



Katedra anglického jazyka a literatury
Posudek vedoucí bakalářské práce KAJL UHK

Autor práce Šárka Hellerová
Studijní obor Cizí jazyky pro cestovní ruch – anglický jazyk
Cizí jazyky pro cestovní ruch – německý jazyk

Forma studia prezenční

Název práce (česky/anglicky)

Vliv gotického románu na dílo Northanger Abbey Jane Austenové / The Influence of the Gothic Novel on Jane Austen's Northanger Abbey

Vedoucí práce Mgr. Helena Polehlová

Oponent práce Mgr. Jan Suk

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení
Obsahová stránka	
Formulace cílů práce	A
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	D
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	B
Interpretace dat a splnění cílů práce	C
Formální stránka	
Logická struktura práce	B
Úroveň jazykového zpracování	C
Dodržení bibliografických norem	B
Komentáře k hodnocení	
<p>Práce má srozumitelně a vhodně formulovaný cíl – popsat vliv gotického románu na román Northanger Abbey Jane Austenové. Ke srovnání autorka zvolila román Anne Radcliffové The Mysteries of Udolpho. V úvodní kapitole autorka přehledně charakterizuje počátky žánru gotického románu a jeho typické rysy. V následující kapitole je stručně popsán životopis obou autorek se zřetelem k autobiografickým rysům v obou románech. Dále jsou představeny oba romány a je stručně nastíněn jejich děj. Vzhledem k tomu, že jde o díla dobře známá, jsou tyto podkapitoly zabývající se dějem zbytečně popisné a bylo by možné je ztvárnit v zajímavém srovnání shodných a naopak rozdílných momentů v ději, podobně jak to autorka činí v další kapitole, v níž srovnává postavy</p>	



románů. Právě tuto kapitulu, ve které autorka dokazuje schopnost samostatné analýzy, klasifikace postav a jejich srovnání, považuji za nejzdařilejší.

Největší nedostatek spatřuji v práci se sekundární literaturou: autorka užívá adekvátních citací a odkazů, parafrázuje je svými slovy, ale zřídka je komentuje a plně využívá k argumentaci.

Po formální stránce práce vyhovuje, její struktura je logická a bibliografická norma je většinou zachována. Výhrady mám pouze k názvu podkapitoly 3.4. – jde zde spíš o inspiraci, kterou autorky románů využívají. Zajímavé by též bylo zabývat se konkrétními úryvky z *The Mysteries of Udolpho*, které jsou užity v *Northanger Abbey*.

Přes občasné jazykové nedostatky (chybné předložky, interpunkce), které však nebrání správnému porozumění, práci hodnotím jako zdařilou a přínosnou. V práci je zřejmý autorčin skutečný zájem o dané téma.

Otázky k obhajobě

- 1) Domníváte se, že je možno mluvit o gotické a negotické části románu (viz str. 41)? Vysvětlete prosím toto rozdělení.
- 2) V čem byla pro Vás práce přínosná?