

Posudek oponenta bakalářské práce

Klára Kadeřábková: Smyčcový orchestr Základní umělecké školy v Jindřichově Hradci

Vedoucí BP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D

Oponent BP: Mgr. et Mgr. Marie Kováříčková

Předkládaná bakalářská práce (dále BP) je doplňkem k bakalářskému koncertu Kláry Kadeřábkové. Za téma práce si studentka vybrala zpracování historie smyčcového orchestru Základní umělecké školy (dále ZUŠ) Vítězslava Nováka, Jindřichův Hradec. Jedná se pro ni o téma osobně velice aktuální, protože na uvedené škole vyučuje hru na housle.

Podobná témata závěrečných prací přinášejí pro autora určitá úskalí. Tím hlavním je, aby práce nebyla pouhým kompilátem informací, ale naopak přinesla určitý širší, analytický pohled na problematiku. To se bohužel Kláře Kadeřábkové na základě zvolené koncepce práce a způsobu jejího zpracování příliš nepodařilo.

V Úvodu BP studentka zdůvodňuje pouze volbu tématu a naznačuje její strukturu. Jasně nevytyčuje cíl, neuvádí analýzu současného stavu poznání zvoleného tématu ani hlavní informační zdroje a metody využití k jeho zpracování. (Pozn.: Práce není vhodně specifikována ani v systému STAG.) První kapitola *Historie ZUŠ v Jindřichově Hradci*, která čítá 15 stran, je vzhledem k rozsahu textové části BP (35 stran) obsahově předimenzovaná. Celý text by mohl být zkrácen, napojení na téma BP by mělo být každopádně zřejmější. Ve 2. kapitole autorka popisuje okolnosti vzniku a mapuje historii smyčcového orchestru a přípravného smyčcového souboru ZUŠ Vítězslava Nováka, Jindřichův Hradec. Třetí kapitola je věnována mezinárodní spolupráci smyčcového orchestru ZUŠ v Jindřichově Hradci s orchestry hudebních škol v rakouském Gmündu a německém Neckargemündu. Obě kapitoly (2., 3.) jsou bohužel přehlceny informacemi o koncertních vystoupeních jednotlivých smyčcových orchestrů a podstatné údaje se tak v hutném textu často ztrácejí. Řešením by bylo uvést seznam koncertní činnosti orchestrů v příloze a v hlavním textu věnovat pozornost pouze zásadním aktivitám orchestrů. Kladně hodnotím využití přímých citací z osobních rozhovorů Kláry Kadeřábkové s vedoucími orchestrů, jimiž se snažila navázat na dostupné prameny (především kroniku ZUŠ Vítězslava Nováka, Jindřichův Hradec) a téma obohatit. Škoda, že práce nereflektuje také postoje žáků, kteří v orchestrech hrají, a jejich rodičů. Větší prostor (více než historie ZUŠ

v Jindřichově Hradci) by si jistě zasloužili také dirigenti jednotlivých orchestrů, zejména Miroslav Chytka.

Obrazové Přílohy, které jsou zpestřením práce, nemají přímou vazbu na text. Jednotlivé fotografie jsou pouze očíslovány, popisy jsou uvedeny neprakticky v Seznamu příloh.

Studentka Klára Kaderábková v BP pracuje s dostatečným počtem pramenů, odborné literatury i s internetovými zdroji. Přímé citace uvádí podle ČSN. Poznámkový aparát v práci téměř chybí. Z hlediska grafického zpracování vytykám nejednotnost typu písma. Společně s nelogickým střídáním velkých a malých písmen v témže názvu, opakováním myšlenek v textu a zejména užití zkratk bez jejich vysvětlení komplikuje porozumění. V závěru zpracování BP byla autorka zřejmě pod určitým časovým tlakem, jehož důsledkem je kumulace překlepů, pravopisných chyb a stylistických nedostatků.

Další připomínky k odborným a věcným chybám, k typografii, stylistice a pravopisu:

- V názvu práce není uveden správný název ZUŠ v Jindřichově Hradci. Oficiální název je Základní umělecká škola Vítězslava Nováka, Jindřichův Hradec (viz Zakládací listina ZUŠ)!
- Na str. 32 je chybně uvedeno, že Pět'a a vlk Sergeje Prokofjeva je balet, jde o hudební pohádku.
- Na str. 32 je uvedena věta „*Orchestr zahrál Šest skladeb z alba pro děti Petra Iljiče Čajkovského...*“ Uvedené dílo Čajkovskij nezkomponoval, zřejmě jsou chybně použita velká písmena..
- Na str. 26–27 je nesprávně uvedeno příjmení ruského skladatele. „*Velký orchestr zahrál od N. A. Rimski-Korsakova...*“ Tvar 2. pádu je Nikolaje Andrejeviče Rimského-Korsakova, 1. pád má tvar Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov.
- Na str. 40 je chybný tvar od Camille Saint-Saëns, správně od skladatele Charlese Camilla (event. i Camille) Saint-Saëns.
- Na str. 39 je chybně uveden název souboru S(w)ingingsaxophones Junior, správně je S(w)inging saxophones Junior.
- Na str. 23 je dle kontextu uvedeno rozdílně jméno ředitelky školy, jednou Mgr. Jarmila Kulhavá, jednou Mgr. Jarmila Kulhánková.
- Na univerzitách se používá pro období mezi zahájením a ukončením výuky termín akademický rok, nikoli školní rok (viz str. 19).
- Na str. 20 je chybně uvedeno taneční oddělení místo taneční obor.

- Do úvodního Poděkování nepatří – nehodí se zmínka o rodinných příslušnících.
- Při prvním uvedení se jména vypisují celá, zcela nepřipustné je poprvé psát pouze příjmení (viz např. str. 36: „*Nejmenší orchestry zahrál od Cimrmana Perpetum mobile a Večerní písně.*“).
- Řádky se nezalamují v mezislovních mezerách, které jsou užity: mezi číslem a názvem počítaného jevu (viz např. str. 29: *částka 10 000 Kč*), v kalendářních datech mezi dnem a měsícem (viz např. str. 22, 29, 32).
- Na začátku věty by neměla stát číslice. Chybně je tedy věta např. na str. 23: „*30. května 2017 se škola zapojila...*“
- Po tečce za zkratkou se píše mezera (viz str. 29: *P.I. Čajkovského*, správně P. I. Čajkovského).
- Na str. 29 jsou nesprávně uvedeny druhové číslovky. V textu se vypisují slovy, nebo se používá kombinovaný tvar např. 6krát.
- V příjmeních složených ze dvou samostatných jmen označujících jednu osobu se používá spojovník. (viz str. 16 Klánská–Bouchalová, správně Klánská-Bouchalová) Spojovník by měl být uveden také v názvu orchestru na straně 32. Správně je Česko-rakouský smyčcový orchestr, nikoli Česko–rakouský smyčcový orchestr.
- Pro číselné rozsahy se používá pomlčka, která se neodděluje mezerami, správně je tedy 1961–1990, 1.–4. června 2007 (viz např. str. 15, 22).
- Text úvodního Prohlášení není zarovnán do bloku.
- Poznámkový aparát pod čarou není zarovnán do bloku s hlavním textem.
- V krátkém úseku textu se často opakují slova (např. viz str. 24 slova *tento* a *vystoupily*).
- V textu se nelogicky prolíná přítomný a minulý čas (viz str. 12 druhý odstavec, str. 22 druhý odstavec, str. 23 první a druhý odstavec).
- V textu se objevují velmi dlouhá souvětí, což není pro BP vhodné. Například na str. 9: „*Když jsem později zjistila, proč dojíždí do Rakouska, jaká je náplň jejich kurzů, a co vše je s touto aktivitou spojeno, věděla jsem, že půjde o jistě zajímavé téma pro bakalářskou práci.*“
- V textu se objevuje mnoho stylisticky nevhodných spojení. Například na str. 9: „*Za celou dobu svého bytí odehrál (orchestr) mnoho koncertů a též se účastnil soutěží.*“ nebo na stejné straně: „*Tento soubor funguje především jako spodní stupeň pro žáky, kteří ve čtvrtém ročníku začínají působit ve smyčcovém orchestru.*“ Na straně 12: „*osvojují si rytmicko-melodický cit*“ nebo na stejné straně „*V roce 1951 bylo myšleno i na učitele.*“

Na str. 16: „*Od roku 1977 se u LŠU přidala další pobočka, a to v městě Kunžák.*“ Nebo na str. 39: „*...zahrály obě školy, ale každá své vlastní číslo.*“ atp.

- V textu se vyskytuje značné množství překlepů. Např. v Poděkování „*...rodině, kterou mi během studia poskytovali.*“, na str. 10 „*škola byla založena na podmět...*“ nebo na str. 22: „*v ZUŠ Na Střepině v Hradci Králové*“ atp.
- V textu je značné množství chybně skloňovaných slov. Například slovo vystoupení („*účastnil kulturních vystoupeních*“, „*na vánočním vystoupením*“, oba tvary viz str. 26), slovo konzultace („*během konzultacích*“, viz Poděkování) atp.
- Některé věty nejsou ukončeny tečkou. (např. str. 31: „*Vytvořili plnohodnotný orchestr stejně jako v Jindřichově Hradci*“ nebo na str. 15: „*Tomto roce se učitelé museli účastnit tří školení zaměřených na politicko-ideová témata*“). V uvedené větě zároveň chybí v úvodu předložka.
- V práci se objevují hrubé pravopisné chyby (viz např. str. 37: *koncerty se konali* atp.).

Dotazy k obhajobě:

Pro jaký pramen jste použila níže uvedenou citaci?

Státní Okresní Archiv Jindřichův Hradec, Lidová škola umění 1961–1990, nezařazeno

Jaké skladby mají v repertoáru jednotlivé orchestry?

Podílejí se rodiče žáků hrajících v orchestrech na chodu těles? Pokud ano, jakým způsobem?

Ve kterých orchestrech musí žáci hrát v rámci výuky na ZUŠ povinně a jaké jsou jejich postoje ke členství v těchto souborech?

V Hradci Králové 23. srpna 2019

Mgr. et Mgr. Marie Kováříčková