

Posudek vedoucího bakalářského koncertu

Klára Kadeřábková

Bakalářský koncert - housle

Vedoucí BK: Mgr. Jaromír Křováček

Oponent BK: Mgr. Dalibor Hlava

Program koncertu:

J. S. Bach	Sonata No. 2 a moll, BWV 1003 - Allegro
A. Dvořák	Romance f moll, Op. 11
A. Beach	Romance pro housle a klavír Op. 23
Saint-Saens	Danse Macabre

Svůj bakalářský koncert začala Klára Kadeřábková částí Allegro ze Sonáty č. 2 J. S. Bacha. Jedná se o sólovou skladbu bez klavíru, která klade na interpreta veliké nároky na kvalitu tónu, intonaci, dynamiku. Sólistka zvolila klidnější tempo a snažila se o dynamické rozdíly.

Interpretace Romance A. Dvořáka vyžaduje především vřelý tón, doplněný širším vibratem, měnícím se podle nálady ve skladbě. Rovněž intonace ve vztahu k tónině není pro interpreta jednoduchá. Sólistka se pokoušela tyto nároky plnit, někde více, někde méně úspěšně.

Následující Romance má podobné nároky na interpretaci s tím, že je dána sólistovi větší svoboda projevu ve vztahu k tempu a dynamice. Housle mnohem více dominují. Na kratším časovém úseku je více výrazových změn.

Danse Macabre patří spíše do kategorie skladeb technických. Nicméně některé části vyjadřují určitou situaci či děj. Tomu by pak interpret měl přizpůsobit způsob hry.

Sólistka od počátku svého studia prochází vývojem s velkým důrazem právě na výrazové prostředky. Kvalitu tónu ve vztahu k vibrátu, jeho rychlosti a především šíři. To do určité míry souvisí i s postavením prstů na hmatníku. Dále ve vztahu k vedení smyčce po strunách a jeho vlivu na sytost tónu a jeho dynamiku. Tyto prostředky je třeba vylepšovat a tím usilovat o přesvědčivější vyjádření obsahu skladeb.

Rovněž doporučuji věnovat větší pozornost hře z paměti.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 20.8.2019

Mgr. Jaromír Křováček
vedoucí bakalářského koncertu