideální pro rozvoj fantazie a kritického myšlení. Při práci s textem, pracovním listem a čtení knih, si děti prohlubují a obohacují slovní zásobu. Práce s textem je základem pro dobré čtení a další práce s knihou.

Pro praktickou část bakalářské práce jsem vytvořila a využila pracovní listy pro děti mladšího školního věku. Rozhodla jsem se využít čtyři konkrétní díla od autorky, která jsou vhodná pro daný věk a se kterými budu v praktické části pracovat. Díla jsem vybírala s ohledem na věk dětí, jejich srozumitelnost a ponaučení, která z děl vyplývají. Všechna díla spojují přírodní motivy, které autorka popisuje. Hlavní postavy tvoří děti, nebo zvířata. Líbí se mi, že každá z knih je jedinečná, ale zároveň i odlišná. Věřím, že se dětem s tímto výběrem knih bude dobře pracovat a děti zaujmou. Vybraná díla jsou „*Haló, Jácičku*“⁶⁸, „*Byla jedna moucha*“⁶⁹, „*Kluk s míčem*“⁷⁰ a „*Auto z pralesa*“⁷¹.

Pro realizaci praktické části budu pracovat s dětmi, které trénuji na kroužku mažoretek. Na trénink dochází děti v předškolním a mladším školním věku a celkový počet dětí je 26. Vybrala jsem si děti, které jsou v mladším školním věku, takže se počet snížil na 12. Věřím, že mi na realizaci projektu dorazí kolem 8 až 12 dětí, které budou ochotné čas po tréninku trávit se mnou při odpolední plněm aktivit.

Praktickou část jsem rozdělila do čtyř čtenářských lekcí, které jsem nazvala Odpoledne s Daisy Mrázkovou.

⁶⁸ MRÁZKOVÁ, D. *Haló, Jácičku*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1972. ISBN 13-751-72.

⁶⁹ MRÁZKOVÁ, D. *Byla jedna moucha*. 2. vyd. Praha: Baobab, 2019. ISBN 978-80-7515-091-2.

⁷⁰ MRÁZKOVÁ, D. *Kluk s míčem*. Praha: Baobab, 2021. ISBN 978-80-7515-122-3.

⁷¹ MRÁZKOVÁ, D. *Auto z pralesa*. Praha: Baobab, 2016. ISBN 978-80-7515-035-6.

6.1 Charakteristika zařízení

Realizaci své praktické části jsem uskutečnila v zařízení Domu dětí a mládeže v Dačicích. Do tohoto zařízení pravidelně každý týden docházím a vedu dva kroužky mažoretek.

Dům dětí a mládeže je budova, nově postavena v roce 2020. Nabízí zájmové kroužky z oblastí sportu a tance, jazyků, výtvarné výchovy, přírody a techniky. Dále pořádá i letní tábory, víkendové akce, které zahrnují různá soutěžní odpoledne nejen pro své svěřence, ale i širokou veřejnost.

Pro realizaci zájmových kroužků zařízení poskytuje mnoho prostorů, ve kterých se dané kroužky mohou uskutečnit. V prvním patře je velká tělocvična s vybavením, baby klub a kuchyňka. Ve druhém patře jsou umístěné kanceláře, výtvarná a keramická dílna, společenská místnost a kuchyňka se sociálním zařízením a šatnou.

Při realizaci praktické části budu využívat jak prostory v prvním patře, zejména tělocvičnu, tak i prostory, které jsou umístěné ve druhém patře.

6.2 Příprava na odpoledne s Daisy Mrázkovou I .

První setkání bude věnováno knize „*Haló, Jácičku*“.

Datum realizace: 16. 1. 2024

Věková kategorie účastníků: mladší školní věk

Počet účastníků: 8 -12

Téma setkání: přátelství, příroda

Časová dotace: 90 minut

Metody:

- Metody slovní: vysvětlování, popis, diskuse, metody práce s knihou
- Metody názorně demonstrační: pozorování a předvádění předmětů
- **Formy práce:** frontální, skupinová, samostatná, práce ve dvojicích

Pomůcky:

- kniha „*Haló, Jácičku*“
- psací potřeby
- obrázek (ilustrace z knihy)⁷²
- pracovní list 1 ⁷³
- pracovní list 2 ⁷⁴
- signalizační karty⁷⁵

⁷² Pozn.: v příloze I .

⁷³ Pozn.: Pracovní list 1 je obsažen v příloze II.

⁷⁴ Pozn.: Pracovní list 2 je obsažen v příloze III.

⁷⁵ Pozn.: v příloze IV.

Cíle setkání:

- rozvoj komunikačních schopností
- zlepšení vyjadřovacích schopností
- získání zájmů o nová témata
- rozšiřování znalostí a dovedností
- posilování společenských dovedností
- rozvoj spolupráce

Samostatná činnost

První setkání se bude odehrávat v dílnách Domu dětí a mládeže v Dačicích. S dětmi se posadím na koberec a seznámím je s programem dne. Dětem představím knihu „*Haló, Jácičku*“ a poté ve stručnosti život autorky.

V úvodu budu děti motivovat otázkami, které povedou následně k diskusi a rozhovoru. Poté bude následovat četba z knihy. Kapitoly, které budu číst, budu doplňovat ukázkami ilustrací autorky. Po přečtení zařadím metodu sestavování rozstříhaného obrázku. Děti rozdělím do dvojic. Obrázek bude ilustrace kapitoly, kterou děti měly možnost poslouchat. Pracovat budeme v prostoru třídy u stolu. Po složení si ukážeme nerozstříhanou kompletní ilustraci, která byla autorkou ke kapitole doplněna. Po kontrole obrázku dostanou děti pracovní list 1. Tento list je zaměřen na optickou diferenciaci a jeho úkolem je najít v bludišti cestu zajíčka k veverce. Využity budou pastelky a děti budou pracovat samostatně u stolu. Následovat bude téma „zvířata v lese“.

V kapitole, kterou budu předčítat, se hlavní postava zajíčka setkává na svých dobrodružstvích s lesními zvířaty. Z toho důvodu, budu mít připravené otázky a pracovní list 2, ve kterém děti mají za úkol přiřadit stopy, které danému lesnímu zvířeti patří. Po skončení samostatné práce dětí, si pracovní list společně projdeme a jeho správnost také zkontrolujeme. Poté se přesuneme na koberec.

Knihy „*Haló, Jácičku*“ obsahuje plno filozofických otázek, na které bych ráda od dětí znala odpověď. Otázky budu dětem pokládat a společně o nich budeme diskutovat. Diskusi ukončíme sebehodnocením aktivit metodou signalizačních karet. Děti do rukou dostanou tři karty, které jsou barevně rozdílné. Vysvětlím jim, co každá barva znamená a položím závěrečnou otázku – „Jak se vám dnešní odpoledne s Daisy Mrázkovou líbilo?“, díky barvám na zvednutých kartičkách poznám, jak je činnosti zaujaly. Výsledek bude pro mě přínosnou zpětnou vazbou celého odpoledne.

Návrhy otázek ke knize před čtením:

Znáte tuto knihu?

O čem si myslíte, že kniha bude?

Dokážete popsat, co je namalováno na obalu knihy?

Jak je pro vás důležité přátelství?

Otázky k aktivitě „zvířata v lese“:

Jaká lesní zvířata znáte?

Viděli jste už někdy v přírodě živého zajíce?

Jaká další zvířata jste v lese viděli?

Poznali byste, jaké má jaké lesní zvíře stopy?

Filozofické otázky z knihy:

Proč je nebe tak daleko?

Co je to budoucnost?

Co znamená mít rád?

6.3 Příprava na odpoledne s Daisy Mrázkovou II.

Druhé setkání bude věnováno knize „Byla jedna moucha“.

Datum realizace: 19. 1. 2024

Věková kategorie účastníků: mladší školní věk

Počet účastníků: 8 -12

Téma setkání: hledání pokladu

Časová dotace: 90 minut

Metody:

- Metody slovní: popis, vysvětlování, diskuse, dramatizace, metody práce s učebnicí
- Metody praktické: nácvik pohybových dovedností, pracovní činnosti, grafické a výtvarné činnosti

Formy práce: frontální, skupinová, individuální, práce ve dvojicích

Pomůcky:

- kniha „Byla jedna moucha“
- pracovní list 3 ⁷⁶
- psací potřeby
- pomůcky pro výrobu pokladu (nůžky, lepidla, papíry, špejle, atd....)

Cíle setkání:

- učení se spolupráci
- rozvoj kritického myšlení

⁷⁶ Pozn.: Pracovní list 2 je obsažen v příloze V .

- rozšiřování znalostí a dovedností
- rozvoj fantazie
- získání schopnosti orientace a vyhledávání potřebných prvků v textu
- prohloubení slovní zásoby

Samostatná činnost

Druhé setkání proběhne s dětmi v tělocvičně Domu dětí a mládeže v Dačicích a jako úvodní aktivitu zvolím pohybovou hru. Hra bude na principu prolézání pavučinou, která bude vytvořena z provázků. V tělocvičně z různě natažených provázků děti mají za úkol přelézt z jedné strany pavučiny na druhou bez toho, aniž by se dotkly. Jako motivaci děti proměním na mouchy, které se nesmí chytit do pavučiny. Když všichni úkol zvládnou, posadíme se společně do kroužku na koberci a položím otázku: „Víte, proč jsme si dnes zahráli na mouchy?“ Předpokládám, že děti budou mít nápady a jejich odpovědi využiji k rozhovoru a diskusi.

Dětem ukáži knihu „*Byla jedna moucha*“. Vysvětlím jim, že tato kniha nás bude provázet druhým setkáním. Společně si knihu prohlédneme a děti po přečtení jména spisovatelky zjistí, že ji napsala stejná autorka jako knihu, kterou jsme četli na prvním setkání. Pomocí návodných otázek zkusím zjistit, co všechno si děti z minulého setkání o autorce zapamatovaly.

Poté bude následovat četba úryvků z knihy. Budeme číst vybrané kapitoly, kde moucha Rudolfína hledá po světě poklady. Při hlasitém čtení kapitoly se budeme navzájem střídat. Děti si tak vyzkouší čtení s porozuměním. Opět si otázkami ověřím, zda děti rozumí přečtenému a jaké mají z knihy pocity. Znění otázek pro děti bude následující - „*Máte svůj talisman, který je pro vás důležitý? Ztratily jste už někdy nějaký svůj talisman? Našly jste někdy nějaký poklad?*“.

Navazující aktivita bude probíhat u stolu a ve skupinách. V knize hledá moucha Rudolfína po světě poklady. Stejně téma využiji jako motivaci pro pracovní list 3. Z dětí se stanou „hledači pokladů“. Pracovní list obsahuje skryté indicie, šifry, které pomohou dětem najít poklad. Úkolem bude tedy co nejrychleji vyplnit pracovní list, získat indicie a v budově domu dětí poklad najít. Kdo vyhraje, získá jako první poklad a rozdělí se s ostatními.

Závěrem podpořím aktivně fantazii dětí a každý si sám vyrobí svůj vlastní poklad. Využijeme nachystané pomůcky – nůžky, lepidla, krabice, kartony, papíry, špejle... – díky kterým si poklad děti vyrobí. Po skončení práce si hotové výrobky ukážeme.

Na konci proběhne hodnocení celého setkání – reflexe. Děti se zeptám: „*Jak se vám dnešní setkání líbilo a jaká aktivita vás bavila nejvíce?*“. Díky odpovědím dětí si

zhodnotíme společné setkání a odpovědi mi budou sloužit k mé sebereflexi. Poté děti pochválím, ocením jejich snahu, pracovitost, nápady a rozloučíme se.

6.4 Příprava na odpoledne s Daisy Mrázkovou III.

Třetí setkání bude věnováno knize „*Kluk s míčem*“.

Datum realizace: 24. 1. 2024

Věková kategorie účastníků: mladší školní věk

Počet účastníků: 8 -12

Téma setkání: míčový král

Časová dotace: 90 minut

Metody:

- Metody slovní: popis, vysvětlování, diskuse, metody práce s učebnicí
- Metody praktické: nácvik pohybových a pracovních dovedností, grafické a výtvarné činnosti

Formy práce: frontální, skupinová, individuální

Pomůcky:

- kniha „*Kluk s míčem*“
- papíry
- psaní potřeby
- pracovní list 4 ⁷⁷
- míče
- kužely

Cíle setkání:

- rozvoj komunikačních schopností
- zlepšení vyjadřovacích schopností
- posilování společenských dovedností
- budování společenských vztahů
- rozšiřování znalostí a dovedností
- získání schopnosti orientace a vyhledávání potřebných prvků v textu

Samostatná činnost

Třetí setkání budu realizovat v dílnách i v tělocvičně Domu dětí a mládeže v Dačicích. Sejdeme se v dílnách, kde děti přivítám a představím jim program. Jako úvodní aktivitu, kterou realizuji před čtením a ukázkou knihy, bude malování vlastního míče. Dětem

⁷⁷ Pozn.: Pracovní list 4 je obsažen v příloze VI.

rozdám papíry a psací potřeby. Dostanou za úkol představit si, jak by vypadal jejich vysněný míč. Svoji představu a nápad pak přenesou výtvarně na papír. Každý vytvořený míč dostane své jméno. Hotové výtvary si ukážeme a každý nám svůj míč představí.

Poté dětem představím knihu „Kluk s míčem“. přečtu dětem vybrané kapitoly a po přečtení dostanou všichni pracovní list 4. Pracovní list je zaměřen na to, co si děti z četby zapamatovaly. V první části budou do neúplných vět dosazovat slova tak, aby tvořily souvislý text.

Po vyplnění pracovního listu si jeho správnost zkontrolujeme a poté se přesuneme do tělocvičny. V tělocvičně budeme mít k dispozici míče, které si děti vezmou do ruky a formou rozcvičky se protáhneme. Poté si zahrajeme dvě míčové hry. Motivací pro hry bude, že tým dětí, který získá při hře nejvíce bodů, se stane míčovým králem.

První míčová hra se jmenuje „Souboj o území“. Děti rozdělím na dvě skupiny a tělocvičnu pomocí provazu rozdělím na dvě poloviny. Každá skupina bude mít na svém území určitý počet míčů. Úkolem bude zbavit se míčů na svém územím tím, že ho hodí na druhou polovinu, ale nesmí přešlápnout přes provaz. Hru si zahrajeme třikrát po minutě. Výherní tým získá za každou hru bod. Druhá míčová hra bude o přesnosti. Děti zůstanou rozdělené v týmech tak, jak byly při hře první. Hra nese název „Srážení věžiček“. Na jedné půlce tělocvičny = území prvního týmu, bude určitý počet kuželů a úkolem druhého týmu bude, je srazit. Děti dostanou určitý počet míčků a díky přesnosti se musí snažit srazit všechny kužely. Tým, který srazí více kuželů, vyhrává hru a získává další bod pro své družstvo.

Po skončení her se posadíme do kroužku na koberec a určíme vítěze = míčového krále. Ke zpětné vazbě, sebehodnocení, použiji metodu palcoměru. Děti palcem na ruce ukáží, jak se jim setkání líbilo. Např. palec nahoru (líbilo), palec dolů (nelíbilo). Díky této metodě získám zpětnou vazbu. Následovat bude shrnutí činností celého odpoledne, pochvala všem a závěrem rozloučení.

6.5 Příprava na odpoledne s Daisy Mrázkovou IV.

Čtvrté setkání bude věnováno knize „Auto z pralesa“.

Datum realizace: 26. 1. 2024

Věková kategorie účastníků: mladší školní věk

Počet účastníků: 8 -12

Téma setkání: spolupráce

Časová dotace: 90 minut

Metody:

- Metody slovní: popis, vysvětlování, rozhovor, diskuse, dramatizace, metody práce s knihou
- Metody názorně demonstrační: pozorování a předvádění předmětů
- Metody praktické: grafické a výtvarné činnosti

Formy práce: frontální, individuální, práce ve dvojicích

Pomůcky:

- kniha „*Auto z pralesa*“
- kniha „*Haló, Jácičku*“
- kniha „*Byla jedna moucha*“
- kniha „*Kluk s míčem*“
- psací potřeby
- papíry
- obrázky (ilustrace z knihy)⁷⁸
- pracovní list 5⁷⁹

Cíle setkání:

- zdokonalení vyjadřovacích schopností
- aktivní učení se od druhých
- rozvoj fantazie
- prohloubení slovní zásoby
- učení se spolupráci
-

Samostatná činnost

Poslední setkání budu realizovat v dílnách Domu dětí a mládeže v Dačicích. Toto setkání nás bude provázet kniha „*Auto z pralesa*“. Jako první aktivitu, budu mít na lístečcích vypsané kapitoly. Děti rozdělím do dvojic a každá dvojice si vytáhne jedno téma – jeden lísteček. Děti si přečtou název kapitoly a ve dvojici budou přemýšlet, o čem by tato kapitola mohla být. Dám deset minut na přípravu. Děti mohou k této kapitole namalovat i obrázek, aby lépe zprostředkovali svůj nápad. Po vypršení časového limitu každá dvojice postupně přečte název kapitoly a popíše, co se v té kapitole podle nich mohlo stát.

Následovat bude společná četba. Vybrané kapitoly, které si děti vytáhly, začneme číst. Každou kapitolu přečteme do půlky a potom se děti zeptám, jak by mohl příběh dále pokračovat. Nechám děti tvořit závěry a konce kapitol. Po diskusi děti příběh nahlas přečtou a ostatním odtajní konec. Prohloubí si tak svoji fantazii.

⁷⁸ Pozn.: v příloze VII.

⁷⁹ Pozn.: Pracovní list 5 je obsažen v příloze VIII.

K další aktivitě zvolím metodu – zády k sobě. Děti se rozdělí do dvojic. Sednou si na židli zády k sobě. Jeden „hráč“ dostane do ruky papír a psací potřeby a druhý dostane do ruky ilustraci obrázku z knihy, kterou jsme v první části četli. Úkolem bude, aby hráč, který drží ilustraci obrázku v ruce, co nejdetailněji popsal obrázek druhému hráči, který má za úkol daný obrázek, podle slov svého spoluhráče na papír nakreslit. Děti si tak procvičí, jak pozorné dokážou být, a jak se dokážou popsat slovy to, co si myslí. Na kresbu a vysvětlování dostanou pět minut. Po skončení času si obrázek ukážou a zkontrolují si, jak přesné byly. Poté si role vymění.

Poslední aktivita, kterou shrneme všechna setkání, bude připojování obrázku k textu. Děti dostanou pracovní list 5. Pracovní list bude obsahovat čtyři obrázky, bude se jednat o ilustrace z obalu knih, které nás provázely všemi čtyřmi setkáními. Úkolem bude přiřadit ke každé ilustraci správný text. Po vyplnění si správnost pracovního listu zkontrolujeme a dětem položím otázky. Všechny knihy, které nás odpolednem s Daisy Mrázkovou provázely, budu mít na posledním setkání s sebou, takže si je děti mohou zpětně prohlédnout. Pomocí otázek zjistím, která kniha děti zaujala nejvíce a které setkání je bavilo. Získám tak zpětnou vazbu. Dětem poděkuji, pochválím je a společně se rozloučíme a zakončíme tak naše pravidelná setkání.

Otázky ke shrnutí setkání:

Jaká kniha od Daisy Mrázkové se vám líbila nejvíce?

Jaké setkání vás bavilo nejvíce?

Jaká aktivita vás bavila nejvíce?

Kdybyste všechna setkání měly ohodnotit známkou od 1-5, jako ve škole, jakou známku byste zvolily?

7 Realizace projektu

7.1 Odpoledne s Daisy Mrázkovou I .

První setkání bylo realizováno 16. 1. v Domu dětí a mládeže v Dačicích. Probíhalo v čase od 14:00 do 15:30 hodin. Setkání se účastnilo dvanáct dětí v mladším školním věku.

S dětmi jsem se posadila do kroužku, přivítala jsem se s nimi a představila program, který nás provázel prvním setkáním. Dětem jsem položila otázku, jestli ve svém volném čase čtou. Z odpovědí jsem poznala, že čtou a čtení je baví.

Následně jsem dětem ukázala knihu „*Haló, Jácíčku*“ a ptala se dětí, zda se s knihou už někdy setkaly. Jedna dívka knihu znala, pro ostatní děti byla neznámá. Zeptala jsem se dětí, jestli si dokážou představit, o čem kniha je a ukázala jsem

ilustraci z knihy, na které byly namalované hlavní postavy příběhu. Podle obrázku děti uhádly, že se bude jednat o příběh o zajíčkovi a veverce. Popsala jsem stručný děj knihy, ve kterém hraje klíčovou roli přátelství. Položila jsem dětem otázku, co pro ně znamená přátelství. Dostala jsem krásné odpovědi a všechny děti se do debaty aktivně zapojily.

Poté jsem ve stručnosti představila autorku knihy. Následovalo čtení textu z knihy a četbu jsem průběžně doplňovala ukázkami ilustrací. Dětem se ilustrace líbily a ke každé ilustraci jsme vedli debatu, kde popisovaly, co na obrázku vidí. Tato aktivita je dost vyčerpala a já na dětech viděla menší únavu. Některé začaly polehávat. Zvolila jsem tedy změnu činností a děti rozdělila do dvojic.

Přesunuli jsme se všichni ke stolu. První aktivita byla sestavování obrázku. Věděla jsem, že děti tuto metodu již znají, proto se do sestavování pustily a šlo jim to dobře. Sama jsem každému obrázek zkontrolovala a dala jsem dětem pracovní list 1, ve kterém měly najít cestičku od veverky k zajíčkovi. Děti pracovaly pečlivě a jelikož byly velice rychlé, dostaly za úkol najít více cestiček.

Po splnění a zkontrolování listu jsem otevřela diskusi, kdy jsem se děti ptala na otázky ohledně lesních zvířat. Byla jsem mile překvapena, jaké mají děti znalosti. Do diskuse se zapojila většina dětí a bylo vidět, že je odpovědi těší a mají radost, když mohou odpovídat. Využila jsem pohledu z okna, který nám naskytl právě zasněženou krajinu a zeptala jsem se dětí, jestli si všimají stop zvířat ve sněhu a zda nějaké stopy poznají. Odpovědi byly většinou kladné, což mě potěšilo. Rozdala jsem pracovní list 2, ve kterém měly děti přiřazovat stopy k lesním zvířatům. Děti přiřazování bavilo a většina to po kontrole měla správně.

Po práci jsme se přesunuli na koberec, kde jsem dětem položila filozofické otázky, které se v knize objevují. Otázky byly složitější, a tak bylo znát, že děti nad odpovědi déle přemýšlely a občas se i slovně neuměly správně vyjádřit. Přesto jsme společně dokázaly odpovědi vytvořit a souvisle komunikovat o tématu.

Závěrem děti dostali signalizační karty a já jim vysvětlila, co která barva znamená. Poslední otázkou jsem si ověřila, zda se dětem setkání líbilo. Byla jsem mile překvapena, protože bylo zvednutých dvanáct zelených karet. To mě potěšilo.

Setkání jsem ukončila, děti za jejich práci a nadšení pochválila. Odcházel jsem všichni s pocitem, že čas strávený společně byl dobře využit. Vypracované listy si děti odnesly s sebou domů.

7.2 Odpoledne s Daisy Mrázkovou II.

Druhé setkání bylo realizováno 19. 1. v Domu dětí a mládeže v Dačicích. Probíhalo v čase od 14:00 do 15:30 hodin. Setkání se účastnilo dvanáct dětí v mladším školním věku.

S dětmi jsem se přivítala a začala naše setkání pohybovou hrou. V tělocvičně jsem natáhla provázky a děti byly mile překvapené, když viděly, co je přichystaného. Zeptala jsem se, co si myslí, že provázky asi znamenají. Po správné odpovědi, která byla – pavučina, jsem děti „proměnila“ v mouchy a vysvětlila princip hry. Děti byly nadšené a postupně se daly do prolézání. Hra dětí velice bavila, chtěly v ní stále pokračovat. Nechala jsem tedy každého pavučinou prolézt třikrát.

Po aktivitě jsme se posadili do kroužku a dětem jsem ukázala knihu „*Byla jedna moucha*“. Po zjištění, že kniha, je od té samé autorky, jako kniha z předešlého setkání, jsem se děti zeptala, jestli si něco o autorce pamatují. Děti postupně odpovídaly, správných odpovědí bylo hodně. Tak jsme si připomněli, kdo je Daisy Mrázková. Pokračovali jsme čtením kapitoly. Každé z dětí se zapojilo do čtení a každý četl jednu stránku. Některé děti četly krásně plynule, některé pomaleji se zadržávají. Bylo vidět, že ne každý doma čtení trénuje a umí číst nahlas. Mezi střídáním dětí při čtení, jsem dávala dětem doplňující otázky, aby udržely pozornost. Po přečtení jsem dětem položila otázku, jestli mají i oni svůj talisman, jako moucha v příběhu. Odpovědi byly velice pestré a děti jsem motivovala k další aktivitě – hledání pokladu.

Přesunuli jsme ke stolům, děti se rozdělily do skupinek a já jim rozdala pracovní list 3. Vysvětlila jsem, co je cílem pracovního listu a děti se daly do vyplňování. První skupina, která správně vyplnila pracovní list se vydala na hledání pokladu, který úspěšně našla. Poklad jsme si rozdělili a všichni společně správně vyplnili pracovní list.

Do konce setkání nám zbylo méně času, než jsem plánovala. Prolézání pavučiny nám zabralo delší dobu, a tak místo plánovaného vyrábění pokladu jsem dětem rozdala papíry a nechala je nakreslit svůj vlastní poklad. Děti nakreslily, co by si přály, aby našly v pokladu, a své výtvary jsme si navzájem ukázali. Při kreslení jsem dětem položila otázku: „*Jak se vám dnešní setkání líbilo a jaká aktivita vás bavila nejvíce?*“. Byla jsem přesvědčena, že aktivita, která děti zaujala nejvíce, bylo aktivní prolézání pavučinou a svoji domněnku jsem si díky reakcím dětí potvrdila. Všechny děti se na tom shodly. Díky odpovědi dětí jsem si uvědomila, že pro tuto věkovou skupinu je dobré do aktivit přidávat pohybové hry, protože ty děti zaujmou a baví nejvíce. Děti jsem poté pochválila, vyzdvihla pozitiva a ukončila naše setkání.

7.3 Odpoledne s Daisy Mrázkovou III.

Třetí setkání bylo realizováno 24. 1. v Domu dětí a mládeže v Dačicích. Probíhalo v čase od 14:00 do 15:30 hodin. Setkání se účastnilo osm dětí v mladším školním věku.

S dětmi jsem se setkala v dílnách Domu dětí a mládeže. Společně jsme si sedli ke stolu, přivítali se a seznámila jsem je s programem. Úvodem jsem dětem ukázala knihu „*Kluk s míčem*“. Zeptala jsem se dětí, o čem si myslí, že tato kniha bude. Většina dětí měla stejný odhad. Zmínily, že se jedná o příběh kluka, který má míč a zažívá s ním dobrodružství. Ve stručnosti jsem dětem převyprávěla děj a doplnila své vyprávění ilustracemi.

Poté jsem dětem rozdala papíry a nechala je nakreslit si svůj vysněný míč a kdo chtěl, mohl ho i pojmenovat. Děti měly tuto aktivitu rychle hotovou, a tak jsme si míče ukázali a přesunuli jsme se na koberec. Dětem jsem z knihy přečetla vybrané kapitoly a kdo chtěl, střídal se se mnou v četbě. Poté jsme se přesunuli zpátky ke stolu.

Rozdala jsem dětem pracovní list 4. V pracovním listu měly za úkol seřadit text tak, aby byl smysluplný, a doplnit chybějící slova do textu, aby věty tvořily celek. Jelikož tato aktivita byla těžší, nechala jsem děti, aby si ve skupinkách navzájem poradily, pomohly si, jak by to mohlo být správně. Pracovní list jsme si poté zkontrolovali. Většina dětí to měla vyplněné správně. Po kontrole jsme se přesunuli do tělocvičny.

Každé z dětí si do ruky vzalo míček. Na připravenou hudbu jsme si společně zatancovali. Děti byly nadšené a chtěly tancovat znovu. Zvládli jsme dvě další písničky s pohybem a přesunuli jsme se na první hru setkání. Děti se rozdělily do týmů a vybraly si svá území tělocvičny, která byla rozdělená provazem. Každému týmu jsem rozdala patnáct míčků a vysvětlila pravidla hry. Motivací bylo, že tým, který z her získá nejvíce bodů, se stane „míčovým králem“. Tato motivace se dětem velice líbila. Moje představa byla zahrát si hru třikrát, ale děti aktivita velice bavila, proto jsem se rozhodla, že si ji zahrajeme celkově pětkrát. Skóre skupin bylo nakonec 3:2, což bylo pro týmy velice vyrovnané.

Odpoledne se chýlilo ke konci a já naplánovanou aktivitu „Srážení věžiček“ již nezařadila. S dětmi jsme se posadili na koberec a určili vítěze podle bodů. Vítěznému týmu jsme zatleskali a tým, který prohrál, získal pochvalu. Pro reflexi jsem použila metodu palcoměru, kdy jsem dětem položila otázku: „*Jak se vám dnešní odpoledne líbilo?*“ Díky zvednutým palcům nahoře, jsem pochopila, že toto setkání bylo úspěšné a pro děti zajímavé. Závěrem jsem všechny pochválila, poděkovala jim za účast a rozloučili jsme se.

7.4 Odpoledne s Daisy Mrázkovou IV.

Čtvrté setkání bylo realizováno 26. 1. v Domu dětí a mládeže v Dačicích. Probíhalo v čase od 14:00 do 15:30 hodin. Z důvodu nemoci, se mi z nahlášených dvanácti dětí, účastnilo pouze šest dětí.

Poslední setkání jsem s dětmi realizovala v dílnách Domu dětí a mládeže. Nejprve jsem se s nimi přivítala a představila jim program dne. Hned poté jsem je rozdělila do skupinek po třech. Každá trojice si vybrala svého kapitána, který si ke mně přišel vytáhnout lísteček s názvem kapitoly. Po volbě kapitoly, se kapitáni vrátili ke svému týmu. Společně měli za úkol vymyslet děj příběhu podle názvu. Celý příběh měla skupina doplnit obrázkem vhodným k dané kapitole. Děti byly opět velice rychlé, aktivní a každá skupina pak všem svůj příběh i s obrázkem představila. Obrázky a příběhy byly nápadité, což mi udělalo radost. Kapitoly, které si děti vytáhly, jsem přečetla, aby děti věděly, jak doopravdy příběh autorka Daisy Mrázková napsala. Děti s nadšením poslouchaly.

Poté jsme se přesunuli na koberec, kde jsme společně četli další kapitoly. Děti jsem nechala příběhy číst po částech, vždy jsem je zastavila a ptala se, jak by příběh mohl pokračovat dál. Domýšlení příběhů je velice bavilo a jejich fantazie byla bohatá. Snažily se být pozorné, aby jim neuniklo, jak bude příběh pokračovat dál. Závěry příběhů jsme si poté dočetli.

Po čtení jsme se přesunuli ke stolům, děti se rozdělily do dvojic a začali jsme další aktivitu – zády k sobě. Dvojice si sedly zády k sobě. Jeden z dvojice měl před sebou papír s tužkou a druhý si ke mně přišel vytáhnout ilustraci obrázku z knihy. Následoval úkol, co nejpřesněji obrázek kamarádovi popsat. Po ukončení činnosti si obrázky děti navzájem ukázaly a role si vyměnily. Protože jsem měla obrázků více, děti tuto aktivitu realizovaly ještě jednou – velice je bavila.

Po dokončení úkolu jsem dětem rozdala pracovní list 5, ve kterém připojovaly text k obrázku dané knihy. Děti tuto aktivitu zvládly skvěle a všechny to měly správně.

Ke konci setkání jsem dětem ukázala čtyři knihy, které nás provázely všemi setkáními, aby si je mohly ještě prohlédnout. Do konce setkání nám zbylo více času, a tak jsem ho využila na aktivitu sebehodnocení. Položila jsem na stůl všechny knihy, které nás setkáními provázely a dětem dala do ruky dva malé papírky. Papírky sloužily jako hlasy, kterými jsme knihy ohodnotili. Průzkum potvrdil a ukázal na knihy, které zaujaly děti nejvíce. Zjistila jsem, že nejvíce děti zaujala kniha „*Haló, Jácíčku*“. Na poslední otázky, kdy jsem se děti ptala: „*Jaké setkání a jaká aktivita vás bavila nejvíce?*“, jsem dostala různé odpovědi. Ty mi potvrdily, že z každého setkání si každý odnesl alespoň jednu aktivitu, která ho zaujala.

K závěrečnému hodnocení jsem se děti zeptala, aby ohodnotily poslední setkání známkou stupnice 1-5, jako ve škole. Všechny děti zvolily číslo jedna, z čehož jsem měla velkou radost a tato informace mě utvrdila v tom, že je setkání bavilo. Děti jsem závěrem pochválila, poděkovala jim za jejich aktivitu a nápady a rozloučili jsme se.

8 Reflexe projektu

Hlavním cílem projektu bylo rozvinout u dětí v mladším školním věku čtenářské dovednosti a zájem o knihy. Myslím si, že se mi při setkáních povedlo naplnit tyto hlavní cíle. Děti projevovaly stálý zájem o knihy a byly nadšené, když mohly číst. Při každém setkání měly možnost číst z knihy, díky čemu si zlepšovaly své čtenářské dovednosti.

Při realizaci praktické části jsem se snažila dosáhnout dalších cílů. Dětem se díky knihám otevřela nová témata, která je zaujala. Po vypracování pracovních listů si zlepšily své pracovní dovednosti. Při práci ve dvojicích, či skupinách si děti vybudovaly nové kamarádké vztahy, dokázaly mezi sebou navzájem smysluplně komunikovat a řešit otázky, které vyplynuly při práci s textem, posílily a obohatily si své společenské dovednosti. Při plnění pracovních listů a při četbě si děti rozvíjely fantazii a dokázaly o určitých věcech přemýšlet jinak, než obvykle přemýšlejí. Protože rozhovory o knihách byly vedené aktivně, děti si tak obohatily svoji slovní zásobu a naučily se nové dovednosti při práci s knihou, kterou do budoucna mohou využít v praxi a osobním životě.

Všechna setkání proběhla v klidné a přátelské atmosféře v bezpečném prostředí a na žádném setkání se neobjevil problém, který bych musela řešit, nebo se kterým bych si nevěděla rady. Děti byly velice aktivní, empatické, navzájem tolerantní. Bylo vidět, že je všechna setkání bavila. Všechny děti se do aktivit zapojovaly, spolupracovaly mezi sebou, i s vyučujícím. Byla jsem překvapena, že děti vyplňování pracovních listů tak nadchlo. Pracovaly v rychlejším tempu, přesto pečlivě a s nejlepším vědomím úkol splnit zodpovědně a co nejlépe. Byly tvořivé a své nápady dokázaly převést do komunikace.

Děti nejvíce bavily pohybové aktivity, kde uměly využít své fyzické dovednosti. Také je zaujaly práce ve dvojicích či skupinách. Bylo vidět nadšení, kdy mohly proti sobě dané skupiny soutěžit. Děti vždy soutěžily ve zdravém soutěžním duchu a při výhře bylo vidět velké nadšení. Nikdy jsem neviděla, že by někoho ze hry vyřadily nebo vyčleňovaly.

Jediný problém, který se objevil, bylo čtení. Už v počátku bylo znatelné, které děti se čtení doma věnují a které ne. Ze skupiny dětí plynule četlo jen pár jedinců, ostatní děti se zadržovaly a některá těžší, víceslabičná slova jim dělala problém. I přes nedostatky ve čtení, jsem děti vždy nechala dočíst stránku a poté jsem položila doplňující otázky. Otázky pomohly k tomu, aby děti pochopily smysl obsahu, udržely pozornost a byly aktivní. Díky nesrozumitelnosti při předčítání slabších čtenářů upadala pozornost posluchačů.

Na prvních dvou setkáních jsem měla dvanáct dětí, z čehož jsem byla nadšená, protože se mi s početnější skupinou pracuje lépe. Myslím si, že pro posilování společenských dovedností a pro budování mezilidských vztahů je větší skupina vhodnější. Na třetím setkání se mi sešlo z důvodu nemoci pouze osm dětí. Poslední setkání bylo pouze o šesti dětech. V prostorách dílen Domu dětí a mládeže bylo se šesti dětmi prázdné, ale i tak nám to nezkazilo radostnou atmosféru a setkání jsme si náramně užili. Byla jsem ráda, že na každé setkání přišel sudý počet dětí, takže jsem je mohla ideálně rozdělit do dvojic a nemusela jsem improvizovat.

Díky závěrečnému hodnocení dětí každého setkání jsem získala zpětnou vazbu. Děti každé setkání hodnotily pozitivně. Byla jsem ráda, protože bylo vidět, že si z každého setkání něco odnáší a setkání je bavilo.

Osobně mě těší, že děti setkání nebraly jen jako nutnost a povinnost, ale i jako zábavu, vhodnou náplň volného času a zpestření odpoledne.

Díky setkání jsem si ověřila, že dokážu samostatně pracovat a vést skupinu dětí v mladším školním věku. Umím naplánovat, rozvrhnout činnosti setkání, zaujmout a motivovat skupinu dětí pro aktivní naplnění cílů. Všechny tyto momenty mě dělají sebevědomější a přispívají k potřebě se lépe vcítit do potřeb druhých. Jsou velkou motivací pro další činnosti s dětmi.

Závěr

Cílem mé bakalářské práce bylo představení literární tvorby pro děti Daisy Mrázkové a využití její vybrané literární tvorby ve volnočasové výchově ke čtenářství. Bakalářskou práci jsem rozdělila na dvě části, část teoretickou a část praktickou.

V teoretické části je popsán život autorky, kde popisují její rodinný život spjatý s manželem Jiřím Mrázkem. V této části zobrazuji cestu Daisy Mrázkové ke své spisovatelské kariéře a všechna ocenění, která autorka za svůj život získala. Dále se zabývám autorky preferovaným literárním žánrem pohádky a jeho specifiky. Pohádky se vyznačují uměle vytvořeným příběhem obsahujícím prvky fantazie, magie a nadpřirozena. Mohou být plně nečekaných zvratů a zdůrazňovat hodnoty jako láska, odvaha a přátelství. Jsou určeny především dětem a slouží k obohacení fantazie a podpoře myšlení čtenářů. Pohádky podporují rozvoj fantazie a kreativity a zdůrazňují vítězství dobra nad zlem.

Dále v teoretické části uvádím přehled literární tvorby Daisy Mrázkové, kde se objevuje všech dvanáct autorských děl, které za svůj život napsala. Na autorská díla dále navazuji a zabývám se rozbořem čtyř konkrétních děl: *Byla jedna moucha*⁸⁰, *Haló, Jácičku*⁸¹, *Auto z pralesa*⁸² a *Kluk s míčem*⁸³. Tyto knihy jsem volila s ohledem na praktickou část, kde pracuji s cílovou skupinou dětí v mladším školním věku a vybrané knihy mi přišly pro tento věk nejvhodnější. Mladšímu školnímu věku věnuji ve své teoretické části také kapitulu „Vývojová specifika vybrané cílové skupiny dětí“, kde charakterizují daný věk.

V závěru teoretické části popisují vybrané metody pro práci s textem, se kterými jsem v praktické části pracovala. Jedná se o čtyři metody, které jsem popsala a ke každé metodě uvedla, jak se mi s danou metodou v praktické části pracovalo. První metoda byla založena na čtení s předvídáním. Princip spočívá v poskytnutí klíčových výrazů před čtením a následném domýšlení příběhu. Tato metoda podporuje děti k četbě nových materiálů, motivuje je ke čtení neznámého a rozvíjí jejich představivost a kreativní myšlení. Metoda čtení s předvídáním se dá využít na více způsobů – domýšlení začátku, středu nebo konce příběhu a děti velice baví, při této metodě byly velice aktivní. Tuto metodu hodnotím pozitivně, jelikož se mi velice osvědčila.

Druhá metoda je sestavování, při které se děti zaměří na sestavování konkrétního materiálu, rozděleného na menší části. Cílem je správně spojit materiál, aby dal celek. S touto metodou jsem byla velice spokojená a hodnotím ji pozitivně. Děti

⁸⁰ MRÁZKOVÁ, D. *Byla jedna moucha*. 2. vyd. Praha: Baobab, 2019. ISBN 978-80-7515-091-2.

⁸¹ MRÁZKOVÁ, D. *Haló, Jácičku*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1972. ISBN 13-751-72.

⁸² MRÁZKOVÁ, D. *Auto z pralesa*. Praha: Baobab, 2016. ISBN 978-80-7515-035-6.

⁸³ MRÁZKOVÁ, D. *Kluk s míčem*. Praha: Baobab, 2021. ISBN 978-80-7515-122-3.

při této aktivitě byly aktivní a díky ilustraci obrázku, kterou sestavovaly, lépe pochopily děj příběhu a dokázaly si lépe představit hlavní postavy. Třetí metoda, zády k sobě, byla při aktivitách velice oblíbená. Při této metodě záleží na spolupráci, kdy k sobě zády sedí dvojice žáků. Jeden žák má před sebou obrázek, který následně druhému žákovi co nejdetailněji popisuje a druhý žák kreslí na papír to, co od žáka slyší. Po skončení si žáci ukážou, jak měl daný obrázek vypadat. Tato metoda je ideální pro procvičování slovní zásoby. U dětí byla metoda velice oblíbená a já ji hodnotím pozitivně.

Poslední metodu signalizačních karet jsem využila pro hodnocení praktické části. Děti do rukou dostaly kartičky, které byly barevně rozdělené a každá barva znamenala něco jiného. Děti na konci setkání dostaly otázku, kde měly zhodnotit setkání. Díky zvednutým kartám, jsem zjistila, jak se dětem setkání líbilo. Ohlasy byly pozitivní. Tuto metodu hodnotím pozitivně, jelikož jsem děti požádala o hodnocení setkání a díky barvám na kartách, toto hodnocení proběhlo rychle a jednoduše.

V praktické části se věnuji popisu souboru čtenářských lekcí, které jsem připravila a realizovala s dětmi v mladším školním věku. Popisuji i zařízení – Dům dětí a mládeže v Dačicích, kde jsem setkání realizovala. Důvodem výběru tohoto zařízení bylo vedení kroužku mažoretek, který pod záštitou tohoto zařízení funguje. Do praktické části přikládám přípravy, které byly tvořeny pro realizaci činností v tomto zařízení. V přípravách popisuji, kdy se setkání realizovala, věkovou kategorii a počet účastníků, téma setkání a časovou dotaci. Popisuji také metody a formy práce, které jsou v každé přípravě zahrnuty. Do příprav uvádím i pomůcky, které k realizaci byly potřeba a cíle, kterých jsem chtěla při setkání dosáhnout. Detailně popisuji průběh činností, které jsem měla na každé setkání připravené. Následuje popis realizace setkání. Zde uvádím, jak každé setkání probíhalo, co se podařilo a co ne. Dále se v realizaci zaměřuji na hodnocení, které jsem dostávala od účastníků a jaké jsem měla ze setkání dojmy.

Poslední část je věnována reflexi projektu, a to zejména sebereflexi. Popisuji, jakých cílů jsem chtěla dosáhnout a které se mi naplnit podařilo. Dětem jsem při projektu představila autorku Daisy Mrázkovou a seznámila je s vybranými díly autorky. Díky setkání jsem u dětí rozvinula vztah ke knihám a čtení. Děti se při setkání naučily lépe porozumět textu, rozvinuly své myšlení, řeč a fantazii. Při práci ve dvojicích či skupinách posílily společenské dovednosti a aktivně se učily od druhých. Setkání napomohla rozšířit znalosti, dovednosti a zájmy dětí o nová témata. Výběr knih, který jsem zvolila, byl správný, jelikož cílovou skupinu dětí knihy zaujaly. Při realizaci setkání děti využily svoji kreativitu a fantazii. Zařazené aktivity byly vhodně zvolené pro děti v mladším školním věku a také je velice

bavily. Byly vhodným prvkem jak aktivně propojit čtenářství s pohybem a pracovní činností, prohloubit dětem zájem o četbu a knížky, citlivě vést děti k porozumění textu, ilustrací, rozvíjet a obohacovat jejich slovní zásobu a podpořit jejich smyslové vnímání. Mezilidské vztahy a sociální potřeby dětí byly rozvíjeny a upevněny díky skupinové práci. Děti spolupráci ve dvojicích, či skupinách měly rády a aktivně se do každé aktivity, která byla založena na spolupráci pustily s radostí a s nadšením jí i splnily. Myslím si, že si děti z každého setkání odnesly důležité poznatky a jsem ráda, že jsem jim mohla představit autorku a její vybraná díla, o kterých si myslím, že stojí za přečtení.

V reflexi poté uvádím pozitivita a negativa, která jsem si ze setkání odnesla. Do pozitiv zařazuji pozornost dětí, které byly velice aktivní a empatické a do aktivit se zapojovaly s radostí. Jako velké pozitivum vyzdvihnu práci ve dvojicích či skupinách, ve kterých děti aktivně spolupracovaly a nikdy z kolektivu nikoho nevystřkovaly. Jejich zdravá soutěživost je také velké pozitivum, protože bylo vidět, že děti aktivity baví a snaží se je splnit, co nejlépe. Jediné negativum, které jsem skrz všechna setkání objevila, byla horší četba některých dětí. Pár dětí bylo ve čtení oproti ostatním výrazně slabší a z toho důvodu, upadala pozornost posluchačů. Doufám, že tyto děti setkání namotivovalo a četbě se budou do budoucna více věnovat.

Závěr reflexe tvoří celkové hodnocení, které z daných setkání mám. Všechna setkání hodnotím velice pozitivně. Ověřila jsem si, že zvládnou naplánovat a uskutečnit setkání s dětmi v mladším školním věku, což mě pozitivně namotivovalo k realizaci dalších setkání do budoucna.

Knihy Daisy Mrázkové jsou jedinečné, poutavé a pro děti vhodné. Ilustrace, které příběhy doplňují jsou dalším motivačním prostředkem a inspirací pro děti k prozkoumávání světa literatury a čtení. Věřím, že tyto prožitky ze setkání zanechají v dětech pocity nadšení a probudí další kladný vztah k literatuře a čtení.

Seznam použitých zdrojů

- HUTAŘOVÁ, I; HANZOVÁ, N. *Současné čeští spisovatelé knih pro děti a mládež*. Praha: Tauris, 2003. ISBN 80-211-0461-9 .
- ČEŇKOVÁ, J . et al. *Vývoj literatury pro děti a mládež a její žánrové struktury*. Praha: Portál, 2006. ISBN 80-7367-095-X .
- CHALOUPKA, O . et al. *Čeští spisovatelé literatury pro děti a mládež*. Praha: Albatros, 1985. ISBN 13-783-85.
- MOCNÁ, D . et al. *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha: Paseka, 2004. ISBN 80-7185-669-X .
- VÁGNEROVÁ, M. *Vývojová psychologie: Dětství a dospívání*. 2 . rozšíř. a přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2153-1 .
- LANGMEIER, J ; KREJČÍŘOVÁ, D . *Vývojová psychologie*. 3 . přeprac. vyd. Praha: Grada Publishing 1 ., 1998. ISBN 80-7169-195-X .
- ŘÍČAN, P . *Psychologie: Příručka pro studenty*. 2 . dopln. vyd. Praha: Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-406-9 .
- ŠIDÁK, P . *Úvod do studia genologie: Teorie literárního žánru a žánrová krajina*. Praha: Akropolis, 2013. ISBN 978-80-7470-040-8 .
- MRÁZKOVÁ, D . *Neplač, muchomůrko*. Praha: SNDK, 1965. ISBN 13-046-65.
Počet stran: 62
- MRÁZKOVÁ, D . *Neplač, muchomůrko*. 2 . rozš. vyd. Praha: Albatros, 1969. ISBN 13-022-69. Počet stran: 82
- MRÁZKOVÁ, D . *Neplač, muchomůrko*. 3 . vyd. Praha: Albatros, 1981. ISBN 13-751-81. Počet stran: 82
- MRÁZKOVÁ, D . *Neplač, muchomůrko*. Ústí nad Orlicí: Grantis, 2004. ISBN 80-86619-07-9 . Počet stran: 83
- MRÁZKOVÁ, D . *Neplač, muchomůrko*. Ústí nad Orlicí: Grantis, 2010. ISBN 978-80-86619-07-1 . Počet stran: 88
- MRÁZKOVÁ, D . *Neplač, muchomůrko*. Praha: Baobab, 2022. ISBN 978-80-7515-149-0 . Počet stran: 96
- MRÁZKOVÁ, D . *Chlapeček a dálka*. 1 . vyd. Praha: Albatros, 1969. ISBN neuvedeno. Počet stran: 30
- MRÁZKOVÁ, D . *Chlapeček a dálka*. Ústí nad orlicí: Grantis, 2002. ISBN 80-86619-00-1 . Počet stran: 32
- MRÁZKOVÁ, D . *Chlapeček a dálka*. Praha: Baobab, 2018. ISBN 978-80-7515-062-2 . Počet stran: 24
- MRÁZKOVÁ, D . *Byla jedna moucha*. 1 . vyd. Praha: Albatros, 1971. ISBN 13-781-72. Počet stran: 62

MRÁZKOVÁ, D . *Byla jedna moucha*. 2 . vyd. Praha: Baobab, 2019. ISBN 978-80-7515-091-2 . Počet stran: 80

MRÁZKOVÁ, D . *Haló, Jácičku*. 1 . vyd. Praha: Albatros, 1972. ISBN 13-751-72. Počet stran: 78

MRÁZKOVÁ, D . *Haló, Jácičku*. 2 . vyd. Praha: Albatros, 1984. ISBN 13-742-84. Počet stran: 77

MRÁZKOVÁ, D . *Haló, Jácičku*. 3 . vyd. Praha: Albatros, 1995. ISBN 80-00-00243-4 . Počet stran: 79

MRÁZKOVÁ, D . *Haló, Jácičku*. 4 . vyd. Ústí nad Orlicí: Grantis, 2004. ISBN 80-86619-06-0 . Počet stran: 79

MRÁZKOVÁ, D . *Haló, Jácičku*. Praha: Baobab, 2015. ISBN 978-80-7515-011-0 . Počet stran: 76

MRÁZKOVÁ, D . *Neposlušná Barborka*. Praha: Albatros, 1973. ISBN 978-80-7515-160-5 . Počet stran: 16

MRÁZKOVÁ, D . *Neposlušná Barborka*. Praha: Baobab, 2023. ISBN 978-80-7515-160-5 . Počet stran: 16

MRÁZKOVÁ, D . *Můj medvěd Flóra*. 1 . vyd. Praha: Albatros, 1973. ISBN neuvedeno. Počet stran: 52

MRÁZKOVÁ, D . *Můj medvěd Flóra*. 2 . rozš. vyd. Praha: Albatros, 1978. ISBN 13-713-87. Počet stran: 62

MRÁZKOVÁ, D . *Můj medvěd Flóra*. Praha: Baobab, 2007. ISBN 978-80-9032-76-10. Počet stran: 50

MRÁZKOVÁ, D . *Můj medvěd Flóra*. Praha: Baobab, 2011. ISBN 978-80-87060-41-4 . Počet stran: 50

MRÁZKOVÁ, D . *Můj medvěd Flóra*. Praha: Baobab, 2018. ISBN 978-80-7515-088-2 . Počet stran: 50

MRÁZKOVÁ, D . *Auto z pralesa*. 1 . vyd. Praha: Albatros, 1975. ISBN 13-713-75. Počet stran: 74

MRÁZKOVÁ, D . *Auto z pralesa*. 2 . vyd. Ústí nad Orlicí: Grantis, 2002. ISBN 80-86619-01-X . Počet stran: 77

MRÁZKOVÁ, D . *Auto z pralesa*. Praha: Baobab, 2016. ISBN 978-80-7515-035-6 . Počet stran: 80

MRÁZKOVÁ, D . *Nádherné útery: čili Slečna Brambůrková chodí po světě*. 1 . vyd. Praha: Albatros, 1977. ISBN 13-759-77. Počet stran: 44

MRÁZKOVÁ, D . *Nádherné útery: čili Slečna Brambůrková chodí po světě*. Ústí nad orlicí: Grantis, 2009. ISBN 978-80-86619-31-6 . Počet stran: 48

MRÁZKOVÁ, D . *Nádherné útery: čili Slečna Brambůrková chodí po světě*. Praha: Albatros, 2014. ISBN 978-80-00-03692-2 . Počet stran: 48

MRÁZKOVÁ, D . *Nádherné útery: čili Slečna Brambůrková chodí po světě*. Praha: Baobab, 2022. ISBN 978-80-7515-148-3 . Počet stran: 48

MRÁZKOVÁ, D . *Kluk s míčem*. Praha: Albatros, 1978. ISBN 13-722-78. Počet stran: 80

MRÁZKOVÁ, D . *Kluk s míčem*. Praha: Baobab, 2021. ISBN 978-80-7515-122-3 . Počet stran: 80

MRÁZKOVÁ, D . *Co by se stalo, kdyby*. 1 . vyd. Praha: Albatros, 1980. ISBN neuvedeno. Počet stran: 36

MRÁZKOVÁ, D . *Co by se stalo, kdyby*. Praha: Baobab, 2012. ISBN 978-80-87060-65-0 . Počet stran: 36

MRÁZKOVÁ, D . *Co by se stalo, kdyby*. Praha: Baobab, 2022. ISBN 978-80-7515-140-7 . Počet stran: 35

MRÁZKOVÁ, D . *Slon a mravenec*. Praha: Albatros, 1982. ISBN 13-724-82. Počet stran: 36

MRÁZKOVÁ, D . *Slon a mravenec*. Praha: Albatros, 2007. ISBN 978-80-86619-14-9 . Počet stran: 44

MRÁZKOVÁ, D . *Slon a mravenec*. Praha: Baobab, 2013. ISBN 978-80-87060-82-7 . Počet stran: 44

MRÁZKOVÁ, D . *Písně mravenčí chůvy*. Praha: Baobab, 2009. ISBN 978-80-87060-26-1 . Počet stran: 36

GINNIS, P . *Efektivní výukové nástroje pro učitele: strategie pro zvýšení úspěšnosti každého žáka*. Praha: Euromedia Group, 2019. ISBN 978-80-7617-582-2 . Počet stran: 392

SIEGLOVÁ, D . *Konec školní nudy: didaktické metody pro 21. století*. Praha: Grada. 2019. ISBN 978-80-271-2254-7 . Počet stran: 336

Internetové zdroje:

GÁLIS, Radek. *Daisy Mrázková: Knížky jsem začala psát kvůli našim dětem*. [online]. Praha: Pražský deník, 13.12.2016. [Citace: 2023] Dostupné z : <https://prazsky.denik.cz/pribeh-prazana/daisy-mrazkova-knizky-jsem-zacala-psat-kvuli-nasim-detem-20161213.html>

BARTOŠ, Jan. *Daisy Mrázková – Vstoupit do skály*. [online]. Praha: Vitalplus, 25.11.2014. [Citace: 2023] Dostupné z : <https://vitalplus.org/daisy-mrazkova-vstoupit-do-skaly/>

PRCHALOVÁ, E . Knížka by měla být jako diamantové pole: rozhovor s Daisy Mrázkovou. *Host*, 2007, roč. 23, č .7 , s . 95-100.

Deník KNIHY: Dnes uplyne 100 let od narození spisovatelky Daisy Mrázkové. [online]. [Citace: 2023] Dostupné z : <https://denik-knihy.cz/dnes-uplyne-100-let-od-narozeni-spisovatelky-daisy-mrazkove/>

BAOBAB. *Daisy Mrázková.* [online]. [Citace: 2023] Dostupné z : <https://www.baobab-books.net/author/daisy-mrazkova>

ZLATÁ STUHA. *Zemřela Daisy Mrázková.* [online]. Praha: Zlatá stuha, 15.12.2016. [Citace: 2023] Dostupné z : <http://www.zlatastuha.cz/zemrela-daisy-mrazkova>

GALERIE MRÁZEK. *Daisy Mrázková.* [online]. [Citace: 2023] Dostupné z : <https://galeriemrazek.cz/daisy-mrazkova/>

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2. *Daisy Mrázková (Nusle).* [online]. Praha: Encyklopedie Prahy 2 , poslední aktualizace 29.7.2023. [Citace: 2023] Dostupné z : <https://encyklopedie.praha2.cz/osobnost/2551-daisy-mrazkova>

VOIT, P. *Obrazová kniha.* [online]. Praha: Encyklopedieknihy.cz, 2006. [Citace: 2023] Dostupné z : https://encyklopedieknihy.cz/index.php/Obrazov%C3%A1_kniha

FENCL, I. *Daisy Mrázková. Rozhovor s renesanční autorkou knih pro děti.* [online]. Čítárny, poslední aktualizace 17.8.2023. [Citace: 2023] Dostupné z : <https://citarny.com/temata/autori-a-knihy/spisovatele-a-detske-knihy/daisy-mrazkova-rozhovor>

FALTÝNEK, V. *Spisovatelka Daisy Mrázková učí dětské čtenáře vnímavosti.* [online]. Praha: Radio Prague International, 2.3.2011. [Citace: 2023] Dostupné z : <https://cesky.radio.cz/spisovatelka-daisy-mrazkova-uci-detske-ctenare-vnimavosti-8565554>

DATABÁZE KNIH. *Daisy Mrázková životopis.* [online]. [Citace: 2023] Dostupné z : <https://www.databazeknih.cz/zivotopis/daisy-mrazkova-3807>

ROUS, J. *Daisy Mrázková.* [online]. [Citace: 21.11.2023] Dostupné z : <https://artforgood.cz/cs/umelec/daisy-mrazkova>

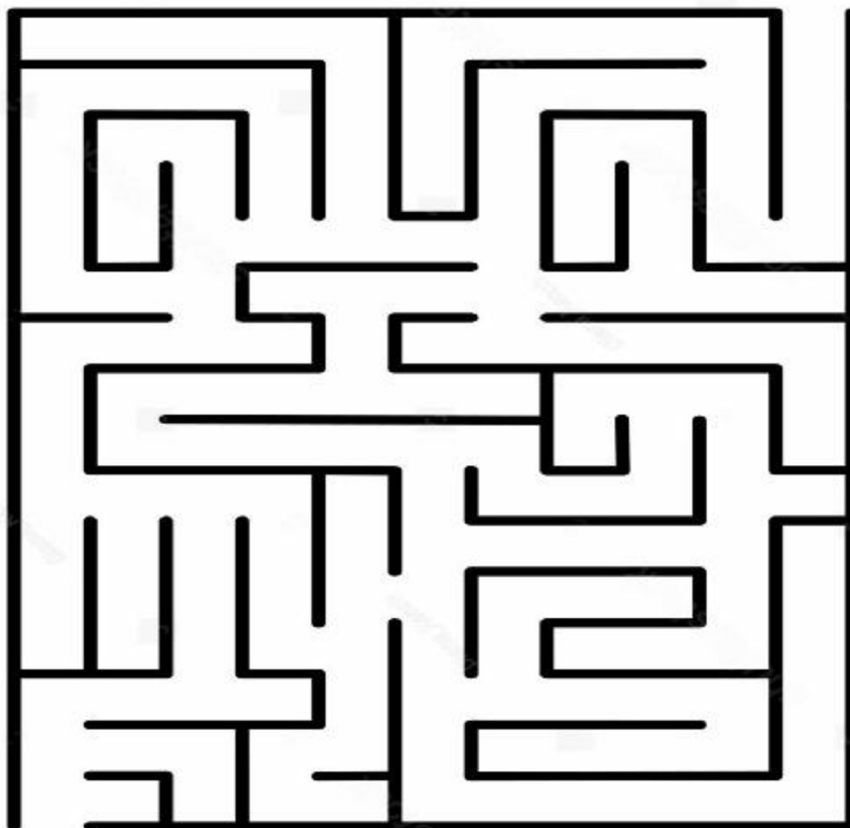
MINISTERSTVO KULTURY. *Ocenění Artis Bohemiae Amicis.* [online]. [Citace: 21.11.2023] Dostupné z : <https://www.mkcr.cz/oceneni-artis-bohemiae-amicis-cs-72>

Seznam příloh

PŘÍLOHA I .	Obrázek (ilustrace z knihy)
PŘÍLOHA II.	Pracovní list 1
PŘÍLOHA III.	Pracovní list 2
PŘÍLOHA IV.	Signalizační karty
PŘÍLOHA V .	Pracovní list 3
PŘÍLOHA VI.	Pracovní list 4
PŘÍLOHA VII.	Obrázky (ilustrace z knihy)
PŘÍLOHA VIII.	Pracovní list 5
PŘÍLOHA IX.	Ukázky vyplněných pracovních listů



Zdroj: MRÁZKOVÁ, D . *Haló, Jácíčku*. 1 . vyd. Praha: Albatros, 1972. ISBN 13-751-72. str.11



Zdroj: vlastní tvorba

Komu patří která stopa?



Zdroj: vlastní tvorba

PŘÍLOHA IV. Signalizační karty



Zdroj: vlastní tvorba

Seřaď jednotlivé části textu za sebou tak, aby dávali smysl.

- A) Tak mi povídej, kňourala.
- B) Tak dobře. Na kterou stranu chceš jako začít?
- C) Co ti mám povídat?
- D) Musíš to vydržet do zítřka, domlouval jsem Trofině.
- E) Třeba jak se kutálím pořád dál a dál a dál.
- F) Dneska žádné skákání ani kutálení! Musíš mít rozum.
- G) Natáhl jsem se v trávě pro pár švestek, dal jsem si Trofinu na klín a začal jsem jí vyprávět.
- H) Třeba tamhle k tomu lesu.

Vzal jsem Trofinu a šel jsem s ní do zahrady. Sedl jsem si s ní pod švestkou do polostínu. Pacienti mají být v polostínu. Opřel jsem se zády o kmen.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Doplň do prázdných míst v textu slova, která tam patří.

Africe	Trofinu	sloni
moři	chalupy	vrásky

Na noc jsem dal [] do předsíně a ráno, když oschla rosa, zase do zahrady pod švestku. Svítlo na ni ranní slunce, ale to jsem dovolil, protože ranní slunce je mírné a její rána musela být už dost zaschlá.

– Tak abychom to dopovídali, řekla Trofi.

– Tak kde jsme zůstali? V [] Houpáš se na vlnách, až se dohoupáš k Africe. Vlny tě vyhodí na břeh a ty zůstaneš ležet v horkém písku a chalupy na tobě uschnou a samy upadnou.

– Ba ne, já už jsem si je sundala v noci, přiznala se Trofina s nejistým úsměvem.

– No ty jsi pěkná! Sundá [] a neřekne!

– Mne to svědilo, ošívala se.

Co jsem s ní měl dělat? Možná že ji svědí ob vaz.

– Chceš, já ti na chvíli povolím ob vaz?

– Ale vždyť víš, že nesmíme...

– Tak dobře. Tak jsi v []... Kutálíš se džunglí, opičky se tam houpačí po větvích, opičky si tě chtějí nechat! Házejí si tě ze stromu na strom. Pořád tě u sebe zdržují.

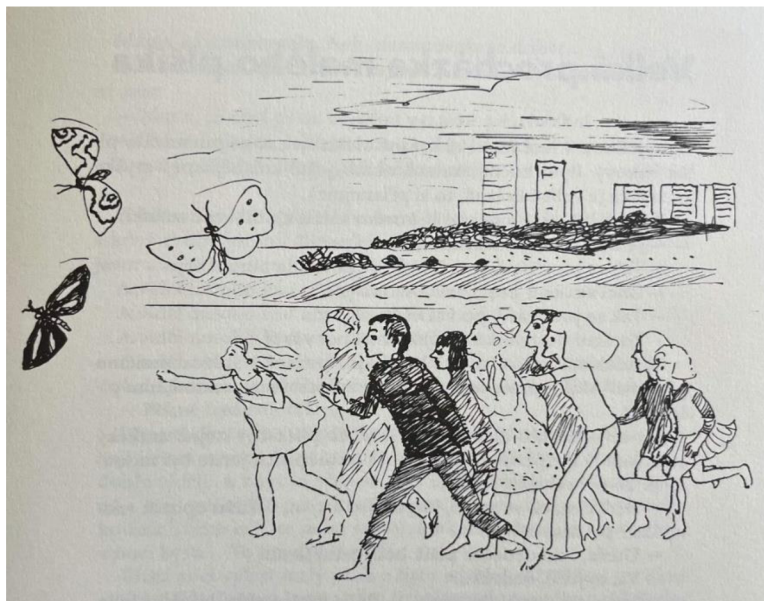
– Ať jim upadnu, řekla Trofi.

– Upadneš jim do vody a voda tě nese pryč. Je to mělká voda, úplně žlutá... Jsi ve stepi. Jdou sloni! Dívej se, Trofi, jdou []!

Dívali jsme se chvíli oba, protože to se hned tak nevidí. Měli s sebou i mládě. I to mládě mělo už []! Když přešli, povídal jsem dál:

Zdroj: vlastní tvorba

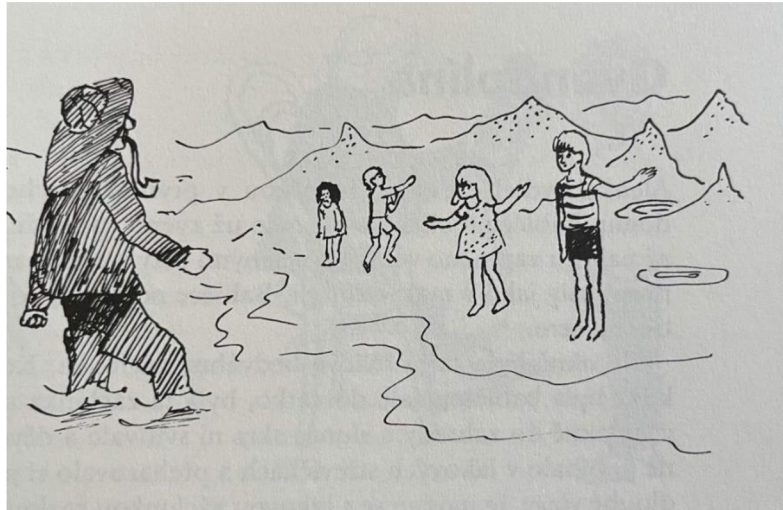
PŘÍLOHA VII. Obrázky (ilustrace z knihy)



Zdroj: MRÁZKOVÁ, D . *Auto z pralesa*. Praha: Baobab, 2016. ISBN 978-80-7515-035-6 . str. 11



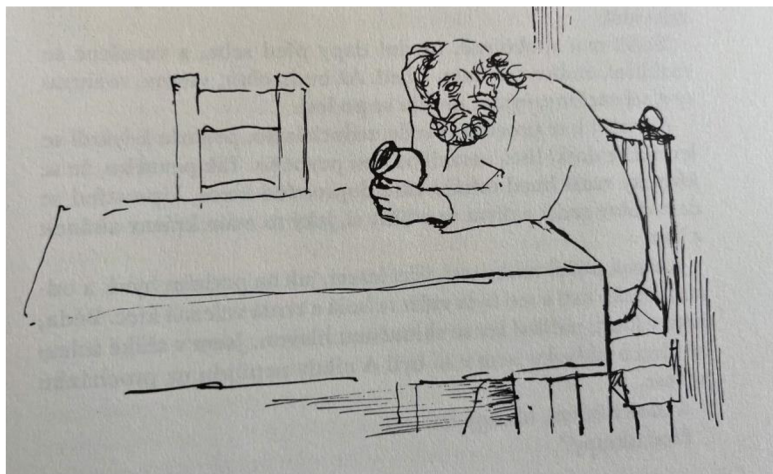
Zdroj: MRÁZKOVÁ, D . *Auto z pralesa*. Praha: Baobab, 2016. ISBN 978-80-7515-035-6 . str. 20



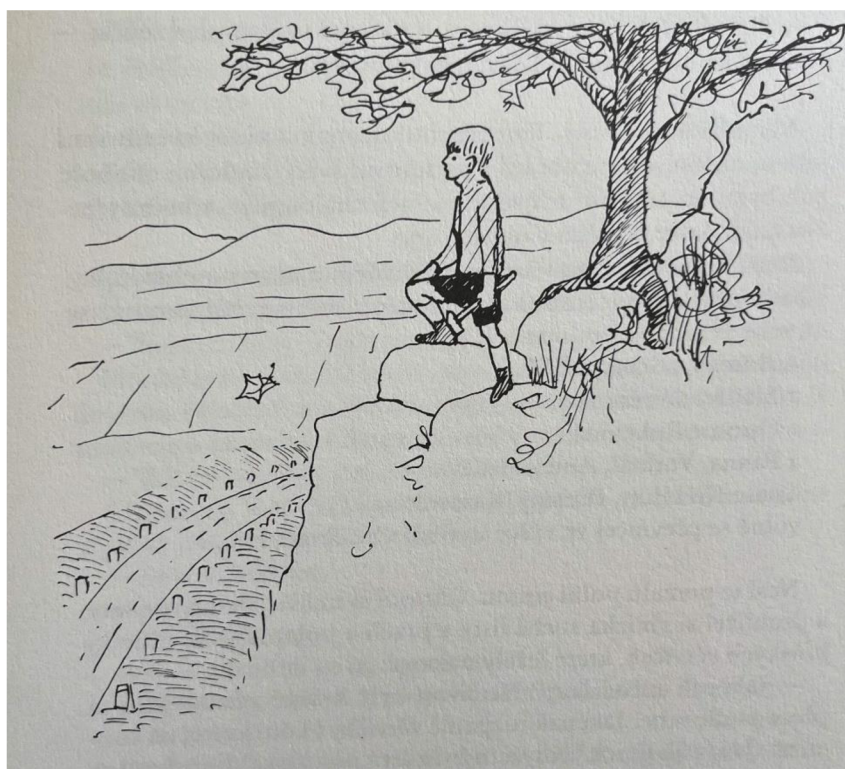
Zdroj: MRÁZKOVÁ, D . *Auto z pralesa*. Praha: Baobab, 2016. ISBN 978-80-7515-035-6 . str. 35



Zdroj: MRÁZKOVÁ, D . *Auto z pralesa*. Praha: Baobab, 2016. ISBN 978-80-7515-035-6 . str. 37



Zdroj: MRÁZKOVÁ, D . *Auto z pralesa*. Praha: Baobab, 2016. ISBN 978-80-7515-035-6 . str. 65



Zdroj: MRÁZKOVÁ, D . *Auto z pralesa*. Praha: Baobab, 2016. ISBN 978-80-7515-035-6 . str. 73



Auto z pralesa
DAISY MRÁZKOVÁ BAOBAB

Městem projíždělo nákladní auto, asi bylo zdaleka, odněkud z pralesa, a na tom autě byly naložené předlouhé a přeširoké mohutné kmeny poražených stromů... Musely to být staré stromy, sice by nebyly narostly do takové délky a šířky...



BYLA JEDNA MOUCHA
Daisy Mrázková Baobab

Možná byla chyba v mé otázce,“ pravil po chvíli. „Víš co, Veverko, až pro tebe příště půjdu, nebudu volat JSI DOMA, ale zavolám prostě HALÓ!“
To se Veverce líbilo.
„Zkus to hned,“ žádala.
„HALÓ, Veverko!“
„HALÓ, Jáčíčku!“



Daisy Mrázková
Haló, Jáčíčku

Stalo se neštěstí. Trofina mi nalitla v dřevníku na dláto a řízla se. Nebyla sice proříznutá naskrz, ale asi tři čtvrtě centimetru šikmo do hloubky. Řez byl dlouhý asi tři centimetry. Vypadalo to, že se v tom místě při nejbližší příležitosti praskne docela.



Kluk s míčem Daisy Mrázková
Baobab

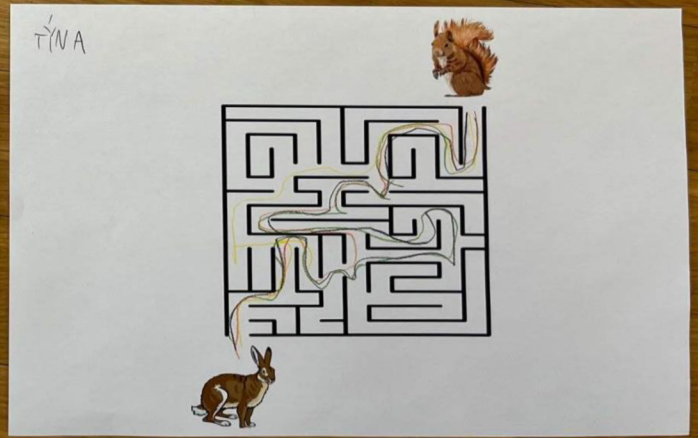
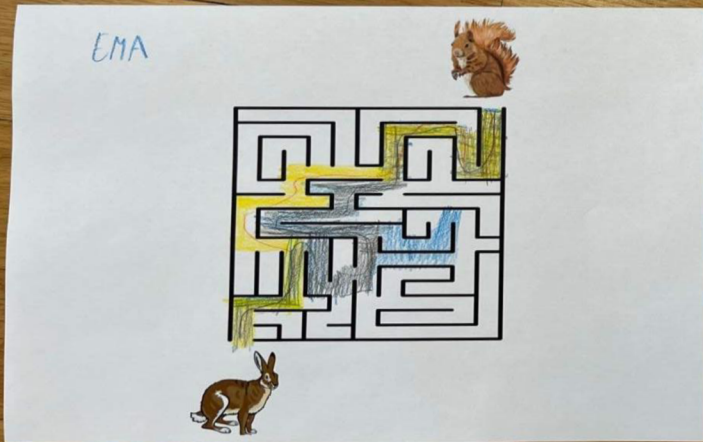
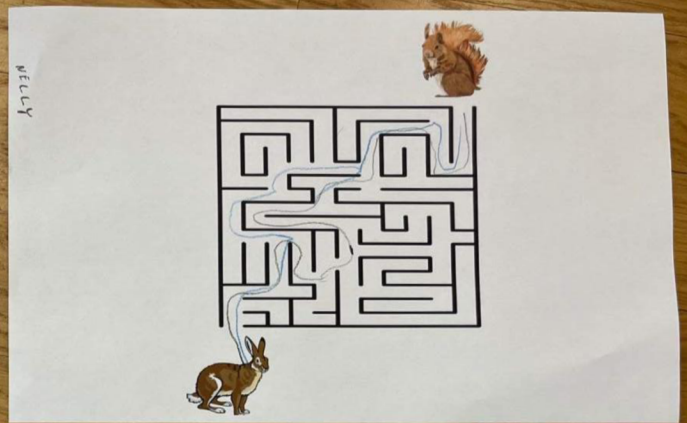
Kdepak, takhle to máš lepší! Mně všude jen vyhánějí. Jak někam přiletím, vyhánějí mě utěrkou. Tebe nikdo nevyhání. Když někam přijdeš, ještě řeknou: jéje, to je hezká holčička! Mně nikdy nikdo neřekl: jéje, to je hezká moucha!
- Inu, každý má své trápení, vzdychla Helenka.

Zdroj: vlastní tvorba

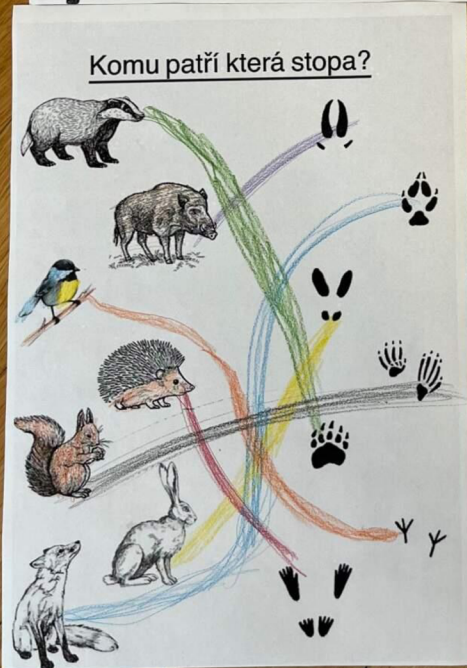
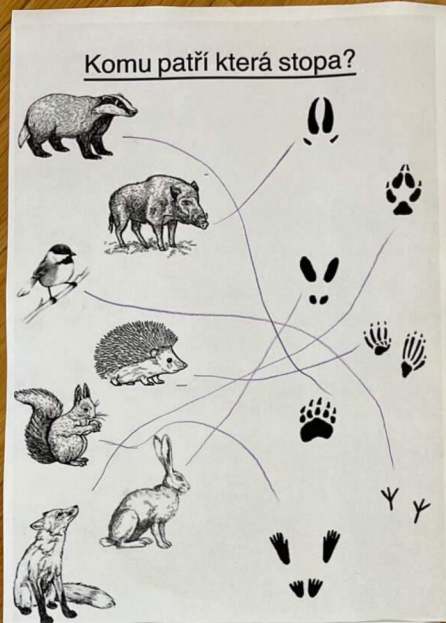
PŘÍLOHA IX. Ukázky vyplněných pracovních listů

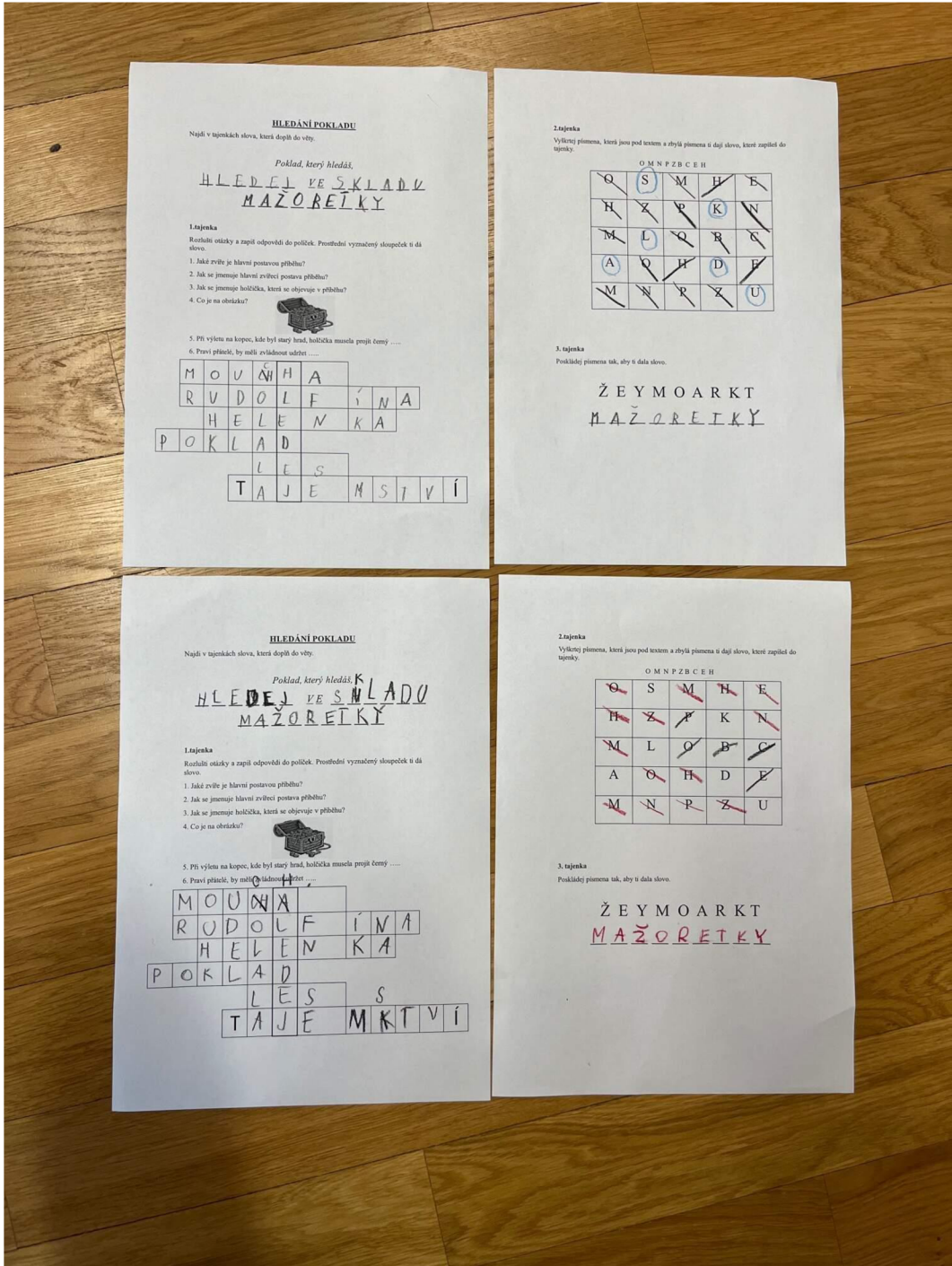


Obrázek (ilustrace z knihy)

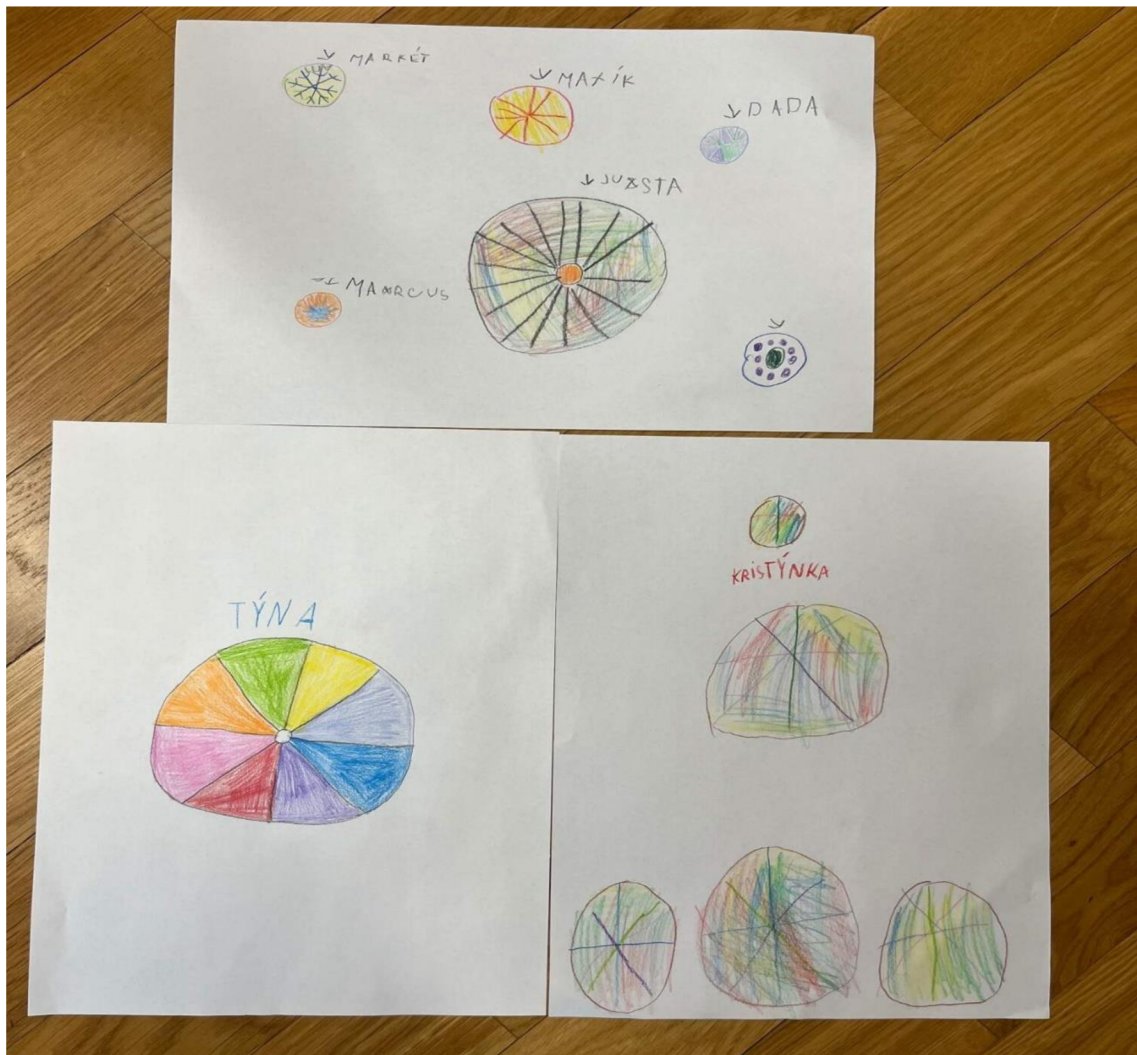


Pracovní list 1





Pracovní list 3



Kresba vlastního míče

Seřaď jednotlivé části textu za sebou tak, aby dávali smysl.

- A) Tak mi povídej, khourala.
- B) Tak dobře. Na kterou stranu chceš jako začít?
- C) Co ti mám povídat?
- D) Musíš to vydržet do zítřka, domlouval jsem Trofině.
- E) Třeba jak se kutálím pořád dál a dál a dál.
- F) Dneska žádné skákání ani kutálení! Musíš mít rozum.
- G) Natahl jsem se v trávě pro pár švestek, dal jsem si Trofinu na klin a začal jsem ji vyprávět.
- H) Třeba tamhle k tomu lesu.

Vzal jsem Trofinu a šel jsem s ní do zahrady. Sedl jsem si s ní pod švestkou do polostínu. Pacienti mají být v polostínu. Opatřel jsem se zády o kmen.

- 1. A □
- 2. F
- 3. A
- 4. C
- 5. E
- 6. B
- 7. H
- 8. G

Doplň do prázdných míst v textu slova, která tam patří.

Afřice	Trofinu	slonů
močí	chaluhy	vrásky

Na noc jsem dal TROFINU do předsíně a ráno, když oschla rosa, zase do zahrady pod švestku. Svítlo na ni ranní slunce, ale to jsem dovolil, protože ranní slunce je mírné a její rána musela být už dost zasklá.

- Tak abychom to dopovídali, řekla Trofi.
- Tak kde jsme zůstali? V MOČI. Houpáš se na vlnách, až se dohoupáš k Africe. Vlny tě vyhodí na břeh a ty zůstaneš ležet v horkém písku a chaluhy na tobě uschnou a samy upadnou.
- Ba ne, já už jsem si je sundala v noci, přiznala se Trofina s nejistým úsměvem.
- No ty jsi pěkná! Sundá ČI UJH a neřekne!
- Mne to svédilo, ošivala se.
- Co jsem s ní měl dělat? Možná že ji svědí obvaz.
- Chceš, já ti na chvíli povolím obvaz?
- Ale vždyť víš, že nesmíme...
- Tak dobře. Tak jsi v AFRICE. Kutálíš se džunglí, opičky se tam houpají po větvích, opičky si tě chtějí nechat! Házejí si tě ze stromu na strom. Pořád tě u sebe zdržují.
- Ať jim upadnu, řekla Trofi.
- Upadneš jim do vody a voda tě nese pryč. Je to mělká voda, úplně žlutá... Jsi ve stepi. Jdou sloni! Divej se, Trofi, jdou SLONI!
- Dívali jsme se chvíli oba, protože to se hned tak nevidí. Měli s sebou i mládě. I to mládě mělo už V RASU!
- Když přešli, povídal jsem dál:

Seřaď jednotlivé části textu za sebou tak, aby dávali smysl.

- A) Tak mi povídej, khourala.
- B) Tak dobře. Na kterou stranu chceš jako začít?
- C) Co ti mám povídat?
- D) Musíš to vydržet do zítřka, domlouval jsem Trofině.
- E) Třeba jak se kutálím pořád dál a dál a dál.
- F) Dneska žádné skákání ani kutálení! Musíš mít rozum.
- G) Natahl jsem se v trávě pro pár švestek, dal jsem si Trofinu na klin a začal jsem ji vyprávět.
- H) Třeba tamhle k tomu lesu.

Vzal jsem Trofinu a šel jsem s ní do zahrady. Sedl jsem si s ní pod švestkou do polostínu. Pacienti mají být v polostínu. Opatřel jsem se zády o kmen.

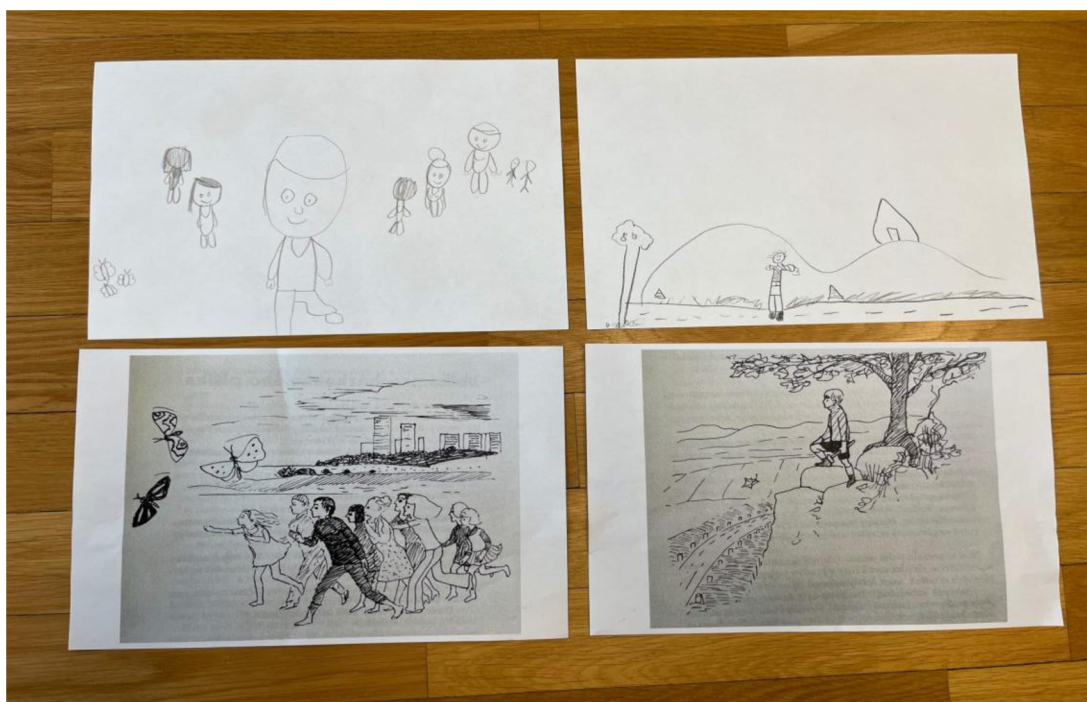
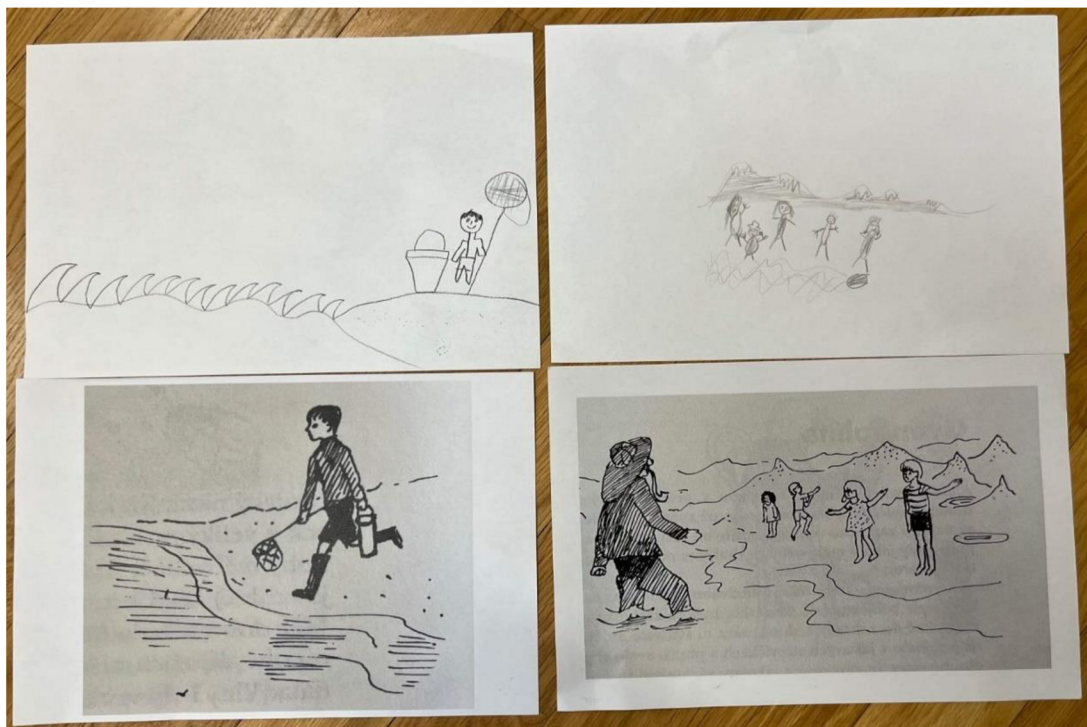
- 1. MUSÍ TO VÍ D
- 2. F
- 3. A
- 4. C
- 5. E
- 6. B
- 7. H
- 8. G

Doplň do prázdných míst v textu slova, která tam patří.

Afřice	Trofinu	slonů
močí	chaluhy	vrásky

Na noc jsem dal TROFINU do předsíně a ráno, když oschla rosa, zase do zahrady pod švestku. Svítlo na ni ranní slunce, ale to jsem dovolil, protože ranní slunce je mírné a její rána musela být už dost zasklá.

- Tak abychom to dopovídali, řekla Trofi.
- Tak kde jsme zůstali? V MOČI. Houpáš se na vlnách, až se dohoupáš k Africe. Vlny tě vyhodí na břeh a ty zůstaneš ležet v horkém písku a chaluhy na tobě uschnou a samy upadnou.
- Ba ne, já už jsem si je sundala v noci, přiznala se Trofina s nejistým úsměvem.
- No ty jsi pěkná! Sundá ČI UJH a neřekne!
- Mne to svédilo, ošivala se.
- Co jsem s ní měl dělat? Možná že ji svědí obvaz.
- Chceš, já ti na chvíli povolím obvaz?
- Ale vždyť víš, že nesmíme...
- Tak dobře. Tak jsi v AFRICE. Kutálíš se džunglí, opičky se tam houpají po větvích, opičky si tě chtějí nechat! Házejí si tě ze stromu na strom. Pořád tě u sebe zdržují.
- Ať jim upadnu, řekla Trofi.
- Upadneš jim do vody a voda tě nese pryč. Je to mělká voda, úplně žlutá... Jsi ve stepi. Jdou sloni! Divej se, Trofi, jdou SLONI!
- Dívali jsme se chvíli oba, protože to se hned tak nevidí. Měli s sebou i mládě. I to mládě mělo už V RASU!
- Když přešli, povídal jsem dál:



Aktivita – zády k sobě



Vytváření příběhů z kapitol

Auto z pralesa

Městem projíždělo nákladní auto, asi bylo zdaleka, odněkud z pralesa, a na tom autě byly naložené předlouhé a přeširoké mohutné kmeny poražených stromů... Musely to být staré stromy, sice by nebyly narostly do takové délky a šířky...

Možná byla chyba v mé otázce," pravil po chvíli. „Víš co, Veverko, až pro tebe přistě půjdu, nebudu volat JSI DOMA, ale zavolám prostě HALÓ!“
To se Veverce libilo.
„Zkus to hned," žádala.
„HALÓ, Veverko!"
„HALÓ, Jácičku!"

Stalo se něčtění. Trofina mi nalitla v dřevníku na dláto a řízla se. Nebyla sice profižnutá maskrz, ale asi tři čtvrtě centimetru šikmo do hloubky. Řez byl dlouhý asi tři centimetry. Vypadalo to, že se v tom místě při nejbližší příležitosti praskne docela.

Kdepak, takhle to máš lepší! Mne všude jen vyhánějí. Jak někam přiletím, vyhánějí mě utěrkou. Tebe nikdo nevyhání. Když někam přijdeš, ještě řeknou: jéje, to je hezká hoňička! Mně nikdy nikdo neřekl: jéje, to je hezká moucha!
- Inu, každý má své trápení, vzdychla Helena.

BYLA JEDNA MOUCHA

Kluk s míčem

Auto z pralesa

Městem projíždělo nákladní auto, asi bylo zdaleka, odněkud z pralesa, a na tom autě byly naložené předlouhé a přeširoké mohutné kmeny poražených stromů... Musely to být staré stromy, sice by nebyly narostly do takové délky a šířky...

Možná byla chyba v mé otázce," pravil po chvíli. „Víš co, Veverko, až pro tebe přistě půjdu, nebudu volat JSI DOMA, ale zavolám prostě HALÓ!“
To se Veverce libilo.
„Zkus to hned," žádala.
„HALÓ, Veverko!"
„HALÓ, Jácičku!"

Stalo se něčtění. Trofina mi nalitla v dřevníku na dláto a řízla se. Nebyla sice profižnutá maskrz, ale asi tři čtvrtě centimetru šikmo do hloubky. Řez byl dlouhý asi tři centimetry. Vypadalo to, že se v tom místě při nejbližší příležitosti praskne docela.

Kdepak, takhle to máš lepší! Mne všude jen vyhánějí. Jak někam přiletím, vyhánějí mě utěrkou. Tebe nikdo nevyhání. Když někam přijdeš, ještě řeknou: jéje, to je hezká hoňička! Mně nikdy nikdo neřekl: jéje, to je hezká moucha!
- Inu, každý má své trápení, vzdychla Helena.

BYLA JEDNA MOUCHA

Kluk s míčem

Pracovní list 5

Abstrakt

HRONOVÁ, A. *Vybraná tvorba Daisy Mrázkové ve volnočasové výchově ke čtenářství*. České Budějovice, 2024. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Teologická fakulta. Vedoucí práce doc. PhDr. Helena Zbudilová, Ph.D.

Klíčová slova: Daisy Mrázková, literární výchova, volnočasová výchova, děti v mladším školním věku, čtenářství, projekt, pracovní listy

Cílem bakalářské práce je představení tvorby Daisy Mrázkové a využití vybrané tvorby ve volnočasové výchově ke čtenářství. Práce je rozdělena na dvě části. Teoretická část představuje život autorky, touhy autorky, získaná ocenění, preferovaný literární žánr a jeho specifika, přehled literární tvorby, rozbor konkrétních děl autorky, vývoj vybrané cílové skupiny dětí a vybrané metody pro práci s textem. Praktická část je zaměřena na projekt *odpoledne s Daisy Mrázkovou*, který má za cíl rozvinout u dětí čtenářství, čtenářské dovednosti a prohloubit zájem o knihy.

Abstract

Selected Works of Daisy Mrázková in Leisure Education for Reading

Keywords: Daisy Mrázková, literary education, leisure education, children of younger school age, reading, project, worksheets

The aim of the bachelor's thesis is to introduce the work of Daisy Mrázková and the use of selected works in leisure education for reading. The thesis is divided into two parts. The theoretical part introduces the author's life, her aspirations, the awards she has received, her preferred literary genre and its specifics, an overview of her literary works, an analysis of specific works by the author, the development of the selected target group of children and the selected methods for working with the text. The practical part focuses on the project Afternoon with Daisy Mrázková, which aims to develop children's reading skills and deepen their interest in books.