

Posudek oponenta závěrečného bakalářského koncertu

Klára Kadeřábková:

Vedoucí BK: Mgr. Jaromír Křováček

Oponent BK: Mgr. Dalibor Hlava

Závěrečný bakalářský koncert Kláry Kadeřábkové se konal 10. června 2019 v Aule Pedagogické fakulty UHK. Zazněly na něm skladby z období baroka, romantismu a dvacátého století. Jednotlivá díla byla vybrána s cílem, aby výsledný koncert byl posluchačsky zajímavý.

V úvodu zaznělo Allegro ze Sonáty č. 2 a moll Johana Sebastiana Bacha pro sólové housle. Z výkonu sólistky byla patrná úvodní nervozita, která se projevila celkově pomalejším tempem a intonačními nepřesnostmi.

Následovala Romance f moll Antonína Dvořáka, kde se Klára Kadeřábková snažila o větší výraz. Ne všude se jí však dařilo vyklenout a dostatečně zvýraznit vypjaté pasáže, ve kterých chybělo hlavně uvolněnější a širší vibrato, které by výrazněji podpořilo melodickou linku skladby. Současně zde docházelo k intonačním nepřesnostem. Na druhou stranu bych vyzdvihl výkon klavírního doprovodu v podání Kateřiny Bělíčkové.

V další části koncertu zazněla Romance pro housle a klavír Amy Beach. Přes velkou a zjevnou snahu se sólistce nepodařilo přesvědčivě a s daleko větší fantazií a rozevlátostí přednést sólový part. Soustředila se příliš na jednotlivé noty a tím jí unikala celková stavba velmi krásné a zajímavé skladby.

Na závěr svého vystoupení si Klára Kadeřábková vybrala Danse macabre (Tanec kostlivců - smrti) Camilla Saint-Saëns. V této skladbě bylo vidět na sólistce, že je již dobře rozehraná a výrazově klidnější. Ve hře ukázala svoje technické přednosti a určitou výrazovou vytrvalost. Skladba byla důstojnou tečkou za celým bakalářským koncertem.

Klára Kadeřábková na svém bakalářském koncertě ukázala dobrou škálu výrazových prostředků a velmi dobrou technickou vyspělost. Koncert byl připraven svědomitě a pečlivě. Byl na velmi dobré úrovni a splnil nároky na něj kladené.