

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY
PALACKÉHO V OLMOUCI
KATEDRA SLAVISTIKY

Andrej Makarevič: portrét umělce. Od umění k politice
Andrey Makarevich: Portrait of the artist. From art to politics

Vypracovala: Gabriela Částová

VEDOUCÍ PRÁCE: Mgr. Jekatěrina Mikešová, Ph.D.

2016

PROHLÁŠENÍ

Já, Gabriela Částová, čestně prohlašuji, že jsem bakalářskou diplomovou práci na téma Andrej Makarevič portrét umělce od umění k politice na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci vypracovala samostatně a uvedla veškeré použité prameny a literaturu.

Olomouci, dne 22. 1. 2016

.....

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji, Mgr. Jekatěrině Mikešové, Ph.D. za rady, připomínky, které mi během psaní bakalářské práce poskytla.

Podpis

OBSAH

ÚVOD.....	5
1. Andrej Vadimovič Makarevič	6
1.1. Biografie	6
1.2. Herecké role	8
1.3. Literární díla	9
1.3.1. Poezie	9
1.3.2. Autobiografie	11
1.4. Osobní blog	11
2. Машина времени	13
2. 1 Historie	13
2. 2 Členové skupiny	15
2. 3 Alba.....	17
2. 4 Úspěchy	19
3. Další aktivity	21
3. 1 Televizní pořady	21
3. 1. 1 Смак	21
3. 1. 2 Абажур.....	22
3. 1. 3 Подводный мир с Андреем Макаревичем	23
3. 2 Výstava obrazů	23
3. 3 Ochrana zvířat	24
3. 4 Podnikání.....	26
4. Politické názory	28
4. 1 Historie politické angažovanosti	28
4. 2 Vztah k Putinovi.....	29
4. 3 Podpora Ukrajiny.....	32
ZÁVĚR	34
РЕЗЮМЕ	35
BIBLIOGRAFIE	41
ZAHRANIČNÍ INTERNETOVÉ ZDROJE	42
PŘÍLOHY.....	46

ÚVOD

Tato práce je zaměřená na známého rockové hudebníka Andreje Makareviče. Cílem této bakalářské práce je charakterizovat život Andreje Makareviče se zaměřením na jeho uměleckou tvorbu s kapelou *Машина времени*, uvádění vlastních pořadů a jeho dalších aktivit. Dále se práce bude zaměřovat na vliv Andreje Makareviče v Ruské federaci a tamní kulturní a společenské dění.

Práce čerpá především ze zahraničních zdrojů. Práce se cíleně soustředí na analýzu souvislostí mezi soukromým životem autora a jeho politickou a kulturní angažovaností. Všechny informace potřebné k naplnění cílů bakalářské práce jsou čerpány zejména z ruských zdrojů, aby byla zachována co největší aktuálnost.

První kapitola se zaměřuje na dětství a rodinné zázemí Andreje Makarevič. Jsou zde uvedeny příčiny, které vedly Makareviče k lásce k hudbě a následnému založení kapely. Dále je zde popsán jeho osobní život, vlastní blog a jeho knižní tvorba, včetně autobiografií a poezie.

Druhá kapitola je věnována rockové skupině *Машина времени*. Jsou zde uvedeny okolnosti vzniku kapely a její stručná historie. Dále se kapitola zaměřuje na změny, které potkaly členy této kapely v průběhu její dlouhé existence. Jsou zde zmíněny také úspěchy kapely a alba, které skupina vydala.

Následující kapitola se zabývá množstvím aktivit, které Andrej Makarevič provozuje. Je popsána jeho účast v televizních pořadech na charitativních akcích a jeho podnikatelské aktivity.

Poslední kapitola se zaměřuje na politickou angažovanost Andreje Makareviče. Je zde popsán jeho kritický postoj k ruské vládě a motivy, které ho vedly k napsání mnoha dopisů adresovaných přímo Vladimíru Putinovi.

1. Andrej Vadimovič Makarevič

1.1. Biografie

Andrej Vadimovič Makarevič je především hudebníkem a zakladatelem rockové skupiny *Машина времени*. Andrej Makarevič je velmi nadaný a všestranný ruský umělec známý nejen pro své politické názory a občanskou angažovanost, ale hlavně pro svou uměleckou tvorbu, která je hodnotným přínosem pro širokou i odbornou veřejnost. Je výraznou osobností kulturního dění, přičemž nejvíce jej proslavilo založení skupiny *Машина времени*, která je dodnes jednou z nejslavnějších a nejoblíbenějších kapel v Ruské federaci. Makarevičovým životním krédem je heslo: „Vývoj, studium a pomoc.“ Pro Andreje je hudba hlavní náplní jeho života, a proto se jí budu věnovat v samostatné kapitole.

Kromě toho, že je známým hudebníkem, je i autorem několika knih, které se také vztahují k jeho kapele *Машина времени*. Jako všestranně nadaného umělce jej můžeme vidět také na televizních obrazovkách, kde ztvárnil několik dílčích filmových rolí. Nezůstal přitom jen u herecké kariéry a neváhal sdílet své názory a životní zkušenosti také v několika vlastních televizních pořadech.

Andrej Vadimovič Makarevič se narodil 11. prosince 1953 v hlavním městě Ruska.¹ Jeho rodiče patřili mezi velmi vzdělané lidi, byli mu po celou dobu oporou a vzorem pro jeho budoucí život. Jeho matka působila jako lékařka a v rámci své profese pracovala v centru zabývajícím se výzkumem, kde se aktivně účastnila projektů soustřeďujících se na vývoj léků a léčbu tuberkulózy.

Jeho otec, Vadim Grigorevič Makarevič, byl významným architektem, který se proslavil zejména návrhem památníku Lenina, který byl postaven na počest 70. výročí říjnové revoluce. Je třeba poznamenat, že tento pomník je jeden z mála, který přežil. Po rozpadu Sovětského svazu byla většina památek sovětských vůdců zničena.² Vadim Grigorevič Makarevič je taktéž autorem několika odborných publikací o architektuře.

¹ *Биография Андрея Макаревича* [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z <http://ria.ru/spravka/20131211/983001200.html>

² *Памятник Ленину на Калужской площади* [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z <http://countrymoscow.ru/pamyatniki-moskvi/pamyatnik-leninu-na-kalujskoie-ploshadi.html>

Aktivně se účastnil druhé světové války a byl dokonce oceněn několika medailemi, které si zasloužil za obranu Moskvy a za vítězství nad Německem.³

Rodina s malým Andrejem nejdříve bydlela v komunálním bytě, ovšem po čase se rozhodli přestěhovat do bytu na Komsomolské třídě. Nedlouho po přestěhování do nového bytu se rodičům narodilo druhé dítě a Andrejovi malá sestřička, kterou pojmenovali, Natalja. Natalja je o 9 let mladší, než její slavný bratr a na rozdíl od něj šla v otcových stopách a stala se architektkou. Natalja Vadimovna Makarevič se v současné době věnuje kromě architektury také dalším aktivitám. Jedno z nich je vlastní taneční studio, kde se může realizovat i v jiných směrech své osobnosti.⁴

Základní škola, na kterou Makarevič chodil, byla zaměřena na studium cizích jazyků a kromě denních školních povinností se zabýval také volnočasovými aktivitami. Mimo jiné sbíral motýly a zajímal se o přírodu a také rád plaval. Zajímavostí je, že jako dítě chtěl být Andrej Vadimovič Makarevič potápěčem nebo paleontologem a zpočátku vůbec netíhnul k hudbě či uměleckým sférám.

Teprve na popud svého otce Andrej nastoupil do hudební školy, kde začal hrát na klavír. Jelikož tento nápad se zahájením studia na umělecké škole nepocházel z jeho vlastní iniciativy, nýbrž se pouze snažil vyhovět otcově vůli, neměla jeho docházka do školy dlouhého trvání a školu později opustil. Ve věku dvanácti let ho ovšem oslovila hra na kytaru a to do takové míry, že od té doby začal skládat a hrát vlastní písně.⁵

Namísto klasické hudby, ke které se snažil otec Makareviče vést, do jeho života vstoupil daleko jiný a ve své době velmi populární žánr - rock 'n' roll. Stalo se to v roce 1966, kdy se jednoho dne Andrej vrátil domů ze školy a zastihl otce, jak se velmi zaujatě něčemu věnuje. Otec kopíroval na malém magnetofonu gramofonovou desku s názvem "*The Beatles*", kterou měl vypůjčenou od souseda.

V tomto věku, kdy je každé dítě velmi vnímavé k okolnímu světu a každá událost může ovlivnit jeho směřování v budoucím životě, jej hudba Beatles velmi oslovila. Své vzpomínky na tuto dobu popisuje vlastními slovy takto: „Začala éra Beatles. Beatles jsem poslouchal od rána do večera. Ráno před školou, poté ihned po škole až do úplného

³ *Вадим Григорьевич Макаревич* [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z http://asm.rusk.ru/06/asm2_3/asm2_15.htm

⁴ *Макаревич Андрей Вадимович* [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z <http://comnarcon.com/index.php?id=600>

⁵ *Андрей Макаревич* [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z http://www.vokrug.tv/person/show/Andrey_Makarevich/

konce dne. V neděli jsem poslouchal Beatles celý den. Někdy mě rodiče vyčerpaní od celodenního poslouchání vyhodili na balkon i s magnetofonem. Ten jsem si tam pak pustil na plný pecky, aby všude kolem mě Beatles taky slyšeli.“⁶

Výsledkem těchto událostí bylo to, že si stanovil za cíl dosáhnout svého snu, kterým bylo založení jeho vlastní skupiny, skládání kvalitní dobré hudby s použitím hlubokých smysluplných textů.

Andrej Vadimovič Makarevič byl třikrát ženatý. Jeho soukromý život je stejně pestrý a bohatý jako jeho kariéra, která působí napříč celou kulturní scénou. První ženou po jeho boku se stala Elena Fesunenka, ovšem manželství nemělo dlouhé trvání a rozpadlo se po pouhých třech letech. Druhou manželkou hudebníka se stala Alla Golubkinová. S touto druhou ženou má Andrej své první dítě, syna Ivana. Ani tento vztah zřejmě nenaplnil jeho očekávání od manželství a téměř okamžitě po narození Ivana se pár rozešel.

Později udržoval dvouletý vztah s Annou Roždestvenskou, která mu porodila jeho druhé dítě, dceru Annu. Do třetího manželství vstoupil Andrej Vadimovič Makarevič se stylistkou Nataljou Golubovou, jejichž společné soužití se po sedmi letech v roce 2010 rozpadlo. Andrej Vadimovič Makarevič má tedy tři potomky. Kromě dvou zákonných dětí z předchozích manželství má Makarevič jedno nemanželské dítě s Annou Roždestvenskou, se kterou se neoženil. Jejich dcera se jmenuje Dana a s otcem se vidí málokdy, neboť v současné době žije ve Filadelfii.⁷ Nyní žije hudebník podle tiskových zpráv se zpěvačkou Mashou Kats.

1.2. Herecké role

Andrej Vadimovič Makarevič prezentoval svůj talent také v několika hereckých rolích, kde dal vyniknout další stránce své všestranné osobnosti. Hlavní roli si zahrál v sovětském hudebním filmu „Начни сначала“. V uvedeném snímku ztvárňuje mladého idola Nikolaja Kovaljova, který je talentovaný rockový hudebník a také populární interpret písní.⁸

⁶ *Андрей Макаревич* [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z <http://to-name.ru/biography/andrej-makarevich.htm>

⁷ *Андрей Макаревич* [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z <http://24smi.org/celebrity/115-andrej-makarevich.html>

⁸ *Начни сначала* [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z <https://my-hit.org/film/2839/>

Dalším filmem, kde můžeme známého hudebníka vidět je film „Сумасшедшая любовь“. Zde představuje psychoterapeuta, který se soustřeďuje na léčbu elitářských pacientů z vyšších kruhů ruské společnosti. Je zde vidět posun od Makarevičových předchozích rolí, kde doposud vystupoval pouze jako hudebník, což mu bylo svou povahou bližší a snáze tak své postavy dokázal ztvárnit a vystihnout jejich povahu.⁹ Dále si Andrej Vadimovič Makarevič zahrál ve známém filmu „Тихие омуты“, jehož režisérem je slavný Eldar Razanov. Ten zde obsadil Makareviče do role správce lesa a opět si tak mohl vyzkoušet roli odlišnou od role hudebníka.¹⁰

Makareviče je dále možné vidět v těchto následujících filmech: Лузер, Витрина, Афоня, Три цвета любви, О чём говорят мужчины a Стекланный лабиринт.¹¹ Je ovšem potřeba zdůraznit, že se většinou jednalo o epizodní role.

1.3. Literární díla

Andrej Vadimovič Makarevič je autorem, který je aktivní ve všech možných směrech a oblastech umění. Kromě úspěšné hudební kariéry je autorem také několika knih a básnických sbírek. Vedle sbírek básní napsal také autobiografickou prózu, která je vlastním svědectvím a osobní výpovědí o jeho kariéře a životě plném změn a nových podnětů.

1.3.1. Poezie

Jak již bylo řečeno, Andrej Vadimovič Makarevič je úspěšným a oblíbeným spisovatelem a věnuje se také psaní básní. V roce 1999 vydal sbírku básní, která nese název „Семь тысяч городов. Стихи и песни“. Na první stránce této knihy je možné se stručně seznámit s autobiografií spisovatele, což nezasvěcenému čtenáři nabízí pohled do života hudebníka a umožňuje mu tak seznámit se s autorovým viděním světa ještě před tím, než se pustí to samotné četby básní. Dále je kniha rozdělena na několik dílčích tematických celků a to na 70. léta, 80. léta a 90 léta, přičemž z každého období jsou pak uvedeny jednotlivé básně a písně.

⁹ *И к вам придет сумасшедшая любовь* [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z http://www.mashina-vremeni.com/press/press_sl.html

¹⁰ *Субъективные заметки о фильмах* [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z <http://www.exler.ru/films/29-12-2000.htm>

¹¹ *Макаревич Андрей Вадимович* [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/star/2617/works/>

Autor ve svých básních často zmiňuje obyčejné věci, které jej obklopují a snaží se na ně pohlížet jinýma očima, než jak jsme běžně zvyklí.

ТУМАННЫЕ ПОЛЯ

Я видел странный сон:
Как будто новый день пришел,
И опустела вдруг земля.
И я гляжу в окно,
И прямо за моим окном
Лежат туманные поля.
И я открыл окно,
И долго-долго я кричал,
И ждал, что вдруг ответят мне.
Но тихо плакал дождь,
И ветер все кого-то звал,
И было пусто на земле.
Я шел двенадцать дней
И понял, что окончен путь,
И никого не встречу я.
На сотни лет вперед,
Куда я только мог взглянуть,
Лежали серые поля.
Открой свое окно,
Взгляни па мир
Сквозь краски дня.
И ты увидишь все равно
Пустые серые поля.¹²

¹² МАКАРЕВИЧ, А. *Семь тысяч городов. Стихи и песни*. Москва ЭКСМО-Пресс, 2001. 432 с. ISBN 5-04-003999-9.

1.3.2. Autobiografie

Makarevič se neomezuje pouze na poezii, ale rozhodl se zachytit svůj nevšední a na zážitky velmi bohatý život také ve své autobiografii. Nejznámější autobiografickou prózou, kterou napsal, je kniha s názvem „Сам овца“. Tato autobiografie obsahuje tři autentické povídky, kterými jsou „Сам овца“, „Все очень просто“ a „Дом“. Povídky byly napsány v delším časovém horizontu a to v rozmezí od roku 1990 do roku 2001. V uvedených povídkách si dokázal autor vždy zachovat svůj vlastní styl, který vystihuje kreativitu tohoto nadaného spisovatele.¹³

1.4. Osobní blog

Andrej Vadimovič Makarevič má vlastní blog s velmi vydařeným grafickým zpracováním a moderním designem. Propracovaná webová stránka hudebníka zaujme snad všechny jeho fanoušky, které hned na úvodní stránce uvítá hudebníkova fotografie a přes celou stránku znázorněný jeho proslulý podpis. Návštěvníci webového blogu si mohou podle svých zájmů vybrat z obsahu, který se skládá ze sedmi okruhů: „Hlavní stránka“, „Program“, „Blog“, „Hudební album“, „Literatura“, „Obrazy“, a na závěr jeho „Životopis“.

Tyto webové stránky Makarevičovi slouží zejména ke komunikaci se svými fanoušky a jak je vidět z aktuálnosti i designové propracovanosti blogu, je si jasně vědom toho, že správně vedená kampaň může mít nemalý vliv na úspěch jeho koncertního turné či dalších aktivit. Jeho úspěch spočívá ve správně vedené marketingové komunikaci a v uvědomění si důležitosti nepřetržitého spojení mezi ním a jeho fanoušky. Ti díky jeho blogu mají neustále čerstvé informace o aktuálním dění a mohou se tak účastnit všech akcí, o které mají potenciálně zájem.

Na letošní rok má naplánované hudební turné a koncerty, které se konají po celém světě. Hudebník také navštíví mnoho měst ve Spojených státech amerických, kde je možné jej vidět od začátku do poloviny února. Koncertní vystoupení se bude konat mimo jiné v Seattlu, San Franciscu, Los Angeles, Washingtonu, New Yorku, Bostonu a také v Chicagu. Od druhé poloviny února bude vystupovat v hlavním městě Ruské federace, Jekatěrinburgu a také v Petrohradu.

¹³ МАКАРЕВИЧ, А. *Сам овца*. Захаров; 2002. 270 с. ISBN 5-8159-0218-7.

První zápis na blogu Andrej Makarevič Vadimovič uveřejnil v roce 2002. Co se týče estetické a umělecké úrovně publikovaných sdělení, jsou jeho zápisky stručné, jasné a krátké a slouží tak svému účelu, kterým je co nejrychlejší a nejefektivnější komunikace s fanoušky. Tyto zprávy však publikuje na svém blogu velmi často, což vynahrazuje stručnost daných zpráv.

Na této stránce se tedy dělí se svými fanoušky o své zážitky, pocity, názory a především nechybí sdílení videí a fotografií. Dokonce zde z dovolené zveřejňuje své osobní fotografie a nezapomíná k nim přidávat humorné popisky. Vytváří tak osobní pouto mezi svým životem a svými fanoušky, kteří tak mají pocit, že je jim blíž a že ho vlastně docela dobře znají.

Další výhodou, kterou tento blog pro fanoušky skýtá je záložka Muzika, kde je možné nahlédnout do hudebních alb. Nechybí zde ani popis daného alba možnost si dané album zakoupit. Obdobně je to i s knihami, které se dají na blogu rovněž zakoupit, stejně jako jeho obrazy, které vlastnoručně tvoří a maluje.

S ohledem na různorodost uměleckých oblastí, ve kterých vyniká, není divu, že je také úspěšným malířem. Již v období studentských let absolvoval Moskevský architektonický institut a získal diplom grafika a architekta. Maloval už od svého dětství, díky svému otci, který ho k tomu vedl a vše naučil. Přestože se stal Makarevič vynikajícím umělcem a mohl mít před sebou slibnou kariéru mezi malíři, zvítězila v jeho životě láska k hudbě, které se chtěl věnovat naplno a malování obrazů po nějaké době nezanechal.¹⁴

¹⁴ *Макаревич Андрей личный блог* [online]. [cit. 2016-30-01]. Dostupné z <http://ru.makar.info/>

2. Машина времени

2. 1 Historie

Jak je již zmíněno výše, za jednoho z nejvýraznějších představitelů typického ruského rocku s vlastními texty je považována moskevská kapela *Машина времени* a především její zakladatel a lídr Andrej Makarevič. Tato kapela se vepsala do dějin ruského hudebního světa a stala se tak neodmyslitelnou součástí ruské historie. Je nezaměnitelnou kapelou pro originalitu a autenticitu svých textů, které Andrej Makarevič používá jako prostředek pro vyjádření svých pocitů a myšlenek. Jejich písně reagují na aktuální dění na kulturní i politické ruské scéně. Nebojí se experimentovat se slovy a vložit do textů část sebe a své identity. To vše za doprovodu kvalitní rockové hudby, která pomáhá těmto textům dokreslit atmosféru doby.

Vše začalo rokem 1968, kdy Andrej Makarevič poprvé uslyšel *Beatles*. Byl skupinou natolik pohlcen, že pokaždé po skončení vyučování utíkal se svými spolužáky k sobě domů, aby mohli rock'n'rollovou kapelu poslouchat. Tito budoucí rockeři žili hudbou do takové míry, že pro ně znamenala úplně všechno a tak nebylo překvapením, že jednoho dne Andrej Makarevič svolal své spolužáky i spolužačky, a společně založili vokálně-kytarové kvarteto *The Kids*. V tomto uskupení pak zpívali na základě vlastní iniciativy v anglickém jazyce ve večerních školách.¹⁵

Makarevič prozradil, že před tím než začali hrát, měli veliký konflikt, protože „kluci chtěli hrát písničky od Beatles a já jsem se jim to snažil vymluvit, protože to bylo naprosto nemožné. Na Beatles nikdo neměl a byl jsem si jist, že v našem podání to bude katastrofa. Tudíž jsem trval na tom, abychom hráli „Rollingy“, s kterými jsme měli už zkušenosti.“¹⁶

Andrej Makarevič měl pro název své nové kapely připraveny dvě následující varianty: První byla „Дюрапонские паровики“ a druhá „Машины Времени“. Nakonec se rozhodl pro druhou variantu, jelikož název byl jednodušší a snazší. Rok 1969 byl pro skupinu velmi významný, protože se přejmenovali na *Time Machines*, což se do ruského jazyka překládá jako *Машины времени*. O čtyři roky později změnili původní název

¹⁵ АЛЕКСЕЕВ, А., БУРЛАКА, А., СИДОРОВ, А. *Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки*. Москва Издательство МП Останкино, 1991. 320 s. ISBN 5-86018-001-2.

¹⁶ МАРГОЛИС, М. *Затяжной поворот: история группы Машина времени*. Санкт-Петербург Амфора, 2009. 352 s. ISBN 978-5-367-00880-7.

z množného na jednotné číslo a definitivním názvem se stalo jméno kapely *Машина времени* a s tímto názvem začínají psát dějiny ruského rocku.

Na začátku 1970 mělo na skupinu velký vliv hnutí hippies, které bylo populární mezi sovětskou mládeží. V té době byl sám Makarevič *hippie*, přičemž do hnutí *hippies* se dostal velmi snadno. Vše začalo tak, že si Makarevič v časopise „Kolem světa“ přečetl reportáž od sovětského zahraničního reportéra, kde autor reportáže vyprávěl, jak se dostal do hnutí *hippies* a popsal setkání s lídrem tohoto hnutí, který ho zasvětil do ideologie *hippie*. Makareviče článek velmi zaujal a ideologii okamžitě přijal.

Člověkem, který mu v počátcích kariéry velmi pomohl, byl jeho otec. Makarevič měl hodně služebních cest do zahraničí, a jakmile kapela něco potřebovala, utratil všechny peníze, aby mohl přivést vše, co chtěli. Většinou se jednalo o struny, zesilovače, reproduktory nebo kytary. Ve všem je zcela podporoval.

Na začátku sedmdesátých let bylo v Moskvě mnoho rockových skupin, mimo jiné „Скоморохи“, „Атланты“, „Скифы“. Členové kapely si byli vědomi této konkurence a uvědomovali si také to, že jestli chtějí něčeho dosáhnout, tak musí umět velmi dobře hrát. Velké místo kromě profesionálního hraní v jejich hudební kariéře ovšem zaujímal také atmosféra, vzájemné porozumění a láska k tomu co dělali.

Od roku 1971 se u Makareviče začaly hromadit autorské materiály. Zkušebna jeho kapely se dokonce přesunula ze školní budovy do kultovního místa určeného pro rock. Makarevič si v té době byl dobře vědom toho, že jejich úroveň není vysoká, ale věděl, co je potřeba zlepšit.

Co se týče rockového vzhledu, dlouhé vlasy byly ve škole zakázány. „Nicméně, kdo stál na pódiu s elektrickou kytarou v rockové poloze s nohama od sebe, byl uznávaný a měli ho všichni za Boha.“¹⁷

V roce 1979 připravil Makarevič se svou kapelou literárně-hudební program s názvem Malý princ podle díla známého spisovatele Antoine de Saint-Exupéry. Program představení se skládal z hudebních sol, čtení básní a Makarevičových nových písní, například píseň *Поворот*. Tato píseň byla po dobu několika let nejvíce populární. Toto vystoupení sklidilo velký úspěch, ale bylo zakázáno, protože na jaře 1982 byla zahájena

¹⁷ МАРГОЛИС, М. *Затяжной поворот: история группы Машина времени*. Санкт-Петербург Амфора, 2009. 352 s. ISBN 978-5-367-00880-7.

kampaň proti rockové muzice a jejich činnosti. Makarevič tedy odchází na sólovou dráhu a angažuje se v jiných sférách uměleckého světa - převážně natáčí filmy. Naštěstí toto období nemělo dlouhé trvání, v roce 1986 se skupina dává dohromady a začíná opět s hudební činností.¹⁸

2. 2 Členové skupiny

Složení kapely nezůstalo po celou dobu její existence stejné, ale naopak se obsazení skupiny velmi často střídalo a obměňovalo. Původní složení kapely zůstalo jen na krátkou dobu a následovala éra výměn na jednotlivých postech. Lídr kapely Andrej Makarevič samozřejmě zůstal stabilně v čele kapely a vedl ji skrze všechna úskalí, s kterými se kapela za dobu své existence potýkala.

Úplně prvními členy, kteří patřili do sestavy *Машины времени* byli: zakladatel Andrej Makarevič, který hrál na kytaru a zpíval, Alexandr Ivanov, který taktéž hrál na kytaru, Pavel Rubin, který měl na starosti basu, Igor Mazaev, který hrál na klavír a poslední Jurij Borzov, který hrál na bicí. Tito členové se ovšem ve skupině dlouho neohřáli a *Машину времени* opustili, vyjma Makareviče. Igor Mazaev nechtěl odejít ze skupiny ze své vlastní vůle, ale bohužel byl povolán do armády. Členové kapely také velmi těžce nesli odchod Jurije Borzova, který také nechtěl *Машину времени* opustit dobrovolně, ale byl donucen okolnostmi, jelikož jeho hra na bicí neodpovídala představám o tom, jak by moderní rocková kapela měla hrát. Ne každý má talent, na to co ho baví.

Ti, kteří odešli, byli brzy nahrazeni Alexandrem Kutikovem, který hrál na basu a zpíval a Sergejem Kavagoem, který hrál na klavír. V roce 1970 nahradil Borzova poměrně známý moskevský bubeník Maksim Kapitanovskij. Ten však o dva roky později skupinu opustil a *Машина времени* po jeho odchodu dlouho nemohla najít na jeho místo vhodného náhradníka.

V roce 1973 se naštěstí skupina vrátila do správných kolejí a s ní i noví členové. V průběhu roku a půl se ve skupině vystřídalo nejméně 15 hudebníků, mezi nimiž byli: bubeníci Juruj Fokin a Michal Sokolov, kytaristé Alex Belov, Alexandr Mikojan a Igor Degtjarjuk, houslista Sergej Ostašev, klávesista Igor Seulskij a mnoho dalších.

¹⁸ УВАРОВА, Е. *Эстрада в России. XX век. Энциклопедия*. Москва Олма-Пресс, 2004. 862 s. ISBN 5-224-04462-6.

Kutikov nemohl vystát tento nekončící kolotoč kolem hudebníků, a proto odešel do jiné rockové skupiny, a to *Высокое лето*. Kutikova nahradil Evgenij Margulis, který začal psát texty, které byly orientovány spíše na blues. Na jaře roku 1975 se složení *Машины времени* ustálilo.

V létě roku 1979 se skupina opět rozpadla, kvůli vnitřním rozporům, které se nahromadily za delší dobu. Avšak v tom stejném roce Makarevič uvedl na scénu novou sestavu. Do této nové sestavy patřily: opět Alexandr Kutikov, Valerij Efremov, Petr Podgorodeckij. V roce 1982 odešel od skupiny Podgorodeckij, který byl nahrazen Alexandrem Zajcevem a houslistou Sergejem Ryženkem. Nicméně Ryženko o rok později odchází. V létě 1990 byl propuštěn z *Машины времени* také Alexandr Zajcev, který začal mít problémy s drogami a alkoholem. Následkem užívání těchto látek se dostával do zvláštních stavů, po kterých zmizel, aniž by někomu něco řekl. Jednou zmizel na jeden týden, někdy na dva, ale také se stalo, že se vytratil na měsíc. Je pochopitelné, že skupina o takového člena nestála. Kromě ztráty Zajceva se ovšem vrátil Podgorodeckij.¹⁹

Od roku 1994 se Vladimir Sapunov stává na dlouhá léta manažerem *Машины времени*. Vladimir Sapunov je jako ředitel poctivý a zároveň je nesmírně respektován všemi členy skupiny. V roce 1999 ředitel skupiny Sapunov propouští Podgorodeckého bez jakéhokoli vysvětlení, načež mezi fanoušky nastává veliký rozruch a diskuze týkající se odchodu Podgorodeckého je nespočet. Zajímavostí je, že sami hudebníci neměli konkrétní důvod k vyhození Podgorodeckého a za možnou příčinu vyhození byli považovány problémy s drogami. A tak místo Podgorodeckého zaujímá Andrej Deržavin.

Aktuálními členy *Машины времени* jsou:

- Andrej Makarevič – lídr skupiny, kytarista, zpěvák, skladatel
- Alexandr Kutikov – zpěvák, autor písní, basista
- Valerij Jefremov – bubeník
- Andrej Deržavin – zpěvák, autor písní, klávesista²⁰

¹⁹ АЛЕКСЕЕВ, А., БУРЛАКА, А., СИДОРОВ, А. *Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки*. Москва Издательство МП Останкино, 1991. 320 s. ISBN 5-86018-001-2.

²⁰ *История группы Машина Времени* [online]. [cit. 2016-12-02]. Dostupné z <http://musicrock24.ru/machine-time/52-content/205-group-history.html>

2.3 Alba

Машина времени má na svém účtu nespočet alb, mezi které patří: *Реки и Мосты*, *В круге света*, *Медленная хорошая музыка*, *Внештатный Командир Земли*, *Картонные крылья любви*, *Отрываясь*, *Часы и Знаки*, *Место, где свет*, *Машинально*, *Time Machine*²¹

V roce 1978 *Машина времени* nahrála své první album, pod názvem *Это было так давно...* Nejlepší písně osmdesátých a devadesátých let byli *Музыка под снегом*, *Она идет по жизни*, *смеясь*, *Герои вчерашних дней* a *Опустошение*. Písně, které měli veliký úspěch v období 1979-1985 byli *Картонные крылья любви* a *Медленная хорошая музыка*. Andrej Makarevič má dokonce svá vlastní sólová alba, které mají název *У ломбарда* a *Я рисую тебя*²²

Níže uvedená píseň *Ты или я* je velmi populární. Proslavila se ve známé komedii Georgija Danelii ve filmu *Афоня*. Makarevič poznamenal, že „za honorář dostal 600 rublů, což byli šílené peníze na tu dobu. Za výdělek jsem si pořídil magnetofon z bazaru.“²³

Все очень просто
В сказке обман
Солнечный остров
Скрылся в туман
Замков воздушных
Не носит земля
Кто то ошибся,
Ты или я.

Все очень просто
Нет гор золотых
Падают звезды
В руки других

²¹ *Дискография* [online]. [cit. 2016-12-02]. Dostupné z <http://www.mashina-vremeni.com/diskography.htm>

²² УВАРОВА, Е. *Эстрада в России. XX век. Энциклопедия*. Москва Олма-Пресс, 2004. 862 s. ISBN 5-224-04462-6.

²³ МАРГОЛИС, М. *Затяжной поворот: история группы Машина времени*. Санкт-Петербург Амфора, 2009. 352 s. ISBN 978-5-367-00880-7.

Нет райской птицы
Среди воронья
Кто то ошибся,
Ты или я.

Лишь только весною
Тают снега
И даже у моря
Есть берега
Всех нас согреет
Вера одна
Кто то успеет, ты или я.

Все очень просто: сказки обман
Солнечный остров скрылся в туман
Всех нас согреет вера одна
Кто то успеет, ты или я.

Písně byly velmi různorodé a příkladem experimentů se slovy je píseň *Шок*.
„Cítili jsme, že bylo třeba experimentovat a omezení jsme ničím nebyli. Každý den jsme objevovali něco nového,“ vzpomíná Makarevič.²⁴

Níže je uvedený krátký úryvek z písně *Шок*:

Я посетил её в определённый час,
Не в силах чувства нежные сдержать.
"Хозяйки дома нет, но есть письмо для вас,
В нём, очевидно, просят подождать".

Любимый почерк написал
Слова любви, слова прощанья -

²⁴ КУШНИР, А. *100 магнитоальбомов советского рока. 1977-1991: 15 лет подпольной звукозаписи*. Аграф, Крафт+, 2003. 400 s. ISBN 5-7784-0251-1.

Она в Анапу едет отдыхать.

Какой несчастный день, какой ужасный шок!

Мне предстоит остаться в пустоте.

Слова любви, как прах, погребены у ног,

Пришёл конец игре больших детей.

Пришлось свой галстук повязать

И на вокзал бегом бежать -

Свою любовь искать в вокзальной суете.

Velkým překvapením pro fanoušky bude nové album, které vyjde zanedlouho, a to přesně 25. května 2016. Tento den je pro skupinu velmi významný, protože bude slavit 47. narozeniny. Název nového alba má již kapela samozřejmě připravený, ale rozhodli se, že jej prozatím nebudou zveřejňovat, ovšem známou informací je, že album bude obsahovat deset písní. Celkem skupina vydala jedenáct oficiálních alb, přičemž za chvíli budou mít na seznamu o jedno víc.²⁵

2. 4 Úspěchy

Je neuvěřitelné, kolik získala *Машина времени* ocenění a kolik má za sebou úspěchů. Od roku 1976 sbírají ocenění, přičemž každý druhý rok získali nějaký titul, a proto určitě stojí za to jich pár zmínit.

V roce 1976 vystupovali na festivalu „Таллинские песни молодежи – 76“. Festival se konal v Estonsku, kde skupina dostala první cenu. Na festivalu si skupina užívala velikou slávu a uznání, jak je patrné ze slov Makareviče: „byl jsem v šoku, když jsme přijeli do Tallinnu a lidé znali všechny naše písničky.“²⁶

Jak už bylo zmíněno, populární píseň *Поворот*, se taktéž neobešla bez ocenění. Píseň *Поворот* zaujala čtvrté místo v žebříčku 100 nejlepších ruských písní XX století.

²⁵ «Машина времени» выпустит новый альбом в день своего рождения [online]. [cit. 2016-12-02]. Dostupné z <http://newsmuz.com/news/2016/mashina-vremeni-vypustit-novyy-albom-v-den-svoego-rozhdeniya-36207>

²⁶ МАРГОЛИС, М. *Затяжной поворот: история группы Машина времени*. Санкт-Петербург Амфора, 2009. 352 s. ISBN 978-5-367-00880-7.

V roce 1980 vyhrála *Машина времени* první cenu na rockovém festivalu za písně *Снег* a *Хрустальный город* v hlavním městě Gruzie, Tbilisi. Makarevičovi byla udělena speciální cena *Специальный приз Союза журналистов СССР* za texty písní.²⁷

Машина времени měla tu čest vystupovat dokonce i v zahraničí. Turné se konalo v Japonsku, Evropě, Spojených státech amerických, Kanadě i v Africe.²⁸

V roce 1985 se skupina podílela na natáčení filmu *Начни сначала*, kde Andrej Makarevič ztvárnil hlavní roli, přičemž skupina složila a nahrála k tomuto filmu soundtrack. O rok později se film objevil na televizních obrazovkách. Ještě v téže roce začínají pro skupinu příjemné změny. Začala po nich velická poptávka týkající se vystupování v televizních pořadech. Tohle si skupina nemohla ujít, a proto ji bylo možné vidět v následujících pořadech „Веселые ребята“, „Песня-86“ a „Что, где, когда?“. Taktéž skupina přijala účast na festivalu populární hudby *Рок панорама-86*.

V roce 1987 skupina účinkovala v novoročním pořadu *Голубой огонёк-87*, kde se mnoho písní zpívalo poprvé, a následně mnohé z nich zlidověly. S písní *Там, где будет новый день* se zviditelnili v ranním pořadu *Утренняя почта*. Senzačně *Машина времени* zahrála také v pořadu *Музыкальный ринг*.

O rok později skupina opět potěšila televizní diváky svojí účastí v *Голубой огонёк-88*. Novoroční pořad *Голубой огонёк* se pro ně stává tradicí a účast přijímají v roce 1990, 1993 i 1994. Nejenže je bylo možné vidět v televizi, ale dokonce je fanoušci mohli poslouchat v rozhlasové stanici *Юность*, kde jim věnovali rozhlasové pořady o jejich tvorbě. V roce 1989 se rocková skupina stává vítězem hudební soutěže *Звуковая дорожка*.

Rok 1999 byl pro *Машины времени* velmi významný, jelikož slavila své třicáté narozeniny ode dne založení skupiny. Velmi významným bylo pro kapelu ocenění prezidentem Borisem Jelcinem za „zásluhy v rozvoji hudebního umění“. V roce 2003 byl Andreji Makarevičovi udělen řád IV stupně za „За заслуги перед Отечеством“²⁹

²⁷ ДОДОЛЕВ, Е. *Времени машины*. Москва Олма медиа групп, 2014. 368s. ISBN 978-5-573-06167-4.

²⁸ УВАРОВА, Е. *Эстрада в России. XX век. Энциклопедия*. Москва Олма-Пресс, 2004. 862 s. ISBN 5-224-04462-6.

²⁹ "Машина времени" - краткая биография. [online]. [cit. 2016-15-02]. Dostupné z <http://www.mashina-vremeni.com/biography.htm>

3. Další aktivity

3.1 Televizní pořady

Makarevič je osobou lidem velmi blízkou, neboť se s ním setkávají nejen na koncertech nebo v knihách, ale velmi často jej mohou vidět také doma na svých televizních obrazovkách. Je to člověk plný elánu a o své četné zkušenosti a zážitky se neváhá se svými diváky podělit. Makarevič se nezalekne žádného typu pořadu ani vysílání a nebojí se pouštět do nových věcí ani riskovat.

Mezi jeho nejznámější pořady patří zábavný pořad o vaření *Смак, Макарена* nebo také *Три окна*.

3.1.1 Смак

Kuchařský a zábavný program „Смак“ je vysílán pod tímto názvem již od roku 1993 na *Первом канале* a trvá 30 minut. Смак je možné shlédnout každou sobotu dopoledne. Jeden z nejoblíbenějších programů po dobu několika let začal v jeho prvopočátcích uvádět Andrej Vadimovič Makarevič avšak od roku 2006 se moderování pořadu ujal Ivan Urgant. Do pořadu jsou zváni převážně slavní herci, sportovci či hudebníci, kteří činí pořad divácky více atraktivní, než kdyby zde vařili pouze obyčejní lidé. V průběhu vaření si tyto slavné osobnosti povídají s moderátorem a sdílí tak s diváky novinky ze svých životů. Dalším benefitem tohoto pořadu pro diváky je možnost sledovat množství originálních receptů nejrůznějších specialit a pokrmů, které celebrity připravují.³⁰

Počátky tohoto pořadu byly zprvu trochu rozpačité, když se poprvé na televizních obrazovkách objevila reklama na tento nový pořad. Milovníci hudby z celého Ruska si kladli otázku: Andrej Vadimovič Makarevič v roli kuchaře? Je to dobrá volba? Nikdo tomu nemohl uvěřit a v den prvního vysílání byli fanoušci ruského rocku přilepeni k televizním obrazovkám v naději, že je tento nový kuchařský program pouze pokusem o vtip. Ve skutečnosti se o vtip nejednalo a jak se nakonec ukázalo, tvůrcům tohoto pořadu se risk vydařil a pořad se stal velmi populárním napříč celým diváckým spektrem.

³⁰ *Первый канал – смак* [online]. [cit. 2016-22-01].
Dostupné z http://www.1tv.ru/sprojects_in_detail/si=23

V prvním díle Andrej Makarevič uvítal diváky se slovy: „Milovníci vaření mohou rozluštit název pořadu jako „Rady Makareviče“, i když, pokud bychom otevřeli Daljův slovník slovo „*смак*“ má v ruském jazyce dva významy: první – chuť, druhý – význam, podstatu, smysl a užitek“.³¹ Úplně prvním hostem kuchařského zábavného pořadu *Смак* byl velmi známý herec Alexandr Abdulov, který se výzvou být historicky prvním hostem nezalekl a s přehledem uvařil skvělé rizoto.³²

Andrej Vadimovič Makarevič uváděl tento oblíbený program po dobu dlouhých dvanácti let. Je zcela pochopitelné, že po tak dlouhé době to Andreje, který je ve svém životě zvyklý na neustálé změny a nové podněty, přestalo bavit, a proto za sebe hledal nějakého vhodného zástupce, který by byl schopen se takového úkolu zhostit s ohledem na to, aby neutrpěla ani kvalita, ani sledovanost pořadu. Andrej Vadimovič Makarevič měl už předem vytipovaného člověka, který by podle něj mohl být tím správným kandidátem na pozici moderátora pořadu tohoto typu.

Vhodným kandidátem na nového moderátora se stal Ivan Urgant. Jednoho dne Ivanovi zavolaal a zeptal se, zda by od něho převzal pomyslnou zástěru a ujal se moderování *Смаку*. Urgant tuto nabídku přijal. Pořad se těší vysokému diváckému zájmu a pro každého moderátora by bylo takové místo skvělou příležitostí se zviditelnit. Důvod proč si Andrej Vadimovič Makarevič vybral Urganta nebyl pro nikoho novinou, protože je všeobecně známo, že Urgant je obratným moderátorem, bavičem, výborně vyjadřuje, umí nenuceně vtipkovat a udržovat příjemnou atmosféru v průběhu celého vysílání, což je pro zábavný pořad jako je *Смак* velmi důležité.³³

3. 1. 2 Абажур

Od roku 1998 Andrej Vadimovič Makarevič uváděl zároveň s pořadem *Смак* program *Абажур*, kde mluvil se známými lidmi na nejrůznější témata. Tento zábavný pořad se vysílal na stanici OPT. Spektrum témat bylo neuvěřitelně rozsáhlé a diskutovali tak nejen o kariéře, osobním životě, dovolené, ale taktéž o nedávném úspěchu, zájmech či rodině. Andrej Vadimovič Makarevič zval do svého pořadu mnoho slavných osobností, například Allu Pugačevu, Jurija Vasiljeva, Armena Džigarchaňana a další.

³¹ *Профиль, стряп-шоу* [online]. [cit. 2016-22-01].

Dostupné z <http://www.profile.ru/kultura/item/60632-stryap-shou-60632>

³² *Вокруг, ТВ, смак* [online]. [cit. 2016-22-01].

Dostupné z <http://www.vokrug.tv/product/show/Smak/>

³³ *Иван Ургант стал преемником Макаревича* [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z

<http://www.kp.ru/daily/23638.3/48550/>

Pořad byl velmi úspěšný, ačkoliv studio bylo velmi jednoduše zařízené, kdy mělo pouze dvě židle, stůl a lampu. Po levé straně seděl moderátor, na pravé straně bylo vyhrazeno místo pro hosta a podél nich bylo jako dekorace umístěno velké akvárium. Vzhledem k tomu, že vysílání pořadu přesunuli po určité době do pozdních nočních hodin, jeho sledovanost velmi poklesla a show byla po roce vysílání ukončena.

3. 1. 3 Подводный мир с Андреем Макаревичем

Hudebník, spisovatel, producent, kuchař, televizní moderátor – to všechno se řadí do výčtu autorových zájmů a profesí. Kromě všech těchto aktivit je Andrej Vadimovič Makarevič dokonce i potápěčem. Potápění se věnuje více než dvacet let a podle hudebníka je to pro něj nejlepší způsob, jak aktivně odpočívat, relaxovat a nabrat novou sílu a energii, kterou při tolika aktivitách rozhodně potřebuje. Svých zkušeností s potápěním využil a promítnul je i do několika knih o potápění, které publikoval ve spolupráci s Jurim Belskim. Dále režíroval sérii filmů s tematikou potápění a života pod vodní hladinou s názvem *Подводный мир с Андреем Макаревичем*, který je úspěšně vysílaný v ruské televizi. Filmový štáb v průběhu natáčení tohoto dokumentu navštívil mnoho zajímavých a okouzlujících destinací, mezi kterými nechyběli Karibské moře, Galapágy, ostrovy Kolumbie, Mosambik a Bahamy. Andrej Vadimovič Makarevič měl tak díky natáčení tohoto pořadu možnost zažít na vlastní kůži přítomnost obřích mořských želv, lachtanů a nejnebezpečnějších žraloků z celého světa.³⁴

3. 2 Výstava obrazů

Jak už bylo v předchozí kapitole zmíněno, Andrej Makarevič je kromě mnoha dalších aktivit, ve kterých vyniká také talentovaným malířem. Na výstavách, které bohužel nebyly organizovány tak často, jak by si Makarevičovo nadání zasloužilo, bylo možné vidět jeho grafické práce odkrývající míru jeho talentu. Každý návštěvník některé z Makarevičových výstav si přijde na své, protože motivy a techniky, které autor používá, jsou velmi pestré.

V roce 1991 se uskutečnila výstava grafických děl a následně proběhla putovní výstava po ruských městech. V roce 2003 následovala výstava v Moskvě pod názvem

³⁴ Телекарьера Андрея Макаревича [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z <http://www.tele.ru/tv/off-camera/telekarera-andreya-makarevicha/>

„Padesát žen Andreje Makareviče“. Název této výstavy nebyl náhodný, ale opravdu se jednalo o výstavu, na které bylo ke zhlédnutí padesát obrazů žen.

V roce 2009 se na Washingtonském předměstí uskutečnilo slavnostní otevření výstavy s názvem „Výběr ruského talentu pro Američany“. Obrazy Andreje Makareviče byly vystaveny pro obyvatele hlavního města Spojených států amerických.³⁵

V roce 2010 uspořádal výstavu se svým přítelem Andrejem Bellem. Není to poprvé, co měli společnou výstavu, protože už v roce 2008 sklidili u návštěvníků i kritiků veliký úspěch a rozhodli se tak tuto akci opakovat. Expozice obsahovala dvanáct velkoformátových obrazů, které byly založeny na starých fotografiích. Umělci znázornili atmosféru vintážních fotografií a ukázali tak veřejnosti nové tváře ohromující výraznými rysy. Nesmělí vojáci, zamyšlené ženy v oblacích bílého tylu a krajky - tito lidé z minulosti jsou dávno pryč, ale tajemství jejich očí rozrušuje mnoho lidí dodnes.³⁶

V roce 2015 měl Andrej Makarevič výstavu v Moskvě, která probíhala po dobu 16ti dní, přičemž vstupné bylo zdarma. Výstava se jmenovala *Tři místnosti*, a při vymýšlení názvu se autor nechal inspirovat možnostmi galerie, zejména tedy tím, kolika místnostmi disponuje. V prvních dvou místnostech vystavil obrazy, které původně maloval jako ilustrace do vlastních povídek. Návštěvníkům výstavy bylo dokonce umožněno nahlédnout do knih, v nichž byly publikovány. Ve třetí místnosti si bylo možné prohlédnout výsledky jeho nedávných experimentů s barvami a materiály.³⁷

3. 3 Ochrana zvířat

Andrej Vadimovič Makarevič je mimo jiné také členem správní rady nadačního fondu pro ochranu zvířat. Jedinečnou událostí pro tento nadační fond byla první charitativní aukce pro opuštěná zvířata. Aukce proběhla díky iniciativě známého hudebníka, který je už dlouho znepokojován těžkou situací toulavých zvířat.³⁸

³⁵ *Картины Андрея Макаревича представлены на выставке в Вашингтоне* [online]. [cit. 2016-29-01]. Dostupné z <http://ria.ru/culture/20091212/198807099.html>

³⁶ *Москва. В Третьяковской галерее открылась выставка Андрея Макаревича и Андрея Белле.* [online]. [cit. 2016-29-01]. Dostupné z <http://www.novayagazeta.ru/news/31174.html>

³⁷ *В Москве открывается выставка картин Макаревича.* [online]. [cit. 2016-29-01]. Dostupné z <http://reproduktor.net/2015/09/v-moskve-otkryvaetsya-vystavka-kartin-makarevicha/>

³⁸ *Питомцы нашего фонда на дне защиты детей в "Дарвинском" музее!* [online]. [cit. 2016-22-02]. Dostupné z <http://old.moscowbim.ru/>

V moskevském metru v roce 2007 v reakci na předchozí události, postavili památník toulavému psovi. Socha psa se nachází v blízkosti přechodu, kde byl pes před čtyřmi lety zabit kuchyňským nožem. O pejska jménem Chlapec, se starali pracovníci metra a jeho zabití způsobilo ohromný rozruch a široký ohlas ve společnosti hlavně díky medializaci této události v tisku.

Do iniciativní skupiny tohoto nadačního fondu patří Bela Achmadulina, Valentin Gaft, Konstantin Rajkin a samozřejmě Andrej Makarevič. Tato skupina lidí po vraždě psa organizovala realizaci památníku ve stanici metra, přičemž peníze na zřízení pomníku byly shromážděny pomocí dobrovolných darů. Na památníku pracoval sochař Alexander Cigal, architekt Andrej Nalič a Sergej Cigal. Slavnostního odhalení památníku se zúčastnili osobnosti kultury, politiky, vedení metra a delegace poslanců městské dumy.³⁹

Andrej Vadimovič Makarevič v rámci své charitativní činnosti vystupoval na benefičním koncertě „Nejenom lidé“ na pomoc opuštěným zvířatům v Novosibirsku. Cílem tohoto koncertu bylo získání finančních prostředků na výstavbu nového třetího útulku pro zvířata v Novosibirsku, ale také pomoc zvířatům ve stávajících dvou útulcích. Koncert se konal non-stop po dobu pěti hodin, a mezi účastníky nechyběly ani známé taneční a hudební skupiny, které měly za úkol přilákat co nejvíce diváků a získat tak co největší částku na pomoc opuštěným zvířatům.

Převážná většina účastníků, včetně Andreje Makareviče vystupovala zcela zdarma a pomohla tak ještě více navýšit částku, která byla od diváků vybrána. Během koncertu měli lidé navíc možnost zakoupit krmivo pro zvířata nebo jakoukoli věc do útulku.⁴⁰ Sám hudebník vidí jediné řešení, co se týče opuštěných zvířat „*Podle evropského příkladu, by bylo dobré přijmout federální zákon včetně trestního, ve kterém majitelé nesou odpovědnost za své domácí mazlíčky. Pak už by nebylo lehké vyhodit psa na ulici.*“⁴¹

³⁹ В Московском метро открыли памятник бездомной собаке [online]. [cit. 2016-22-02]. Dostupné z <https://lenta.ru/news/2007/02/17/dog/>

⁴⁰ Макаревич спел для бездомных собак новосибирска [online]. [cit. 2016-22-02]. Dostupné z <http://wap.realiztoosafety.forum24.ru/?1-10-20-00000035-000-0-0-1272254876>

⁴¹ Андрей Макаревич спел для бездомных животных [online]. [cit. 2016-22-02]. Dostupné z <http://academ.info/news/13607?print=2>

3. 4 Podnikání

Stanislav Namin je sovětský a ruský hudebník, výtvarník, fotograf taktéž skladatel. Především je zakladatel a lídr skupiny „Цветы“. Stanislav Namin se rozhodl realizovat svůj sen, a to založit první hudební klub s rock'n'rollovým designem a živou hudbou v Moskvě, poněvadž v roce 1997 v hlavním městě ještě stále nebyly kluby a restaurace, kde by hrála pravidelně živá rocková hudba. Stanislav Namin se rozhodl udělat svojí vlastní značku, vymyslet originální název, vlastní logo a navrhnout vlastní neotřelý design. Tak vznikl projekt moskevského klubu *Ритм Блюз Кафе*, který už za několik let získal mezinárodní pověst a stal se jedním z nejznámějších a nejnavštěvovanějších v Moskvě.

V době kdy Stanislav Namin zahajoval rekonstrukci dvoupodlažního domu ve Starovaganské uličce, kontaktoval Andreje Makareviče, s nímž začínal hrát rock'n'roll v šedesátých letech. Taktéž oslovil Valerija Meladze, který právě začínal se svou kariérou a okamžitě se stal nejlepším představitelem světové popové muziky.

Na stěnách klubu jsou portréty více než čtyřiceti světových i ruských hvězd rockové muziky. Mnozí z nich jako jsou Rolling Stones, Brian May, Status Quo, Depeche Mode, Chick Corea, Jean-Claude Ponti, Rick Wakeman navštívili *Ритм Блюз Кафе* a zanechali na přední straně klubu své autogramy. Vzácné fotografie světoznámých umělců také zdobí interiér klubu.

Další pozoruhodností tohoto klubu je místní bar. V prvním patře je jeho hlavní dominantou nepřehlédnutelný strom, vyobrazený na zdech klubu, který poukazuje na vývoj světové rockové hudby spolu s fotografiemi všech současných i bývalých rockových kapel.

V *Ритм Блюз Кафе* se dokonce konalo slavnostní zahájení vysílání hudebního kanálu MTV na ruských televizních obrazovkách. Samozřejmostí je, že na slavnostním zahájení nechyběli představitelé ruské hudební klasiky – skupina „Цветы“, Alexandr Gradský, Boris Grebenščikov, Konstantin Nikolskij, Alexej Kozlov, Vladimir Matěckij a nechyběla ani Makarevičova skupina „Машина времени“. Unikátními hosty při velkolepém zahájení byli Eric Bell - jeden z nejznámějších kytaristů ve světě sedmdesátých let a Tin Lizzie – slavný bass kytarista.

Dnes se stal tento klub synonymem pro jedno z mála míst, kde je v Moskvě možné poslouchat kvalitní živou hudbu, dobře se u toho najíst a zároveň tak strávit čas v příjemné atmosféře prostředí sedmdesátých let.⁴² Kromě krásného a velmi originálního ztvárnění interiéru se v tomto klubu oko návštěvníka pokochá množstvím fotografií slavných osobností. Návštěva je tak pro každého nejen hudebním, ale také kulinářským a kulturním zážitkem. To vše je výsledkem toho, jak dokáže Makarevič skloubit svůj cit pro umění s podnikáním, jehož výsledkem je velmi vkusně zařízený a prosperující podnik s přidanou uměleckou hodnotou.

⁴² *История создания Ритм Блюз Кафе* [online]. [cit. 2016-17-03]. Dostupné z <http://rhythm-blues-cafe.ru/history/>

4. Politické názory

4. 1 Historie politické angažovanosti

Andrej Makarevič byl a stále je symbolem rockové hudby a všeho, co k ní patří. Samotný výraz „rock“ nebyl v Sovětském svazu nikdy přijímán s kladnými reakcemi. Pro oficiální ruskou propagandu měla slova „rock“ nebo „rockový hudebník“ nádech něčeho, co připomíná antisociální živly nebo příživníky. Nicméně právě *Машина времени* byla první oficiálně uznanou rockovou kapelou v Sovětském svazu, která se po určitou dobu mohla objevovat v televizi i v rozhlasu.⁴³

Jak bylo zmíněno již v přechozích kapitolách, *Машина времени* získala za dobu své existence nespočet ocenění, z čehož lze odvodit její nesmírnou popularitu a oblibu nejen mezi posluchači, ale i odbornou veřejností.

Pronásledování skupiny skončilo po příchodu Michaila Gorbačova k moci. V období SSSR měly texty písní vždy skrytý význam a velmi hluboký podtext, který znamenal výzvu nebo protest na současnou situaci.

Andrej Makarevič byl vždy zastáncem demokratických změn a aktivně podporoval Gorbačovovy politické názory. Na začátku Putinova prezidentství byl Makarevič k politickému směru země taky docela loajální. Postupem času se stal Makarevičův vztah k moci více a více kritičtější a hudebník začal veřejně vystupovat se svými názory. Vystupoval proti potlačování opozice a stavěl se negativně k cenzuře.

Andrej Makarevič je jedním z aktivních účastníků opozičních demonstrací.⁴⁴ Do opozice vstoupil po své výzvě prezidentu Putinovi, ve které ho žádal, aby se Putin vzdal připojení Krymu k Rusku. Hudebník si stěžoval, že po tomto incidentu skupinu postihla velká vlna nenávisti. Také se zmínil, že velikou nadějí v něm vzbudila postava Dmitrije Medveděva, který ho ovšem brzy zklamal. Andrej Makarevič podporoval Michaila Prochorova, který je zakladatelem ruské pravicové politické strany *Гражданская платформа* a Andrej Makarevič tuto politickou stranu volil.⁴⁵

⁴³ ХОРОШЕВСКИЙ, А. *100 знаменитых символов советской эпохи*. Фолио; Харьков; 2006. 512 s. ISBN 966-03-3385-4.

⁴⁴ *О скандале вокруг Андрея Макаревича* [online]. [cit. 2016-21-03]. Dostupné z <http://pravorf.org/index.php/news/1279-o-skandale-vokrug-andreya-makarevicha>

⁴⁵ *Андрей Макаревич - о том, почему он написал письмо Путину* [online]. [cit. 2016-22-03]. Dostupné z <http://www.online812.ru/2014/05/26/021/>

Mezi hlavní cíle strany této strany patří vytvoření svobodné a spravedlivé občanské společnosti v Rusku a vytvoření silného státu, který bude hlavní zárukou občanských práv a svobod. Dalším cílem je reformovat ekonomiku s cílem zabezpečení konkurenceschopnosti a celosvětového vedoucího postavení Ruska.⁴⁶

Rok 2015 začal tím, že strana *Гражданская платформа* chtěla vyloučit hudebníka za to, že kritizoval ruskou politiku vůči Ukrajině. Jeho kritizování ruské politiky je popsáno v další kapitole. Nakonec to dopadlo tak, že sám Prochorov opustil stranu, kterou založil. Prochorov totiž nesouhlasil s vůdcem strany Rifatem Šajchudninovem, který se spolu se svými příznivci vydal jiným směrem, než kam mířila původní ideologie strany. Poslední kapkou pak pro Prochorova byla účast *Гражданской платформы* v *Антимайдане*.⁴⁷

4. 2 Vztah k Putinovi

V průběhu svého života hudebník vstoupil mezi kritiky současného politického režimu, což se projevilo také v jeho umělecké tvorbě. Příkladem je píseň s politickým podtextem „К нам в Холуево приезжает Путин“, jejíž text je o volbě Vladimira Putina prezidentem.⁴⁸

Další píseň, ve které je vyjádřena jasná kritika současného Ruska je „Мир для крыс“. Hudební dílo bylo napsáno už v roce 2012, ačkoliv svou mimořádnou aktuálnost a platnost má i v roce 2014. Mnoho lidí v této písni poznalo text s politickým zaměřením, což není nic nového, protože hudebník často velmi jasně reaguje na aktuální politické události. Zde se vyjádřil k obsazení poloostrova Krym ruskými vojáky. Makarevič se nechal slyšet, že nemohl snést pohled na obsazení zahraničních teritorií, a proto vyšel do takzvaného „Pochodu za mír“ na podporu Ukrajiny, který se konal v Moskvě dne 15. března 2014.

V písni hudebník dává najevo nespokojenost s prostředím, které ho obklopuje. Zpěvák porovnává Rusko s *крысятником*, používá krásné barvitě metafory a alegorie.

⁴⁶ *Медиа- кит партии “Гражданская платформа”* [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z <http://праваяпартия.рф/2746>

⁴⁷ *Политический труп* [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z <https://lenta.ru/articles/2015/03/13/gp/>

⁴⁸ *Челобитная. Андрей Макаревич обратился с письмом к Владимиру Путину* [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z http://www.aif.ru/society/people/chelobitnaya_andrey_makarevich_obratilsya_s_pismom_k_vladimiru_putinu

Makarevič zpívá „Я очень люблю и народ и страну, но я не могу терпеть крыс“. Ústřední myšlenkou tohoto díla je, že lidé nechtějí vidět to, co se kolem nich děje. Zde je další charakteristický citát „Я раньше думал, я гость в этом мире, и каков он — не мне решать. Но мне меньше и меньше нравится воздух, которым мне предлагают дышать“. Lidé na uvedené dílo reagovali různě – někteří Makareviče obdivují za odvalu, kterou projevuje tím, že veřejně prezentuje svůj názor, který není v souladu s hlavním myšlenkovým proudem ruské politické scény, a někteří si myslí, že přišel o rozum.⁴⁹

Svůj zájem o politické dění v Rusku vyjádřil Andrej Makarevič i několika dopisy adresovanými nejvyšším politickým představitelům. Prostřednictvím dopisu se například také několikrát obrátil na prezidenta Vladimira Putina. Originální znění těchto dopisů bylo zveřejněno a zpřístupněno široké veřejnosti.

V roce 2012 se rockový hudebník Andrej Makarevič, vrací z dalšího turné po své zemi zcela šokován. Ohromil ho rozsah korupce, nad kterou už není možné přivírat oči. Hudebník už nemůže mlčet, a proto píše Vladimiru Putinovi otevřený dopis. Znění celého dopisu je uvedeno v příloze.⁵⁰

Další situací, která Makareviče vedla k napsání dopisu Vladimiru Putinovi, byl zákaz adopce ruských dětí americkými občany. Celý dopis se nachází v příloze a níže je uvedený krátký přeložený úryvek.

Vladimire Vladimiroviči!

Neobracím se k Vám jako k prezidentovi, ale jako k člověku, který vychoval své děti. Ano, vím, že je nepřijemné, když se Američané snaží Vaši zemi ponížít, ovšem je také velkým problémem, že tato země není schopna řešit situaci se sirotky. Velmi dobře víte, že v souladu s dohodou mohli Američané adoptovat pouze ty děti, které byly odmítnuty ruskými občany. A víte proč tomu tak bylo? Protože se často jednalo o děti s těžkými dědičnými nemocí, které naše země není schopna vyléčit. Naopak Amerika tyto problémy řešit umí. Duma svým usnesením tyto děti, které mohly být adoptovány a vyléčeny, prakticky zbavuje práva na život. Dětské životy jsou nepřijatelnou kartou v politických hrách. Vladimire Vladimiroviči, je velmi pravděpodobné, že díky tomuto zákonu stovky

⁴⁹ Андрей Макаревич: новая песня – вызов Владимиру Владимировичу [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z http://joinfo.ua/sociaty/967606_Andrey-Makarevich-novaya-pesnya---vizov-Vladimiru.html

⁵⁰ Открытое письмо Макаревича Путину [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z <http://www.mk.ru/politics/2012/08/06/733856-otkryitoe-pismo-makarevicha-putinu.html>

nemocných dětí zemřou, a jejich smrt bude těžkým hříchem. Tento hřích bude ležet v duši poslanců, kteří hlasovali pro tento zákon (pokud ještě duši mají) a také ve Vaší duši, Vladimire Vladimiroviči. Úroveň morálky v naší zemi klesala a nyní se nachází hluboko pod zemí. Prosím, nesnižujte tuto úroveň ještě víc.

Andrej Makarevič⁵¹ (vlastní překlad)

Zde je krásný příklad, jak moc velké srdce má Andrej Makarevič. Hudebník se sám nemůže postarat o nemocné děti, ale dělá vše proto, aby upozornil na tento problém. A proto napsal uvedený dopis přímo prezidentovi.

V roce 2014 začal být Andrej Makarevič terčem útoků několika ruských médií. Tento tlak ze strany tisku začal pociťovat v době, kdy byl hostem humanitárního koncertu v ukrajinském uprchlickém táboře ve Svjatogorsku. Nebyl jediným umělcem, který vystupoval na této akci, aby vyjádřil podporu Ukrajině a následně byl za svůj postoj trestán. V tisku se objevila spousta lživých článků plných pomluv a Makarevič se rozhodl, že bude proti této špíně a nespravedlnosti bojovat. Znovu tedy napsal otevřený dopis adresovaný Vladimiru Putinovi.

Pane prezidente,

Již třetí týden se na mne ze stránek novin a televize valí nepřetržitý proud bahna a pomluv. Jsem nazýván „přítelem junty“, „kolaborantem“, „zrádce“ apod. Jediný zločin, který jsem spáchal, je to, že jsem ve Svjatogorsku v uprchlickém táboře pro běžence z Doněcka a Luganska zazpíval v rámci charitativní akce tři písně pro děti uprchlíků. Necítím se být za to vinen a okolnosti, o kterých se ve vztahu ke mně v médiích píše, jsou naprosté lži. Kapela „Машина времени“ působí na scéně již pětadvacet let a za tu dobu si získala miliony fanoušků v Rusku i ve světě. Nelze nás proto obvinít, že nemilujeme svou zemi. Pane prezidente, žádám Vás, abyste ukončil tento hon na čarodějnice a hanobení mého jména.

Andrej Makarevič⁵²

⁵¹ *Открытое письмо президенту российской федерации В.В. Путину* [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z

http://ru.makar.info/blog/125/Otkrytoie_Pis_Mo_Priezidentu_Rossiiskoi_Fiedieratsii_V_V_Putinu

⁵² *Андрей Макаревич попросил Владимира Путина защитить его от травли* [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z <http://www.kp.ru/daily/26273.5/3151153/>

Z tohoto dopisu je možné posoudit, že Ukrajinská krize narýsovala novou hranici mezi kulturní scénou. Tato nová hranice rozdělila umělce na dva póly, a to na zrádce a vlastence. Jakmile začala skupina otevřeně kritizovat anexi Krymu, jejich vystoupení se rušila. Jak už bylo v dopise zmíněno, od doby kdy Makarevič uspořádal koncert na východní Ukrajině, je nazýván „*přítelem junty*“. Z téhle situace je možné vydedukovat, že ti umělci, kteří se postavili proti Putinovým krokům, mají problémy. Co se týče samotného umělce je očividné, že se snaží být na straně slabých proti silným.

4.3 Podpora Ukrajiny

V roce 2014 se konal v Moskvě „Pochod za mír“, jehož účastníci vyjádřili podporu územní celistvosti Ukrajiny. Jak už bylo zmíněno, pochodu se zúčastnil také Andrej Makarevič. Už od začátku ukrajinské revoluce Makarevič Ukrajinu podporoval a nebál se otevřeně kritizovat prezidenta Vladimira Putina za to, že ruská vojska okupovala Krym. Proti Putinovým krokům na Krymu se kromě Makareviče důrazně postavili také tito známí lidé: Boris Grebenščikov, Elena Jakovleva, Leonid Kuravlev, Boris Akunin, Eldar Rjazanov, Sergej Jurskij, Lija Ažedžakova, Valentin Gaft a mnoho dalších.⁵³

Na postoj Andreje Makareviče k této problematice se v Rusku snesla vlna kritiky. Na internetu byla dokonce zveřejněna petice s prosbou, aby prezident Vladimir Putin zbavil tohoto umělce řádu „За заслуги перед Отечеством“. Na obranu Makareviče ovšem vystoupili herec Leonid Jarmolnik, byznysmen Michail Prochorov a primátor Jekatěrinburgu Jevgenij Rojzman, kteří se jej zastali. Jako hlavní argument uvedli, že Andrej Makarevič nebyl oceněn za své politické názory, ale za svůj velký přínos v rozvoji hudby.⁵⁴

Sám Makarevič o připojení Krymu k Rusku prohlásil: „Jedno vím jistě. Všichni musíme platit za naši hloupost a neochotu vidět to, co se skutečně děje. Pomsta bude sladká! Nevím kdy, ale čas pomsty nastane, protože všichni jsme součástí přírody a příroda je předurčena k rovnováze. Je jen otázkou času, kdy se tak stane, protože kyvadlo se nekývá na pouze jednu stranu, ale vrací svůj úder zpět.“⁵⁵

⁵³ *Марш мира в Москве: Андрея Макаревича обозвали “бандеровцем”* [online]. [cit. 2016-01-04]. Dostupné z http://joinfo.ua/sociaty/869658_Marsh-mira-Moskve-Andreya-Makarevicha-obozvali.html

⁵⁴ *Андрей Макаревич поддержал Майдан: артиста требуют лишить ордена* [online]. [cit. 2016-01-04]. Dostupné z

http://piter.tv/event/Andrej_Makarevich_podderzhal_Majdan_aktera_trebuyut_lishit_ordena/

⁵⁵ *Челобитная. Андрей Макаревич обратился с письмом к Владимиру Путину* [online].

V srpnu 2014 Andrej Makarevič přijel do Donbasu, kde projížděl přes zničená města, vesnice a setkával se tam s místními obyvateli. Poté se zastavil ve Svjatogorsku, kde se účastnil již zmíněného charitativního koncertu pro uprchlíky z válečné zóny. Koncert se konal v penzionu *Жемчужина Донетчины*, a spolu s ním zde vystupovali i ukrajinští interpreti. Na otázku, proč se hudebník rozhodl vydat do Donbasu, odpověděl, že tuhle cestu chtěl zrealizovat již dlouho. Důvodem je to, že jediná informace, které může věřit je ta, kterou vidí na vlastní oči.

Makarevičovu cestu na Ukrajinu organizovaly dvě charitativní organizace, které mu pomáhaly se zajištěním bezpečnosti. Když dorazil na místo, ve Slavjansku na náměstí jej lidé vítali se slzami v očích a říkali mu, že je legenda jejich mládí.

Po návštěvě Slavjansku se Andrej Makarevič se vydal do vesnice Semenovka, která nejvíce utrpěla v důsledku bojů. Makarevič se nechal slyšet, že jej až zbolelo srdce, když uviděl zchátralé domy a zbytky silničního mostu, který byl vyhozen do povětří.⁵⁶

[cit. 2016-02-04]. Dostupné z http://www.aif.ru/society/people/chelobitnaya_andrey_makarevich_obratilsya_s_pismom_k_vladimiru_putinu

⁵⁶ *Андрей Макаревич посетил Славянск и дал концерт для беженцев* [online]. [cit. 2016-02-04]. Dostupné z http://nr2.com.ua/News/culture_and_science/Andrey-Makarevich-posetil-Slavyansk-i-dal-koncert-dlya-bezhencev-77885.html

ZÁVĚR

Tato bakalářská práce se zabývá osobností Andreje Makareviče. Je zde podána ucelená charakteristika jeho osoby s ohledem na jeho bohatou uměleckou tvorbu. Andrej Makarevič má velice pestrý osobní život i uměleckou kariéru. Práce se snaží co nejdříve přiblížit historii a fungování rockové skupiny *Машина времени*, kterou Makarevič založil. Tato kapela je úzce spojena s ruskou kulturou a děním na společenské i politické scéně.

Andrej Makarevič se zabývá spoustou aktivit od psaní poezie až po epizodní role ve filmech. Objevuje se také na televizních obrazovkách ve svých vlastních pořadech, což má za následek, že je ruským obyvatelům velmi dobře známý. Kromě toho, že moderuje své vlastní pořady, se také aktivně účastní charitativních koncertů a pořádá výstavy svých obrazů. Je velmi všestranným umělcem, který je neustále na očích nejen svým fanouškům, ale i široké veřejnosti.

Jeho obliba má za následek to, že je důležité, s jakými názory na veřejnosti vystupuje. Jeho stanoviska mohou ovlivnit také názory mnoha jeho stoupců. Makarevič se nebojí veřejně vystupovat se svými názory a být nekompromisním kritikem ruské vlády. Jeho názory jsou vždy opodstatněné a jeho kritika podložena dostatečnými argumenty.

Na závěr této bakalářské práce bych chtěla zdůraznit, že Andrej Makarevič nemá z ničeho a nikoho strach. Věřím, že tento nevšední člověk bude vždy stát na pravé straně. A upřímně Makareviči přeji nové tvůrčí úspěchy.

РЕЗЮМЕ

В данной работе «Андрей Макаревич: портрет артиста. От искусства к политике» предпринята попытка осмысления того влияния, которое российское искусство в целом и, в частности, отдельные его деятели оказывают на политику этой страны, а также обратной связи политики страны с искусством. Пожалуй, ни в каком другом государстве это так ярко не проявляется, как в России.

В качестве примера берётся кумир советской молодёжи 1970-х годов – Андрей Макаревич и его ансамбль «Машина времени». Настоящий артист, живущий в России, никогда не бывает равнодушен к политическим процессам, в ней происходящим, и как правило, находится в оппозиции к существующему общественному порядку. Поэтому редко когда ему удаётся стать примерным семьянином или найти своё место в какой-нибудь организованной властями структуре. И первая глава работы наглядно это демонстрирует. Родившись 11 декабря 1953 года в Москве, в семье, где отец был архитектором, а мать доктором, он часть своего детства прожил в коммунальной квартире. Вскоре после переезда в отдельную квартиру у него рождается сестра. С 12-ти лет Макаревич начинает играть на гитаре и сочинять свои песни, а после ознакомившись с музыкой «The Beatles», ставит себе цель основать свою собственную группу. В будущем он себя посвящает ролям в кино, играет талантливого рок-музыканта, психотерапевта, лесника, и др., пишет стихи, издаёт автобиографию. И 1.1 глава моей работы посвящена именно общей биографии артиста, глава 1.2 – ролям, которые он сыграл в кино, глава 1.3 – его литературному творчеству, а 1.4 – его блогу в интернете.

Во второй главе работы анализируется эволюция главного детища Андрея Макаревича, что принесло ему известность в рамках Советского Союза, а потом и всего мира. Её история начинается в недалёком 1968 году, когда Макаревич сильно увлекается творчеством группы «The Beatles» и, получая от неё вдохновение, позже основывает уже собственный квартет «The Kids», выступая с ним на английском языке в вечерних школах. Но уже в 69-м название изменяется на «Time Machines» а после в 70-е годы группа переименовывается в действительное до нынешнего времени название «Машина Времени». Её состав часто меняется, только лидер Макаревич остаётся. За время своего существования «Машина

Времени» собирает множество наград не только на территории Советского Союза и России, но и за границей. А столь длительное существование группы, несомненно, можно считать одним большим успехом самого Макаревича. Всему этому отведено место в главах о истории рок-группы «Машина времени» (2.1); о том, как менялся её личный состав (2.2), о альбомах, которые имеет рок-группа (2.3) и каких успехов она достигла за период своей деятельности (2.4).

Третья глава работы посвящена деятельности Макаревича вне рок-группы «Машина времени», то есть как «писателя, режиссёра, художника, кулинара и телеведущего».

Глава 3.1 повествует о тех программах, что ведёт Андрей Макаревич на российском ТВ, в главе 3.2 описывается его вклад в сферу изобразительного искусства, из главы 3.3 можно узнать, каким способом борется артист против жестокого обращения некоторых людей с животными, в главе 3.4 даются сведения о его предпринимательской деятельности.

В 93-тнем году после выхода телепередачи «Смак», где Макаревич представился в роли повара, его фанаты недоумевали: «Как так, Макаревич, ведущий кулинарной телепрограммы?» сначала думая, что это шутка. Но в конечном итоге создатели передачи достигли её повышенной популярности, во многом именно благодаря участию Макаревича. Стоит заметить, что ведь именно тогда телевидение становится доступным почти всем социальным слоям населения России. Параллельно «Смаку», в 1998 году начинает сниматься передача «Абазур» с его же участием. А в передаче «Подводный мир Андрея Макаревича» он был сам себе режиссёром. Нечуждой ему была и роль художника. Уже тогда, в 91-ом году он открывает свою первую выставку. А в 2006 году добирается до США и в пригороде Вашингтона презентует свою выставку «Палитра русских талантов - американцам».

Как и любой российский деятель искусств, Макаревич стремится выйти за рамки той его сферы, где приобрёл славу и популярность, и обеспечить себе доступ к ещё более широкой аудитории. И помощь в этом ему, несомненно, оказал его отец: ведь чтобы скульптор мог поставить памятник Ленину на одной из главных площадей Москвы, он непременно должен был располагать определённым

весом в тогдашней правящей иерархии. Вот отец Андрея и привозит своему сыну с Запада то оборудование, о котором другие вокально-инструментальные ансамбли СССР могли разве что мечтать. И только с таким оборудованием «Машина времени» оказалась в состоянии собирать целые стадионы своих болельщиков, а тем самым обеспечить себе и славу, и популярность.

Художник в России всегда стремится быть на стороне слабых против сильных.

Пусть он не может помешать гибели незащищенных домашних животных – но может поставить этому животному памятник. Не может взять на себя заботу о несчастных детях с ментальными нарушениями, которые теперь лишены возможности пройти высококачественный курс лечения в США – но может хотя бы заступиться за них и обратить внимание широких кругов российской и мировой общественности на эту проблему. Не может помешать военным столкновениям – но может организовать акции в поддержку столь же незащищенной Украины. И забросать главу государства «открытыми письмами», которые на самом деле адресованы в первую очередь не президенту, а собственным согражданам, где ребром ставится вопрос, сильно ли устраивает их тот воздух, которым власть предлагает им дышать. Вопросы политических взглядов Андрея Макаревича освещаются в четвёртой главе; глава 4.1 рассказывает о том, как они менялись в период между 1970 и 1999 годом; глава 4.2 – о неоднозначном отношении артиста к политике, проводимой Владимиром Путиным, в том числе о предпринятых Андреем конкретных действиях в поддержку переживающей тяжёлые времена Украины (глава 4.3) и о его реакции на другие политические события в России, произошедшие после 2012 года (глава 4.4).

Главная проблема, однако, состоит в том, что эта власть очень редко прислушивается к голосу своих артистов и писателей. В нынешнее время она на территории России предпочитает отодвинуть их в какие-нибудь развлекательные программы, но при этом наглядно демонстрировать западному общественному мнению свою терпимость к некоторым проявлениям в России так называемой свободы слова.

И деятельность Макаревича, как минимум, в одном пункте как раз льёт воду на мельницу нынешних российских правящих кругов. Когда он презентует нынешнему поколению «Старые песни о главном», то тем самым пробуждает ностальгию по советским временам, причём не столько у тех, кто эти времена помнит, сколько у нового поколения, выросшего уже в условиях путинской России; ведь фактически он создаёт легенду о счастливой жизни в ту эпоху, когда сочинялись такие замечательные песни. Например, песня «Машины времени» под названием «Поворот» несколько лет подряд считалась самой популярной в России. Но теперь там обстановка изменилась, и её текст - «я скажу вам откровенно, всех пугают перемены, но тут уж всё равно» - явно перестал быть актуальным. Конечно, перемены и в нынешней России пугают всех; думаю, что Андрея Макаревича тоже, хотя он этого и не показывает. Но вот фраза «тут уж всё равно» сейчас, можно сказать, совсем не работает. В современную российскую жизнь удалось ему вписаться достаточно прочно; но если в стране вновь настанут «перемены», то неизвестно, до какой степени Андрей сумеет к ним адаптироваться. У нынешней российской власти есть сильный козырь: она точно знает, какую именно Россию желает построить – не просто сильную и могучую, но такую, которую следует бояться, ибо путинская Россия - непредсказуема.

А какую Россию хотел бы иметь Макаревич? Думаю, ответа на этот вопрос у него нет. Одно дело – метать громы и молнии против коррупции: для этого особой смелости сейчас не требуется, об этом все знают и все говорят, даже Путин. И совсем другое дело – указать конкретных её виновников и предъявить этим людям конкретные обвинения. Хотя названные Макаревичем проценты российского оборотного капитала, поглощаемого коррупцией, может быть, и производят впечатление на публику, но что должны в связи с этим предпринять российские власти и сами россияне – из «открытых писем» Макаревича понять практически невозможно. Зато эти власти достаточно остроумно реагируют на стрелы, выпущенные Макаревичем: они говорят, что взятки берут предприниматели, а они сами тут не при чём. И в этом есть некоторая логика, ибо любой чиновник, как только берёт или даёт взятку, моментально превращается в предпринимателя; а в те короткие промежутки времени, когда этого не делает, является уважаемым представителем законной власти, причём при удобном случае громогласно будет поносить коррупцию, на чём свет стоит.

В одной из песен советского периода, за которую Макаревича сильно ругала тогдашняя пресса, есть такие слова: «постой, оглянись назад, и ты увидишь, как вянет листопад, и вороны кружат там, где раньше был цветущий сад». И что же? «Вороны» по-прежнему «кружат», а воспоминание о «цветущем саде» переместилось уже в брежневскую эпоху; а в ту эпоху таким «садом» представлялись, в зависимости от воззрений тогдашних слушателей, или хрущёвская «оттепель», или сталинский «порядок», или «святая Русь» до 1917 года; иными словами – те или иные варианты архетипа легендарного «золотого века». И все идеалы Макаревича всегда находились где-то в прошлом, а перспектив на будущее не было тогда, не видно и теперь. Остаётся только надежда на «новый поворот» откуда-нибудь извне, а «что он принесёт, пропасть или взлёт, омут или брод – и не разберёшь, пока не повернёшь».

И авторская позиция в целом ясна: «поворот» придёт сам по себе, а задача «Машины времени» и остальных россиян – приспособиться к нему как можно лучше. Волю к победе «Машина времени» не имеет; её задача – только фиксировать существующие реалии и напоминать об очаровании минувших дней, лишённом каких либо ясных очертаний.

Так что «Машина времени» пока, по-моему, работает только в одну сторону: в прошлое. И этим она, к сожалению, не в лучшую сторону отличается от той «машины», которой управляет Путин: худо или бедно, но он имеет чёткие представления о будущем России и о тех её «поворотах», о которых её население ещё не знает, но которые уже запланированы. Хотя, может быть, русскому артисту такие представления иметь и необязательно.

В заключении всей своей работы я делаю, может быть, слишком смелый вывод о том, что Андрей Макаревич ничего и никого не боится. Во всяком случае, нигде при изучении его творчества и его деятельности я не обнаружила никаких следов такого распространённого в наше время явления, как растерянность и страх. Человек он, несомненно, очень одарённый и талантливый, и я искренне желаю ему новых творческих успехов.

Работа моя снабжена списком использованной литературы и материалов интернета. В приложениях помещаю иллюстрации и некоторые документы на раскрываемую мною тему.

BIBLIOGRAFIE

1. АЛЕКСЕЕВ, А., БУРЛАКА, А., СИДОРОВ, А. *Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки*. Москва Издательство МП Останкино, 1991. 320 s. ISBN 5-86018-001-2.
2. ДОДОЛЕВ, Е. *Времени машины*. Москва Олма медиа групп, 2014. 368s. ISBN 978-5-573-06167-4.
3. КУШНИР, А. *100 магнитоальбомов советского рока. 1977-1991: 15 лет подпольной звукозаписи*. Аграф, Крафт+, 2003. 400 s. ISBN 5-7784-0251-1.
4. МАКАРЕВИЧ, А. *Семь тысяч городов. Стихи и песни*. Москва ЭКСМО-Пресс, 2001. 432 с. ISBN 5-04-003999-9.
5. МАКАРЕВИЧ, А. *Сам овца*. Захаров; 2002. 270 с. ISBN 5-8159-0218-7.
6. МАРГОЛИС, М. *Затяжной поворот: история группы Машина времени*. Санкт-Петербург Амфора, 2009. 352 s. ISBN 978-5-367-00880-7.
7. УВАРОВА, Е. *Эстрада в России. XX век. Энциклопедия*. Москва Олма-Пресс, 2004. 862 s. ISBN 5-224-04462-6.
8. ХОРОШЕВСКИЙ, А. *100 знаменитых символов советской эпохи*. Фолио; Харьков; 2006. 512 s. ISBN 966-03-3385-4.

ZAHRANIČNÍ INTERNETOVÉ ZDROJE

Биография Андрея Макаревича [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z <http://ria.ru/spravka/20131211/983001200.html>

Памятник Ленину на Калужской площади [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z <http://countrymoscow.ru/pamyatniki-moskvi/pamyatnik-leninu-na-kalujskoie-ploshadi.html>

Вадим Григорьевич Макаревич [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z http://asm.rusk.ru/06/asm2_3/asm2_15.htm

Макаревич Андрей Вадимович [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z <http://comnarcon.com/index.php?id=600>

Андрей Макаревич [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z http://www.vokrug.tv/person/show/Andrey_Makarevich/

Андрей Макаревич [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z <http://24smi.org/celebrity/115-andrej-makarevich.html>

Начни сначала [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z <https://my-hit.org/film/2839/>

Старые песни о главном [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z <http://www.kinopoisk.ru/film/79756/>

И К ВАМ ПРИДЕТ СУМАСШЕДШАЯ ЛЮБОВЬ [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z http://www.mashina-vremeni.com/press/press_sl.html

Субъективные заметки о фильмах [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z <http://www.exler.ru/films/29-12-2000.htm>

Макаревич Андрей Вадимович [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/star/2617/works/>

Макаревич Андрей личный блог [online]. [cit. 2016-30-01]. Dostupné z <http://ru.makar.info/>

История группы Машина Времени [online]. [cit. 2016-12-02]. Dostupné z <http://musicrock24.ru/machine-time/52-content/205-group-history.html>

Дискография [online]. [cit. 2016-12-02]. Dostupné z <http://www.mashina-vremeni.com/diskography.htm>

«Машина времени» выпустит новый альбом в день своего рождения [online]. [cit. 2016-12-02]. Dostupné z <http://newsmuz.com/news/2016/mashina-vremeni-vypustit-novyy-albom-v-den-svoego-rozhdeniya-36207>

"Машина времени" - краткая биография. [online]. [cit. 2016-15-02]. Dostupné z <http://www.mashina-vremeni.com/biography.htm>

Первый канал – смак [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z http://www.1tv.ru/sprojects_in_detail/si=23

Профиль, стряп-шоу [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z <http://www.profile.ru/kultura/item/60632-stryap-shou-60632>

Вокруг, ТВ, смак [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z <http://www.vokrug.tv/product/show/Smak/>

Иван Ургант стал преемником Макаревича [online]. [cit. 2016-22-01]. Dostupné z <http://www.kp.ru/daily/23638.3/48550/>

Телекарьера Андрея Макаревича [online]. [cit. 2016-24-01]. Dostupné z <http://www.tele.ru/tv/off-camera/telekarera-andreya-makarevicha/>

Картины Андрея Макаревича представлены на выставке в Вашингтоне [online]. [cit. 2016-29-01]. Dostupné z <http://ria.ru/culture/20091212/198807099.html>

Москва. В Третьяковской галерее открылась выставка Андрея Макаревича и Андрея Белле. [online]. [cit. 2016-29-01]. Dostupné z <http://www.novayagazeta.ru/news/31174.html>

В Москве открывается выставка картин Макаревича. [online]. [cit. 2016-29-01]. Dostupné z <http://reproduktor.net/2015/09/v-moskve-otkryvaetsya-vystavka-kartin-makarevicha/>

Питомцы нашего фонда на дне защиты детей в "Дарвинском" музее! [online]. [cit. 2016-22-02]. Dostupné z <http://old.moscowbim.ru/>

В Московском метро отрыли памятник бездомной собаке [online]. [cit. 2016-22-02]. Dostupné z <https://lenta.ru/news/2007/02/17/dog/>

Макаревич поет для бездомных собак новосибирска [online]. [cit. 2016-22-02]. Dostupné z <http://wap.realistzoosafety.forum24.ru/?1-10-20-00000035-000-0-0-1272254876>

Андрей Макаревич спел для бездомных животных [online]. [cit. 2016-22-02]. Dostupné z <http://academ.info/news/13607?print=2>

История создания Ритм Блюз Кафе [online]. [cit. 2016-17-03]. Dostupné z <http://rhythm-blues-cafe.ru/history/>

О скандале вокруг Андрея Макаревича [online]. [cit. 2016-21-03]. Dostupné z <http://pravorf.org/index.php/news/1279-o-skandale-vokrug-andreya-makarevicha>

Андрей Макаревич - о том, почему он написал письмо Путину [online]. [cit. 2016-22-03]. Dostupné z <http://www.online812.ru/2014/05/26/021/>

Медиа- кит партии “Гражданская платформа” [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z <http://праваяпартия.рф/2746>

Политический труп [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z <https://lenta.ru/articles/2015/03/13/gp/>

Челобитная. Андрей Макаревич обратился с письмом к Владимиру Путину [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z http://www.aif.ru/society/people/chelobitnaya_andrey_makarevich_obratilsya_s_pismom_k_vladimiru_putinu

Андрей Макаревич: новая песня – вызов Владимиру Владимировичу [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z http://joinfo.ua/sociaty/967606_Andrey-Makarevich-novaya-pesnya---vizov-Vladimiru.html

Открытое письмо Макаревича Путину[online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z <http://www.mk.ru/politics/2012/08/06/733856-otkrytoe-pismo-makarevicha-putinu.html>

Открытое письмо президенту российской федерации В.В. Путину[online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z http://ru.makar.info/blog/125/Otkrytoie_Pis_Mo_Priezidentu_Rossiiskoi_Fiedieratsii_V_V_Putinu

Андрей Макаревич попросил Владимира Путина защитить его от травли [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z <http://www.kp.ru/daily/26273.5/3151153/>

Марш мира в Москве: Андрея Макаревича обозвали “бандеровцем” [online]. [cit. 2016-01-04]. Dostupné z http://joinfo.ua/sociaty/869658_Marsh-mira-Moskve-Andreya-Makarevicha-obozvali.html

Андрей Макаревич поддержал Майдан: артиста требуют лишить ордена [online]. [cit. 2016-01-04]. Dostupné z http://piter.tv/event/Andrej_Makarevich_podderzhal_Majdan_aktera_trebuyut_lishit_ordena/

Андрей Макаревич посетил Славянск и дал концерт для беженцев [online]. [cit. 2016-02-04]. Dostupné z http://nr2.com.ua/News/culture_and_science/Andrey-Makarevich-posetil-Slavyansk-i-dal-koncert-dlya-bezhencev-77885.html

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1 – Андрей Вадимович Макаревич модератор программы *Смак*⁵⁷



Приложение № 2 – Нью-Йорк, концерт 14. 2. 2016⁵⁸



⁵⁷ Телекарьера Андрея Макаревича [online]. [cit. 2016-02-04]. Доступно з <http://www.tele.ru/tv/off-camera/telekarera-andreya-makarevicha/>

⁵⁸ Дневник американских гастролей. Нью-Йорк [online]. [cit. 2016-02-04]. Доступно з http://ru.makar.info/blog/171/Dnievnik_Amierikanskikh_Gastroliei_N_lu_lork

Пříloha č. 3 – Vrátili jsme se z cesty po Mongolsku. Slova nestačí!⁵⁹



Пříлоha č. 4 – Nadační fond pro ochranu zvířat⁶⁰



⁵⁹ Монголия![online]. [cit. 2016-02-04]. Dostupné z <http://ru.makar.info/blog/147/Mongholiia>

⁶⁰ Питомцы нашего фонда на дне защиты детей в "Дарвинском" музее! [online]. [cit. 2016-22-02]. Dostupné z <http://old.moscowbim.ru/>

Пříloha č. 5 – Charitativní koncert „Nejenom lidé“⁶¹



Пříloha č. 6 - S poslední manželkou Natalií Golubovou⁶²



⁶¹ *Андрей Макаревич спел для бездомных животных* [online]. [cit. 2016-22-02]. Dostupné z <http://academ.info/news/13607?print=2>

⁶² *Макаревичу 60!* [online]. [cit. 2016-02-04]. Dostupné z http://www.spletnik.ru/blogs/pro_zvezd/85411_makarevichu-60

Пříloha č. 7 – Ритм Блюз Кафе⁶³



Пříлоha č. 8 – Образ коčka⁶⁴



⁶³ Макаревичу 60! [online]. [cit. 2016-02-04]. Dostupné z http://www.spletnik.ru/blogs/pro_zvezd/85411_makarevichu-60

⁶⁴ Андрей Макаревич. 60-летие. Художник [online]. [cit. 2016-02-04]. Dostupné z <http://valentina-site.ru/samie-interesnie-novosti/andrey-makarevich-60-letie-hudozhnik>

Пříloha č. 9 – dopis Vladimíru Putinovi⁶⁵

Владимир Владимирович!

Будучи музыкантом, я постоянно езжу по стране и встречаюсь с самыми разными людьми. То, о чём я хочу Вам рассказать, Вам наверняка в принципе известно, но, подозреваю, Вы не представляете себе масштабов бедствия.

Вам, конечно, хорошо знакомо слово «откат». Ещё 5-6 лет назад средний откат по стране составлял 30%. Плакали, но платили. Сегодня это 70%. Мне достоверно известен случай, когда откат составил 95%. Об этом сегодня знает вся страна. Знает и молчит, так как одна часть населения с этих откатов и кормится, а другая (значительно большая) боится потерять и оставшиеся тридцать. Я знаю, что вы скажете – пусть обращаются в суд. Они не пойдут в суд, Владимир Владимирович. Потому что наш суд сегодня – либо машина для наказания неугодных, либо аппарат по приёму денег от истцов.

Итак, на оставшиеся от бюджета 30% мы собираемся крепить оборону, строить дороги, развивать промышленность, медицину и образование и проводить лучшую в мире олимпиаду. Если ситуация в ближайшее время кардинально не изменится – дело пахнет тотальной катастрофой.

Я пишу это письмо Вам, потому что какие-либо серьёзные изменения в нашей жизни происходят сегодня исключительно по Вашему решению, Вашему слову, Вашему взгляду.

Я не верю, что Вам настолько наплевать на страну, которая выбрала Вас Президентом.

Андрей Макаревич.

⁶⁵ *Открытое письмо Макаревича Путину* [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z <http://www.mk.ru/politics/2012/08/06/733856-otkryitoe-pismo-makarevicha-putinu.html>

Пříloha č. 10 – dopis Vladimíru Putinovi⁶⁶

Владимир Владимирович!

Я обращаюсь к Вам не как к Президенту, а как к человеку, вырастившему своих детей.

Да, неприятно, когда твою страну пытаются унижить. Да, стыдно, что страна эта сегодня не в состоянии решить проблему детей-сирот. Но Вы прекрасно знаете, что согласно договору американцы могли усыновлять только тех детей, которых отказывались усыновлять наши граждане. И знаете почему – речь идёт о детях с тяжёлыми наследственными недугами (я сомневаюсь, что об этом знает то подавляющее большинство россиян, которые, как вы сказали, поддерживают думский закон). Этим детям наша страна сегодня вылечить не в состоянии. Америка – может. Своим постановлением дума практически лишает этих детей права на жизнь. Детские жизни – недопустимая разменная карта в политических играх.

Да, конечно надо заниматься этой проблемой самим. Причём давным-давно. Но от красивых слов, произнесённых с трибуны, завтра ничего не изменится, и это вы тоже прекрасно понимаете – чудес не бывает. Стимулировать приёмных родителей деньгами? За деньги любовь к больному ребёнку не купишь.

Владимир Владимирович, сотни больных детей благодаря этому закону скорее всего умрут. Их смерти лягут тяжким грехом на души депутатов, проголосовавших «за» (если у них ещё остались души). И на Вашу душу, Владимир Владимирович.

Уровень нравственности в нашей стране упал ниже плинтуса. Пожалуйста, не опускайте его ещё ниже.

Андрей Макаревич.

⁶⁶ *Открытое письмо президенту российской федерации В.В. Путину* [online]. [cit. 2016-25-03]. Dostupné z http://ru.makar.info/blog/125/Otkrytoie_Pis_Mo_Priezidentu_Rossiiskoi_Fiedieratsii_V_V_Putinu

Пříloha č. 11- "Марш Мира" na роdpoгу Ukrajiny⁶⁷



⁶⁷ *Марш мира в Москве: Андрея Макаревича обозвали "бандеровцем"* [online]. [cit. 2016-01-04]. Dostupné z http://joinfo.ua/sociaty/869658_Marsh-mira-Moskve-Andreya-Makarevicha-obozvali.html

ANOTACE

Jméno a příjmení: Gabriela Částová

Název katedry a fakulty: Katedra slavistiky, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

Název práce: Andrej Makarevič: portrét umělce. Od umění k politice

Vedoucí práce: Mgr. Jekatěrina Mikešová, Ph.D.

Počet znaků: 72 406

Počet titulů použité literatury: 49

Klíčová slova: Andrej Makarevič, *Машина времени*, kultura, politika, texty písní, rock

Charakteristika:

Tato bakalářská práce je zaměřená na známého rockové hudebníka Andreje Makareviče. Práce je cíleně soustředěna na analýzu souvislostí mezi soukromým životem autora a jeho politickou a kulturní angažovaností. Úvodní kapitola je zaměřena na osobnost Andreje Makareviče, který se proslavil založením úspěšné rockové skupiny *Машина времени*. Následující kapitola je věnována rockové skupině *Машина времени*. Další část práce se skládá z popisu různých aktivit Andreje Makareviče. Poslední kapitola je soustředěna na Makarevičovu politickou angažovanost. Text práce se skládá ze čtyř hlavních kapitol a řady dílčích podkapitol. Mimoto obsahuje ruské resumé, seznam bibliografie a několik příloh.

ANNOTATION

Name and Surname: Gabriela Částová

Name of department and faculty: Department of Slavonic Studies, Philosophical faculty Palacký University Olomouc

Name of work: Andrej Makarevič: Portrait of the artist. From art to politics

Work leader: Mgr. Jekatěrina Mikešová, Ph.D.

Number of symbols: 72 406

Number of titles of used literature: 49

Key words: Andrey Makarevich, *Машина времени*, culture, politics, lyric, rock

Characteristic:

This thesis is about the well-known rock musician Andrey Makarevich. This work is based on the analysis of relations between the private life of the author and his political and cultural engagement. The introductory chapter is focused on the personality of Andrey Makarevich, who became famous for founding a successful rock group *Машина времени*. The following chapter is dedicated to the rock band *Машина времени*. Another part consists of descriptions of the various activities of Andrey Makareviče. The last chapter is about Makarevich political involvement. Text work consists of four chapters and a number of sub-sections. It also contains a Russian summary, bibliographies and several appendices.