

**Posudek oponentky závěrečného bakalářského koncertu**

**Sára Jozová: Bakalářský pěvecký koncert**

Vedoucí BK: MgA. Petr Špaček, Ph.D.

Oponent BK: Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková

---

Studium bakalářského oboru *Hra na nástroj a sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání* zakončila Sára Jozová bakalářským pěveckým koncertem dne 15. června 2022 v Koncertní síni Petra Ebena v Hradci Králové.

Sára Jozová je obdařena poměrně objemným, otevřeným, sopránově laděným hlasem zajímavé barvy. Někdy má však tendenci zapadat a ztrácet na srozumitelnost.

Dramaturgie koncertu byla ovlivněna tématem písemné bakalářské práce, jímž je *Lidová píseň na Slovácku*. Úvodní dvě třetiny programu tvořily písně, následovala árie antiche, dvě klasicistní arietty a program uzavřela árie z romantické opery.

Bakalariantka zahájila svůj závěrečný bakalářský koncert výběrem pěti písní ze sbírky *Moravská lidová poezie v písních Leoše Janáčka*. Počáteční nervozita se projevila zejména v pomalých písních *Péřečko* a *Kvítí milodějně*, kde se Jozové nepodařilo zklidnit dech pro vedení dlouhých frází. Ty pak působily uspěchaně a nedozpívaně, zejména koruny na konci fráze. Pozor na pěveckou artikulaci některých hláskových skupin, např. „Aj, zerzaj, zerzaj“, „nejmilejší“ (nezkracovat vokály a nekládat neutrální vokál za příliš brzy vyslovený konsonant). Interpretačně vyzněly i přes drobnosti přesvědčivěji spíše rychlejší písně *Stálost* a *Muzikanti*. V programu koncertu následovaly dvě velmi často prováděné písně **Franze Schuberta** – *Die Forelle* a *Heidenröslein*. První z této dvojice písní má hned několik oficiálních verzí. Ráda bych věděla, kterou z nich si interpretka vybrala. U *Heidenröslein* zvolila Jozová verzi pro střední hlas, což je v kombinaci s *Die Forelle* v originální tónině naprosto pochopitelné. Velmi špatná však byla německá fonetika – koncovky, aspirované konsonanty, přehlásky, česká spodoba hlásek „das Bächlein“ nebo „Das du“ atd. Některá místa byla intonačně smazaná „in froher Eil“, jiná mimo zápis „Und eh' ich es gedacht“. Písňovou část programu uzavřel výběr čtyř písní **Mikuláše Schneidera Trnavského** *Šuhaju, šuhaju, Růžičky, Daleko, široko* a *Sokoličku, sokol*. V písni *Šuhaju, šuhaju* se Jozové bohužel nezdařil závěr – nezvládnutou artikulací vylétl hrtan vysoko a zavřel se jí krk. *Růžičky* jsou pěvecky velmi nepříjemné, proto musím ocenit, že přes textový zmatek Jozová nezpanikařila a dozpívala je důstojně. Jedná se o strofickou píseň, která vybízí alespoň k pokusu o výrazovou kreativitu. Tu jsem bohužel nepostřehla a píseň působila přes svoji silnou expresivitu poněkud jednotvárně. *Daleko, široko* bylo předneseno bez větších problémů. Jen vrchol „potešenia“ mohl být lépe opřený o dech. Poslední píseň z této čtveřice provázely technické komplikace od samého začátku. Jozové se nepodařilo dobře opřít úvodní sykavku a pak dlouho trvalo, než situaci

napravila. Problém se projevil na nedotažených tónech ve vyšší poloze. Druhou část programu naplnil z větší části repertoár v italštině. Nejprve zazněla árie antiche *Se florindo è fedele Alessandra Scarlattiho* a pak dvě *italské arietty* – č. 2 a 3 *Leopolda Koželuha*. Všechna tři čísla provázela chabá italská fonetika spojená s nepřesnostmi v nastudování a u Koželuha i občasné technické problémy plynoucími z vytaženého hrtanu. Pěveckou reputaci si Jozová napravila až v poslední *árii Blaženky Což ta voda* z opery *Tajemství Bedřicha Smetany*.

Ačkoliv se během koncertu nic výrazně nepokazilo, pěvecký výkon Jozové působil nedotaženě, místy až nejistě. K celkovému lepšímu dojmu výraznou měrou přispěl vynikající klavírní doprovod doc. M. Chrobáka. Sára Jozová měla dle mého názoru při přijetí ke studiu velký potenciál. Bohužel své pěvecké dovednosti během předchozích tří let příliš daleko neposunula. Byly patrné pouze náznaky, což svědčí o nízké intenzitě cvičení.

Přes uvedené výhrady však Sára Jozová splnila podmínky pro uzavření tohoto typu studia. Věřím, že připomínky zváží a do budoucna svůj přístup změní, aby mohla plně využít svůj umělecký potenciál.

V Hradci Králové 16. srpna 2023

Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková  
oponent bakalářského koncertu