

Posudek závěrečné bakalářské práce

Jméno autora práce a studijní obor: **Ilona Mertelíková**

Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání

Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání

Název práce, rok zpracování: **Street art – barvy ulice, 2022**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 5

Počet bodů: 47 (A)

Shrnutí a závěr:

Studentka Ilona Mertelíková hledala pro svou bakalářskou práci inspiraci ve veřejném prostoru – v oblasti graffiti a street artu. Teoretická část bakalářské práce nás stručně seznamuje s umělecko-historickým kontextem sledovaného tématu ve světě a České republice, s fenomény Berlínské a Lennonovy zdi a problematikou legální a nelegální umělecké tvorby ve veřejném prostoru. Součástí teoretické části textu je i prezentace šesti zásadních tvůrců, jejichž díla se stala pro studentku vzorem k apropriaci.

Tvůrčím výstupem práce je cyklus uměleckých děl vytvořených rozmanitými výtvarnými technikami (sprayování, malba, kresba, šablony...) a vždy volně navazující na tvorbu vybraných světově proslulých umělců. Díla prošla poměrně dlouhým procesem vývoje, než došla k finální realizaci. Proces tvorby děl studentka mapuje stručným popisem, který doprovází fotografická dokumentace. Na dílech studentka pracovala s hlubokým zaujetím. Téma umění ve veřejném prostoru má jistě velký potenciál, aby bylo rozvíjeno ve studentčině další tvorbě (např. jiný podkladový materiál – plátno, zeď..., změna výběru motivů...)

Formální stránka bakalářské práce je odpovídající. Práce je relativně jasně členěná a její text je formulován srozumitelně.

Práci **doporučuji/nedoporučuji*** k obhajobě a navrhuji hodnocení: 47 (A)

Datum: 9. 8. 2022

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponenti navrhnou dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.