

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

KATEDRA MUZIKOLOGIE

Adéla Příbylová

Moravská filharmonie Olomouc v letech 2010-2020

The Moravian Philharmonic Olomouc between 2010 and 2020

Bakalářská diplomová práce

Vedoucí práce: doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

Olomouc 2023

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracovala samostatně a uvedla v ní veškerou literaturu a další zdroje, které jsem použila.

V Olomouci dne

Poděkování

Obsah

ÚVOD	5
STAV BĀDÁNĪ.....	6
1 STRUČNÝ NĀSTIN VÝVOJE MORAVSKÉ FILHARMONIE OLOMOUC ...	8
1.1 STRUČNÝ NĀSTIN VÝVOJE MORAVSKÉ FILHARMONIE OLOMOUC	8
1.2 MORAVSKĀ FILHARMONIE OLOMOUC V LETECH 2000-2010	13
2 MORAVSKĀ FILHARMONIE V KONCERTNĪCH SEZONĀCH 2010/2011-2019/2020.....	14
2.1 KONCERTNĪ SEZONA 2010/2011	14
2.2 KONCERTNĪ SEZONA 2011/2012	19
2.3 KONCERTNĪ SEZONA 2012/2013	23
2.4 KONCERTNĪ SEZONA 2013/2014	27
2.5 KONCERTNĪ SEZONA 2014/2015	32
2.6 KONCERTNĪ SEZONA 2015/2016	36
2.7 KONCERTNĪ SEZONA 2016/2017	40
2.8 KONCERTNĪ SEZONA 2017/2018	43
2.9 KONCERTNĪ SEZONA 2018/2019	46
2.10 KONCERTNĪ SEZONA 2019/2020	49
3 VYHODNOCENĪ DRAMATURGIE MORAVSKÉ FILHARMONIE OLOMOUC V LETECH 2010-2020	53
4 PŘEDSTAVITELÉ MORAVSKÉ FILHARMONIE OLOMOUC V LETECH 2010-2020	55
4.1 ŘEDITEL	55
4.1.1 VLADISLAV KVAPIL (NAR. 1961)	55
4.1.2 JONĀŠ HARMAN (NAR. 1986)	57
4.2 ŠĚFDIRIGENTI.....	58
4.2.1 PETR VRONSKÝ (NAR. 1946).....	58
4.2.2 JAKUB KLECKER (NAR. 1982)	60
ZĀVĚR	61
SHRNUTĪ	63
SUMMARY	64
SOUPIS PRAMENŮ A LITERATURY	65
Anotace	72

ÚVOD

Moravská filharmonie Olomouc patří k předním českým symfonickým orchestrům s dlouholetou historií sahající do roku 1945. Historie její činnosti je popsána v mnoha odborných publikacích, bakalářských a diplomových pracích. Konkrétně byla její činnost zmapována až do období sezony 2009/2010. Má bakalářská práce na tyto počiny navazuje a reflektuje dekádu 2010–2020.

Práce je rozdělena do čtyř základních kapitol. V první kapitole se zaměřuji na stručnou historii Moravské filharmonie od jejích počátků po rok 2010.

Ve druhé kapitole se věnuji jednotlivým sezonám ve vymezeném období, konkrétněji koncertům abonentních cyklů, ve kterých reflektuji jejich dramaturgický charakter a vývoj.

V práci se zaměřuji na hlavní uměleckou činnost Moravské filharmonie, a proto jsou *Mezinárodní varhanní festival Olomouc* a *Mezinárodní hudební festival Dvořákova Olomouc* zmíněny pouze okrajově. Stejně tak jsou pojednány jen přehledově „mimocyklické“ hudební činnosti zahrnující natáčení, česká i zahraniční turné, účast na českých a mezinárodních hudebních festivalech, koncerty v rámci Olomouckého kraje atd.

Celkové vyhodnocení dramaturgie abonentních koncertů Moravské filharmonie Olomouc v dekadě 2010-2020 je pojednáno v kapitole třetí.

Závěrečná čtvrtá kapitola se zaměřuje na hlavní osobnosti Moravské filharmonie, které měly významný vliv na její činnost a dramaturgii ve vybraném období. Konkrétně se soustředím na osobnost ředitele Vladislava Kvapila, působícího v čele filharmonie v letech 1993-2017, a současného ředitele Jonáše Harmana, který nastoupil do této funkce v roce 2018. Dále věnuji pozornost šéfdirigentu Petru Vronskému (období 2005-2018) a Jakubu Kleckerovi (období 2019-2022).

STAV BĀDÁNĪ

Literatura vĕnující se Moravské filharmonii Olomouc je rozmanitá, a díky její dlouholeté působnosti a vážnosti pomĕrnĕ četná. Vývoji filharmonie se vĕnovala řada hudebních vĕdců i jejich studentů, vĕtĕně samotných členů orchestru. Její působení zaznamenala také řada kritiků a novinářů.

Jejímu podrobnĕmu vývoji se vĕnoval Milan Ryšavý.¹ Velmi stručně popsal počáteční vývoj v publikacích *Začátky Moravské filharmonie*² a *Budování Moravské filharmonie*³, které popisují Moravskou filharmonii do 2. poloviny 50. let. Ryšavý má okolo deseti spisů, přičemž některá témata se v nich opakují.

Hudební vĕdec Vladimír Hudec navázal mapování vývoje Moravské filharmonie svými sborníky ke dvacetiletému⁴ a třicetiletému jubileu existence orchestru. Ve sbornících stručně nastínil období uplynulých desetiletí, tedy roky 1955-1975.

Historii filharmonie se pak vĕnovala řada bakalářských a diplomových prací. Na Vladimíra Hudece navázala Vĕra Šolcová svou bakalářskou prací s názvem *Moravská filharmonie Olomouc v letech 1975-1990*. Následující desetiletí zpracovala Veronika Šochová v diplomové práci *Moravská filharmonie Olomouc v letech 1990-2000*, načež navázala ve své bakalářské práci Eva Hrabalová prací *Moravská filharmonie Olomouc 2000-2010*.⁵ Práce Evy Hrabalové se stala metodologickým východiskem této práce.

Jedním z literárních zdrojů, který poskytuje komplexní pohled na historii filharmonie v nejširším možném období, je publikace Jana Vičara *Hudba v Olomouci 1945-2013*.⁶

¹ Milan Ryšavý byl dlouholetým členem houslové sekce Moravské filharmonie Olomouc. Bĕhem svého působení ve filharmonii vedl kroniky a některé ze vzpomínek vydal ve svých publikacích, čímž nastínil nejen vnĕjší vývoj, ale také vnitřní atmosféru z pohledu dlouholetého člena Moravské filharmonie.

² RYŠAVÝ, Milan: *Začátky Moravské filharmonie*. Olomouc 2008

³ RYŠAVÝ, Milan: *Budování Moravské filharmonie*. Olomouc 2013

⁴ HUDEC, Vladimír. *Dvacet let Moravské filharmonie*. Olomouc: Moravská filharmonie. 1965

⁵ HRABALOVÁ, Eva: *Moravské filharmonie Olomouc v letech 2000-2010*, bakalářská práce, Olomouc: Palackého univerzita, Fakulta filozofická, Katedra muzikologie, 2012. Vedoucí práce: doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

⁶ VIČAR, Jan: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6.

Dále přehledně nastiňuje vývoj muzikoložka Eva Vičarová⁷ v Českém hudebním slovníku osob a institucí, kam přispěla heslem „Moravská filharmonie“ roku 2019.⁸

Jeden ze zásadních zdrojů pro hodnocení daného desetiletí byly archiválie. Výroční zprávy 2010-2020⁹ zachycují významné události daného období.¹⁰ Důležité byly tištěné programní brožury jednotlivých sezon.¹¹ Podstatné pro tuto práci byly také fermany reflektující detailní průběh sezon.¹²

K získání povědomí o dobové recepci byly nápomocné články v periodikách a médiích včetně recenzí. Nejbohatší na recenze byly portály *KlasikaPlus* a *OperaPlus* od různých autorů. Dále práce čerpá z listů *Deník.cz*, *Mladá fronta Dnes* a webových stránek zpravodajství města Olomouc *Olomouc.cz*. Z rozhlasových médií v práci nejčastěji odkazují na Český rozhlas.

⁷ Rozdělila historický vývoj do etap na základě působnosti jednotlivých šéfdirigentů.

⁸ VIČAROVÁ, Eva: *Moravská filharmonie*. Český hudební slovník osob a institucí [online]. 10. 1. 2019. Dostupná na:

https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424

⁹ KVAPIL, Vladislav: *Výroční zprávy MFO z let 2010–2017*, in: Archiv MFO a HARMAN, Jonáš: *Výroční zprávy MFO z let 2018–2020*, in: Archiv MFO. (dále jen Výroční zpráva MFO).

¹⁰ Vedle významných událostí reflektují pravidelné aktivity ve vlastní i cizí režii, výjezdy do zahraničí a zachycují hospodářskou situaci daného období.

¹¹ Programní brožury obsahují plán jednotlivých abonentních cyklů/řad včetně jmen hostů, dále zachycují program Nedělních matiné pro rodiče s dětmi a mimořádných koncertů mimo předplatné. K nalezení jsou zde také informace o vstupném a předplatném. Brožura obsahuje také seznam zaměstnanců jak z administrativy, tak jmenný seznam členů orchestru.

¹² Fermany jsou členěny dle měsíců. Zahrnují přehled měsíční aktivity, znázorňují abonentní i mimoabonentní koncerty, zkoušky, nahrávání, výjezdy, hudební festivaly a další aktivity včetně informací o čase a místě konání. Podávají informace také o angažovaných sólistech a dirigentech.

1 STRUČNÝ NÁSTIN VÝVOJE MORAVSKÉ FILHARMONIE OLOMOUC

1.1 STRUČNÝ NÁSTIN VÝVOJE MORAVSKÉ FILHARMONIE OLOMOUC

Počátky Moravské filharmonie Olomouc sahají do roku 1945, kdy se dali dohromady čeští členové zaniklého německo-českého divadelního orchestru Städtisches Symphonieorchester Olmütz. Původní název orchestru byl Městský symfonický orchestr a jeho prvním šéfdirigentem byl Dalibor Doubek. Premiéra Městského symfonického orchestru byla dne 26. května 1945 v olomouckém Městském divadle, kde orchestr odstartoval *Mou Vlastí* Bedřicha Smetany své letité činorodé působení.¹³

S ohledem na malou, avšak ambiciózní velikost jádra orchestru, byli pro premiéru Městského symfonického orchestru přizváni hudebníci, které se podařilo získat především prostřednictvím kontaktů Dalibora Doubka s bývalým českobudějovickým divadelním orchestrem. Někteří z těchto členů pak pokračovali s orchestrem i v jeho první koncertní sezoně.¹⁴ Rudolf Kadleček, předseda závodního výboru, který spravoval také vznikající Moravskou filharmonii, označil první sezonu za „bytí či nebytí“.¹⁵ Dalibor Doubek společně s orchestrem čítajícím okolo 50 členů připravili lákavý, avšak pro čerstvě vzniklé těleso s tak tak zaplněnými sekcemi program velmi náročný.

Oficiální název Moravská filharmonie nesl orchestr od září 1945. Tento název byl tělesu přiřazen tehdejším ministrem Zdeňkem Nejedlým. První koncert s novým titulem se konal 8. září 1945 v olomouckém sále Národního domu.¹⁶

První cyklus čítal 2 cykly A a B s celkovým počtem 24 koncertů, které se konaly v sezoně od září do května.¹⁷ Již na prvních angažmá v rámci sezony se odhalovalo spoustu technických problémů a nedostatečné souhry.

¹³ VIČAROVÁ, Eva: *Moravská filharmonie*. Český hudební slovník osob a institucí [online]. 10. 1. 2019. Dostupná na:

https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424

¹⁴ RYŠAVÝ, Milan: *Začátky Moravské filharmonie*. Olomouc 2008, s. 12

¹⁵ Tamtéž s. 17

¹⁶ Tamtéž s. 19

¹⁷ Tamtéž s. 19

V srpnu roku 1946 došlo k významným změnám ve vedení Moravské filharmonie. Dosavadní ředitel Julius Žloudek byl nahrazen ambiciózním Ferdinandem Fischerem, který předložil návrh na změnu šéfdirigenta, s cílem zajistit umělecký posun orchestru. Po roční spolupráci byl vybrán František Stupka, bývalý dirigent České filharmonie, který převzal umělecké vedení orchestru. Jeho profesionální zkušenosti se výrazně projeví v nastávajícím chodu tělesa.

František Stupka nechal orchestr omladit a rozšířit o řadu schopných hráčů, dále zasáhl do dramaturgického plánu snížením abonentních koncertů z 12 na 10. Navázal také spolupráci s Pěveckým sborem Žerotín a rozšířil repertoár o celou škálu českých a světových skladeb. Zájem o abonentní koncerty se za Stupkova působení zvýšil.¹⁸ Filharmonie nabízela cykly A, B a repertoár prováděla 2x týdně. Mimo abonentní cykly vystupovala Moravská filharmonie v rámci akce Umění lidu, kde se prezentovala v Olomouci a okolních městech. Své posluchače vychovávala skrze popularizační koncerty s názvem *Rozbor Moravské filharmonie*, které si šéfdirigent společně s muzikologem Vladimírem Hudcem s filharmoniky připravil.¹⁹

Letité úsilí Františka Stupky s Moravskou filharmonií se projevilo pozváním na mezinárodní hudební festival *Pražské jaro*, kde filharmonie vystoupila 25. května 1950. I přes neshody šéfdirigenta s ředitelem o obsazení orchestru se filharmonie setkala s pozitivním hodnocením kritiků.²⁰ Na tomto prestižním festivalu se filharmonie představila ještě v letech 1954, 1999 a 2014.

Druhá polovina 40. let nebyla pro Moravskou filharmonii nejtěšnější. Nepříznivá finanční situace a nejisté zázemí vyvolaly řadu výpovědí. Hráči odcházeli za lepšími podmínkami např. do Velkého symfonického orchestru brněnského rozhlasu či Slovenské filharmonie.²¹ Pro vylepšení své situace působila filharmonie v lázeňských

¹⁸ VIČAR, Jan: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6.

¹⁹ Tamtéž.

²⁰ RYŠAVÝ, Milan: *Budování Moravské filharmonie*. Olomouc 2013, s. 26

²¹ VIČAR, Jan: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6.

Trenčianských Teplicích a v Luhačovicích. Ekonomická situace se vylepšila až roku 1952, kdy Moravská filharmonie povýšila na státní symfonický orchestr.²²

Po letech působení Františka Stupky a ředitele Ferdinanda Fischera se Moravská filharmonie posunula na výsluní. Roku 1956 převzal vedení dirigent Milivoj Uzelac, jehož snahy byly navázat na předchozí energii a umělecké tendence bývalého šéfdirigenta Stupky.

Díky spolupráci s Milivojem Uzelacem měla Moravská filharmonie příležitost poprvé vystoupit v zahraničí.²³ Spolupráce s katowickou Slezskou filharmonií umožnila jejich první koncert v Polsku, a o rok později se pak dostali na pódium v Itálii.²⁴

Nový šéfdirigent se zaměřoval na hudbu 20. století a aktivně prováděl jak českou, tak světovou soudobou hudbu. Jeho volba repertoáru byla náročná pro posluchače, což vedlo k poklesu jejich zájmu. Jako kompenzace byly uspořádány výchovné koncerty pro Moravské železářny. Roku 1959 vystoupila Moravská filharmonie v Lázních Jeseník na srazu psychiatrů. Po řadě nedorozumění ohledně koncertního oblečení byl nucen šéfdirigent Milivoj Uzelac společně s ředitelem Ferdinandem Fischerem odstoupit.²⁵

Postu šéfdirigenta se ujal Jaromír Nohejl a postu ředitelského Jiří Hanák. Jaromír Nohejl rozšířil abonentní cykly na 3 (základní, cyklus Antonína Dvořáka, později cyklus lidový, a koncerty s průvodním slovem nejruznějších hostů) se záměrem získat širší okruh posluchačů a spolupráce se zajímavými hosty jako byl Libor Hlaváček nebo Miloš Sádlo.

Nový šéfdirigent se lišil od svého předchůdce tím, že zařazoval do svého základního repertoáru díla z české i světové hudby 20. století, která byla posluchačsky přijatelnější. Pokračoval v zájezdové činnosti do zahraničí.²⁶ S filharmonií vystoupil

²² Tamtéž.

²³ VIČAR, Jan: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6.

²⁴ BUREŠ, Michal. Jonáš Harman: *Z Moravské filharmonie chci vybudovat první orchestr na Moravě*. Český rozhlas Vltava [online]. 23. 3. 2018. Dostupné na: <https://vltava.rozhlas.cz/jonas-harman-z-moravske-filharmonie-chci-vybudovat-prvni-orchestr-na-morave-6945782>

²⁵ Tamtéž.

²⁶ Konkrétně do Polska, Maďarska, Itálie, Německa a Španělska.

také na mezinárodních festivalech ve Varšavě, Berlíně, Bratislavě, Athénách a dalších. Filharmonie provedla v 60. a 70. letech soudobou hudbu českých skladatelů na pražské *Přehlídce nové hudby*.

V 60. letech proběhla rekonstrukce Fučíkova sálu (dnešní sál Reduty). Přestože přestavba přinesla krátkodobé omezení koncertních aktivit, dlouhodobě se zlepšily akustické a kapacitní podmínky sálu. V roce 1967 Moravská filharmonie převzala vedení hudebního festivalu Olomoucké hudební jaro. Společně s Podzimním festivalem duchovní hudby ho organizují dodnes.

Vedle šéfdirigenta působil jako druhý dirigent Pavel Vondruška. Po něm nastoupil Zdeněk Mácal,²⁷ jehož vysoké nároky nesly také kladné ohlasy. Byl rovněž zakladatelem Olomouckého komorního orchestru při Moravské filharmonii. Po Mácalově odchodu do Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK na jeho post nastoupil Vít Míčka, který s Moravskou filharmonií působil v letech 1968–1981. Nadcházející Libor Mathauser vystoupil s filharmonií poprvé v únoru 1982. V sezoně 1989/1990 ho nahradil Petr Šumník.

Roku 1971 nahradil z politických důvodů dosavadního ředitele Jaromíra Dadáka Přemysl Chudoba. Ten vedl filharmonii až do roku 1990.

Roku 1985 obdržela Moravská filharmonie ocenění od tehdejšího ministra kultury Milana Klusáka za propagaci a popularizaci soudobé hudby.

Po odchodu Jaromíra Nohejla do důchodu se roku 1987 postu šéfdirigenta ujal Stanislav Macura na dobu 5 let, roku 1994 byl u vzniku *Podzimního festivalu duchovní hudby* a získal Cenu Olomouce za své hudební zásluhy. Ve své dramaturgii se odklonil od soudobé hudby.

Dění na přelomu 80. a 90. let se promítalo i do Moravské filharmonie. S novým režimem se roku 1990 přepsala filharmonie ze státní instituce na kulturní instituci města Olomouce a nastaly personální změny ve vedení. Během let 1990-1993 se na postu ředitele vystřídali Antonín Schindler, Pavel Sonnewend a nakonec Vladislav Kvapil, který tuto pozici zastával do roku 2017. Během 90. let došlo z ekonomických důvodů ke snížení počtu hráčů v orchestru a navýšení vstupného. I přes to byla

²⁷ VIČAR, Jan: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6.

návštěvnost vysoká a abonentní koncerty se těšily vyprodaných sálů. Ekonomickou situaci částečně řešily zahraniční výjezdy. Sezona byla rozdělena do 3 abonentních cyklů A, B a C. Na postu šéfdirigenta vystřídal roku 1993 Stanislava Macuru Jiří Mikula.²⁸ V sezoně 1996/1997 se pak ujal postu šéfdirigenta Jin Wang.

²⁸ Jiří Mikula je vítěz 2. ročníku interpretační soutěže Ministerstva kultury České republiky v oboru dirigování.

1.2 MORAVSKÁ FILHARMONIE OLOMOUC V LETECH 2000-2010²⁹

Moravská filharmonie vstoupila do desetiletí 2000-2010 s ředitelem Vladislavem Kvapilem a šéfdirigentem Jinem Wangem. Toho v sezoně 2002/2003 na dobu tří sezon vystřídal František Preisler, který s Moravskou filharmonií v minulosti již několikrát spolupracoval. Roku 2005 se stal novým šéfdirigentem Petr Vronský.

Toto období zaznamenává kladný růst počtu odehraných koncertů za rok. Pozitivní vývoj mělo také angažmá v zahraničí, Moravská filharmonie vystoupila mimo Evropu také v Asii.

Podněty zapříčiňující růst interpretační a umělecké kvality byly rekonstrukce sálu Reduty se zřetelem na akustické podmínky a zakoupení nových nástrojů včetně klavírního křídla značky Bösendorfer. Vliv na interpretační úroveň mělo dosazování nových jmen na vedoucí umělecké posty či generační obměna hráčů filharmonie.

Co se týče dramaturgie, většinou byla uvedena díla skladatelů 20. století a dále tvorba českých i zahraničních autorů 18. a 19. století. Prostor dostala také soudobá hudba včetně provedení premiér zejména českých soudobých autorů. Zájem byl také o koncerty přesahující klasickou hudbu. Program nabízel hudbu z filmů, muzikálů a aranže populární hudby. Rovněž tato dekáda pokračovala v tradici uvádění operních árií včetně operních recitálů v podání světových jmen, na program byly zařazovány premiéry nejen soudobých skladatelů.

Během dekády se ustálil počet cyklů na pět – A, B, C, D, P. Cyklus A zůstal nejnáročnějšího charakteru. Cykly B a C se během dekády 2000-2010 svou náročností přibližovat charakteru cyklu A. Cyklus D nabízel netradiční repertoár, o který byl zájem. V sezoně 2003/2004 byl na program přidán cyklus E, později zvaný Nedělní matiné pro rodiče s dětmi, který měl hudebně výchovný charakter.³⁰

²⁹ HRABALOVÁ, Eva: *Moravské filharmonie Olomouc v letech 2000-2010*, bakalářská práce, Olomouc: Palackého univerzita, Fakulta filozofická, Katedra muzikologie, 2012. Vedoucí práce: doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

³⁰ VIČAR, Jan: *Hudba v Olomouci 1945-2013*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6.

2 MORAVSKÁ FILHARMONIE V KONCERTNÍCH SEZONÁCH 2010/2011-2019/2020

2.1 KONCERTNÍ SEZONA 2010/2011

Sezona 2010/2011 pokračovala v cyklech A, B, C, D a P včetně Nedělního matiné pro rodiče a děti. Cyklický program čítal celkem 18 abonentních koncertů a 4 Nedělní matiné. Celkový počet naplánovaných koncertů včetně těch v zahraničí byl okolo 165 vystoupení.³¹ Sezona nabídla řadu zajímavých českých i mezinárodních hostů, jako jsou houslisté Václav Hudeček, Ivan Ženaty nebo dirigent Petr Altrichter. Rovněž spolupracovala s řadou mladých talentovaných interpretů, klavíristkou Jaroslavou Vernerovou Pěchočovou, violistou Alexanderem Besou či violoncellistou Petrem Nouzovským.

Moravská filharmonie Olomouc působila na řadě českých mezinárodních festivalů. Za zmínku stojí závěrečný koncert festivalu Dvořákova Olomouce, kde dne 27. 5. 2011 vystoupila s hosty z divadla Broadway (USA). Program následně provedla v červenci na Mezinárodním hudebním festivalu v Českém Krumlově.

V letošní sezoně bylo několik koncertů věnováno hudbě konkrétních národů s tematickými názvy *Španělská noc*, *Návštěva staré Rusi*, *Německé hudební proměny času*, *Francouzská klasika* a *Španělská inspirace*. Prostor dostala i hudba česká. Právě ta dne 23. 9. 2010 otevřela celou pětadesátou sezonu v rámci cyklu B.

Na program zahajovacího koncertu nesoucí název *Česká hudba v proměnách času* byla zařazena díla *Starý zpěv* Pavla Blatného, *Symfonický koncert pro smyčcový kvartet a orchestr* Zdeňka Lukáše a *Symfonie č. 7 d moll* Antonína Dvořáka. Program si společně s filharmonií a Kaprálová Quartetem připravil šéfdirigent Petr Vronský. Koncert vysílal živě Český rozhlas Vltava.

Za zmínku také stojí slavnostní koncert v rámci oslav 10. výročí od zapsání Sloupu Nejsvětější trojice mezi památky UNESCO, který se konal dne 10. 9. 2010. Moravská

³¹ BÍLA, Martina: *Moravská filharmonie Olomouc nabídne v nové sezoně i hudbu národů*. Rádio Praha Český rozhlas Radio Prague International 7. [online]. 21. 9. 2010. Dostupné na: <https://cesky.radio.cz/moravska-filharmonie-olomouc-nabidne-v-nove-sezone-i-hudbu-narodu-8387593>

filharmonie zahrála společně se sólisty a pěveckým sborem Moravského divadla, Akademickým sborem Žerotín a Posádkovou hudbou Olomouc. Společně provedli *Te Deum Laudamus* Antonína Dvořáka, *Hudbu k ohňostroji* Georga Friedricha Händela a předehru *1812* Petra Iljiče Čajkovského. Večer doplnily ohňostroje a další mimohudební efekty včetně bití zvonů kostelů sv. Mořice a sv. Michala³².

Dalším významným počinem sezony byl koncert dne 28. 10. 2010, kdy Moravská filharmonie vystoupila společně s houslistou Václavem Hudečkem při oslavách státního svátku s díly *Z českých luhů a hájů* Bedřicha Smetany, *Koncert pro housle a orchestr D dur* Petra Iljiče Čajkovského a na závěr *Symfonie č. 8 G dur „Anglická“* Antonína Dvořáka. V rámci oslav dále vystoupila mezi dny 24. – 29. 10. 2010 ve městech Olomouckého kraje (Prostějov, Šumperk, Přerov, Jeseník). Divadelní kritička a publicistka Radmila Hrdinová zhodnotila pro *Právo* provedení slovy: „Vynikající výkon podal orchestr Moravské filharmonie, který hrál Fibichovu hudbu s výrazovou bohatostí a velkou dávkou emotivního zaujetí.“³³

Významné bylo koncertantní provedení melodramatické trilogie *Hippodamie* Zdeňka Fibicha a Jaroslava Vrchlického na pražském *Mezinárodním festivalu koncertantního melodramatu*³⁴ dne 21. 11. 2010. O jeho uvedení se postarala režisérka Věra Šustíková ve spolupráci s Moravskou filharmonií Olomouc pod taktovkou Jiřího Petrdlíka a sólistů Terezy Kostkové, Carmen Mayerové, Jana Teplého a Petra Kostky v hlavních rolích. Právě Jiří Petrdlík a Věra Šustíková přišli s myšlenkou tyto 3 díla upravit do jednotného celovečerního vystoupení. Svou premiéru měla trilogie již na jaře 2010.³⁵

Moravská filharmonie Olomouc absolvovala několik turné do zahraničí, zejména do Francie, kde v sezoně 2010/2011 odehrála desítky koncertů. Dále cestovala do Mnichova, kde v prosinci 2010 provedla kantátu *Carmina Burana* Carla Orffa. Tento

³²CENA MĚSTA OLOMOUCE: *Dosavadní laureáti: Moravská filharmonie*. Cena města. [online]. 2010. Dostupné na: <https://cenamesta.cz/laureati/moravska-filharmonie-olomouc/>

³³HRDINOVÁ, Radmila: *Strhující Hippodamie na pražském Žofině*. *Právo*, č. 271, s. 13, 23. 11. 2010. ISSN: 1211-2119

³⁴KOVAŘÍKOVÁ, Gabriela: *Carmen Mayerová: Máme se rádi nejen v soukromí, ale i na divadle*. *Deník* [online]. 20. 11. 2010. Dostupné na: <https://www.denik.cz/divadlo/carmen-mayerova-mame-se-radi>

³⁵Tamtéž.

počin označil ředitel Vladislav Kvapil v rubrice Kultura a volný čas časopisu *Sedmička* za: „Kulturní událost roku 2010“.³⁶

Cyklus A zahrnoval 4 koncerty představující řadu českých i mezinárodních hostů (Španělsko, Korea, Itálie). Repertoár cyklu se orientoval na hudbu 19. a 20. století. V rámci prvního koncertu, který byl zaměřen převážně na díla španělských autorů (Manuela de Falla, Joaquín Rodrigo, Manuel Moreno Budendía a Joaquín Turina), se představili španělský dirigent José Miguale Rodilla s flétnistkou Hanou Brožovou Knauserovou. Hostem listopadového koncertu byla klavíristka Jitka Čechová, která provedla Schumannův *Klavírní koncert a moll*. Lednový koncert zaměřený na díla ruských autorů připravil šéfdirigent Petr Vronský a jako host se představil korejský klavírista Hyejin Kim s *Klavírním koncertem č. 3 d moll* Sergeje Rachmaninova. Klavírní koncert byl doplněn o koncertantní provedení *Svěcení jara* Igora Stravinského. Hosty závěrečného koncertu byli italský klarinetista Claudio Mansutti a dirigent Alfonso Scarano.

Cyklus B se nesl v duchu světových klasiků po další 3 večery. V rámci koncertů se představili převážně němečtí hosté – z interpretů houslistka Tanja Becker Bender a německý dirigent Philipp Amelung. Na posledním koncertě cyklu zvaném *Virtuózní večer* vystoupil přední český houslista Ivan Ženatý, který společně s Petrem Vronským nabídl posluchačům Paganiniho *Koncert h moll pro housle a orchestr*.

Program cyklu C se držel hudby 18. a 19. století českých i zahraničních děl. Protože je pro tento cyklus charakteristické uvádět v jednotlivých večerech koncerty pro sólové nástroje, nabídl tak celou řadu českých a světových sólistů včetně zajímavých dirigentských jmen. Z českých hostů se představil violoncellista Petr Nouzovský, violista Alexander Besa a klavíristka Slávka Pěchočová, a z dirigentů Jaromír Michael Krygel a Petr Altrichter. Ze zahraničních izraelských hostů klavírista Dorel Golan a dirigent Amos Talmon.

Cyklus D přináší již od sezony 2002/2003 koncerty s rozmanitou žánrovou paletou. V nynější sezoně se uskutečnily 3 koncerty zaměřené na hudbu art-rockové kapely *Pink Floyd*, na jazz a na hudbu z muzikálu *Johanka z Arku*. Říjnový koncert *The Best of PINK FLOYD* se skládal z populárních písní stejnojmenné kapely v symfonické

³⁶ DKR: *Co považujete za kulturní událost roku 2010?* Sedmička. Č. 1, s. 19, 6. 1. 2011.

aranži Miloše Machka, který koncert také dirigoval. Na představení spolupracovali také mužský vokální kvartet Q VOX a saxofonista Antonín Mühlhansel. Program koncertu *Jazz třikrát jinak* přiblížil ředitel Vladislav Kvapil pro Český rozhlas těmito slovy: „Jednak to bude jazz v tvorbě skladatele vážné hudby Bohuslava Martinů, kde zazní jeho *Kuchyňská revue*, dále premiéra jazzové skladby olomouckého skladatele Richarda Mlynáře, a v druhé polovině zazní jazz tak, jak zněl ve starých českých filmech, muzikálech 60. let a písničkách Voskovce a Wericha.“³⁷ *Spanish Fly Phantasy pro klavír a orchestr*, dílo původně pro sólový klavír, provedl sám Richard Mlynář. Skladba se po 15 letech dočkala symfonického zpracování díky kontaktu s Vladislavem Kvapilem, který úpravu navrhl.³⁸

V závěru cyklu D zazněla koncertantní verze muzikálu *Johanka z Arku* Ondřeje Soukupa a Gabriely Osvaldové v podání *Akademického sboru Žerotín* a sólistů Báry Basikové, Kamila Střihavky a Ondřeje Rumla pod taktovkou Stanislava Vavřínka. Dle ředitele Vladislava Kvapila byl zájem o koncerty vymykající se běžné dramaturgii vážné hudby nebývalý.³⁹

Cyklus P nabídl celkem tři koncertní večery. První dva večery se programově soustředily na národní hudbu francouzskou a španělskou (převážně z období 19. století). Večer věnovaný skladateli Gustavu Mahlerovi a jeho 100. výročí úmrtí se konal dne 14. 4. 2011. Zazněly autorovy vybrané písně v podání Markéty Halířové Bechyňové a Andrey Kalivodové. Na úplný závěr to byla *Symfonie č. 4 G dur*.

Nedělní matiné pro rodiče a děti nabídlo program na čtyři neděle. Na koncertech vystoupily smyčcový kvartet Gamavilla Quartet, Žest'ové kvinteto Moravské filharmonie a Dětský pěvecký sbor Music BoDo, který pod vedením Hany Vyroubalové společně s Moravskou filharmonií pod taktovkou Petra Šumníka provedl písně Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka v aranžmá Richarda Mlynáře.

Moravská filharmonie spolupracovala s hudebními školami Janáčkovou akademií múzických umění v Brně a ostravskou Janáčkovou konzervatoří. Činorodá byla i v

³⁷ SULOVSKEJ, Jan: *Moravská filharmonie Olomouc zahraje „Jazz třikrát jinak“*. Český rozhlas Vltava [online]. 3. 2. 2011. Dostupné na: <https://vltava.rozhlas.cz/moravska-filharmonie-olomouc-zahraje-jazz-trikrat-jinak-5137221>

³⁸ Tamtéž.

³⁹ Tamtéž.

nahrávací činnosti zejména pro bostonskou smluvní organizaci Parma Recordings, pro kterou Moravská filharmonie nahrává především americkou soudobou hudbu. Pořádala rovněž řadu koncertů pro školy.

2.2 KONCERTNÍ SEZONA 2011/2012

Sezona 2011/2012 čítá 4 cykly A, B, C a P po 4 koncertech. Cyklus D byl i přes velký zájem z programu v této sezoně vyřazen, avšak program obsahující „fúzi klasické hudby“ si mohli posluchači užít na vstoupeních mimo abonentní cykly. Nechyběly 4 Nedělní matiné pro rodiče s dětmi. Letošní sezona nabídla řadu významných interpretů z České Republiky, Itálie, Ruska, Německa, Korey, Slovenska, Francie, Polska. Z českých hudebníků se představili Karel Košárek, Ondřej Vrabec (hornista České filharmonie), Roman Janál, Jiří Bárta, Jan Mráček, a nemohla chybět spolupráce s houslistou Václavem Hudečkem. V sezoně 2011-2012 došlo ke zvýšení cen předplatného o 70-270 Kč.

Zahajovací koncert 22. 9. 2011 nabídl *Intermezzo* Bohuslava Martinů, *Symfonii č. 1 F dur* Zdeňka Fibicha a *Shakespearovy sonety pro baryton a komorní orchestr* Jiřího Temla v podání předního českého barytonisty Romana Janála. Zahajovací koncert jako tradičně živě vysílal Český rozhlas Vltava. Dramaturgický záměr zahajovacích koncertů Moravské filharmonie okomentoval ředitel Vladislav Kvapil slovy: „Jsem rád, že se nám poslední tři roky daří udržovat tradici při zahajovacích koncertech. Zaprvé, že ho vždy diriguje pan šéfdirigent, a že vždy nabízíme českou hudbu a pravidelně i českou soudobou hudbu. Vždy se snažíme nabídnout nějakou dramaturgickou zajímavost, v tomto případě to bude Fibichova Symfonie číslo 1 F dur.“⁴⁰

Letošní státní svátek oslavil dne 28. 10. 2011 komorní soubor Moravské filharmonie a Camerata Moravia společně s Václavem Hudečkem. Společně provedli *Čtvero ročních dob* Antonia Vivaldiho v prostorách olomouckého Arcibiskupského paláce. Celý koncert vysílala TV Noe. V rámci oslav vystoupil také celý orchestr filharmonie pod vedením šéfdirigenta Petra Vronského. V několika moravských městech zazněla Smetanova *Má vlast*.⁴¹

⁴⁰ SULOVSKEJ, Jan: *Moravská filharmonie Olomouc zahajuje 66. sezonu*. Český rozhlas Vltava [online]. 22. 9. 2011. Dostupné na: <https://vltava.rozhlas.cz/moravska-filharmonie-olomouc-zahajuje-66-sezonu-5137293>

⁴¹ SUL: *Pozvánky za kulturou*. Český rozhlas Olomouc [online]. 25. 10. 2011. Dostupné na: <https://olomouc.rozhlas.cz/pozvanky-za-kulturou-6417458>

I letošní sezona byla velmi štědrá na zahraniční angažmá. Moravská filharmonie absolvovala v zahraniční okolo 50 koncertů. Vystoupila ve Francii, kde v říjnu prováděla Mozartovo *Requiem* v různých francouzských městech. Pražský komorní sbor a sólisty Státní opery Praha dirigoval Jan Štván.⁴² Významným počinem bylo listopadové turné po Itálii. Filharmonici zde předvedli pod vedením dirigenta Alfonse Scarana Mahlerovu *Symfonii č. 9 D dur*. Toto turné bylo označeno ředitelem Kvapilem jako „malý ekonomický zázrak“⁴³ kvůli rozsahu a nákladnosti celého projektu. Moravská filharmonie neopomenula ani novoroční turné v severním Německu, kde absolvovali 12 koncertů pod taktovkou Hermanna Breuera. V deníku *Právo* se píše kladné reflexe o tamějším působení filharmonie: „Vyprodané koncertní sály a bouřlivé ovace zajistily filharmonii opětovné pozvání do Německa i příští rok.“⁴⁴ V červnu 2012 filharmonie vystoupila na slavnostním koncertě k 200. výročí založení Musik Verein Wien. Beethovenovu 9. symfonii nastudoval společně s filharmonikou a sborem z Japonska dirigent Norichika Iimori.

Zajímavé hosty nabídla Moravská filharmonie na festivalu Dvořákova Olomouc. V červnu 2012 vystoupila s argentinským tenoristou José Curou a dirigentem Mariem de Rosou open air na olomouckém Horním náměstí. Koncert oficiálně navštívilo kolem 2 600 posluchačů.⁴⁵

Cyklus A tradičně nabídl 4 koncerty zaměřené především na díla 20. století. Vedle česky laděného zahajovacího koncertu se jeden z večerů věnoval počtě 100. výročí úmrtí Gustava Mahlera. Posluchači si mohli vyslechnout program následného italského turné. Zbylý program cyklu A pokračoval v duchu hudby 20. století světovým neofolklorismem a hudbou amerických skladatelů Johna Cage (*4'33''*),

⁴² RIETHOFOVÁ, Kateřina: *Moravská filharmonie opět vyprodala katedrály ve Francii*. Čia news [online]. 31. 10. 2011. Dostupné na: www.cianews.cz/webreporter/

⁴³ KVASNIČKOVÁ, Radoslava: *Moravská filharmonie míří na rekordní turné do Itálie*. iRozhlas [online]. 6. 1. 2011. Dostupné na: https://www.irozhlas.cz/kultura_hudba/moravska-filharmonie-miri-na-rekordni-turne-do-italie_201111061135_kwinklerova

⁴⁴ *Filharmonici v zahraničí*. Právo [online]. 2012, (11), 10. ISSN 1211-2119. Dostupné z: <http://pravo.novinky.cz/>

⁴⁵ POLÁČEK, Michal: *José Cura zvedl ze židli celé náměstí v Olomouci*. Mladá fronta Dnes, č. 130, s. 3, 4. 6. 2012. ISSN 1210-1168.

Samuela Barbera (*Adagio*), Geoga Gershwina (*Koncert pro klavír a orchestr F dur*) a Leonarda Bernsteina (*Symfonie č. 2 „Věk úzkosti“*).

Cyklus B se orientoval na klasičtější a známější repertoár. Většinu koncertů s filharmonií připravil Petr Vronský. Dramaturgický plán se držel hudebně historické chronologie od klasicismu po symfonii 20. století. Představila se ruská klavíristka Tatjana Kolesova pod taktovkou německého dirigenta Volkera Schmidta-Gertenbacha. Dalšími hosty byli korejská houslistka Yookyung Kang, slovenský houslista Juraj Čižmarovič a slovenský klavírista Marian Lapšanský.

V cyklu C byl představen houslista Jan Mráček, laureát soutěže Pražské jaro 2010. Dále vystoupil Roman Patočka v *Koncertě pro housle a orchestr a moll* Alexandra Glazunova pod taktovkou Tomáše Braunera. Ve třetím koncertu cyklu C došlo na slibované představení členů Moravské filharmonie na postu sólistů.⁴⁶ Představili se Magdaléna Moníková Franková (hoboj), Aleš Janeček (klarinet), Zdeněk Škrabal (fagot) a Martin Sokol (lesní roh) pod taktovkou Petra Vronského. Na závěrečném koncertu zazněly *Rokokové variace pro violoncello a orchestr* Petra Iljiče Čajkovského v podání předního českého violoncellisty Jiřího Bárty.

Cyklus P nabídl řadu zajímavých českých i světových sólistů z Francie a Polska. Na programu byla díla světových klasiků, včetně Vítězslava Nováka či polských skladatelů Zygmunta Noskowskiewicze (*Step*), Mieczysława Karłowicze (*Koncert pro housle a orchestr A dur*) či Wojciecha Kilara (*Recondanza*). Prostor také dostala česká soudobá hudba, konkrétně skladba *Cronissimo* dirigenta Ondřeje Kukala z roku 2011, které provedlo České hornové kvarteto (Jan Vobořil, Petr Hernych, Zuzana Rzounková a Zdeněk Vašina) pod vedením Stanislava Vavříňka.

Na nedělních matiné se pokračovalo v představování sekci orchestru. Sekci bicích představili členové filharmonie Ladislav Bilan st., Ladislav Bilan ml., Jiří Blahunek a Vlastimil Ouhela. Následující Matiné se neslo ve vánočním duchu s *Vánoční* suitou českých koled Luboše Fišera, dále se v rámci následujících nedělí představil komorní soubor Moravské filharmonie – Camerata Moravia s koncertním mistrem Vítem Mužikem. Na závěrečném Matiné byl na programu písničkový pořad *Pejskování*

⁴⁶ Program k 66. koncertní sezoně MFO, Dostupné z: Archiv MFO

Ladislava Dobeše v aranžmá Richarda Mlynáře, v rámci kterého se představil Dětský pěvecký sbor Music BoDo a Gamavilla Quartet.

Moravská filharmonie podnikala mimo jiné další umělecké počiny, jako jsou výchovné koncerty pro školy, festival Dvořákova Olomouc a Mezinárodní varhanní festival, koncert Moravské talentinum, kde dostali příležitost účinkovat s filharmonií nejlepší studenti moravských konzervatoří, a další koncertní aktivita. Dále orchestr tradičně vystoupil na řadě mezinárodních hudebních festivalů (Janáčkův Máj Ostrava, festival Petra Dvorského v Jaroměřicích nad Rokytnou, festival Karla Ditterse v Javorníku, festivalu v Českém Krumlově a MusicOlomouc). Během sezony nahrála řadu nahrávek pro bostonskou nahrávací společnost Parma Recordings, zejména pod vedením Petra Vronského.

2.3 KONCERTNÍ SEZONA 2012/2013

Program této sezony opět nabídl ve svých abonentních cyklech A, B, C, D a P řadu vynikajících sólistů (včetně členů Moravské filharmonie Olomouc) pod taktovkou českých i zahraničních dirigentů z Itálie, Korey a Rakouska. Do koncertních brožur se opět navrátil oblíbený cyklus D. Celá abonentní řada (cykly A, B, D a P) obsahovala celkem 19 koncertních večerů + 4 Nedělní matiné pro rodiče a děti.

Zahajovací koncert sezony, který zazněl dne 27. 9. 2012 v rámci cyklu A, byl věnován jubileu Václava Hudečka. Mistr si společně s filharmoniky a šéfdirigentem k oslavnému večeru přichystali *Variace na slovenské národní písně* významného slovenského skladatele Jána Cikkerera, symfonickou báseň *Praga* Josefa Suka a *Koncert a moll pro housle a orchestr* Antonína Dvořáka.

Na turné se filharmonie vydala do Francie, Německa a Itálie a podílela se na turné slovenského zpěváka Miroslava Žbirky, se kterým vystoupila v Česku a na Slovensku již v srpnu 2012. Společně vystoupily také na závěrečném koncertě festivalu Dvořákova Olomouc.⁴⁷

Moravská filharmonie vystoupila v letošní sezoně na několika festivalech. Vedení filharmonie považuje za nejvýznamnější závěrečný koncert Podzimního festivalu duchovní hudby, kde zazněla *Mše G dur* Franze Schuberta a *Requiem* Andrewa Lloyda Webbera pod vedením dirigenta Jaromíra Michaela.⁴⁸ Dalším v řadě byl i závěrečný koncert olomouckého festivalu soudobé hudby MusicOlomouc. Byla představena díla Pavla Čotka (*Koncert pro dva hráče na bicí nástroje a orchestr (Témby, Rytmy)*), Víta Zouhara (*Ritorni per archi e cembalo*), Jana Vičara (*Křik, kantáta pro baryton, smíšený sbor a orchestr na slova Jiřího Žáčka*) včetně premiéry díla *Čtver.Jho chořních dob*

⁴⁷ ČESKÝ ROZHLAS OLOMOUC: *Začíná Mezinárodní hudební festival Dvořákova Olomouc.*

Český rozhlas Vltava [online]. 4. 5. 2013. Dostupné na: <https://vltava.rozhlas.cz/zacina-mezinarodni-hudebni-festival-dvorakova-olomouc-5137239>

⁴⁸ BURÝŠKOVÁ, Martina: *Víkend ovládne podzimní Flora, rozloučí se s festivalem duchovní hudby i Héraklem.* Olomouc.cz [online], 12. 10. 2012. Dostupné na:

<https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Vikend-ovladne-podzimni-Flora-rozloucení-chysta-festivalu-duchovni-hudby-i-Heraklovi-19287>

pro klavír, soprán a orchestr (Jar.Jho, LehTkno, PodZjímň, ZjihVáň) Marka Keprta. Tento koncert byl oslavou 440. výročí od založení univerzity.⁴⁹

V rámci této sezony oslavila filharmonie řadu jubileí. Při příležitosti vzniku samostatného Československa šéfdirigent Petr Vronský přichystal symfonickou báseň *Šárka* Bedřicha Smetany, dále tance *Slovanské* Antonína Dvořáka a *Uherské* Johanne Brahmse a jako nejmladší člen Moravské filharmonie se představil Ladislav Bilan ml. v *Koncertu pro marimbu a orchestr č. 1* Neye Rosaura.

V oslavách se pokračovalo na koncertě 16. 12. 2012, kdy spřízněný houslový virtuos Václav Hudeček slavil své jubileum. Moravská filharmonie ho doprovázela ve Španělském sále Pražského hradu.⁵⁰

Dále se Moravská filharmonie podílela na slavnostním koncertě ke 125. výročí založení ZUŠ Žerotín. Vystoupila zde i nadějná žákyně této ZUŠ Marie Šumníková, která s Moravskou filharmonií provedla větu z *Koncertu e moll pro klavír a orchestr*⁵¹ Fryderyka Chopina. Dalšími sólisty koncertu byli bubeníci Ladislav Bilan a Ladislav Bilan ml., fagotista Milan Štědroň, violoncellista Martin Švajda, sopranistka Markéta Večeřová, klavíristky Hana Švajdová, Eliška Michalíková a klavírista Martin Smutný.⁵²

V oslavách pokračovala filharmonie slavnostním koncertem k 800 let od založení Uničova a k výročí příchodu Cyrila a Metoděje na Velehradě. Ani letos Moravská filharmonie neopomenula tradiční novoroční turné do Německa, kde v Lippstadtu vystoupila pod taktovkou Hermanna Breuera. Nový rok oslavila taktéž novoročním koncertem v Kroměříži.

⁴⁹ *Program Music Olomouc 2013*. 22. – 30. 2013. [online]. Dostupné na:

<https://musicolomouc.cz/#archiv1>

⁵⁰ Celý koncert Spříznění duší k 60. výročí Václava Hudečka vysílala Česká televize a je k nalezení včetně průvodního slova v archivu iVysílání ČT pod názvem „Václav Hudeček - 60!“ (Dostupné na: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10469122517-vaclav-hudecek-60>)

⁵¹ PLACHÁ, Zdena: *Maruška měla od šesti na ZUŠ přerušené studium*. OperaPlus [online]. 28. 8. 2013. Dostupné na: <https://operaplus.cz/maruska-mela-od-sesti-na-zus-prerusene-studium/>

⁵² *Program Zahajovacího koncertu 125. výročí Základní umělecké školy Žerotín Olomouc*. 19. 4. 2023. Dostupné na: <https://adoc.pub/zahajovaci-koncert-moravskou-filharmoni-olomouc-diriguje-pe.html>

Jedním z významných počinů při nahrávání byla přítomnost syna Dmitrije Šostakoviče Maxima. Původně měl 2 klavírní koncerty oddirigovat osobně, avšak z důvodů zdravotních potíží se ze své pozice omluvil. Avšak přes nemoc spolupráce nezanechal a pokračoval jako supervizor nahrávání. Dirigentské taktovky se ujal rumunský dirigent Radu Postavaru. V rámci cyklu P oddirigoval také listopadový koncert, který byl zaměřený čistě na dílo Dmitrije Šostakoviče (*Zlatý věk, Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll a Symfonie č. 5*).⁵³

Cyklus A dále nabídl večer české hudby s díly Antonína Dvořáka, Josefa Suka a Bohuslava Martinů a večera laděného do italské hudby autorů Giacoma Pucciniho, Ottorina Respighiho a Nina Roty. Hostem byl italský dirigent Aldo Sisillo. V rámci cyklu zazněl také Mahlerova *Symfonie č. 5*. Mahlera si filharmonie stejně jako v minulé sezoně připravila s italským dirigentem Alfonsem Scaranem.

Cyklus B nabídl během 4 večerů řadu hostů převážně z České republiky. Představili se barytonista Roman Janál, klavírista Martin Kasík, houslista Vít Mužik a dirigenti Leoš Svárovský a Michael Roháč. Ze zahraničních hostů to byla korejská violoncellistka Mee.Hae Ryo, která provedla Elgarův *Violoncellový koncert e moll*. Dirigentem koncertu byl italský dirigent Francesco La Vecchia.

Cyklus C rovněž nabídl 4 koncerty s hudbou převážně období 18. a 19. století. Nechyběli zde čeští autoři František Antonín Míča, Jan Václav Stamic a Jan Václav Hugo Voříšek. Většiny sólových výstupů se v rámci cyklu C ujali právě členové Moravské filharmonie, konkrétně se představili klarinetista Aleš Janeček a fagotista Zdeněk Škrabal v Stamicově *Koncertu B dur pro klarinet a fagot*, violista Pavel Hána a houslista Antonín Hradil v Mozartově *Koncertantní symfonii pro housle a violu Es dur*. Hostem koncertu *Kouzelný svět opery* se stal Český filharmonický sbor pod vedení Petra Fialy, který Moravská filharmonie doprovázela pod vedením rakouského dirigenta Hoomana Khalatbariho. Na programu byly přede hry a árie z oper Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Richarda Wagnera, Alexandra Porfirjeviče Borodina. Na závěrečném koncertě cyklu a sezony se představil český hobojista Vilém Veverka s *Koncertem pro hoboj a malý orchestr* Aloise Zimmermanna.

⁵³ KVASNIČKOVÁ, Radka: *Do Olomouce přijel natáčet Maxim Šostakovič*. Český rozhlas Olomouc [online]. 7. 11. 2012. Dostupné na: <https://olomouc.rozhlas.cz/do-olomouce-prijel-natacet-maxim-sostakovic-6406130>

Navracený cyklus D nabídl koncerty zaměřené na rockovou, filmovou a muzikálovou hudbu. Populární písně skupiny Queen pod vedením Miloše Machka provedla filharmonie ve spolupráci se sólisty mužského vokálního kvarteta Q VOX. Zazněly i vybrané filmové melodie, které představili členové Akademického sboru Žerotín pod taktovkou Pavla Koňárka za doprovodu videoprojekce. Hudbu muzikálovou reprezentovaly slavné melodie z *Jesus Christ Superstar* a *Hair*. Pod vedením Stanislava Vavříčka zde filharmonie doprovodila komorní sbor Lenky Dohnalové-Mlýnářové (sólisté: Anna Jelínková, Monika Povýšilová, Věra Svozilová, Oldřich Smysl, Tomáš Grepl a Pavel Maška).

Cyklus P nabídl koncert zaměřený na dílo Dmitrije Šostakoviče, jehož *Houslový koncert č. 1 a moll* představila korejská houslistka Jikmu Lee. Dále nabídl Bachovo *Vánoční oratorium* v nastudování filharmonie a Akademického sboru Žerotín Petrem Kyzlinkem. Hostem následujícího koncertu bylo Wihanovo kvarteto s dílem Bohuslava Martinů, Benjamin Brittena a Edwarda Elgara pod vedením Petra Vronského. Cyklus P neopomenul českou tvorbu v závěrečném koncertě *Čechy krásné, Čechy mé... aneb opět u nás doma* s díly Bedřicha Smetany, Zdeňka Lukáše a Antonína Dvořáka. *Koncert pro housle a orchestr* Zdeňka Lukáše si připravila česká houslistka Jana Vonášková.

V nedělním matiné se pokračovalo v představování jednotlivých sekcí orchestru, tentokrát to byla sekce dřevěných dechových nástrojů s průvodním slovem ředitele Vladislava Kvapila. V programu matiné nechyběla spolupráce s Dětským pěveckým sborem Music BoDo (sbormistryně Hana Vyroubalová), Akademickým sborem Žerotín, Gamavilla Quartetem, Richardem Mlýnářem, Ladislavem Dobešem a Petrem Šumníkem.

2.4 KONCERTNÍ SEZONA 2013/2014

Sezona 2013/2014, tedy 68. sezona Moravské filharmonie Olomouc, pokračovala v konceptu cyklů A, B, C, D a P. Obsahovaly 19 koncertních večerů doplněných o Nedělní matiné pro děti a rodiče dle předchozích let. Na programu se objevila řada zajímavých hostů ze všech koutů světa (Itálie, Francie, Belgie, Holandsko, Německo, Slovensko, Finsko, Ukrajina, Řecko, Rusko, USA, Japonsko a Korea).

Moravská filharmonie Olomouc oslavila hned několik výročí. K nejvýznamnějším patřilo 670. výročí založení litomyšlského biskupství, 200. výročí narození Richarda Wagnera a 440. výročí Univerzity Palackého.

Právě Univerzitě Palackého byl věnován zahajovací koncert sezony, který zazněl 26. 9. 2013 v rámci cyklu A. Na programu byla vedle děl českých klasiků Bedřicha Smetany (*Scherzo z Triumfální symfonie*) a Antonína Dvořáka (*Symfonie č. 8 G dur*) také díla soudobých skladatelů Víta Zouhara (*Blízká setkání zběsilosti srdce*) a Tomáše Hanzlíka (*Malá suita z opery Křídla a propast*). Klavírního partu se v díle Víta Zouhara ujala Sára Zajíčková. Svou recenzi o tomto večeru zakončila Marta Kerlínová pro časopis *Harmonie* slovy: „Celkový dojem z tohoto jedinečného večera lze přirovnat k řece, jejíž břehy tvořili klasičtí mistři, Smetana a Dvořák, svírajíce pevně rozbouřené a strhující proudy tónů olomouckých skladatelů. Ten, kdo se tímto proudem nechal unášet, nemohl odejít zklamán.“⁵⁴

Dne 28. 10. 2013 vystoupila Moravská filharmonie Olomouc s šéfdirigentem Petrem Vronským u příležitosti vzniku samostatného Československa. Společně se slovenskými hosty houslistou Jurajem Čižmarovičem a violoncellistou Eugenem Prochácem připravili *Koncert pro housle, violoncello a orchestr* Johannese Brahmse a *Symfonii č. 9 e moll „Z Nového světa“* Antonína Dvořáka.

Dne 5. 12. 2013 oslavil po boku Moravské filharmonie své narozeniny olomoucký rodák a jazzový klavírista Emil Viklický. Společně se svým přítelem americkým dirigentem Timothyem Hankewichem a filharmoniky připravili koncert, který

⁵⁴KERLÍNOVÁ, Marta: *Moravská filharmonie zahajovala českou hudbou*. Časopis *Harmonie* [online], 25. 10. 2013. Dostupné na: <https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/moravska-filharmonie-zahajovala-ceskou-hudbou.html>

zahrnoval díla od klasické hudby až po hudbu jazzovou. Jednou z uvedených kompozic byla Viklického vlastní skladba nazvaná *Obrazy pro orchestr*, kterou speciálně napsal pro tuto příležitost.⁵⁵ Premiéru však měla nejen samotná skladba, ale také nový klavír.⁵⁶

Po deseti letech se vrátil projekt *Rok české hudby* (zaměřený na českou tvorbu) a ovlivnil dramaturgický plán roku 2014. Celý projekt začal novoročním koncertem dne 9. ledna 2014, na kterém vystoupili hosté z Moravského divadla Olomouc, Tomáš Černý a Richard Novák, spolu s Českým filharmonickým sborem Brno. Program obsahoval díla českých klasiků, která byla předvedena členy Moravského divadla a Českým filharmonickým sborem Brno pod taktovkou Petra Šumníka.⁵⁷ V rámci abonentních koncertů zazněla díla Bedřicha Smetany (předehra k opeře *Prodaná nevěsta*), Josefa Suka (suitsa k pohádce Radúz a Mahulena *Pohádka*), Antonína Dvořáka (předehra *V přírodě*) a Leoše Janáčka (*Taras Bulba*).

Moravská filharmonie Olomouc se angažovala v organizování festivalu Dvořákova Olomouc a Mezinárodního varhanního festivalu Olomouc. Dále se také pravidelně účastnila českých i mezinárodních hudebních festivalů. Významným počinem byl závěrečný koncert Podzimního festivalu duchovní hudby. Moravská filharmonie Olomouc spolupracovala se Slovenským filharmonickým sborem a pod taktovkou Michaela Krygla zde provedli Dvořákovu *Requiem* v kostele Panny Marie Sněžné. Dalším významným koncertem byl závěrečný koncert Dvořákovy Olomouce. Na tomto koncertě vystoupila Moravská filharmonie Olomouc společně se skupinou Čechomor. Dále se zúčastnila také koncertu v rámci projektu *Opera pod Májovým*

⁵⁵ KVASNIČKOVÁ, Radka: *Olomoucká filharmonie vzdá poctu Viklickému, skladatel a klavírista slaví 65. narozeniny*. Český rozhlas Olomouc [online]. 5. 12. 2013. Dostupné na: <https://olomouc.rozhlas.cz/olomoucka-filharmonie-vzda-poctu-viklickemu-skladatel-a-klavirista-slavi-65-6425588>

⁵⁶ V prosinci 2013 bylo totiž v Olomoucké Redutě představeno nové koncertní křídlo od značky Steinway & Sons, které bylo nedávno zakoupeno městem Olomouc jako zřizovatelem Moravské filharmonie. Přítomnost tohoto nového křídla jistě přispěla k prožitku z Viklického díla.

⁵⁷ KOVAŘÍKOVÁ, Kristýna: *Filharmonie chystá novoroční koncert, zazní i známé árie Smetany a Dvořáka*. Deník.cz [online]. 7. 1. 2014. Dostupné na: https://olomoucky.denik.cz/kultura_region/filharmonie-chysta-novorocni-koncert-zazni-i-zname-arie-smetany-ci-dvoraka-20140.html

nebem, kde vystoupila s dirigentkou Zuzanou Kadlíčkovou Pirnerovou a řadou sólistů.⁵⁸ Filharmonie měla také významné vystoupení na Mezinárodním hudebním festivalu Petra Dvorského, kde pod taktovkou Sebastiana Rolliho vystoupil mongolský barytonista E. Amartüvshin.

Nejvýraznější událostí byla účast na *Pražském jaru* dne 21. 5. 2014, kde se filharmonie představila společně se světoznámým violoncellistou Mischou Maiským. Na programu byl Dvořákův *Violoncellový koncert h moll*, ale také díla českých autorů různých etap, např. Bedřicha Smetany (*Richard III. op. 11*), Bohuslava Martinů (*Intermezzo pro velký orchestr H 330*) a Iši Krejčího (*Serenáda pro orchestr*)⁵⁹. Před samotným festivalem *Pražské jaro* se konal plně vyprodaný koncert v rámci festivalu *Dvořákova Olomouc*. Na tomto koncertu zazněl Brahmsův *Dvojkonzert pro housle a violoncello*, a to v podání Maiského a houslistky Jeongah Kim.

Významným byl také koncert 26. 6. 2014 s lotyšskou operní zpěvačkou Elinou Garančou, čímž Moravská filharmonie navázala na koncert minulého roku.⁶⁰ Stejně jako José Cura před rokem vyprodala Garanča Horní náměstí o dvou a půl tisícové kapacitě. Celý koncert dirigoval dirigent Karel Mark Chichon.

Filharmonie vystoupila i v zahraničí (ve Francii a ve dvou rakouských městech Drosendorf a Kirchstetten). V květnu Moravská filharmonie Olomouc navázala na předchozí ročníky provedením Mozartova *Requiem* ve francouzských kostelech a katedrálách. Letos za spolupráce dirigenta Jana Chalupeckého, sólisty Státní opery Praha a Pražského komorního sboru.⁶¹

V rámci cyklu A se představila řada českých i mezinárodních hostů z Itálie a Korey. Dramaturgický plán se držel hudby 19. a 20. století, a to včetně zahajovacího koncertu konaného. Prostor však dostala také soudobá hudba českých autorů Tomáše Hanzlíka

⁵⁸ VANDAS, Zdeněk: *Třetí vítězství litomyšlského májového nebe nad počasím*. Deník.cz [online]. 4. 6. 2014. Dostupné na: <https://www.denik.cz/pardubicky-kraj/treti-vitezstvi-litomylskeho-majoveho-nebe-nad-pocasim-20140603-aef5.html>

⁵⁹ *Mischa Maisky & Petr Vronský*. Online archiv festivalu Pražské jaro. Dostupné na: <https://festival.cz/koncerty/mischa-maisky-petr-vronsky/>

⁶⁰ ČTK, REDAKCE: *V Olomouci zapívala Elina Garanča*. OperaPlus, [online]. 26. 6. 2014. Dostupné na: <https://operaplus.cz/v-olomouci-zpivala-elina-garanca/>

⁶¹ RIETHOFOVÁ, Alžběta: *Moravská filharmonie na turné ve Francii*. Čia news [online]. 28. 5. 2014. Dostupné na: <https://www.cianews.cz/kultura/moravska-filharmonie-na-turne-ve-francii/>

(*Mala suite* z opery *Křídla a propast*), Vít Zouhara (*Blízká setkání zběsilosti srdce*) a Adama Skoumala (*Djinnia pro housle a orchestr*).

Cyklus B představil ve 4 večerech řadu mezinárodních i českých hostů, včetně členů Moravské filharmonie. Dva z večerů se zaměřily na českou hudbu, kde se vedle děl klasiků objevila díla Antonína Krafa (*Koncert C dur pro violoncello a orchestr* v podání české violoncellistky Dominiky Weiss Hoškové) a Pavla Josefa Vejvanovského (*Serenáda C dur*). Vánoční koncert byl laděn do barokního stylu (díla Petronia Franceschiniho, Johanna Sebastiana Bacha, Antonia Vivaldiho a Georga Friedricha Händela). Jeden z koncertů se soustředil čistě na klavírní díla, která provedl finský klavírista Henri Sigfridsson, konkrétně díla *Tanec smrti pro klavír a orchestr* Ference Liszta a *Rapsodii na Paganiniho téma pro klavír a orchestr* Sergeje Rachmaninova.

Cyklus C přinesl pestrou nabídku mezinárodních hostů. Hned první koncert *Večer mladých evropských sólistů* nabídl 3 sólisty z různých koutů světa. Představili se řecký violoncellista Fernando Nina, ukrajinská houslistka Eva Rabchevska, holandský houslista Floortje Braam a belgický dirigent Ivo Venkov. Na koncertě zaměřeném na díla Wolfganga Amadea Mozarta se dále představili sólisté z Japonska, konkrétně houslistka Mai Suzuki a dirigent Norichika Imori. Hostem třetího koncertu cyklu C byl ruský dirigent Yuri Botnari, který s Moravskou filharmonií Olomouc provedl díla ruských skladatelů Michaila Ivanoviče Glinky, Alexandra Porfirjeviče Borodina, Sergeje Prokofjeva, Modesta Petroviče Musorgského a Nikolaje Rimského-Korsakova. Na závěrečném koncertu cyklu se pro změnu představili čeští interpreti – klavíristka Jitka Čechová a violoncellista Jan Páleníček s filharmonií pod taktovkou Petra Vronského.

Cyklus D nabídl pro letošní sezonu koncert zaměřený na hudbu skupiny The Beatles v podání vokálního souboru Q VOX pod taktovkou Miloše Machky, na hudbu z českých filmů *Tajemství hradu v Karpatech*, *Anděl na horách*, *Starci na chmelu*, *Limonádový Joe* a *Kolja*, a již zmiňovaný slavnostní koncert k oslavám životního jubilea olomouckého rodáka a jazzmana Emila Viklického.

Cyklus P nabídl 4 večery různorodého charakteru. K připomenutí 200. výročí narození Richarda Wagnera se Moravská filharmonie rozhodla zahrnout jeho dílo do svého programu. Skrze předehry, mezihry a árie z jeho hudebních dramát se na koncertu představili sólisté Richard Samko (tenor) a Richard Haan (baryton) pod vedením

dirigenta Jiřího Petrdlíka. Tímto koncertem Moravská filharmonie Olomouc uctila památku tohoto významného skladatele a poskytla posluchačům možnost vychutnat si jeho hudbu ve významném jubilejním roce.

Následující program cyklu P byl věnovaný francouzským skladatelům 19. a 20. století, (Francis Pouland, Vincent d'Indy, Paul Dukas). Hosty večera byli Jana Pavlíčková (flétna), Petr Nouzovský (violoncello) a Václav Mácha (klavír). Poslední koncert cyklu P nabídl „hudební obrázky“ Ference Liszta, Bely Bartóka a Modesta Petroviče Musorgského s francouzským violistou Othem Melikishvili a rovněž francouzským dirigentem Nicolasem Krauzem.

Nedělní matiné pro děti a rodiče nabídly velmi zajímavý repertoár s řadou klasických děl. K slyšení byla díla *Péťa a vlk* Sergeje Prokofjeva, *Česká mše vánoční* Jana Jakuby Ryby se sólisty z Moravského divadla Petrem Martínkem a Davidem Szendiuchem⁶² a Akademickým sborem Žerotín, a *Špalíček* Bohuslava Martinů. Závěrečné matiné nabídlo písně Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře v aranžmá Richarda Mlynáře. Ani jedno z Nedělních matiné pro děti a rodiče se neobešlo bez taktovky Petra Šumníka a průvodního slova ředitele Vladislava Kvapila.

Letošní sezonu pokračovala Moravská filharmonie v tradici koncertů s hudebními školami Janáčkovou akademií múzických umění Brno, Hudební akademií múzických umění Praha, Vysoká škola múzických umění v Bratislavě, podílela se na mistrovských dirigentských kurzech a Moravském talentinu⁶³. Během sezony podnikla Moravská filharmonie Olomouc řadu nahrávání především s šéfdirigentem Petrem Vronským, ale také s hosty Stanislavem Vavřínkem, Janem Kučerou a dalšími.

⁶²Ferman prosinec 2013. Dostupné z: Archiv MFO

⁶³Moravského talentina se účastní talentovaní studenti moravských konzervatoří. Cílem projektu je umožnit těmto nadějným budoucím sólistům umožnit zahrát si s profesionálním tělesem a rovněž představit posluchačům budoucí generaci interpretů.

2.5 KONCERTNÍ SEZONA 2014/2015

Sezona 2014/2015 Moravské filharmonii Olomouc přinesla spoustu změn. Cykly A, B a C se zachovaly, avšak z programu zmizel cyklus D.⁶⁴ Co se týče cyklu P, i zde nastaly změny. Cyklus P v letošní sezoně nesl název zaniklého cyklu D, dramaturgie však zůstala na stejném principu dosavadního cyklu P, tedy u klasické hudby. Zásadní novinkou bylo již zmíněné zakoupení nového koncertního křídla značky *Steinway & Sons* městem Olomouc, díky čemuž se do programu zařadil nový cyklus S.⁶⁵

Letošní sezonu započal koncert v rámci cyklu B dne 25. 9. 2014 s díly Michaila Ivanoviče Glinky (předehra k opeře *Rusland a Ludmila*), Petra Iljiče Čajkovského (*Koncert pro housle a orchestr D dur*), Jaroslava Křičky (*Nostalgie*) a Antonína Dvořáka (*Symfonie č. 5 F dur*). Koncert v přímém přenosu vysílal *Český rozhlas Vltava*.⁶⁶ Hostem zahajovacího koncertu byl houslista David Petrlík.

Na tradičním koncertě k upomínce vzniku samostatného Československa vystoupila Moravská filharmonie v doprovodu Felixe Slováčka, který provedl *Klarinetový koncert B dur* Karla Stamitze. Dirigentem večera byl Leoš Svárovský, který s filharmoniky přichystal vedle sólového koncertu díla Wolfganga Amadea Mozarta (předehra k opeře *Figarova svatba*) a Antonína Dvořáka (*Česká suita*). Koncert

⁶⁴ K tomu se ředitel Vladislav Kvapil vyjádřil v programové brožuře sezony 2014/2015 slovy:

„Netradiční koncerty, na kterých jsme uváděli hudební projekty přesahující rámec klasické hudby, nebudeme v následujících letech zařazovat do cyklu D, ale nabídneme vám je v rámci mimořádných koncertů v sezoně nebo na festivalu Dvořákova Olomouc.“

⁶⁵ Výběrem nového nástroje byl pověřen český klavírista Karel Košárek, který společně s Vladislavem Kvapilem pro nový nástroj odcestovali do Hamburku. Nově zakoupený klavír měl rovněž podpořit nahrávací činnost pro americkou agenturu Parma Recordings. Ltd. z Bostonu trvající si na této značce. „Při zakázkách natáčení sólových projektů s klavírem vždy naši partneři požadovali Steinway. Nemohli jsme jim vyhovět, a tak jsme z těchto důvodů nemohli tyto lukrativní zakázky realizovat,“ prozradil pro Deník ředitel Vladislav Kvapil. (DENÍK.CZ. Moravská filharmonie dostane nový klavír značky Steinway. Deník.cz [online]. 30. 10. 2013. Dostupné na:

<https://www.denik.cz/hudba/moravska-filharmonie-dostane-novy-klavir-znacky-steinway-20131030.html>)

⁶⁶ BUREŠ, Michal: *Olomouc pětadesátiletá – speciální program k oslavě 65. výročí založení olomouckého rozhlasu*. Český rozhlas D-dur [online]. 16. 9. 2014. Dostupné na: <https://d-dur.rozhlas.cz/olomouc-petadesatileta-specialni-program-k-oslave-65-vyroci-zalozeni-5172141>

v olomoucké Redutě se konal 27. 10. 2014, avšak ještě před ním zazněl ve městech Olomouckého kraje.

Dále orchestr zahrál k upomínce obětí 2. světové války a v červenci si připomněl 600 let od úmrtí Mistra Jana Husa na pražských Husovských slavnostech 2015.

Jako každoročně působila na řadě českých i mezinárodních hudebních festivalů. Za zmínku stojí (vyprodaný) zahajovací koncert festivalu *Dvořákova Olomouc*, kde Moravská filharmonie vystoupila dne 1. 3. 2015 s Dagmar Peckovou a Štefanem Margitem. Významná byla také účast na červnovém koncertě festivalu Janáčkův Máj, kde filharmonie vystoupila společně se Smetanovým kvartetem. Vedení filharmonie označilo za významné působení na Hudebním festivalu v Českém Krumlově se španělským dirigentem Manuelem Hernándezem-Silvym. V rámci sedmého ročníku festivalu Colores Flamencos vystoupila Moravská filharmonie také se špičkovým flamencovým kytaristou Carlosem Piňanem.

Filharmonie doprovodila světové finále soutěže Miss Princess Ostrava, dále se v červnu 2015 podílela na jednom z abonentních cyklů Českého filharmonického sboru Brno a svůj podíl měla na mezinárodních klavírních interpretačních a dirigentských kurzech. Ani letos nevynechala spolupráci s Janáčkovou akademií múzických umění v Brně. Dalším významným počinem bylo uvedení české premiéry soudobé opery *Hamlet* americké skladatelky Nancy Van de Vate.⁶⁷ Nechyběla ani organizace festivalů Mezinárodní varhanní festival Olomouc a Mezinárodní hudební festival Dvořákova Olomouc.

Moravská filharmonie Olomouc podnikla řadu koncertů i v zahraničí – ve Francii, Německu, Rakousku či na Slovensku. V říjnu vystoupila filharmonie ve Francii tradičně s Mozartovým *Requiem* pod vedením Jana Chaluppeckého, a druhá část orchestru v Německu s dirigentem Volkerem Schmidt-Gertenbachem. Turné po Německu započali ve frankfurtském sále Alte Oper.

Cyklus A nabídl 4 koncerty s hudbou 19. a 20. století a s nimi i řadu zajímavých hostů. Na úvod zazněla tvorba Felixe Mendelsshona-Bartholdyho (*Lauda Sion*) a Giacoma Pucciniho (*Messa di Gloria*) v podání filharmonie pod vedením Stanislava Vavříčka

⁶⁷ *Tisková konference k premiéře opery Hamlet*. PROTEXT – PR servis České tiskové kanceláře [online]. 20. 5. 2015. Dostupné na: <https://www.protext.cz/zprava.php?id=23122>

ve spolupráci s Českým filharmonickým sborem a sólisty Kateřinou Kněžíkovou (soprán), Lucií Hilscherovou (alt), Tomášem Černým (tenor) a Martinem Gurbalem (bas). *Koncert pro lesní roh a orchestr č. 2 Es dur* Richarda Strausse provedla hornistka Kateřina Javůrková.⁶⁸ V Schulhoffově *Symfonii pro alt a orchestr Menschheit* zazpívala s filharmonií pod vedením italského dirigenta Alfonsa Scarana Barbora Martínková-Polášková. Poslední koncert cyklu A byl věnován obětem 2. světové války, na programu bylo dílo současného českého skladatele Václava Riedlbaucha *Smrtečná ronda*. Koncert zakončila *Symfonie č. 7 C dur „Leningradská“* Dmitrije Šostakoviče.

Cyklus B nabídl díla Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena a Josepha Haydna, dále Johna Tavenera, Ralpa Vaughana Williamse, Gabriela Faurého a Francise Poulence. V rámci cyklu vystoupili houslista David Petrlík, koncertní mistr Antonín Hradil, violoncellista Petr Nouzovský, violistka Kristina Fialová a sopranistka Michaela Šrůmová.

Cyklus C nabídl tematicky velmi rozmanitý program. Započal hudbou z období baroka (díla Johanna Sebastiana Bacha, Antonia Lolloho a Pavla Vranického). Program pokračoval s melodramaty (*Štědrý den, Vodník*) a symfonickými básněmi (*Othello, Toman a lesní panna*) Zdeňka Fibicha s hosty Terezou Kostkovou, Filipem Sychrou a dirigentem Jiřím Petrdlíkem. Zbytek cyklu převzal duch romantismu, neoklasicismu a neofolklorismu, skrze které se představili sólisté slovenský houslista Juraj Čižmarovič a violista Vladimír Bukač pod taktovkou německého dirigenta Otise Klöbera.

Cyklus D s konceptem bývalého cyklu P nabídl 3 koncerty. Za zmínku jistě stojí provedení českých soudobých děl *Modliteb a proseb* Pavla Blatného, *Koncert pro fagot* Jiřího Pauera v podání fagotisty Zdeňka Škrabala. *Koncert pro cembalo a orchestr* Francise Poulence zazněl v podání cembalisty Martina Hrocha pod vedením Jana Kučery. Na závěrečném koncertu cyklu zvaném *Mahlerovský večer* provedla filharmonie společně s altistkou Barborou Martínkovou-Poláškovou a islandským dirigentem Gudnim A. Emilssonem Mahlerovy *Písně o mrtvých dětech* a *Symfonii č. 5 cis moll*.

⁶⁸ Laureátka Pražského jara 2014 a stávající hornistka České filharmonie.

Cyklus S byl zařazen do programových brožur za účelem představení nového koncertní křídla posluchačům. Dramaturgie cyklu je charakteristická svou kombinací koncertů pro klavír s díly čistě symfonickými. Z klavírních koncertů se na programu objevily ty neznámější – *Koncert* Petra Iljiče Čajkovského č. 1 *b moll*, Sergeje Rachmaninova č. 2 *c moll*, Edwarda Griega *a moll* a Ference Liszta č. 1, *Es dur* v provedení českých i mezinárodních sólistů. I přes primární záměr cyklu nabídla vybraná symfonická díla řadu zajímavých momentů. Jmenujme např. ouverturu *Z mrtvého domu* Leoše Janáčka, suita z baletu *Petruška* Igora Stravinského, *Symfonie* č. 4 *a moll* Jeana Sibelia či *Symfonie* č. 3 „*Liturgická*“ Arthura Honeggera.

Na letošním Nedělním matiné pro děti a rodiče představil Gamavilla Quartet nejmladším posluchačům smyčcové nástroje. Dále proběhl vánoční program, který hostil Akademický sbor Žerotín a sólisty ze sboru Music Bodo. Na programu nechyběly ani zábavné hudební legrácky s trombonistou Pavlem Balcaříkem, fagotisty Zdeňkem Škrabalem a Janem Dvořákem, a pohádkový večer s názvem *Boudo, budko*, který spojil filharmonii s Dětským pěveckým sborem Music BoDo.

2.6 KONCERTNÍ SEZONA 2015/2016

Sezona 2015/2016 představovala pro Moravskou filharmonii Olomouc významné jubileum - 70 let existence jako jednoho z nejvýznamnějších symfonických těles na Moravě. V této sezoně se filharmonie rozhodla pokračovat v konceptu předchozí sezony a nabízela cykly A, B, C, D, stejně jako cyklus S a Nedělní matiné určené pro děti a jejich rodiče.

Své výročí oslavila Moravská filharmonie Olomouc zahajovacím koncertem dne 24. 9. 2015 v rámci cyklu B. Stejně jako na prvním koncertě před 70 lety byla provedena symfonická báseň *Má Vlast* Bedřicha Smetany. K oslavám se mohli posluchači připojit i díky živému vysílání na Českém rozhlasu Vltava. Oslavy probíhaly dále na olomouckém Horním náměstí za doprovodu videomappingu.

Na slavnostním koncertu ke státnímu svátku dne 27. 10. 2015 si Moravská filharmonie Olomouc připravila předeheru z opery *Hubička* Bedřicha Smetany, *Koncert pro housle a orchestr a moll* Antonína Dvořáka s houslistou Janem Mráčkem a *Beethovenovu Symfonii č. 5 c moll „Osudová“* pod taktovkou šéfdirigenta Petra Vronského. Program provedla také na slavnostních koncertech v rámci Olomouckého kraje.

Kromě toho vystoupila v rámci Dnů evropského dědictví v Olomouci, na českých mezinárodních hudebních festivalů, jako např. na Podzimním festivalu duchovní hudby. Zde společně s barytonistou Jiřím Příbylem a Českým filharmonickým sborem provedli *Polní mši* Bohuslava Martinů. Významné bylo také působení filharmonie v rámci *festivalu Dvořákova Olomouc s mexickým tenoristou Ramónem Vargasem*.⁶⁹ Dále na festivalu Janáčkův máj s programem hitů světových muzikálů v podání „hvězd muzikálové Thálie.“⁷⁰ Na Smetanově Litomyšli vystoupila pouze houslová sekce společně s houslovými sekcemi Janáčkovy filharmonie Ostrava a Komorní filharmonie Pardubice. Dohromady se představily v projektu *Sólo pro sto smyčců* s kompozicemi pro dva smyčcové orchestry. Celý koncert vysílala ČT Art.

⁶⁹ KUCHYŇOVÁ, Zdeňka: *V Olomouci vystoupil tenorista Vargas, otevřel hudební festival*. Radio Prague International [online]. 3. 5. 2016. Dostupné na: <http://www.radio.cz/cz/rubrika/zpravy/v-olomouci-vystoupil-tenorista-vargas-otevrel-hudebni-festival>

⁷⁰ TRISIA: *Janáčkův máj 2016*. nekultura.cz [online]. 2016. Dostupné z: <http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/trinec/trisia-a-s-divadelni-sal/janackuv-maj-2016>

Moravská filharmonie vystoupila také v rámci oslav 60. výročí *Gymnázia Hejčín*. Společně s komorním souborem Lenky Dohnalové Mlynářové byly představeny písně z muzikálů *Jesus Christ Superstar* a *Vlasy*.⁷¹

V jubilejní sezoně navštívila Moravská filharmonie kromě Německa a Rakouska poprvé také Čínu. S dirigentem Jiřím Petrdlíkem zde absolvovala 9 koncertů.⁷² V Rakousku pak vystoupili ve slavném sále Brucknerhaus.

Cyklus A nabídl řadu koncertů s netradičním dramaturgickým obsahem. Na programu se objevila jména Karl Goldmark (*Sakuntala op. 13*), Carl Nielsen (*Alladin Suite op. 34*), Darius Milhaud (suita z baletu *Vůl na střeše*) a řada soudobých autorů – Kevin Lau (*Joy*), Jonathan Mayer a z českých Ivan Medek, Václav Trojan a Jan Vičar.

Jeden z večerů se věnoval Dálnému a Blízkému východu. Sólista Jonathan Mayer provedl své skladby *Dissecting „Desh Rag“* pro sitár a tabla (společně s Tomášem Reindlem) a *Koncert pro sitár č. 1*. Dirigoval indický dirigent Debashish Chaudhuri.

Prosincový koncert cyklu A, který se konal dne 10. prosince 2015, byl významným světovou premiérou. Pod vedením dirigenta Marka Štilce zazněla na tomto koncertě skladba *Žitkovské bohyně*, kterou složil Jan Vičar. Mimo jiné zazněl Dvořákův *Mazurek* a rapsodie *Cikán* od Maurice Ravela, které interpretovala mladá houslistka Julie Svěcená. Na závěr koncertu byla představena *Symfonie č. 2 Es dur* od skladatele Zdeňka Fibicha.

Dále cyklus A nabídl hudbu s jazzovým nádechem. Hostem byl trumpetista Ondřej Jurečka a dirigentem Emilem Skotákem. Na program cyklu A byl zařazen také závěrečný koncert jubilejní 70. sezony. Na kterém zazněla česká hudba Antonína Dvořáka, Václava Trojana a světová premiéra *Dvojkonzertu pro basklarinet a klavír* Ivana Medka v podání britského basklarinetisty Garetha Davise a klavíristky Sárý Medkové pod taktovkou Petra Vronského.

⁷¹ PÁŠOVÁ, Petra: *Olomouc slaví: bitva, Hair na náměstí i dobroty. Tady je PROGRAM*. Deník.cz [online]. 1. 6. 2016. Dostupné na: https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/olomouc-slavi-bitva-muzikal-hair-na-namesti-i-dobroty-tady-je-program-20160601.html

⁷² LS: *Filharmonici koncertují v Číně*. Mladá fronta Dnes [online]. 2016, (3), 15. ISSN 1210-1168. Dostupné z: <http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp>

Cyklus B v prosinci nabídl posluchačům repertoár nadcházejícího čínského turné. Zbytek cyklu B se vyznačoval hudbou klasiků Ludwiga van Beethovena, Bohuslava Martinů, Carla Maria von Webera, Roberta Schumana a Johannese Brahmsa. Hosty cyklu bylo Eben trio (Tereza Fialová, Roman Patočka a Jiří Bárta), korejský violoncellista Meehae Ryo a německý dirigent Ernst Hoetzel.

Cyklus C nabídl čtyři koncerty s různým tematickým zaměřením. Koncerty nesly názvy *Vivat España*, *Italské inspirace*, *Chvála houslím* a *Vivat romantika*. V rámci prvního koncertu vystoupil houslista Ivan Ženatý s dílem Édouarda Lalo (*Španělská symfonie* pro housle a orchestr) pod vedením Leoše Svárovského. Večer italský nabídl ze sólistů fagotistu Jana Hudečka⁷³ s koncertem pro fagot, smyčce a continuo Antonia Vivaldiho *a moll RV 497 a B dur*. Sólového partu v Sibeliově *Koncertu pro housle a orchestr d moll* na třetím koncertě se ujala venezuelská houslistka Angélica Olivo. Zazněla díla Jeana Sibelia (*Finlandia*), Ernesta Chaussona (*Poéma pro housle a orchestr op.25*) a Ludwiga van Beethovena (*Symfonie č. 2 D dur*) pod taktovkou chorvatského dirigenta Mirana Vaupoticha. Romanticky laděný koncert zahrnul díla Carla Maria von Webera, Camila Saint-Saënsa a Petra Iljiče Čajkovského. Saint-Saëntsova *Koncertu pro housle a orchestr č. 3 h moll* se ujal houslista Pavel Milukov a taktovky Alim Shakh.

Cyklus D čítal 3 koncerty. První dva představily klasiky Wolfganga Amadea Mozarta, Johannese Brahmsa, dále Johanna Strause a Giuseppe Verdiho. Hostem byla klarinetistka Ludmila Peterková. Dále vystoupil Český filharmonický sbor Brno se sbormistrem Petrem Fialou a dirigentem Jakubem Kleckerem. Poslední koncert se zaměřil na Balkán a nabídl jména, jako jsou Ferenc Liszt (*Uherská rapsodie*), Zoltán Kodály (*Tance z Galanty*), ale i maďarsko-amerického skladatele Miklósa Rózsya, chorvatského Jakova Gotovca (*Sinfonijsko kolo*) a rumunského Georga Enescu (*Rumunská rapsodie č. 1*). Rószův *Koncert pro violu a orchestr*, provedla Kristina Fialová.

Klavírní cyklus S čítal 3 koncerty. Na prvním koncertě se klavírista a skladatel John Alan Rose osobně ujal provedení svého klavírního koncertu *Koncertu pro klavír a orchestr*. Doprovodný program zahrnoval také árie včetně přede hry k opeře *Lazebník sevillský* od Gioacchina Rossiniho, dále árie Georga Friedricha Händela a Charlese

⁷³ Jan Hudeček se stal roku 2014 laureátem soutěže Pražské jaro.

Gounoda, doplněné symfonií Wolfganga Amadea Mozarta. Hostem koncertu byla americká sopranistka Sing Rose a chorvatský dirigent Miran Vaupotich. V dalším koncertě, který sloužil k připomenutí 130. výročí úmrtí Ference Liszta, se představil český klavírista Ivo Kahánek, který provedl Lisztův *Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Es dur*. Poslední z koncertů cyklus S nabídl *Koncert pro klavír a orchestr č. 1* Ervína Schulhoffa v podání Jana Simona. Doprovodným programem byla Mahlerova *Symfonie č. 1 D dur „Titánská“*.

Nedělní matiné pro děti a rodiče nabídlo čtyři dopolední programy, které byly řízeny dirigentem Petrem Šumníkem. Příležitostným slovním doprovodem se zhostil Vladislav Kvapil.

2.7 KONCERTNÍ SEZONA 2016/2017

Moravská filharmonie Olomouc nabídla v letošní sezoně cykly pouze 4, a to A, B, C a D.⁷⁴ K dramaturgii sezony 2016/2017 s ohledem na sezonu předešlou se šéfdirigent Petr Vronský vyjádřil v brožuře 71. koncertní sezony slovy: „Vážení přátelé, letošní sezona, kterou jsme pro vás připravili, by se dala nazvat ‚lívivá‘. Najdete v ní Vám dobře známá skladatelská jména. Chceme tím trochu vyjít vstříc těm posluchačům, kteří vidí na programu jméno neznámé, váhají, zda mají na koncert přijít, a když jich tam vidí v jednom programu několik, tak neprijdou vůbec. Potom litují, protože ti ‚odvážnější‘, kteří na takový koncert přišli, nešetřili po jeho návštěvě chválou.“⁷⁵

Zahajovací koncert se konal 22. 9. 2016 na olomouckém Horním náměstí. Ředitel Kvapil s Petrem Vronským vsadili na díla Hectora Berlioze, čímž se odklonili od tradičního uvádění českých děl. V Berliozově písňovém cyklu *Letní noci* vystoupila mezzosopranistka Barbora Martínková-Polášková. Berliozova *Fantastická symfonie* byla navíc doplněna o světelnou vizuální show, který byla promítána na fasádu budovy Moravské filharmonie.⁷⁶

Moravská filharmonie Olomouc letos oslavila vznik samostatného Československa s italským flétnistou Massimem Marcellim a slovenskou kytaristkou Miriam Rodriguez Brüllovou. Společně pak oslavy pokračovaly na koncertech v rámci projektu Olomouckého kraje. Na programu byla díla Wolfganga Amadea Mozarta (předehra k opeře *Kouzelná flétna; Andante C dur pro flétnu a orchestr KV 315*), Antonia Vivaldiho (*Koncert pro kytaru, smyčce a basso continuo D dur, RV 93*), Ferdinanda Carulliho (*Koncert pro flétnu, kytaru a smyčce G dur*), Bedřicha Smetany (*Polka, Furiant a Skočná z opery Prodaná nevěsta*) a Antonína Dvořáka (*Slovanské tance č. 8, 10 a 15*).

Z letošních působení na českých mezinárodních festivalech stojí za zmínku spolupráce se světoznámou Evou Urbanovou. Moravská filharmonie společně s operní pěvkyní

⁷⁴ Cyklus D pokračuje ve svém novém modelu „klasický“.

⁷⁵ Programní brožura sezony 2016/2017. Dostupné z: Archiv MFO

⁷⁶REDAKCE: *Fantastickou symfonii doprovodila vizuální show*. Olomoucký deník [online]. 22. 9. 2016. Dostupné na: https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/fantastickou-symfonii-doprovodila-vizualni-show-20160922.html

zahájila 16. ročník festivalu Dvořákova Olomouc. Dále provedla společně s Českým filharmonickým sborem *Brno* Beethovenovu *9. Symfonii* pod vedením Jaromíra Krygela. Celý koncert vysílala živě TV Noe.⁷⁷ V rámci festivalu České doteky hudby vystoupila s dirigentem Miguelem Ortegou a sólisty Jitkou Hosprovou a Pavlem Šporcem. Zazněla díla Petra Iljiče Čajkovského (suíta z baletu *Spící krasavice op. 66a, Koncert pro housle a orchestr D dur*) a Alfreda Schnittkeho (*Koncert pro violu a orchestr*).⁷⁸ Dále filharmonie vystoupila v rámci *Svátků města Olomouc* open air na Horním náměstí s populárními díly Giuseppe Verdiho, Wofganga Amadea Mozarta, Antonína Dvořáka či Georgese Bizeta.⁷⁹

V letošní sezoně se Moravská filharmonie Olomouc dále angažovala na rakouských a německých pódiiích. Kromě toho absolvovala řadu nahrávání s českými a zahraničními hosty, pořádala řadu koncertů pro školy. Zaznamenala spolupráci např. s *Janáčkovou akademií múzických umění*, kde dostali prostor vystoupit s filharmonií talentovaní studenti. Spolupracovala také s mezinárodními dirigentskými kurzy.

Cyklus A nabídl ve 4 večerech díla Maurice Ravela, Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, Modesta Petroviče Musorgského, Sergeje Prokofjeva Alexandroviče Kuseviského. Na programu nechyběla ani jedna ze symfonií Gustava Mahlera, konkrétně zazněla č. *7 e moll* pod vedením islandského dirigenta Gudni Emilssona. V rámci cyklus se představili čeští i mezinárodní hosté. Za zmínku stojí mladý kontrabasista Indy Stivín, který provedl Kusevického *Koncert fis moll pro kontrabas a orchestr*.

Cyklus B představil klasiky především 19. století. Ze symfonií to byl Johannes Brahms, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann a Franz Schubert. Chopinův *Koncert pro klavír a orchestr č. 1 e moll* připravila s Marie Šumníková pod vedením Leoše Svárovského, *Koncert pro housle a orchestr e moll* Felixe Mendelssohna-Bartholdyho Olga Šroubková za spolupráce s italským dirigentem Andrea Barizza.

⁷⁷ Program 23. ročníku Podzimního festivalu duchovní hudby 2016

⁷⁸ ČELIŠ, Jan: *Koncert Ruské hudební klenoty*. České doteky hudby [online]. 12. 2016. Dostupné na: <https://www.ceskedotekyhudby.cz/06-01-2016-ruske-hudebni-klenoty>

⁷⁹ PÁŠOVÁ, Petra: *Moravská filharmonie hrála u Trojce. Bez protestních triček*. Olomoucký deník [online]. 2. 6. 2017. Dostupné na: https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/moravska-filharmonie-hrala-u-trojice-bez-protestnich-tricek-20170602.html

Dílo Clary a Roberta Schumannových přednesl německý klavírista Henri Sigfridsson pod taktovkou německého dirigenta Volker-Schmidta Gertenbacha.

Cyklus C se ladil v podobném duchu jako cyklus B a nabízel bohatou paletu hostů skrze osvědčená díla klasiků. Úvodní koncert nazvaný *Pocta Mozartovi* zahájili Václav Hudeček a Tereza Fialová. Významnou částí programu bylo provedení Mozartova *Requiem* filharmonií společně s Českým filharmonickým sborem Brno, Petrem Fialou a sólisty pod vedením Roberta Kružíka. Mezi další významná provedení patřilo provedení *Koncertu pro violoncello a orchestr d moll* Édouarda Lalo českým violoncellistou Eduardem Šístekem nebo Rachmaninovy *Variace na Paganiniho téma* v podání Jana Vojtka.

Cyklus D rovněž nabídl jména spíše klasická. Výjimkou bylo jméno Zdeňka Zouhara, jehož *Variace na téma Bohuslava Martinů* byly zařazeny společně s dílem Antonína Dvořáka (*Symfonie č. 6 D dur*) a Bohuslava Martinů (*Koncert pro dvoje housle a orchestr*) na jeden z abonentních večerů. Koncert Bohuslava Martinů zazněl v podání houslistů Bohuslava Matouška a Jakuba Junka. Jeden z koncertů nabídl Händelovo *Utrechtské Te Deum* v podání filharmonie, Akademického sboru Žerotín a Evy Müllerové, Veroniky Hajnové, Václava Lemberka, Matěje Chadima pod vedení Jiřího Petrdlíka. Dále se v rámci cyklu představili hosté Johana Haniková ve spolupráci s německým dirigentem Philippem Amelungen, houslista Bohuslav Matoušek, Jakub Junek. a italský klavírista Lorenzo di Bella.

Nechybělo úspěšné nedělní matiné s Moravskou filharmonií, s dětmi filharmoniků, Vladislavem Kvapilem, Richardem Mlynářem, Jiřím Svou, Vitem Mužíkem a Petrem Šumníkem.

Již delší dobu docházelo ke sporům mezi členy filharmonie a ředitelem Vladislavem Kvapilem. Filharmonickým odborům se nelíbil způsob řízení a požadovali jeho rezignaci. Vladislav Kvapil na svou funkci rezignoval a v čele zůstal do konce sezony 2017/2018, kdy bylo jmenováno nové vedení.⁸⁰

⁸⁰ ONDERKA, Vladimír: *Šéf filharmonie skončil kvůli kritice, od města dostal odměnu 117 tisíc*. Idnes.cz [online]. 22. 1. 2018. Dostupné na: https://www.idnes.cz/olomouc/zpravy/olomouc-moravska-filharmonie-odchodne-odmena-reditel-vladislav-kvapil.A180119_377432_olomouc-zpravy_stk

2.8 KONCERTNÍ SEZONA 2017/2018

Letošní sezona nabídla cykly A, B, C a D o 16 koncertech.

Zahajovací koncert se konal 5. 10. 2017. Na koncertě vystoupil houslista Václav Hudeček, který s Moravskou filharmonií a Petrem Vronským oslavil své 50. výročí působnosti na hudební scéně. Na programu byla díla autorů Bohuslava Martinů (*Předehra pro orchestr*), Antonína Dvořáka (*koncert pro housle a orchestr*) a Leoše Janáčka (*lašské tance*).

Dále v rámci státního svátku vystoupila filharmonie 27. 10. 2017 se sopranistkou Janou Šrejmovou Kačírkovou. Pod vedením Roberta Jindry zazněly arie italských mistrů Gaettona Donizettiho, Gioacchina Rossiniho a Vincenza Belliniho. Program jako tradičně zazněl v řadě městech v Olomouckém kraji.

Mezníkem sezon byla světová premiéra *Koncertu pro fagot a orchestr „Petrovy kameny“* Jana Vičara. Jedna z mála soudobých kompozicí letošního programu zazněla pod vedením Petra Vronského dne 9. 11. 2017 v rámci cyklu D. Sólového partu se ujal český fagotista Jan Hudeček. Kritik Tomáš Koutný se o výkonu Moravské filharmonie vyjádřil pro časopis *Harmonie* následujícími slovy: „Zapotřebí je vyzdvihnout spolehlivý výkon filharmonie i skladatelovu dopodrobna promyšlenou (a současně zcela příhodnou) instrumentaci kombinující vivaldiovský orchestr s cembalem či celestou a skupinou bicích nástrojů.“⁸¹

Dalším zajímavým počinem byl listopadový koncert *Hrajeme s filharmoniky*, kde se společně s filharmonií představili žáci a studenti hudebních škol ZUŠ Žerotín, ZUŠ Iši krejčího a Konzervatoře Evangelické akademie.

Ani letos nechyběla Moravská filharmonie na řadě festivalech. Na festivalu *Dvořákova Olomouc* vystoupila s Tomášem Klusem pod taktovkou Tomáše Braunera, dále na festivalu ve Skutči se skupinou Čechomor a dirigentem Janem Kučerou. Na Mezinárodním festivalu Petra Dvorského vystoupila s Mírem Žbirkou a na *Koncertu*

⁸¹ KOUTNÝ, Tomáš: *Obraz Petrových kamenů v olomoucké Redutě*. Časopis *Harmonie* [online]. 30. 11. 2017. Dostupné na: <https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/obraz-petrovych-kamenu-v-olomoucke-redute.html>

tří tenorů vystoupila s tenoristy Alešem Brisceinem, Tomášem Juhásem a Philippem Kapellerem.⁸²

V zahraničí se letos filharmonie představila ve francouzských městech Strasbourg a Kaisersberg. Dále vystoupila hojně v Německu, např. ve městech Eschwege, Lippstadt a nevynechala ani tamější novoroční koncert.

Ostatní koncerty cyklu A byly opět rozmanité. Na programu byla jména klasická. Zazněla díla od operních árií italských skladatelů 19. století po Rachmaninův *Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll*. Program připravili čeští i mezinárodní interpreti. Árií se ujala kanadská sopranistka Eilana Lappalainen, Rachmaninova klavírního koncertu ukrajinský klavírista Stanislav Khristenko a z českých hostů se v Hummelově *Koncertu pro trubku* se představil trumpetista Marek Zvolánek. Z hostujících dirigentů to byl Peter Tiboris, Alim Shakh a Stanislav Vavřínek.

Cyklus B nabídl 4 koncerty. Dramaturgický plán se opět držel osvědčených skladatelských jmen. Hosté cyklu byli převážně z České republiky s výjimkou kanadského dirigenta Kristiana Alexandera. Kristian Alexander spolupracoval hned na prvním koncertě cyklu s názvem *Saint-Saëns a Liszt* s hosty klavíristou Karlem Košárkem a varhaníkem Karlem Martínkem. Koncert k počtě 300. výročí od narození Marie Terezie zahrnoval dílo díla Ludwiga van Beethovena (předehra *Leonora II.*), Wolfganga Amadea Mozarta (*Koncert pro klavír a orchestr č. 23 A dur KV 488*) a Josepha Haydna (*Syfonie č. 48 C dur „Marie Terezie“*). Jako host vystoupil Martin Kasík. K počtě Marie Terezie nastudovala Moravská filharmonie dále Haydnovu *Syfonii č. 48 C dur* zvanou „Marie Terezie“. Ani v letošní sezoně nechyběla spolupráce s Českým filharmonickým sborem Brno a Petrem Fialou. Společně provedli oratoria Johanna Sebastiana Bacha, Georga Friedricha Händela, Wolfganga Amadea Mozarta, Johannese Haydna, Felixe Mendelsshona-Bartholdyho, Johannesse Brahmsa a Antonína Dvořáka. Na závěrečném koncertu se v *Koncertu pro dvoje housle a orchestr d moll BWV 1043* Johanna Sebastiana Bacha představili mistři Moravské filharmonie Vít Mužik a Antonín Hradil.

⁸² BEČKOVÁ, Jana: *Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského v Jaroměřicích nad Rokytnou už dvacet let*. Vysočina-new.cz [online]. 6. 8. 2018. Dostupné na: <http://vysocina-news.cz/mezinarodni-hudebni-festival-petra-dvorskeho-v-jaromerich-nad-rokytnou-uz-dvacet-let>

I cyklus C se také držel spíše tradičních jmen. Za zmínku stojí provedení Čajkovského *Variací na rokokové téma* laureátem Mezinárodní soutěže Petra Iljiče Čajkovského, Alexanderem Rammem. Dále vystoupily klavíristky Eliška Tkadlčíková a Alice Rajnohová.

Cyklus D osvěžil dosavadní dramaturgický plán plný klasiků. V programové brožurce se vedle klasiků objevila jména jako Charles Gounod, Benjamin Britten Fritz Kreisler, Jan Matěj či soudobí skladatelé Gija Kančeli (*Malá Daneliáda*) a Jan Vičar (*Koncert pro fagot a orchestr*). V rámci cyklu D se představili hosté harfenistka Anastázie Tomečková či slovenský houslista Juraj Čižmarovič. Čižmarovič se ujal rovněž dirigentské taktovky a s Moravskou filharmonií provedl ještě díla Richarda Wagnera, Wolfganga Amadea Mozarta a dílo Gija Kančeliho.

Tato sezona byla poslední ze sezon působnosti ředitele Vladislava Kvapila. Poslední sezonou to byla rovněž i pro šéfdirigenta Petra Vronského, který svůj odchod okomentoval slovy: „Ano, vážení přátelé, je to moje poslední sezona ve funkci šéfdirigenta. Při té třináctce jsem dospěl k názoru, že nastává ten pravý čas pro mého nástupce, aby orchestr i Vás obohatil o své nové pohledy.“⁸³

⁸³ Programová brožura sezony 2017/2018. Dostupná z: Archiv MFO

2.9 KONCERTNÍ SEZONA 2018/2019

Novým ředitelem Moravské filharmonie Olomouc se stal Jonáš Harman. S novým vedením přišel i nový plán. 73. sezona byla připravována novým managementem již od počátku roku 2018.

Sezona 2018/2019 nabídla koncertní řadu A, R, P a K.⁸⁴ Koncertní řada A si ponechal charakter „Velkého symfonického cyklu“, avšak oproti předcházejícímu cyklu A nabídla celkem 8 koncertů, ostatní nové cykly zůstaly na původním počtu 4 koncertů/cyklu. Charakteristikou řada R, aneb „Malého symfonického cyklu“ byla repríza vybraných koncertů řady A následujícího dne, tedy pátku. Řada P aneb „Patriot“ byl určen pro mladé talentované interprety olomouckých základních uměleckých škol a konzervatoře. Řada K nabízela program komorního charakteru. Rovněž pokračovala v Nedělních matiné, veřejných generálních zkouškách, mimořádných koncertech a organizace festivalů Dvořákova Olomouc, Mezinárodního varhanního festivalu a spolupráce s nahrávací společností Parma recordings a Hollaender-Calix.

Původní šéfdirigent Petr Vronský nadále s filharmonií spolupracoval jako dirigent a umělecký supervizor dramaturgického plánu. Problém absence šéfdirigenta byl řešen prostřednictvím hostujících dirigentů. Během sezony se na pozici dirigenta vystříдалo několik osob, a to Marek Prášil, Zbyněk Müller, Jan Kučera, David Švec, Jiří Knüsel, Jiří Rožeň, Aleš Kománek, Tomáš Stanček, Aleš Podařil, Marek Štílec, Jakub Klecker, Stanislav Vavřínek, Marek Šedivý, Petr Šumník, Jonathan Pasternack a Vojtěch Spurný.

V letošní sezoně Moravská filharmonie pokračovala ve svém angažmá na českých festivalech. Vystoupila např. na 25. ročníku festivalu Podzimního festivalu duchovní hudby, kde s Českým filharmonickým sborem Brno a sólisty Nanou Miriani, Janou Sýkorovou, Tomaszem Kukem a Martinem Gubalem provedli Verdiho *Requiem*. Celý koncert se odehrál v olomoucké katedrále sv. Václava pod taktovkou Michaela

⁸⁴ „Důvodem pro změnu ve struktuře a zaměření jednotlivých abonentních řad (rep. koncertů) je přesvědčení managementu, že kulturní služba MFO veřejnosti nabízí a poskytuje, by měla být mnohem širší, než je pouze cyklus (cykly) klasicky stavěných symfonických koncertů.“ (Výroční zpráva 2018. Dostupná z: Archiv MFO)

Krygela. Celý koncert vysílala živě TV Noe. Dále otevřela festival Dvořákova Olomouc s díly Václava Riedlbaucha (*Instrumentální mše*), Bohuslava Martinů (*Polní mše*) a Antonína Dvořáka (*Píseň bohatýrská*). Představil se *Pěvecké sdružení moravských učitelů* a sólista Martin Gurbal.⁸⁵

Dne 22. 11. 2018 vystoupila Moravská filharmonie na Hudebním fóru v Hradci Králové, kde provedla díla soudobých skladatelů. Společně se slovenským houslistou Milanem Palou a dirigentem Andreasem Sebastianem Weiserem uvedli skladbu Pascala Dusapina *Aufgang* pro housle a orchestr. Dále zazněla *Sedmá symfonie „Anděl světa”*, finského skladatel Einojuhani Rautavaara. Petr Veber zakončil svou recenzi pro *KlasikuPlus* slovy: „Koncert nebyl zcela vyprodán, ale posluchače, kteří se rozhodli přijít, Moravská filharmonie s Andreasem Sebastianem Weiserem s naprostou samozřejmostí a snadno přesvědčila, že udělali dobře.”⁸⁶

Filharmonie se prezentovala na festivalu *České doteky hudby*. V pražském Rudolfinu vystoupila filharmonie po dvou letech opět se sopranistkou Evou Urbanovou, dále s tenoristou Jaroslavem Březinou a basem Peterem Mikulášem.⁸⁷ Dle Petra Vebera Moravská filharmonie Olomouc: „...od dostatečně virtuózní přede hry k Prodané nevěstě až po závěr Libuše hrála spolehlivě, přesně, zaujatě, na vysokém standardu.”⁸⁸

Další z mimořádných koncertů jmenujme *Vánoční koncert* s díly českých autorů Karla Stamice (*Pastorální symfonie*), Jana Jakuba Ryby (*Rozmilý slavičku*) a Luboše Fišera (*Vánoční*) s hosty Barborou Jiráskovou, Rudolfem Medňanským, Lukášem Bařákem, Akademickým sborem Žerotín pod vedením Marka Šedivého. Za zmínku stojí také *Velikonoční koncert*, na kterém zaznělo Haydnovo *Stabat Mater*. Sólových partů se

⁸⁵ ZEDNÍK, Josef: *Letošní Dvořákova Olomouc v sedmi koncertech*. KlasikaPlus [online]. 3. 5. 2019. Dostupné na: <https://www.klasikaplus.cz/vyhled/item/1328-letosni-dvorakova-olomouc-v-sedmi-koncertech>

⁸⁶ VEBER, Petr: *Světlo jako téma koncertu na hudebním fóru*. KlasikaPlus [online]. 23. 11. 2018. Dostupné na: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/551-svetlo-jako-tema-koncertu-na-hudebnim-foru>

⁸⁷ ŠVAGROVÁ, Marta: *Nenosím si divadlo do života, říká pěvkyně Eva Urbanová*. Lidovky.cz. [online]. 30. 12. 2018. Dostupné na: https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/nenosim-si-divadlo-do-zivota-rika-pevkyn-e-eva-urbanova.A181227_101010_In_kultura_jto

⁸⁸ VEBER, Petr: *Doteky hudby česky a slovensky*. KlasikaPlus [online]. 31. 12. 2018. Dostupné na: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/729-doteky-hudby-cesky-a-slovensky>

ujala sopranistka Kristýna Vyličilová, altistka Markéta Cukrová, tenorista Václav Čížek, bas Roman Hoza. Vystoupil také *Akademický sbor Žerotín*. Celý program nastudoval dirigent Vojtěch Spurný.

Koncertní řada A se skládala z 8 koncertů. V rámci programu zazněla díla klasiků 19. a 1. poloviny 20. století. Mimo jiné se zde objevila díla skladatelů Joaquín Rodriga (*Concierto Aranjuez pro kytaru a orchestr*) nebo soudobé autorky Milady Červenková (*Passacaglia pro orchestr*). Ze sólistů se představili Ivan Ženatý, sopranistka Eliška Weissová, violoncellista Tomáš Jamník, francouzský klavírista Rémi Geniet, polský kytarista Lukasz Kuropaczewski, trumpetista Nikolaos Grigoriadis, harfenistka Jana Boušková a houslista Jiří Vodička.

V rámci řady P vystoupili, nadaní žáci Základních uměleckých škol Iši Krejčího, Žerotín a studenti Konzervatoře Evangelické akademie. Hostem závěrečného koncertu řady P byl Jiří Příbyl.

2.10 KONCERTNÍ SEZONA 2019/2020

Sezona 2019/2020 nabídla koncertní řady A, R, P, K a nedělní matiné zvané Koncerty pro rodiče s dětmi. Program dále nově nabízel také Hudební podvečery pro nastávající rodiče⁸⁹ a pokračoval v tradici veřejných generálních zkouškách.

Zahajovací koncert se konal dne 26. září 2019 a představoval začátek spolupráce mezi Moravskou filharmonií a novým šéfdirigentem Jakubem Kleckerem. Program večera začal pochodem *V nový život* Josefa Suka. Hostem koncertu byl violoncellista Václav Petr, koncertní mistr České filharmonie. Společně s filharmonií provedl Dvořákův *Violoncellový koncert h moll op. 104*. Inaugurační koncert zakončila *Symfonie č. 4* Bohuslava Martinů. Celý koncert byl přenášen *Českým rozhlasem*.⁹⁰

Moravská filharmonie v této sezoně přinesla širokou paletu zajímavých projektů v rámci svých mimořádných koncertů. Koncert v rámci listopadového státního svátku byl proveden ve spolupráci s houslistkou Julií Svěcenou a dirigentem Markem Štilcem. Repertoár se zaměřil na české klasiky a zahrnoval i dílo slovenského skladatele Jána Cikkeru (*Symfonieta op. 16 č. 1*). Společně vystoupili i v dalších moravských městech. Zvláštní pozornost si zasloužil listopadový mimořádný koncert, na kterém byla provedena evropská premiéra skladby *Formosan Triptych* od tchajwansko-americké skladatelky Chihchun Chi-Sun Lee. V rámci tohoto koncertu vystoupil také český klavírista Jan Bartoš, který zahrál Prokofjevův *Klavírní koncert č. 1 Des dur*. Dirigentem tohoto koncertu byl tchajwanský dirigent Yuan Chang.⁹¹

Moravská filharmonie uspořádala koncert k připomenutí výročí studentského hnutí v letech 1939 a 1989, který se konal dne 17. listopadu 2019. Program večera zahrnoval díla Bedřicha Smetany (předehra k operě *Libuše*; kantáta *Česká píseň*) a Jana Vičara

⁸⁹ Cílem řady nazvané „NR“ bylo podle programové brožury vytvořit meditativní a relaxační atmosféru prostřednictvím pečlivě vybraného repertoáru a celkové hudební produkce. Tento program je doporučen pro nastávající matky a jejich doprovod, ale také pro matky s dětmi ve věku do 1 roku.

⁹⁰ BERGER, František: *Šéfdirigenta Moravské filharmonie těší krásné koncerty s pestrou dramaturgií*. Olomoucký Deník [online]. 10. 7. 2020. Dostupné na: https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/sefdirigenta-moravske-filharmonie-tesi-krasne-koncerty-s-pestrou-dramaturgii-20200710.html

⁹¹ HOLÍKOVÁ, Kamila: *Hudba napříč kontinenty*. OperaPlus [online]. 12. 11. 2019. Dostupné na: <https://operaplus.cz/hudba-napric-kontinenty>

kantáta *Tempus Iuvenis*). Divákům byl představen Komorní sbor pod vedením Lenky Dohnalové-Mlynářové a dále chlapecký sbor *Bonifantes* se sbormistrem Janem Míškem. Celý koncert dirigoval bývalý šéfdirigent Petr Vronský.⁹²

Za zmínku stojí vánoční koncert pod vedením Petra Popelky nebo novoroční koncert, kde Moravská filharmonie vystoupila společně s Českým filharmonickým sborem Brno a sólisty pod vedením Tomáše Hanáka.⁹³

Do zahraničí se v důsledku celosvětové pandemie COVID-19 podívala Moravská filharmonie pouze v září 2019. S nově zvoleným šéfdirigentem Jakubem Kleckerem se představili ve vídeňském Musikvereinu s programem děl Ludwiga van Beethovena a Wolfganga Amadea Mozarta. Filharmonie zde vystoupila naposledy v červnu 2012.⁹⁴

Koncertní řada A nabídla 8 koncertů. Program zahrnoval díla od klasicismu po 1. polovinu 20. století. Zazněla v nich díla skladatelů Pavla Haase (*Studie pro smyčcový orchestr*), Philipa Glasse (*Koncert pro saxofonové kvarteto a orchestr*) či Williama Waltona (*Koncert pro violu*). Představili se klavíristka Jasminka Stancul, *Bohemia Saxophone quartet*, saxofonista a klavírista Ladislav Fančovič, a další. Měli vystoupit také hobojista Martin Daněk (vítěz *Pražského jara 2019*) pod taktovkou Roberta Jindry a houslista Yoon-Hee Kim s dirigentem Andreasem Sebastianem Weiserem, avšak z epidemiologických důvodů byly koncerty zrušeny.

Koncertní řada R zvaná „Malý symfonický cyklus“ byl charakteristický reprízami koncertů řady A.

Koncertní řada P představila ve 4 koncertech řadu mladých umělců. Na programu byla díla 18. až 21. století s lehkou převahou děl 19. století. Vedle talentovaných žáků a studentů vystoupili na postu sólistů také členové Moravské filharmonie Olomouc. Z žáků a studentů jmenujme fagotistku Emmu Binderovou, zpěvačku Adrianu

⁹² KLASIKAPLUS: *V Olomouci oslaví 17.11. tradiční soudobou hudbou*. KlasikaPlus [online]. 15. 11. 2019. Dostupné na: <https://klasikaplus.cz/aktuality/item/2475-v-olomouci-oslavi-17-11-tradicni-i-soudobou-hudbou>

⁹³ KRAMPLOVÁ, Tereza: *Série novoročních koncertů Českého filharmonického sboru Brno*. KlasikaPlus [online]. 7. 1. 2020. Dostupné na: *Série novoročních koncertů Českého filharmonického sboru Brno*

⁹⁴ KLASIKAPLUS. *Moravská filharmonie zahraje ve Vídni Mozarta a Beethovena*. KlasikaPlus [online]. 1. 9. 2019. Dostupné na: <https://www.klasikaplus.cz/aktuality/item/2010-moravska-filharmonie-zahraje-ve-vidni-mozarta-a-beethovena>

Sedláčkovou, flétnistku Andreu Menšíkovou, trumpetistu Jaroslava Nakládala a vibrafonistku Silvii Řmotovou. Vystoupil také pěvecký sbor *Campanella*. Taktovky se ujali Miloslav Oswald, Jakub Klecker a Petr Vronský.

Na komorních koncertech řady K vystoupil český dechový kvintet *Belfiato Quintet*, Smetanovo trio a Gustav Beláček za doprovodu klavíristy Daniela Buranovského. Na programu převažovala díla z období 19. století. Dne 9. 3. 2020 se v Redutě konal koncert Smetanova tria, který byl posledním koncertem před omezením společenského života v důsledku pandemie COVID-19.

Moravská filharmonie fungovala v lednu a únoru dle původních plánů. Z důvodu preventivních vládních opatření proti nákaze koronaviru byla nucena dne 13. března 2020 pozastavit veškerou svou koncertní a nahrávací činnost včetně zkoušek.⁹⁵

Časem se situace v republice zlepšovala, avšak se střídáním preventivních vládních nařízení nebylo nic dlouhodobě jisté. Živá vystoupení nahradily *live stream* koncerty. První takto přenášený koncert zazněl dne 8. 4. 2020 v Arcibiskupském paláci. Smyčcové kvarteto *Gaudio kvartet*, složené převážně z členek Moravské filharmonie Olomouc, provedlo *Stabat Mater* Giovanniho Battisty Pergolesiho. Koncert byl živě vysílán na facebookových stránkách Moravské filharmonie.⁹⁶

Na nadcházejícím *live streamu* koncertu *Májové hudební poděkování Moravské filharmonie* se představila celá filharmonie. Cílem koncertu bylo vzdání díky abonentům, kteří se rozhodli nepožadovat vrácení vstupného za neuskutečněné koncerty kvůli pandemii. Na programu byla hudba Antonína Dvořáka, Michaila Ivanoviče Glínky a také skladby současných autorů Sergia Cervettiho, Sarah Wallin Huffové, Chen-Hsin Sua a Billa Sherrilla.⁹⁷

Vysílaný koncert, který se na chvíli stal posledním koncertem pro prázdný sál, se konal 27. května 2020 pod názvem *Napříč stoletími*. Program se skládal ze soudobé hudby

⁹⁵ Výroční zpráva 2020. Dostupné z: Archiv MFO

⁹⁶ ŠTĚDRÁ, Radka: *Velikonoční koncert Moravské filharmonie online*. Statutární město Olomouc [online]. 8. 4. 2020. Dostupné na: <https://www.olomouc.eu/aktualni-informace/aktuality/25137>

⁹⁷ PITRONOVÁ, Andrea: *Online koncert Májové hudební poděkování Moravské filharmonie*. Místní kultura – aktuální kulturní zpravodajství, [online]. 7. 5. 2020. Dostupné na: <https://mistnikultura.cz/online-koncert-majove-hudebni-podekovani-moravske-filharmonie>

20. a 21. století s díly Johna Carrola, Jima Pucketta a Malcolma Arnolda v podání sólistů Lucie Kaucké, Pavla Zlámala a členů filharmonie. Barokní blok s díly Benedetta Marcella, Josepha Bodina de Boismortiera provedli rovněž členové Moravské filharmonie Marián Pavlík, Dalibor Teimer, Petra Malá a Martin Kostelecký. Čajkovského, Dvořákova a Weissenbornova díla provedli Petra Malá, Jan Dvořák a Martin Kostelecký.⁹⁸

Před živé publikum se Moravská filharmonie dostala až v červnu. První z koncertů se konal 18. června 2020 a nesl název *Konečně naživo*. Tento koncert měl zvláštní význam, protože nejen oslavil návrat k živému publiku, ale také připomněl 75 let působení Moravské filharmonie na českých i světových pódiiích. Na programu byly skladby, jako je pochod *V Nový život* od Josefa Suka, *Vyšehrad* a *Vltava* z cyklu *Má vlast* Bedřicha Smetany a také *Largo* a 4. věta z *Novosvětské symfonie č. 9* Antonína Dvořáka. Původně se měl koncert konat na Horním náměstí pod širým nebem, ale kvůli nepříznivému počasí byl přesunut do Reduty.⁹⁹

Za zmínku stojí také online koncert ze dne 13. 8. 2020 pro Parma Recordings. Koncert nesl název *The sounds of the 21st Century* a posluchačům nabídl díla soudobých skladatelů. Na programu byla jména jako Brian Latchem (*Suffolk Variations for Viola and Strings*), William C. White (*Recollected Dances*), John A. Carollo (*Seeds of Doubt*), Rain Worthington (*Within Deep Currents*), Jay Anthony Gach (*Unendurable Ecstasies*) a Heidi Jacob (*Many in One*) pod taktovkou Stanislava Vavříčka. Koncert byl vysílán z Reduty.¹⁰⁰

Pro nadcházející jubilejní sezonu obnovila abonmá s řadami A, R, P a K včetně veřejných generálek a Koncertů pro děti a Koncertů pro nadcházející maminky.

⁹⁸ REDAKCE: *Moravské filharmonie uvede koncert Napříč stoletími*. OperaPlus [online]. 25. 5. 2020.

Dostupné na: <https://operaplus.cz/moravska-filharmonie-uvede-koncert-napric-stoletimi>

⁹⁹ REDAKCE: *Moravské filharmonie zahrála Konečně naživo*. OperaPlus [online]. 19. 6. 2020.

Dostupné na: <https://operaplus.cz/moravska-filharmonie-zahrála-konecne-naživo/>

¹⁰⁰ PARMA RECORDINGS: *Moravian Philharmonic Presents: Sounds of the 21st Century*. Parma Recordings, [online]. 13. 8. 2020. Dostupné na: <https://www.parmarecordings.com/event/mfo-live-stream-08-13-20/>

3 VYHODNOCENÍ DRAMATURGIE MORAVSKÉ FILHARMONIE OLOMOUC V LETECH 2010-2020

Dramaturgie období 2010-2020 se zaměřovala na tvorbu českých i světových autorů z 18., 19. a 1. poloviny 20. století včetně současné hudby. Nejčastěji se na programu objevovala díla z 19. století, zejména klasických skladatelů. Mezi českými autory to byli Bedřich Smetana, Antonín Dvořák a Bohuslav Martinů. Ze zahraničních skladatelů 19. století se nejčastěji objevovaly jména Petr Iljič Čajkovskij, Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms, Ferenc Liszt, Franz Schubert a dalších. V období mezi lety 2017 a 2020 se zvýšil důraz na tvorbu skladatelů 18. století, zejména na díla Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Josepha Haydna, Georga Friedricha Händela a Johanna Sebastiana Bacha.

Moravská filharmonie se aktivně věnovala také soudobé hudbě. Představovala české i světové premiéry. Ve vybraném období provedla světové premiéry autorů Richarda Mlynáře, Marka Keprta, Emila Viklického, Jana Vičara a Ivana Medka. Na program dále zařadila díla skladatelů Pavla Blatného, Tomáše Hanzlíka, Víta Zouhara, a dalších českých současných autorů. Zahraničními jmény v programu byli například Wojciech Kilar, John Tavener, Gavin Bryars a další. Dále pravidelně vystupovala na festivalu soudobé hudby MusicOlomouc a spolupracovala s nahrávací společností Parma Recordings, pro kterou nahrávala tvorbu amerických soudobých autorů.

Moravská filharmonie také překročila hranice klasické hudby a zařadila do programu aranžmá filmové, muzikálové a populární hudby. Nabídla aranžmá písní skupin Pink Floyd, Queen a The Beatles, muzikálů *Johanka z Arku*, *Vlasy* a *Jesus Christ Superstar* a hudby z českých i zahraničních filmů. Zahrnula také jazzovou hudbu, např. při oslavách životního jubilea Emila Viklického. V rámci propojování populárních žánrů se zvukem symfonického orchestru vystoupila s řadou interpretů, jako byl Miro Žbirka, Tomáš Klus, skupina Čechomor a mnoho dalších. Na předchozí desetiletí navázala také uváděním koncertů zaměřených na operní tvorbu. Árie se objevovaly nejen v abonentních koncertech, ale také ve formě samostatných koncertů se světovými sólisty. V této dekádě to byla lotyšská mezzosopranistka Elīna Garanča a argentinský tenor José Cura.

Abonentní cykly v Moravské filharmonii vycházely z předchozího desetiletí. Cyklus A se zaměřoval na hudbu 20. století, cyklus B nabízel zejména hudbu 19. století a

cyklus C zahrnoval sólové koncerty a větší symfonická díla převážně z období 18. a 19. století. Stejně jako v minulém desetiletí si byly cykly charakteristicky podobné.

Po dobu dvou sezón byl zaveden nový cyklus S se záměrem představení nově pořízeného koncertního křídla. Nabízel klavírní koncerty autorů Petra Iljiče Čajkovského, Sergeje Rachmaninova, Elgara Griega, Ference Liszta, Johna Alana Rose a Ervína Schulhoffa.

S příchodem Jonáše Harmana do čela Moravské filharmonie nastala v dramaturgickém plánu řada změn. Velkou změnou bylo v sezoně 2019/2020 obsazení postu dramaturga Ivannou Kalinou Tabak a postu šéfdirigenta Jakuba Kleckera. Dále byla zavedena nová koncepce abonmá, ve kterém byly dosavadní koncertní cykly nahrazeny nově zavedenými koncertními řadami. Princip „velkého symfonického cyklu“ se zachoval v řadě A. V řadě R pak byly vybrané koncerty řady A reprízovány následujícího dne.

Řada P se dramaturgicky lišila tím, že v čele filharmonie stanuli žáci a studenti uměleckých škol. Nově vzniklá řada K pak zahrnoval pouze komorní hudbu, v rámci které se představila řada sólistů a komorních souborů.

V rámci abonentních cyklů/řad vystoupila Moravská filharmonie nejen se řadou světově uznávaných sólistů a dirigentů, ale také představila řadu vycházejících interpretů. Nejčastěji vystupovala s českým houslistou Václavem Hudečkem. Dalšími významnými hosty byly Ivan Ženatý, Ivo Kahánek, Petr Nouzovský, Jiří Bárta, Roman Janál, Jan Bartoš či Jurajem Čižmarovičem. Z mladé generace se představili Jan Mráček, Kateřina Javůrková, Ondřej Vrabec, Jan Hudeček, Tomáš Jamník a řada dalších.

V předchozím desetiletí navázala také ve výchově nastávající generace posluchačů skrze Nedělní matiné a koncertů pro školy, kde vedle zábavných a edukativních dětských pořadů uváděla také základní díla z oblasti klasické hudby. V rámci matiné zazněla díla *Čtvero ročních dob* Antonia Vivaldiho, *Pěta a vlk* Sergeje Prokofjeva a *Špalíček* Bohuslava Martinů. Dala příležitost mladým interpretům skrze spolupráce se základními uměleckými školami, konzervatoři a akademiemi.

4 PŘEDSTAVITELÉ MORAVSKÉ FILHARMONIE OLOMOUC V LETECH 2010-2020

4.1 ŘEDITEL

4.1.1 VLADISLAV KVAPIL (NAR. 1961)

(ředitel Moravské filharmonie v letech 1993–2017)

Vladislav Kvapil si svůj vztah k hudbě začal budovat již v mládí na olomoucké *Základní škole s rozšířenou výukou hudební výchovy*. Následně se na *Lidové škole umění na třídě Svornosti* věnoval hře na housle, klarinet a saxofon. Ve studiu houslí pokračoval na *Konzervatoři P. J. Vejvanovského* v Kroměříži a následně na *Vysoké škole múzických umění v Bratislavě*, kde absolvoval roku 1986.¹⁰¹

Po absolutoriu se Vladislav Kvapil připojil k Moravské filharmonii, kde působil jako houslista v sekci primů. Byl také jedním ze zakládajících členů *Olomouckého komorního orchestru*, který byl v roce 2004 přejmenován na *Camerata Moravia*.¹⁰²

Vladislav Kvapil tvořil s Vitem Mužikem, Gabrielem Pavlíkem a Mariánem Pavlíkem smyčcové kvarteto Gamavilla Quartet. Soubor vystupoval na českých i světových pódii a doprovázel umělce jako byla houslistka Vanessa Mae nebo Rod Stewart.¹⁰³

V roce 1993 se Vladislav Kvapil stal ředitelem Moravské filharmonie. Kladl důraz na výchovu nových umělců a posluchačů formou edukativních představení pro nejmladší posluchače. Byl pro zachování filharmonie oddělené od divadelního orchestru.

Po sporech s odbory filharmonie rezignoval na svůj post a počal se plně věnovat své umělecké agentuře KVAPILMUSIC, kterou provozuje od roku 1993. Tato agentura

¹⁰¹ DVOŘÁKOVÁ, Kateřina: *Moravská filharmonie Olomouc v kulturní-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti: diplomová práce*. Brno: Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Ústav hudební vědy, 2013. Vedoucí diplomové práce Mgr. Viktor Pantůček

¹⁰² VIČAROVÁ, Eva: *Moravská filharmonie*. Český hudební slovník. [online]. Dostupné: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424

¹⁰³ KVAPIL MUSIC: *Gamavilla quartet*. Kvapil music [online]. Dostupné na: <https://kvapilmusic.cz/umelec/gamavilla-quartet/>

nabízí nejen projekty klasické hudby, ale také spojuje různé hudební žánry a prezentuje němé grotesky, vzdělávací i zábavné programy pro děti.¹⁰⁴

¹⁰⁴KVAPIL MUSIC: *O agentuře. Kvapil music [online].* Dostupné na: <https://kvapilmusic.cz/o-agenture/>

4.1.2 JONÁŠ HARMAN (NAR. 1986)

(ředitel Moravské filharmonie Olomouc v letech 2018 – dodnes)

Navzdory výtvarně založené rodině se Jonáš Harman rozhodl pro cestu hudby. Své zkušenosti získal na *Základní umělecké škole v Hlučíně*, kde začal se hrou na zobcovou flétnu. Postupem času se však přesunul k tubě a pokračoval ve studiu na *Janáčkově konzervatoři v Ostravě* a následně na *Vysoké škole múzických umění v Bratislavě*.

Během svého studia projevoval zájem o hudební management, který uplatnil např. s organizací koncertů komorního žesťového kvintetu, ve kterém působil. Při studii tuby v Bratislavě se rozhodl studovat hudební management na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.¹⁰⁵ Po absolutoriu stál u zrodu souboru *BCO Brno Contemporary Orchestra*¹⁰⁶ (založený 2011) soustředící se na českou soudobou hudbu.

Na podzim roku 2017 byl Jonáš Harman jmenován ředitelem Moravské filharmonie Olomouc s účinností od 1. ledna 2018. S jeho příchodem došlo k mnoha změnám, jak organizačního, tak dramaturgického rázu. I přes tyto změny bylo záměrem navázat na to, na co byli posluchači zvyklí, avšak se snahou původní nabídku rozšířit a oživit.¹⁰⁷

¹⁰⁵ BUREŠ, Michal: *Jonáš Harman: Z Moravské filharmonie chci vybudovat první orchestr na Moravě*. Český rozhlas Vltava [online]. 23. 3. 2018. Dostupné na: <https://vltava.rozhlas.cz/jonas-harman-z-moravske-filharmonie-chci-vybudovat-prvni-orchestr-na-morave-6945782>

¹⁰⁶ KLEPAL, Boris: *Pavel Šnajdr: Stále více mě fascinují skryté významy a souvislosti*. Brno – město hudby [online]. Dostupné na: <http://www.mestohudby.cz/publicistika/rozhovory/pavel-snajdr-stale-vice-me-fascinuji-skryte-vyznamy-a-souvislosti>

¹⁰⁷ Výroční zpráva 2018. Dostupné z: in: Archiv MFO.

4.2 ŠÉFDIRIGENTI

4.2.1 PETR VRONSKÝ (NAR. 1946)

(šéfdirigent Moravské filharmonie 2005—2018)

Petr Vronský, syn dlouholetého mistra Moravské filharmonie Karla Vronského (koncertním mistrem v letech 1949-1960),¹⁰⁸ studoval hru na housle na Vyšší hudební škole v Kroměříži a následovně na Plzeňské konzervatoři. Během studia se účastnil soutěží a dosahoval úspěchů, jako byla vítězství na celostátních kolech Soutěže tvořivosti mládeže v letech 1957, 1958 a 1959 a třetí místo na soutěži Beethovenův Hradec z roku 1964.¹⁰⁹

V roce 1961 počal první aktivní spolupráci s Moravskou filharmonií. Po úspěšném konkurzu se připojil k sekci druhých houslí.¹¹⁰ Poté, co se s rodinou přestěhoval do Plzně se vedle studií konzervatoře roku 1962 stal členem orchestru Divadla J. K. Tyla. Na konci 60. let se rozhodl pro studium dirigování na Hudební akademii múzických umění v Praze, kde se ho ujali Josef Veselka, Jindřich Rohan, Alois Klíma, Robert Brock a Bohumír Liška.¹¹¹ Rovněž v dirigování se úspěšně účastnil soutěží počínaje roku 1970 na dirigentské soutěži v Olomouci, roku 1971 ve francouzském Besançonu a v roce 1973 se stal laureátem Konkursu Herberta von Karajana v Berlíně.¹¹²

Svou dirigentskou kariéru započal roku 1971 v Divadle J. K. Tyla, kde působil po dobu 3 let. Po svém plzeňském působení se roku 1974 stal dirigentem Státní filharmonie Brno, kde v letech 1983-1991 zastal post šéfdirigenta. Roku 1983 počal také pedagogickou působnost na Janáčkově akademii múzických umění.¹¹³ Po odchodu

¹⁰⁸ VIČAROVÁ, Eva: *Moravská filharmonie*. Český hudební slovník. [online]. Dostupné: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424

¹⁰⁹ *Petr Vronský*. Severočeská filharmonie Teplice [online]. Dostupné na: <https://www.severoceskafilharmonie.cz/cz/cv-petr-vronsky/>

¹¹⁰ Tamtéž.

¹¹¹ STEHLÍK, Luboš: *Petr Vronský*. *Časopis harmonie* [online]. 8. 2. 2005. Dostupné na: <https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/petr-vronsky.html>

¹¹² DVOŘÁKOVÁ, Kateřina: *Moravská filharmonie Olomouc v kulturní-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti: diplomová práce*. Brno: Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Ústav hudební vědy, 2013. Vedoucí diplomové práce Mgr. Viktor Pantůček

z Brněnské filharmonie roku 1991 se přesunul v rakouském komorním operním divadle Wiener Kammeroper, kde působil po dobu jedné sezony.

V druhé polovině 90. let se Petr Vronský stal hostujícím dirigentem v řadě českých operních souborů a orchestrů, včetně České filharmonie, Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Symfonického orchestru Českého rozhlasu a dalších. Mimo Českou republiku spolupracoval s Antverpským královským filharmonickým orchestrem, Berlínskými symfoniky, Filharmonickým orchestrem v Petrohradě či Mnichovským rozhlasovým orchestrem.

Po úspěšných spolupracích s Janáčkovou filharmonií Ostrava přijal nabídku na post šéfdirigenta a v čele orchestru působil v letech 2003-2004. V roce 2005 se stal šéfdirigentem Moravské filharmonie, kde zůstal oficiálně do roku 2018. Téhož roku přijal pozici šéfdirigenta Severočeské filharmonie v Teplicích. S Moravskou filharmonií však nadále spolupracoval jako dirigent a umělecký supervizor¹¹⁴ v době absence šéfdirigenta.

Petr Vronský je řazen mezi významné české dirigenty a je držitelem řady ocenění – Krajské ceny Olomouckého kraje, medailí Bohuslava Martinů, Leoše Janáčka, Wolfganga Amadea Mozarta a Univerzity Palackého v Olomouci. Jeho repertoár čítá okolo 200 symfonických a operních děl a je zaměřen na skladby přelomu 19. a 20. století, a to včetně druhé poloviny 20. století a soudobé hudby.¹¹⁵

¹¹⁴ BUREŠ, Michal: *Jonáš Harman: Z Moravské filharmonie chci vybudovat první orchestr na Moravě*. Český rozhlas Vltava [online]. 23. 3. 2018. Dostupné na: <https://vltava.rozhlas.cz/jonas-harman-z-moravske-filharmonie-chci-vybudovat-prvni-orchestr-na-morave-6945782>

¹¹⁵ *Historie*. Moravská filharmonie Olomouc [online]. Dostupné na: <https://www.mfo.cz/historie/>

4.2.2 JAKUB KLECKER (NAR. 1982)

(šéfdirigentem v letech 2019—2022)

Jakub Klecker, narozený v roce 1982 v Brně, se již od mládí věnoval hře na klavír a byl členem dětského pěveckého sboru Kantilena. Po absolvování brněnské konzervatoře pod vedením Aleše Podařila pokračoval ve studiu na Hudební akademii múzických umění v Praze, kde ho vedli Jiří Bělohlávek a Tomáš Koutník.

V období mezi lety 2006 a 2019 zastával pozici uměleckého vedoucího a sbormistra dětského pěveckého sboru Kantilena, se kterým se účastnil mnoha mezinárodních sborových soutěží a festivalů.¹¹⁶

Po dokončení studia na Hudební akademii múzických umění se Jakub Klecker umělecky připojil k Janáčkově opeře v Národním divadle Brno, kde později zastával post šéfdirigenta. S Národním divadlem Brno nadále spolupracuje. Od roku 2010 začal spolupracovat také s Národním divadlem moravskoslezským, kde mezi lety 2015 a 2020 zastával pozici hudebního ředitele. Dále významně spolupracoval s Národním divadlem v Praze a Státním divadlem v Norimberku.

Vedle své operní působnosti působil také spolupracoval Jakub Klecker také s řadou předních českých a slovenských orchestrů, včetně Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Janáčkovy filharmonie Ostrava, Filharmonie Brno, Státní filharmonie Košice, Slovenské filharmonie a dalších. Vystupoval na řadě prestižních hudebních festivalech, včetně Pražského jara. Jakub Klecker reprezentoval českou hudbu nejen v České republice, ale také významně v zahraničí, např. koncertní turné s Filharmonií Brno po Japonsku či výjezd do Ománu s orchestrem Janáčkovy opery.

Mezi lety 2019 a 2022 zastával pozici šéfdirigenta Moravské filharmonie, se kterou připravil program s pestrou dramaturgií rozmanitých žánrů. Od roku 2014 také působí jako pedagog dirigování a operní režie na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.¹¹⁷

¹¹⁶ *MgA. Jakub Klecker – Umělecký vedoucí a sbormistr sboru Kantilena v letech 2006-2019.*

Kantilena [online]. Dostupné na: <https://www.kantilena.cz/cs/mga-jakub-klecker/>

¹¹⁷ *Jakub Klecker.* Jakubklecker.cz [online]. 2018. Dostupné na: <https://www.jakubklecker.cz/cs/omne/>

ZÁVĚR

Tato práce se soustředila na dramaturgický vývoj Moravské filharmonie v letech 2010-2020. Práce zmapovala specifika jednotlivých koncertních řad v daných sezonách skrze programy, články z periodik a recenze, které reflektovaly dobovou recepci.

Jednotlivé sezony nabídly rozmanitý program obsahující díla od baroka po soudobou hudbu. Významné byla spolupráce s řadou předních i vycházejících interpretů. Čítá pravidelnou spolupráci s Václavem Hudečkem, dále vystoupila s Ivanem Ženatým, Ivem Kahánkem, Evou Urbanovou, Elinou Garančou, José Curou, Jurajem Čižmarovičem a dalšími. Představil také řadu vycházejících jmen Jana Mráčka, Kateřinu Javůrkovou, Alexandera Ramma nebo Tomáše Jamníka.

Moravská filharmonie provedla také několik českých, evropských i světových premiér. Ze světových premiér zazněla v podání Moravské filharmonie díla autorů Richarda Mlynáře, Jana Vičara, Emila Viklického či Ivana Medka.

Důkazem kvality tohoto tělesa je také pravidelná angažování Moravské filharmonie na českých a mezinárodních festivalech. Opakovaně spolupracovala s Mezinárodním hudebním festivalem Petra Dvorského Jaroměřice nad Rokytnou, s Kroměřížským hudebním festivalem Janáčkův Máj Ostrava, dále s Mezinárodním hudebním festivalem v Českém Krumlově či Mezinárodním hudebním festivalem Karla Ditterse v Javorníku. Pravidelně byla zvána i na festival soudobé hudby MusicOlomouc.

Letošním mezníkem pro Moravskou filharmonii bylo vystoupení na mezinárodním festivalu Pražské jaro 2014 se světoznámým violoncellistou Mischou Maiským.

Angažmá v zahraničí je také důležitým ukazatelem umělecké kvality. Z měsíčních plánů lze vidět pravidelné cesty do Rakouska, Francie a Německa. V roce 2015 se k těmto destinacím přidala Čína a Slovensko. Na konci dekády však z důvodu covidové pandemie a změn ve vedení zájezdy klesly. O pozitivním hodnocení zahraničního působení Moravské filharmonie svědčily dokumentované recenze.

Moravská filharmonie měla samozřejmě také velký význam v rámci svého kraje a regionu. Pravidelně vystupovala v moravských městech, zejména při oslavách českého státního svátku. Účastnila se také různých jubileí osobností a institucí. Navázala spolupráci s řadou moravských uměleckých škol, konzervatoří a akademií. Nezapomněla ani na organizaci festivalů, které se konaly v srdci Olomouce, jako

například festivaly Dvořákova Olomouc a Mezinárodní varhanní festival. Díky těmto festivalům Olomouc představila mnoho významných kulturních událostí. Nechyběla ani organizace festivalů konajících se v srdci Olomouce. Festivaly Dvořákova Olomouc a Mezinárodní varhanní festival opět nabídly atraktivní program plný zajímavých hostů.

Druhá polovina sezony 2019/2020 byla silně ovlivněna koronavirovou pandemií, která přinesla nejasnost a zastavení kulturního života. Vládní opatření se neustále měnila a působnost a možnosti budoucího dění byly nejisté. Po absolutním lockdownu s rozvolněním situace v republice bylo profesionálním orchestrům povoleno provádět zkoušky (za určitých opatření). Publikum se však do koncertních sálů nějakou chvíli nepodívalo. Východiskem v této době se stalo živé vysílání. Orchestry, včetně Moravské filharmonie tak byly skrze tuto alternativní cestu slyšet alespoň touto formou.

Moravská filharmonie Olomouc v letech 2010-2020 opět potvrdila svůj význam nejen ve městě a regionu, ale také po celé České republice a zahraničí.

SHRNUTÍ

Tato bakalářská práce se zaměřuje na působení Moravské filharmonie Olomouc v letech 2010-2020 a její význam jako nositele kulturního dění nejen v regionu, ale také České republice a v zahraničí. Práce se zabývá interpretační úrovní a dramaturgií s důrazem na koncerty v rámci abonentních cyklů/řad. Nastiňuje také aktivity mimo abonmá, jako jsou mimořádné koncerty, angažmá na festivalech nebo koncertech v cizí režii. Cílem práce je komplexně zmapovat nejvýznamnější počiny tělesa v daném desetiletí.

SUMMARY

This bachelor thesis focuses on the activities of the Moravian Philharmonic Orchestra Olomouc in the years 2010-2020 and its importance as a carrier of cultural events not only in the region, but also in the Czech Republic and abroad. The thesis deals with the level of performance and dramaturgy with emphasis on concerts within the subscription cycles/series. It also outlines activities outside the subscription series, such as special concerts, engagements at festivals or concerts directed by others. The aim of the thesis is to comprehensively map the ensemble's most significant achievements in the decade in question.

SOUPIS PRAMENŮ A LITERATURY

Literatura:

RYŠAVÝ, Milan: Budování Moravské filharmonie. Olomouc 2013

HUDEEC, Vladimír: Dvacet let Moravské filharmonie. Olomouc: Moravská filharmonie. 1965

VIČAR, Jan: Hudba v Olomouci 1945-2013. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. Memoria artis. ISBN 978-80-244-3629-6.

RYŠAVÝ, Milan: Začátky Moravské filharmonie. Olomouc 2008

Slovníky:

VIČAROVÁ, Eva: Moravská filharmonie. Český hudební slovník osob a institucí [online]. 10. 1. 2019. Dostupná na: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424

Diplomové práce:

HRABALOVÁ, Eva: Moravské filharmonie Olomouc v letech 2000-2010, bakalářská práce, Olomouc: Palackého univerzita, Fakulta filozofická, Katedra muzikologie, 2012. Vedoucí práce: doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

Recenze a články v tisku:

KVASNIČKOVÁ, Radka: Do Olomouce přijel natáčet Maxim Šostakovič. Český rozhlas Olomouc [online]. 7. 11. 2012. Dostupné na: <https://olomouc.rozhlas.cz/do-olomouce-prijel-natacet-maxim-sostakovic-6406130>

Filharmonici v zahraničí. Právo [online]. 2012, (11), 10. ISSN 1211-2119. Dostupné z: <http://pravo.novinky.cz/>

PÁŠOVÁ, Petra: Moravská filharmonie hrála u Trojce. Bez protestních triček. Olomoucký deník [online]. 2. 6. 2017. Dostupné na: https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/moravska-filharmonie-hrala-u-trojice-bez-protestnich-tricek-20170602.html

RIETHOFOVÁ, Kateřina: Moravská filharmonie opět vyprodala katedrály ve Francii. Čia news [online]. 31. 10. 2011. Dostupné na: www.cianews.cz/webreporter/

KERLÍNOVÁ, Marta: Moravská filharmonie zahajovala českou hudbou. Časopis Harmonie [online]. 25. 10. 2013. Dostupné na: <https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/moravska-filharmonie-zahajovala-ceskou-hudbou.html>

REDAKCE: Moravské filharmonie zahrála Konečně naživo. OperaPlus [online]. 19. 6. 2020. Dostupné na: <https://operaplus.cz/moravska-filharmonie-zahrála-konecne-nazivo/>

HRDINOVÁ, Radmila: Strhující Hippodamie na pražském Žofíně. Právo, č. 271, s. 13, 23. 11. 2010. ISSN: 1211-2119

VEBER, Petr: Světlo jako téma koncertu na hudebním fóru. KlasikaPlus [online]. 23. 11. 2018. Dostupné na: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/551-svetlo-jako-tema-koncertu-na-hudebnim-foru>

VANDAS, Zdeněk: Třetí vítězství litomyšlského májového nebe nad počasím. Deník.cz [online]. 4. 6. 2014. Dostupné na: <https://www.denik.cz/pardubicky-kraj/treti-vitezstvi-litomyslskeho-majoveho-nebe-nad-pocasim-20140603-aef5.html>

KUCHYŇOVÁ, Zdeňka: V Olomouci vystoupil tenorista Vargas, otevřel hudební festival. Radio Prague International [online]. 3. 5. 2016. Dostupné na: <http://www.radio.cz/cz/rubrika/zpravy/v-olomouci-vystoupil-tenorista-vargas-otevrel-hudebni-festival>

ČTK, REDAKCE: V Olomouci zapívala Elina Garanča. OperaPlus, [online]. 26. 6. 2014. Dostupné na: <https://operaplus.cz/v-olomouci-zpivala-elina-garanca/>

Archiválie:

KVAPIL, Vladislav: Výroční zprávy MFO z let 2010–2017, in: Archiv MFO a
HARMAN, Jonáš: Výroční zprávy MFO z let 2018–2020, in: Archiv MFO

Fermany

Programové Brožury

Internetové zdroje:

KOVAŘÍKOVÁ, Gabriela: Carmen Mayerová: Máme se rádi nejen v soukromí, ale i na divadle. Deník [online]. 20. 11. 2010. Dostupné na: <https://www.denik.cz/divadlo/carmen-mayerova-mame-se-radi>

DKR: Co považujete za kulturní událost roku 2010? Sedmička. Č. 1, s. 19, 6. 1. 2011.

CENA MĚSTA OLOMOUCE: Dosavadní laureáti: Moravská filharmonie. Cena města. [online]. 2010. Dostupné na: <https://cenamesta.cz/laureati/moravska-filharmonie-olomouc/>

VEBER, Petr: Doteky hudby česky a slovensky. KlasikaPlus [online]. 31. 12. 2018. Dostupné na: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/729-doteky-hudby-cesky-a-slovensky>

REDAKCE: Fantastickou symfonií doprovodila vizuální show. Olomoucký deník [online]. 22. 9. 2016. Dostupné na: https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/fantastickou-symfoni-doprovodila-vizualni-show-20160922.html

BEČKOVÁ, Jana: Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského v Jaroměřicích nad Rokytnou už dvacet let. Vysočina-new.cz [online]. 6. 8. 2018. Dostupné na: <http://vysocina-news.cz/mezinarodni-hudebni-festival-petra-dvorskeho-v-jaromericich-nad-rokytnou-uz-dvacet-let>

KOVAŘÍKOVÁ, Kristýna: Filharmonie chystá novoroční koncert, zazní i známé árie Smetany a Dvořáka. Deník.cz [online]. 7. 1. 2014. Dostupné na: https://olomoucky.denik.cz/kultura_region/filharmonie-chysta-novorocni-koncert-zazni-i-zname-arie-smetany-ci-dvoraka-20140.html

LS: Filharmonici koncertují v Číně. Mladá fronta Dnes [online]. 2016, (3), 15. ISSN 1210-1168. Dostupné z: <http://zpravy.idnes.cz/mfdnes.asp>

¹ HOLÍKOVÁ, Kamila: Hudba napříč kontinenty. OperaPlus [online]. 12. 11. 2019. Dostupné na: <https://operaplus.cz/hudba-napric-kontinenty>

TRISIA: Janáčkův máj 2016. nekultura.cz [online]. 2016. Dostupné z: <http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/trinec/trisia-a-s-divadelni-sal/janackuv-maj-2016>

¹ POLÁČEK, Michal: José Cura zvedl ze židlí celé náměstí v Olomouci. Mladá fronta Dnes, č. 130, s. 3, 4. 6. 2012. ISSN 1210-1168.

ČELIŠ, Jan: Koncert Ruské hudební klenoty. České doteky hudby [online]. 12. 2016. Dostupné na: <https://www.ceskedotekyhudby.cz/06-01-2016-ruske-hudebni-klenoty>

ZEDNÍK, Josef: Letošní Dvořákova Olomouc v sedmi koncertech. KlasikaPlus [online]. 3. 5. 2019. Dostupné na: <https://www.klasikaplus.cz/vyhled/item/1328-letosni-dvorakova-olomouc-v-sedmi-koncertech>

PLACHÁ, Zdena: Maruška měla od šesti na ZUŠ přerušené studium. OperaPlus [online]. 28. 8. 2013. Dostupné na: <https://operaplus.cz/maruska-mela-od-sesti-na-zus-prerusene-studium/>

Mischa Maisky & Petr Vronský. Online archív festivalu Pražské jaro. Dostupné na: <https://festival.cz/koncerty/mischa-maisky-petr-vronsky/>

KVASNIČKOVÁ, Radoslava: Moravská filharmonie míří na rekordní turné do Itálie. iRozhlas [online]. 6. 1. 2011. Dostupné na: https://www.irozhlas.cz/kultura_hudba/moravska-filharmonie-miri-na-rekordni-turne-do-italie_201111061135_kwinklerova

BÍLA, Martina: Moravská filharmonie Olomouc nabídne v nové sezoně i hudbu národů. Rádio Praha Český rozhlas Radio Prague International 7. [online]. 21. 9. 2010. Dostupné na: <https://cesky.radio.cz/moravska-filharmonie-olomouc-nabidne-v-nove-sezone-i-hudbu-narodu-8387593>

RIETHOFOVÁ, Alžběta: Moravská filharmonie na turné ve Francii. Čia news [online]. 28. 5. 2014. Dostupné na: <https://www.cianews.cz/kultura/moravska-filharmonie-na-turne-ve-francii/>

SULOVSKÝ, Jan: Moravská filharmonie Olomouc zahajuje 66. sezonu. Český rozhlas Vltava [online]. 22. 9. 2011. Dostupné na: <https://vltava.rozhlas.cz/moravska-filharmonie-olomouc-zahajuje-66-sezonu-5137293>

REDAKCE: Moravské filharmonie uvede koncert Napříč stoletími. OperaPlus [online]. 25. 5. 2020. Dostupné na: <https://operaplus.cz/moravska-filharmonie-uvede-koncert-napric-stoletimi>

SULOVSKEÝ, Jan: Moravská filharmonie Olomouc zahraje „Jazz tñíkrát jinak“. Český rozhlas Vltava [online]. 3. 2. 2011. Dostupné na: <https://vltava.rozhlas.cz/moravska-filharmonie-olomouc-zahraje-jazz-trikrat-jinak-5137221>

¹ KLASIKAPLUS. Moravská filharmonie zahraje ve Vídni Mozarta a Beethovena. KlasikaPlus [online]. 1. 9. 2019. Dostupné na: <https://www.klasikaplus.cz/aktuality/item/2010-moravska-filharmonie-zahraje-ve-vidni-mozarta-a-beethovena>

PARMA RECORDINGS: Moravian Philharmonic Presents: Sounds of the 21st Century. Parma Recordings, [online]. 13. 8. 2020. Dostupné na: <https://www.parmarecordings.com/event/mfo-live-stream-08-13-20/>

DVOŘÁKOVÁ, Kateřina: Moravská filharmonie Olomouc v kulturní-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti: diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Ústav hudební vědy, 2013. Vedoucí diplomové práce Mgr. Viktor Pantůček

ŠVAGROVÁ, Marta: Nenosím si divadlo do života, říká pěvkyně Eva Urbanová. Lidovky.cz. [online]. 30. 12. 2018. Dostupné na: https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/nenosim-si-divadlo-do-zivota-rika-pevkyne-eva-urbanova.A181227_101010_In_kultura_jto

KOUTNÝ, Tomáš: Obraz Petrových kamenů v olomoucké Redutě. Časopis Harmonie [online]. 30. 11. 2017. Dostupné na: <https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/obraz-petrovych-kamenu-v-olomoucke-redute.html>

BUREŠ, Michal: Olomouc pětasedesátiletá – speciální program k oslavě 65. výročí založení olomouckého rozhlasu. Český rozhlas D-dur [online]. 16. 9. 2014. Dostupné na: <https://d-dur.rozhlas.cz/olomouc-petasedesatileta-specialni-program-k-oslave-65-vyroci-zalozeni-5172141>

KVASNÍČKOVÁ, Radka: Olomoucká filharmonie vzdá poctu Viklickému, skladatel a klavírista slaví 65. narozeniny. Český rozhlas Olomouc [online]. 5. 12. 2013. Dostupné na: <https://olomouc.rozhlas.cz/olomoucka-filharmonie-vzda-poctu-viklickemu-skladatel-a-klavirista-slavi-65-6425588>

PÁŠOVÁ, Petra: Olomouc slaví: bitva, Hair na náměstí i dobroty. Tady je PROGRAM. Deník.cz [online]. 1. 6. 2016. Dostupné na:

https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/olomouc-slavi-bitva-muzikal-hair-na-namesti-i-dobroty-tady-je-program-20160601.html

PITRONOVÁ, Andrea: Online koncert Májové hudební poděkování Moravské filharmonie. Místní kultura – aktuální kulturní zpravodajství, [online]. 7. 5. 2020. Dostupné na: <https://mistnikultura.cz/online-koncert-majove-hudebni-podekovani-moravske-filharmonie>

SUL: Pozvánky za kulturou. Český rozhlas Olomouc [online]. 25. 10. 2011. Dostupné na: <https://olomouc.rozhlas.cz/pozvanky-za-kulturou-6417458>

Program Music Olomouc 2013. 22. – 30. 2013. [online]. Dostupné na: <https://musicolomouc.cz/#archiv1>

KVAPIL MUSIC: Gamavilla quartet. Kvapil music [online]. Dostupné na: <https://kvapilmusic.cz/umelec/gamavilla-quartet/>

KRAMPLOVÁ, Tereza: Série novoročních koncertů Českého filharmonického sboru Brno. KlasikaPlus [online]. 7. 1. 2020. Dostupné na: Série novoročních koncertů Českého filharmonického sboru Brno

Program Zahajovacího koncertu 125. výročí Základní umělecké školy Žerotín Olomouc. 19. 4. 2023. Dostupné na: <https://adoc.pub/zahajovaci-koncert-moravskou-filharmonii-olomouc-diriguje-pe.html>

Tisková konference k premiéře opery Hamlet. PROTEXT – PR servis České tiskové kanceláře [online]. 20. 5. 2015. Dostupné na: <https://www.protext.cz/zprava.php?id=23122>

¹ BERGER, František: Šéfdirigenta Moravské filharmonie těší krásné koncerty s pestrou dramaturgií. Olomoucký Deník [online]. 10. 7. 2020. Dostupné na: https://olomoucky.denik.cz/zpravy_region/sefdirigenta-moravske-filharmonie-tes-i-krasne-koncerty-s-pestrou-dramaturgii-20200710.html

ONDERKA, Vladimír: Šéf filharmonie skončil kvůli kritice, od města dostal odměnu 117 tisíc. Idnes.cz [online]. 22. 1. 2018. Dostupné na: https://www.idnes.cz/olomouc/zpravy/olomouc-moravska-filharmonie-odchodne-odmena-reditel-vladislav-kvapil.A180119_377432_olomouc-zpravy_stk

ŠTĚDRÁ, Radka: Velikonoční koncert Moravské filharmonie online. Statutární město Olomouc [online]. 8. 4. 2020. Dostupné na: <https://www.olomouc.eu/aktualni-informace/aktuality/25137>

BURÝŠKOVÁ, Martina: Víkend ovládne podzimní Flora, rozloučí se s festivalem duchovní hudby i Héraklem. Olomouc.cz [online], 12. 10. 2012. Dostupné na: <https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Vikend-ovladne-podzimni-Flora-rozlouceni-chysta-festivalu-duchovni-hudby-i-Heraklovi-19287>

KLASIKAPLUS: V Olomouci oslaví 17.11. tradiční soudobou hudbou. KlasikaPlus [online]. 15. 11. 2019. Dostupné na: <https://klasikaplus.cz/aktuality/item/2475-v-olomouci-oslavi-17-11-tradicni-i-soudobou-hudbou>

ČESKÝ ROZHLAS OLOMOUC: Začíná Mezinárodní hudební festival Dvořákova Olomouc. Český rozhlas Vltava [online]. 4. 5. 2013. Dostupné na: <https://vltava.rozhlas.cz/zacina-mezinarodni-hudebni-festival-dvorakova-olomouc-5137239>

BUREŠ, Michal. Jonáš Harman: Z Moravské filharmonie chci vybudovat první orchestr na Moravě. Český rozhlas Vltava [online]. 23. 3. 2018. Dostupné na: <https://vltava.rozhlas.cz/jonas-harman-z-moravske-filharmonie-chci-vybudovat-prvni-orchestr-na-morave-6945782>

¹KVAPIL MUSIC: O agentuře. Kvapil music [online]. Dostupné na: <https://kvapilmusic.cz/o-agenture/>

BUREŠ, Michal: Jonáš Harman: Z Moravské filharmonie chci vybudovat první orchestr na Moravě. Český rozhlas Vltava [online]. 23. 3. 2018. Dostupné na: <https://vltava.rozhlas.cz/jonas-harman-z-moravske-filharmonie-chci-vybudovat-prvni-orchestr-na-morave-6945782>

KLEPAL, Boris: Pavel Šnajdr: Stále více mě fascinují skryté významy a souvislosti. Brno – město hudby [online]. Dostupné na: <http://www.mestohudby.cz/publicistika/rozhovory/pavel-snajdr-stale-vice-me-fascinuji-skryte-vyznamy-a-souvislosti>

VIČAROVÁ, Eva: Moravská filharmonie. Český hudební slovník. [online]. Dostupné: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=2424

Petr Vronský. Severočeská filharmonie Teplice [online]. Dostupné na: <https://www.severoceskafilharmonie.cz/cz/cv-petr-vronsky/>

STEHLÍK, Luboš: Petr Vronský. Časopis harmonie [online]. 8. 2. 2005. Dostupné na: <https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/petr-vronsky.html>

DVOŘÁKOVÁ, Kateřina: Moravská filharmonie Olomouc v kulturní-historickém kontextu a její proměny do současnosti: Koncept funkčnosti: diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Fakulta filozofická, Ústav hudební vědy, 2013. Vedoucí diplomové práce Mgr. Viktor Pantůček

BUREŠ, Michal: Jonáš Harman: Z Moravské filharmonie chci vybudovat první orchestr na Moravě. Český rozhlas Vltava [online]. 23. 3. 2018. Dostupné na: <https://vltava.rozhlas.cz/jonas-harman-z-moravske-filharmonie-chci-vybudovat-prvni-orchestr-na-morave-6945782>

Historie. Moravská filharmonie Olomouc [online]. Dostupné na: <https://www.mfo.cz/historie/>

MgA. Jakub Klecker – Umělecký vedoucí a sbormistr sboru Kantilena v letech 2006-2019. Kantilena [online]. Dostupné na: <https://www.kantilena.cz/cs/mga-jakub-klecker/>

Jakub Klecker. Jakubklecker.cz [online]. 2018. Dostupné na: <https://www.jakubklecker.cz/cs/o-mne/>

Anotace

Příjmení a jméno autora:	Adéla Příbylová
Název katedry a fakulty:	Katedra muzikologie, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci
Název diplomové práce:	Moravská filharmonie Olomouc v letech 2010-2020
Vedoucí bakalářské diplomové práce:	doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.
Počet znaků:	112 979
Počet příloh:	1

Krátká anotace bakalářské práce:

Tato bakalářská práce se zaměřuje na působení Moravské filharmonie Olomouc v letech 2010-2020 a její význam jako nositele kulturního dění nejen v regionu, ale také České republiky a v zahraničí. Práce se zabývá interpretační úrovní a dramaturgií s důrazem na koncerty v rámci abonentních cyklů/řad. Nastiňuje také aktivity mimo abonmá, jako jsou mimořádné koncerty, angažmá na festivalech nebo koncertech v cizí režii. Cílem práce je komplexně zmapovat nejvýznamnější počiny tělesa v daném desetiletí.

Klíčová slova:

Moravská filharmonie Olomouc, symfonický orchestr, Václav Kvapil, Jonáš Harman, Petr Vronský, Jakub Klecker, Olomouc