

Posudek vedoucího bakalářské práce

Sára Jozová: Lidová píseň na Slovácku

Vedoucí BP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent BP: PhDr. Mgr. Ludmila Kroupová, Ph.D.

Sára Jozová uzavřela studium sólového zpěvu Bakalářským pěveckým koncertem. K tomuto koncertu se váže teoretická část, ve které se studentka věnuje lidové písni na Slovácku. Bakalářka si pro svoji práci zvolila velmi přínosné téma, které popisuje hudebně velmi rozmanitý region rozkládající se na poměrně malém území. Bakalářská práce má 47 stran, autorka ji rozčlenila do čtyř kapitol a doplnila ji přílohami.

Po krátkém úvodu autorka vymezuje geografické členění Slovácka a mapuje jeho jednotlivé regiony. Ve druhé kapitole se věnuje bakalářka lidové písni na Slovácku. Lidové písně v tomto regionu rozdělila do kategorií podle příležitostí, při kterých se zpívaly a zaměřila se také na sběratele lidových písní. Ze sběratelů lidových písní na Slovácku Sára Jozová zmiňuje Františka Sušila, Františka Bartoně a Jana Poláčka. Druhou kapitolu autorka uzavírá bohatým výběrem zpěvníků a přehledem doprovodných uskupení typických pro Slovácko. Ve třetí kapitole se bakalářka věnuje hudební charakteristice slovácké lidové písně z pohledu tonality, modalit, rytmu, metra a melodie. Čtvrtá kapitola je věnována Leoši Janáčkovi a lidové písni. V úvodu této kapitoly autorka připomíná samotného skladatele a jeho vztah k lidové písni. Ze sbírky Moravská lidová poezie v písni Sára Jozová přednesla na svém bakalářském koncertu tři slovácké lidové písně a analýzou jejich úprav uzavírá čtvrtou kapitolu.

Po stručném závěru následuje seznam použitých pramenů, seznam příloh a samotné přílohy. Doba geneze bakalářské práce se vyznačovala zejména samostatným přístupem v uchopení problematiky, avšak průběh práce byl komplikovaný a odevzdání práce již probíhalo pod mírným tlakem časové tísně.