

## Posudek vedoucího bakalářského koncertu

### Sára Jozová: Bakalářský pěvecký koncert

Vedoucí BK: MgA. Petr Špaček, Ph.D.

Oponent BK: Mgr. et. MgA. Markéta Štefaniková

Závěrečným

bakalářským koncertem, který se konal v úterý 15. června 2022 v 17:00 hodin v koncertní síni Petra Ebena, Pedagogické fakulty, ukončila Sára Jozová tento typ studia.

Koncert byl dramaturgicky koncipován tak, aby navazoval kvalitativně na úroveň, kterou studentka prezentovala v průběhu svého studia opakovaně narušenou opatřeními pandemie Covid 19. Bakalariantka není absolventkou konzervatoře. Přijata byla na základě zájmu o obor. Pěvecko-technická úroveň odpovídala laickému vzdělávání s akcentací na izolaci nazálního tónu, a tím docházelo k mylné zvukové představě i v rámci oborového zaměření hlasu

Dramaturgie byla zvolena klasickým způsobem, od lidových písní přes umělé písně a árie antiche, až po romantickou árii. Klavírního doprovodu se ujal kolega doc. Michal Chrobák.

Na úvod bakalariantka zpívala výběr písní *Stálost', Péřečko, Kvítí milodějně, Muzikanti, Stesk* z cyklu **Moravská lidová poezie v písních v úpravě Leoše Janáčka**.

Následoval výběr dvou umělých písní z **Alba písní** od romantického skladatele Franze Schuberta. Tuto část koncertu zahájila Sára Jozová skladbou *Die Forelle, op. 32. D. 550*, po které následovala umělá píseň *Heidenröslein, op. 3, No. 3. D. 257*.

Poté jsme slyšeli výběr písní Mikuláše Schneidera Trnavského – *Šuhaju, šuhaju* a *Růžičky*; obě z cyklu **Zo srdca op. 35**. Následovaly písně *Ďaleko, široko* a *Sokolíčku, sokol* od stejnojmenného autora z cyklu **Drobné kvety**.

Dále jsme mohli slyšet árie antiche. Autor první árie „*Se florindo è fedele*“ z opery **La donna ancora è fedele**, komponista z přelomu 17. a 18. století, **Alessandro Scarlatti** je velice frekventovaný v současných koncertních aktivitách studentů-umělců.

Následoval výběr árií neméně uváděného **Leopolda Koželuha, Italské ariety na slova Metastasiova, op. 31**, a to **II. Agitato, III. Allegretto**.

Závěrečnou árií byla árie Blaženky – *Což ta voda z výše strání padá* z opery **Tajemství Bedřicha Smetany**. Bakalariantka předvedla kvalitativně výkon dle svých momentálních možností a pěvecko-technické úrovně. Lidové písně vyzněly v globálu velmi příznivě (tvoří tematickou část i teoretické práce). Naproti tomu se, v některých pasážích ostatního repertoáru objevovaly intonační i tempo-rytmické nedostatky pramenící z nekvalitně uchopené fráze, tónu či ambivalentního výrazového vyjádření. Je třeba v budoucnu pracovat s vědomou koncentrací na aktivní pěveckou techniku, nikoliv spoléhat pouze na svoje hlasové dispozice.

Bakalariantka pracovala průměrně celé studium. Vzhledem k častým indispozicím nebylo možné studentku více motivovat. Na druhou stranu je třeba ocenit její zájem o obor i přes jistou krizi způsobenou výukou v období pandemie Covid 19.

Bakalariantce přeji, aby získala jistotu ve své pěvecké technice při dalším studiu a více pronikla do tajů a krás pěveckého umění.