



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Ústav primární a preprimární edukace

Posudek vedoucí/ho diplomové práce

Autor/ka: Bc. Kamila Viktorinová DiS.
Název práce: Využití tvořivé dramatiky k rozvoji komunikačních dovedností u dětí cizinců v předškolním věku
Obor: Pedagogika předškolního věku
Rok: 2019
Vedoucí práce: PaedDr. Vladimíra Hornáčková, Ph.D.
Oponent/ka práce: Mgr. Lucie Francová, Ph.D.

Obecné hodnocení

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| Charakter práce: | teoreticko-empirická |
| Rozsah: 73 stránek. | odpovídající |
| Aktuálnost tématu: | 1 ----- |
| Vytyčení cíle práce: | 1 ----- |
| Jazyková a stylistická úroveň textu: | 1 ----- |
| Celková odborná úroveň textu: | 1 ----- |
| Celková formální úprava textu: | 1 ----- |
| Prezentace vlastního názoru: | 1 ----- |
| Použitá literatura: 35 titulů. | dostatečný počet, aktuální. |
| Přílohy (počet): 2 | vhodné pro doplnění textu |
| Využitelnost pro praxi: | 1 ----- |

Diplomová práce je svým tématem velmi aktuální a progresivní. Věnuje se problematice využití tvořivé dramatiky v komunikaci u dětí cizinců. Problematika dětí cizinců si zaslouží zvýšenou pozornost v předškolním vzdělávání v mateřských školách v současnosti.

Teoretická část

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

| | |
|---|-------------------------------|
| Kvalita zpracování teoretické části: | 1 ----- ----- ----- ----- |
| Použití citací v textu: | adekvátní |
| Kritické hodnocení použitých zdrojů: | 1 ----- ----- ----- ----- |
| Teoretická část koresponduje s praktickou částí a je důkazem kontinuity celé diplomové práce. | |

Empirická část

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| Stanovení cíle výzkumu: | 1 ----- ----- ----- ----- |
| Volba výzkumných metod: | 1 ----- ----- ----- ----- |
| Stanovení a popis výzkumného souboru: | 1 ----- ----- ----- ----- |
| Analýza a interpretace dat: | 1 ----- ----- ----- ----- |
| Formální zpracování grafů a tabulek: | 1 ----- ----- ----- ----- |
| Shnutí zjištění: | 2 ----- ----- ----- ----- |
| Diskuse výsledků: | 2 ----- ----- ----- ----- |
| Celková kvalita zpracování výzkumu: | 1 ----- ----- ----- ----- |

V empirické části autorka uplatnila výzkumné metody, které jsou adekvátní pro uskutečněný průzkum. V metodologii autorka uvádí i metody, které nejsou výzkumné. Pro přehlednost a přesvědčení správnosti by bylo vhodné přesně metody vymežit. Naplánovala a připravila intervenční program v podobě projektu, který je pečlivě připravený a svědomitě realizovaný ve smyslu intenzivnějšího rozvoje komunikačních dovedností u dětí cizinců a uplatnila v něm metody a techniky tvořivé dramatiky. Komunikační dovednosti dětí měřila před (pre-test) a po (post-test) intervenci. Výsledky vyhodnotila podle kritérií a uvedla v tabulkách. Škoda, že v komentářích tabulek není uvedený konkrétní popis výsledků zobrazených v tabulce a ty nejsou srozumitelněji prezentované v závěrečném vyhodnocení průzkumu v kontextu s konkrétnějším vyhodnocením výzkumných otázek. Oceňuji rozsáhlý a do hloubky propracovaný intervenční program a z něho vyplývající scénář představení s dětmi pro seniory.

Závěrečné zhodnocení práce

Shrnutí:

Téma, které si autorka zvolila, je pro práci s předškolními dětmi cizinců velmi aktuální. Oceňuji, že se práce zabývá metodami a technikami tvořivé dramatiky, které vedou k rozvoji komunikativních dovedností právě u dětí cizinců, které v MŠ v ČR přibývají. Z hlediska problematiky dětí cizinců v MŠ, multikulturní a dramatické výchovy je práce velmi inspirativní pro učitelky v mateřských školách.

Další náměty k obhajobě:

Uveďte příklad, kdy nastal největší posun dítěte v komunikaci v rámci realizaci projektu.

Vyjmenujte konkrétní metody a techniky tvořivé dramatiky, které můžete doporučit pro podporu rozvoje komunikace dětí cizinců?

Vyjmenujte základní výzkumné metody?

Podpis:

V Hradci Králové dne: 18. 08. 2019

„Kdy se nudíme lépe než v kruhu rodiny?“ Oscar Wilde