

LANG

DESIGN MANUÁL

BENEDEK

Ucelený vizuálny štýl je stručným a viditeľným vyjadrením filozofie spoločnosti. Pravidlá vizuálneho štýlu sú považované za nenahraditeľný dokument, ktorý profiluje obraz architektonického štúdia a dostáva ho do povedomia partnerov a verejnosti.

V niektorých kapitolách sa vyskytujú krížové odkazy označené symbolom □, ktoré vedú na konkrétnu stranu, kde je poskytnuté bližšie vysvetlenie danej informácie.

Tento design manuál opisuje podobu, varianty a pravidlá pre aplikáciu vizuálnych prostriedkov spoločnosti LANG BENEDEK ARCHITECTS.

LOGO — 05

FLEXIBLE LINE — 17

FARBY — 29

TYPOGRAFIA — 33

KOMUNIKAČNÉ MÉDIÁ — 39



LOGO

Konštrukcia □

Označenia v bielom priestore definujú konštrukciu štandardnej verzie loga, ktoré nie je povolené na novo prekreslovať, alebo inak reprodukovat'. Logo je vytvorené z písma Paralucent.

Ochranná zóna ■

Ochranná zóna je vonkajší priestor loga, do ktorého nie je povolené zasahovať inými grafickými prvkami. V náhľade nižšie ochrannú zónu vyznačuje podfarbený priestor v okolí loga. Jednotkou pre vymedzenie ochranej zóny je rozmer výšky písmena L.



Farebné prevedenia □³¹

Základná farebnosť ■ LB COAL
 Inverzné prevedenie □ WHITE

LANG
 BENEDEK

LANG
 BENEDEK

Minimálna veľkosť

Pre zachovanie správnej čitateľnosti loga nesmie jeho šírka klesnúť pod minimálnu veľkosť 18 mm.

LANG
 BENEDEK

18 mm

ZAKÁZANÉ POUŽITIA LOGA

~~LANG
BENEDEK~~

Deformovať a otáčať logo je zakázané!

~~LANG
BENEDEK~~

Meniť výplň tvaru logo je zakázané!

~~LANG
BENEDEK~~

Meniť farebnosť logo mimo povolené farby 007 je zakázané!

~~LANG
BENEDEK~~

Používať logo v nedostatočnom farebnom kontraste k podkladu je zakázané!

~~LANG
BENEDEK~~

Oddeľovať písmená v logu je zakázané!

~~LNG
BNDK~~

Skracovať logo je zakázané!

~~LANG
BENEDEK~~

Používať podklad, ktorý zhoršuje čitateľnosť logo, je zakázané!

~~LANG
BENEDEK~~

Aplikovať efekty na logo je zakázané!

Konštrukcia □

Označenia v bielom priestore definujú konštrukciu štandardnej verzie loga, ktoré nie je povolené na novo prekreslovať, alebo inak reprodukovat'. Logo je vytvorené z písma Paralucent.

Ochranná zóna ■

Ochranná zóna je vonkajší priestor loga, do ktorého nie je povolené zasahovať inými grafickými prvkami. V náhľade nižšie ochrannú zónu vyznačuje podfarbený priestor v okolí loga. Jednotkou pre vymedzenie ochrannej zóny je rozmer výšky písmena L.



Farebné prevedenia □□□

Základná farebnosť ■ LB COAL
 Inverzné prevedenie □ WHITE



Minimálna veľkosť

Pre zachovanie správnej čitateľnosti loga nesmie jeho šírka klesnúť pod minimálnu veľkosť 25 mm.

LANG
 BENEDEK
 ARCHITECTS

25 mm

ZAKÁZANÉ POUŽITIA LOGA



LANG
BENEDEK
ARCHITECTS

Deformovať a otáčať logo je zakázané!



LANG
BENEDEK
ARCHITECTS

Meniť výplň tvaru loga je zakázané!



LANG
BENEDEK
ARCHITECTS

Meniť farebnosť loga mimo povolené farby 011 je zakázané!



LANG
BENEDEK
ARCHITECTS

Používať logo v nedostatočnom farebnom kontraste k podkladu je zakázané!



LANG
BENEDEK
ARCHITECTS

Oddeľovať písmená v logu je zakázané!



LNG
BNDK
ARCH

Skracovať logo je zakázané!



LANG
BENEDEK
ARCHITECTS

Používať podklad, ktorý zhoršuje čitateľnosť loga, je zakázané!



LANG
BENEDEK
ARCHITECTS

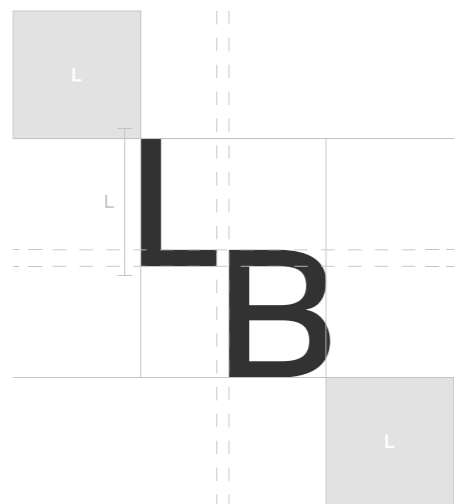
Aplikovať efekty na logo je zakázané!

Konštrukcia □

Označenia v bielom priestore definujú konštrukciu grafického symbolu, ktorý nie je povolené na novo prekreslovať, alebo inak reprodukovat'. Symbol vychádza z loga, ktoré je vytvorené písmom Paralucet.

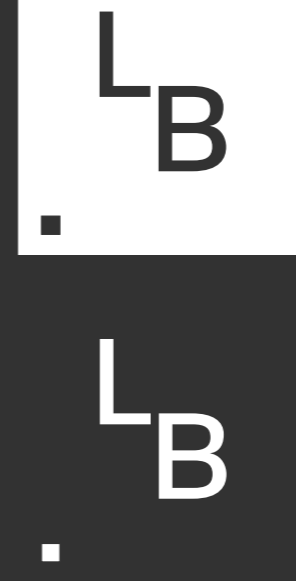
Ochranná zóna ■

Ochranná zóna je vonkajší priestor loga, do ktorého nie je povolené zasahovať inými grafickými prvkami. V náhľade nižšie ochrannú zónu vyznačuje podfarbený priestor v okolí symbolu. Jednotkou pre vymedzenie ochrannej zóny je rozmer výšky písmena L.



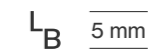
Farebné prevedenia □³¹

Základná farebnosť ■ LB COAL
 Inverzné prevedenie □ WHITE



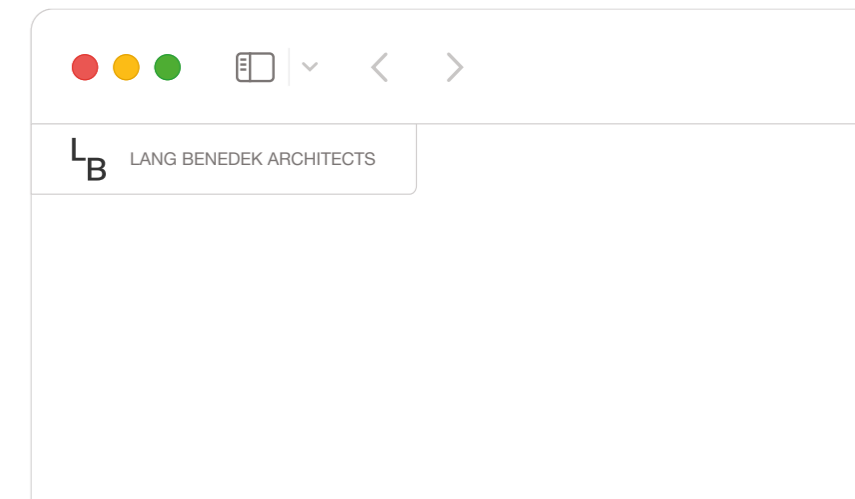
Minimálna veľkosť

Pre zachovanie správnej čitateľnosti symbolu nesmie jeho výška klesnúť pod minimálnu veľkosť 5 mm.



Aplikácia

Samostatný grafický symbol je povolené používať len na vlastných materiáloch a v kontexte, z ktorého je očividné, že sa jedná o štúdio LANG BENEDEK ARCHITECTS. Preferovaný spôsob použitia symbolu je napríklad v podobe faviconu pre ikonu webstránky.





FLEXIBLE LINE

Flexible line je sprevádzajúci grafický prvok, ktorý rozširuje štandardnú verziu loga a vytvára tak flexibilný systém komunikácie, hrajúci dôležitú úlohu pri upevňovaní vizuálneho štýlu. V takom prípade sa môže hovoriť aj o rozšírenej verzii loga. Vďaka efektívnemu prispôsobovaniu rôznym priestorovým podmienkam nachádza flexible line uplatnenie v širokej škále komunikačných prostriedkov. Vítané je taktiež jej presahovanie skrz viacero formátov.

Inšpiračné zdroje

Koncept flexible line sa vzťahuje k hre s priestorom demonštrujúcej nekonvenčné myslenie out of the box.

Myšlienka komunikácie prostredníctvom flexible line taktiež odkazuje na abstraktné znázornenie architektúry.

Prepojenie mien LANG a BENEDEK v logu za pomoci flexible line symbolizuje myšlienku spojenia, ktorá vychádza z oficiálneho firemného názvu spoločnosti LANG BENEDEK ASSOCIATED ARCHITECTS.



hra s priestorom a myslenie out of the box



architektonické riešenia



spojenie architektov

LOREM IPSUM

Flexibilné písmo

Súčasťou komunikácie pomocou flexible line môže byť aj flexibilné písmo ¶36, ktoré plní funkciu nadpisov a jednoduchých informačných textov. Flexibilné písmo môže byť vo flexible line zakomponované ako horizontálnym, tak aj vertikálnym spôsobom, vymedzujúc si svoj priestor zarovnaním na líniu. Pre tieto nápisy je zvolený typ písma Korolev Compressed vo verzálkach.

Kótovanie

Kombináciou flexible line a kótovania je možné dosiahnuť zaujímavý vizuálny zážitok. Kótovanie predstavuje normalizovaný typ označovania rozmerov a vzdialeností, ktoré je často využívané v architektúre. Pri používaní kótovania v budovaní vizuálneho štýlu sa uprednostňuje ručné kreslenie a pre číselné označenia je zadaný typ písma Reenie Beanie ¶37.

16,5



Obrázky

Flexible line je možné dopĺňať obrázkami podľa potreby. V prípade, že je to realizovateľné, odporúča sa používať obrázky s transparentným podkladom.

lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elitesne,
sed do eiusmod tempor incididunt

Poschodové zarovnanie textu

Flexible line môžu sprevádzať aj textové informácie v poschodovom zarovnaní, ktoré sú inšpirované konštrukciou loga ¶10. Pre tieto texty je zvolené základné písmo ¶34 Neue Haas Grotesk Text Pro.

PRÁCA S FLEXIBLE LINE

1 Ak flexible line \square vychádza z loga, je nevyhnutné, aby boli obidve typografické časti v priestore rozdelené diagonálne. Typografická časť LANG sa umiestňuje do horného ľavého rohu, zatiaľ čo typografická časť BENEDEK do dolného pravého rohu. K správne rozložení rozšíreného loga \square môže byť pomôckou rozdelenie formátu na dve časti. Jednotlivé typografické časti môžu horizontálne prechádzať aj cez stred formátu, avšak z celkovej vizualizácie musí byť opticky zrozumiteľné, že sa jedná o diagonálnu kompozíciu.

2 Pri práci s flexible line je dôležité klásť dôraz na geometrické rozdelenie formátu, ktorému sa prispôbuje.

3 Hrúbka flexible line musí byť za každých okolností rovnaká. V prípade, ak línia vychádza z loga, musí byť hrúbkou prispôbená jeho diagonálnej časti.

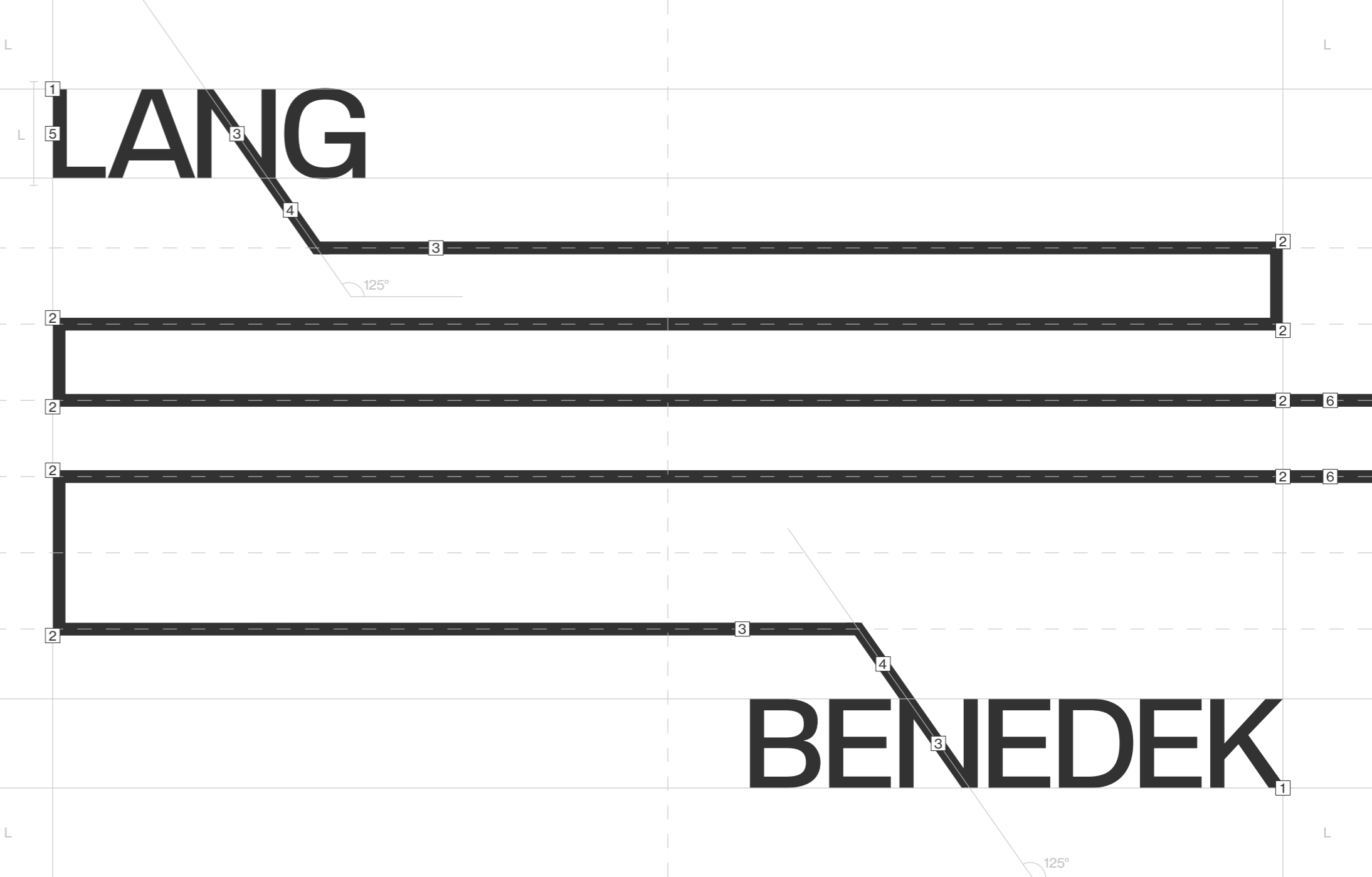
4 Diagonála vychádzajúca z typografie musí mať za každých okolností sklon 125° . S diagonálnymi líniami sa pracuje len pri vychádzaní flexible line z typografickej časti rozšíreného loga. Vo zvyšku vizuálnej komunikácie sa pri flexible line pracuje len s horizontálnymi a vertikálnymi líniami.

5 Pri rozšírenom logu s flexible line nie je striktne stanovená ochranná zóna. Rozostup typografie od okrajov sa však odporúča dodržiavať v rozmere výšky písmena L, alebo v jeho dvoch tretinách. Nie je to však povinné.

6 Flexible line môže presahovať cez formát tak, aby presahujúce línie na seba opticky nadväzovali.

Ukážka na pravej strane slúži pre predstavu, ako sa flexible line s rozšíreným logom konštruuje. Tieto grafické prvky je možné prispôbovať ako horizontálne, tak aj vertikálne, podľa potreby. Flexible line sa taktiež odporúča konštruovať prostredníctvom línii a nie tvarov.

Použitie samostatnej flexible line mimo loga je povolené len na materiáloch, ktoré priamo súvisia s architektonickým štúdiom LANG BENEDEK ARCHITECTS.



LANG

striktné dodržiavanie ekologických zásad pasívneho štandardu

550 M²

prehľadnosť a transparentnosť dispozície budovy vo vzťahu zákazníka k zamestnancovi

ABW

LANG BENEDEK ASSOCIATED ARCHITECTS • RB ARCHITECTS

WWW.LANGBENEDEK.COM

BENEDEK

LANG

čelné fasády projektu uzatvárajú panorámu Kuklovskej ulice

BD KUKLOVSKÁ

architektúra zahŕňa fascináciu modulom, podporujúcu racionálne usporiadanie vnútorných priestorov

3 100 M²

KUKLIKA SMEREK ARCHITECTI / IRENEJ SERES • LANG BENEDEK ASSOCIATED ARCHITECTS / MICHAL BAJAN

WWW.LANGBENEDEK.COM

BENEDEK

LANG

WWW.LANGBENEDEK.COM

SELCE

architektonické a urbánske riešenie hľadá inšpiráciu v polohe a charaktere daného územia v celkovom kontexte

750 M²

prirodená cirkulácia detí na eliptickej vegetačnej streche školy podporuje detskú zvedavosť, hravosť a kreativitu

fibonacciho postupnosť sa prelieta do formovania konceptu a je jedným z hlavných geometrických motívov

do átria sú orientované všetky hlavné miestnosti materskej školy, kde sa tak plynule prepája interiérom s exteriérom

DESIGN COMPETITION: 1ST PLACE

areál materskej školy je osadený v svačovitom stupani terénu pozdĺžnou osou, rovnobežnou s objektom bez zmenenej úrovne terénu

KINDERGARTEN

2016

LANG BENEDEK ASSOCIATED ARCHITECTS / BORISLAV BENEDEK, MICHAL LANG, JÁN PIŠ

BENEDEK



1 Iná, ako zadaná diagonálna kompozícia \square_{20} typografických častí rozšíreného loga \square_{18} , je zakázaná!

2 Rozdeľovať flexible line \square_{18} je zakázané!

3 Meniť formu línie vo flexible line je zakázané!

4 Meniť farebnosť flexible line mimo povolené farby \square_{31} je zakázané!

5 Obmieňať hrúbku línie vo flexible line je zakázané!

6 Zaobľovať, alebo inak upravovať rohy línie vo flexible line je zakázané!

7 Aplikovať špeciálne efekty na flexible line je zakázané!

8 Prerušenie optickej nadväznosti flexible line bez cieľného zakončenia línie je zakázané!

9 Meniť štruktúru flexible line je zakázané!

10 Používať iný sklon línií, ako 90° je zakázané! Výnimkou je línia, ktorá vychádza z rozšíreného loga.

11 Nastavenie sklonu línie vychádzajúcej z rozšírenej verzie loga inak, ako 125° , je zakázané!

12 Modifikovať rozšírenú verziu loga je zakázané!

Pre zaistenie jednotného vizuálneho štýlu a jeho funkcie je nevyhnutné dodržiavať konzistentné prevedenie flexible line a rozšírenej verzie loga. Spôsob komunikácie sa však môže v čase meniť podľa aktuálnych potrieb a trendov tak, aby vždy ostal aktuálny. V takom prípade je potrebné brať do úvahy, aby sa z vizuálnej identity nevytratila pôvodná myšlienka, k čomu pomáhajú zadané pravidlá.

1 LANG

2

3

4

5

6

7

10

9

8

11

1

12

BENEDEK

FARBY

Farebnosť

Jednotná farebnosť hrá veľmi dôležitú úlohu pri vystupovaní architektonického štúdia LANG BENEDEK ARCHITECTS. Dôsledné používanie zvolených farieb prispieva k súdržnému vizuálnemu štýlu. Pri komunikácii je nevyhnutné rešpektovať ich presne zadefinované odtiene.

Základná farba

Základná farba LB COAL predstavuje podľa filozofie farieb eleganciu a významnosť. Vďaka svojej neutralite dokáže zachovať vizuálnu harmóniu pri kombinovaní s inými obrazovými materiálmi, ktoré môžu mať rozdielne farby, ako napríklad fotografie architektonických projektov. Dostatočný kontrast s podkladovou farbou prispieva k jej výraznosti.

Farebné profily

Základná farba je zadefinovaná v troch farebných profiloch: PANTONE (priama tlačová farba zvolená podľa vzorkovníka), CMYK (zložená tlačová farba určená pre potlač rôznych druhov papiera a iných materiálov) a RGB (digitálne zobrazenie na obrazovkách).

Základná farba

LB COAL

PANTONE Black 3 U

CMYK 70 / 63 / 62 / 59

RGB 50 / 50 / 50

HEX #323232

Podkladová farba

WHITE

CMYK 0 / 0 / 0 / 0

RGB 255 / 255 / 255

HEX #FFFFFF



TYPOGRAFIA

V základnej komunikácii sú zvolené všetky rezy bezpätkového písma Neue Haas Grotesk Text Pro. Vďaka svojej dlhej tradícii je písmo skvelo doladené a obsahuje veľké množstvo glyfov. Čisté a jednoduché tvary zabezpečujú čitateľnosť a vhodnosť pre komunikáciu tvorenú obsiahlejším množstvom textu. Písmo je možné využívať aj v schodiskovom zarovnaní □19. Jeho elegancia zabezpečuje vizuálnu atraktivitu aj v prípade použitia pri nadpisoch a podnadpisoch.

Neue Haas Grotesk Text Pro

abcdef

roman

medium

bold



Za zabezpečenie licenčných práv pre toto písmo je zodpovedný používateľ.

Odporúčaný typ rezu na základe podstatnosti informácie

nízka dôležitosť ← → vysoká dôležitosť

V prípadoch, kedy nie je dostupné základné písmo, uprednostňuje sa použitie doplnkového písma Arial vo všetkých rezoch. Ak však základné písmo k dispozícii je, doplnkové písmo je zakázané používať.

Arial

abcdef

Vo vizuálnej komunikácii je pre flexibilné písmo, ktoré sa používa pri grafickom elemente flexible line \square_{18} , zadefinovaný typ písma Korolev Compressed. Vhodné je dávať prednosť verzálkam v reze bold s vertikálnym alebo horizontálnym zarovnaním na líniu \square_{19} . Pre zachovanie jedinečnosti tohto druhu komunikácie je flexibilné písmo zakázané využívať mimo flexible line.

Korolev Compressed

ABCDEF

Za zabezpečenie licenčných práv pre toto písmo je zodpovedný používateľ.

Pri využívaní kótovania \square_{19} vo vizuálnej komunikácii je pre číselné hodnoty a jednotky dĺžok zadefinované písmo Reenie Beanie. Pre zachovanie jedinečnosti tohto druhu komunikácie je vo vizuálnom štýle zakázané používať písmo pre kóty mimo kótovania.

Reenie Beanie

123456789

Za zabezpečenie licenčných práv pre toto písmo je zodpovedný používateľ.



KOMUNIKAČNÉ MÉDIÁ

Funkciou e-mailového podpisu je poskytnutie kontaktných informácií o zamestnancovi a architektonickom štúdiu v elektronickej komunikácii. Celková farebnosť je zadefinovaná vo farebnom profile RGB #31. Pre písanie textu e-mailovej správy je určené doplnkové písmo #35 Arial s veľkosťou 11 pt.

■ Údaje o zamestnancovi a architektonickom štúdiu sú písané doplnkovým písmom Arial v rezoch Bold a Regular, s veľkosťou 10 pt.

■ Voliteľnou súčasťou môže byť aj disclaimer v spodnej časti podpisu, ktorý určuje rozsah práv a povinností príjemcovi konkrétnej e-mailovej správy. Pre jeho text je určené doplnkové písmo Arial v reze Regular, s veľkosťou 8 pt.

■ Rozšírená verzia loga #18 je tvorená z dvoch samostatných obrázkov, ktoré spolu dopĺňajú text.



Ing. arch. **BORISLAV BENEDEK**
founding partner

LANG

LANG BENEDEK ASSOCIATED ARCHITECTS s.r.o.
a: Dunajská 7614/6 | 811 08 Bratislava 1 | Slovakia | EU
m: +421 918 389 748
e: benedek@langbenedek.com | office@langbenedek.com
w: www.langbenedek.com

BENEDEK

Disclaimer:
The information in this e-mail is confidential and may be legally privileged. It is intended solely for the addressee. Access to this e-mail by anyone else is unauthorised. If you are not the intended recipient, any disclosure, copying, distribution or any action taken or omitted to be taken in reliance on it is prohibited and may be unlawful. Any opinions or advice contained in this e-mail are subject to the terms and conditions expressed in the governing LANG BENEDEK ASSOCIATED ARCHITECTS and client engagement letter.

Odoslať Zahodiť Priložiť súbor Podpis Editor

Komu:

Predmet:

Arial 11 B I U G v x x

Lorem ipsum,

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure do dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia

Best regards

Ing. arch. **BORISLAV BENEDEK**
founding partner

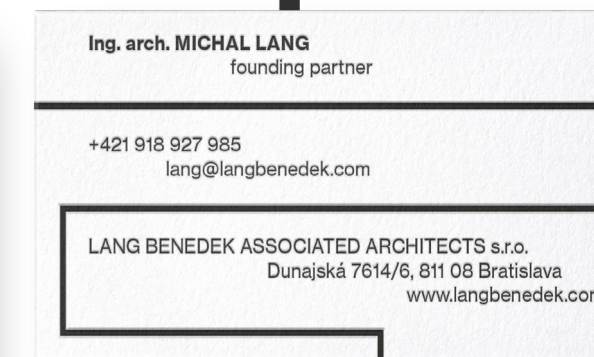
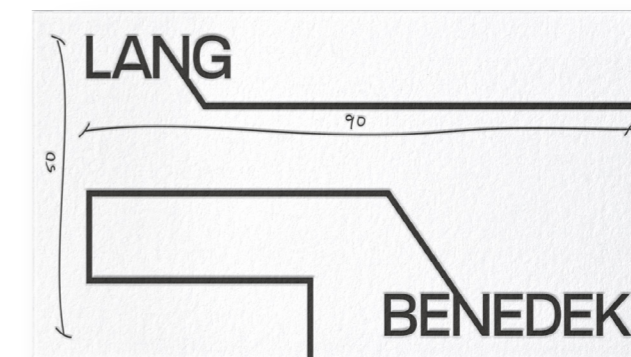
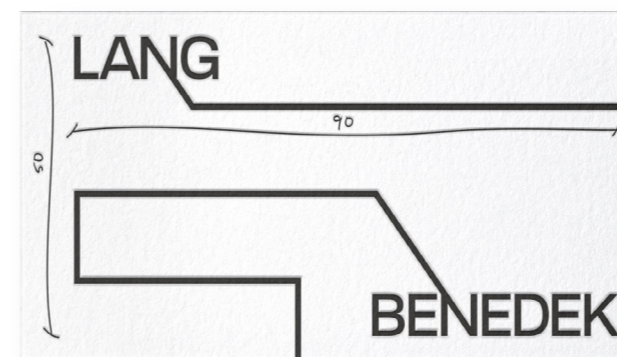
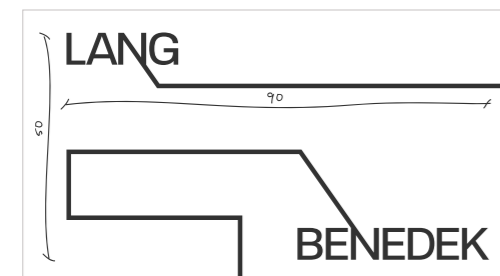
LANG

LANG BENEDEK ASSOCIATED ARCHITECTS s.r.o.
a: Dunajská 7614/6 | 811 08 Bratislava 1 | Slovakia | EU
m: +421 918 389 748
e: benedek@langbenedek.com | office@langbenedek.com
w: www.langbenedek.com

BENEDEK

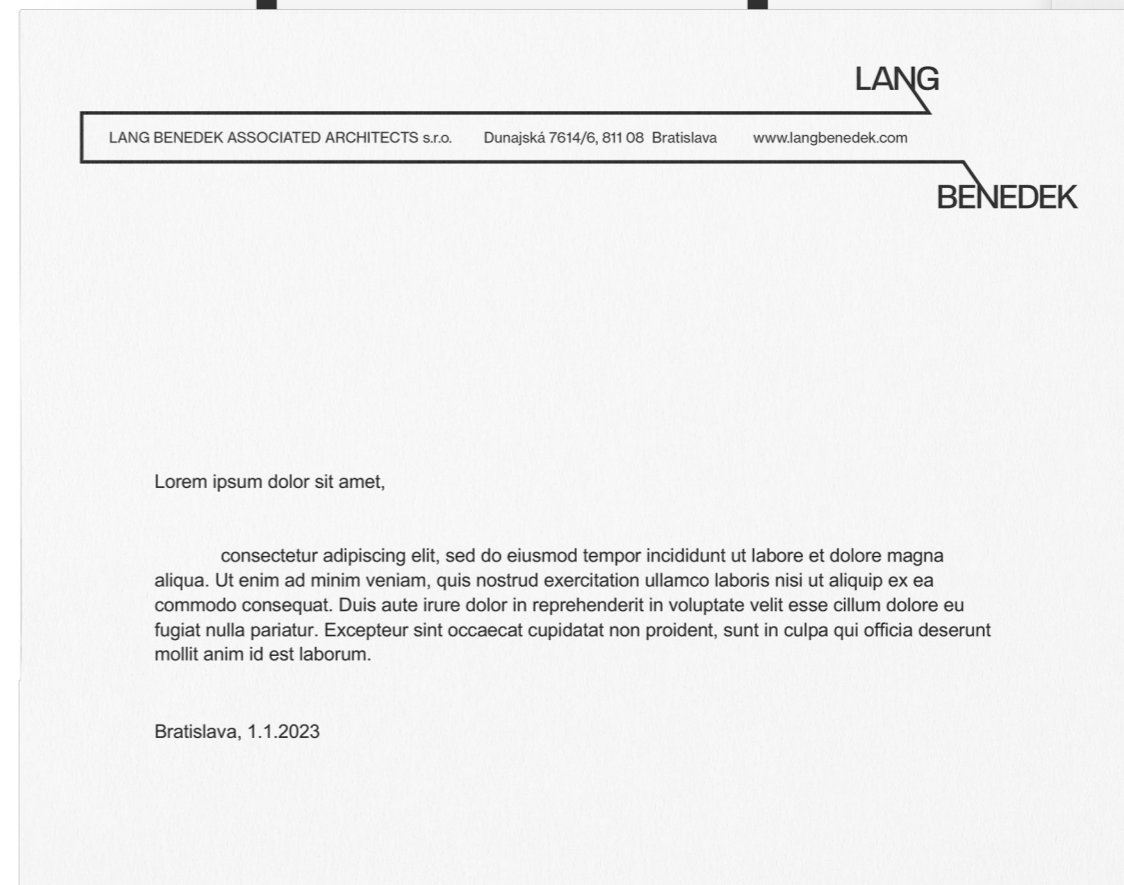
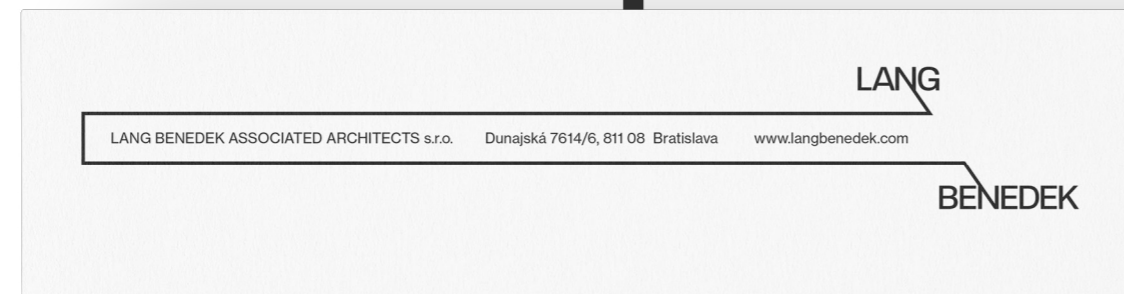
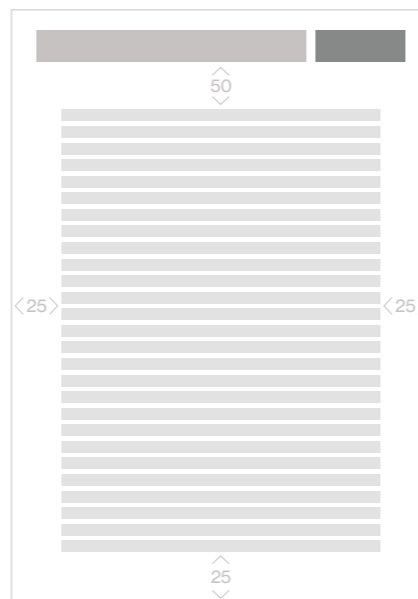
Vizitka slúži ako informačný nástroj poskytujúci kontaktné údaje o konkrétnom zamestnancovi a architektonickom štúdiu. Rozmer formátu je 90 x 50 mm a farebnosť je zadefinovaná vo farebnom profile PANTONE 31. Pre dosiahnutie reliéfného efektu sa pri tlači odporúča spracovať papier Colorplan vo farbe Pristine White s hrúbkou 540 g/m² technikou letterpress. Koncept je vhodné upevniť zafarbením okrajov vizitky v častiach, ktorými prechádza flexible line 18.

- Pre prepisovateľné, poschodovo zarovnané 19 kontaktné informácie o danom zamestnancovi a architektonickom štúdiu sa používa základné písmo 34 Neue Haas Grotesk Text Pro, v rezoch Bold a Roman, s veľkosťou 7,5 pt.
- Hlavným výrazovým prvkom zabezpečujúcim jednoduchú identifikáciu je rozšírená verzia loga 18 s flexible line, ktorá prechádza cez obe strany vizitky, spolu s kótovaním 19, označujúcim rozmery formátu.



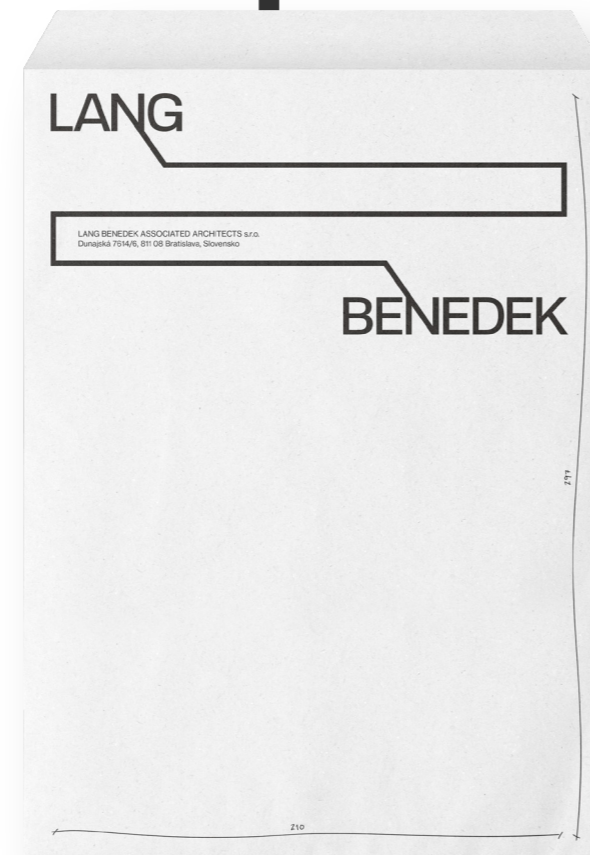
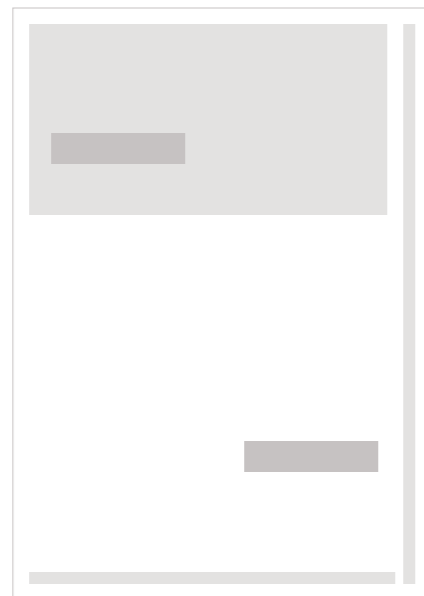
Prostřednictvím hlavičkového papiera môže architektonické štúdio komunikovať so svojimi zákazníkmi, partnermi a dodávateľmi. Formát dokumentu je A4, ktorý predstavuje rozmery 210 x 297 mm. Farebnosť je zadefinovaná vo farebnom profile CMYK D31 pre čiernu farbu.

- Pre písanie textov je vybrané doplnkové písmo D35 Arial, ktoré sa smie komponovať do vyznačených častí hlavičkového papiera podľa potreby užívateľa. Oslovenie je vhodné umiestňovať do hornej tretiny formátu. Odporúčaná veľkosť písma pre súvislé texty je 10 pt a pre nadpisy 14 pt.
- Kontaktné údaje v hlavičke dokumentu sú zvýraznené prostredníctvom flexible line D18, vychádzajúcej z rozšírenej verzie loga D18. Pre tieto informácie je použité základné písmo D34 Neue Haas Grotesk Text Pro v reze Roman s veľkosťou 7,7 pt.
- Pre lepšiu identifikáciu spoločnosti v prípade zaradenia hlavičkového papiera do zakladača je rozšírené logo architektonického štúdia zakomponované v pravom hornom rohu.



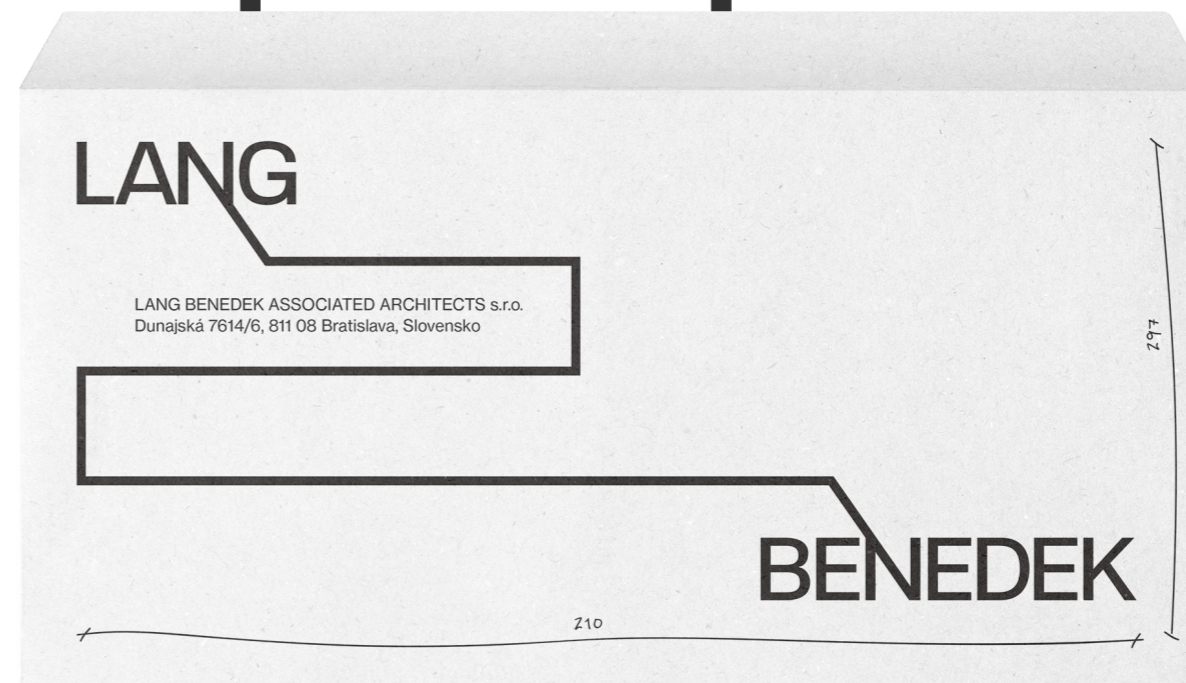
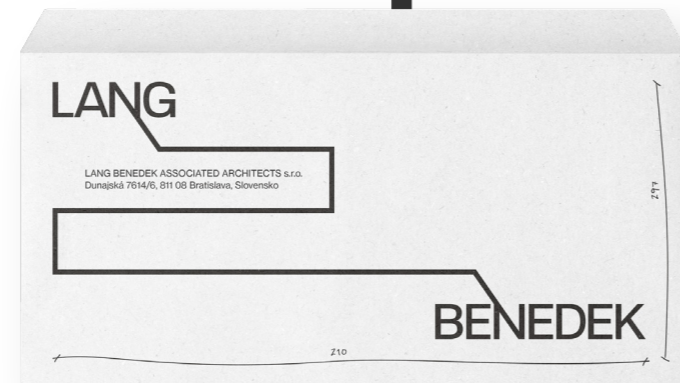
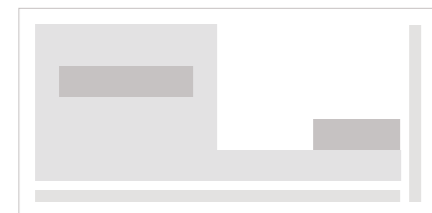
Obálka C4 slúži ako obal pre vizualizácie projektov určené k fyzickému odoslaniu. Formát obálky predstavuje rozmery 229 x 324 mm, vďaka čomu je do nej možné vložiť dokumenty vo formáte A4, alebo zložené A3. Farebnosť je vymedzená vo farebnom profile CMYK 031.

- Adresa odosielateľa sa nachádza v ľavej hornej štvrtine obálky a pre jej text je použité základné písmo 034 Neue Haas Grotesk Text Pro v reze Roman s veľkosťou 8,5 pt. Adresa adresáta sa umiestňuje do pravej dolnej štvrtiny obálky.
- Hlavným výrazovým grafickým prvkom je flexible line 018, ktorá vychádza z rozšírenej verzie loga 018 spolu s kótami 019, označujúcimi rozmer formátu A4, pre ktorý je obálka určená.



Obálka DL slúži ako obal pre firemné dokumenty určené k fyzickému odoslaniu. Formát obálky predstavuje rozmery 220 x 110 mm, vďaka čomu je do nej možné vložiť zložené dokumenty vo formáte A4, vrátane hlavičkového papiera \square_{44} . Farebnosť je vymedzená vo farebnom profile CMYK \square_{31} .

- Adresa odosielateľa sa nachádza v ľavej hornej štvrtine obálky a pre jej text je použité základné písmo \square_{34} Neue Haas Grotesk Text Pro v reze Roman s veľkosťou 8,5 pt. Adresa adresáta sa umiestňuje do pravej dolnej štvrtiny obálky.
- Hlavným výrazovým grafickým prvkom je flexible line \square_{18} , ktorá vychádza z rozšíreného loga \square_{18} spolu s kótami \square_{19} označujúcimi rozmer formátu A4, pre ktorý je obálka určená.



Pečiatka je identifikačný nástroj architektonického štúdia, ktorý slúži na označovanie kancelárskych dokumentov a oficiálne potvrdzovanie dokladov. Odporúčaný rozmer je 60 x 40 mm.

Hlavným rozpoznávacím grafickým prvkom zjednocujúcim vizuálny štýl je rozšírená verzia loga □18 s flexible line □18, ktorá zdôrazňuje podstatné informácie spoločnosti, ako názov, adresu, webstránku, IČO, DIČ a IČ DPH. Pre tieto textové informácie je použité základné písmo □34 Neue Haas Grotesk Text Pro v reze Roman s veľkosťou 7 pt.

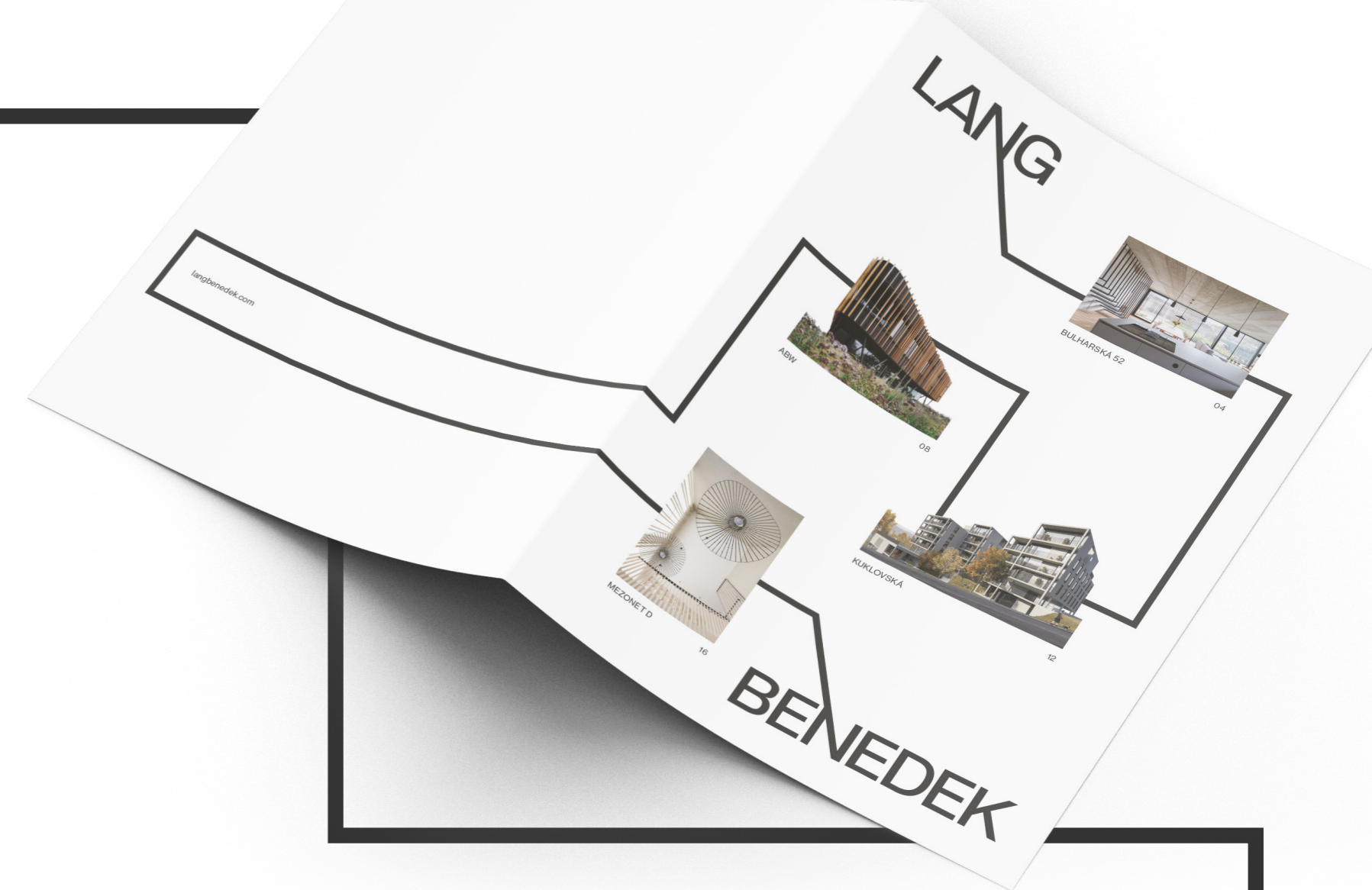


Pri označovaní objektov je preferované využiť rozšírenú verziu loga □18 s flexible line □18. V prípadoch, kedy nie je možné využiť tieto grafické prvky, napríklad kvôli obmedzeným priestorovým podmienkam pri značení niektorých úžitkových objektov alebo dopravných prostriedkov, sa odporúča pre dostatočnú rozpoznateľnosť architektonického štúdia použiť štandardnú □06, alebo plnú verziu loga □10.





Architektonické štúdio má možnosť prezentovať svoje projekty pred verejnosťou a klientmi prostredníctvom tlačených vizuálov, pod ktoré môžu spadať napríklad brožúry. Ak to situácia umožňuje, dobrý vizuálny zážitok je v takýchto vizuáloch možné dosiahnuť premysleným kombinovaním fotiek projektov, flexible line \square 18, flexibilného písma \square 19, kótovania \square 19 a poschodového zarovnania textu \square 19. V takom prípade je pri realizácii vizuálu potrebné dodržiavať zadané geometrické princípy \square 20.



MEZONET D

Rekonštrukcia mezonetu, ktorý je súčasťou patnáročnej výstavky v Dúbravke Bratislava bola výzvou, pretože investori zasahujúci do rekonštrukcie. Poprosili nás o návrh, ktorý by umožnil zachovať existujúcu štruktúru, ale zároveň zabezpečil maximálnu výhľadovú funkciu a dostatok svetla.

K spoločnej časti sa pomocou galvanizovaného oceľového profilu vytvorila nová veľká terasa a pôvodný faktor doplnila z dvoch častí na hornom poschode. Na tomto mieste na dizajn, ako knižnica a odychové miesto medzi priestorom pod fad. Tvar strechy bytu na hornom poschode.

Vertikálne smrekové dosky tu zohrávajú úlohu ako separácia, zábradlie alebo jednu z najvýraznejších prvkov bytového interiéru, rovnako ako ďalšie estetické prvky priestoru, je vyrobený na mieru s výsavnými zásuvkami a skriňami bez rámočia. Cieľom bolo dosiahnuť čistý dojem monochromatickej plochy, ktorý je geometricky rozšírený pomocou medzier.

Čierne oceľové spojovacie prvky smrekových dosiek, čierne svetlá a lampy, ako aj rúčky, taktier grafickými prvkami, ktoré korešpondujú s konceptom jemných čiar.

lokality Dúbravka, Bratislava, Slovensko
rozloha: 174 m²
termín: 2017-2018
design: Lang Benedek Architects
foto: studio kasser



Prírodný materiál ako základ pre ekologické riešenie. Treťou je výstavba pozdĺžom technológií. Podľa požiadaviek a s určitým lepeším spádom. Na stavbu z prímok sa čerpať tieto vo výške. Čerpanie podlažného kúrenia sa pričom robí z akumulačnej strany stavba. O prírodnú výstavbu vďaka v interieru sa starať vrátane vo forme rekonštrukcie.

Slova je pokrytá exteriérom vegetácie, ktorá zabraňuje nerovnosti masívneho materiálu rámcu, ktorý dosahuje strop z pohľadového bodu, ktorý je viditeľný poľnohospodárskymi svetlými prvkami. Oceľové prvky v interieru nesúhlasným tvarom námerom.

prírodný materiál ako základ pre ekologické riešenie. Treťou je výstavba pozdĺžom technológií. Podľa požiadaviek a s určitým lepeším spádom. Na stavbu z prímok sa čerpať tieto vo výške. Čerpanie podlažného kúrenia sa pričom robí z akumulačnej strany stavba. O prírodnú výstavbu vďaka v interieru sa starať vrátane vo forme rekonštrukcie.

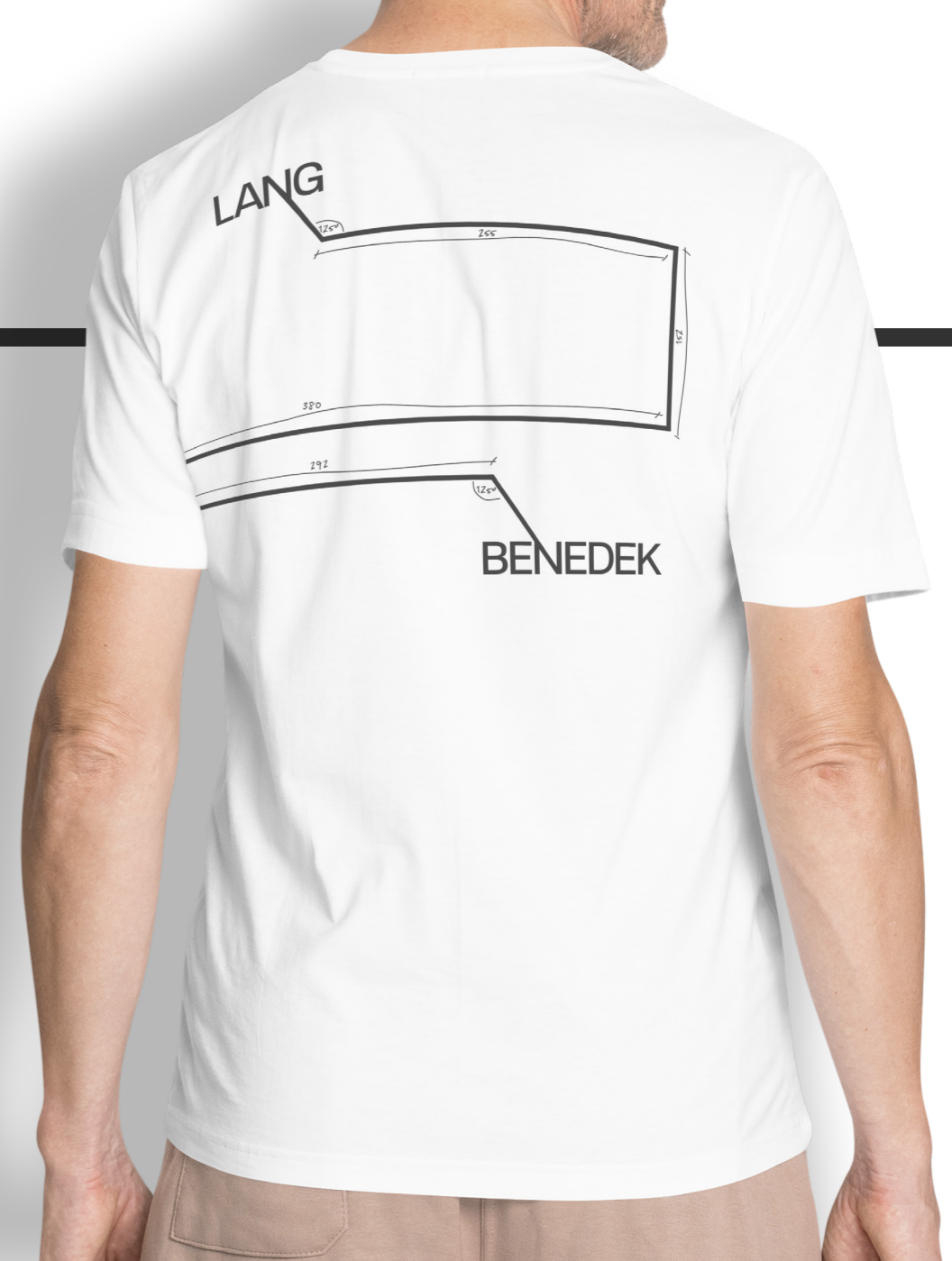
prírodný materiál ako základ pre ekologické riešenie. Treťou je výstavba pozdĺžom technológií. Podľa požiadaviek a s určitým lepeším spádom. Na stavbu z prímok sa čerpať tieto vo výške. Čerpanie podlažného kúrenia sa pričom robí z akumulačnej strany stavba. O prírodnú výstavbu vďaka v interieru sa starať vrátane vo forme rekonštrukcie.

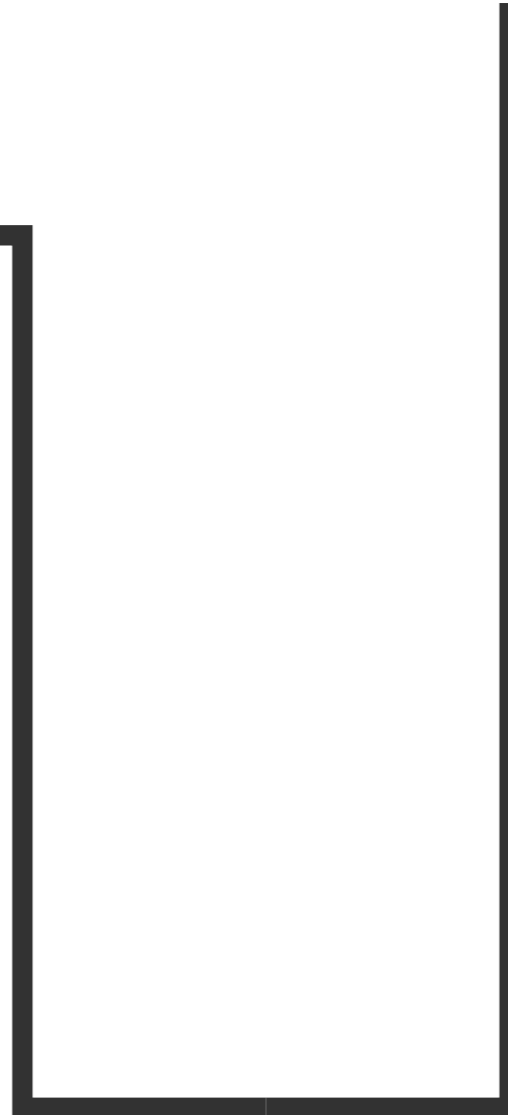
prírodný materiál ako základ pre ekologické riešenie. Treťou je výstavba pozdĺžom technológií. Podľa požiadaviek a s určitým lepeším spádom. Na stavbu z prímok sa čerpať tieto vo výške. Čerpanie podlažného kúrenia sa pričom robí z akumulačnej strany stavba. O prírodnú výstavbu vďaka v interieru sa starať vrátane vo forme rekonštrukcie.



Merchandise produkty predstavujú efektívny spôsob, ako propagovať architektonické štúdio a budovať tak vzťahy so zamestnancami a klientmi prostredníctvom praktických a vizuálne zaujímavých predmetov. Ich neoddeliteľnou súčasťou je taktiež udržateľnosť, ktorá spadá pod kultúru značky. Produkty je preto vhodné vyrábať z materiálov šetrných k životnému prostrediu, ktoré poskytujú možnosť recyklácie a často aj opakovateľného využitia. Dobrý vizuálny dojem možno dosiahnuť využitím flexible line □18, flexibilného písma □19, kótovania □19 a poschodového zarovnávania textu □19. Pri spracovaní grafiky sa okrem striktného dodržiavania geometrických princípov □20 hranice nekladú.



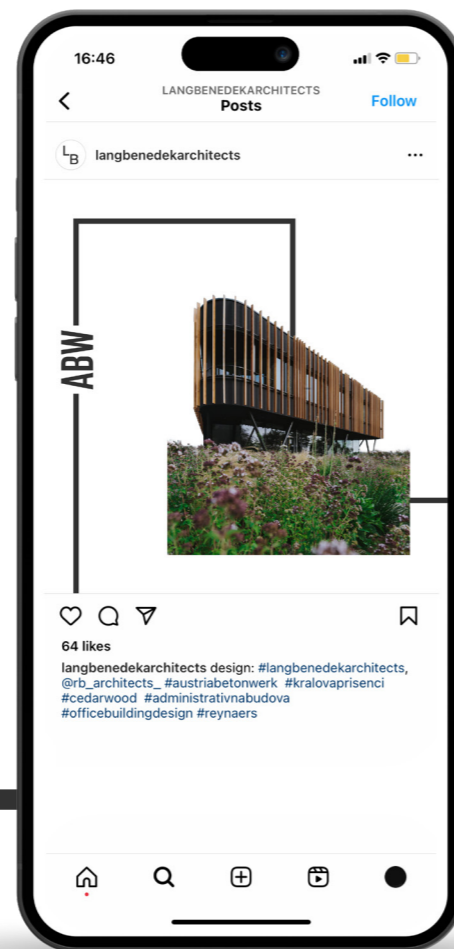
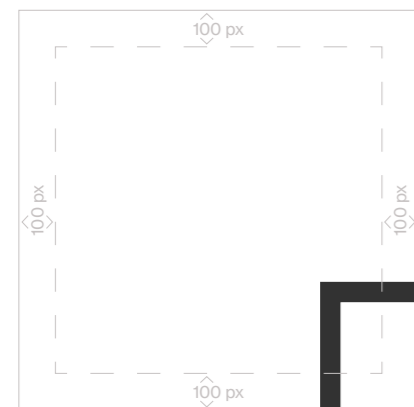




SOCIÁLNE MÉDIÁ A PRÍSPEVKY

Sociálne siete poskytujú možnosť prezentácie architektonických projektov, komunikácie s klientmi a budovania povedomia o architektonickom štúdiu.

Pri tvorbe fotografických príspevkov v rozmeroch 1080 x 1080 px je dôležité dbať na okraje, ktoré predstavujú 100 px od strán. Tieto okraje nesmú byť prekryté žiadnymi obrázkami alebo textom. Jedinou výnimkou je flexible line 18, ktorá môže byť ľubovoľným spôsobom komponovaná ako prvok sprevádzajúci používateľa, napríklad pri posúvaní v carouseli. V takom prípade na seba musia jednotlivé konce línií nadväzovať.



Príspevok môže byť vytvorený aj pre formát story v rozmeroch 1080 x 1920 px. Kľúčové je udržať jednotný vizuálny štýl na všetkých typoch príspevkov.

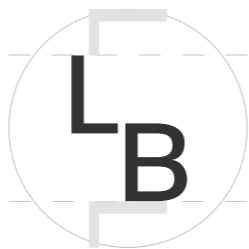


SOCIÁLNE MÉDIÁ A PROFIL

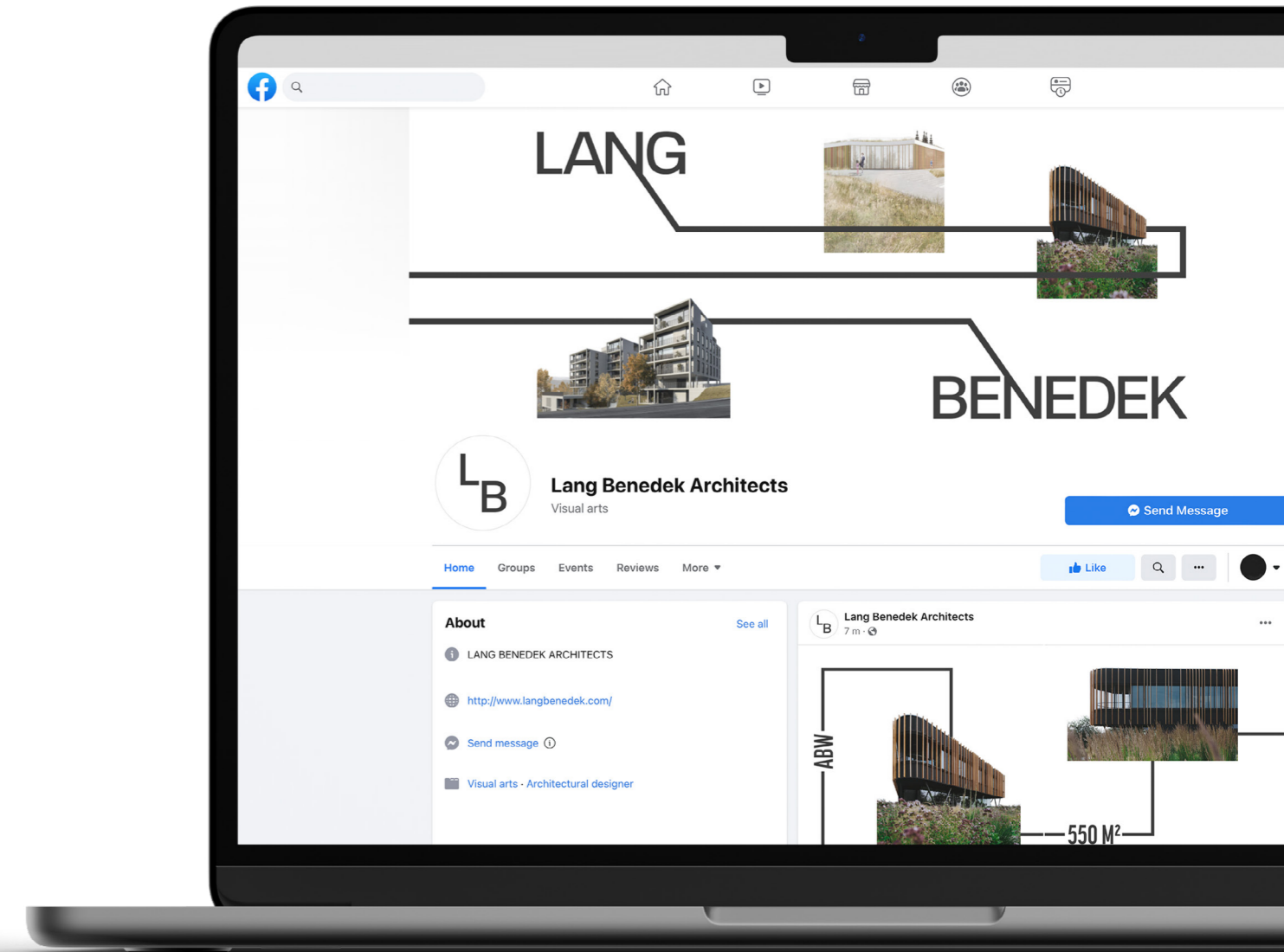
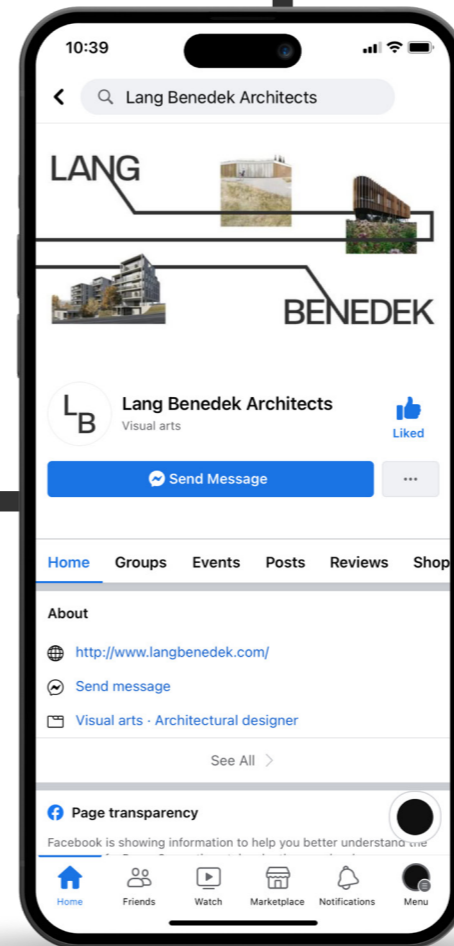
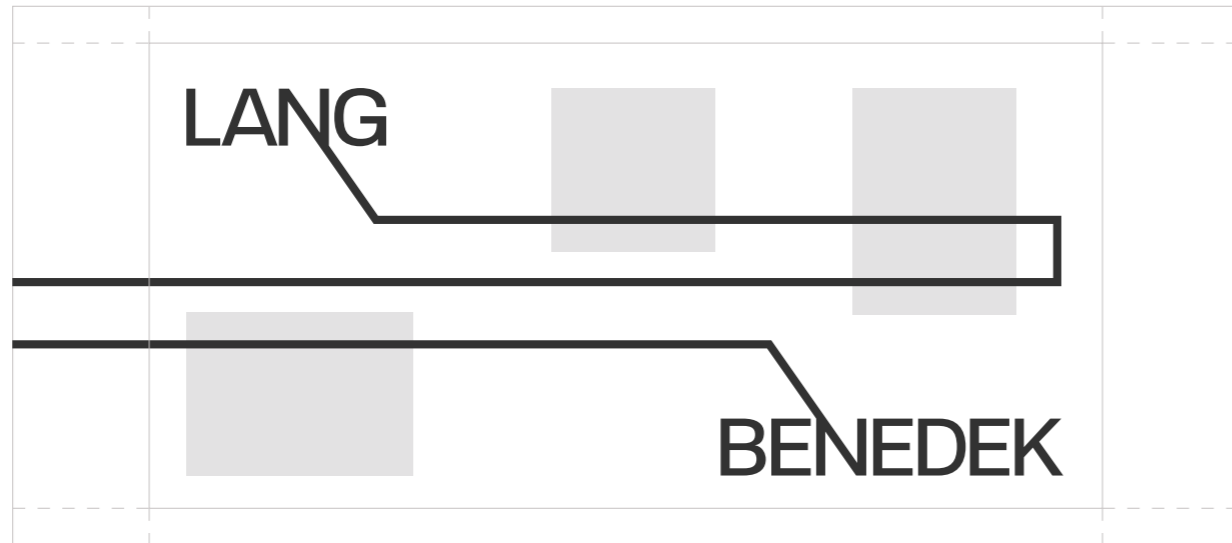
V profilovom obrázku by malo byť štandardné logo $\varnothing 66$ umiestnené na stred formátu tak, aby jeho horizontálne odsadenie zodpovedalo výške písmena L.



Pri použití symbolu $\varnothing 14$ v profilovom obrázku je potrebné umiestniť ho na stred formátu tak, aby jeho vodorovné odsadenie bolo rovnaké ako šírka písmena L.



V titulnom obrázku by mali byť zohľadnené orezania pre stolný počítač a mobil, ktoré sa líšia podľa konkrétnej platformy a aktuálneho roku. V čistom formáte by mala byť obsiahnutá plne viditeľná rozšírená verzia loga $\varnothing 18$ s flexible line $\varnothing 18$ a architektonickými fotkami.



Pracovať s prostriedkami vizuálneho štýlu smie len osoba oprávnená k tejto činnosti a to v súlade s pravidlami
obsiahnutými v tomto design manuáli. Výsledné výstupy by tak mali byť v harmónii s tými, ktoré už sú definované.

Created with love by **Daniel Malina**

+421 918 998 866
danmalina@hotmail.com

langbenedek.com