



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Kristýna Součková

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Zobrazení ženy ve vybraných česky psaných dílech Milana Kundery / The Portrayal of Woman in Selected Novels Written in Czech by Milan Kundera

Vedoucí práce: PaedDr. Ivo Harák, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Michal Čuřín, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího práce k antiplagiátorské kontrole: Shoda s jinými texty dosahuje maximálně 1,9% = práce není plagiát.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

- 1. Zaujaly Vás také některé z Kunderových mužských postav? A čím?**
- 2. Souhlasíte bezesbytku s tím, co o M. Kunderovi říká V. Novotný? A jaký máte názor na knižní biografii Novákovu?**
- 3. V čem – podle Vás – spočívá hlavní rozdíl mezi Kunderovými česky - a francouzsky psanými romány?**

Další poznámky k práci, kritické připomínky: Velmi dobře koncipovaná, stylizovaná, terminologicky (tedy také znalostí sekundární literatury vybavená) práce. Jíž bychom snad mohli vytknouti naddimenzované teoretické poučení (z podstaty věci samozřejmě nepůvodní), absenci



dalších hlasů při osobním ohledávání Kunderovy tvůrčí osobnosti (stanovisko V. Novotného bylo možné doplnit o některého z výrazných Kunderových kritiků /Novák, Trávníček/ nebo obhájců / Koten/) a možná až příliš uctivý přístup k názorům V. Novotného. Analýza Kunderových ženských postav trpí někdy přehnanou popisností. Pro další možné rozvíjení tématu se nabízí například feministický pohled (zde toliko okrajově zmíněný) na Kunderovy postavy; nebo obsáhlejší využití kritického ohlasu K. tvorby.

**Datum a podpis vedoucího/opponenta práce: V Pardubicích 7. 7. 2023
PaedDr. Ivo Harák, Ph.D. v.r.**