

Posudek vedoucího bakalářské práce **Klára Kadeřábková: Smyčcový orchestr Základní umělecké školy** **v Jindřichově Hradci**

Vedoucí BP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent BP: Mgr. et Mgr. Marie Kováříčková

Klára Kadeřábková se ve své bakalářské práci v rozsahu 53 stran zaměřila na smyčcové orchestry, které působily na Základní umělecké škole v Jindřichově Hradci. Studentka sama vyučuje na této škole hře na housle, a proto jí bylo toto téma blízké.

Po krátkém úvodu se autorka věnuje v první kapitole historii a vývoji Základní umělecké školy v Jindřichově Hradci od založení Městské hudební školy v roce 1939 až do současnosti. Ve druhé kapitole se již Klára Kadeřábková zaměřila na smyčcové soubory. První zmínky o houslovém souboru jsou již v roce 1961 a o jeho učiteli Ferdinandu Cízlovi teprve v roce 1967. Pro toto období se projevil nedostatek dostupných informací, což se projevilo na délce podkapitoly. V roce 1980 nastoupil na hudební školu Miroslav Chytka, pod jehož vedením smyčcový orchestr začal více vystupovat, zúčastnil se řady soutěží smyčcových orchestrů a v nich dosahoval výborných výsledků. Od roku 2009 začal nově působit smyčcový soubor pod vedením Hany Stráníkové.

Ve třetí kapitole se Klára Kadeřábková zaměřila na mezinárodní projekty, ve kterých se spojil Smyčcový orchestr ZUŠ v Jindřichově Hradci s orchestrem hudební školy partnerského města Gmünd. V rámci zahraniční spolupráce vznikla řada projektů, které spočívaly ve společných soustředěních českých a rakouských hudebníků, a jejichž výsledkem byly koncerty jak v Čechách, tak i v Rakousku.

Po stručném závěru, ve kterém autorka shrnuje informace o Základní umělecké škole v Jindřichově Hradci, smyčcovém orchestru a mezinárodní spolupráci, následuje seznam použitých pramenů a přílohy.

Po domluvě a prvních konzultacích bylo zřejmé, že Klára Kadeřábková má jasnou představu o koncepci práce. Doba geneze bakalářské práce se vyznačovala samostatným

přístupem v uchopení problematiky, avšak určitým způsobem se projevila tvůrčí krize v časové tísní. Co se týká členění a zaměření práce, nabízel se větší prostor pro zpracování informací k činnosti smyčcového orchestru i jeho vedoucím. Časová tíseň se také negativně projevila na stylistické úrovni a po formální stránce práce. Celkově autorka prokázala orientaci v dané problematice a vhodně využila práci s dostupnými prameny.

V Hradci Králové dne 20. srpna 2019

Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.