

**posudek oponenta bakalářské práce**

bakalářská práce: **Lidová píseň na Slovácku**  
autor: **Sára Jozová**  
studijní program: B7507 Specializace v pedagogice  
studijní obor: Hra na nástroj a sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání  
Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání  
vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.  
oponent práce: PhDr. Mgr. Ludmila Kroupová, Ph.D.

Sára Jozová si jako téma práce zvolila lidovou píseň Slovácka, národopisného regionu s výrazným vnitřním členěním, jež je patrné ve všech projevech lidové kultury. Rozsah práce činí 47 stran, následují tři přílohy. Samotný text je rozčleněn do čtyř kapitol, práce dále obsahuje Úvod, Závěr, Seznam literatury a Seznam příloh.

V Úvodu autorka zdůvodňuje volbu tématu a předkládá strukturu práce. První kapitola přináší geografické vymezení Slovácka a nastiňuje rozmanitost jeho lidových tradic. Autorka zde zvolila poměrně široký teoretický okruh, který s ohledem na typ a rozsah práce nelze pojmout do hloubky. Výběr informací tak působí nekonzistentně. U obsahu druhé kapitoly v Úvodu zmiňuje různé podoby slovácké lidové písně v rámci jednotlivých subregionů, což neodpovídá skutečnosti. Lidové písně jsou zde nicméně velmi přehledně rozčleněny do kategorií dle příležitostí, při nichž jsou interpretovány. Kapitola dále obsahuje stručné medailonky nejznámějších sběratelů slováckých lidových písní a přehled typů instrumentálních uskupení doplňujících vokální projev. Cenný je přehled nejpoužívanějších zpěvníků jako zdrojů lidových nápěvů Slovácka.

Třetí kapitola obsahuje velmi stručné hudební charakteristiky slovácké lidové písně, kapitola čtvrtá je věnována vztahu Leoše Janáčka k lidové písni a zahrnuje též rozbor tří jeho písňových úprav interpretovaných autorkou na jejím bakalářském koncertě. Pečlivě provedené teoretické analýzy by bylo zajímavě doplnit alespoň stručnou analýzou interpretační.

Prameny, z nichž autorka čerpala, jsou adekvátní, rozmanité a v dostatečném počtu, poznámkový aparát je postačující. V práci se objevují nepřesné nebo neobratné formulace, např. „...*takovéto to tance se zpívají ve vysoké tenorové poloze...*“ (str. 14), „...*melodická linka...disponuje především melodickými kroky a vhodné zpestření zajišťují neobvyklé*

*skoky... tím je melodika rozdílná od písně české, je založená na základním trojzvuku, s častým výskytem větších intervalů... “ (str. 35), „ ...lidová píseň na Slovácku je velmi rozmanitá, ačkoliv se rozkládá na velmi malém území... “ (str. 43), i gramatické chyby (zejména v interpunkci).*

I přes uvedené výhrady doporučuji bakalářskou práci Sary Jozové k obhajobě.

Doplňující otázka k obhajobě:

Sdělte, zda a případně jak se Vám provedené analýzy promítly do vlastní interpretace, eventuálně jestli Vaše interpretační zkušenost ovlivnila uchopení tématu práce.

V Hradci Králové, 15. 8. 2023

PhDr. Mgr. Ludmila Kroupová, Ph.D.