

Univerzita Palackého v Olomouci

Filozofická fakulta

Neoformalistická analýza televizního seriálu Community

Bakalářská diplomová práce

Studijní program: Teorie a dějiny dramatických umění

Vedoucí práce: Mgr. Jakub Korda, Ph.D.

Autorka práce: Martina Smékalová

OLOMOUC 2013

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala samostatně pod odborným dohledem vedoucího diplomové práce a uvedla jsem všechny použité podklady a literaturu.

V Olomouci dne

Podpis

Na tomto místě bych ráda poděkovala Mgr. Jakubu Kordovi, Ph.D., za odborné vedení a konzultování práce.

1. ÚVOD.....	6
1. 1. Struktura práce.....	8
2. TEORETICKÁ ČÁST.....	9
2. 1. Metodologický postup práce.....	9
2. 2. Použitá literatura a prameny.....	10
2. 2. 1. Odborná literatura.....	10
2. 2. 2. Populární literatura.....	11
2. 3. Intermedialita a Intertextualita.....	12
2. 4. Fikční světy podle Mgr. Radomíra Kokeše.....	13
2.5. Poznámka k seriálové terminologii a formě seriality.....	16
3. ANALYTICKÁ ČÁST.....	18
3. 1. Pozadí vzniku seriálu Community.....	18
3. 2. Ocenění a nominace seriálu.....	20
3. 3. Žánr a forma seriality.....	23
3. 4. Analýza postav.....	26
3. 5. Analýza vybraných fikčních světů seriálu Community.....	29
3. 5. 1. Aletický subsvět.....	29
3. 5. 2. Alternativní subsvět.....	32
3. 6. Titulková sekvence jako autorský podpis.....	38
3. 7. Intermediální způsoby komunikace s divákem.....	45
3. 8. Modelový divák.....	47
4. ZÁVĚR.....	49
5. PŘÍLOHY.....	51
6. ZDROJE.....	64

1. ÚVOD

V současné seriálové produkci lze jen těžko nalézt dílo podobné *Community*. Zajímavý je zde především důraz kladený na dodržování a křížení žánrových postupů, které se projevují skrze kameru, střih, využívání hudby a další postprodukční práci s jednotlivými epizodami. Ačkoli je seriál *Community* prezentován jako televizní komedie, většinu seriálových děl nelze interpretovat z hlediska jednoho žánru, ani stylu, protože se esteticky odkazují na více klasických a popkulturních filmových děl. Každá epizoda se vizuálně, narativně a herecky podřizuje jinému žánru, který „indikuje, omezuje nebo diktuje styl a/nebo obsah.“¹ A divák díky své znalosti žánrových postupů reinterpretuje novodobé symboly vytvořené opakováním žánrových klišé, v souladu s tvrzením Kirstin Thompsonové, že „divák v díle aktivně hledá podněty a reaguje na ně diváckými schopnostmi, které získal při prožívání jiných uměleckých děl.“²

Lubomír Doležal ve studii *Fikce a historie v období postmoderny* reflektuje „ontologický“ a „epistemologický“ předpoklad postmoderní tvorby a tvrdí, že „minulost, kterou považujeme za reálnou a určující.“³ V případě této bakalářské práce budeme za reálnou a určující minulost považovat originální filmová díla, která inspirovala jednotlivé epizody. Tato díla „musí být studována natolik rigorózně, nakolik minulé doby mají nárok na naši pozornost, nakolik je jim připsána struktura, nakolik jsou jejich stopy viditelné v přítomnosti.“⁴ Proto bude pro potřeby této bakalářské práce velice důležitý proces vyhledávání filmových odkazů a narážek na současnou dobu, které jsou buď vyjadřovány přímo, prostřednictvím mizanscény, hudebně, hereckou akcí nebo vizuálními znaky. Z tohoto důvodu bude nutné během psaní práce metodologicky přesně pracovat podle neoformalistických postupů a analyticky prostudovat celý seriál.

Ačkoli by si každá epizoda zasloužila samostatnou studii, z hlediska standardního rozsahu bakalářské práce a protože „umělecké dílo by mělo být posuzováno podle toho, jak dobře tlumočí své významy“⁵, bude potřeba z každé série selektovat vybrané díly

¹ CARROL, Noel: Definování pohyblivého obrazu. 2001. *Illuminace* roč. 13, č. 2, str. 5-31.

² THOMPSON, Kristin. *Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup mnoho metod*. 1998. *Illuminace*, roč. 10, č. 1, str. 14-17. Překl. Zdeněk Böhm.

³ DOLEŽAL, Lubomír. *Fikce a historie v období postmoderny*. 1. vyd. Praha:Academia, 2008. 160 str. ISBN 978-80-200-1581-5.

⁴ DOLEŽAL, Lubomír. *Fikce a historie v období postmoderny*. 1. vyd. Praha:Academia, 2008. cit. str. 24, 160 str. ISBN 978-80-200-1581-5.

⁵ THOMPSON, Kristin. *Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup mnoho metod*. 1998. *Illuminace*, roč. 10, č. 1, str. 14-17. Překl. Zdeněk Böhm.

reprezentující styl seriálu a tvůrčího týmu zodpovědného za vznik jednotlivých sérií Community. Dále bude důležité následné srovnání jednotlivých epizod s originálními filmovými náměty, které tvůrci Community parafrázují a tímto způsobem opětovně popularizují. Ráda bych v práci také nastínila problematiku teorie seriálového fikčního světa. Způsob jeho tvorby a práci s intermediálními prvky, které pomáhají tvořit fikční svět seriálu Community.

Cílem bakalářské práce je prokázat dominantní postavení intermediálních prvků vyprávění a výrazná práce s diváckou percepcí a žánrovým očekáváním, způsob práce s titulkovou sekvencí a rozbor epizod seriálu z hlediska mnohosti fikčních celků uvnitř seriálu.

1.1. Struktura práce

Práci jsem se rozhodla strukturovat následujícím způsobem:

Úvod, ve kterém představím seriál Community a budu konkretizovat zkoumané téma.

Ve druhé části budu konkrétně představovat literaturu a zdroje, s nimiž jsem pro potřeby vypracování bakalářské práce pracovala v jejích jednotlivých částech. V této části také představím terminologii, s níž by měl být čtenář této práce obeznámen.

Ve třetí části práce budu rozebírat ekonomicko-kulturně historický kontext vzniku seriálu, mediální reflexe, začlenění seriálu do současné seriálové produkce, ocenění, tvůrčí tým a herecké obsazení. Také se zde budu věnovat samotné analýze seriálu Community, jejímiž stěžejními prvky jsou narace, žánrové zařazení a jednotlivé formální aspekty audiovizuálního díla a způsob práce s fikčním světem uvnitř seriálu. V této části se budu pokoušet poukázat na pestrost fikčních subsvětů a na množství intertextuálních a referenčních odkazů.

Dalším důležitým prvkem práce bude komparace jednotlivých epizod seriálu s originálními filmovými náměty, autorský komentář k současné popkultuře a přístup ke zpracování předlohy. Důraz budu klást na práci s reáliemi a odkazy na současnou popkulturu s přihlédnutím k faktu, že celek seriálu nemusí ani nebude reprezentovat pouze jedna epizoda.

Také jsem se rozhodla, vzhledem k dvojsmyslnosti významů názvů epizod neuvádět je v překladu, ale pod originálním autorským názvem. Stejně tak jsem se rozhodla nepřekládat v práci názvy oficiálních ocenění, která tvůrci seriálu Community získali, nebo na ně byli nominováni. V originále budu uvádět i názvy institucí udělujících ceny. Obrázky uvedené v práci, kterými prokazují změnu vizuálního stylu jednotlivých epizod, a vizuální odkazy na starší díla, jsem vytvořila sama.

2. TEORETICKÁ ČÁST

2.1. Metodologický postup práce

V práci se budu opírat o základní prvky neoformalistické analýzy. Z hlediska stylové analýzy, kterou je možno uplatnit jak na filmovou tak na seriálovou formu budu vycházet z formálního přístupu, který vytvořili autoři Kristin Thompsonová a David Bordwell v knize *Film Art: An Introduction*⁶ a ze samostatné práce Kirstin Thompsonové *Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod*. Ta v této práci tvrdí, že „opravdu nové myšlenky se zřídka objevují ve filosofii či v přírodních vědách, a těžko očekávat, že velcí umělci budou také originálními mysliteli.“⁷ Já se budu v této práci snažit dokázat, že autoři *Community* využívají fungující schémata a obecně známé filmové stereotypy a prostřednictvím jasně dané struktury epizod dosahují nejenom toho, že tyto náměty mohou na neznalého diváka působit originálně, ale pro znalce předlohy mohou vytvářet zcela jiný druh estetického prožitku.

Protože práce Bordwela a Thompsonové vznikala primárně jako učebnice filmové vědy, z hlediska analýzy seriálové formy se bude tato práce opírat o publikaci *Television and the Neo-Baroque* Angely Ndalians⁸, kde autorka rozlišuje pět variujících se seriálových forem a také definuje pojmy série a seriál.⁹ V této práci se budu snažit dokázat, že seriál *Community* je příkladem současné televizní formy hybridizující mezi pojmy série a seriál. A že je schopen obě tyto formy prolínat a podrobovat tak diváka svébytnému zážitku. Dál bude tato práce vycházet z magisterské práce Mgr. Radomíra Kokeše *Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu*¹⁰, kde navazuje na teze Ndalians a dál definuje fikční seriálové světy a subsvěty. Z hlediska analýzy seriálu *Community* bude důležité možné způsoby práce s fikčními světy seriálu lépe vysvětlit. Kokešovy teze proto představím v samostatné části této práce (2. 4.).

⁶ BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin. *Film Art: An Introduction*. 1. vyd. Praha: Akademie múzičských umění. 635 str. ISBN 978 80 7331 217 6

⁷ THOMPSON, Kristin. *Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup mnoho metod*. 1998. Iluminace, roč. 10, č. 1, str. 14-17. Překl. Zdeněk Böhml.

⁸ NDALIANIS, Angela. *Television and the Neo-Baroque*. 1. vyd. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2005. cit. str. 101, 260 str. ISBN 0 7486 1901 1.

⁹ Seriál definuje jako kumulativní epizodickou naraci a sérii potom jako svébytnou formu vyprávění, která v rámci jedné epizody vytváří uzavřenou formu.

¹⁰ KOKEŠ, Radomír. *Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu*: magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2011. 84 str.

Cílem bakalářské práce bude komplexní analýza postupů při vyprávění, rozbor jednotlivých formálních prvků díla. Současně budu reflektovat intermediální aluze na klasická filmová díla a popkulturní reference a dalším důležitým prvkem práce bude komparace jednotlivých epizod seriálu s originálními filmovými náměty.

2.2. Použitá literatura a prameny

2. 2. 1. Odborná literatura

V této části práce se již nebudu zmiňovat o primární literatuře, kterou uvádím v metodologické části, ale představím zdroje, ze kterých jsem čerpala v jednotlivých částech práce.

Z hlediska interpretace seriálového textu a konstrukce modelového diváka Community se během vypracování této bakalářské práce ukázala být velice nápomocná studie Umberta Eccy *Meze interpretace*, především pak její část *Jak interpretovat seriály*.¹¹ Ecco v tomto textu upozorňuje, že interpretace díla závisí na diváckých schopnostech a rozlišuje diváka na „modelového naivního a kritického čtenáře.“¹² S těmito termíny pak dále pracuje Vlastimil Zuzka v článku *Boční participace (filmového) diváka*. Oba dva autoři tvrdí, že velký význam na výkladu díla má divácká znalost a tuto tezi dále Radomír Kokeš rozvádí. Tvrdí, že „kognitivně aktivní divák musí mít encyklopedickou znalost aktuálního světa, ale současně musí mít znalost fikčního seriálového světa, kterou definuje jako „fikční encyklopedii.“¹³

Vzhledem k terminologickému ukotvení práce v kapitole Intermedialita a Intertextualita bylo nutné čerpat z publikací Lubomíra Doležala¹⁴ a Umberta Eccy.¹⁵ Ti zdůrazňují fakt, že film z hlediska jeho vývoje není v rámci celého díla mediálně unifikovaný a Petr Szczepanik ve svém článku Intermedialita¹⁶ vykládá dějiny filmu z hlediska proměn žánru,

¹¹ ECCO, Umberto. *Meze interpretace: Jak interpretovat seriály*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2004. cit. str. 93 - 109, 330 str. Překl. Ladislav Nagy. ISBN 80-246-0740-9.

¹² ECCO, Umberto. *Meze interpretace: Jak interpretovat seriály*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2004. cit. str. 102, 330 str. Překl. Ladislav Nagy. ISBN 80-246-0740-9.

¹³ KOKEŠ, Radomír. *Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu*: magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2011. cit. str. 34. 84 str.

¹⁴ DOLEŽAL, Lubomír. *Fikce a historie v období postmoderny*. 1. vyd. Praha: Academia, 2008. 160 str. ISBN 978-80-200-1581-5.

¹⁵ ECCO, Umberto. *Meze interpretace: Jak interpretovat seriály*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2004. 330 str. Překl. Ladislav Nagy. ISBN 80-246-0740-9.

¹⁶ SZCZEPANIK, Petr. *Intermedialita*. Cinepur, č. 22. [online]. 22. 9. 2002 [cit. 2013-07-15]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://cinepur.cz/article.php?article=5>>.

hereckého stylu, autorského zpracování témat, produkce a distribuce. Vzhledem k tomu, že se v této práci pokusím dokázat, že v případě seriálu *Community* nejsou všechny epizody unifikovány, k určení žánru a žánrových stereotypů v rámci samostatných epizod mi byla velice nápomocná studie Jasona Mittela *Narrative Complexity in Contemporary American Television*.¹⁷

2. 2. 2. Populární literatura

Navzdory četným kritickým oceněním, která *Community* získává, věnuje se tomuto seriálu, pravděpodobně kvůli jeho novosti, málo odborných textů. Proto budu čerpat informace potřebné k vypracování analýzy seriálu *Community* i z neakademických periodik a internetových deníků. To v souladu s tvrzením Jasona Mittela, že „vidím obrovský nárůst amarérkého televizního kriticismu.“¹⁸ Tyto zdroje budu vzhledem k jejich dostupnosti citovat primárně z internetových zdrojů. Půjde především o recenze vycházející v populárních periodikách, kde se jejich autoři snaží konstruovat zápletku a odhalit možné inspirační zdroje jednotlivých epizod. Tyto neodborné recenze jsou důležité i z hlediska reflexe diváckého chápání audiovizuálního textu *Community*. A také půjde o údaje sledovanosti vysílaných seriálů, které vychází každé úterý v populárním internetovém deníku *Tv numbers*.¹⁹

Do neakademických zdrojů řadím blog autora²⁰, kde pravidelně poskytuje vlastní komentář k dění týkajícího se seriálu *Community* a komunikuje s fanoušky seriálu. Do této kategorie řadím také vedlejší projekty *Community*, které mají v divákovi pomáhat vytvářet představu, že škola *Greendale* je skutečnou existující institucí a snaží se tak cíleně ničit hranici mezi fikčním a reálným světem.²¹

Primárně jsou to anglicky psané texty, z nichž budu, vzhledem k mým jazykovým schopnostem, čerpat. Argumenty, které budu v práci citovat, jsou uváděny v mém vlastním překladu.

¹⁷ MITTELL, Jason. *Narrative Complexity in Contemporary American Television*. Velvet Light Trap: A Critical Journal of Film & Television. 2006, č. 58, s. 29-40. ISSN 0149-1830.

¹⁸ MITTELL, Jason. *Narrative Complexity in Contemporary American Television*. Velvet Light Trap: A Critical Journal of Film & Television. 2006, č. 58, cit. str. 32, 29-40 str. ISSN 0149-1830.

¹⁹ TV by the numbers. [online]. 2008 [cit. 2013-08-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com>>.

²⁰ HARMON, Dan. Dan Harmons Poops. [online]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://danharmon.tumblr.com/>>

²¹ Podrobně se těmto projektům věnuji v kapitole Způsoby komunikace s divákem

2. 3. Intermedialita a intertextualita

Pro potřeby této bakalářské práce budeme pojem intermedialita vnímat z hlediska mediálního propojení seriálu s jeho fanoušky (3. 7.). Ale také budeme seriál Community chápat jako intertextuální žánrovou fúzi pracující s referenčním humorem. Důkazem toho, že v seriálu Community dochází k intermedialní komunikaci je i fakt, že autoři do děje zasazují komentáře k vlastní estetice seriálu, komunikují pravidelně s fanoušky a pokouší se nabourávat představu, že svět seriálu Community je fikční svět.

A důkazem intertextuální komunikace je fakt, že autoři se odkazují i ke starším audiovizuálním dílům. Autor Dan Harmon 4. května 2010 řekl²², že se původně pokoušel svazovat referenční humor pouze s postavou Abeda (Danni Pudi) a její obsesí televizí a filmy, která je nezbytná pro jeho doprovodný komentář vztahující se k ostatním postavám, zápletky a jejím archetypům. Já se budu prostřednictvím neoformalistické analýzy pokoušet dokázat, že práce s odkazy na jiná díla přesáhla původně zamýšlený koncept.

Díky kombinaci více inspiračních zdrojů v rámci samostatných epizod dochází k transformaci divácké percepce a komunikaci hereckých postav s žánrem, bez níž by divák nemohl pochopit seriálové aluze a jejich vyšší smysl v rámci celého seriálu. Community v sobě zahrnuje i meta-humor, což je vtip o vtipu ve vtipu, který situaci buduje a vede k očekávané humorné pointě a v momentu zvratu předpokládanou katarzi nahradí vážnou situací. Intermedialní meta-humor se v Community prezentuje skrze odkazy na skutečný svět a na situace, s nimiž je divák dobře obeznámen. Herecké postavy je buď komentují přímo, nebo situaci nastiňují v náznacích. V rozebíraném seriálu tedy lze nalézt symptomatické, referenční, explicitní a implicitní významy, které jsou důležité z hlediska neoformalistické analýzy a napomohou interpretaci konotací celého seriálu. V tomto slova smyslu je Community intermedialní audiovizuální dílo, které vyžaduje zkušeného diváka, protože formální prvky se souvztažně střetávají a proměňují formu narativu. Seriál budeme muset zkoumat z hlediska kompoziční, realistické, transtextuální a umělecké motivace,

²² SPIENWALL, Alan. Community how much meta is too much. HitFix. [online]. 5. 5. 2010 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.hitfix.com/blogs/whats-alan-watching/posts/for-community-how-much-meta-is-too-much>>.

keré popisuje Kirstin Thompson v článku *Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod*.²³

2. 4. Fikční světy podle Mgr. Radomíra Kokeše

Seriál *Community* můžeme vnímat jako „narativní dílo složené z většího počtu samostatných epizod“²⁴, Kokeš tento druh uzavřených systémů v rámci jednotlivých dílů pojmenovává jako epizodní světy a vysvětluje, že každý díl, prezentující samostatný epizodní svět, v sobě prezentuje vlastní fikční svět v rámci širšího makro-vesmíru. Proto zde považují za vhodné vysvětlit teorii fikčních světů.

Tato teorie navazuje na koncept možných světů a vychází především z literární badatelské činnosti, které se v českém prostředí věnuje Lubomír Doležal ve *Fikci a historii v období postmoderny*.²⁵ Tam tvrdí, že „nekonečný rozsah úplných možných světů může být uchopen logickými formalismy, ale je mimo dosah empirických teorií a výzkumných metod.“²⁶ Kokeš na Doležalovy myšlenky navázal a na jejich základě vybudoval vlastní koncepci teorie seriálových fikčních světů. Podle této teorie žádný fikční svět, který je zakotvený v audiovizuálním textu, nemůže existovat bez participace aktivního diváka. Ten si na základě sledování a čtení audiovizuálního textu sémiologicky buduje myšlenkový konstrukt fikčního světa a učí se chápat jeho řád a zákonitosti vzhledem k jejich proměnlivosti ve vztahu k aktuálnímu světu. „Fikční světy nemohou existovat bez závislosti na aktuálním světě a vztahují se k diváckým encyklopedickým znalostem aktuálního světa, které poskytují modely pro jejich strukturu a protože jejich prostřednictvím lze nejlépe vymezit maximální a konzistentní stav věcí.“²⁷ „Totalita fikčních entit v množině možných stavů věcí přitom není vázána na jeden formální systém, ale na více různých systémů (epizodních světů) potenciálně zakládajících blíže nespécifikovatelné množství subsvětů. Tyto se shlukují v rámci fikčního univerza

²³ THOMPSON, Kristin. *Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup mnoho metod*. 1998. Iluminace, roč. 10, č. 1, str. 14-17. Překl. Zdeněk Böhm.

²⁴ KOKEŠ, Radomír. *Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu: magisterská diplomová práce*. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2011. cit. str. 20. 84 str.

²⁵ DOLEŽAL, Lubomír. *Fikce a historie v období postmoderny*. 1. vyd. Praha:Academia, 2008. cit. str. 67, 160 str. ISBN 978-80-200-1581-5.

²⁶ DOLEŽAL, Lubomír. *Fikce a historie v období postmoderny*. 1. vyd. Praha:Academia, 2008. cit. str. 67, 160 str. ISBN 978-80-200-1581-5.

²⁷ KOKEŠ, Radomír. *Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu: magisterská diplomová práce*. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2011. cit. str. 17. 84 str.

zahrnujícího v sobě mnoho možných stavů věcí na různých úrovních.²⁸ Kokeš tento seriálový celek pojmenovává jako makrosvět a „uvnitř tohoto univerza potom mohou být epizodní světy nebo subsvěty v různé míře provázány a sdílet různé množství fikčních entit“.²⁹ Dál budu prostřednictvím této bakalářské práce představovat úrovně fikčních světů Community, které se mohou vztahovat jak k samostatnému epizodnímu světu seriálu, tak k seriálovému celku. Tyto úrovně, které Kokeš definuje jako subsvěty, dál aktualizují a rozšiřují fikční seriálový Makrosvět. Kokeš rozděluje subsvěty do několika kategorií:

Aletický subsvět, svět, kde se i to, co se obecně nepovažuje za možné, se pro postavy „souborem fikčně stanovených možností“³⁰ možným stát může. V Community tyto možnosti ztvárňuje místnost, kterou postavy nazývají Dreamatorium. Je to tedy jakýsi snový svět, kde veškerá omezení vytváří pouze fantazie postav.

Ideologický subsvět, svět upravující vnitřní normy, a to především z hlediska formálních proměn vztahů. Takovýto způsob formálního hierarchického přeuspořádání funkcí uvnitř fikčního světa spatřuji v odhalení skrytého financování a tajného ředitelství umístěného na katedře oprav vzduchotechniky, které se divákovi odhaluje v prvním díle třetí série Biology 101. Tuto katedru vede děkan Laybourne, velice seriózní muž, ztvárněný Johnem Goodmanem. Vážnost této postavy a její samotný titul vice dean³¹ vytváří kontrast k ostatním pedagogům a oficiálnímu vedení Greendale, děkanovi Craigu Peltonovi.

Narativní subsvět, je svět, v němž se vzájemně ovlivňují aletické a ideologické světy. Témata narativních světů „mohou překračovat hranice epizod, ba dokonce jsou na těchto hranicích do jisté míry nezávislé.“³² Narativní svět je také reprezentantem časového toku „nelze vstoupit dvakrát do téhož ve stejné podobě, jen do nějakého jeho pozdějšího stavu

²⁸ KOKEŠ, Radomír. Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu: magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2011. cit. str. 20. 84 str.

²⁹ KOKEŠ, Radomír. Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu: magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2011. cit. str. 20. 84 str.

³⁰ KOKEŠ, Radomír. Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu: magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2011. cit. str. 24. 84 str.

³¹ Tento titul je možné přeložit jako více děkan, což jej staví v hierarchii vedení školy nad děkana Peltona.

³² KOKEŠ, Radomír. Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu: magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2011. cit. str. 23. 84 str.

věcí, který musí být příčinně svázaný se stavem věci předtím.³³ Vhodným příkladem práce tvůrců Community s narativními subsvěty je dvacátý druhý díl třetí série „Introduction to Finality.“³⁴

Altersvět je svět, ve kterém autoři prezentují možné paralelní světy jako alternativní verzi světa, který divák vnímá jako aktuální. Ve třetím dílu třetí série „Remedial Chaos Theory“³⁵ autoři vytváří paralelní světy k již existujícímu fikčnímu světu Community a prezentují ve fikčním světě Community konstrukce paralelních variant jedné situace. Šest rozdílných časových linií je od sebe v rámci epizodního světa oddělených hodem kostkou. Zde se také představí časová linie nazvaná „Temná časová linie“, s níž autoři Community opakovaně pracují.

Mikrosvět je svět vnímaný a divákovi prezentovaný prostřednictvím individuálních postav. Kokeš rozděljuje mikrosvět na dvě kategorie. V první z nich hrdina vidí víc než ostatní postavy, podobně jako právnička „Ally McBealová“³⁶ ve stejnojmenném seriálu. A druhou kategorii mikrosvětů Kokeš představuje na příkladu kriminálních seriálů a na postavách, které podávají výpovědi o zločinu „která ilustruje nějakou výpověď o fikčním světě, která si činí nárok platit aktuálně nebo přinejmenším vysvětlovat nějaký teorém.“³⁷ V seriálu Community se týká obzvláště dílů vyprávěných prostřednictvím postavy Abeda. Například v dílech „Abed’s Uncontrollable Christmas“³⁸ a „Advanced Dungeons and Dragons“³⁹, kterému se věnují prostřednictvím rozboru titulkové sekvence (3. 6.).

Vybrané kategorie fikčních světů budu v rámci analýzy seriálu Community aplikovat na příkladu vybraných epizod v kapitole (3. 5.).

³³ KOKEŠ, Radomír. Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu: magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2011. cit. str. 24. 84 str.

³⁴ Community, Introduction to Finality. (TV seriál 2012), 2012 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt2383317/>>.

³⁵ Community, Remedial chaos theory. (TV seriál 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt2060963/>>.

³⁶ Ally McBeal (Tv seriál 1997–2002), 2000 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt0118254/>>.

³⁷ KOKEŠ, Radomír. Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu: magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2011. cit. str. 31. 84 str.

³⁸ Community, Abed’s Uncontrollable Christmas. (TV seriál 2010), 2010 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1640854/>>.

³⁹ Advanced Dungeons and Dragons. (TV seriál 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1824317/>>.

2.5. Poznámka k seriálové terminologii a formě seriality

Z hlediska užití seriálové terminologie, o kterou se bude tato práce dál opírat, se jako nejvhodnější ukázalo čerpat z terminologie, kterou ustanovila Angela Ndalians v publikaci *Television and the Neo-Baroque*.⁴⁰ Už Mgr. Jakub Korda PhD., který s její terminologií operuje v práci *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)* upozorňuje na to, že „u nás dominantně využívaný termín seriál označující všechny typy „neizolovaných“ pořadů postrádá významové nuance známé z anglosaského badatelského prostředí.“⁴¹ Ndalians rozlišuje mezi pojmy seriál a série: „v tomto případě oba termíny vyjadřují opakující se formu, ovšem při popisu narativního uspořádání televizních fikčních pořadů představují termíny série a seriál odlišné kvality.“⁴² Seriál Ndalians definuje jako kumulativní epizodickou naraci a sérii potom jako svébytnou formu vyprávění, která v rámci samostatných epizod vytváří uzavřenou formu, ale narativní témata hranice této uzavřené formy mohou překračovat. Community klade důraz jak na základní stavební prvky seriálu z hlediska dlouhodobého vyprávění, ale v rámci jednotlivých epizod využívá prototyp izolovaných epizod a proto jako dominantu seriálu chápu Community právě jako průnik těchto forem. Dál kategorizuje seriálové série do pěti narativních typů, které se podle ní lineárně vyvíjejí a koexistují už od osmdesátých let minulého století. První, druhou a třetí kategorii rozebírá podrobně Mgr. Jakub Korda, Ph.D., v textu *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)* a „věnují se především sériím konstruujícím analogie lidských osudů“⁴³ a z hlediska této práce nebudou podstatné, protože struktura vyprávění Community nejvíce odpovídá 4. a 5. narativní kategorii.

Čtvrtou kategorii autorka demonstruje na příkladu *Colomba*⁴⁴ a dále ji definuje jako *Palimpsest*⁴⁵, pro který je signifikantní „ohromná variace epizodické formy na rozpoznatelné téma, či motiv v jakémkoli módu s tím, že každý mód může být vázaný na speciální signifikace, vztahující se k jednotlivým epizodickým formám, přičemž cílem

⁴⁰ NDALIANIS, Angela. *Television and the Neo-Baroque*. 1. vyd. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2005. cit. str. 101, 260 str. ISBN 0 7486 1901 1.

⁴¹ KORDA, Jakub. *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)*. 1 vyd. Olomouc: Ediční řada - Odborná publikace, 2012. cit. str. 31. 230 str. ISBN 978-80-244-3424-7.

⁴² KORDA, Jakub. *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)*. 1 vyd. Olomouc: Ediční řada - Odborná publikace, 2012. cit. str. 30. 230 str. ISBN 978-80-244-3424-7.

⁴³ KORDA, Jakub. *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)*. 1 vyd. Olomouc: Ediční řada - Odborná publikace, 2012. cit. str. 32. 230 str. ISBN 978-80-244-3424-7.

⁴⁴ *Colombo*, TV seriál (1968–2003), 2000 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: < <http://www.imdb.com/title/tt1466074/>>.

⁴⁵ Původní význam výrazu *Palimpsest* je pergamen, z něhož se vyškrabával starý text, aby jej mohl nahradit text nový, v přeneseném slova smyslu s tímto termínem pracuje literární teorie intertextuality a chápe jej jako text, skrze nějž s divákem komunikuje jiný text.

každé následující variace je nějakým způsobem překonat tu předešlou⁴⁶. Autoři Community využívají mnoha způsobů, jak s touto formou pracovat. V rámci jedné série vznikají jak díly, které nesou prvky nosné pro dlouhodobý rozvoj postav a dlouhodobé vyprávění - jako například ve dvacátém pátém dílu uzavírajícím první sérii „Pascal’s Triangle Revisited“⁴⁷, kde dochází ke změně vztahů uvnitř skupiny - tak žánrově uzavřené epizody, vždy pevně založené na referenčních odkazech.

Pátou kategorií Ndalianis nazývá „sérii coby seriálem.“⁴⁸ „Figuruje zde vícečetný hlavní hrdina, jednotlivé postavy se v průběhu série vyvíjejí, mnohem větší důležitost, než v předchozích kategoriích hraje osobní historie hrdinů.“⁴⁹ Dál se budu formě seriality seriálu Community věnovat v analytické části práce a demonstrovat ji na konkrétních příkladech.

⁴⁶ NDALIANIS, Angela. *Television and the Neo-Baroque*. 1. vyd. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2005. cit. str. 151, 260 str. ISBN 0 7486 1901 1.

⁴⁷ Community, Pascal’s Triangle Revisited. (TV seriál 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1652486/>>.

⁴⁸ KORDA, Jakub. *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)*. 1 vyd. Olomouc: Ediční řada - Odborná publikace, 2012. cit. str. 40. 230 str. ISBN 978-80-244-3424-7.

⁴⁹ KORDA, Jakub. *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)*. 1 vyd. Olomouc: Ediční řada - Odborná publikace, 2012. cit. str. 40. 230 str. ISBN 978-80-244-3424-7.

3. ANALYTICKÁ ČÁST

3.1. Pozadí vzniku seriálu Community

Community je televizní komediální seriál, vytvořený americkým scénáristou Danem Harmonem, režírovaný bratrskou dvojicí Joem Russo a Athonym Russo a produkováný studii Krasnoff/Foster Entertainment, Harmonious Clap Trap a Russo Brothers⁵⁰ a celé dílo je vytvářeno ve spolupráci produkčních společností Universal Media Studios a Sony Pictures Television.⁵¹ Dan Harmon říká, že na Community začal pracovat, „protože chce v záplavě stereotypních televizních seriálů vytvořit půlhodinovou přestávku, skrze niž bude možné uniknout všednosti“⁵² a podle kritiků „Community vyzývá stereotypy sitcomů, stupňující rozdíly mezi rasami, třídami a národnostmi.“⁵³

První epizodu seriálu Community vysílala televizní stanice NBC ve čtvrtek 17. září 2009 v hlavním vysílacím čase ve 21:30⁵⁴ a po odvysílání tří epizod byl seriál přesunut v televizním harmonogramu na 20:00.⁵⁵ V říjnu 2009 bylo oznámeno, že první série Community bude mít 22 dílů⁵⁶, ale v lednu 2010 produkce televize NBC nařídila prodloužení seriálu o tři epizody, takže první série měla v závěru 25 dílů.⁵⁷ Natáčení druhé série bylo ohlášeno 5. března 2010⁵⁸ a premiéra proběhla 23. září 2010.⁵⁹ Původně měla

⁵⁰ Za zmínku rozhodně stojí fakt, že tato tři nová produkční studia vznikla primárně za účelem produkce seriálu Community.

Oficiální zpráva. Community Wiki, [online]. 12. 8. 2012. [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <http://community-sitcom.wikia.com/wiki/Krasnoff_Foster_Entertainment>.

⁵¹ STANLEY, Alessandra. The New York Times, [online]. [cit. 2013-08-11]. Dostupný na World Wide Webu: <http://www.nytimes.com/2009/09/17/arts/television/17community.html?_r=2&>.

⁵² SPIENWALL, Alan. Community how much meta is too much. HitFix, [online]. 5. 5. 2010 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.hitfix.com/blogs/whats-alan-watching/posts/for-community-how-much-meta-is-too-much>>.

⁵³ BURNETT, Daynah. Community review. PopMasters, [online]. 16. 9. 2009 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.popmatters.com/pm/review/111672-community/>>.

⁵⁴ MITOVICH, Matt. Fall TV NBC premieres. TV Guide, [online]. 25. 6. 2009 [cit. 2013-08-11]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.tvguide.com/News/FallTV-NBC-premieres-1007251.aspx>>.

⁵⁵ FLINT, Joe. NBC picks up Community parks and recreation and mercy for season. Los Angeles Times, [online]. 23. 10. 2009 [cit. 2013-08-11]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://latimesblogs.latimes.com/showtracker/2009/10/nbc-picks-up-community-parks-and-recreation-and-mercy-for-season.html>>.

⁵⁶ FLINT, Joe. NBC picks up Community parks and recreation and mercy for season. Los Angeles Times, [online]. 23. 10. 2009 [cit. 2013-08-11]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://latimesblogs.latimes.com/showtracker/2009/10/nbc-picks-up-community-parks-and-recreation-and-mercy-for-season.html>>.

⁵⁷ SEIDMAN, Robert. NBC orders more trauma. TV by the numbers, [online]. 23. 1. 2010 [cit. 2013-08-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/01/20/nbc-orders-more-trauma-and-community-parks-recreation-and-law-order-svu/39513/>>.

⁵⁸ Oficiální zpráva. NBC gives pickups to Thursday, [online]. 5. 3. 2010 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.nbc.com/news/2010/03/05/nbc-gives-pickups-to-thursday-night-comedies-30-rock-the-office-and-community-for-2010-11/>>.

mít druhá série pouze 22 dílů⁶⁰, ale 3. listopadu 2010 bylo rozhodnuto o natočení dvou epizod navíc, se kterými měla série v závěru 24 dílů.⁶¹ Byly vysílány v hlavním vysílacím čase od 20:00.⁶² V tu samou dobu konkurenční televizní stanice CBS vysílá The Big Bang Theory.

Natáčení třetí série bylo oficiálně ohlášené 17. března 2011⁶³ a vysílaná byla od 22. září 2011⁶⁴ v úterním hlavním vysílacím čase od 20:00.⁶⁵ Dan Harmon byl tři seriálové sezóny výkonným producentem a osobou zodpovědnou za každodenní výrobní proces seriálu, a to až do 18. května 2012⁶⁶, kdy bylo oficiálně oznámeno, že tuto funkci opouští a pro čtvrtou seriálovou sezónu byl v této pozici nahrazen svými spoluvůrci Davidem Guarasciem a Mosesem Portem.⁶⁷ Sony Pictures Television, divize produkční společnosti Sony Pictures Entertainment, zpočátku chtěla dál spolupracovat s Danem Harmonem, tentokrát ve funkci konzultujícího producenta, ale Harmon se odmítal navrátit do jakékoli pozice, která by zásadně neprivilegovala jeho práci na seriálu.⁶⁸

V říjnu 2012 NBC odložila premiéru v té době již natočené čtvrté série, a v televizním programu bylo Community nahrazeno 30 Rock.⁶⁹ Community mělo být původně posunuto

⁵⁹ Oficiální zpráva. NBC announces series premiere dates. [online]. 15. 7. 2010 [cit. 2013-08-10]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.nbc.com/news/2010/07/15/nbc-announces-series-premiere-dates-for-fall-2010-schedule/>>.

⁶⁰ Oficiální zpráva. NBC gives pickups to Thursday. [online]. 5. 3. 2010 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.nbc.com/news/2010/03/05/nbc-gives-pickups-to-thursday-night-comedies-30-rock-the-office-and-community-for-2010-11/>>.

⁶¹ SPIENWALL, Alan. Community gets two extra episodes HitFix. [online]. 3. 11 2010 [cit. 2013-07-10]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.hitfix.com/blogs/whats-alan-watching/posts/community-gets-two-extra-episodes>>.

⁶² SPIENWALL, Alan. Community gets two extra episodes. HitFix. [online]. 3. 11 2010 [cit. 2013-07-10]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.hitfix.com/blogs/whats-alan-watching/posts/community-gets-two-extra-episodes>>.

⁶³ AUSIELLO, Michael. Breaking NBC renews. TV line. [online]. 17. 3. 2011 [cit. 2013-08-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvline.com/2011/03/17/breaking-nbc-renews-the-office-community-and-parks-and-recreation/>>.

⁶⁴ LYNNETE, Rice. NBC announces premiere dates. Entertainment weekly. [online]. 7. 6. 2011 [cit. 2013-08-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://insidetv.ew.com/2011/07/06/nbc-announces-premiere-dates/>>.

⁶⁵ LYNNETE, Rice. NBC announces premiere dates. Entertainment weekly. [online]. 7. 6. 2011 [cit. 2013-08-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://insidetv.ew.com/2011/07/06/nbc-announces-premiere-dates/>>.

⁶⁶ SPIENWALL, Alan. Community how much meta is too much. HitFix. [online]. 5. 5. 2010 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.hitfix.com/blogs/whats-alan-watching/posts/for-community-how-much-meta-is-too-much>>.

⁶⁷ ADALIAN, Josef. Dan Harmon community future. Vulture, [online]. 5. 2. 2012 [cit. 2013-15-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.vulture.com/2012/05/dan-harmon-community-future-nbc-sony.html>>.

⁶⁸ HARMON, Dan. Dan Harmon poops, [online]. 28. 10. 2012 [cit. 2013-16-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://danharmon.tumblr.com/post/23339272200/hey-did-i-miss-anything>>.

⁶⁹ The 30 Rock (TV seriál 2006 - 2013), 200 [online]. IMDB [2013] [cit. 16-09-2013].

ve vysílání pouze o pár dní z 19. na 30. října⁷⁰, kdy bylo oznámeno nové, již platné datum zahájení vysílání a to 7. února 2013.⁷¹ V listopadu 2012 byl oznámen odchod herce Chevyho Chase (ztvárňujícího postavu Pierce), a to kvůli zásadním sporům mezi jím a televizní společností. Vzhledem k tomuto nedorozumění se jeho postava neobjevila ve dvou epizodách 4. série.⁷² Později, 10. května 2013, NBC schválila pátou sezónu seriálu Community a Dan Harmon oznámil, že se navrátí do původních funkcí s někdejší spolu scénáristou Chrisem McKennem, což 10. června oficiálně potvrdila Sony Television. Bohužel Donald Glover (představitel Troye Barnese) oznámil, že se nevrátí jako stálý člen skupiny, ale objeví se pouze v pěti ze třinácti epizod. Návrat klíčové autorské postavy považují za logické vyústění a snahu o záchranu seriálu po nepříliš úspěšné 4. sérii. Údaje o sledovanosti, režie a scénář jednotlivých epizod (5. tabulky 1 - 4).

3. 2. Ocenění a nominace seriálu

Kvality seriálu dokazují i kritická ocenění a nominace v prestižních soutěžích. Už v roce 2009 bylo Community nominováno v soutěži People's Choice Awards jako nejoblíbenější nová televizní komedie, ale bohužel v konkurenci se seriály The Big Bang Theory, Desperate Housewives, How I Met Your Mother, The office a Two and Half Men nominaci neproměnilo.⁷³

V roce 2010 bylo Community nominováno americkou společností Casting Society of America v kategorii „Standing achievement casting in pilot comedy series.“⁷⁴ A Imagine Awards nominovali Justina Lina, režiséra sedmého dílu první série Introduction to the Statistic⁷⁵ za „Outstanding directing in a comedy series.“⁷⁶ Během udělování cen

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt0496424/>>.

⁷⁰ CARTER, Bill. Dan Harmon Community future NBC Sony. The New York Times. [online]. 2. 5. 2012 [cit. 2013-16-12]. URL: <<http://www.vulture.com/2012/05/dan-harmon-community-future-nbc-sony.html>>.

⁷¹ VILLARREAL, Yvone. NBC delays premiere of community. Los Angeles Times. [online]. 10. 8. 2012 [cit. 2013-15-12]. Dostupný na World Wide Webu:

<http://mediadecoder.blogs.nytimes.com/2012/10/08/nbc-delays-premiere-of-community/?_r=1>.

⁷² Community, Intro to the Knots. (TV seriál 2013), 2013 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt2578322/>>.

Community, Heroic Origins. (TV seriál 2013), 2013 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt2560884/>>.

⁷³ Community (TV seriál 2009), 2009 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1439629/awards>>.

⁷⁴ Community (TV seriál 2009), 2009 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1439629/awards>>.

⁷⁵ Community, Introduction to the statistics. (TV seriál 2009), 2009 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1528909/>>.

Choice Awards bylo Community nominováno hned ve dvou kategoriích, a to jako „breakout show“ a Ken Jeong, představitel Changa, byl navržen na cenu „male breakout star.“⁷⁷ Žádná z těchto nominací nebyla proměněna.

Rok 2011 byl z tohoto hlediska bohatší. Seriál byl nominován společností Art Directors Guild za „excellence in production design award.“⁷⁸ Jmenovitě production designer Derek R. Hill, asistent art director Robert W. Joseph a set decorator Denisse Pizzia za čtvrtý díl druhé série Basic Rocket Science.⁷⁹ Tvůrci Banff Television festival nominovali Dana Harmona, Justina Lina a Emily Cutler jako tvůrce nejlepší situační komedie, Casting Society of America navrhli režiséru castingu Davu White na ocenění „outstanding achievement in casting tv series“⁸⁰ a Imagine awards nominovali režiséra Justina Lina za „outstanding directing in a comedy series“⁸¹ za dvacátý třetí díl první série „Modern Warfare.“⁸² V soutěži People's choice awards byla nominovaná jako nejoblíbenější gueststar Betty White⁸³. Další nominace seriálu udělili Satellite awards a to za „best tv series“⁸⁴. Television critics asociacion awards navrhovali Dannyho Pudiho, představitele Abeda, na cenu za „individual achievement in a comedy“⁸⁵ a celý seriál byl navrhován jako „outstanding achievement in a comedy.“⁸⁶ V roce 2011 proměnilo Community nominaci Gracie Ellen awards, a to konkrétně Yvette N. Brown jako „outstanding supporting actress

⁷⁶ Oficiální zpráva NAACP Image Awards. The 41st NAACP Image Awards – Nominees. [online]. 8. 6. 2011 [cit. 17-08-2011]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.naacp.com/news/pictures/zap-peoples-choice-2011-nominees-winners-pics,0,674070.photogallery?index=26>>.

⁷⁷ MILET, Sandrine. Teen Choice 2010. Hollywood Crush. [online]. 28. 6. 2010 [cit. 2013-07-10]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://hollywoodcrush.mtv.com/2010/06/28/teen-choice-2010-nominees/>>.

⁷⁸ Community (TV seriál 2009), 2009 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1439629/awards>>.

⁷⁹ Community, Basic rocket science. (TV seriál 2009), 2009 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1640869/>>.

⁸⁰ Community (TV seriál 2009), 2009 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1439629/awards>>.

⁸¹ WILSON, Tim. Awards goldderby. Los Angeles Times, [online]. 11. 8. 2010 [cit. 2013-08-10]. Dostupný na World Wide Webu: <http://goldderby.latimes.com/awards_goldderby/2010/08/glee-modern-family-dexter-mad-men-gold-derby-tv-awards-news.html>.

⁸² Community, Modern warfare. (TV seriál 2010), 2010 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1595996/>>.

⁸³ Oficiální zpráva ZapIt. 37th annual People's Choice Awards winners and nominees. [online]. 27. 11. 2011 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.zap2it.com/news/pictures/zap-peoples-choice-2011-nominees-winners-pics,0,674070.photogallery?index=26>>.

⁸⁴ Oficiální zpráva NAACP Image Awards. The 41st NAACP Image Awards – Nominees. [online]. 8. 6. 2011 [cit. 17-08-2011]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.naacp.com/news/pictures/zap-peoples-choice-2011-nominees-winners-pics,0,674070.photogallery?index=26>>.

⁸⁵ ASIELLO, Michael. Mad men, Fringe, Modern family, Community critics choice awards. TV Line. [online]. 6. 6. 2011 [cit. 2013-09-10]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvline.com/2011/06/06/mad-men-fringe-modern-family-community-critics-choice-awards/>>.

⁸⁶ ASIELLO, Michael. Mad men, Fringe, Modern family, Community critics choice awards. TV Line. [online]. 6. 6. 2011 [cit. 2013-09-10]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvline.com/2011/06/06/mad-men-fringe-modern-family-community-critics-choice-awards/>>.

in a comedy series“⁸⁷. Seriál také získal ocenění Creative arts Emmy award v kategorii „Individual Achievement in Animation“⁸⁸ za jedenáctý díl druhé série „Abed’s Uncontrollable Christmas.“⁸⁹ Za tento díl byl v roce 2012 John Duke nominován na ocenění za úspěchy v animaci Annie za „directing in a television production.“⁹⁰

V roce 2012 byli společně jako scénáristé Dan Harmon a Chris McKenna a režisér Jeff Melman navrženi jako tvůrci Community na cenu Hugo awards za čtvrtý díl třetí sezóny „Remedial Chaos Theory“⁹¹ v kategorii „best dramatic presentation-short film.“⁹² Jako kandidáti na cenu Prime time Emmy awards byli jmenováni: Joel McHale (představitel Jeffa) v kategorii „best actor in a series“, Chris McKenna za „outstanding writing in a comedy series“ a seriál samotný byl navržen na ocenění best tv series.⁹³ Tv critics asociacion awards Community nominovali jako „outstanding achievmnt in a comedy.“⁹⁴ Ovšem seriál proměnil nominace pouze pro všechny představitele hlavních rolí udělované Tv Guide award v kategorii „favourite ensemble.“⁹⁵

V roce 2013 byl seriál Community nominován Art directors guild jako excellence in production design award v kategorii „episode of half hour single camera Tv series.“⁹⁶ Image Awards jmenovali Donalda Glovera jako „outstanding supporting actor in a comedy series“⁹⁷ a Tv Guide Awards navrhli Community na ocenění „favourite comedy series.“⁹⁸

⁸⁷ Community (TV seriál 2009), [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1439629/awards>>.

⁸⁸ GOLDMAN, Eric. Community young justice win Emmys for animation. Ign. [online]. [cit. 2013-08-10]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.ign.com/articles/2011/09/07/community-young-justice-win-emmys-for-animation>>.

⁸⁹ Community, Abed’s uncontrollable christmas. (TV seriál 2010), 2010 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1640854/>>.

⁹⁰ Community (TV seriál 2009), 2009 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1439629/awards>>.

⁹¹ Community, Remedial chaos theory. (TV seriál 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt2060963/>>.

⁹² Oficiální zpráva The Hugo Awards. The Hugo Awards. [online]. 3. 9. 2012 [cit. 20-08-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.thehugoawards.org/hugo-history/2012-hugo-awards/>>.

⁹³ Oficiální zpráva Academy of Television Arts & Sciences. Primetime Emmy Awards:Creative Arts Nominations. [online]. 29. 11. 2012 [cit. 19-08-2011]. Dostupný na World Wide Webu:

<<http://www.emmys.com/nominations/2012/Outstanding%20Writing%20for%20a%20Comedy%20Series>>.

⁹⁴ BLOCK, Alex. Critics choice awards Homeland Community. The Hollywood Reporter. [online]. 22. 11. 2012 [cit. 2013-09-13]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.hollywoodreporter.com/news/critics-choice-awards-homeland-community-338834>>.

⁹⁵ BLOCK, Alex. Community Critics choice television NBC. The Hollywood Reporter. [online]. 22. 11. 2012 [cit. 2013-09-13]. Dostupný na World Wide Webu:

<<http://www.hollywoodreporter.com/news/community-critics-choice-television-nbc-333077>>.

⁹⁶ Community (TV seriál 2009), 2009 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1439629/awards>>.

⁹⁷ Community (TV seriál 2009), 2009 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1439629/awards>>.

⁹⁸ Community (TV seriál 2009), 2009 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Vzhledem k termínu odevzdání této práce nejsem schopna zpracovat výsledky těchto soutěží za rok 2013.

3. 3. Žánr a forma seriality

Seriál *Community* označovaný jeho autory za meta seriál je příkladem současné televizní formy hybridizující mezi pojmy série a seriál. Seriál *Community* je schopen obě formy prolínat a variovat je a podrobovat tak diváka svébytnému zážitku. *Community* tak klade důraz jak na základní stavební prvky seriálu z hlediska jeho sériovosti, ale v rámci jednotlivých epizod využívá prototyp izolovaných epizod a proto *Community* musíme vnímat právě jako průnik těchto forem. Jason Mittel v *Narrative Complexity in Contemporary American Television* uvádí, že takováto „Narativní komplexnost nabízí široký výběr kreativních možností a škálu divácké respons, která je pro televizní médium specifická.“⁹⁹

Oficiální distribuce označuje *Community* jako komediální sérii, tato narativní žánrová kategorie vycházející z literatury budí základní divácké očekávání určité struktury a nálady, ale ne nezbytně se toto očekávání pojí s konkrétním žánrem. S označením komedie můžeme pracovat v rámci série, ale jednotlivé epizody žánrově unifikovány nejsou. Protože struktura vyprávění *Community* nejvíce odpovídá 4. a 5. kategorii, jak už uvádím v předcházející části práce (2. 5.). A Ndalianis ji definuje jako Palimpsest¹⁰⁰, pro který je signifikantní „ohromná variace epizodické formy na rozpoznatelné téma, či motiv, v jakémkoli módu s tím, že každý mód může být vázaný na speciální signifikace, vztahující se k jednotlivým epizodickým formám, přičemž cílem každé následující variace je nějakým způsobem překonat tu předešlou.“¹⁰¹ Autoři *Community* využívají mnoha způsobů jak s touto formou pracovat. V rámci jedné série vznikají jak díly, které nesou prvky nosné pro dlouhodobý rozvoj postav a dlouhodobé vyprávění, jako například ve dvacátém šestém dílu uzavírajícím první sérii „Pascal’s Triangle Revisited“¹⁰², kde dochází

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1439629/awards>>.

⁹⁹ MITTELL, Jason. *Narrative Complexity in Contemporary American Television*. Velvet Light Trap: A Critical Journal of Film & Television. 2006, č. 58, cit. str. 30, 29-40 str. ISSN 0149-1830.

¹⁰⁰ Původní význam výrazu Palimpsest je pergamen, z něhož se vyškabával starý text, aby jej mohl nahradit text nový, v přeneseném slova smyslu s tímto termínem pracuje literární teorie intertextuality a chápe jej jako text, skrze nějž s divákem komunikuje jiný text.

NDALIANIS, Angela. *Television and the Neo-Baroque*. 1. vyd. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2005. cit. str. 158, 260 str. ISBN 0 7486 1901 1.

¹⁰¹ NDALIANIS, Angela. *Television and the Neo-Baroque*. 1. vyd. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2005. cit. str. 158, 260 str. ISBN 0 7486 1901 1.

¹⁰² *Community*, Pascal’s Triangle Revisited. (TV seriál 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1652486/>>.

ke změně vztahů uvnitř skupiny. Tak žánrově uzavřené epizody, vždy pevně založené na referenčních odkazech, jako v případě pro seriál kultovního dvacátého třetího dílu první série „Modern Warfare“¹⁰³ parodizujícího akční film. Stejně tak v šestém díle druhé série „Epidemiology“¹⁰⁴ autoři žánrově parafrázuji a parodují žánrové stereotypy zombie hororů. Jako příklad práce se změnou vizuální formy seriálu bych mohla uvést jedenáctý díl druhé série, Vánoční speciál „Abed's Uncontrollable Christmas“¹⁰⁵, v němž se hrdinové Community promění v plastelínové figurky a celý díl je snímáný stop-motion animací.



Příklad práce s vizuální formou (Community S02E11)

Dalším příkladem narativně uzavřené epizody může být desátý díl třetí série „Regional Holiday Music“¹⁰⁶, kde autoři použijí celé jedné epizody k satirické parafrázi na seriál Glee.¹⁰⁷ Do popředí se tak dostává právě princip Palimpsestu, kde autoři dávají do popředí práci s formou, tím myslím přizpůsobení kostýmů postav, práci s kamerou a nediegetickým zvukem vizuální formou na úkor sériovosti díla. Pro srovnání kostýmů seriálu Glee a kostýmů v epizodě, jež Glee parafrázuje, uvedu několik grafických příkladů.

¹⁰³ Community, Modern Warfare. (TV seriál 2010), 2010 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1595996/>>.

¹⁰⁴ Community, Epidemiology. (TV seriál 2010), 2010 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1640871/>>.

¹⁰⁵ Community, Abed's Uncontrollable Christmas. (TV seriál 2010), 2010 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1640854/>>.

¹⁰⁶ Community, Regional Holiday Music. (TV seriál 2010), 2010 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt2105238/>>.

¹⁰⁷ Glee, (TV seriál 2009). 2009 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1327801/>>.



Community (S03E10)



Glee (S02E12)



Community (S03E10)



Glee (S03E12)

Community se tak daří udržovat obě tyto formy v rovnováze, pravidelný divák tak může seriál vnímat v kontinuální návaznosti, ale pro neznalého diváka mohou působit jednotlivé epizody Community jako uzavřené dílo. Tuto práci se seriálovou formou považují z hlediska neoformalistického náhledu za jednu z dominant seriálu Community. Kategorie 4. i 5. kategorie kladou důraz na hlavního protagonistu, či protagonisty a série je z hlediska sériovosti potenciálně nekonečná. V případě Community figuruje vícečetný hlavní hrdina, členové studijní skupiny, a sériovost je podmíněna dobou studia.

3. 4. Analýza postav

Ačkoli Bordwell uvádí, že „není divadla bez člověka, ale filmový příběh může probíhat bez herců“¹⁰⁸, já budu se snažit dokázat, že právě postavy jsou v případě seriálu Community nosné prvky pro intertextuální, intermediální a referenční meta humor. To v souladu s tvrzením kritiky, že „Community vyzývá stereotypy sitkomů, stupňujíc rozdíly mezi rasami, třídami a národnostmi.“¹⁰⁹ Za důležitou část analýzy seriálu Community budu považovat představení jednotlivých postav a také představení herců, kteří postavy ztvárňují. A to vzhledem k mému tvrzení, že v seriálu Community, stejně jako v pátém seriálovém modelu od Ndalianis¹¹⁰, figuruje kolektivní hlavní hrdina. Herce bude nutné představit také z hlediska intertextuálních a referenčních odkazů souvisejících s jejich osobní historií a kariérou. To vše v souvislosti s tvrzením Dana Harmona, že je celý příběh inspirovaný jeho vlastními zážitky z komunitní školy, kdy byl zamilovaný do své spolužačky z hodin španělštiny a dále uvedl, že i ostatní postavy seriálu mají reálný základ v charakterech lidí, s nimiž se setkával.¹¹¹

A dále uvedl, že si od začátku uvědomoval, že velice důležitou částí práce bude volba herců, protože se seriál odehrává na komunitní škole Greendale. A děj se týká hlavně studijní skupiny, kterou dá v pilotním díle dohromady 33 letý Jeff Winger (Joel

¹⁰⁸ BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin. *Film Art: An Introduction*. 1. vyd. Praha: Akademie múzičských umění. 2011. cit. str. 162, 635 str. ISBN 978 80 7331 217 6.

¹⁰⁹ BURNETT, Daynah. Community review. PopMatters. [online]. 16. 9. 2009 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.popmatters.com/pm/review/111672-community/>>.

¹¹⁰ NDALIANIS, Angela. *Television and the Neo-Baroque*. 1. vyd. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2005. cit. str. 101, 260 str. ISBN 0 7486 1901 1.

¹¹¹ SPIENWALL, Alan. Community how much meta is too much. HitFix. [online]. 5. 5. 2010 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.hitfix.com/blogs/whats-alan-watching/posts/for-community-how-much-meta-is-too-much>>.

McHale¹¹²), dále ho budu uvádět jako Jeffa - vyznáním agnostik, právník, který je nucený dodělat si vysokoškolský titul, protože ten, se kterým provozoval praxi, byl prohlášen za falsifikát. Aby získal přízeň 28 leté ateistky Britty Perry (Gillian Jacobs¹¹³) - dále se o ní v práci budu zmiňovat jen jako o Brittě, archetypu mladé, naivní, sebevědomé a ne zrovna vzdělané mladé ženy. Jeff se stane členem rasově, genderově a nábožensky různorodé skupiny, jejímiž členy jsou ještě:

Shirley Benett (Yvette Nicole Brown¹¹⁴) - dále jen Shirley. Vzor čerstvě rozvedené černé křesťanské fanatičky a matky dvou, později tří dětí. Ta jako dáma staršího věku úzkostlivě tají svůj věk, ale v devátém díle třetí série, Foosball and Nocturnal Vigilantism, vyjde najevo, že má společnou minulost s Jeffem, kterého na základní škole ponížila u hry stolního fotbalu.

Dalším členem skupiny je černý Jehovův svědek, naivní středoškolská fotbalová hvězda, 24 letý Troy Barnes (Donald Glover¹¹⁵) - dále jen Troy. Troy v seriálu vytváří dvojici s Abedem, postavou neurčitě věku mezi dvaceti a třiceti lety.

Abed Nadir (Danni Pudi¹¹⁶) - dále jen Abed, je mladý muslim, jehož rodiče byli Palestinec a Polka a který trpí, stejně jako mnoho jiných seriálových postav¹¹⁷, Aspergerovým syndromem. Zajímavé je, že pouze v Community je podezření na tuto diagnózu explicitně vyjádřeno.¹¹⁸ V jeho případě se tato porucha, spadající do problémů souvisejících s autismem a problémy v sociální oblasti, projevuje přílišnou fixací na televizní a filmový svět a současně do děje vnáší většinu kulturních referencí a odkazů na jiná filmová díla a seriály. Je to zároveň on, kdo napomáhá konstruovat jednotlivé fikční světy.

¹¹² Joel McHale (herecký profil), 2000 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/name/nm0570364/>>.

¹¹³ Gillian Jacobs (herecký profil), 2004 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/name/nm1843026/>>.

¹¹⁴ Yvette Nicole Brown (herecký profil), 2000 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/name/nm1304328/>>.

¹¹⁵ Donald Glover (herecký profil), 2000 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/name/nm2255973/>>.

¹¹⁶ Danni Pudi (herecký profil), 2000 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/name/nm2209821/>>.

¹¹⁷ Z těch nejznámějších například Sheldon Cooper v Big Bang Theory a Moss z It Crowd: JOSEPH, Ben (2012) Split Slider, [online]. [cit. 2013-08-11]. URL:

<<http://splitsider.com/2012/07/the-new-badasses-why-sheldon-abed-and-moss-are-the-coolest-characters-on-television/>>.

¹¹⁸ Community Pilot (Tv seriál 2009), 2009 [online]. IMDB [2013] [cit. 16-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1467481/>>.

Troy a Abed se společně v rámci fikčního světa Community objevují v ranní show *Troy and Abed in the morning*, která, je-li součástí dílu, je umístěna vždy před závěrečnou titulkovou sekvencí. Dvojice v tomto neexistujícím živém vysílání boří čtvrtou stěnu a hovoří přímo k divákovi. Čtvrtou stěnu ale mnohem výrazněji narušují tvůrci prostřednictvím postavy Abeda v sedmé epizodě druhé série "Aerodynamics of Gender."¹¹⁹ Troy a Abed po ukončení hry na ranní vysílání opouští studovnu a Abed věnuje na konci epizody v 20:52 až 20:55 dlouhý pohled přímo do kamery zaznamenávající tento okamžik.

Autoři seriálu Community prostřednictvím dvojice Troye a Abeda, kteří představují fanoušky smyšleného seriálu *Inspector Space Time*¹²⁰ od prvního dílu třetí série „Biology 101“¹²¹ parafrázuji seriál *Doctor Who*.¹²² Tvůrci seriálu na oficiálních webových stránkách věnujících se Community tuto parafrázi intermedieálně podporují falešnou historií fikčního seriálu *Inspector Space Time*, která je až na drobné detaily totožná s historií seriálu *Doctor Who*.¹²³

Annie Edison (Alison Brie¹²⁴), má také od první epizody společnou minulost s postavou Troye, do kterého byla už dříve během předchozího studia na té samé střední škole zamilovaná. Annie je obrazem mladé židovky, perfekcionistky, která se po konci střední školy zhroutila ze závislosti na povzbuzujících prostředcích.

Tuto nesourodou studijní skupinu uzavírá sexistický rasista, student důchodového věku Pierce Hawthorne (Chevy Chase¹²⁵), který stále čerpá finance z rodinného dědictví pocházejícího z firmy prodávající vlhčené ubrousky. Jako zajímavou konotaci považuji fakt, že herec Chevy Chase, vlastním jménem Cornelius Crane Chase, je v reálném životě zajištěn, stejně jako postava, kterou ztvárňuje v Community, výdělků plynoucími z rodinné firmy prodávající hygienické výrobky.

¹¹⁹ Community, Aerodynamics of Gender. (TV seriál 2010), 2010 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1640872/>>.

¹²⁰ Inspector Space Time, Community. (fikční televizní seriál ve světě Community), [online]. 16. 9. 2009 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu:

<<http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/InspectorSpacetime>>.

¹²¹ Community, Biology 101. (TV seriál 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 18-08-2011].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1986325/>>.

¹²² Doctor Who. (Tv seriál 2005), 2005 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt0436992/>>.

¹²³ HARMON, Dan. Community Wikia. [online]. Dostupný na World Wide Webu: <[http://community-sitcom.wikia.com/wiki/Inspector_Spaceime_\(television_show\)](http://community-sitcom.wikia.com/wiki/Inspector_Spaceime_(television_show))>

¹²⁴ Alison Brie (herecký profil), 2000 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/name/nm1555340/>>.

¹²⁵ Chevy Chase (herecký profil), 2000 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <http://www.imdb.com/name/nm0000331/>>.

3. 5. Analýza vybraných fikčních světů Community:

3. 5. 1. Aletický subsvět

Dreamatorium je příklad aletického subsvěta, v němž se mohou jednotlivé úrovně fikčních světů v Community střetávat. Podobný druh aletického světa se prezentuje i v seriálech, na které se Community vizuálně, nebo explicitně odkazuje. Například Star Trek¹²⁶ a holo paluba, generující virtuální prostředí a postavy.

Pro srovnání holopaluba Star Treku s centrálním počítačem:



Star Trek New Generation (S06E12)

Dreamatorium v Community s motorem místnosti:



Community (S03E16)

¹²⁶ Star Trek: The New Generation. (Tv seriál 1987–1998), 2005 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt0092455/>>.

První zmínka o něm je v sedmém dílu třetí série „Studies in Modern Movement“¹²⁷, kdy se Annie nastěhuje k Abedovi a Troyovi a zjišťuje, že jedna z ložnic jejich společného bytu slouží jako Drematorium.

Drematorium je herní místnost, jejíž pravidla jsou neomezená. Tento prostor parafrázuje holopalubu seriálu Star Treku a jeho a díly, v nichž se děj uzavřených epizod občasně odehrává v holo místnosti, která je schopná virtuálně generovat jakékoli prostředí a osobnost. Autoři Community se také nechávají inspirovat i Doctorem Who¹²⁸, kterého parafrázuji jako postavu Abedova oblíbeného seriálu „Inspectora Space Time“.¹²⁹ Protože si Troy a Abed na svoje oblíbené hrdiny hrají především v Dreamatoriu, považují za důležité v této části práce srovnat vizuální formu seriálu Doctor Who a tohoto fikčního seriálu, který figuruje uvnitř seriálu Community.



Doctor Who (S05E08)



Fikční seriál Inspector Space Time, Community (S04E03)

¹²⁷ Community, Studies in Modern Movement. (TV seriál 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt2083482/>>.

¹²⁸ Doctor Who. (TV seriál 2005 - 2013), 2005 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt0436992/>>.

¹²⁹ Inspector Space Time, Community. (fikční televizní seriál ve světě Community), [online]. 16. 9. 2009 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/InspectorSpacetime>>.



Troy a Abed převlečení za hrdiny fikčního seriálu Inspector Space Time, Community (S04E03)

Dál s tímto prostorem autoři pracují v šestnáctém díle třetí série „Virtual System Analysis.“¹³⁰ Po té co studijní skupině odloží zkoušku z biologie a Jeff ostatní zve na tříhodinový oběd, na němž nakonec skončí sám. Annie přesvědčí Abeda, aby s ní v Dreamatoriu strávil odpoledne. Annie s Abedem si začnou hrát na Inspektora Space Time a Abed Annie ukáže motor místnosti, sérii spojených papírových trubek. Annie motor upraví a k trubkám přepojí krabičku „pravá empatie“, na což Abed reaguje dlouhým výkřikem a mdlobami. Když přijde opět k vědomí, není sám sebou, ale probudí se jako Jeff. Dál tedy ve scéně nevystupuje Danny Pudi, ale Joel McHale, který hraje, že je Abed, který předstírá, že je Jeff. Aby Joel McHale navodil představu, že je stále Abedem, „kombinuje náhlé změny ve hlase“¹³¹ s Abedem často používanými frázemi. Jejich hra se brzo promění v psychologickou sondu nejenom Abedovy duše, ale prověřuje herecké schopnosti jednotlivých představitelů členů skupiny, do nichž se Abed postupně proměňuje. Všichni hrají různé role odhalující Annie, která hraje detektiva, jednotlivé části tajemství ztraceného Abeda. Tuto situaci je možné chápat jako psychoanalytický rozklad Abedovy osobnosti a Aniinu snahu o rekonstrukci jeho psychického zdraví, nebo jako hru, v níž je Abed vždy o krok před Annie a provádí Dreamatoriem jako fyzickou manifestací jeho empatických představ členů studijní skupiny a jejich vzájemných vztahů a jeho obav. V tomto díle dávají autoři divákovi možnost připomenout si některé zásadní události z hlediska proměn vztahů uvnitř skupiny z pohledu Abeda, který, jak se v tomto díle odhaluje, byl skrytým pozorovatelem těchto momentů. Čím hlouběji se Annie

¹³⁰ Community, Virtual System Analysis.. (TV seriál 2012), 2012 [online]. IMDB [2013] [cit. 18-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt2194837/>>.

¹³¹ „Podobně jako Steve Martin ve filmu Sóló pro dva kde ztvárňuje duševně rozpolceného muže.“ BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin. Film Art: An Introduction. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění. cit. str. 186, 635 str. ISBN 978 80 7331 217 6

propracovává v příběhu pátrání po Abedovi, zjišťuje, že jeho úzkost vychází z faktu, že byl přítomen u situací a rozhovorů, jejichž kontext neznal a že se obává samoty a faktu, že její jednotliví členové skupiny opustí.

Dál se prostor Dreamatoria stává pro děj důležitým ve třináctém dílu třetí série „Advanced Introduction to Finality“¹³², kde se skrze prostor Dreamatoria propojí svět Community s alternativním světem, nazvaným Temná časová linie, který byl divákovi představen ve třetím dílu třetí série „Remedial Chaos Theory.“¹³³ Podrobněji se tomuto alternativnímu světu věnuji v části (3. 5. 2. 5., 3. 5. 2. 6.)



Abed mluví s Abedem z temné časové linie, který přišel skrze Dreamatorium. Community (S03E13)

3. 5. 2. Alternativní subsvětý

Ve třetím dílu třetí série „Remedial Chaos Theory“¹³⁴ autoři pracují s vytvářením alternativních světů k již existujícímu fikčnímu světu Community a podobně jako ve filmu „Lola běží o život“¹³⁵ prezentují ve fikčním světě Community konstrukce paralelních variant jedné situace. Šest rozdílných časových linií je od sebe oddělených animací hodu kostkou.

¹³² Community, Advanced Introduction to Finality. (TV seriál 2013), 2013 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt2855096/>>.

¹³³ Community, Remedial chaos theory. (TV seriál 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt2060963/>>.

¹³⁴ Community, Remedial chaos theory. (TV seriál 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt2060963/>>.

¹³⁵ Run Lola Run. (film 1998), 2000 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt0130827/>>.

Epizoda začíná záběrem na dveře nového bytu, který společně sdílí Troy a Abed.



Community (S03E03)

Kognitivně aktivní divák může pochopit narážku prvních příchozích, kdy Britta řekne „*haven't they say 304?*“ a Annie ji ujistí, že jde skutečně o byt 303. Jde o skryté autorské upozornění, že jde o třetí epizodu, protože byla, vzhledem k náročné postprodukci, vysílaná o týden později, než epizoda čtvrtá, protože bylo produkčně náročné ji dokončit (tabulky - 3).

Pravidelný divák může dále na základě prvního záběru předpokládat, že v této epizodě bude skupina společně byt kolaudovat, protože se o tom zmiňují Troy a Abed již v prvním dílu třetí série „Biology 101.“¹³⁶ Skupina se začne postupně scházet s dárky do nového bytu. První přijdou Britta s Annie a společně s divákem zjišťují, že Shirley je na místě už od tří hodin a peče domácí pizzu. Zatímco jde Troy otevřít dveře Piercovi a Jeffovi, Abed nám ukazuje jeho model z filmu „Dobyvatelé ztracené archy“¹³⁷ s kutálejícím se balvanem. Rovnou ukáže, že mechanismus modelu po stisknutí tlačítka uvolní malý balvan, který se valí vymodelovaným korytem. Model ale nemá žádnou zábranu, takže balvan dál pokračuje ve své cestě na stole a než stihne spadnout na zem, Abed jej zachytí. V tuto chvíli se ke skupině připojí Shirley s právě dopečenou domácí pizzou, ale Abed ji za všechny odmítne s tím, že už objednal pravou pizzu. Do bytu přichází Jeff a Pierce, ten negativně kritizuje byt, protože je očividně zraněn faktem, že Troy s ním už nechce bydlet v jeho sídle a ukazuje taky lahev srbského rumu, kterou s sebou přinesl. Jeff Troye popichuje, že je model „Dobyvatelů ztracené archy“ dětská hračka. Troy s Abedem

¹³⁶ Community, Biology 101. (TV seriál 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1986325/>>.

¹³⁷ Riders of a Lost Ark (Film 1981), 2000 [online]. IMDB [2013] [cit. 16-08-2013]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt0082971/>>.

ostatním představí hru, kterou budou na večírku hrát, je to Yaatze¹³⁸. Následuje úvodní titulková sekvence (3. 6.), po které už skupina sedí kolem kulatého stolu a probírá herní pravidla, což přeruší diegetický zvuk zvonku signalizující, že poslíček přinesl pizzu. Celá narativní situace až do momentu, kdy má skupina určit ze svého středu jednoho, který půjde pro pizzu, trvá 02:53. Jeff určí pravidla volby jednoho z nich: „*Starting on my left with one: your number comes up, you go.*” Na čež ho Abed varuje: „*Just so you know, Jeff, you are now creating six different timelines.*” Jeff varování ignoruje: „*Of course I am, Abed.*” Hodí šestistěnnou kostkou. Tento hod se prolne s animací herního plánu, kde je vizuálně naznačeno 6 možných polí, do kterých může kostka dopadnout. Těchto šest polí symbolizuje šest členů studijní skupiny a na herním plánu se symbolem kostky jsou umístěny do kruhu, s centrálním políčkem uprostřed. Prostřední pole tak symbolizuje postavu Jeffa, který vytvořil pravidla hry „kdo půjde pro pizzu“. Tato sekvence trvající 14 vteřin se opakuje na konci každého paralelního příběhu této konkrétní situace a současně uvádí další možnou verzi paralelního světa.

Divákovi jsou postupně v jednotlivých altersvětech distribuovány informace, které jsou nosné pro narativní linku dalších možných světů. Například v první alternativní linii divák zjišťuje, že Annie má v kabelce zbraň, která omylem vystřelí v páté alternativní časové linii.



Community (S03E03)

¹³⁸ Hra, jejíž princip je založený na hodu kostkou.

I. alternativní časová linie:

Na kostce padne 2, pro pizzu jde tedy Annie. Pierce se se všemi podělí o sexuální historku s Earthou Kitt¹³⁹ na záchodku v letadle. Britta začne zpívat společně s rádiem píseň Roxane z muzikálu Moulin Rouge¹⁴⁰, ale Jeff jí v tom zabrání. Britta proto odejde do koupelny. Troy, který ignoruje Pierce, snažícího se mu dát dárek do nového bytu, zatím nachází v Annieině kabelce zbraň. Jeff, který nechce obsah Annieiny kabelky rozebírat vstane, aby si dal drink, ale praští se do hlavy. Shirley zrovna dopéká sušenky. Britta se souběžně s příchodem Annie s pizzou vrací z koupelny, chová se zvláště a Abed se jí zeptá na podivný pach. Annie poznamená, že poslíček byl zvláštní. Abed se zeptá: „*I wonder what happend in other time lines*“. Na což, mu Jeff řekne: „*there are no other time lines.*“

Ozve se zvuk zvonku, obrazovka zčerná a celá situace s vysvětlením pravidel a hodem kostkou se opakuje. Délka tohoto segmentu v celku epizody: 01:21

II. alternativní časová linie:

Na kostce padne 4, pro pizzu jde Shirley, která všechny před odchodem poprosí, aby pohlídali její pečící se sušenky. Jeff všem připomene, že se domluvili, že nebudou jíst nic z toho, co Shirley připraví. Britta začne s rádiem stejně jako v první paralelní linii zpívat Roxane, ale Jeff ji zase zarazí a ona odejde do koupelny. Pierce se se všemi podělí o sexuální historku s Earthou Kitt v letadle a když jsou ostatní zhnusení, dává Troyovi dárek, figurku Norwegiánského Trola, který Troye děsí. Protože se Troy při odevření balíčku lekne, Jeff se začne smát a i teď vstane a praští se do hlavy. Shirley se vrací s pizzou, ale zjišťuje, že se její koláčky spálily, proto s pláčem odchází a bouchne za sebou dveřmi. Jemný mechanismus modelu Dobytatelů ztracené archy se spustí a Abed zachytí valící se balvan předtím, než spadne na zem a řekne: „*propably she wasn't upset in the other time lines.*“

Ozve se zvuk zvonku, obrazovka zčerná a opakuje se celá situace s vysvětlením pravidel a hodem kostkou. Délka tohoto segmentu v celku epizody: 01:22

¹³⁹ Eartha Kitt (herecký profil), 2000 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2013]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/name/nm0457755/>>

¹⁴⁰ Moulin Rouge (Film 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 16-08-2013]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt0203009/>>.

III. alternativní časová linie:

Na kostce padne 3, pro pizzu jde Pierce, který se před odchodem nešikovně pokouší zmínit o svém sexuálním zážitku z letadla s Earthou Kitt. Britta začne s rádiem zpívat Roxane, ale Jeff ji zarazí, proto odchází do koupelny zakouřit si jointa. Protože si Jeff dělá z Troye legraci, jde se před ním schovat do koupelny za Brittou, kde si chvíli povídají, zatímco u stolu Annie vyčítá Jeffovi, že je na Troye příliš tvrdý. Jeff se pokusí vstát, ale praští se do hlavy, Pierce se vrací s pizzou a Troy s Brittou, očividně si bližší než dřív, vyjdou z koupelny. Abed se zeptá: „*what happened in the other time lines?*“ Na což mu všichni synchronně odvěti: „*who cares.*“

Ozve se zvuk zvonku, obrazovka zčerná a opakuje se celá situace s vysvětlením pravidel a hodem kostkou. Délka tohoto segmentu v celku epizody: 01:54

IV. alternativní časová linie:

Na kostce padne 6, pro pizzu jde Britta. Pierce se snaží nadhodit sexuální historku o něm a Earthě Kitt, kterou přeruší Shirley, která jde kontrolovat koláčky. Jeff se pokusí zmizet s ní, ale když vstane, praští se do hlavy a Annie mu nabídne ošetření zranění, jdou tedy společně do koupelny. Tam se téměř políbí, ale jejich romantický moment je přerušeny výkřikem. Když vyjdou z koupelny, zjišťují, že Pierce Troye šikanuje figurkou Norwegiánského Trola. Abed tvrdí, že je to proto, že na jejich společné bydlení žárlí. A Britta se vrací s pizzou i s poslíčkem Tobym, který ji donesl, a s nímž se zasnoubila. Abed se vyděšeně zeptá: „*what happened in the other time lines?*“ a poslíček se podiví „*there are other time lines?*“

Ozve se zvuk zvonku, obrazovka zčerná a opakuje se celá situace s vysvětlením pravidel a hodem kostkou. Délka tohoto segmentu v celku epizody: 01:43

V. alternativní časová linie:

Na kostce padne 1, pro pizzu jde Troy. Na odchodu poznamená, že půjde co nejrychleji, aby o nic nepřišel. Bohužel příliš při odchodu bouchne dveřmi, což má tragické následky, a zatímco je pryč, vzniká „Temná časová linie“. Jako následek otřesu z Abedova dioramatu Indiana Jonese spadne na zem miniaturizovaný valící se balvan. Shirley odchází zkontrolovat pečící se koláčky, Jeff zabrání Brittě ve zpěvu písně Roxane, ta si odchází do koupelny zapálit jointa. Pierce se Jeffa zeptá na otce, Jeff vstává a udeří se do hlavy. Annie

mu nabídne ošetření zranění. Zatímco jdou společně do koupelny, divák v samostatném záběru vidí stále se valící malý balvan, o který Annie zakopne, spadne na stůl a rozbije Piercovu lahev srbského rumu, ten se postupně rozlévá po místnosti, Pierce chce Annie nabídnout pomoc, ale když vstane, přikopne směrem k ní dárek, který donesl pro Troye, současně Annie taška spadne na zem a zbraň, která je uvnitř vystřelí a zasáhne Pierce do nohy. Britta kouřící v koupelně výstřel uslyší, lekne se a hořící joint upustí na podlahu, kde zapálí rozlitý rum. Když se Troy vrátí, zjišťuje, že Pierce byl postřelen Annieinou zbraní a těžce krvácí. V bytě se rozšířil požár, který se Jeff snaží uhasit. Uprostřed té katastrofy leží figurka Norwegiánského Trola. Troy začne šíleně křičet slovo ne a krabice s pizzou upustí na zem.

Obrazovka zčerná, ozve se zvuk zvonku a opakuje se celá situace s vysvětlením pravidel a hodem kostkou. Délka tohoto segmentu v celku epizody: 02:25

VI. Alternativní časová linie:

Na kostce padne 5, pro pizzu jde Abed. Nejdříve vybere od ostatních peníze, když odejde, Pierce se snaží nadhodit sexuální historku o něm a Earthě Kitt a Brita začne s rádiem zpívat Roxane, ale Jeff ji zarazí, proto odchází do koupelny zakouřit si jointa. Jeff vstane a praští se do hlavy a Annie mu nabídne ošetření zranění. Protože je v koupelně Britta, jdou do kuchyně, jejich romantický moment tentokrát nikdo nepřerušuje a oni se políbí, náladu shodí až Annie, když přirovná Jeffa ke svému otci. Troy Piercovi děkuje, že mohl dříve bydlet v jeho sídle, Pierce mu proto nechce dát jako dárek figurku Norwegiánského Trola, ale Troy chce dárek, balíček mu vytrhne, a když zjistí, co v něm je, naštvě se. Britta v koupelně dokouřila jointa a přede dveřmi narazí na Shirley s tácem čerstvě upečených sušenek. Ochutná, vzpomene si na skupinovou domluvu, a odtajní Shirley, že se domluvili na tom, že její jídlo nebudou jíst. Toto zjištění Shirley rozruší. Když se vrátí Abed s pizzou, jsou na sebe vzájemně všichni naštvaní a na jeho dotaz: „*what happened in the other time lines?*“ nikdo nereaguje a on si jenom sám pro sebe poznamená: „*I hope that this one is real I've found a quater on the floor.*“

Obrazovka zčerná, ozve se zvuk zvonku a opakuje se celá situace s vysvětlením pravidel a hodem. Délka tohoto segmentu v celku epizody: 01:35

VII. Alternativní časová linie:

Během dalšího hodu kostkou se vracíme z paralelních možností tohoto fikčního světa do „hlavní linie“ světa seriálu Community. Abed kostku nenechá dopadnout, ale zachytí jí ve vzduchu a ostatním vysvětlí, že členů skupiny je sedm a Jeff celou situaci zmanipuloval pomocí hodu šestistěnnou kostkou, tak aby pro pizzu nikdy nešel on sám. Na základě tohoto zjištění skupina vybere právě jeho, aby pro pizzu šel. Když odejde, v rádiu začne hrát Roxane, Britta začne tuto píseň zpívat a ostatní se k ní připojí. Pierce se rozhodne Troyovi nedat dárek. Když se Jeff s pizzou vrátí, všichni se moc dobře baví.

Délka tohoto segmentu v celku epizody: 01:25

Zakončení epizody a návrat k Temné časové linii:

Na konci epizody se děj vrací k „Temné časové linii“ a divák, zjišťuje, co se stalo poté, co Troy v časové linii, v níž šel pro pizzu, začal křičet uprostřed hořící místnosti. Pierce na následky postřelení zemřel, a Annie se, protože mu zranění náhodou způsobila její zbraň, trápí výčitkami svědomí a je v psychiatrické péči. Troy jako původce všeho neštěstí viděl Norwegiánského Trola, kterému ukousl a pokusil se polknout jeho hořící hlavu, proto má zničené hrdlo a hlasivky a mluví za použití speciálního přístroje. Ze Shirley se stala alkoholička a Britta si nabarvila vlasy namodro. Abed situaci, v níž se nachází, označuje jako „temnou časovou linii“ a cítí se za její vznik zodpovědný, vyčítá sám sobě, že nechal kostku dopadnout a omlouvá se ostatním, že ji nezachytil v letu. Navrhuje skupině, aby se stali zlou studijní skupinou a nechali si narůst vousy a slibuje, že najde způsob jak překročit hranice mezi jednotlivými světy, aby mohli společně proniknout do „prime time line“, tedy do linie světa Community. V prostřihu do „prime time line“ se Abed otřese a řekne, že má pocit, že se něco děje.

Délka tohoto segmentu v celku epizody: 01:49

3. 6. Titulková sekvence jako autorský podpis.

Seriál Community patří mezi televizní pořady, u kterých je míra autorství silně centralizovaná v podobě jedné osoby, která dává celému dílu jednotný stylový rámec a je pomyslným držitelem otěží nad celým seriálem. V následující části bych ráda uvedla několik příkladů autorského přístupu k televizní seriálové tvorbě, která není vždy u tohoto

typu televizní fikce automatická. Nezřídka bývá seriál právě výtvořem autorských a scénářistických týmů a spolupracuje na něm skupina režisérů. Mgr. Jakub Korda PhD., ve své práci *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)*¹⁴¹ přímo o autorství uvádí: „V televizním médiu je koncept autorství z různých důvodů značně oslaben. V případě sériových televizních pořadů není obecně tolik akcentován význam režiséra, který naopak sehrává významnou roli při kritickém uchopování diskurzu kinematografie. Mnohdy režisér ani nefiguruje v titulcích na dominující pozici, jak je tomu v kinematografii. Pokud existuje v rámci současného kritického přístupu k televizi tendence někomu přisuzovat autorství, pak je to často postava producenta, scenáristy tvůrce námětu či tzv. „tvůrce“ creator, který v sobě kombinuje elementy obou jmenovaných – je autorem konceptu.“¹⁴²

V případě seriálu *Community* můžeme hovořit o Danu Harmonovi, který je označován právě za tvůrce televizního pořadu. Tato informace je v případě seriálu *Community* akcentována hned několika způsoby a na několika úrovních. Ráda bych poukázala na odkaz k tomuto přístupu v titulkové sekvenci. Ta nese významné množství informací a je jedním z klíčových prvků seriálu. Titulková sekvence se mi zdá vhodná k analýze i ve vztahu k tvorbě fikčních světů v rámci seriálu. Změnou formálních prostředků lze jednoduchým způsobem aktivovat divákovu encyklopedii znalostí fikčních světů a zkratkovitě žánrovými změnami spojovat epizody do nových vzájemných vztahů napříč sérií. Korda říká, že „titulkové sekvence, která je neodmyslitelnou součástí všech televizních pořadů a coby svébytný textuální prvek má potenciál odrážet i případné evoluční proměny žánru. Titulková sekvence je zpravidla esencí klíčových tematických a stylových poloh pořadu a komunikuje atmosféru příběhu, který následuje. Možné je proto vnímat tento útvar televizního textu jako do jisté míry samostatný.“¹⁴³

Téma a styl formálních prostředků, který je užitý v případě titulkové sekvence seriálu *Community*, je dobrým odrazovým můstkem pro interpretaci pro seriál dominantních poloh. Poměrně minimalisticky zpracovaná titulková sekvence využívá základních symbolů ke specifikaci jednotlivých charakterů. Za zmínku stojí úplná absence jakéhokoliv záběru na jednotlivé představitele hlavních rolí a naopak užití symbolů, které jsou schopny

¹⁴¹ KORDA, Jakub. *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)*. 1 vyd. Olomouc: Ediční řada - Odborná publikace, 2012. 230 str. ISBN 978-80-244-3424-7.

¹⁴² KORDA, Jakub. *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)*. 1 vyd. Olomouc: Ediční řada - Odborná publikace, 2012. cit. str. 41, 230 str. ISBN 978-80-244-3424-7.

¹⁴³ KORDA, Jakub. *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)*. 1 vyd. Olomouc: Ediční řada - Odborná publikace, 2012. cit. str. 141, 230 str. ISBN 978-80-244-3424-7.

být vícevýznamovým prvkem. Vztahují se nejen k charakterům, jejichž základní povahové rozdělení opisují, ale díky změnám ve vizuálu pomáhají vytvářet divákovo povědomí o jiném typu epizody a vyžadují tak jeho aktivní znalost seriálu.

Od první epizody vždy titulková sekvence používá píseň „At Least It Was Here“ - skupiny 88¹⁴⁴ ve spojení s grafickým znázorněním dětské hračky - papírové solničky - v anglickém originále „Fortune Teller“. Na každé straně této skládačky je prezentováno jméno jednoho z herců a na závěr se tato papírová solnička složí a objevuje se na stole, kde vidíme vyryté právě jméno autora seriálu Dana Harmona. Kompozice v nás má evokovat pocit, že se celá skládačka ocitla právě na autorově stole. I tato závěrečná kompozice znovu odkazuje na hravost Dana Harmona a jeho touhu vytvořit právě seriál, který je hybridem a skládačkou ve smyslu, jak užívá změn formálních a narativních možností vyprávění jednotlivých epizod.

Autorkou této titulkové sekvence je Erin Sarofsky¹⁴⁵, která sama přiznává: „solnička pro nás byla skvělou metaforou k celému tématu seriálu a umožnila každou z postav specifikovat symbolem. Komunitní školy jsou v americkém kontextu jen prodloužením střední školy, a proto jsme chtěli vyzdvihnout nejen charaktery, ale popsat i prostředí a navíc udržet uvnitř Harmonova hravého ducha.“¹⁴⁶

¹⁴⁴ The 88. (hudební skupina 2003) 2003 [online]. [cit. 17-08-2013].

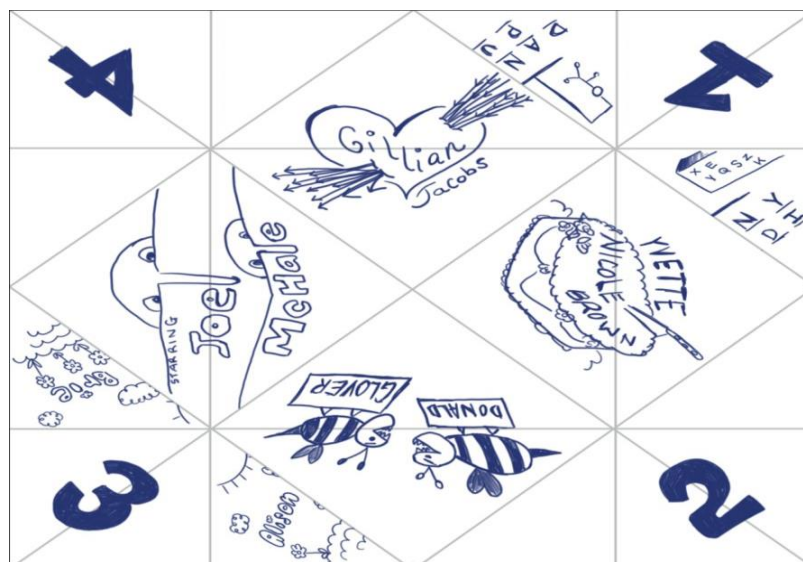
Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.last.fm/music/The+88>>.

¹⁴⁵ SAROFSKY, Erin (umělecký profil) 2000 [online]. [cit. 17-08-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.sarofsky.com/>>.

¹⁴⁶ SAROFSKY, Erin (umělecký profil) 2000 [online]. [cit. 17-08-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.sarofsky.com/>>.



Grafické řešení papírové solničky¹⁴⁷

Běžně jsou jednotliví herečtí představitelé prezentováni vždy s určitým symbolem, který odkazuje na jejich postavy ze seriálu.

Joel McHale: Kilroy¹⁴⁸

Gillian Jacobs: Srdce probodnuté sérií šípů

Danny Pudi: Postavička z dětské hry Šibenice

Yvette Nicole Brown: Dort rozkrajovaný nožem

Alison Brie: Louka plná květin

Donald Glover: Agresivně vyhlížející včely

Ken Jeong: Drak oblečený v sombreru

Chevy Chase: Rty a oční víčka

¹⁴⁷ Zdroj: Community. Wikikia. [online]. 2009 [cit. 2. 9. 2013]. Dostupné z World Wide Webu: <http://community-sitcom.wikia.com/wiki/Paper_fortune_teller>.

¹⁴⁸ Popkulturní odkaz na grafity muže s dlouhým nosem, tradiční grafická ikona užívána v USA od druhé světové války.

Kilroy was here. Wikipedia. [online]. 5. 5. 2010 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <http://en.wikipedia.org/wiki/Kilroy_was_here>.



Grafické řešení alternativní titulkové sekvence (Community S01E07)

Jedna z verzí alternativní titulkové sekvence použitá v sedmé epizodě první série „Introduction to Statistics.“¹⁴⁹ Tento nový druh grafického řešení modifikuje zaběhlý standard, který divák zná. Tato unifikace mu napomáhá spojovat tento druh epizod napříč seriálem.

Joel McHale: Upír

Gillian Jacob: Ruka zombie držící květinu

Danny Pudi: Robot plný netopýrů

Yvette Nicole Brown: Mumie s nožem v zádech

Alison Brie: Mrtvá loutka

Donald Glover: Jason Vorhees¹⁵⁰

Ken Jeong: Mimozemštani přilétající na planetu

Chevy Chase: Kostlivec

¹⁴⁹ Community, Introduction to Statistics. (TV seriál 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1528909/>>.

¹⁵⁰ Referenční odkaz na film Halloween z roku 1978.

Halloween (Film 1978), 2000 [online]. IMDB [2013] [cit. 16-08-2013].

Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt0077651/>>.



Grafické řešení alternativní titulkové sekvence (Community S02E14)

Epizoda „Advanced Dungeon and Dragons“¹⁵¹ má specifickou titulkovou sekvenci, která se zatím v Community znovu neobjevila, a proto je pro tuto epizodu signifikantní. Je užito jiné orchestrace úvodní písně, která je mnohem epičtější a postrádá zpěv z původní sekvence. Zajímavé je v této epizodě i využití voice-overu a snahy navodit dojem druhé falešné titulkové sekvence, která následuje po klasické sekvenci se skládačkou.

Joel McHale: Goblin s pokladem

Gillian Jacobs: Fénix

Danny Pudi: Kouzelník

Yvette Nicole Brown: Meč

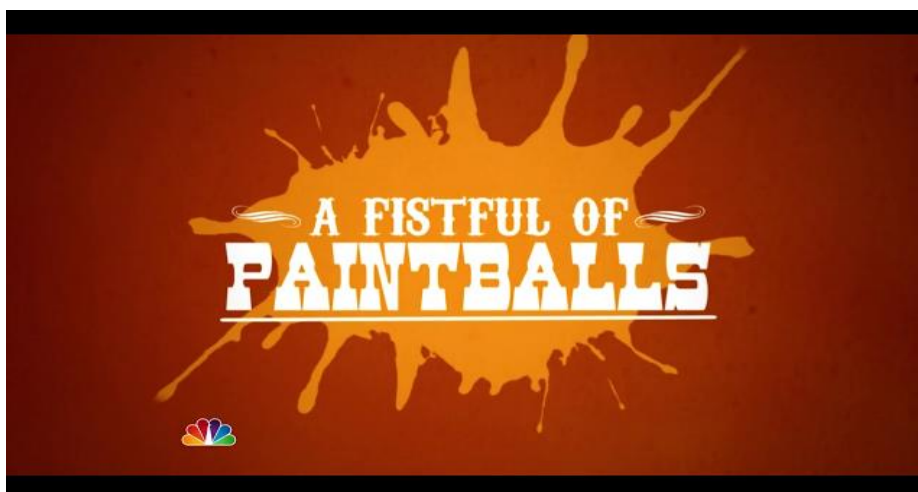
Alison Brie: Jednorožec

Donald Glover: Goblin s pochodní

Ken Jeong: Rytíř

Chevy Chase: Zlobr s holí

¹⁵¹ Advanced Dungeons and Dragons. (TV seriál 2011), 2011 [online]. IMDB [2013] [cit. 17-08-2011]. Dostupný z digitálního archivu IMDB: <<http://www.imdb.com/title/tt1824317/>>.



Grafické řešení alternativní titulkové sekvence (Community S02E24)

Titulková sekvence paintballové epizody naprosto vystupuje ze zaběhlého standardu a připravuje diváka na významnou žánrovou proměnu. V rámci změn v zaběhlém světě serialové fikce dochází k jasnému stylistickému vymezení epizod od běžného standardu seriálu. A zároveň tato změna vytváří pevně danou strukturu a vztah mezi tzv. paintballovými epizodami.

K podobné změně pevně daných struktur dochází i během dílu, který je celý vlastně výletem do mysli postavy Abeda. Titulková sekvence je parafrázována uvnitř epizody, loutka znázorňující Abeda ve světě jeho vnitřní mysli mění původní slova textu úvodní písně a nahrazuje ji novým obsahem, vztahujícím se právě k této epizodě a přímo k postavě Abeda. Autoři tak vytváří řadu informací důležitých pro diváka, který má možnost se s výraznou vizuální a stylistickou změnou lépe vypořádat a v kontrastu k originálu pochopit základní zákonitosti ve změně fikčního světa.



Grafické řešení alternativní titulkové sekvence (Community S02E11)

Takto výrazná práce s titulkovou sekvencí vede diváka k očekávání a určitým směrem ho může i zkorrigovat. Na druhou stranu je zde nezbytný právě přehled diváka a jeho práce s informacemi, nashromážděnými v divákově encyklopedii fikčního světa. Pokud divák tuto znalost nemá, není schopen se v nových významech orientovat. Korda v práci *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)* uvádí, že “titulková sekvence je nositelem žánrových očekávání a stává se tak velmi výraznou součástí žánrového narativu. V každém z obou případů má titulková sekvence potenciál rituálního uvedení diváka nejen do světa příběhu, ale také uvedení do světa televize. Je subtilním přechodovým bodem mezi světem každodennosti a televizním světem. V kontextu divadla takto funguje odložení si svrchníku v šatně či roztažení opony, ve filmu zase již zhasnutí světel v sále. Právě proto především ambiciózní televizní projekty kladou tak zvýšenou pozornost na titulkovou sekvenci. Právě ona má diváka přenést z kontextu jeho každodenních starostí do časoprostoru televizních hrdinů, jejich peripetií a jimi obývaného světa.”¹⁵²

3. 7. Intermediální způsoby komunikace s divákem

Community je specifické také díky výrazné práci s jiným druhem media. Pomáhá vytvořit celistvost světa seriálu díky novým komunikačním možnostem internetu. Právě možnosti práce s tímto materiálem také podtrhují autorský aspekt seriálu. Za zmínku stojí právě tyto boční projekty, vznikající jako druhotný produkt produkce seriálu a vytváří tak zajímavou alternativu pro komunikaci s divákem. Například způsob, jakým je představován Dan Harmon v sérii krátkých videí Community Cast Evaluation, která se poprvé objevila jako součást bonusového materiálu při vydání seriálu na DVD a dále se pak objevila na oficiálních webových stránkách pořadu. V těchto krátkých web-epizodách Dan Harmon vystupuje sám za sebe jako tvůrce seriálu a dělá sérii interview s hereckými představiteli hlavních rolí. Harmon navíc propojuje fikci seriálu s realitou, když např. někteří herci stírají v těchto interview rozdíl mezi charakterem a hercem a vytváří tak mystifikací další významy. Autor s herci v těchto krátkých interview probírá jak produkční aspekty seriálu nebo změny kostýmů, ale i úspěšnost sledovanosti seriálu.

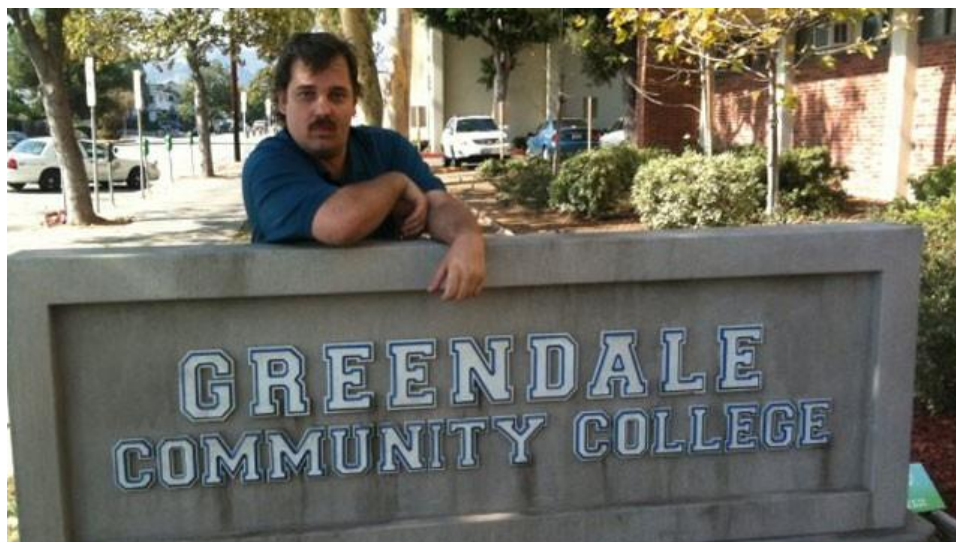
¹⁵² KORDA, Jakub. *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009)*. 1 vyd. Olomouc: Ediční řada - Odborná publikace, 2012. cit. str. 163, 230 str. ISBN 978-80-244-3424-7.



Dan Harmon v roli autora seriálu (Community Cast Evaluation)

Dalším projektem, prezentovaným na oficiálních webových stránkách seriálu Community je série fiktivních webových epizod, které mají v divákovi pomáhat vytvářet představu, že škola Greendale je skutečnou existující institucí a snaží se tak cíleně ničit hranici mezi fikčním a reálným světem. Harmon tak specifickým způsobem útočí na makrosvět seriálu Community tak, jak ho chápe Kokeš. „Zatímco o fikční encyklopedii je třeba vždy hovořit v závislosti na fázi sledování seriálu, v níž se zrovna kognitivně aktivní divák nachází, o makrosvětě lze uvažovat jako o komplexní makrostruktuře“.¹⁵³ Tyto projekty stojící osaměle vedle jednotlivých epizod specificky upravují diváckou konstrukci. Na webu Community Greendale College se tak můžete nejen zapsat a stát se tak fiktivním členem této komunitní školy. Autoři na web umisťují také audiovizuální materiál. Lze zde najít jak videa prezentovaná postavou Abeda a jeho školní projekty, které postava Abeda ve fikčním světě seriálu natáčí a produkuje, tak sérii fiktivních promo videí právě o Greendale, kde se přímo autor Dan Harmon proměňuje v jednu z postav svého makrosvěta, profesora Dr. Pat Isaksona. V rámci těchto videí znovu opakuje základní premisy prostředí seriálu a dokresluje tak prostředí novým způsobem. Vytváří tak další z průniků seriálového fikčního světa mimo samotné epizody seriálu. Právě tyto postupy pomáhají z Community činit jeden z autorsky nejcharakterističtějších televizních pořadů. Právě prokázání autorského přístupu a práci s dotvářením fikčního světa mimo samotný rámec vysílání považují za klíčové při analýze Community.

¹⁵³ KOKEŠ, Radomír. Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu: magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2011. cit. str. 21. 84 str.



Dan Harmon v roli profesora Dr. Pat Isaksona (Community Cast Evaluation)

3.8. Modelový divák

Z analýzy divácké response a televizní sledovanosti (5. Tabulky 1 – 4) vyplývá, že problémem televizního komediálního seriálu *Community* byla od samotného začátku nevyváženost mezi sledovaností během televizního vysílání a silnou diváckou základnou na sociálních sítích. Navzdory faktu, že pro televizní stanici NBC je *Community* nevýdělečný seriál¹⁵⁴, je velice oblíbený u současných televizních kritiků. Například James Poniewozik v jedné ze svých kritik uvedl že „*Community* je zábavný, velice vynalézavý sitcom, ale bohužel se potýká s nízkou sledovaností (dost nízkou i na standarty NBC).“¹⁵⁵ A Tim Goodman napsal: „pokud jste dost chytrí na to, abyste pochopili *Community*, jste dost chytrí na to, abyste porozuměli tomu, jak to chodí v televizi.“¹⁵⁶

Umberto Eco ve své studii *Jak interpretovat seriály* upozorňuje na fakt, že některá „seriálová díla přímo ustavují explicitní dohodu s kritickým čtenářem a tak jej vyzývají,

¹⁵⁴ COLLINS, Scott. NBC's mid season schedule benches *Community* kills prime suspect brings back 30 Rock. HitFix. [online]. 14. 11. 2011 [cit. 2013-07-10]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.hitfix.com/blogs/whats-alan-watching/posts/nbcs-mid-season-schedule-benches-community-kills-prime-suspect-brings-back-30-rock>>.

¹⁵⁵ PONIEWOZIK, James. Intermediate suspended animation. Entertainment. [online]. 15.11. 2011 [cit. 2013-15-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://entertainment.time.com/2011/11/15/intermediate-suspended-animation-nbcs-midseason-slate-puts-community-on-hold/>>.

¹⁵⁶ GOODMAN, Tim. *Community* NBC midseason hiatus what critics are saying. Hollywood reporter. [online]. 15. 11. 2011 [cit. 2013-07-10]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.hollywoodreporter.com/news/community-nbc-midseason-hiatus-what-261614>>.

aby uznal inovativní aspekty textu¹⁵⁷. Ecco také rozlišuje dva základní modelové diváky, které on sám dále označuje jako „naivního a kritického čtenáře“¹⁵⁸. Naivní čtenář podle něj seriály vnímá „sémanticky“¹⁵⁹, což znamená, že děj čte na základě situací a znaků, které mu autor předkládá a „je obětí strategií autora, jenž jej povede krůček po krůčku řadou náznaků a očekávání“¹⁶⁰. Kritický divák podle Ecco naopak děj čte „sémiologicky“¹⁶¹ a kriticky hodnotí autorské nebo žánrové stereotypy využívané ke zmatení naivního diváka a dílo dále oceňuje z estetického hlediska.

Vlastimil Zuska ve článku Boční participace filmového diváka užívá termín „divácká response“¹⁶² a tvrdí, že „divácká recepce je aktivní, dopředný, anticipující proces, který předznamenává, zpětně osmysluje, průběžně reinterpretuje konstituující se estetický objekt.“¹⁶³ Zuska vysvětluje, že divák není pouze pasivním pozorovatelem situace, ale na základě své předcházející znalosti a zkušeností si dílo a narativní fabuli konstruuje sám. Sledování Community od diváka vyžaduje aktivování všech jeho kognitivních a inferenčních schopností pro čtení proměnného narativu a porozumění rozporům s původním diváckým očekáváním a rozeznání meta humoru a referenčního humoru v rámci celku. Mittel k takovému druhu ucelených pořadů uvádí, že takhle „komplexní program apeluje na vzdělaného diváka, který se běžně sledování televize vyhýbá.“¹⁶⁴

¹⁵⁷ ECCO, Umberto. Meze interpretace: Jak interpretovat seriály. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2004. cit. str. 102, 330 str. Překl. Ladislav Nagy. ISBN 80-246-0740-9.

¹⁵⁸ ECCO, Umberto. Meze interpretace: Jak interpretovat seriály. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2004. cit. str. 101-102, 330 str. Překl. Ladislav Nagy. ISBN 80-246-0740-9.

¹⁵⁹ ECCO, Umberto. Meze interpretace: Jak interpretovat seriály. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2004. cit. str. 101-103, 330 str. Překl. Ladislav Nagy. ISBN 80-246-0740-9.

¹⁶⁰ ECCO, Umberto. Meze interpretace: Jak interpretovat seriály. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2004. cit. str. 104, 330 str. Překl. Ladislav Nagy. ISBN 80-246-0740-9.

¹⁶¹ ECCO, Umberto. Meze interpretace: Jak interpretovat seriály. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2004. cit. str. 103, 330 str. Překl. Ladislav Nagy. ISBN 80-246-0740-9.

¹⁶² ZUZSKA, Vlastimil. Boční participace (filmového) diváka. 2007. Iluminace, roč. 19, č. 2, str. 73-88.

¹⁶³ THOMPSON, Kristin. Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup mnoho metod. 1998. Iluminace, roč. 10, č. 1, str. 14-17. Překl. Zdeněk Böhm.

¹⁶⁴ MITTELL, Jason. Narrative Complexity in Contemporary American Television. Velvet Light Trap: A Critical Journal of Film & Television. 2006, č. 58, cit. str. 31, 29-40 str. ISSN 0149-1830.

4. ZÁVĚR

V této práci jsem se snažila dokázat, že seriál *Community* není v rámci samostatných epizod unifikovaný z hlediska žánru, ani stylu a snažila jsem se představit autorskou práci hybridizující seriálovou formu. Došla jsem k závěru, že z hlediska rozsahu práce je zbytečné popisovat všechny formální stránky seriálu, ale z hlediska intermediality a intertextuality bylo důležité podrobně představit kontext vzniku seriálu, představit tvůrčí tým zodpovědný za vznik seriálu *Community*. A z hlediska divácké sledovanosti, mediální a kritické reflexe jsem také musela představit množství ocenění, které tento seriál získal, nebo na ně byli jeho tvůrci nominováni. V práci dokazuji značnou míru autorského vlivu tvůrce Dana Harmona na seriál, který, jak doufám, potvrdí již ohlášená pátá seriálová sezóna, kde se do předních pozic ve výrobě seriálu navrátí autor Dan Harmon.

V analytické části této práci jsem se zabírala především zkoumáním narativně uzavřených epizod a vyhledáváním intertextuálních aluzí a referenčních odkazů na starší audiovizuální díla v nich obsažených. V této části práce jsem uvedla množství odkazů na starší audiovizuální díla. Protože jsem během analyzování seriálu přišla na to, že jsou tyto referenční odkazy mnohdy vyjadřovány postavami explicitně, bylo důležité představit postavy, které považuji za vícečetného hlavního hrdinu, a jejich motivace. A protože druhý způsob autorského odkazování se na starší audiovizuální díla je spjatý s prostředím *Dreamatoria*, rozšířil se okruh mého bádání o *analýzu fikčních světů* od Mgr. Radomíra Kokeše, která mi byla nápomocná ke konstrukci fikčních světů uvnitř seriálu *Community*. Samotnou analýzu jsem aplikovala na aletický subsvět, s nímž jsou vizuální referenční odkazy spjaty, a na alternativní subsvět, který se s fikčním světem *Community* může střetávat právě skrze prostor *Dreamatoria*. V práci jsem se soustředila na podrobnou analýzu aletického subsvěta a jeho možnosti střetávání se s Alternativním subsvětem, který jsem také podrobně představila. Analýza ostatních fikčních světů v *Community* by vyžadovala hlubší zkoumání, a já jsem se, z hlediska rozsahu práce, rozhodla pouze naznačit, fikční světy to jsou, a ve kterých epizodách s nimi autoři *Community* pracují.

Kvůli početnosti popkulturních referencí a díky intermediálnímu způsobu komunikace s divákem je seriál *Community* dílem, které si divák nemůže plnohodnotně užít, pakliže nedisponuje znalostí aktuálního světa, fikční encyklopedií světa *Community* a znalostí starších audiovizuálních děl. *Community* tedy od diváků vyžaduje aktivování všech jeho kognitivních znalostí a schopností. Myslím, že jsem prokázala, že *Community* je seriál,

který si zaslouží pozornost a akademické zkoumání, protože variuje, narativ, formu a fikční světy v rámci samotného fikčního světa seriálu.

5. PŘÍLOHY:

Tabulka 1: 1. řada Community, epizody 1 - 25

série	Epizoda	název epizody	režie	scénář	premiéra	Sledovanost ¹⁶⁵
1	1	„Pilot“	Anthony & Joe Russo	Dan Harmon	17. 9. 2009	7,89 ¹⁶⁶
1	2	„Spanish 101“	Joe Russo	Dan Harmon	24. 9. 2009	5,39 ¹⁶⁷
1	3	"Introduction to Film"	Anthony Russo	Tim Hobert & Jon Pollack	1. 10. 2009	5,86 ¹⁶⁸
1	4	"Social Psychology"	Anthony Russo	Liz Cackowski	8. 10. 2009	4,87 ¹⁶⁹
1	5	"Advanced Criminal Law"	Joe Russo	Andrew Guest	15. 10. 2009	5,01 ¹⁷⁰
1	6	"Football, Feminism and You"	Joe Russo	Hilary Winston	22. 10. 2009	5.18 ¹⁷¹

¹⁶⁵ Hodnoty týkající se sledovanosti pochází z Amerického prostředí a jsou uváděny v milionech.

¹⁶⁶ SEIDMAN, Robert. Thursday night broadcast original final numers. Tv numbers. [online]. 18. 9. 2009 [cit. 2013-08-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2009/09/18/thursday-night-broadcast-original-final-numbers/27689/>>.

¹⁶⁷ SEIDMAN, Robert. Thursday broadcast finals plus quater hour derail for flashforward. Tv numbers. [online]. 25. 9. 2009 [cit. 17-08-2011]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2009/09/25/thursday-broadcast-finals-plus-quarter-hour-detail-for-flashforward/28439/>>.

¹⁶⁸ SEIDMAN, Robert. Greys practice Csi Mentalist all a tick up in broadcast final leno whow. Tv numbers. [online]. 2. 10. 2009 [cit. 17-08-2011].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2009/10/02/greys-practice-csi-mentalist-all-a-tick-up-in-broadcast-final-leno-show-down-a-tick/29326/>>.

¹⁶⁹ SEIDMAN, Robert. Thursday broadcast finals a bit Community private practice down a tick. Tv numbers. [online]. 9. 10. 2009 [cit. 17-08-2011]. Dostupný na World Wide Webu:

<<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2009/10/09/thursday-broadcast-finals-the-office-bones-greys-supernatural-up-a-bit-community-private-practice-down-a-tick/30079/>>.

¹⁷⁰ SEIDMAN, Robert. Thursday broadcast finals a bit Community private practice down a tick. Tv numbers. [online]. 16. 10. 2009 [cit. 17-08-2011]. Dostupný na World Wide Webu:

<<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2009/10/09/thursday-broadcast-finals-the-office-bones-greys-supernatural-up-a-bit-community-private-practice-down-a-tick/30079/>>.

¹⁷¹ GORMAN, Bill. Tv ratings Thursday ABC wins Community Flashforward. Tv numbers. [online]. 23. 10. 2009 [cit. 17-09-2011].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2009/10/23/tv-ratings-thursday-abc-wins-community-flashforward-leno-down-survivor-greys-up/31278/>>.

1	7	"Introduction to Statistics"	Justin Lin	Tim Hobert & Jon Pollack	29. 10. 2009	5,32 ¹⁷²
1	8	"Home Economics"	Anthony Russo	Lauren Pomerantz	5. 11. 2009	5,45 ¹⁷³
1	9	"Debate 109"	Joe Russo	Tim Hobert	12. 11. 2009	5,09 ¹⁷⁴
1	10	"Environmental Science"	Seth Gordon	Zach Paez	19. 11. 2009	4,86 ¹⁷⁵
1	11	"The Politics of Human Sexuality"	Anthony Russo	Hilary Winston	3. 12. 2009	5,42 ¹⁷⁶
1	12	"Comparative Religion"	Adam Davidson	Liz Cackowski	10. 12. 2009	5,51 ¹⁷⁷
1	13	"Investigative Journalism"	Joe Russo	Jon Pollack & Tim Hobert	14. 1. 2010	5,42 ¹⁷⁸
1	14	"Interpretive Dance"	Justin Lin	Lauren Pomerantz	21. 1. 2010	4,73 ¹⁷⁹

¹⁷² SEIDMAN, Robert. Thursday finals. Tv numbers. [online]. 30. 10. 2009 [cit. 18-08-2011]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2009/10/30/thursday-finals-greys-anatomy-the-mentalist-30-rock-tick-up-parks-recreation-the-jay-leno-show-down/32134/>>.

¹⁷³ SEIDMAN, Robert. Broadcast finals. Tv numbers. [online]. 06. 11. 2009 [cit. 18-09-2011]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2009/11/06/broadcast-finals-greys-csi-the-office-30-rock-the-mentalist-bones-up-in-finals/32859/>>.

¹⁷⁴ SEIDMAN, Robert. The mentalist up up the Vampire Diaries down. Tv numbers. [online]. 13. 11. 2009 [cit. 18-09-2011]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2009/11/13/30-rock-the-office-csi-the-mentalist-up-up-the-vampire-diaries-down/33625/>>.

¹⁷⁵ SEIDMAN, Robert. Thursday broadcast finals. Tv numbers. [online]. 20. 11. 2009 [cit. 18-08-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2009/11/20/thursday-broadcast-finals-greys-anatomy-up-the-vampire-diaries-30-rock-down/34232/>>.

¹⁷⁶ GORMAN, Bill. Thursday broadcast other shows unchanged. Tv numbers. [online]. 04. 12. 2009 [cit. 17-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2009/12/04/thursday-broadcast-other-broadcast-shows-unchanged/35341/>>.

¹⁷⁷ GORMAN, Bill. Broadcast finals. Tv numbers. [online]. 11. 12. 2009 [cit. 17-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2009/12/11/broadcast-finals-survivor-csi-mentalist-community-parks-office-30-rock-leno-all-down/36012/>>.

¹⁷⁸ GORMAN, Bill. Practice crossover boost bones season high records. Tv numbers. [online]. 15. 01. 2010 [cit. 17-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/01/15/tv-ratings-practice-crossover-boost-bones-season-high-greys-record-low-leno-thursday-low/39011/>>.

¹⁷⁹ GORMAN, Bill. Tv ratings deep end underwater. Tv numbes. [online]. 22. 01. 2010 [cit. 17-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/01/22/tv-ratings-thursday-deep-end-underwater-bones-annual-high-csi-mentalist-greys-series-lows/39739/>>.

1	15	"Romantic Expressionism"	Joe Russo	Andrew Guest	4. 2. 2010	5,23 ¹⁸⁰
1	16	"Communication Studies"	Adam Davidson	Chris McKenna	11. 2. 2010	5,15 ¹⁸¹
1	17	"Physical Education"	Anthony Russo	Jessie Miller	4. 3. 2010	5,06 ¹⁸²
1	18	"Basic Genealogy"	Ken Whittingham	Karey Dornetto	11. 3. 2010	4,70 ¹⁸³
1	19	"Beginner Pottery"	Anthony Russo	Hilary Winston	18. 3. 2010	5,21 ¹⁸⁴
1	20	"The Science of Illusion"	Adam Davidson	Zach Paez	25. 3. 2010	5,07 ¹⁸⁵
1	21	"Contemporary American Poultry"	Tristram Shapeero	Emily Cutler & Karey Dornetto	22. 4. 2010	3,67 ¹⁸⁶
1	22	"The Art of Discourse"	Adam Davidson	Chris McKenna	29. 4. 2010	4,36 ¹⁸⁷

¹⁸⁰ GORMAN, Bill. Thursday broadcast finals. Tv numbers. [online]. 05. 02. 2010 [cit. 17-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/02/05/thursday-broadcast-final-ratings-vampire-diaries-community-tick-up/41218/>>.

¹⁸¹ SEIDMAN, Robert. Thursday broadcast finals. Tv numbers. [online]. 12. 02. 2010 [cit. 18-08-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/02/12/thursday-broadcast-finals-greys-anatomy-the-mentalists-tick-up-private-practice-30-rock-tick-down/41890/>>.

¹⁸² GORMAN, Bill. Tv ratings Fox wins. Tv numbers. [online]. 05. 03. 2010 [cit. 17-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/03/05/tv-ratings-fox-wins-the-night-but-office-marriage-ref-win-their-hours-in-adults-18-49/43897/>>.

¹⁸³ GORMAN, Bill. Tv ratings american idolmarriage loses yardage. Tv numbers. [online] 12. 03. 2010 [cit. 17-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/03/12/tv-ratings-american-idolmarriage-ref-loses-yardage/44704/>>.

¹⁸⁴ GORMAN, Bill. Tv ratings march madness. Tv numbers. [online] 19. 03. 2010 [cit. 17-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/03/19/tv-ratings-march-madness-upsets-thursday-flashforward-return-fizzles/45367/>>.

¹⁸⁵ SEIDMAN, Robert. Broadcast finals the middle. Tv numbers. [online]. 25. 03. 2010 [cit. 18-08-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/03/25/broadcast-finals-the-middle-modern-family-idol-survivor-antm-rise/46117/>>.

¹⁸⁶ GORMAN, Bill. Thursday broadcast finals. Tv numbers. [online] 23. 04. 2010 [cit. 17-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/04/23/thursday-broadcast-finals-vampire-diaries-supernatural-adjusted-up-community-office-adjusted-down/49562/>>.

¹⁸⁷ SEIDMAN, Robert. Community parks rec private practice adjusted down. Tv numbers. [online]. 30. 04. 2010 [cit. 18-08-2013]. Dostupný na World Wide Webu:

<<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/04/30/thursday-finals-flashforward-survivor-bones-adjusted-up-community-parks-rec-private-practice-adjusted-down/50200/>>.

1	23	"Modern Warfare"	Justin Lin	Emily Cutler	6. 5. 2010	4,35 ¹⁸⁸
1	24	"English as a Second Language"	Gail Mancuso	Tim Hobert	13. 5. 2010	4,49 ¹⁸⁹
1	25	"Pascal's Triangle Revisited"	Joe Russo	Hilary Winston	20. 5. 2010	4,41 ¹⁹⁰

¹⁸⁸ SEIDMAN, Robert. Thursday finals. Tv numbers. [online]. 30. 04. 2010 [cit. 18-08-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/05/07/thursday-finals-survivor-bones-adjusted-up-30-rock-adjusted-down/50840/>>.

¹⁸⁹ GORMAN, Bill. Community adjusted up. Tv numbers. [online] 23. 04. 2010 [cit. 17-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/05/14/thursday-finals-survivor-greys-anatomy-csi-mentalist-community-adjusted-up/51466/>>.

¹⁹⁰ GORMAN, Bill. Tv ratings. Tv numbers. [online] 21. 05. 2010 [cit. 17-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/05/21/tv-ratings-greys-anatomy-rules-finale-thursday-bones-flashforward-csi-parks-30-rock-ref-all-rise/52027/>>.

Tabulka 2: 2. řada Community, epizody 1 - 24

Série	epizoda	název epizody	režie	scénář	premiéra	Sledovanost
2	1	„Anthropology 101“	Joe Russo	Chris McKenna	23. 9. 2010	5,01 ¹⁹¹
2	2	„Accounting for Lawyers“	Joe Russo	Emily Cutler	30. 9. 2010	4,53 ¹⁹²
2	3	" The Psychology of Letting Go"	Anthony Russo	Hilary Winston	7. 10. 2010	4,20 ¹⁹³
2	4	" Basic Rocket Science"	Anthony Russo	Andy Bobrow	14. 10. 2010	4,81 ¹⁹⁴
2	5	" Messianic Myths and Ancient Peoples"	Tristram Shapeero	Andrew Guest	21. 10. 2010	4,46 ¹⁹⁵
2	6	" Epidemiology"	Anthony Hemingway	Karey Dornetto	28. 10. 2010	5,64 ¹⁹⁶
2	7	" Aerodynamics of Gender"	Tristram Shapeero	Adam Countee	4. 11. 2010	4,61 ¹⁹⁷

¹⁹¹ SEIDMAN, Robert. Tv ratings thursday. Tv numbers. [online] 24. 09. 2010 [cit. 17-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/09/24/tv-ratings-thursday-the-big-bang-theory-scores-at-8pm-greys-anatomy-tops-night-with-young-adults-my-generation-premiere-stalls/64978/>>.

¹⁹² GORMAN, Bill. Thursday finals. Tv numbers. [online] 01. 10. 2010 [cit. 17-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/10/01/thursday-finals-greys-anatomy-big-bang-theory-my-dad-says-csi-adjusted-up-vampire-diaries-private-practice-apprentice-down/66070/>>.

¹⁹³ SEIDMAN, Robert. Thursday finals. Tv numbers. [online] 08. 10. 2010 [cit. 17-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/10/08/thursday-finals-bones-community-greys-anatomy-big-bang-theory-my-dad-says-the-office-adjusted-up/67290/>>.

¹⁹⁴ GORMAN, Bill. Thursday finals. Tv numbers. [online] 15. 10. 2010 [cit. 17-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/10/15/thursday-finals-the-big-bang-theory-30-rock-the-office-outsourced-greys-anatomy-fringe-all-adjusted-up/68224/>>.

¹⁹⁵ GORMAN, Bill. Thursday finals. Tv numbers. [online] 22. 10. 2010 [cit. 18-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/10/22/thursday-finals-greys-anatomy-big-bang-csi-adjusted-up-private-practice-down-plus-nlcs-game-5-ratings/69266/>>.

¹⁹⁶ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 29. 10. 2010 [cit. 18-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/10/29/thursday-final-ratings-greys-anatomy-big-bang-theory-shrekless-office-adjusted-up-nikita-down-plus-world-series-game-2/70162/>>.

¹⁹⁷ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 05. 11. 2010 [cit. 18-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/11/05/thursday-final-ratings-big-bang-theory-the-mentalist-office-vampire-diaries-adjusted-up/71005/>>.

2	8	" Cooperative Calligraphy"	Joe Russo	Megan Ganz	11. 11. 2010	4,53 ¹⁹⁸
2	9	Conspiracy Theories and Interior Design"	Adam Davidson	Chris McKenna	18. 11. 2010	4,41 ¹⁹⁹
2	10	" Mixology Certification"	Jay Chandrasekhar	Andy Bobrow	19. 11. 2010	4,55 ²⁰⁰
2	11	" Abed's Uncontrollable Christmas"	Duke Johnson	Dino Stamatopoulos & Dan Harmon	9. 12. 2010	4,29 ²⁰¹
2	12	" Asian Population Studies"	Anthony Russo	Emily Cutler	20. 1. 2011	4,73 ²⁰²
2	13	" Celebrity Pharmacology"	Fred Gross	Hilary Winston	27. 1. 2011	4,59 ²⁰³
2	14	" Advanced Dungeons & Dragons"	Joe Russo	Andrew Guest	3. 2. 2011	4,37 ²⁰⁴
2	15	" Early 21st Century Romanticism"	Steven Sprung	Karey Dornetto	10. 2. 2011	3,81 ²⁰⁵

¹⁹⁸ SEIDMAN, Robert. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 12. 11. 2010 [cit. 17-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/11/12/thursday-final-ratings-fringe-community-30-rock-outsourced-the-office-adjusted-down-bones-my-dad-says-adjusted-up/71871/>>.

¹⁹⁹ SEIDMAN, Robert. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 19. 11. 2010 [cit. 17-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/11/19/thursday-final-ratings-my-dad-says-30-rock-outsourced-adjusted-down-the-office-adjusted-up/72859/>>.

²⁰⁰ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 03. 12. 2010 [cit. 18-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/12/03/thursday-final-ratings-private-practice-bones-nikita-adjusted-down/74225/>>.

²⁰¹ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 10. 12. 2010 [cit. 18-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/12/10/thursday-final-ratings-bones-fringe-community-30-rock-office-apprentice-adjusted-down-big-bang-theory-walters-oprah-up/75043/>>.

²⁰² GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 21. 01. 2011 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2010/12/10/thursday-final-ratings-bones-fringe-community-30-rock-office-apprentice-adjusted-down-big-bang-theory-walters-oprah-up/75043/>>.

²⁰³ SEIDMAN, Robert. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 28. 01. 2011 [cit. 17-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/01/28/thursday-final-ratings-american-idol-adjusted-up/80640/>>.

²⁰⁴ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 05. 02. 2011 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/02/04/thursday-final-ratings-greys-anatomy-vampire-diaries-mentalist-adjusted-up-private-practice-parks-recreation-adjusted-down/81520/>>.

²⁰⁵ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 11. 02. 2011 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/02/11/thursday-final-ratings-american-idol-vampire-diaries-adjusted-up-private-practice-bones-office-parks-rec-down/82232/>>.

2	16	" Intermediate Documentary Filmmaking"	Joe Russo	Megan Ganz	17. 2. 2011	4,11 ²⁰⁶
2	17	" Intro to Political Science"	Jay Chandrasekhar	Adam Countee	24. 2. 2011	3,79 ²⁰⁷
2	18	" Custody Law and Eastern European Diplomacy"	Anthony Russo	Andy Bobrow	17. 3. 2011	4,15 ²⁰⁸
2	19	" Critical Film Studies"	Richard Ayoade	Sona Panos	24. 3. 2011	4,46 ²⁰⁹
2	20	" Competitive Wine Tasting"	Joe Russo	Emily Cutler	14. 4. 2011	3,49 ²¹⁰
2	21	" Paradigms of Human Memory"	Tristram Shapeero	Chris McKenna	21. 4. 2011	3,17 ²¹¹
2	22	" Applied Anthropology and Culinary Arts"	Jay Chandrasekhar	Karey Dornetto	28. 4. 2011	3,55 ²¹²
2	23	" A Fistful of Paintballs"	Joe Russo	Andrew Guest	5. 5. 2011	3,49 ²¹³
2	24	" For a Few Paintballs More"	Joe Russo	Hilary Winston	12. 5. 2011	3,32 ²¹⁴

²⁰⁶ SEIDMAN, Robert. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 18. 02. 2011 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/02/18/thursday-final-ratings-american-idol-adjusted-up-parks-recreation-private-practice-adjusted-down/83185/>>.

²⁰⁷ SEIDMAN, Robert. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 25. 02. 2011 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/02/25/thursday-final-ratings-greys-anatomy-adjusted-up-the-office-outsourced-and-private-practice-down/83800/>>.

²⁰⁸ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 18. 03. 2011 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/03/18/thursday-final-ratings-american-idol-wipeout-adjusted-up-bones-adjusted-down-plus-cbs-ncaa-basketball-ratings/86211/>>.

²⁰⁹ SEIDMAN, Robert. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 25. 03. 2011 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/03/25/thursday-final-ratings-private-practice-parks-american-idol-greys-anatomy-wipeout-adjusted-up-plus-cbs-ncaa-basketball-ratings/87070/>>.

²¹⁰ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 15. 04. 2011 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/04/15/thursday-final-ratings-american-idol-vampire-diaries-office-adjusted-up-bones-parks-recreation-adjusted-down/89608/>>.

²¹¹ SEIDMAN, Robert. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 22. 04. 2011 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/04/22/thursday-final-ratings-vampire-diaries-american-idol-adjusted-up-community-parks-recreation-down/90313/>>.

²¹² GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 29. 04. 2011 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/04/29/thursday-final-ratings-idol-greys-big-bang-csi-adjusted-up-community-down-the-office-parks-rec-finals/90975/>>.

²¹³ SEIDMAN, Robert. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 06. 05. 2011 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/05/06/thursday-final-ratings-american-idol-big-bang-theory-csi-the-mentalist-community-the-vampire-diaries-adjusted-up-bones-parks-recreation-adjusted-down/91817/>>.

²¹⁴ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 14. 05. 2011 [cit. 19-10-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/04/29/thursday-final-ratings-idol-greys-big-bang-csi-adjusted-up-community-down-the-office-parks-rec-finals/90975/>>.

Tabulka 3: 3. řada Community, epizody 1 – 22

série	epizoda	název epizody	režie	scénář	premiéra	Sledovanost
3	1	„Biology 101“	Anthony Russo	Garrett Donovan & Neil Goldman	22. 9. 2011	3,93 ²¹⁵
3	2	„Geography of Global Conflict“	Joe Russo	Andy Bobrow	29. 9. 2011	3,98 ²¹⁶
3	3	„Remedial Chaos Theory“	Jeff Melman	Chris McKenna	13. 10. 2011	3,78 ²¹⁷
3	4	„Competitive Ecology“	Anthony Russo	Maggie Bandur	6. 10. 2011	3,35 ²¹⁸
3	5	„Horror Fiction in Seven Spooky Steps“	Tristram Shapeero	Dan Harmon	27. 10. 2011	3,42 ²¹⁹
3	6	„Advanced Gay“	Joe Russo	Matt Murray	3. 11. 2011	3,84 ²²⁰

²¹⁵ SEIDMAN, Robert. Thursday finals. Tv numbers. [online] 23. 09. 2011 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/09/23/thursday-finals-big-bang-theory-the-x-factor-parks-recreation-and-whitney-adjusted-up/104707/>>.

²¹⁶ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 30. 09. 2011 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/09/30/thursday-final-ratings-x-factor-the-big-bang-theory-greys-anatomy-the-office-the-secret-circle-mentalists-adjusted-up/105546/>>.

²¹⁷ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 14. 10. 2011 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/10/14/thursday-final-ratings-big-bang-theory-greys-anatomy-office-person-of-interest-x-factor-adjusted-up-private-practice-adjusted-down/107299/>>.

²¹⁸ SEIDMAN, Robert. Thursday finals. Tv numbers. [online] 06. 10. 2011 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <[http://en.wikipedia.org/wiki/Community_\(season_3\)#cite_note-8](http://en.wikipedia.org/wiki/Community_(season_3)#cite_note-8)>.

²¹⁹ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 28. 10. 2011 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/10/28/thursday-final-ratings-world-series-game-6-finals-big-bang-vampire-diaries-office-person-adjusted-up-rules-secret-circle-whitney-prime-suspect-adjusted-down/108807/>>.

²²⁰ SEIDMAN, Robert. Thursday finals. Tv numbers. [online] 04. 11. 2011 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/11/04/thursday-final-ratings-big-bang-theory-the-x-factor-parks-recreation-the-office-vampire-diaries-greys-anatomy-adjusted-up/109650/>>.

3	7	„Studies in Modern Movement“	Tristram Shapeero	Adam Countee	10. 11. 2011	3,49 ²²¹
3	8	„Documentary Filmmaking: Redux“	Joe Russo	Megan Ganz	17. 11. 2011	3,62 ²²²
3	9	„Foosball and Nocturnal Vigilantism“	Anthony Russo	Chris Kula	1. 12. 2011	3,74 ²²³
3	10	„Regional Holiday Music“	Tristram Shapeero	Steve Basilone & Annie Mebane	8. 12. 2011	3,60 ²²⁴
3	11	„Contemporary Impressionists“	Kyle Newacheck	Alex Cooley	22. 3. 2012	3,87 ²²⁵
3	12	„Urban Matrimony and the Sandwich Arts“	Kyle Newacheck	Vera Santamaria	15. 3. 2012	4,75 ²²⁶
3	13	„Digital Exploration of Interior Design“	Dan Eckman	Chris McKenna	29. 3. 2012	3,48 ²²⁷

²²¹ SEIDMAN, Robert. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 11. 11. 2011 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/11/11/thursday-final-ratings-big-bang-theory-greys-prime-suspect-adjusted-up-bones-rules-private-practice-adjusted-down/110412/>>.

²²² GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 09. 11. 2011 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/11/19/thursday-final-ratings-x-factor-big-bang-theory-private-practice-adjusted-up-bones-adjusted-down-beneath-the-blue-evaporates/111138/>>.

²²³ SEIDMAN, Robert. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 02. 12. 2011 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/12/02/thursday-final-ratings-no-adjustment-for-community-bones-or-any-thursday-original/112501/>>.

²²⁴ GORMAN, Bill. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 09. 12. 2011 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/12/09/thursday-final-ratings-no-adjustment-for-community-bones-or-any-thursday-original-2/113274/>>.

²²⁵ SEIDMAN, Robert. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 23. 03. 2012 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/03/23/thursday-final-ratings-american-idol-touch-30-rock-up-all-night-adjusted-up/125792/>>.

²²⁶ KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 26. 03. 2012 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/03/16/thursday-final-ratings-american-idol-the-office-missing-adjusted-up-private-practice-adjusted-down-ncaa-game-ratings/124732/>>.

²²⁷ KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 30. 03. 2012 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/03/30/thursday-final-ratings-american-idol-the-big-bang-theory-missing-and-vampire-diaries-adjusted-up-rules-and-touch-adjusted-down/126702/>>.

3	14	"Pillows and Blankets"	Tristram Shapeero	Andy Bobrow	5. 4. 2012	3,00 ²²⁸
3	15	"Origins of Vampire Mythology"	Steven Tsuchida	Dan Harmon	12. 4. 2012	3,09 ²²⁹
3	16	„Virtual Systems Analysis"	Tristram Shapeero	Matt Murray	19. 4. 2012	2,77 ²³⁰
3	17	„Basic Lupine Urology"	Rob Schrab	Megan Ganz	26. 4. 2012	3,21 ²³¹
3	18	"Course Listing Unavailable"	Tristram Shapeero	Tim Saccardo	3. 5. 2012	3,20 ²³²
3	19	"Curriculum Unavailable"	Adam Davidson	Adam Countee	10. 5. 2012	2,99 ²³³
3	20	"Digital Estate Planning"	Adam Davidson	Matt Warburton	17. 5. 2012	2,97 ²³⁴

²²⁸ BIBEL, Sara. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 06. 04. 2012 [cit. 19-10-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/04/06/thursday-final-ratings-big-bang-theory-american-idol-person-of-interest-missing-up-all-night-adjusted-up-scandal-adjusted-down/127930/>>.

²²⁹ BIBEL, Sara. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 13. 04. 2012 [cit. 19-10-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/04/13/thursday-final-ratings-the-office-and-american-idol-up-scandal-down/129004/>>.

²³⁰ KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 20. 04. 2012 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/04/20/thursday-final-ratings-american-idol-greys-anatomy-awake-scandal-parks-and-recreation-adjusted-down/130065/>>.

²³¹ KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 27. 04. 2012 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/04/27/thursday-final-ratings-idol-big-bang-theory-greys-the-vampire-diaries-mentalist-scandal-adjusted-down/131096/>>.

²³² KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 03. 05. 2012 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/05/04/thursday-final-ratings-the-big-bang-theory-american-idol-vampire-diaries-greys-anatomy-adjusted-up-secret-circle-the-mentalist-scandal-adjusted-down/132411/>>.

²³³ KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 11. 05. 2012 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/05/11/thursday-final-ratings-big-bang-theory-idol-vampire-diaries-office-secret-circle-greys-adjusted-up-touch-scandal-adjusted-down/133458/>>.

²³⁴ BIBEL, Sara. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 18. 05. 2012 [cit. 19-10-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/05/18/thursday-final-ratings-american-idol-greys-anatomy-30-rock-adjusted-up-touch-scandal-adjusted-down/134984/>>.

3	21	„The First Chang Dynasty“	Jay Chandrasekhar	Matt Fusfeld & Alex Cuthbertson	17. 5. 2012	2,61 ²³⁵
3	22	„Introduction to Finality“	Tristram Shapeero	Steve Basilone & Annie Mebane	17. 5. 2012	2,48 ²³⁶

²³⁵ BIBEL, Sara. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 18. 05. 2012 [cit. 19-10-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/05/18/thursday-final-ratings-american-idol-greys-anatomy-30-rock-adjusted-up-touch-scandal-adjusted-down/134984/>>.

²³⁶ BIBEL, Sara. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 18. 05. 2012 [cit. 19-10-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/05/18/thursday-final-ratings-american-idol-greys-anatomy-30-rock-adjusted-up-touch-scandal-adjusted-down/134984/>>.

Tabulka 4: 4. řada Community, epizody 1 - 13

série	epizoda	název epizody	režie	scénář	premiéra	Sledovanost
4	1	„History 101“	Tristram Shapeero	Andy Bobrow	7. 2. 2013	3,88 ²³⁷
4	2	„Paranormal Parentage“	Tristram Shapeero	Megan Ganz	14. 2. 2013	2,76 ²³⁸
4	3	„Conventions of Space and Time“	Michael Patrick Jann	Maggie Bandur	21. 2. 2013	3,08 ²³⁹
4	4	„Alternative History of the German Invasion“	Steven Tsuchida	Ben Wexler	28. 2. 2013	2,83 ²⁴⁰
4	5	„Cooperative Escapism in Familial Relations“	Tristram Shapeero	Steve Basilone & Annie Mebane	7. 3. 2013	3,29 ²⁴¹
4	6	„Advanced Documentary Filmmaking“	Jay Chandrasekhar	Hunter Covington	14. 3. 2013	2,58 ²⁴²

²³⁷ BIBEL, Sara. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 12. 02. 2013 [cit. 19-10-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2013/02/08/thursday-final-ratings-community-person-of-interest-elementary-adjusted-down/168755/>>.

²³⁸ KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 15. 02. 2013 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2012/05/11/thursday-final-ratings-big-bang-theory-idol-vampire-diaries-office-secret-circle-greys-adjusted-up-touch-scandal-adjusted-down/133458/>>.

²³⁹ BIBEL, Sara. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 22. 02. 2013 [cit. 19-10-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://thursday-final-ratings-the-big-bang-theory-parks-and-recreation-greys-anatomy-beauty-and-the-beast-adjusted-down>>.

²⁴⁰ KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 01. 03. 2013 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2013/03/01/thursday-final-ratings-community-adjusted-up-no-adjustment-for-american-idol-or-zero-hour/171403/>>.

²⁴¹ BIBEL, Sara. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 03. 03. 2013 [cit. 19-10-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2013/03/08/thursday-final-ratings-the-big-bang-theory-and-american-idol-adjusted-up-glee-adjusted-down/172586/>>.

²⁴² KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 15. 03. 2013 [cit. 19-09-2013].

Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2013/03/15/thursday-final-ratings-the-big-bang-theory-american-idol-elementary-adjusted-down/173466/>>.

4	7	„Economics of Marine Biology“	Tricia Brock	Tim Saccardo	21. 3. 2013	2,58 ²⁴³
4	8	„Herstory of Dance“	Tristram Shapeero	Megan Ganz	4. 4. 2013	2,32 ²⁴⁴
4	9	„Intro to Felt Surrogacy“	Tristram Shapeero	Gene Hong	11. 4. 2013	2,84 ²⁴⁵
4	10	„Intro to Knots“	Tristram Shapeero	Andy Bobrow	18. 4. 2013	3,13 ²⁴⁶
4	11	„Basic Human Anatomy“	Beth McCarthy-Miller	Jim Rash	25. 4. 2013	2,33 ²⁴⁷
4	12	„Heroic Origins“	Victor Nelli, Jr.	Steve Basilone & Annie Mebane & Maggie Bandur	2. 5. 2013	2,67 ²⁴⁸
4	13	" Advanced Introduction to Finality"	Tristram Shapeero	Megan Ganz	9. 5. 2013	3,08 ²⁴⁹

²⁴³ KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 15. 03. 2013 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2013/03/15/thursday-final-ratings-the-big-bang-theory-american-idol-elementary-adjusted-down/173466/>>.

²⁴⁴ BIBEL, Sara. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 05. 04. 2013 [cit. 19-10-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2013/04/05/thursday-final-ratings-the-big-bang-theory-american-idol-greys-anatomy-two-and-a-half-men-the-office-scandal-the-mindy-project-adjust/176649/>>.

²⁴⁵ KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 14. 04. 2013 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2013/04/12/thursday-final-ratings-hannibal-american-idol-adjusted-up/177499/>>.

²⁴⁶ BIBEL, Sara. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 13. 04. 2013 [cit. 19-10-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2013/04/19/thursday-final-ratings-the-vampire-diaries-gee-adjusted-down/178762/>>.

²⁴⁷ KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 26. 04. 2013 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2013/04/26/thursday-final-ratings-the-vampire-diaries-the-big-bang-theory-american-idol-adjusted-up/179734/>>.

²⁴⁸ BIBEL, Sara. Thursday final ratings. Tv numbers. [online] 03. 05. 2013 [cit. 19-10-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2013/05/03/thursday-final-ratings-the-big-bang-theory-american-idol-the-vampire-diaries-two-and-a-half-men-greys-anatomy-geeparks-and-recreation-hannibal-adjusted-up/180875/>>.

²⁴⁹ KONDOLOYJY, Amanda. Thursday ratings. Tv numbers. [online] 10. 05. 2013 [cit. 19-09-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com/2013/05/10/thursday-final-ratings-big-bang-theory-greys-anatomy-american-idol-vampire-diaries-two-and-a-half-men-wipeout-gee-adjusted-down/181920/>>.

6. ZDROJE

Seznam použité literatury:

BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin. Film Art: An Introduction. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění. 635 str. ISBN 978 80 7331 217 6

CARROL, Noel: Definování pohyblivého obrazu. 2001. Iluminace roč. 13, č. 2, str. 5-31.

DOLEŽAL, Lubomír. Fikce a historie v období postmoderny. 1. vyd. Praha: Academia, 2008. 160 str. ISBN 978-80-200-1581-5.

ECCO, Umberto. Meze interpretace: Jak interpretovat seriály. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2004. 330 str. Překl. Ladislav Nagy. ISBN 80-246-0740-9.

KOKEŠ, Radomír. Teorie seriálové fikce: Model analýzy vyprávění a fikčních světů televizního seriálu: magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2011. 84 str.

KORDA, Jakub. České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989-2009). 1 vyd. Olomouc: Ediční řada - Odborná publikace, 2012. cit. str. 31. 230 str. ISBN 978-80-244-3424-7.

NDALIANIS, Angela. Television and the Neo-Baroque. 1. vyd. Edinburgh: Edinburgh University Press. 2005. 260 str. ISBN 0 7486 1901 1.

THOMPSON, Kristin. Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup mnoho metod. 1998. Iluminace, roč. 10, č. 1, str. 14-17. Překl. Zdeněk Böhm.

ZUZSKA, Vlastimil. Boční participace (filmového) diváka. 2007. Iluminace, roč. 19, č. 2, str. 73-88.

Internetové zdroje:

Community. Wikia. [online]. 2009 [cit. 2. 9. 2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://community-sitcom.wikia.com/>>

Cinepur [online]. 2002 [cit. 2013-07-15]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://cinepur.cz/article.php?article=5>>.

Dan Harmons Poops [online]. 2009 [cit. 2013-08-11]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://danharmon.tumblr.com/>>

Entertainment weekly. [online]. 2011 [cit. 2013-08-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://insidetv.ew.com/>>.

HitFix [online]. 2008 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.hitfix.com> >.

Hollywood Crush. [online]. 28. 6. 2010 [cit. 2013-07-10]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://hollywoodcrush.mtv.com/2010/06/28/teen-choice-2010-nominees/>>.

Image Awards. [online]. 2011 [cit. 17-08-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.naacp.com/news/pictures/zap-peoples-choice-2011-nominees-winners-pics,0,674070.photogallery?index=26>>.

Ign. [online]. 2010 [cit. 2013-08-10]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.ign.com>>.

Los Angeles Times, [online]. 2000 [cit. 2013-08-11]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://latimesblogs.latimes.com>>.

PopMasters. [online]. 16. 9. 2000 [cit. 2013-07-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.popmatters.com>>.

Primetime Emmy Awards. [online]. 2012 [cit. 19-08-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.emmys.com>>.

SAROFSKY Erin. [online]. 2000 [cit. 17-08-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.sarofsky.com/>>.

The Hollywood Reporter. [online]. 2012 [cit. 2013-09-13]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.hollywoodreporter.com/>>.

The Hugo Awards. [online]. 3. 9. 2012 [cit. 20-08-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.thehugoawards.org/hugo-history/2012-hugo-awards/>>.

The Internet Movie Database [online]. 1990 [cit. 2013-11-16]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.imdb.com>>.

The New York Times, [online]. 2000 [cit. 2013-08-11]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.nytimes.com/>>.

TV by the numbers. [online]. 2008 [cit. 2013-08-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvbythenumbers.zap2it.com>>.

TV Guide [online]. 2005 [cit. 23-06-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.tvguide.com>>.

TV line. [online]. 2010 [cit. 2013-08-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvline.com>>.

TV Tropes [online]. 2012 [cit. 18-03-2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://tvtropes.org>>.

Vulture, [online]. 2012 [cit. 2013-15-12]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.vulture.com>>.

Wikipedie. [online]. 2000 [cit. 2. 9. 2013]. Dostupný na World Wide Webu: <<http://www.wikipedia.org>>.

Seznam citovaných audiovizuálních děl:

Ally McBeal (Tv seriál 1997–2002)

Community (Tv seriál 2009 – 2013)

- * S01E02 - „Pilot“
- * S01E02 - „Anthropology 101“
- * S01E23 - „Modern Warfare“
- * S01E25 - „Pascals Triangle Revisited“
- * S02E06 - „Epidemiology“
- * S02E11 - „Abed's Uncontrollable Christmas“
- * S02E14 - „Advanced Dungeons and Dragons“
- * S02E23 - „A Fist full of Paintballs“
- * S02E24 - „A Few Paintballs more“
- * S03E01 - „Biology 101“
- * S03E07 - „Studies in Modern Movement“
- * S03E10 - „Regional Holiday Music“
- * S03E16 - „Virtual System Analysis“
- * S04E12 - „Heroic Origins“
- * S04E13 - „Advanced Introduction to the Finality“

Doctor Who (Tv seriál 2005)

Glee (Tv seriál 2009)

Halloween (1978)

Moulin Rouge (2011)

Riders of a Lost Ark (1981)

Run Lola Run (1998)

Star Trek: The New Generation. (tv seriál 1987–1998)

- * S06E12 - „Ship in a Bottle“

