

LANG

DESIGN MANUÁL

BENEDEK

Ucelený vizuálny štýl je stručným a viditeľným vyjadrením filozofie spoločnosti. Pravidlá vizuálneho štýlu sú považované za nenahraditeľný dokument, ktorý profiluje obraz architektonického štúdia a dostáva ho do povedomia partnerov a verejnosti.

V niektorých kapitolách sa vyskytujú križové odkazy označené symbolom □, ktoré vedú na konkrétnu stranu, kde je poskytnuté bližšie vysvetlenie danej informácie.

Tento design manuál opisuje podobu, varianty a pravidlá pre aplikáciu vizuálnych prostriedkov spoločnosti LANG BENEDEK ARCHITECTS.

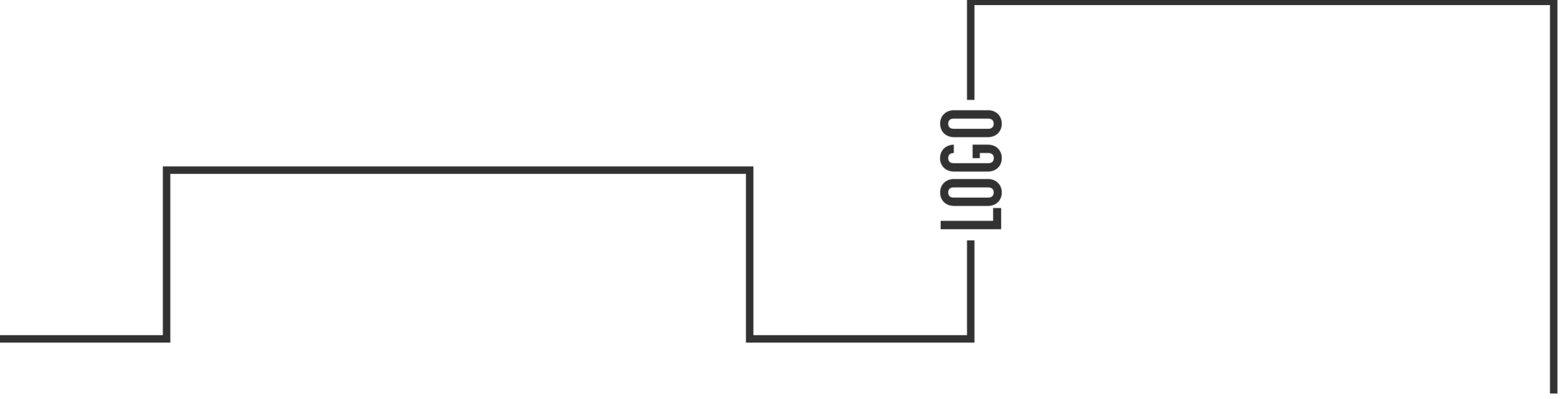
LOGO — 05

FLEXIBLE LINE — 17

FARBY — 29

TYPOGRAFIA — 33

KOMUNIKAČNÉ MÉDIÁ — 39



LOGO

Konštrukcia □

Označenia v bielom priestore definujú konštrukciu štandardnej verzie loga, ktoré nie je povolené na novo prekriesľovať, alebo inak reprodukovat'. Logo je vytvorené z písma Paralucent.

Ochranná zóna ■

Ochranná zóna je vonkajší priestor loga, do ktorého nie je povolené zasahovať inými grafickými prvkami. V náhľade nižšie ochrannú zónu vyznačuje podfarbený priestor v okolí loga. Jednotkou pre vymedzenie ochrannej zóny je rozmer výšky písma L.



Farebné prevedenia □□1

Základná farebnosť ■ LB COAL
Inverzné prevedenie □ WHITE

LANG
BENEDEK

LANG
BENEDEK

Minimálna veľkosť

Pre zachovanie správnej čitateľnosti loga nesmie jeho šírka klesnúť pod minimálnu veľkosť 18 mm.

LANG
BENEDEK
| 18 mm |

ZAKÁZANÉ POUŽITIA LOGA

~~LANG
BENEDEK~~

Deformovať a otáčať logo je zakázané!

~~LANG
BENEDEK~~

Meniť výplň tvaru loga je zakázané!

~~LANG
BENEDEK~~

Oddeľovať písmená v logu je zakázané!

~~LNG
BNDK~~

Skracovať logo je zakázané!

~~LANG
BENEDEK~~

Meniť farebnosť loga mimo povolené farby (107) je zakázané!

~~LANG
BENEDEK~~

Používať logo v nedostatočnom farebnom kontraste k podkladu je zakázané!



Používať podklad, ktorý zhoršuje čitateľnosť loga, je zakázané!

~~LANG
BENEDEK~~

Aplikovať efekty na logo je zakázané!

Konštrukcia □

Označenia v bielom priestore definujú konštrukciu štandardnej verzie loga, ktoré nie je povolené na novo prekresľovať, alebo inak reprodukovat'. Logo je vytvorené z písma Paralucent.

Ochranná zóna ■

Ochranná zóna je vonkajší priestor loga, do ktorého nie je povolené zasahovať inými grafickými prvkami. V náhľade nižšie ochrannú zónu vyznačuje podfarbený priestor v okolí loga. Jednotkou pre vymedzenie ochrannej zóny je rozmer výšky písmena L.



Farebné prevedenia □■

Základná farebnosť ■ LB COAL
Inverzné prevedenie □ WHITE

LANG
BENEDEK
ARCHITECTS

LANG
BENEDEK
ARCHITECTS

Minimálna veľkosť

Pre zachovanie správnej čitateľnosti loga nesmie jeho šírka klesnúť pod minimálnu veľkosť 25 mm.

LANG
BENEDEK
ARCHITECTS
| 25 mm |

ZAKÁZANÉ POUŽITIA LOGA

~~LANG
BENEDEK
ARCHITECTS~~

Deformovať a otáčať logo je zakázané!

~~LANG
BENEDEK
ARCHITECTS~~

Meniť výplň tvaru logo je zakázané!

~~LANG
BENEDEK
ARCHITECTS~~

Oddelovať písmená v logu je zakázané!

~~LNG
BNDK
ARCH~~

Skracovať logo je zakázané!

~~LANG
BENEDEK
ARCHITECTS~~

Meniť farebnosť logo mimo povolené farby (P1) je zakázané!

~~LANG
BENEDEK
ARCHITECTS~~

Používať logo v nedostatočnom farebnom kontraste k podkladu je zakázané!



~~LANG
BENEDEK
ARCHITECTS~~

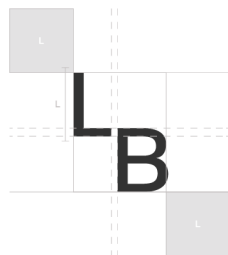
Aplikovať efekty na logo je zakázané!

Konštrukcia □

Označenia v bielom priestore definujú konštrukciu grafického symbolu, ktorý nie je povolené na novo prekreslovať, alebo inak reprodukovat'. Symbol vychádza z loga, ktoré je vytvorené písmom Paralucant.

Ochranná zóna ■

Ochranná zóna je vonkajší priestor loga, do ktorého nie je povolené zasahovať inými grafickými prvkami. V náhľade nižšie ochrannú zónu vyznačuje podfarbený priestor v okolí symbolu. Jednotkou pre vymedzenie ochrannej zóny je rozmer výšky písmena L.



Farebné prevedenia □□

Základná farebnosť ■ LB COAL
Inverzné prevedenie □ WHITE



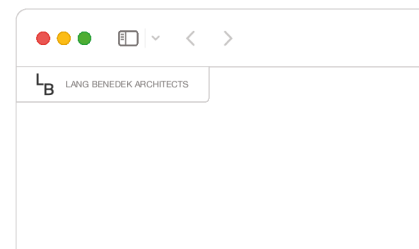
Minimálna veľkosť

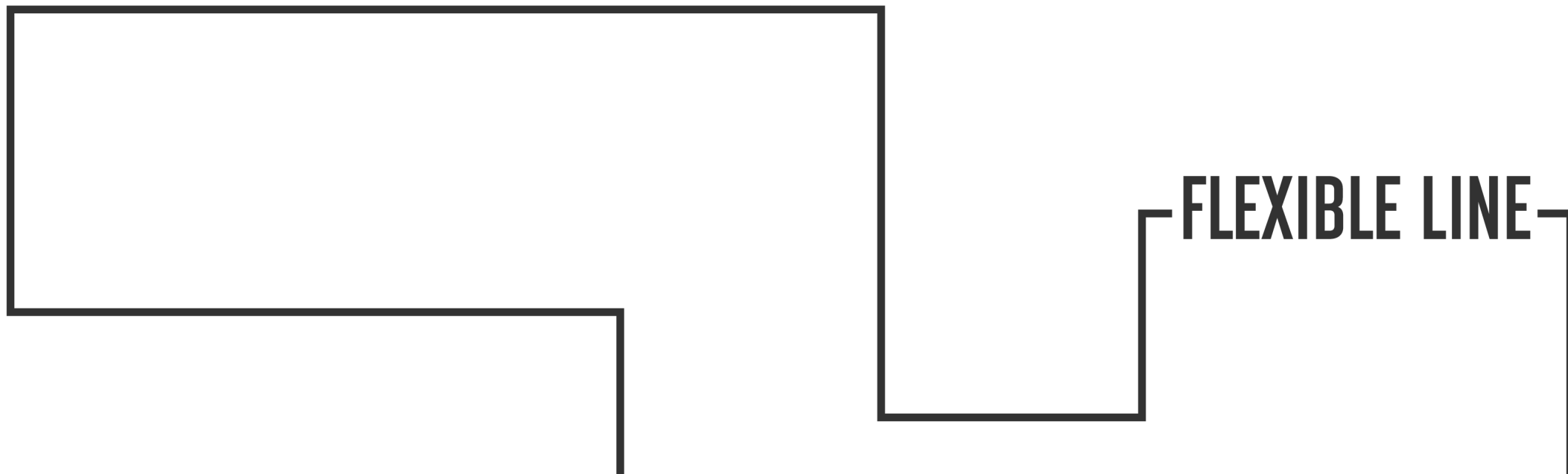
Pre zachovanie správnej čitateľnosti symbolu nesmie jeho výška klesnúť pod minimálnu veľkosť 5 mm.



Aplikácia

Samostatný grafický symbol je povolené používať len na vlastných materiáloch a v kontexte, z ktorého je očividné, že sa jedná o štúdio LANG BENEDEK ARCHITECTS. Preferovaný spôsob použitia symbolu je napríklad v podobe faviconu pre ikonu webstránky.





FLEXIBLE LINE

Flexible line je sprevádzajúci grafický prvok, ktorý rozširuje štandardnú verziu loga a vytvára tak flexibilný systém komunikácie, hrajúci dôležitú úlohu pri upevňovaní vizuálneho štýlu. V takom prípade sa môže hovoriť aj o rozšírenej verzii loga. Vďaka efektívnemu prispôbavaniu rôznym priestorovým podmienkam nachádza flexible line uplatnenie v širokej škále komunikačných prostriedkov. Vitane je taktiež jej presahovanie skrz viacero formátov.

Inšpiračné zdroje

Koncept flexible line sa vzťahuje k hre s priestorom demonštrujúcej nekonvenčné myslenie out of the box.

Mýšlienka komunikácie prostredníctvom flexible line taktiež odkazuje na abstraktné znázornenie architektúry.

Prepojenie mien LANG a BENEDEK v logu za pomoci flexible line symbolizuje myšlienku spojenia, ktorá vychádza z oficiálneho firemného názvu spoločnosti LANG BENEDEK ASSOCIATED ARCHITECTS.



hra s priestorom
a myslenie
out of the box



architektonické riešenia



spojenie architektov

16,5

Kótovanie

Kombináciou flexible line a kótovania je možné dosiahnuť zaujímavý vizuálny zážitok. Kótovanie predstavuje normalizovaný typ označovania rozmerov a vzdialeností, ktoré je často využívané v architektúre. Pri používaní kótovania v budovaní vizuálneho štýlu sa uprednostňuje ručné kreslenie a pre číselné označenia je zadaný typ písma Reenie Beanie [37].

LOREM IPSUM

Flexibilné písmo

Súčasťou komunikácie pomocou flexible line môže byť aj flexibilné písmo [36], ktoré plní funkciu nadpisov a jednoduchých informačných textov. Flexibilné písmo môže byť vo flexible line zakomponované ako horizontálnym, tak aj vertikálnym spôsobom, vymedzujúc si svoj priestor zarovnaním na líniu. Pre tieto nápisy je zvolený typ písma Korolev Compressed vo verzálkach.



Obrázky

Flexible line je možné dopĺňať obrázkami podľa potreby. V prípade, že je to realizovateľné, odporúča sa používať obrázky s transparentným podkladom.

lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit, sed
sed do eiusmod tempor incididunt

Poschodové zarovnanie textu

Flexible line môžu sprevádzať aj textové informácie v poschodovom zarovnaní, ktoré sú inšpirované konštrukciou loga [10]. Pre tieto texty je zvolené základné písmo [34] Neue Haas Grotesk Text Pro.

1 Ak flexible line \square vychádza z loga, je nevyhnutné, aby boli obidve typografické časti v priestore rozdelené diagonálne. Typografická časť LANG sa umiestňuje do horného ľavého rohu, zatiaľ čo typografická časť BENEDEK do dolného pravého rohu. K správne rozloženiu rozšíreného loga \square môže byť pomocnou rozdelenie formátu na dve časti. Jednotlivé typografické časti môžu horizontálne prechádzať aj cez stred formátu, avšak z celkovej vizualizácie musí byť opticky zrozumiteľné, že sa jedná o diagonálnu kompozíciu.

2 Pri práci s flexible line je dôležité klásť dôraz na geometrické rozdelenie formátu, ktorému sa prispôbuje.

3 Hrúbka flexible line musí byť za každých okolností rovnaká. V prípade, ak línia vychádza z loga, musí byť hrúbkou prispôbená jeho diagonálnej časti.

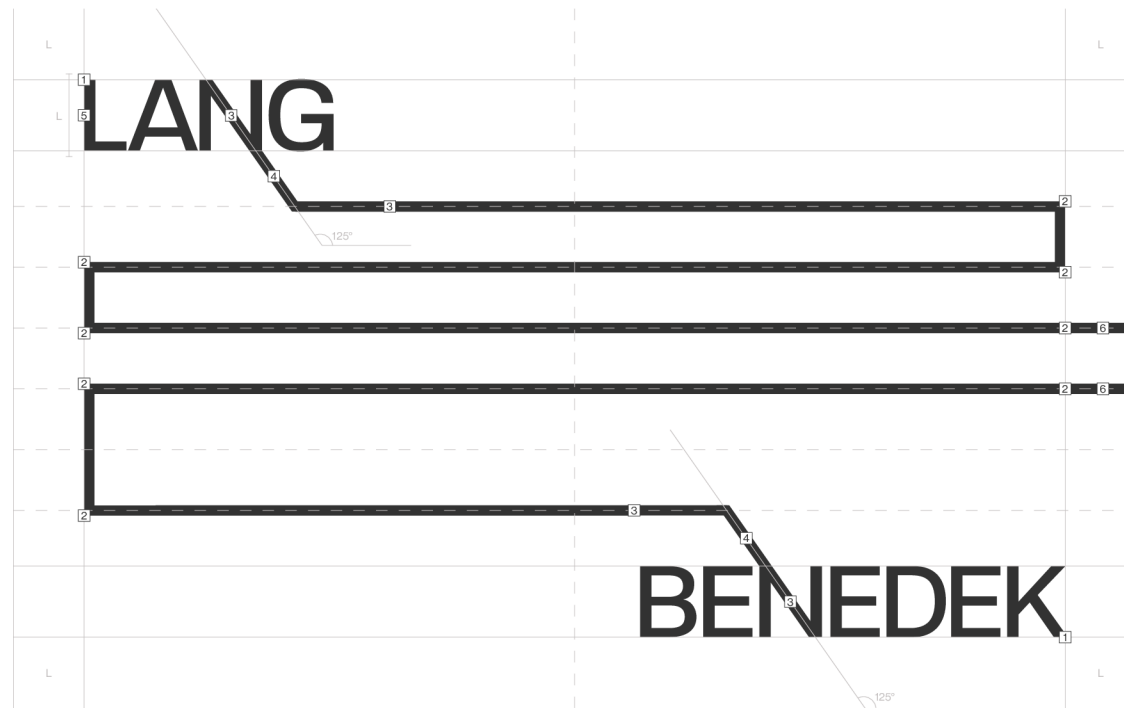
4 Diagonála vychádzajúca z typografie musí mať za každých okolností sklon 125° . S diagonálnymi líniami sa pracuje len pri vychádzaní flexible line z typografickej časti rozšíreného loga. Vo zvyšku vizuálnej komunikácie sa pri flexible line pracuje len s horizontálnymi a vertikálnymi líniami.

5 Pri rozšírenom logu s flexible line nie je striktno stanovená ochranná zóna. Rozostup typografie od okrajov sa však odporúča dodržiavať v rozmere výšky písmena L, alebo v jeho dvoch tretinách. Nie je to však povinné.

6 Flexible line môže presahovať cez formát tak, aby presahujúce línie na seba opticky nadväzovali.

Ukážka na pravej strane slúži pre predstavu, ako sa flexible line s rozšíreným logom konštruuje. Tieto grafické prvky je možné prispôbovať ako horizontálne, tak aj vertikálne, podľa potreby. Flexible line sa taktiež odporúča konštruovať prostredníctvom línií a nie tvarov.

Použitie samostatnej flexible line mimo loga je povolené len na materiáloch, ktoré priamo súvisia s architektonickým štúdiom LANG BENEDEK ARCHITECTS.



LANG

sklad štávkovej
architektonickej súťaže
prebiehajúci štandard



550 M²

parkeťová a terasová časť
obštrukcia fasády na uličnej
záhrádke a zariadení

ABW



www.langbenedek.com

BENEDEK

LANG

celé funkčné prostredie
v rámci štvorcovej
kubizujúcej ulice



BD KUKULOVSKÁ

architektonická časť štávkovej
súťaže, ktorá sa týka
moderných spoločných priestorov
v spolupráci s okolitými objektami



3 100 M²

BARČKA INŽENIERI ARCHITECTS • PRAC. BENEK • LANG BENEDEK ASSOCIATES ARCHITECTS • HOTEL BAKA


www.langbenedek.com

BENEDEK

LANG


www.langbenedek.com

SEICE




architektonická a urbanistická časť štávkovej súťaže v rámci štvorcovej ulice a celkového kontextu

750 M²




predstavuje celkové dielo na výšľach, v ktorých sa stretávajú štýly prvej a druhej svetovej vojny a Benedeke




konceptuálny projekt sa zameriava na formovanie priestoru a na prístup z čiarových geometrických modúl

KINDERGARTEN




konceptuálny projekt sa zameriava na formovanie priestoru a na prístup z čiarových geometrických modúl

DESIGN COMPETITION: 1ST PLACE





diagrama, ktorá umožňuje sledovať tvarové zmeny jednotlivých priestorov, ktoré sú tak pripravené na otvorenú a uzatvorenú



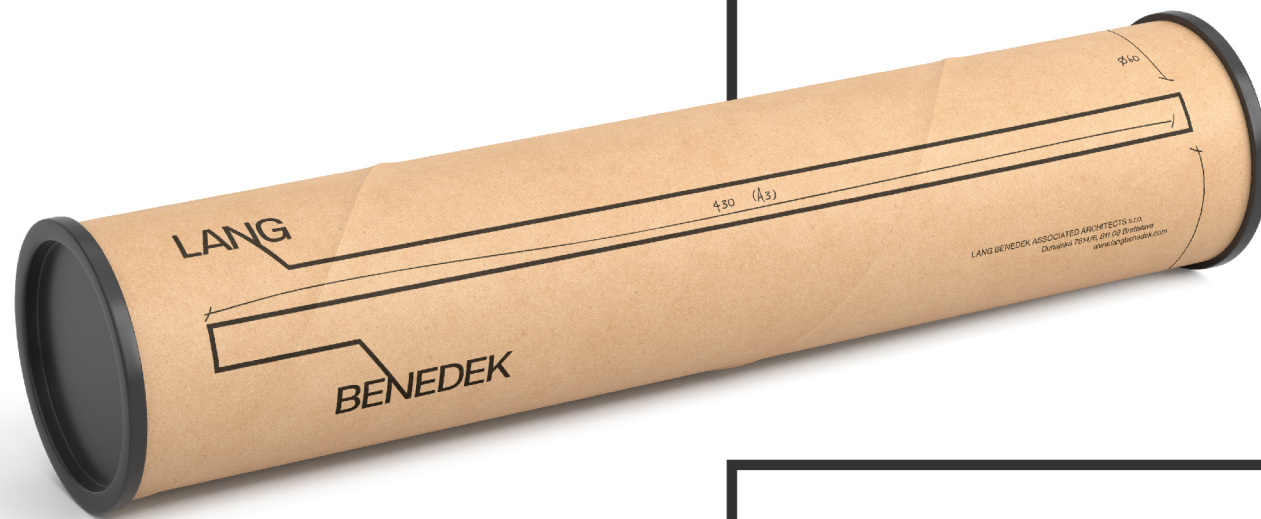
nový moderný štýl je moderný a odvážny, akýkoľvek koncept je otvorený, prístupný a reaguje na geometrické zmeny tvaru

2016

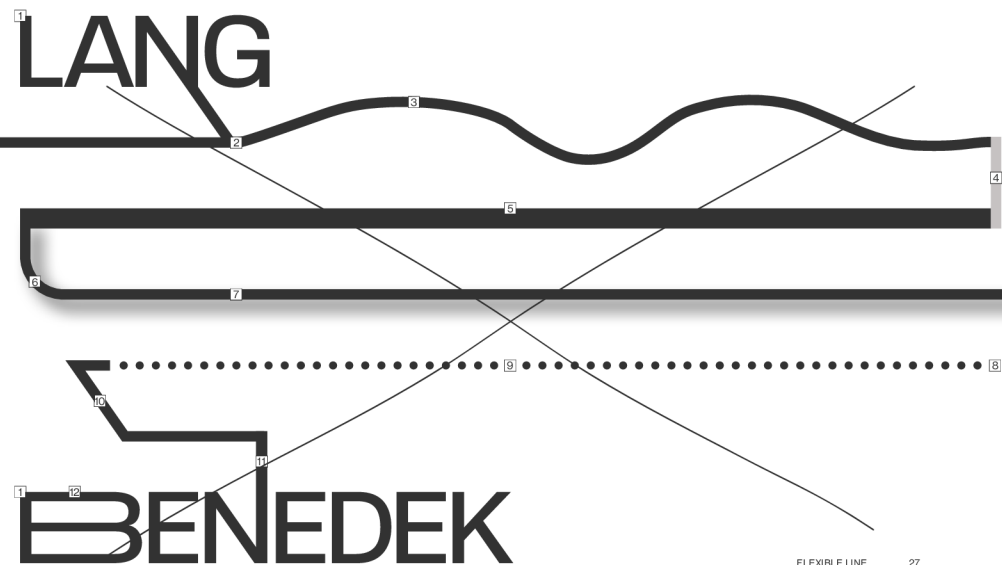
LANG BENEDEK ASSOCIATES ARCHITECTS
BARČKA INŽENIERI ARCHITECTS
PRAC. BENEK • LANG BENEDEK ASSOCIATES ARCHITECTS

BENEDEK



- | | |
|---|--|
| 1 Iná, ako zadaná diagonálna kompozícia [20] typografických častí rozšíreného loga [18], je zakázaná! | 7 Aplikovať špeciálne efekty na flexible line je zakázané! |
| 2 Rozdeľovať flexible line [18] je zakázané! | 8 Prerušenie optickej nadväznosti flexible line bez cieľeného zakončenia línie je zakázané! |
| 3 Meniť formu línie vo flexible line je zakázané! | 9 Meniť štruktúru flexible line je zakázané! |
| 4 Meniť farebnosť flexible line mimo povolené farby [21] je zakázané! | 10 Používať iný sklon línií, ako 90° je zakázané!
Výnimkou je línia, ktorá vychádza z rozšíreného loga. |
| 5 Obmieňať hrúbku línie vo flexible line je zakázané! | 11 Nastavenie sklonu línie vychádzajúcej z rozšírenej verzie loga inak, ako 125°, je zakázané! |
| 6 Zaobľovať, alebo inak upravovať rohy línie vo flexible line je zakázané! | 12 Modifikovať rozšírenú verziu loga je zakázané! |

Pre zaistenie jednotného vizuálneho štýlu a jeho funkcie je nevyhnutné dodržiavať konzistentné prevedenie flexible line a rozšírenej verzie loga. Spôsob komunikácie sa však môže v čase meniť podľa aktuálnych potrieb a trendov tak, aby vždy ostal aktuálny. V takom prípade je potrebné brať do úvahy, aby sa z vizuálnej identity nevytratila pôvodná myšlienka, k čomu pomáhajú zadané pravidlá.





FARBY

Farebnosť

Jednotná farebnosť hrá veľmi dôležitú úlohu pri vystupovaní architektonického štúdia LANG BENEDEK ARCHITECTS. Dôsledné používanie zvolených farieb prispieva k súdržnému vizuálnemu štýlu. Pri komunikácii je nevyhnutné rešpektovať ich presne zadané odtiene.

Základná farba

Základná farba LB COAL predstavuje podľa filozofie farieb eleganciu a významnosť. Vďaka svojej neutralite dokáže zachovať vizuálnu harmóniu pri kombinovaní s inými obrazovými materiálmi, ktoré môžu mať rozdielne farby, ako napríklad fotografie architektonických projektov. Dostatočný kontrast s podkladovou farbou prispieva k jej výraznosti.

Farebné profily

Základná farba je zadaná v troch farebných profiloch: PANTONE (priama tlačová farba zvolená podľa vzorkovníka), CMYK (zložená tlačová farba určená pre tlač rôznych druhov papiera a iných materiálov) a RGB (digitálne zobrazenie na obrazovkách).

Základná farba

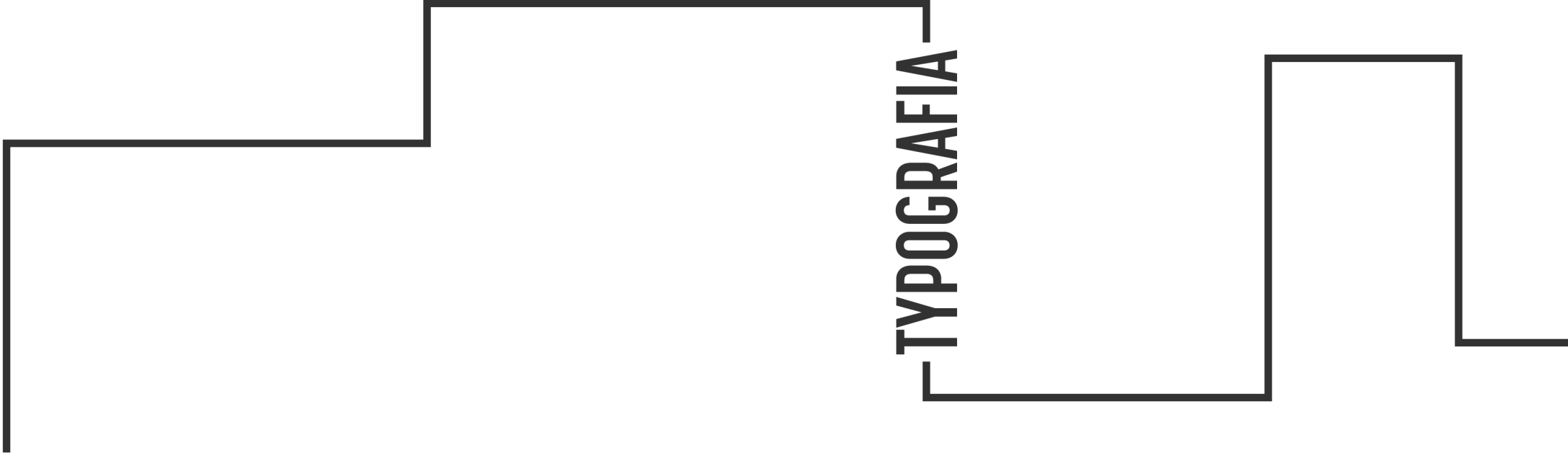
LB COAL

PANTONE Black 3 U
CMYK 70 / 63 / 62 / 59
RGB 50 / 50 / 50
HEX #323232

Podkladová farba

WHITE

CMYK 0 / 0 / 0 / 0
RGB 255 / 255 / 255
HEX #FFFFFF



TYPOGRAFIA

V základnej komunikácii sú zvolené všetky rezy bezpätkového písma Neue Haas Grotesk Text Pro. Vďaka svojej dlhej tradícii je písmo skvelo doladené a obsahuje veľké množstvo glyfov. Čisté a jednoduché tvary zabezpečujú čitateľnosť a vhodnosť pre komunikáciu tvorenú obsiahlejším množstvom textu. Písmo je možné využívať aj v schodiskovom zarovnaní [19]. Jeho elegancia zabezpečuje vizuálnu atraktivitu aj v prípade použitia pri nadpisoch a podnadpisoch.

Neue Haas Grotesk Text Pro **abcdef**

roman medium bold



Za zabezpečenie licenčných práv pre toto písmo je zodpovedný používateľ.

Odporúčany typ rezu na základe podstatnosti informácie
 nízka dôležitosť ← → vysoká dôležitosť

V prípadoch, kedy nie je dostupné základné písmo, uprednostňuje sa použitie doplnkového písma Arial vo všetkých rezoch. Ak však základné písmo k dispozícii je, doplnkové písmo je zakázané používať.

Arial **abcdef**

Vo vizuálnej komunikácii je pre flexibilné písmo, ktoré sa používa pri grafickom elemente flexible line \square , zadaný typ písma Korolev Compressed. Vhodné je dávať prednosť verzálkam v reze bold s vertikálnym alebo horizontálnym zarovnaním na líniu \square . Pre zachovanie jedinečnosti tohto druhu komunikácie je flexibilné písmo zakázané využívať mimo flexible line.

Korolev Compressed **ABCDEF**

Za zabezpečenie licenčných práv pre toto písmo je zodpovedný používateľ.

Pri využití kótovania \square vo vizuálnej komunikácii je pre číselné hodnoty a jednotky dĺžok zadané písmo Reenie Beanie. Pre zachovanie jedinečnosti tohto druhu komunikácie je vo vizuálnom štýle zakázané používať písmo pre kóty mimo kótovania.

Reenie Beanie 123456789

Za zabezpečenie licenčných práv pre toto písmo je zodpovedný používateľ.

Funkciou e-mailového podpisu je poskytnutie kontaktných informácií o zamestnancovi a architektonickom štúdiu v elektronickej komunikácii. Celková farebnosť je zadefinovaná vo farebnom profile RGB (3,3,1). Pre písanie textu e-mailovej správy je určené doplnkové písmo Arial s veľkosťou 11 pt.

- Údaje o zamestnancovi a architektonickom štúdiu sú písané doplnkovým písmom Arial v rezocho Bold a Regular, s veľkosťou 10 pt.
- Voliteľnou súčasťou môže byť aj disclaimer v spodnej časti podpisu, ktorý určuje rozsah práv a povinností príjemcovi konkrétnej e-mailovej správy. Pre jeho text je určené doplnkové písmo Arial v reze Regular, s veľkosťou 8 pt.
- Rozšírená verzia loga (2,15) je tvorená z dvoch samostatných obrázkov, ktoré spolu dopĺňajú text.



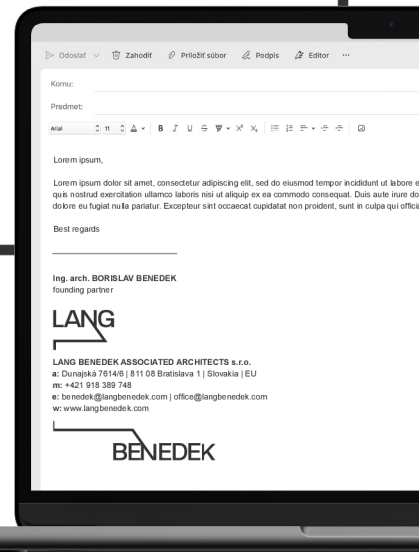
Ing. arch. BORISLAV BENEDEK
founding partner

LANG

LANG BENEDEK ASSOCIATED ARCHITECTS s.r.o.
a: Dunajská 76/4/6 | 811 08 Bratislava 1 | Slovakia | EU
m: +421 918 389 748
e: benede@langbenedek.com | office@langbenedek.com
w: www.langbenedek.com

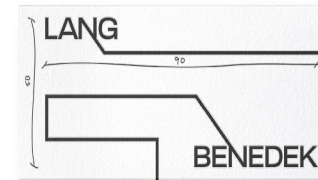
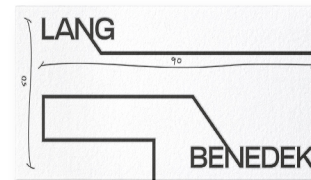
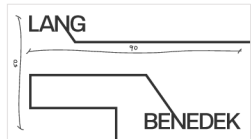
BENEDEK

Disclaimer:
The information in this e-mail is confidential and may be legally privileged. It is intended solely for the addressee. Access to this e-mail by anyone else is unauthorized. If you are not the intended recipient, any disclosure, copying, distribution or any action taken or omitted to be taken in reliance on it is prohibited and may be unlawful. Any opinions or advice contained in this e-mail are subject to the terms and conditions expressed in the governing LANG BENEDEK ASSOCIATED ARCHITECTS' and client engagement letter.



Vizitka slúži ako informačný nástroj poskytujúci kontaktné údaje o konkrétnom zamestnancovi a architektonickom štúdiu. Rozmer formátu je 90 x 50 mm a farebnosť je zadaná v farebnom profile PANTONE D31. Pre dosiahnutie reliéfného efektu sa pri tlači odporúča spracovať papier Colorplan vo farbe Pristine White s hrúbkou 540 g/m² technikou letterpress. Koncept je vhodne upevnený zafarbením okrajov vizitky v častiach, ktorými prechádza flexible line D18.

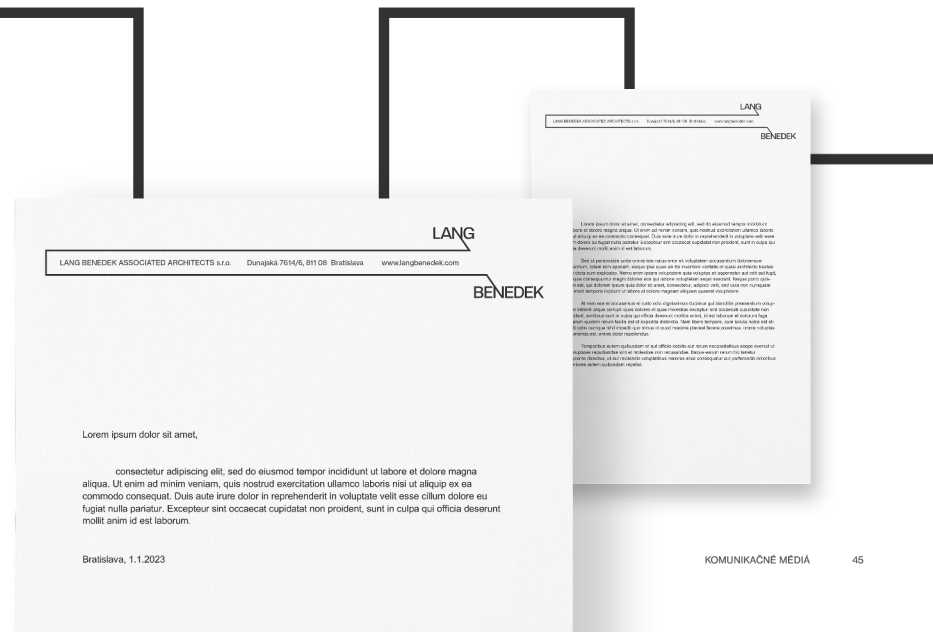
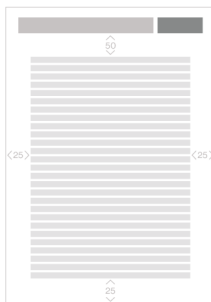
- Pre prepisovateľné, poschodovo zarovnané D19 kontaktné informácie o danom zamestnancovi a architektonickom štúdiu sa používa základné písmo D34 Neue Haas Grotesk Text Pro, v rezoch Bold a Roman, s veľkosťou 7,5 pt.
- Hlavným výrazovým prvkom zabezpečujúcim jednoduchú identifikáciu je rozšírená verzia loga D18 s flexibile line, ktorá prechádza cez obe strany vizitky, spolu s kótovaním D19, označujúcim rozmery formátu.



HLAVIČKOVÝ PAPIER

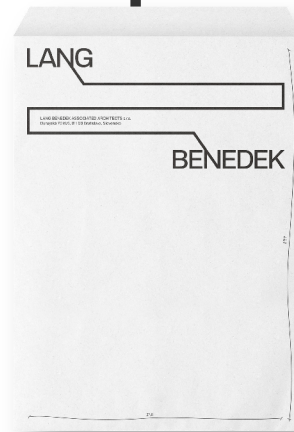
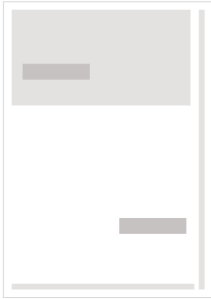
Prostřednictvím hlavičkového papiera môže architektonické štúdio komunikovať so svojimi zákazníkmi, partnermi a dodávateľmi. Formát dokumentu je A4, ktorý predstavuje rozmery 210 x 297 mm. Farebnosť je zadaná v profile CMYK 031 pre čiernu farbu.

- Pre písanie textov je vybrané doplnkové písmo 035 Arial, ktoré sa smie komponovať do vyznačených častí Hlavičkového papiera podľa potreby užívateľa. Oslovenie je vhodné umiestňovať do hornej tretiny formátu. Odporúčaná veľkosť písma pre súvislé texty je 10 pt a pre nadpisy 14 pt.
- Kontaktné údaje v hlavičke dokumentu sú zvýraznené prostredníctvom flexibile line 038, vychádzajúcej z rozšírenej verzie loga 038. Pre tieto informácie je použité základné písmo 034 Neue Haas Grotesk Text Pro v reze Roman s veľkosťou 77 pt.
- Pre lepšiu identifikáciu spoločnosti v prípade zaradenia hlavičkového papiera do zakladača je rozšírené logo architektonického štúdia zakomponované v pravom hornom rohu.



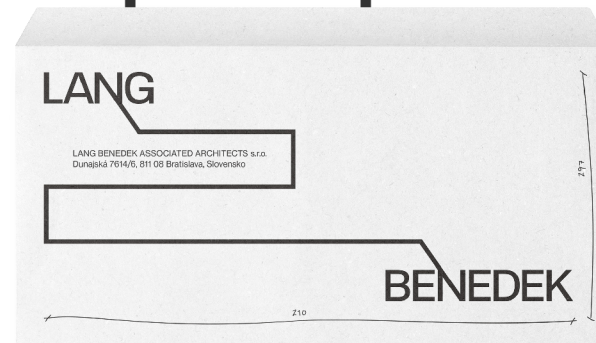
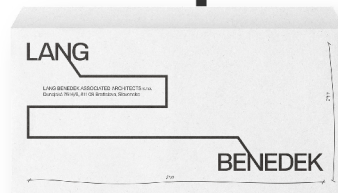
Obálka C4 slúži ako obal pre vizualizácie projektov určené k fyzickému odoslaniu. Formát obálky predstavuje rozmery 229 x 324 mm, vďaka čomu je do nej možné vložiť dokumenty vo formáte A4, alebo zložené A3. Farebnosť je vymedzená vo farebnom profile CMYK 131.

- Adresa odosielateľa sa nachádza v ľavej hornej štvrtine obálky a pre jej text je použité základné písmo Neue Haas Grotesk Text Pro v reze Roman s veľkosťou 8,5 pt. Adresa adresáta sa umiestňuje do pravej dolnej štvrtiny obálky.
- Hlavným výrazovým grafickým prvkom je flexibile línie 1218, ktorá vychádza z rozšírenej verzie loga 1218 spolu s kôťami 1218, označujúcimi rozmer formátu A4, pre ktorý je obálka určená.



Obálka DL slúži ako obal pre firemné dokumenty určené k fyzickému odoslaniu. Formát obálky predstavuje rozmery 220 x 110 mm, vďaka čomu je do nej možné vložiť zložené dokumenty vo formáte A4, vrátane hlavičkového papiera D44. Farebnosť je vymedzená vo farebnom profile CMYK D31.

- Adresa odosielateľa sa nachádza v ľavej hornej štvrtine obálky a pre jej text je použité základné písmo D34 Neue Haas Grotesk Text Pro v reze Roman s veľkosťou 8,5 pt. Adresa adresáta sa umiestňuje do pravej dolnej štvrtiny obálky.
- Hlavným výrazovým grafickým prvkom je flexible line D18, ktorá vychádza z rozšíreného loga D18 spolu s kótami D19 označujúcimi rozmer formátu A4, pre ktorý je obálka určená.



Pečiatka je identifikačný nástroj architektonického štúdia, ktorý slúži na označovanie kancelárskych dokumentov a oficiálne potvrdzovanie dokladov. Odporúčaný rozmer je 60 x 40 mm.

Hlavným rozpoznávacím grafickým prvkom zjednocujúcim vizuálny štýl je rozšírená verzia loga LIS s flexible line LIS, ktorá zdôrazňuje podstatné informácie spoločnosti, ako názov, adresu, webovú stránku, IČO, DIČ a IČ DPH. Pre tieto textové informácie je použité základné písmo 134 Neue Haas Grotesk Text Pro v reze Roman s veľkosťou 7 pt.

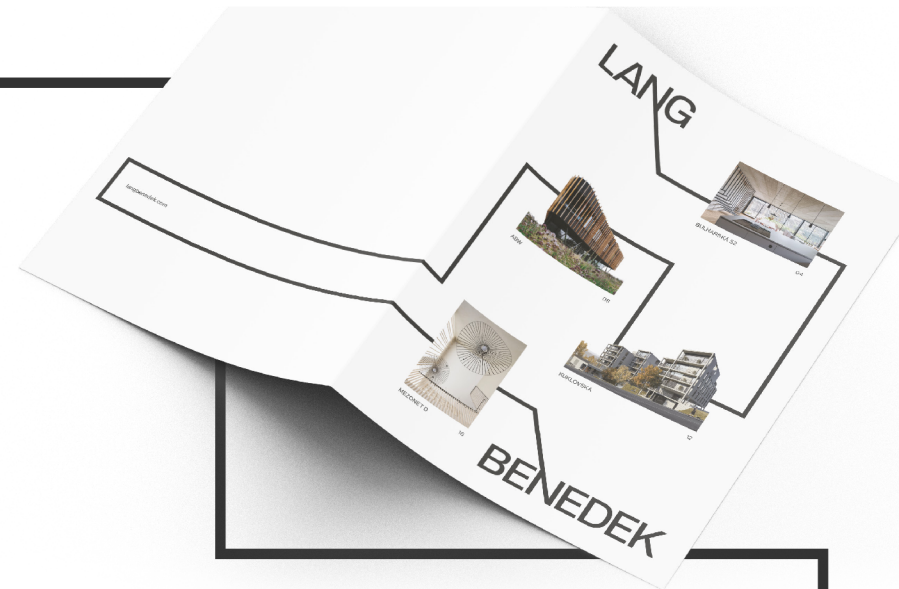


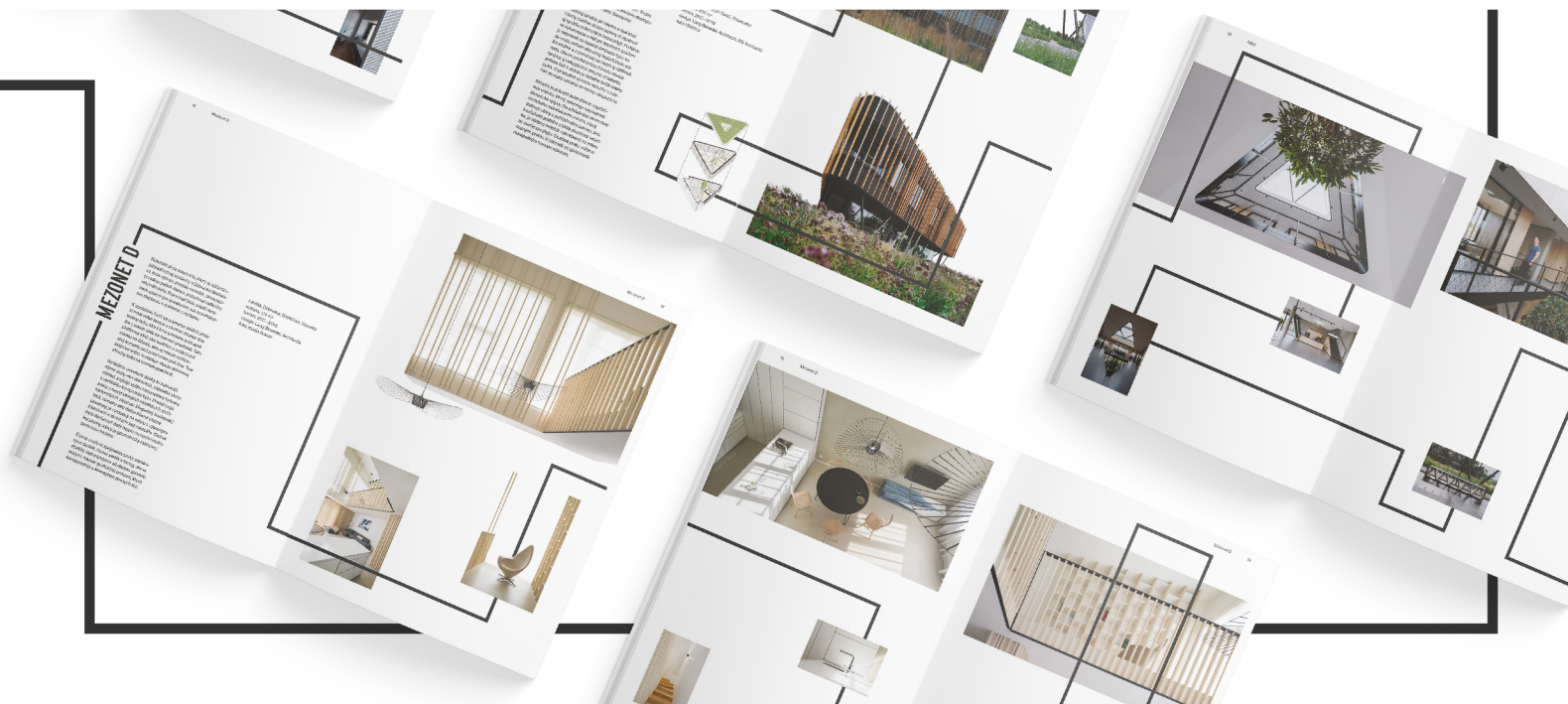
Pri označovaní objektov je preferované využiť rozšírenú verziu loga **LANG** s flexible line **LANG**. V prípadoch, kedy nie je možné využiť tieto grafické prvky, napríklad kvôli obmedzeným priestorovým podmienkam pri značení niektorých užitočných objektov alebo dopravných prostriedkov, sa odporúča pre dostatočnú rozpoznateľnosť architektonického štúdia použiť štandardnú **LANG**, alebo plnú verziu loga **LANG**.





Architektonické štúdio má možnosť prezentovať svoje projekty pred verejnosťou a klientmi prostredníctvom tlačéných vizuálov, pod ktoré môžu spadať napríklad brožúry. Ak to situácia umožňuje, dobrý vizuálny zážitok je v takýchto vizuáloch možné dosiahnuť premysleným kombinovaním fotiek projektov, flexible line type, flexibile písma type, kótovania type a poschodového zarovnania textu type. V takom prípade je pri realizácii vizuálu potrebné dodržiavať zafinované geometrické princípy type.





MERCHANDISE

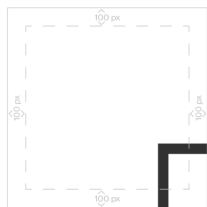
Merchandise produkty predstavujú efektívny spôsob, ako propagovať architektonické štúdio a budovať tak vzťahy so zamestnancami a klientmi prostredníctvom praktických a vizuálne zaujímavých predmetov. Ich neoddeliteľnou súčasťou je taktiež udržateľnosť, ktorá spadá pod kultúru značky. Produkty je preto vhodné vyrábať z materiálov šetrných k životnému prostrediu, ktoré poskytujú možnosť recyklácie a často aj opakovateľného využitia. Dobrý vizuálny dojem možno dosiahnuť využitím flexible line [18], flexibelného písma [19], kótovania [20] a poschodového zarovnávania textu [21]. Pri spracovaní grafiky sa okrem striktného dodržiavania geometrických princípov [22] hranice nekladú.



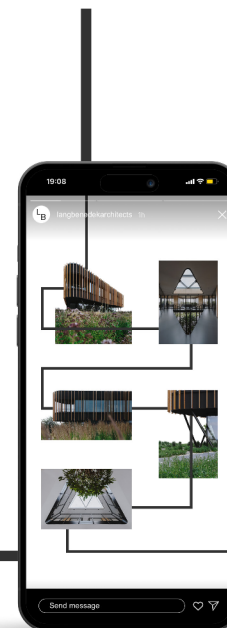


Sociálne siete poskytujú možnosť prezentácie architektonických projektov, komunikácie s klientmi a budovania povedomia o architektonickom štúdiu.

Pri tvorbe fotografických príspevkov v rozmeroch 1080 x 1080 px je dôležité dbať na okraje, ktoré predstavujú 100 px od strán. Tieto okraje nesmú byť prekryté žiadnymi obrázkami alebo textom. Jednou výnimkou je flexible line \square , ktorá môže byť ľubovoľným spôsobom komponovaná ako prvok sprevádzajúci používateľa, napríklad pri posúvaní v carousele. V takom prípade na seba musia jednotlivé konce línií nadväzovať.



Príspevok môže byť vytvorený aj pre formát story v rozmeroch 1080 x 1920 px. Kľúčové je udržať jednotný vizuálny štýl na všetkých typoch príspevkov.



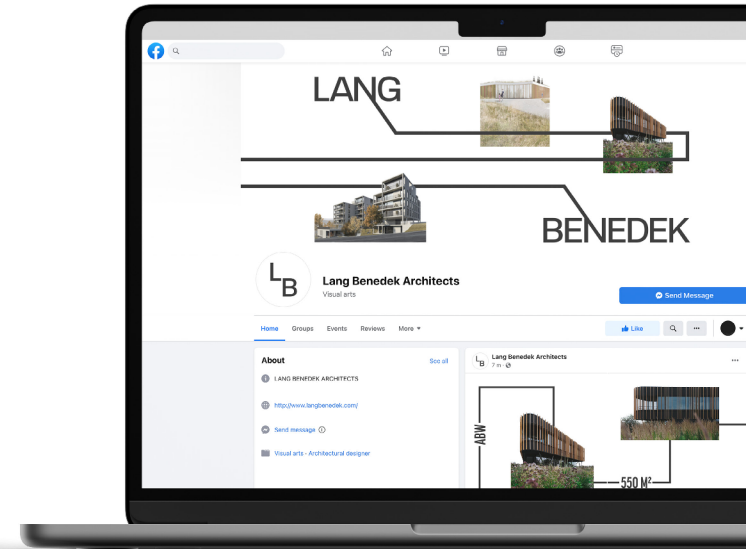
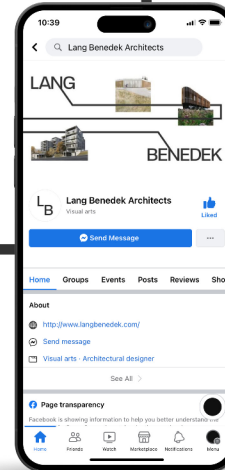
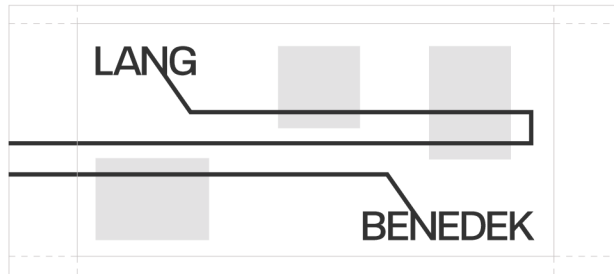
SOCIÁLNE MÉDIÁ A PROFIL

V profilovom obrázku by malo byť štandardné logo zosť umiestnené na stred formátu tak, aby jeho horizontálne odsadenie zodpovedalo výške písmena L.

V titulnom obrázku by mali byť zohľadnené orezania pre stolný počítač a mobil, ktoré sa líšia podľa konkrétnej platformy a aktuálneho roku. V čistom formáte by mala byť obsiahnutá plne viditeľná rozšírená verzia loga zosť s flexibile line zosť a architektonickými fotkami.



Pri použití symbolu zosť v profilovom obrázku je potrebné umiestniť ho na stred formátu tak, aby jeho vodorovné odsadenie bolo rovnaké ako šírka písmena L.



Pracovať s prostriedkami vizuálneho štýlu smie len osoba oprávnená k tejto činnosti a to v súlade s pravidlami obsahovými v tomto design manuáli. Výsledné výstupy by tak mali byť v harmónii s tými, ktoré už sú definované.

Created with love by **Daniel Malina**

+421 918 998 866
danmalina@hotmail.com

langbenedek.com