

Univerzita Hradec Králové

Filozofická Fakulta

Diplomová práce

2018

Bc. Lucie Černochová

Univerzita Hradec Králové
Filozofická fakulta
Katedra pomocných věd historických a archivnictví

**Soubor skleněných negativů z Broumova ve správě Biskupství
královéhradeckého**

Diplomová práce

Autor: Bc. Lucie Černochová
Studijní program: N7105 Technická podpora humanitních věd
Studijní obor: Archivnictví – modul Moderní systémy v archivnictví
Forma studia: Kombinovaná
Vedoucí práce: doc. Mgr. Petr Grulich, Ph.D.

Hradec Králové 2018



Zadání diplomové práce

Autor: Lucie Černochová

Studium: F16NK0012

Studijní program: N7105 Historické vědy

Studijní obor: Archivnictví

Název diplomové práce: Soubor skleněných negativů z Broumovska ve správě Biskupství královéhradeckého.

Název diplomové práce AJ: The set of glass negatives from Broumovska, administered by the Bishopric of Hradec Králové.

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Diplomová práce bude zaměřena na zpracování souboru skleněných negativů se želatinovou citlivou vrstvou, jež byly pořízeny pravděpodobně v období od 20. až do počátku 40. let 20. století na území Broumovska a jsou dnes součástí dokumentace Diecézního konzervátorského centra Biskupství královéhradeckého. Úvodní část bude věnována problematice skleněných negativů od jejich vzniku po současnost s uvedením jednotlivých druhů. Teoretickou část práce bude tvořit stručný historický nástin vývoje regionu, ke kterému se předmětný soubor vztahuje, se zaměřením na společenské a náboženské poměry. Praktická část naváže na historický vývoj a bude obsahovat popis obrazu jednotlivých negativů. Na základě zjištěných skutečností bude učiněn pokus o identifikaci autora negativů a zpracování jeho základních životopisných údajů. Soubor bude následně systematicky zpracován v archivní pomůcce inventáři dle platné metodiky.

BACÍLKOVÁ, Bronislava, *Restaurování a konzervace skleněných negativů*, Praha 2011.

BERGMANN, Petr, *Broumovsko: interpretace kulturního a historického dědictví na Broumovsku*, Broumov 2003. BERGMANN, Petr, *Broumovsko na historických zobrazeních*, Broumov 2013.

VALVERDE, María Fernanda, *Photographic Negative: Nature and Evolution of Processes*, 2004.

WANNER, Michal a kol., *Základní pravidla pro zpracování archiválií*, Praha 2015. ZÁLIŠ, Jan, *Broumovsko: krajina architektury & architektura krajiny*, Broumov 2013.

Garantující pracoviště: Katedra pomocných věd historických a archivnictví, Filozofická fakulta

Vedoucí práce: doc. Mgr. Petr Grulich, Ph.D.

Oponent: PhDr. Zdeněk Zahradník

Datum zadání závěrečné práce: 30.10.2017

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala pod odborným vedením doc. Mgr. Petra Grulicha, Ph.D. samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Pardubicích dne 23. července 2018

Poděkování

Poděkování patří doc. Mgr. Petru Grulichovi, Ph.D., za vedení mé diplomové práce, cenné rady a odborný dohled. Děkuji též Mgr. Radku Pokornému za konzultace k tvorbě praktické části práce.

Anotace

Lucie ČERNOCHOVÁ, *Soubor skleněných negativů z Broumova ve správě Biskupství královéhradeckého*, Katedra pomocných věd historických a archivnictví Filozofické fakulty Univerzity Hradec Králové, Hradec Králové 2018.

Diplomová práce.

Diplomová práce se zaměřuje na zpracování souboru skleněných negativů se želatinovou citlivou vrstvou, jež byly pořízeny pravděpodobně v období od 20. až do počátku 40. let 20. století na území Broumova. Cílem práce je vytvořit archivní pomůcku inventář dle platné metodiky. Teoretická část se zabývá problematikou skleněných negativů od jejich vzniku po současnost s uvedením jednotlivých druhů. Následuje stručný historický nástin vývoje regionu, ke kterému se předmětný soubor vztahuje, se zaměřením na společenské a náboženské poměry. Praktická část obsahuje popis obrazu jednotlivých negativů. Na základě zjištěných skutečností je učiněn pokus o identifikaci autora negativů a zpracování jeho životopisných údajů.

Klíčová slova: archivní popis, Broumovsko, negativ, inventář, životopis

Annotation

Lucie ČERNOCHOVÁ, *The set of glass negatives from Broumovsko, administered by the Bishopric of Hradec Králové*, Department of Auxiliary Historical Sciences and Archival Science. The Philosophical Faculty, University of Hradec Králové, Hradec Králové 2018. Diploma thesis.

The diploma thesis is focused on the processing of a set of glass negatives with a gelatinous layer, which were probably created in the period from the 20th to the early 40s of the 20th century in the region Broumovsko. The aim of the thesis is to create archive utility inventory according to valid methodology. The theoretical part is devoted to the issue of glass negatives from their origin to the present with the introduction of individual species. Here follows a brief historical development of the region covered by the subject, with a focus on social and religious conditions. The practical part contains a description of the individual negatives. On the basis of the established facts, an attempt is made to identify the author of the negatives and to process his/her basic biographical data.

Keywords: archival description, Broumov, negative, inventory, curriculum vitae

Obsah

ÚVOD.....	10
I. TEORETICKÁ ČÁST	14
1. Fotografický obraz	14
1.1. Historické milníky vývoje fotografického obrazu do vynálezu negativů.....	14
1.2. Historický vývoj fotografických negativů	16
1.3. Druhy negativů	17
2. Historie regionu Broumovsko	24
2.1. Vývoj regionu do počátku 20. století.....	25
2.2. Vývoj regionu od počátku 20. století.....	30
2.3. Fotografové a vydavatelé pohlednic na Broumovsku.....	34
II. PRAKTICKÁ ČÁST	38
3. Metodika zpracování negativů	38
3.1. Životopis autora negativů - Theobald Birke	50
4. Inventář.....	56
ZÁVĚR.....	125
Seznam pramenů, literatury a internetových zdrojů.....	127
Seznam obrázků.....	130
Seznam tabulek.....	131
Obrazové přílohy	132

Seznam použitých zkratek

ELZA	ELektronické Zpracování Archiválií
NA	Národní archiv
O.S.B.	Ordinis Sancti Benedikti
P.	Páter
SOA Zámorsk	Státní oblastní archiv Zámorsk
SOKA Náchod	Státní okresní archiv Náchod

ÚVOD

Pro téma své diplomové práce jsem si zvolila vytvoření archivní pomůcky typu inventáře pro soubor skleněných negativů se želatinovou citlivou vrstvou nalezených na území regionu Broumovska, které byly předány a uloženy do Diecézního konzervátorského centra Biskupství královéhradeckého.

Inventář je zhotoven v rámci praktické části práce, té předchází část teoretická. V jejím úvodu bude popsán vznik fotografického obrazu od jeho počátku až do vynálezu negativů a seznámení se s jednotlivými fotografickými technikami. Další kapitola se věnuje vývoji negativů po technické i chemické stránce a přiblíží jejich druhy. U každého druhu je uveden výskyt a frekvence používání v českých zemích. Účelem je poukázat na četnost užití technik pro tvorbu negativů u nás a do jaké míry byly mezi českými fotografy rozšířené. Velmi cenným zdrojem informací pro kapitolu jsou literární díla autorů Petra Tauska¹ a Rudolfa Skopce². Publikace od Pavla Scheuflera³, jednoho z předních historiků fotografie, přispěla poznatky o technikách tvorby negativů.

Následující kapitola přibližuje historii regionu Broumovsko se zaměřením na společenské a náboženské poměry. Je rozdělena do dvou období. Prvním jsou stručné dějiny oblasti do 20. století. Druhé se věnuje událostem, jež nastaly od 20. století na území, v němž byl předmětný soubor negativů objeven. Pro zpracování byla použita především publikace od spisovatelů Milady Vilímkové a Pavla Preisse⁴ nebo Lydie Baštecké a Barbory Trenčanské⁵. Nejsou opomenuti ani významní fotografové tehdejší doby v Broumově a okolí. Pro popis posloužila kniha od Petra Bergmanna⁶, historika věnujícího se regionu Broumovsko.

¹ Petr TAUSK, *Dějiny fotografie I., Přehled vývoje fotografie do roku 1918*, Praha 1987, s. 8–26.

² Rudolf SKOPEC, *Sto let fotografie, Historický přehled vývoje fotografie*, Praha 1971, s. 7–9.

³ Pavel SCHEUFLER, *Historické fotografické techniky*, Praha 1993, s. 16–39.

⁴ Milada VILÍMKOVÁ – Pavel PREISS, *Ve znamení břevna a růží*, Praha 1989, s. 39–45.

⁵ Lydia BAŠTECKÁ – Barbora TRENČANSKÁ, *Broumov, Zmizelé Čechy*, Praha 2013, s. 9–12.

⁶ Petr BERGMANN, *Broumovsko na historických zobrazeních*, Broumov 2013, s. 59–83.

Hlavním cílem mé práce je vytvoření archivní pomůcky inventáře dle platné metodiky⁷. Samotný inventář bude vyhotoven v softwaru pro elektronické zpracování archiválií (ELZA). V rámci něj je zahrnut i popis obrazu jednotlivých negativů. Neméně důležitým cílem je snaha určit totožnost autora negativů a sepsat jeho životopisné údaje.

Před zahájením výzkumu byl soubor negativů ošetřen a digitalizován v Národním archivu - Oddělení péče o fyzický stav archiválií. Důvodem k tomuto kroku je omezení manipulace s negativy, kdy hrozilo poškození želatinové vrstvy a následně jejich znehodnocení. Druhý důvod byl jednodušší přístup při zpracování.

Po prvotní analýze negativů se zjistilo, že část je uložena v obálce s popisem a časovým zařazením let 1929–1937. Tyto údaje sloužily jako hlavní zdroj informací v rámci celého souboru. Poté bylo přikročeno k identifikaci osob, tento proces se stal časově náročným. Každý snímek byl detailně prozkoumán, aby bylo možné stanovit totožnost jedinců na fotografiích. Dle výše zjištěného se přistoupilo k syntéze. Na základě ní je učiněn pokus o identifikaci autora negativů, jež blíže popisuje první kapitola praktické části. Následovalo určení lokality vyhotovených snímků. Při zpracování jsem odhalila, že i přes nalezení negativů v regionu Broumovsko a předpokladu, že se soubor vztahuje právě k této lokalitě, byl na několika snímcích zobrazen kostel Narození Panny Marie z oblasti Orlová u Ostravy. Vypátráním církevní stavby bylo možné označit místo vyfotografování mnoha negativů.

Výzkum pokračuje vypracováním životopisu autora. Vzhledem k historické části se přistoupilo k bádání v archivech. Snahou je získat dostatečné množství údajů pro stanovení komplexního obrazu života dotyčné osoby.

Jeden z pramenů, ze kterého se čerpá, patří přímo autorovi negativů a je uložen ve Státním okresním archivu Náchod⁸. Jedná se o osobní agendu, jež byla umístěna na farním úřadě ve Verněřovicích do jeho zrušení, kde autor během svého života působil. Fond⁹ se do dnešního dne nachází neroztříděný, není digitalizován a skládá se převážně

⁷ Michal WANNER a kol., *Základní pravidla pro zpracování archiválií, Druhé, opravené a rozšířené vydání*, Praha 2015.

⁸ dále jen SOkA Náchod.

⁹ SOkA Náchod, Osobní fond Birke Theobald, Osobní agenda (1930–1952), farní úřad Verněřovice.

z korespondence, kázání nebo poznámek z oblasti chronologie. Dalším využitým pramenem je matrika narozených města Stárkova, rodiště autora. Matriku nalezneme uloženou ve Státním oblastním archivu Zámorsk¹⁰ mezi sbírkou matrik Východočeského kraje z let 1587–1949, je již digitalizována a dostupná online.¹¹ Informace byly opatřeny i z Archivu hlavního města Prahy, v pamětní knize farnosti Břevnov let 1836–1937¹² nebo z Archivu bezpečnostních složek, kde je veden svazek autora negativů.¹³ Jako další historický pramen byl použit dobový tisk, uložený v SOkA Náchod a Národním archivu¹⁴. Čerpalo se především z periodik Lidové proudy z Náchodska a celostátního deníku Rudé právo. Spolehlivost tohoto zdroje nelze s přesností určit. Jméno autora se objevilo i v rámci disertační práce s názvem Církevní politika KSČ a státu v severovýchodních Čechách v letech 1948-1960 od autora Mgr. Jana Kafky.¹⁵

Pro získání dalších podkladů jsem kontaktovala Petra Bergmanna, znalce a historika zabývajícího se Broumovskem, zda při svém bádání nenašel zmínky o autorovi negativů, ale bohužel se mi od něj nedostala žádná zpětná vazba.

Po sepsání životopisných údajů byl úkolem popis obrazu archivního souboru. Použita je metodika¹⁶ vydaná roku 2017 Národním památkovým ústavem pro popis historického materiálu s cílem sjednotit definice a pojmosloví v oblasti historických fotografií.

Závěrem praktické části diplomové práce je vytvoření archivní pomůcky inventář dle platné metodiky¹⁷ vydané Odborem archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra. Obsahové náležitosti inventáře jsou členěny do strukturovaných kapitol. Úvod se zabývá dějinami původce archivního fondu, následují dějiny archivního souboru, jež shrnují místo nálezu souboru a původní uložení. V archivní charakteristice archivního

¹⁰ dále jen SOA Zámorsk.

¹¹ Dostupné z: <http://195.113.185.42:8083/153-07373zip>.

¹² Archiv hlavního města Prahy, *Pamětní kniha Rkp*, 1836-1937, s. 456.

¹³ Dostupné z: <https://www.abscr.cz/jmenne-evidence/>.

¹⁴ dále jen NA.

¹⁵ Dostupné z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/74737/>.

¹⁶ Alena ČERNÁ a kol., *Jednotná popisná a obrazová dokumentace historického fotografického materiálu*, Praha 2017.

¹⁷ Michal WANNER a kol., *Základní pravidla pro zpracování archiválií, Druhé, opravené a rozšířené vydání*, Praha 2015.

souboru je nastíněna cesta od převzetí až po způsob řazení fondu. Na ni naváže tematický popis archivního souboru, v jeho rámci budou stručně popsány jednotlivé skupiny uspořádání. Samotný inventář nalezneme v kapitole záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky. Inventář je ukončen připojenými rejstříky, které slouží k lepší orientaci v archivním souboru.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1. Fotografický obraz

Fotografický obraz, tak jak ho známe nyní, je výsledkem dlouholetého vývoje různých zobrazovacích technik, které procházely řadou změn, ty jsou uvedeny v dalších kapitolách. Všechny potřebné poznatky se hromadily postupně, proto vynalezení fotografie trvalo několik staletí. Proces započal již ve starověku. Lidé v 5. a 4. století před naším letopočtem získali první poznatky o vlivu světla na zobrazování obrazu. Nejvíce přispěla k vynálezu fotografie průmyslová revoluce v 19. století, kdy se ve velké míře začaly rozvíjet přírodní vědy, zvláště fyzika a zavedení techniky do výrobních procesů. Zásluhy pro rozvoj můžeme připsat vynálezům z Evropy, zvláště z Velké Británie a Francie, později i ze Spojených států amerických. Jejich hlavním cílem bylo pevně uchytit obraz daného okamžiku, aby nedošlo k jeho změně. První fotografie vznikla na základě spojení poznatků z oblasti výtvarného umění, optiky a chemie, tím byl vynalezen fotografický přístroj. Využívalo se látek citlivých na světlo, jako například hojně užívané soli stříbra. Princip fotografie spočíval v zachycení obrazu na citlivý materiál v krátkém intervalu. Vznik a vývoj fotografického obrazu je blíže popsán v následující kapitole.

1.1. Historické milníky vývoje fotografického obrazu do vynálezu negativů

Prvním milníkem vzniku fotografického přístroje je vynález tzv. camery obscury. Původně to byla tmavá místnost s jedním malým otvorem, jímž procházel paprsek světla kreslící na protilehlou stěnu. Myšlenka přístroje se zakládá na vykreslení převráceného obrazu předmětu umístěným před otvorem.¹⁸ Tohoto jevu si povšimlo několik vědců¹⁹ již před vynálezem camery obscury, ale její objev je připisován anglickému přírodovědci Rogerovi Baconovi²⁰ ve 13. století.²¹ Až v době vrcholné renesance byl vynález camery

¹⁸ P. TAUSK, *Dějiny fotografie I., Přehled vývoje fotografie do roku 1918*, s. 8.

¹⁹ Aristoteles (4 století př. n. l.), Arabský učenec Ibn Al-Haitham (11. století n. l.).

²⁰ Anglický mnich, filozof, vědec, vzdělání získal na Oxfordské univerzitě, patřil mezi vrcholné představitele pozdní scholastiky (1214–1294).

²¹ R. SKOPEC, *Sto let fotografie, Historický přehled vývoje fotografie*, s. 7.

obscury využit Leonardem da Vinci,²² aby potvrdil svoji teorii o spojitosti malířské retrospektivy²³ a funkcí oka. Sestavil skříňku ve tvaru krychle, do ní pronikalo sluneční světlo skrze malý otvor vyvrtaný do plechu, a poté sledoval inverzní obraz skutečnosti na papíře umístěném ve vhodné vzdálenosti od aparátu. Vše popsal ve svém spisu „Codex atlanticus“.²⁴ V 16. století byla významná dvě zdokonalení camery obscury z hlediska přeměny na fotografický přístroj. Ke zlepšení kvality obrazu přispělo položení spojné čočky do otvoru přístroje, autorem byl Girolamo Cardano.²⁵ Zvýšení světlosti obrazu a zavedení clonky nastalo po zásahu Danielem Barbarem.²⁶ Důležitým přínosem je popis přenosné camery obscury mnichem Johanem Zahnem²⁷ roku 1685, který vylíčil vliv čoček o různých ohniskových vzdálenostech na velikost promítnutého obrazu.²⁸

Mezi další významné události vzniku fotografie patří objev citlivých látek na světlo, zejména solí stříbra, jenž souvisel se vznikem nového vědního oboru chemie. Profesor Johann Heinrich Schulze²⁹ zjistil roku 1725, že soli stříbra jsou vůči světlu citlivé a chlorid stříbrný na slunečním světle zčerná. Směs křídly a kyseliny dusičné s přidáním dusičnanu stříbrného účinkem světla zřívá, i to byl jeho poznatek. Blízko zrození fotografie měl Thomas Wedgwood.³⁰ Pomocí světla dokázal zachytit obrazy předmětů na papíře či kůži impregnované dusičnanem stříbrným nebo chloridem stříbrným. Obrazy se mu bohužel nepodařily učinit trvalými.³¹

²² Italský malíř, vynálezce, autor jednoho z nejznámějších obrazů všech dob, zvaného Mona Lisa (1452–1519).

²³ Malířská retrospektiva je pohled malíře nazpět do minulosti.

²⁴ P. TAUSK, *Dějiny fotografie I., Přehled vývoje fotografie do roku 1918*, s. 8.

²⁵ Milánský lékař, profesor matematiky, filosof, astronom, astrolog a šachista. Byl jedním z nejvýznamnějších představitelů rozvoje přírodních věd, neoplatonismu a hermetických nauk období renesance (1501–1576).

²⁶ Celým jménem Daniel Matteo Alvise Barbaro byl benátský vědec a politik (1528–1570).

²⁷ Kanovník Premonstrátského kláštera Oberzell v Německu, autor knihy *Oculus Artificialis Teledioptricus Sive Telescopium*, která obsahuje detailní popis camery obscury (1641–1707).

²⁸ P. TAUSK, *Dějiny fotografie I., Přehled vývoje fotografie do roku 1918*, s. 9.

²⁹ Profesor lékařství na univerzitě v Halle (1687–1744).

³⁰ Anglický průmyslník, vědec, průkopník ve vynálezu fotografie (1771–1805).

³¹ Michael R. PERES – Mark OSTERMAN a kol., *The incise focal encyclopedia of photography*, Burlington 2008, s. 5.

Průkopníkem vynálezu fotografie byl Joseph Nicéphore Niépce,³² kterému se zdařilo získat trvalý záznam obrazu prostřednictvím chemické reakce a camery obscury. Teze tzv. heliografie se opírá o využití vlastností přírodního asfaltu a světla. Obraz byl kopírován na průhledné rytiny, kresby do hladkých kovových desek, jež měly asfaltovou vrstvu. Obrazy byly vyleptány kyselinou. Poté se deska opláchla vodou a usušila. Deskami bylo možné tisknout vícero kopií.³³

V roce 1839 po spolupráci s Josephem Nicéphorem Niépce vynálezce Jean Jacquese Louise Mandé Daguerre³⁴ přišel s objevem tzv. daguerrotypie,³⁵ což byl první v praxi používaný fotografický proces. Základní myšlenka spočívala v užití látek citlivých na světlo - halogenidů stříbra. Obraz se utvářel částecami amalgamu stříbra, tvořící se kondenzací par rtuti. Daguerrotypie byla velice choulostivá na dotek, z tohoto důvodu je chráněna sklem.³⁶

1.2. Historický vývoj fotografických negativů

Převratný objev ve vytváření fotografie odhalil roku 1840 William Henry Fox Talbot,³⁷ který dal vzniknout tzv. kalotypii.³⁸ Do té doby byly fotografické techniky na bázi přímého pozitivního obrazu bez negativů. Princip kalotypie spočíval právě ve využití negativů. Vynález znamenal, že z jednoho negativu bylo možné vytvořit jeden nebo více pozitivních fotografických obrazů. Pro zhotovení se použily papírové negativy.

Papírové negativy byly v polovině 19. století obměněny takzvanými voskovanými negativy. Avšak staly se po krátkém čase nedostačujícími, a došlo k jejich výměně

³² Francouzský vynálezce fotografie, důstojník pěšího pluku (1765–1833).

³³ R. SKOPEC, *Sto let fotografie, Historický přehled vývoje fotografie*, s. 9.

³⁴ Francouzský malíř, vědec, průkopník fotografie, vynálezce diorama a polyorama (1789–1851).

³⁵ Název podle vynálezce Daguerra. Léta užívání 1839–1859 (vzácně i později).

³⁶ M. R. PERES – M. OSTERMAN a kol., *The incise focal encyclopedia of photography*, s. 21.

³⁷ Britský vynálezce, fotograf, lingvista a matematik (1800–1877).

³⁸ Název odvozen od řeckého slova Kalos – krásný, někdy je uváděn název talbotypie dle jména autora. Léta užívání 1840–1855.

na skleněné, které učinily negativy ustálenými.³⁹ Také docházelo ke změně emulzních vrstev. Za nejstarší je považována albuminová vrstva, užívala se poměrně krátkou dobu. Poté došlo k nahrazení kolódiovou emulzí. Tato vrstva se z počátku aplikovala pro negativy, později i pro pozitivy. Příkladem jejího využití je technika nazvaná ambrotypie,⁴⁰ či tzv. pannotypie⁴¹ a tzv. ferrotypie.⁴² Kolódiová emulze se používala přibližně do roku 1885, pak ji vystřídala technologicky jednodušší vrstva želatinová.⁴³

V průběhu let se nahradila skleněná podložka za plast, jež byla pro fotografy z hlediska manipulace vhodnější. Popis jednotlivých druhů negativů nalezneme v následující kapitole.

1.3. Druhy negativů

V úvodu bude vhodné uvést rozdíl mezi negativem a pozitivem. Negativ je obraz, který vznikl vyfotografováním, tzn. osvětlením citlivého materiálu a následnou expozicí. Negativ je poté osvětlen na podložce, na které je vyvolán pozitivní obraz. Tímto způsobem je možné z jednoho negativu vytvořit více pozitivních obrazů. Jednotlivé typy používaných negativů v průběhu 19. století jsou detailněji objasněny níže.

1.3.1. Papírové negativy

William Henry Fox Talbot pracoval na vynálezu papírových negativů řadu let. Podnětem pro objev se v roce 1833 staly jeho snahy malovat obrazy během cest v cizině. V té době již znal *camera obscura*, ale nebyla dostačující pro získání žádoucího obrazového materiálu. Při svých pokusech využil papír nasáklý dusičnanem stříbrným a chloridem sodným. Roku 1835 byl výsledkem experimentů první negativ. Ten se stal i nejstarším

³⁹ P. SCHEUFLER, *Historické fotografické techniky*, s.18–19.

⁴⁰ Je modifikace techniky mokrého kolódiového procesu jako přímý pozitivní postup, kdy podkladem citlivé vrstvy je vždy sklo. Užívána v letech 1854–1862.

⁴¹ Je modifikace techniky mokrého kolódiového procesu jako přímý pozitivní postup, kdy konečným podkladem citlivé vrstvy je černé plátno. Užívána v letech 1854–1868.

⁴² Neboli modifikace techniky mokrého kolódiového procesu jako přímý pozitivní postup, kdy konečným podkladem citlivé vrstvy je železná podložka. Užívána v letech 1856–1880.

⁴³ P. SCHEUFLER, *Historické fotografické techniky*, s. 22–25.

dochovaným negativem na světě. Snímek zachycuje jeho okno v Lacock Abbey o rozměrech negativu 25.4 x 25.4 mm. Úsilí směřoval k vytvoření pozitivu. Použil stejným způsobem připravený papír a potřebnou délku expozice, aby se k němu dopravoval. Pozitiv pojmenoval „Photogenic Drawing“. Photogenic Drawing vznikl tak, že kvalitní psací papír Talbot upravil roztokem kuchyňské soli a zcitlivěl ho roztokem dusičnanu stříbrného. Na citlivý papír přikládal různé předměty, jako krajky nebo listy rostlin. Hodinovou expozicí získal jejich siluety, poté obraz ustálil roztokem kuchyňské soli, jodidu draselného, ferrokyanidu draselného a thiosíranu sodného. Okopírováním převedl negativní obraz kreseb na pozitivní. Pomocí kamery s poměrně velkými čočkami, kterou si v roce 1835 vyrobil, exponoval na chloridostříbrný papír. Talbot nadále pokračoval ve zlepšení svého vynálezu, především zkrácením času nezbytného k úspěšnému vyhotovení expozice.

V roce 1841 slavil úspěch přihlášením patentu tzv. kalotypie.⁴⁴ Zhotovení kalotypie bylo poněkud odlišné od prvního pokusu. W. H. Fox Talbot postupoval při tvorbě následovně, vzal si běžný kreslicí papír, jenž potřel štětcem namočeným roztokem dusičnanu stříbrného a osušil ho. Posléze byl ve tmě vložen do jodidu draselného. Citlivost zvýšil tím, že papír těsně před použitím potřel směsí roztoku dusičnanu a kyseliny gallové, která se v tehdejší době dala získat z duběnek.⁴⁵ Po této fázi byl papír částečně usušen a ještě vlhký se exponoval. V dalším kroku došlo k vyvolání obrazu působením roztoku kyseliny gallové a dusičnanu stříbrného. Proces vyvolání mohl být několikrát opakován. K ustálení snímku se užíval bromid draselný, později thiosíran sodný.⁴⁶ Vzniklý negativ se musel překopírovat na pozitiv. Výsledný obraz měl nejčastěji teple hnědou barvu, ve srovnání s daguerrotypií nejsou snímky příliš ostré, ale jsou levnější na zhotovení. Jejich největším přínosem bylo, že mohlo vzniknout libovolné množství kopií a daly se shromažďovat do alb nebo lepit do knih.⁴⁷

⁴⁴ P. TAUSK, *Dějiny fotografie I., Přehled vývoje fotografie do roku 1918*, s. 16–18.

⁴⁵ Duběnka je druh hálky (útvary vznikající na rostlinách působením látek produkovaných jiným organismem), kterou způsobuje blanokřídlý hmyz.

⁴⁶ P. SCHEUFLER, *Historické fotografické techniky*, s. 16–18.

⁴⁷ P. TAUSK, *Dějiny fotografie I., Přehled vývoje fotografie do roku 1918*, s. 18.

Mezi lety 1841 až 1860 byly pozitivy exponovány na slaný papír. Princip spočíval ve využití citlivosti vysráženého chloridu stříbrného přímo v papírovině.⁴⁸ Za zlepšení kalotypie, které rozhodně nemůžeme opomenout, jsou tzv. voskové negativy, vypracované Gustavem Le Grayem⁴⁹ v roce 1851. Papír ponořil do horkého vosku, tím byl izolovaný a bránil chemickému vlivu papíroviny na ostatní lázně. Po usušení se papír zcitlivoval v kyselině octové a dusičnanu stříbrném. Takto připravený udržel svou citlivost více jak dva týdny. Fotografové měli usnadněnou práci a začali si připravovat voskované negativy do zásoby. Výhodou je i to, že se po expozici nemusely hned vyvolat, stačilo je zpracovat do dvou dnů. Proto se staly velice oblíbenými při fotografování během cest. V roce 1851 po vynálezu tzv. albuminového procesu slavil největší úspěch albuminový papír, který fotografové používali poměrně dlouhou dobu, do konce 19. století.

Kalotypické negativy se v českých zemích vyskytují relativně mimořádně. V Chodském muzeu v Domažlicích jsou uchovány portréty, jejichž základem byly právě kalotypické negativy fotografované Vojtěchem Kramerem.⁵⁰ Další negativy, jež dobový tisk roku 1847 nazýval tzv. oblesky na papíře, od známého českého fotografa Josefa Krtičky,⁵¹ se bohužel do dnešní doby nedochovaly. Josef Krtička provozoval na území Prahy daguerrotypický fotoateliér. Národní technické muzeum má ve své sbírce kalotypický negativ o rozměrech 29 x 34 cm vytvořený německým vicekonzulem v Egyptě Wilhelmem von Herfordem.⁵²

⁴⁸ Mária F. VALVERDE, *Photographic Negatives: Nature and Evolution of Processes* [online]. Rochester: Image Permanence Institute, 2005-2015 [cit. 2018-06-13]. Dostupné z: https://www.imagepermanenceinstitute.org/webfm_send/302, s. 5–7.

⁴⁹ Francouzský vynálezce a průkopník fotografie, byl oficiálním fotografem císaře Napoleona III. a císařské rodiny (1820–1884).

⁵⁰ První významný fotoamatér v české fotografii, převor augustiniánů, pedagog (1805–1878).

⁵¹ Český fotograf, označován jako „cestující fotograf“.

⁵² P. SCHEUFLER, *Historické fotografické techniky*, s. 18.

1.3.2. Albuminové skleněné negativy

Od roku 1847 byly postupně papírové negativy nahrazovány negativy na skleněné podložce. Vynálezce Claudel Félix-Abel Niépce de Saint-Victor⁵³ tento druh negativu objevil a představil je při zasedání francouzské Akademie věd.⁵⁴ Skleněné negativy se potíraly tzv. albuminem. Albuminová emulze se připravila z vaječných bílků, ušlehaných do hutné konzistence a do ní byl přidán jodid draselný. Skleněná deska se natřela emulzí a po zaschnutí docházelo ke zcitlivění ve tmě, za použití roztoku dusičnanu stříbrného a kyseliny gallové. Doba expozice se pohybovala od 5 do 30 minut a negativy musely být vyhotoveny maximálně do čtyř dnů, jinak docházelo k postupné ztrátě citlivosti desky. Což vedlo ke zhoršení kvality obrazu negativu.⁵⁵ Barva negativů se měnila od oranžové až po olivově zelenou. Jeden z hlavních důvodů, proč nebyla metoda zavedena ve větší míře, je dlouhá doba expozice. Důsledkem toho ulpívaly nečistoty na povrchu desky. Albuminový proces se používal do konce 19. století. České země mají poměrně rozsáhlé sbírky, a to převážně ve formátu vizitek⁵⁶ nebo kabinetních fotografií⁵⁷.

1.3.3. Kolódiové skleněné negativy

Převrat ve vývoji fotografické techniky učinil ve 2. polovině 19 století Christian Friedrich Schönbein⁵⁸ vynálezem tzv. kolodia. Látka úzce souvisí s rozvojem výbušnin, je to roztok ethanolu a éteru, ve kterém se rozpouštěla střelná bavlna, respektive nízkonitrová celulóza. Na objev kolodia navázal Angličan Frederick Scott Archer.⁵⁹

F. S. Archer vypracoval postup, jenž byl prvním procesem v dějinách fotografie využívající skla jako nosiče světlocitlivých materiálů. Označujeme ho názvem mokrá kolodiový proces. Východisko spočívá v užití kolodia, do kterého se přidal jodid draselný.

⁵³ Francouzský průkopník a vynálezce v oblasti fotografie, bratranec Nicéphora Niépce (1805–1870).

⁵⁴ Bronislava BACÍLKOVÁ – Štěpánka BORÝSKOVÁ a kol., *Restaurování a konzervace skleněných negativů*, Praha 2011, s. 10.

⁵⁵ B. BACÍLKOVÁ – Š. BORÝSKOVÁ a kol., *Restaurování a konzervace skleněných negativů*, s. 10.

⁵⁶ Též navštívenka, je jednoduchý informační prostředek, na malém kousku papíru (kartičce), zpravidla používané k obchodní propagaci.

⁵⁷ Umělecky pojatá portrétní fotografie jednotlivých osob či celých skupin, která byla pořizována nejčastěji ve fotoateliéru s tím, že celý záběr byl umělecky aranžován a to často včetně umělého pozadí.

⁵⁸ Německo-švýcarský chemik, vynálezce palivových článků a střelné bavlny (1799–1868).

⁵⁹ Angličan, průkopník moderní fotografie (1813–1857).

Přichystaná směs se rozlila na očištěnou a vyleštěnou skleněnou desku, vznikl tím povlak desky. Poté se v temné komoře zcitliovala prostřednictvím dusičnanu stříbrného a následovala expozice ještě ve vlhkém stavu, proto je postup označován jako mokrý kolodiový proces. Za nejdůležitější bývá považováno právě to, aby deska nezaschla v období mezi přípravou desky a jejím vyvoláním. Závěrem ji fotograf usušil na mírném ohni kahanu a nalakoval, tudíž byla deska chráněna proti popraskání a poškrábání. Výsledný obraz pozitivu měl vysokou kvalitu, obrysovou ostrost a dobře viditelné detaily vyfotografovaných předmětů.⁶⁰

Kolodiový negativ měl obvykle silnější sklo, než později využívané negativy. Barva povrchu byla žlutá. Vznikla řada modifikací tohoto procesu pro použití přímého pozitivního postupu. Jak je již uvedeno výše, jsou jimi techniky nazvané Ambrotypie vynálezce Jamese Ambrose Cuttinga,⁶¹ Pannotypie od pařížské firmy Wulff & Co., nebo vynález postupu tzv. Ferrotypie od autora A. A. Martina.⁶²

Po zveřejnění metody mokrých kolodiových desek kladla řada badatelů velké úsilí na to, jak prodloužit trvanlivost desky a jak zabránit, aby nedošlo k jejímu úplnému vyschnutí. Přišli s objevem tzv. suchého kolodiového procesu, kdy se přidala další ochranná vrstva z albuminu. V roce 1860 se suché kolodiové desky začaly prodávat pod názvem Extra Quick Dry Plates s trvanlivostí údajně 1 rok.⁶³

V českých sbírkách jsou kolodiové negativy uchovány zcela výjimečně, převážně se dochovaly jen jednotlivé exempláře. Z větších sbírek je třeba zmínit nedávno nalezený inventář negativů z ateliéru jednoho z nejvýznamnějších českých fotografů Jindřicha Eckerta,⁶⁴ jenž byl objeven při stěhování sbírky do budovy archivu hlavního města Prahy na Chodovci. Snímky zobrazují převážně pražské scenérie a budovy, ale i mimopražské snímky, např. polská a bavorská strana našich pohraničních hor. Národní technické

⁶⁰ M. R. PERES – M. OSTERMAN a kol., *The incise focal encyclopedia of photography*, s. 11.

⁶¹ Americký vynálezce a průkopník moderní fotografie (1814–1867).

⁶² P. SCHEUFLER, *Historické fotografické techniky*, s. 22–25.

⁶³ B. BACÍLKOVÁ – Š. BORÝSKOVÁ a kol., *Restaurování a konzervace skleněných negativů*, s. 12.

⁶⁴ Jeden z nejvýznamnějších českých fotografů 19. století. V roce 1863 si otevřel v Praze portrétní ateliér pod názvem Heinrich Eckert (1833–1905).

muzeum má uložené kolekce kolodiových negativů Františka Fridricha.⁶⁵ Cenný soubor 33 negativů českého chemika a astronoma Vojtěcha Šafaříka⁶⁶ se zaměřuje na modifikaci mokrých kolodiových desek na suché.⁶⁷

1.3.4. Želatinové skleněné negativy

Tento druh negativu je předmětem praktické části diplomové práce. Cestu k objevu želatinových skleněných negativů můžeme označit za poměrně pomalou. První zmínku o použití želatiny pro fotografické účely učinil v roce 1850 Louis Alphonse Poitevin.⁶⁸ Základem myšlenky je opatřit skleněné desky vrstvou želatiny a aktivovat ji ve tmě působením jodových par. Jelikož se výše uvedený proces neujal, je za průkopníka a vynálezce považován Richard Leach Maddox,⁶⁹ který roku 1871 zveřejnil článek o použití želatiny jako emulzní vrstvy skleněných negativů publikovaný v anglickém vědeckém časopise *The British Journal of Photography*. Ve svém článku popsal princip využití želatiny jako pojidla světlocitlivých vrstev, jež nechal nabobtnat vodou, poté přidal do zahřáté a rozpuštěné želatiny bromid kademnatý a dusičnan stříbrný. Upravená želatina byla výborné pojivo, které udržuje krystalky halogenidů stříbra v rovnoměrném tvaru. Za výhodu se pokládá to, že fixovala jejich polohu a bránila shlukování. Emulze se nalila na sklo a nechala se ve tmě zaschnout. Těmito kroky vznikly želatinové skleněné desky dobře citlivé na světlo, nebylo nutné je exponovat ihned ani vyvolat vytvořenou fotografii co nejrychleji v temné komoře. Fotografové si desky mohli připravovat dopředu do zásoby, což byl oproti mokrým kolodiovým deskám velký pokrok ve vývoji fotografie. O dva roky později od zveřejnění Maddoxova článku zahájil fotograf John Middleton Burgess⁷⁰ prodej želatinové emulze s bromidem stříbrným, kterou si mohl každý nanést na skleněnou desku. Trh s želatinovými deskami rostl nepřetržitě až do poloviny osmdesátých let 20. století.⁷¹

⁶⁵ Nejvýznamnější český fotograf a vydavatel druhé poloviny 19. století, tehdy jako jediný fotograf z Čech získal skutečně mezinárodní věhlas. Nejvíce se proslavil snímky Prahy a fotografiemi z lázeňských měst (1829–1892).

⁶⁶ Byl český chemik a astronom, podílel se na zkoumání pravosti Rukopisů královédvorského a zelenohorského (1829–1902).

⁶⁷ <http://www.scheufler.cz/cs-CZ/fotohistorie/fotografove,%C5%A0.html> [cit. 13. 6. 2018].

⁶⁸ Francouzský pionýr fotografie, vynálezce gumotisku a uhlotisku (1819–1882).

⁶⁹ Anglický fotograf a fyzik (1816–1902).

⁷⁰ Anglický fotograf a podnikatel (1842–1873).

⁷¹ M. R. PERES – M. OSTERMAN a kol., *The incise focal encyclopedia of photography*, s. 14.

Během sedmdesátých let 19. století došlo k řadě inovací vedoucí ke značnému zvýšení citlivosti desek. Roku 1874 Richard Kennett⁷² patentoval postup, kdy na základě svého výzkumu zjistil, že nedocházelo k vymytí vedlejších reakčních zplodin vzniklých při reakci dusičnanu stříbrného a bromidu draselného z citlivé vrstvy. Kvalita desek se po vymytí anorganických solí zvýšila.⁷³

Metoda se zdála být finančně velmi zisková, proto v roce 1878 začala anglická firma Dry Plate Company prodávat továrně vyráběné suché želatinové desky. V následujícím roce se výrobou a prodejem desek zabývalo již 14 britských firem. S užíváním metody suchých želatinových desek se uplatňovaly nové papíry pro výrobu pozitivů.

Velký pokrok nenastal jen ve zlepšování citlivosti, ale též ve vývoji technologického procesu výroby želatinových desek. Joseph Wilson Swan⁷⁴ roku 1879 sestavil stroj pro polévání skleněných desek, a tím podpořil zvýšení produktivity práce.⁷⁵ Stejný rok zrekonstruoval podobný přístroj na území Spojených států amerických George Eastman.⁷⁶ Stal se jedním z nejvýznamnějších podnikatelů doby. G. Eastman zásadně přispěl k vývoji fotografického průmyslu v celém světě. Jeho firma Eastman Dry Plate Company sídlící v Rochesteru se zabývala výrobou želatinových desek a postupně byla největším světovým producentem. Zhotovením suchých želatinových desek započal proces, který umožnil cenově dostupné fotografování každému člověku.⁷⁷

Historické skleněné želatinové negativy jsou k vidění téměř v každém českém muzeu. Ve většině případů jde o pozůstalosti fotografií a bývají uchovány v archivech.

⁷² Britský amatérský fotograf (1817–1896).

⁷³ P. SCHEUFLER, *Historické fotografické techniky*, s. 38–39.

⁷⁴ Anglický fyzik a chemik, jeden z vynálezců elektrické žárovky (1828–1914).

⁷⁵ P. TAUSK, *Dějiny fotografie I., Přehled vývoje fotografie do roku 1918*, s. 25.

⁷⁶ Americký podnikatel a vynálezce, založil firmu Kodak, nechal si patentovat svitkový film, jenž byl základem pro vynález filmu roku 1888 (1854–1932).

⁷⁷ P. TAUSK, *Dějiny fotografie I., Přehled vývoje fotografie do roku 1918*, s. 26.

2. Historie regionu Broumovsko

Soubor skleněných negativů s citlivou želatinovou vrstvou byl nalezen na území Broumovska, proto je žádoucí se seznámit s historií regionu a fotografy, kteří působili v dané lokalitě.

Broumovsko, nejzazší region v severovýchodních Čechách, se nachází v kotlině s rozlohou 410 km². Broumovskou kotlinu tvoří rozlehlá niva řeky Stěnavy. Na severu svírá ze tří stran hranici s Polskem, jež utváří pásmo Javořích hor, jižní část sahá k Hronovu a západně zasahuje do údolí Dřevíček, na východě protéká Stolovými horami. Dominantou regionu jsou Adršpašsko-teplické skály a protáhlý pískovcový hřbet Broumovských stěn.⁷⁸ Národní přírodní rezervace Broumovské stěny (vyhlášené roku 1956) leží mezi Policí nad Metují a Broumovem, na území chráněné krajinné oblasti Broumovsko. Zalesněný hřbet stěn je vybudován pískovcem do podoby skalních měst. Broumovské stěny jsou kvůli svým krásám hojně navštěvované a vede jimi síť turistických značení a stezek. Okolní místa skrývají vzácné památky.⁷⁹ Například klášterní kostel v Polici s raně gotickým portálem, zde roku 1847 vstoupil do svazku manželského historik a univerzitní profesor Václav Vladivoj Tomek, jemuž přišel na svatbu nejlepší přítel Karel Havlíček Borovský. Broumovsko bylo kdysi známé jako zkratka při pouti do Vamberčic. Z tohoto období nacházíme po kraji kříže, kapličky a odpočinková místa poutníků. Za zmínku stojí křížová cesta vedoucí na Křížový vrch u Adršpachu. Po výstupu se naskytne krásný výhled na Adršpašské skály.

Malebné město Broumov nazývali němečtí obyvatelé vždy Braunau. Tvar Broumov se stal běžným až v moderní češtině a jeho ustálení se zavedením dvojjazyčného úřadování od 80. let 19. století. Ve skutečnosti je však název Broumov odvozen od tehdejšího biskupa a politika Bruna ze Schauenburka (1205–1281), který podporoval osídlování českého pohraničí a na Broumovsko zval kolonizátory především z německých Flander, Brabantu a Durynska. Z urbanistického hlediska je město založené na „zeleném drnu“ díky

⁷⁸ Miroslav STRÍDA a kol., *Průvodce po české republice, Broumovsko*, Český Těšín 2003, s. 66–67.

⁷⁹ Otakar PRIKNER a kol., *Kraj mého života Broumovsko*, Broumovsko 2008, s. 80.

jednorázové kolonizaci kolem roku 1250.⁸⁰ Broumov se dvěma městskými památkovými zónami je znám svou dominantou, a to benediktinským klášteřem, v něm po staletí sídlili opati.

2.1. Vývoj regionu do počátku 20. století

Osídlení Broumovska sahá do první poloviny prvního tisíciletí a některé zdroje ho datují až do období paleolitu. V roce 1990 byly nalezeny paleolitické nástroje mezi obcemi Verněřovice a Březovou. Kolonizace v době kamenné, bronzové i železné však neměla trvalejší charakter.⁸¹ Významné osídlení přichází tzv. benediktinskou kolonizací ve 13. století. Řád svatého Benedikta⁸² je nejstarší organizovaná řehole západní Evropy.⁸³ Na území nynější České republiky vznikl první benediktinský klášter v Břevnově roku 993. Ten se stal mateřským klášteřem pro nová probošství a opatství. Samotným opatstvím byl klášter Opatovice, Sázava a Hradisko nedaleko Olomouce. Nejstarší je Rajhradské opatství. Ve druhé polovině 13. století byl postaven klášter Police nad Metují a jako poslední se založil klášter v Broumově.

Benediktinský klášter Broumov byl vybudován v první polovině 14. století.⁸⁴ Roku 1322 se zde zřídilo benediktinské probošství za opata Bavora. Postupně během 13. a 14. století vznikají téměř všechny obce Broumovska,⁸⁵ jež většinu nalezneme i na současné mapě. Význam kláštera vzrostl v období husitských válek, kdy se opat Mikuláš

⁸⁰ M. VILÍMKOVÁ – P. PREISS, *Ve znamení břevna a růží*, s. 39.

⁸¹ Petr BERGMANN a kol. *Broumovsko: interpretace kulturního a historického dědictví na Broumovsku*, Broumov 2003, s. 8.

⁸² Krédem benediktinů je heslo „Modli se a pracuj“, latinsky Ora Et Labora a znakem řádu je břevno. Benedikt v roce 529 zřídil první konvent v Itálii.

⁸³ MĚSTSKÝ ÚŘAD BROUMOV, *Broumov, Město a nejbližší okolí*, s. 11.

⁸⁴ BRANKA o.p.s., *Broumovský klášter perla baroka*, Praha 2015, s. 1.

⁸⁵ Božanov (1213), Otovice (1253), Martínkovice (1320), Křinice (1255), Hejtmánkovice (1296), Velká Ves, Šonov (1250), Rožmitál (1359), Olivětín (1348), Benešov, Heřmánkovice (1353), Janovičky (1753), Hynčice (1255), Ruprechtice (1250), Jetřichov (1406), Meziměstí (1408), Vižňov (1408), Starostín, Verněřovice (1351), Březová (1492), Hony (1560), Bohdašín (1354), Nový Dvůr (1790), Lachov (1395), Dědov (1406), Teplice nad Metují (1362), Bučnice, Adršpach (1213), Zdoňov (1270), Libná (14. st.), Hodkovice (1402), Janovice (2. pol. 13. st.), Vlášenska, Skalka (1360), Metuje (1260), Skály (1393), Záboř (16. st.), Studnice (1534), Vápenka (1589), Police nad Metují (1253), Velké Petrovice (1255), Bezděkov nad Metují (1201), Ostaš (1420), Suchý Důl (1253), Machov (1354), Stárkov (1250), Jívka (1356), Dřevíč, Zbečnick (15. st.), Turov, Rokytník, Bystré, Chlívce, Bor, Hejšovina.

II. s řeholními bratry uchýlil do Broumova, jelikož břevnovský klášter v Praze byl roku 1420 vypálen husity. Zůstává otázka, jestli se opat Mikuláš, spravující klášter do roku 1426, s jeho nástupcem Heřmanem usadili v Broumově natrvalo.⁸⁶ Dle Libri confirmationum z let 1421–1436 okupovali fary na Broumovsku břevnovští opati. Ve všech případech je zastupoval buď farář, nebo broumovský děkan. Tak bylo i roku 1434, když byl farář v Martinkovicích - Johannes Kawan, ustanoven proboštem v Broumově. Z dostupných informací zjišťujeme, že tehdy byl Broumov pokládán za dočasné útočiště a trval ve stavu proboštví, nebyl opatstvím a opati tam nezůstávali natrvalo. Mezi proboštvím Broumovem a hlavním klášterem Břevnovem se vyvinulo těsné spojení a postupně oba kláštery vytvořily břevnovsko-broumovskou unii.⁸⁷ To však přineslo řadu cenných předmětů. Jedním z nejvýznamnějších byl Codex Gigas⁸⁸ - středověký rukopis českého původu nacházející se od roku 1648 na území Švédska jako válečná kořist.

Za doby katolické reformace po roce 1620 nastaly velké stavební činnosti. Působením opatů Tomáše Sartoria a Otmara Daniela Zinkeho mezi lety 1685–1688 se začal kostel přestavovat z podoby gotické do barokní. Barokní období představuje éru vzestupu břevnovsko - broumovského opatství.⁸⁹ Po třicetileté válce dosáhl řád velice dobrého hospodářského postavení, a proto nastala nákladná výstavba klášterních objektů, kostelů a rezidencí. Na Broumovsku dochází k obnovení všech kostelů, především požárem zlikvidovaného klášterního kostela. Bylo upraveno nádvoří a terasy kláštera, znovu otevřeno klášterní gymnázium.⁹⁰ Počátky gymnázia sahají do roku 1306, kdy byla zřízena klášterní škola při nově vybudovaném klášteře. Členové řádu měli povinnost pečovat o výuku a duchovní správu. Vyučovalo se sedm svobodných umění: rétorika, gramatika, dialektika nebo astronomie, aritmetika, geografie a hudba. Kolem roku 1310 zde měl studovat pozdější pražský arcibiskup Arnošt z Pardubic. Konání školy přerušily husitské války. K obnově došlo v roce 1624 zřízením čtyřletého gymnázia. Roku 1711 měla stavba pouze jedno patro. Druhé patro bylo dostaveno roku 1869. Gymnázium

⁸⁶ M. VILÍMKOVÁ – P. PREISS, *Ve znamení břevna a růží*, s. 45.

⁸⁷ Zdeněk DRAGOUN – Pavel PREISS, a kol., *Břevnovský klášter*, Praha 1993, s. 1.

⁸⁸ Neboli Ďáblova bible. Kodex se nacházel v klášterní knihovně mezi lety 1477–1593.

⁸⁹ L. BAŠTECKÁ – B. TRENČANSKÁ, *Broumov, Zmizelé Čechy*, s. 9.

⁹⁰ INFORMAČNÍ CENTRUM BROUMOVSKA, *Broumov, Město bohaté kulturní historie*, Broumov 2006, s. 22.

navštěvovali studenti z nejbližšího okolí. Mezi nejznámějšími byl spisovatel Alois Jirásek, Bohuslav Balbín nebo Alois Rašín, první československý ministr financí.

Po roce 1710 je postavena lékárna pod vedením stavitele a architekta Kryštofa Dientzenhofera. Zrealizovaly se projekty jeho syna Kiliána Ignáce Dientzenhofera na přestavbu broumovského kláštera. Tito architekti jsou spojeni též se stavbami venkovských kostelů.

Viditelnou siluetu města vytváří pětice broumovských kostelů. Tři z nich stojí přímo v historickém centru. Farní kostel svatého Petra a Pavla je založen se vznikem města.⁹¹ První písemná zmínka pochází z roku 1258, poté co pražský biskup daroval příjmy kostela benediktinům. Původně byl kostel postaven ze dřeva a ve 14. století se přestavuje na kamenný včetně kostelní věže z roku 1477. Opat Sartorius zahájil barokní přestavbu roku 1679 a dokončil ji v roce 1682, což dokládá pamětní deska na východní straně věže. Kostel významně poničil požár roku 1891. Okolo kostela se do poloviny 19. století nacházel hřbitov. Zachovalo se několik náhrobních kamenů z 16. a 17. století. Vedle fary stojí bývalá hradební věž, ve spodní části věže bývala kostnice.

Základní stavební kámen klášterního kostela svatého Vojtěcha byl založen společně s benediktinským klášteřem a dokončen v roce 1322.⁹² Kostel je zasvěcen od roku 1359 svatému Vojtěchovi. Po výstavbě čítal 12 oltářů a spolu s hradem ho celý opevnili příkopy, hradebními zdmi s cimbuřím a střílnami. Vstup do hradu byl od města oddělen dvojitou hradbou a vedl k němu přes příkop zvedací most. Objekt zasáhlo několik požárů. Roku 1664 se při požáru zřítla velká věž v západní části kostela a probortila klenbu k polovině kostela. Deset let trvaly opravy. Rozhodlo se o kompletní přestavbě a kostelní věž byla vyvýšena, opatřena hodinami a dvěma lucernami. Požár roku 1684 zdemoloval všechny klášterní střechy, věže, okna a klenbu, která se zborčila. Nový kostel vystavil na žádost Tomáše Sartoria pražský stavitel Martin Allio v letech 1685–1694. Z předchozího kostela se zachovaly hlavní zdi kněžiště s opěráky. Okna v kněžišti byla ale nová, barokní a celý interiér renovován.

⁹¹ INFORMAČNÍ CENTRUM BROUMOVSKA, *Broumov, Město bohaté kulturní historie*, s. 12–13.

⁹² MĚSTSKÝ ÚŘAD BROUMOV, *Broumov, Město a nejbližší okolí*, s. 14.

Na místě dnešního kostela svatého Václava započali roku 1610 broumovští protestanti stavět vlastní kostel za hradbami města na klášterním pozemku u Dolní brány.⁹³ Stavbu nicméně zakázal nejprve opat Wolfgang Selender a poté císař Matyáš Habsburský. Spor o broumovský protestantský kostel se stal jedním z podnětů pražské defenestrace 23. května 1618. K jeho uzavření došlo za čtyři roky. V průběhu třicetileté války byl kostel zničen požárem. Na místě vystavil opat Sartorius kapli ke cti sv. Václava. I tuto kapli zachvátil roku 1684 požár. Opat Zinke nechal postavit na jejím místě nový kostel a zasvětil ho sv. Václavu. Dokončení datujeme do roku 1729. Návrh půdorysu a provedení stavby pochází od K. I. Dientzenhofera. V roce 1788 kostel poškodil blesk a stejného roku je zrušen. Z nařízení císaře Josefa II. byl prodán klášteru, jenž ho využíval jako skladiště. Mezi lety 1883 až 1885 se kostel znovuzřizuje a konají se zde bohoslužby.

Dřevěný hřbitovní kostel Panny Marie na jižním okraji města Broumov byl vybudován roku 1117.⁹⁴ Podle pověsti ho postavila vznešená panna uctívající pohanské modly a bohy. V historických pramenech je označován jako „český“ či „starý farní“. V roce 1421 je Broumov obléhán husity a při plenění města dochází i k požáru kostela. Destrukce nebyla celková, zchoval se z poměrné části strop z předhusitské doby. Následující požár roku 1449 znamenal přestavbu kostela dokončenou o rok později, při níž získal nynější podobu. Představuje tak nejstarší dochovanou stavbu celou ze dřeva ve střední Evropě.

Pětici kostelů uzavírá Špitální kostel svatého Ducha stojící u bývalého chorobince pod Dolní branou v jižní části města.⁹⁵ Kostel byl součástí špitálu starající se o sociálně nezaopatřené občany Broumova spíše než o nemocné. Bohatí i chudí jsou v té době odkázáni na rady či recepty mastičkářů, kořenářek, léčitelů a na jednoduché chirurgické úkony lazebníka v městské lázni. Kostel v červnu 1421 vypálili husité. Obnoven byl 1450 a přestavěn z kamene opatem Sartoriem roku 1689. Dnešní podoba je zachována od roku 1735, z doby vlády Otmara Zinkeho. Prostory klášterního špitálu nesloužily původnímu účelu, a tak byly pronajaty roku 1853 městu se souhlasem opata Rottera a nová nemocnice získala název Všeobecná nemocnice u sv. Ducha v Broumově.

⁹³ INFORMAČNÍ CENTRUM BROUMOVSKA, *Broumov, Město bohaté kulturní historie*, s. 14–15.

⁹⁴ MĚSTSKÝ ÚŘAD BROUMOV, *Broumov, Město a nejbližší okolí*, s. 25.

⁹⁵ INFORMAČNÍ CENTRUM BROUMOVSKA, *Broumov, Město bohaté kulturní historie*, s. 17.

Řád benediktinů se při osídlování Broumovské kotliny podílel nejen na rozvoji duchovní sféry. Benediktini založili prosperující klášterní hospodářství. Věnovali se rybníkářství, chovu ovcí nebo pěstování lnu. Stali se významnými šířiteli vzdělání a kultury.⁹⁶

Vedle zemědělství rozkvétala i řemesla. Na konci 13. století roste region s oborem soukenictví, které nebylo tehdy v Českých zemích známé. Hlavní řemeslnou výrobou byla výroba sukna. Rozmach soukenictví učinil Broumov jedním z nejznámějších středisek soukenické produkce v Čechách. Broumov se začal nazývat městem soukeníků, a stal se předním výrobcem sukna i v Evropě. Soukeníky podporoval i benediktinský řád, jenž se zasadil o to, že král Přemysl Otakar II. vydal nejstarším broumovským soukeníkům privilegium k výrobě tkaniny. Výsada současně zavazovala všechny, kteří vezli vlnu přes Broumov, aby své zboží přednostně nabídli na zdejším trhu. Roku 1541 vzniká na základě textilní výroby soukenický cech a přispívá k ekonomickému rozvoji oblasti. Na Broumovsku bylo založeno okolo 240 soukenických dílen, kde více jak polovina broumovského obyvatelstva pracovala. Po zrušení nevolnictví roku 1781 se z typicky rukodělné výroby postupně přecházelo na průmyslovou textilní výrobu. Definitivním koncem řemesla je nástup průmyslové výroby v polovině 19. století.

V 17. století se za podpory broumovských opatů rozmohlo plátenictví, a to převážně do okolních vesnic. Výrobu převzaly mechanické přádelny lnu a tkalcovny. Počátkem 18. století zde působilo okolo 1076 pláteníků.⁹⁷ Nejvýznamnějším podnikatelem s plátnem se stal Jan Benedikt Schroll. Firma sídlila ve vesnici Hejtmánkovice. Schroll následně získal právo na zpracování bavlny. Roku 1880 bratři Heinzlové obchodující s plátnem založili přádelnu v Hynčicích. Závod v 80. letech 19. století rozšířili o tkalcovnu a v Jetřichově o barevnu.

Kromě textilního průmyslu se ve druhé polovině 19. století založily i jiné průmyslové závody - továrna na hodinky, jejímž produktem byly stroje do kyvadlových hodin, nebo slévárna kovů, která se do roku 1925 věnovala zvonařství a vyráběla železné

⁹⁶ P. BERGMANN a kol., *Broumovsko: interpretace kulturního a historického dědictví na Broumovsku*, s. 66–67.

⁹⁷ Zdeněk KOŠTÁL, *Dějiny Broumova a Broumovska*, Broumov 1990, s. 36.

náhrady za rekvírované zvony, jenž byly dány do všech kostelů v Broumově a okolí. V neposlední řadě strojírenská firma, ta po první světové válce produkovala zejména zemědělské stroje a motorová čerpadla. V Božanově se vyráběla zařízení pro zemědělství, ale i do domácností, jakými byly ruční mandly, pračky a odstředivky. Dále se rozvíjelo tiskařství a zpracování dřeva.⁹⁸

Vzhledem k dobrému vývoji regionu byly v 19. století zakládány spolky, divadlo zahájilo svoji činnost, zavedl se elektrický proud do domácností a je dokončena výstavba důležité železniční tratě z Chocně do Broumova.

2.2. Vývoj regionu od počátku 20. století

Region Broumovska ovlivnili nejen husité, třicetiletá válka, ale samo sebou i první a druhá světová válka, ostatně jako téměř většinu oblastí v České republice. První světová válka přinesla rozpad Rakousko-uherské monarchie a vznik státních celků.⁹⁹

Politická situace je zde roku 1918 napjatá a dramatická, tedy podobná jako na dalších místech pohraničí. Dne 28. října se v Broumově stanovila nová městská garda, jejímž úkolem bylo udržovat klid a pořádek. 10. listopadu se ve městě pořádal tzv. lidový sněm. Obyvatelé v čele s jetřichovským továrníkem Anselmem Heinzelem prohlásili Broumov za nezávislý stát „Německé Čechy“ a žádali o připojení k Německému Rakousku. Během toho cca 5 000 československých vojáků obsadilo vojenské prostory, sklady a obnovili veřejný pořádek.

Se vznikem samostatného československého státu nastala pro českou menšinu v Broumově nová doba.¹⁰⁰ Dostalo se nových možností a zvýšil se počet obyvatelstva ve městě a okolí. Před druhou světovou válkou činilo obyvatelstvo Broumova přibližně 7250 osob, z toho broumovská menšina 1300 osob. Vznik republiky navázal na předchozí

⁹⁸ Beil BILÍNKOVÁ a kol., *Broumov, město posvěcené dílem Aloise Jiráska*, Broumov 1948, s. 55.

⁹⁹ L. BAŠTECKÁ – B. TRENČANSKÁ, *Broumov, Zmizelé Čechy*, s. 11–12.

¹⁰⁰ B. BILÍNKOVÁ a kol., *Broumov, město posvěcené dílem Aloise Jiráska*, s. 45–54.

správní vývoj a znamenal pro Broumovsko jen formální státoprávní změny. Město je centrem politického okresu¹⁰¹, státní správa se roku 1919 přeměnila z okresního hejtmanství na okresní správu politickou a v roce 1927 se útvar nazývá okresní úřad. Veškeré instituce ve státě úřadovaly jak německy, tak česky. Místní samospráva vyřizovala své záležitosti prostřednictvím německého jazyka.

Mezi oběma válkami se broumovským Čechům vedlo hospodářsky slušně. Příslušníci české menšiny pracovali jako dělníci v továrnách a dílnách, živnostníci, státní úředníci nebo obchodníci. Roku 1921 se na Broumovsku začaly vyrábět rýsovací potřeby a kružítko, dále papírenské produkty, kartony a kancelářské potřeby. Dva menší závody produkovaly obrazy a rámy, tři tiskárny tiskly lokální časopisy, noviny či knihy. Po lesní kalamitě v roce 1929 se založily dřevozpracující závody - pila a klášterní podnik zpracovávající dřevěný odpad (pozdější Hobra). Na Broumovsku se vyráběly také žaluzie a okenní rolety. Tradičním průmyslovým odvětvím bylo zpracování kamene, těžil se stavební písek a vápenec pro výrobu. Dobývala se cihlářská hlína a vyráběla střešní krytina. Dostatek materiálů pro stavby přinesl rozmach stavebnictví. Originální výrobou bylo pivovarnictví. První zmínka o pivovaru je z roku 1406. Městský pivovar se sladovnou se postavil na konci 19. století. Po třicetileté válce vařil pivo klášter, kde původně pivovar stál. Od roku 1906 byl pivovar parostrojní, v roce 1943 je sloučen s pivovarem měšťanským v Olivětině. Počátkem 30. let 20. století vypukla světová hospodářská krize. Ta zničila některé malé závody a ve velkých závodech zredukovala produkci.

Kulturní život menšiny Čechů nikterak nezaostával. Broumovský klášter se stal významným duchovním a vzdělanostním centrem. Svědčí o tom i rozsáhlá knihovna, která má dvě části - knihovnu konventu a knihovnu opatskou.¹⁰² Dohromady vlastnily přes 30 000 svazků, řada nejstarších rukopisů byla zlikvidována při častých požárech. Nositelem společenského života jsou spolky. Prvním z nich byla Severočeská jednota, která též pomáhala se sociálním zabezpečením broumovských Čechů. Podporovala české školství a rozdávala chudým dětem vánoční nadílku. Na sociální činnost tohoto spolku se vybralo až 15 000 Kč ročně. Severočeská jednota konala ochotnická divadelní

¹⁰¹ Vnikly v roce 1849 z původních panství. Zastávaly výkon státní správy.

¹⁰² INFORMAČNÍ CENTRUM BROUMOVSKA, *Broumov, Město bohaté kulturní historie*, s. 18.

představení.¹⁰³ Dalšími spolky v Broumově byly Československá obec legionářská a Tělocvičná jednota Sokol. Historie Sokola sahá před první světovou válku, když se místní nadšenci sportu scházeli v hostinci „U Seidlů“ a pravidelně cvičili bez náradí, spolek nebyl založen oficiálně. Aktivita spolku přestala za první světové války a obnovila se po převratu, v srpnu 1919 byla slavnostně založena Tělocvičná jednota Sokol a získala i vlastní dům. Československá obec legionářská měla především za úkol vychovávat mládež s vlasteneckým cítěním, která by jednou převzala tradici legií. Intenzivní činnost vyvíjel i Klub československých turistů. Působení českých spolků se tehdejšími broumovskými Němci příliš nezamlouvalo, a proto se snažili jejich chodu všelijak zabránit.

Stejně jak se rozvíjely spolky, tak se rozvíjelo i školství. V Broumově se nacházela škola občanská, škola obecná, škola pro ženská povolání a škola učňovská. Vedoucí broumovských Němců pocíťovali vzrůst české menšiny s nevraživostí, stejně i celé trvání republiky. Existenci českých škol ve městě zaznamenávají Němci nepříznivě. Problematické je pro ně zavedení českých bohoslužeb v kostele sv. Václava. Zde se konala první bohoslužba v češtině 14. září 1919. Dále se pronesla první česká řeč na městské radě 4. března 1926, při níž Němci opustili místnost na znamení protestu. Nevrlé upozornili na nebezpečí českého živlu v Broumově. Bránili Čechům účastnit se veřejného života, avšak k úplnému zamezení nedošlo. Takové úsilí ovlivňovalo poměrně klidné soužití broumovských Čechů a Němců.

S nástupem nacismu se společné fungování významně proměňuje. Vzrůstající zaujatost německého obyvatelstva proti všemu českému se ukázala na oslavách 1. máje a při první české mobilizaci v květnu 1938. Také v předvečer československé mobilizace se konalo 13. září shromáždění Němců z Broumova, kteří se dožadovali odtržení pohraničí. Po vyhlášení mobilizace docházelo k přestřelkám mezi českými a německými vojáky v rámci nočních hlídek. Mnichovskou dohodou bylo město poprvé v historii odděleno od Čech a připojeno k Německé říši. 8. října 1938 odjíždí poslední vlak se zbytkem české menšiny. Českoslovenští vojáci opouští území a následně ho obsazuje německé vojsko.

¹⁰³ B. BILÍNKOVÁ a kol. *Broumov, město posvěcené dílem Aloise Jiráska*, s. 45.

Tímto dnem nastala okupace Broumova Německem. Češi z Broumova upřednostnili život mezi krajany ve vnitrozemí před pobytem mezi broumovskými Němci, a tak ve městě zůstává asi 15 - 18 českých rodin. Během protektorátu Čechy a Morava se z politických důvodů benediktini rozdělili, v Břevnově zůstali čeští mniši a v Broumově němečtí. Podle vzoru Třetí říše byly zrušeny veškeré společenské, politické a kulturní instituce. Znovu je omezena textilní produkce. Muži v aktivním věku museli narukovat do Wehrmachtu a mnoho se jich už nevrátilo. Válečným cílům se podřídila veškerá zemědělská i průmyslová produkce. Do broumovských závodů jsou za prací posláni příslušníci různých národů z okupované Evropy. U Broumova byl zřízen zajatecký tábor.

Dne 9. května 1945 zabraly jednotky Rudé armády oblast. České mocenské orgány začaly přebírat politickou správu. Docházelo k vyhánění, rabování a tyranii německých civilistů.¹⁰⁴ V průběhu roku 1946 bylo z Broumova vysídleno do východního a západního Německa více než 22 000 osob německé národnosti ve 22 transportech. Němečtí mniši z broumovského kláštera byli po válce vyhnáni do německého kláštera v Rohru. Skoro celá výměna obyvatel, zasahující do kulturního a společenského života, poznamenala město na několik dalších desítek let. Po válce byly všechny broumovské závody sloučeny do národních podniků. Některá výrobní odvětví se přenesla jinam nebo nebyla obnovena. V rámci socialistického hospodaření se nepostavil žádný nový závod, a tak původní textilní výroba dále stagnovala.

Co se dělo s broumovským klášteřem po válce? V roce 1946 se o osídlení kláštera¹⁰⁵ pokoušeli benediktini z opatství sv. Prokopa. O dva roky později po nástupu komunistů k moci byla jejich komunita vypovězena z republiky.¹⁰⁶ Během února 1948 dochází k postupné likvidaci klášterů. Od roku 1950 sloužil klášter jako internační tábor pro řeholnice a řeholníky nejrůznějších řádů. Internované sestry pracovaly v zemědělství a továrnách na Broumovsku, žily v táboře za nehumánních podmínek. Politické změny roku 1968 přinesly zlepšení pro sestry, mohly nastoupit do charitních domů. V Broumově setrvaly jen sestry dominikánky, které se staraly o farnosti v Čechách a na Moravě. V klášteři aktuálně nežije žádný příslušník benediktinského řádu.

¹⁰⁴ BRANKA o.p.s., *Broumovský klášter perla baroka*, Praha 2015, s. 3–4.

¹⁰⁵ BRANKA o.p.s., *Broumovský klášter perla baroka*, s. 3–4.

¹⁰⁶ Tamtéž, s. 3–4.

2.3. Fotografové a vydavatelé pohlednic na Broumovsku

Existence fotografií se datuje do roku 1825, kdy byl vytvořen obraz trvalého charakteru vykreslený světlem, tzv. heliografie.¹⁰⁷ První udávaný průkopník fotografie v českých zemích je Ferdinand Hessler. Ten cestoval po západu Evropy a střetl se v roce 1839 s tzv. daguerrotypií,¹⁰⁸ což je první prakticky užívaný komplexní fotografický proces pojmenovaný po vynálezci Louisi Daguerrovi. Technika se během poloviny 19. století rozšířila do Prahy, Brna, Plzně a Litoměřic.

Roku 1840 je v Broumově narozen budoucí fotograf Leopold Kahler, který svůj ateliér otevřel ve věku 23 let.¹⁰⁹ Jeho zásluhou jsou dochované historické fotografie Broumova a okolí. Autor se zabýval jak portréty, tak venkovními krajinářskými a urbánními fotografiemi. Fotografie byly velice kvalitní a používali je též pro tvorbu pohlednic. Části práce jsou zachovány na skleněných negativech, avšak většina byla ireverzibilně zničena. Nejznámější pohlednice s fotografií Kahlera je Hvězda z roku 1875, jež se dočkala několika dalších zpracování na litografických, světlotiskových či hlubotiskových pohlednicích. Lze nalézt i první fotografii samotného Leopolda Kahlera pocházející mezi lety 1860 až 1863 z Mistrovského domu, ulice Na Příkopech 29, Broumov, kde tehdy dvacetiletý fotograf začínal - v domě svého otce, kominického mistra. Zemřel roku 1902 a ateliér po něm převzal syn, který ho o pět let později přemístil na Malé náměstí. Poté co i on ve 42 letech umírá, ujímá se ateliéru další významný broumovský fotograf a vydavatel pohlednic František Blažek. F. Blažek se narodil ve Velké Vsi u Broumova roku 1879.¹¹⁰ Jeho otec se jmenoval Rudolf Blažek, stejně jako bratr, jenž se stal také fotografem a měl vlastní uměleckou dílnu ve Vrchlabí. František Blažek pracoval nejen jako fotograf, ale i jako vydavatel fotopohlednic. Byl jedním z prvních fotografů svateb broumovských měšťanů. V této době pořizoval fotografie Georg Höppe, na nichž lze vidět dobové slavnostní oblečení a tváře svatebčanů z Broumova.

¹⁰⁷ viz kapitola 1.1 Historické milníky vývoje fotografického obrazu.

¹⁰⁸ viz kapitola 1.1 Historické milníky vývoje fotografického obrazu.

¹⁰⁹ P. BERGMANN, *Broumovsko na historických zobrazeních*, s. 59.

¹¹⁰ Tamtéž, s. 70.

Kolem roku 1900 působilo ve městě Broumov více fotografů. V hostinci U Mírové naděje nedaleko nádraží fotografoval Alois Hübner, se kterým sdílel ateliér Adolf Walter. Dalšími fotografy doby byli Alfons Georg Hugo Dewerner a Adalbert Geisler. A. Dewerner pocházel ze slezské Svídnice a narodil se 12. března 1877 obchodníkovi Aloisi Dewernerovi a Emilii Dewernerové, rozené Heinrichové.¹¹¹ Provozoval ateliér v Teplicích nad Metují čp. 105. Byl činný v Broumově a ve Velké Vsi, ale když se roku 1912 oženil s Hedwigou Reichelovou z Dolních Teplic, působil už jenom tam. Manželům se narodil syn Alfred, který později fotografickou živnost převzal po otci.

I na Policku se vyskytovala řada výborných fotografů, jejichž díla můžeme obdivovat na historických pohlednicích.¹¹² Nejznámějším byl Stanislav Šrůtek, jenž se zaměřoval na Polici nad Metují a okolí. Stejně jako u Kahlera v Broumově, u Dewernerů v Teplicích nad Metují, u Scholzů v Meziměstí se i u Šrůtků dědilo řemeslo z otce na syna a vnuka. Továrník Emil Katschner měl jako svou vášeň focení, publikoval několik zdařilých pohlednic.

V první polovině 20. století fungoval ve Stárkově August Streubel vydávající své fotografie na pohlednicích. Narodil se v Broumově (1891), byl synem majitele hotelu Koruna T. Straubela. Matka se jmenovala Barbara Draschnerová, pocházela ze Stárkova. Do jejího domu čp. 31 se A. Straubel přestěhoval po svatbě s Marií Umlaufovou a zde založil fotografický ateliér. Starší bratr Josef Straubel, rovněž fotograf, ale prvé řadě archivář, shromáždil sbírku historických fotografií starého Broumova.¹¹³ Publikaci s názvem Broumov - Starý Broumov vydal roku 1941, v níž lze vidět již neexistující budovy a záběry mezi léty 1874 až 1898. V knize najdeme například Kostelní, Barvířské a Malé náměstí, oblast Horní brány, ulici Na Příkopech a Nádražní, Městský hotel, Olivětinský hostinec či parní truhlárnu. J. Straubel věnující se historii a místopisectví byl soudním úředníkem v Broumově. Soubor pěti alb fotografií proměňující město Broumov nazval „Alt Braunau“ a přetiskl ho do zmíněného díla spolu s grafikami, malbami a popisky. Straubelova sbírka byla roku 1945 konfiskována a nyní se nachází ve Státním okresním archivu Náchod.

¹¹¹ P. BERGMANN, *Broumovsko na historických zobrazeních*, s. 68.

¹¹² Tamtéž, s. 72.

¹¹³ Tamtéž, s. 75.

Pražské nakladatelství J. R. Vilímek vydalo v roce 1898 první fotografickou obrazovou publikaci s názvem „Letem českým světem“, kniha ukazuje 500 míst z Čech, Moravy, Slezska, Slovenska a také několik fotografií z Broumovska.¹¹⁴ Ty pořídil trutnovský fotograf A. Lehmann a dále se využily na tvorbu pohlednic. V díle je psáno o Broumově perem historika a benediktinského mnicha L. Wintera.

Fotograf benediktinského kláštera Karel Ferdinand Bellman, vyučený zvonář, tíhnul k fotografické a vydavatelské činnosti mnohem více než k řemeslu. V Artisticko-typografickém ústavu publikoval české knihy, fotografie, dřevoryty, umělecké litografie, stereotypie a světlotiskové pohlednice s tematikou Prahy. Firmu Ballmann po jeho smrti převzal syn Artur Bellmann- Maschka (1893). Roku 1912 se podnik sloučil s tiskařskou firmou A. L. Koppe, za kterou se přestěhoval na Smíchov.

V období experimentu s fotografií se staly moderní stereopohlednice a stereofotografie, kterými lze získat iluzi prostorové perspektivy obrazu za použití jednoduchého papírového kukátka.¹¹⁵ Tímto stylem se nejvíce pořizovaly snímky skalních měst, zejména Teplic a Adršpachu na přelomu 19. a 20. století. Fotografové pocházeli z Čech, pruského Slezska a Německa. Nejslavnější autor stereofotografie je Sophus Williams z Berlína, rodným jménem Sophus Vilhelm Schou se narodil v Kodani roku 1835. Pracoval především v Německu přibližně od roku 1869. V Teplických skalách pořídil vynikající fotografie jak z hlediska historické hodnoty, tak z hlediska jejich vysoké kvality. Na Adršpašsku působil český vydavatel stereoskopických fotografií František Krátký z Kolína, narozený v roce 1851. Sadský rodák se vyučil tiskařem. Fotografoval v Čechách, Budapešti nebo Vysokých Tatrách. Se svými stereosnímky se zúčastnil Jubilejní výstavy a první Národopisné výstavy v Praze. Od roku 1902 začal stereofotografie vydávat tiskem.

Jednou z nejstarších dochovaných fotografií Teplických skal je kabinetka od Roberta Halma zachycující Dlouhou třídu v roce 1878.¹¹⁶ Fotograf Robert Halm se narodil na Hornolužicku ve městě Lubáň. Roku 1868 dostal domovské právo v Žitavě, kde

¹¹⁴ T. P. BERGMANN, *Broumovsko na historických zobrazeních*, s. 73–74.

¹¹⁵ Tamtéž, s. 84–86.

¹¹⁶ Tamtéž, s. 83.

nastartoval fotografickou živnost. Stal se jedním z nejaktivnějších fotografů Krkonoš, Jizerských a Waldenburských hor, nebo právě Teplických skal. R. Halm vytvářel mezi prvními fotografie suvenýrové - fotografoval horské boudy, krajiny i hostince.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

3. Metodika zpracování negativů

Výzkum započal při převzetí archiválií, a to 233 kusů negativů a 6 kusů pozitivů. 69 negativů se nacházelo bez obalu, zbylé negativy a pozitivy byly uloženy v obálce s popisem. Primárním úkolem před zařazením těchto fotografií do inventáře je jejich očištění, následně zrestaurování a poté digitalizace v Národním archivu - Oddělení péče o fyzický stav archiválií. V dalším kroku byl sestaven přírůstkový seznam, který se doplnil popisem z jednotlivých obalů archiválií. Údaji jsou: jméno vyfotografované osoby/osob, datum vytvoření, místo, zkratka na negativu/pozitivu, některé obálky obsahují čísla (pravděpodobně pořadová) a v méně vyskytujících se případech i technické informace o vytvoření negativu.

Každý negativ byl označen ve tvaru neg a pořadové číslo (např. neg001), pozitiv ve tvaru poz a pořadové číslo (např. poz001), následně došlo ke změření rozměrů negativu/pozitivu. Obálky jsou označeny pod údajem obálka a pořadové číslo (např. obálka č. 1). V některých případech se v jedné obálce nalézalo vícero negativů nebo negativy zároveň s pozitivy. Nápisy z obálek byly přeneseny do přírůstkového seznamu. Popis obálek autor provedl ručně a vzhledem k jeho rukopisu a novogotickému písmu bylo časově náročné jejich přečtení. Ve většině případů je použitý český jazyk, ale můžeme spatřit i obálky nadepsané v německém jazyce. Z nápisů jsou zřejmá jména vyfotografovaných osob a rozmezí let 1929–1937, kdy došlo k vytvoření snímků, dále zkratky, nejvíce se vyskytují Perz, Theob, Frabres a v poslední řadě čísla psaná červenou či černou tuhou. Ve sloupci poznámky na obale jsou uvedeny technické údaje při vytvoření negativu, například hodina, zda byl negativ pořízen ve stínu nebo na slunci, dále použití filtru nebo doba expozice.

Veškeré dostupné údaje o negativech/pozitivech jsou přeneseny do tabulky níže vycházející z přírůstkového seznamu.

Tabulka č. 1. Přírůstkový seznam

Přír. číslo	Číslo skenu	Rozměry (mm)	Obálka č.	Popis na obale	Černé číslo na obale	Červené číslo na obale	Zkratka na obale	Datum	Poznámky na obale
1	neg001	118x88	volný	bez obalu, žádný popis					
2	neg002	89x118	volný	bez obalu, žádný popis					
3	neg003	88x119	volný	bez obalu, žádný popis					
4	neg004	89x118	volný	bez obalu, žádný popis					
5	neg005	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
6	neg006	119x88	volný	bez obalu, žádný popis					
7	neg007	88x118	volný	bez obalu, žádný popis					
8	neg008	88x119	volný	bez obalu, žádný popis					
9	neg009	89x118	volný	bez obalu, žádný popis					
10	neg010	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
11	neg011	88x118	volný	bez obalu, žádný popis					
12	neg012	119x88	volný	bez obalu, žádný popis					
13	neg013	119x88	volný	bez obalu, žádný popis					
14	neg014	88x119	volný	bez obalu, žádný popis					
15	neg015	88x119	volný	bez obalu, žádný popis					
16	neg016	89x118	volný	bez obalu, žádný popis					
17	neg017	118x89	volný	bez obalu, žádný popis					
18	neg018	89x118	volný	bez obalu, žádný popis					
19	neg019	119x89	volný	bez obalu, žádný popis					
20	neg020	118x88	volný	bez obalu, žádný popis					
21	neg021	89x118	volný	bez obalu, žádný popis					
22	neg022	119x89	volný	bez obalu, žádný popis					
23	neg023	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
24	neg024	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
25	neg025	119x89	volný	bez obalu, žádný popis					
26	neg026	88x119	volný	bez obalu, žádný popis					
27	neg027	118x89	volný	bez obalu, žádný popis					
28	neg028	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
29	neg029	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
30	neg030	89x118	volný	bez obalu, žádný popis					
31	neg031	88x118	volný	bez obalu, žádný popis					
32	neg032	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
33	neg033	89x118	volný	bez obalu, žádný popis					
34	neg034	88x119	volný	bez obalu, žádný popis					
35	neg035	119x89	volný	bez obalu, žádný popis					
36	neg036	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
37	neg037	88x119	volný	bez obalu, žádný popis					
38	neg038	88x119	volný	bez obalu, žádný popis					
39	neg039	89x118	volný	bez obalu, žádný popis					
40	neg040	88x119	volný	bez obalu, žádný popis					
41	neg041	88x119	volný	bez obalu, žádný popis					
42	neg042	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
43	neg043	88x119	volný	bez obalu, žádný popis					
44	neg044	89x118	volný	bez obalu, žádný popis					
45	neg045	88x119	volný	bez obalu, žádný popis					
46	neg046	119x89	volný	bez obalu, žádný popis					

Přír. číslo	Číslo skenu	Rozměry (mm)	Obálka č.	Popis na obale	Černé číslo na obale	Červené číslo na obale	Zkratka na obale	Datum	Poznámky na obale
47	neg047	88x118	volný	bez obalu, žádný popis					
48	neg048	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
49	neg049	64x89	volný	bez obalu, žádný popis					
50	neg050	64x89	volný	bez obalu, žádný popis					
51	neg051	89x64	volný	bez obalu, žádný popis					
52	neg052	119x89	volný	bez obalu, žádný popis					
53	neg053	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
54	neg054	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
55	neg055	120x89	volný	bez obalu, žádný popis					
56	neg056	89x118	volný	bez obalu, žádný popis					
57	neg057	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
58	neg058	89x118	volný	bez obalu, žádný popis					
59	neg059	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
60	neg060	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					
61	neg061	88x120	1	Jiří Kolář na houpacím koni	98	272	Perz	13.05.1930	3h odp. mírné světlo, deska alfa, bez clony, exp. Bez filtru 2.vt. Neg. Dobrý. Papír kadina (kodak linot) exp. 8-10 vt. Výv. 2a + 1v.
62	neg062	89x118	2	Paní mistrová (Aloisie Macháčková)	215	443	Perz	12.03.1931	
63	neg063	89x118	3	Švadlena (sl. Karla Macháčková)	216	370	Perz	12.03.1931	
64	neg064	120x89	4	Školačka (Marie Macháčková)	217	444	Perz	14.03.1931	
65	neg065	89x119	5	Matka s dítětem			Perz		
66	neg066	89x119	6	Heribert Glasen, Edelhard Jadisch	475	172	Perz		
67	neg067	89x119	7	Stephanus abbas	157	253			
68	neg068	89x119	7	Stephanus abbas					
69	neg069	89x118	7	Stephanus abbas					
70	poz001	59x90	7	Stephanus abbas					
71	poz002, poz002r	43x52	7	Stephanus abbas 1773-85					
72	neg070	119x89	8	Maruška a Fanoušek Pexovi		277	Perz		
73	neg071	119x89	9	Josef Fencel a Jan Kostecký ministranti					
74	neg072	89x119	9	Josef Fencel a Jan Kostecký ministranti	447	457	Perz	22.12.1932	
75	neg073	89x119	10	Eliška Urbanová		458	Perz		
76	neg074	119x89	11	Sestry Karla Kratochvílová (roz. Macháčková) a Mařena Macháčková	430	461	Perz		
77	neg075	89x119	12	Rodina Fenclová	478	455	Perz		
78	neg076	89x119	13	Anne Scharf in meinem gärtchen			Perz		
79	neg077	89x119	14	Rodina Pexova naposled v Polici		167	Perz		
80	neg078	89x119	15	Reproduktion Meine Großmutter		248	Theob	29.09.1929	

Přír. číslo	Číslo skenu	Rozměry (mm)	Obálka č.	Popis na obale	Černé číslo na obale	Červené číslo na obale	Zkratka na obale	Datum	Poznámky na obale
81	neg079	119x89	16	Großmutter (Vater, Mutter)		250	P. Theobald	18.04.1929	
82	neg080	89x119	17	Laviny Jiřidovská ihere tochter dcera Aminid		340	Perz	05.08.1932	
83	neg081	89x119	18	Josefine Kracyk I.	134	386	Perz	26.08.1930	
84	neg082	89x119	19	Karla Macháčková jako orlice	298	507	Perz		
85	neg083	89x119	19	Karla Macháčková jako orlice					
86	poz003	52x104	19	Karla Macháčková jako orlice					
87	neg084	89x119	20	Repr.ředitel Kotpia			Perz		
88	neg085	119x89	21	P. Hlavská jede do Police			Perz		
89	neg086	118x88	22	Hlavskova králikárna	308	332	Perz	13.07.1931	
90	neg087	89x118	23	Fr. Biolek		117	Perz		
91	neg088	88x119	24	Vítězka Urbanová	81	442	Perz	01.06.1930	
92	neg089	119x89	25	P. Theobald in der Dunkelkammer	66	393		15.12.1929	
93	neg090	121x89	26	Just Weißer Verwandte des P. Theob.	356	452			
94	neg091	89x119	27	P. Theobald			Theob		
95	neg092	88x119	28	P. Děpold	130				
96	neg093	89x119	29	Jan Hnátek bisk. notář.	254	330	Perz	14.05.1931	
97	neg094	89x119	30	Gratulantky (P. Anselmovi)		134	Perz		
98	neg095	89x119	30	Gratulantky (P. Anselmovi)					
99	neg096	89x119	31	Repr. Kollert			Perz		
100	neg097	89x119	32	Reprod. Pí Kollertová, P. Václav matka			Perz		
101	neg098	89x119	33	gratulantky			Perz		
102	neg099	89x119	34	Josef Pěkný Katecheta na Vinohradech	288	435	Perz		
103	neg100	88x119	35	P. Theob. Meiers			Theob		
104	neg101	89x119	36	P. Theobald Pexovi etc.			Theob		
105	neg102	88x119	37	Jarmila a Lidka I.		116	Perz		
106	neg103	119x89	38	Vaječina v Porubě			Perz	1937	
107	neg104	89x119	39	Švejdarová v knihovně	72		Perz		
108	neg105	89x119	40	Andula v kroji	95		Perz		
109	neg106	89x119	41	Anežka v kroji	96		Perz		
110	neg107	88x119	42	Marie Pexová			Perz		
111	neg108	88x119	43	Maruška	182	440	Perz	04.10.1930	
112	neg109	88x119	44	Karla Macháčková sedí u okna (dvojitě osvětlení)		373	Perz		
113	neg110	89x119	45	Mařenka Štěrbová		107	Perz		
114	neg111	89x119	46	Anežka a Jarmila		108	Perz		
115	neg112	89x119	47	Pí Macháčková a jeho přítelkyně		382	Perz		
116	neg113	89x119	48	Karla Kratochvílová se synáčkem	479	383	Perz		
117	neg114	89x119	49	Švadlena Mach.		374	Perz		

Přír. číslo	Číslo skenu	Rozměry (mm)	Obálka č.	Popis na obale	Černé číslo na obale	Červené číslo na obale	Zkratka na obale	Datum	Poznámky na obale
118	neg115	119x89	50	P. Theobald buchbinder	55	241			
119	neg116	119x89	51	P. Dēpold a 2 sedlačky	118		Theob		
120	neg117	119x89	52	P. Dēpold u Macháčků			Theobald		
121	neg118	119x89	53	P. Theobald Tante Scharf			Theob		
122	neg119	89x118	54	P. Dēpold Birke s Loizičkem a Jiříčkem Kovářovými	292	182	Theob	02.06.1931	
123	neg120	89x119	55	Placidus Abbas (obraz)	159	254		27.08.1930	
124	neg121	89x120	55	Placidus Abbas (obraz)				27.08.1930	
125	neg122	89x118	55	Placidus Abbas (obraz)				27.08.1930	
126	neg123	89x119	56	Othmarus Abbas (obraz)	154	259		27.08.1930	
127	neg124	89x119	56	Othmarus Abbas (obraz)				27.08.1930	
128	neg125	89x119	57	Jacobus II. Abbas (obraz)	158	255		27.08.1930	
129	neg126	89x119	57	Jacobus II. Abbas (obraz)				27.08.1930	
130	neg127	89x119	58	Fridericus Abbas	156	257			
131	neg128	89x118	58	Fridericus Abbas					
132	neg129	89x119	59	Notker, Lidmila a Jarmila			Perz		
133	neg130	89x118	60	P. Ludwig Christoph (obraz)	242	456			
134	neg131	88x119	61	Director P. Vincenc Maiwald	465	356	Fr		
135	neg132	89x119	62	P. Notker po Rad.	57		Fratra		
136	neg133	89x119	63	P. Theobald von dem Schlafzimmer	63	240	Theob	14.11.1929	Přeškrtný předchozí popis (Poslední posezení na faře Machovské za faráře P. Víta 4.7. 1929, pul 6 odp. clona 5.
137	neg134	89x119	64	P.Theobald Weihnachten 1931	345	432	Theob	30.12.1931	údaje o negativu německy
138	neg135	89x118	65	Děkan Bartík, P. Anselm, P. Theobald	466	262	Theob		
139	neg136	119x89	66	P. Theobald Birke mit familie Roberta Meiera	293	392			
140	neg137	89x118	67	Dēpold a Klepeter	33		Theobald		
141	neg138	89x119	68	Dēpold a Klap.	35		Theobald		
142	neg139	89x119	69	P. Dēpold a 5 dětí u Lazů	86		Schal		
143	neg140	118x88	70	P. Václav, jeho otec, bratr a švagrová			Fr.		
144	neg141	89x85	71	P. Romuald Schweidler	451	307	Fr	15.01.1933	
145	neg142	89x118	72	Václav, Dēpold, Anselm			Fr		
146	neg143	120x89	73	Juvenité v Broumově			Frautre		
147	neg144	89x119	74	P. Emmeram Selinger O.S.B.		292	P. Theobald	01.07.1929	
148	neg145	42x76	75	P. Alois Tomáš (obraz)	241	463		15.04.1931	
149	poz004	48x54	75	P. Alois Tomáš (obraz)					

Přír. číslo	Číslo skenu	Rozměry (mm)	Obálka č.	Popis na obale	Černé číslo na obale	Červené číslo na obale	Zkratka na obale	Datum	Poznámky na obale
150	neg146	89x119	76	P. Vinzenz Falge	238	468		15.04.1931	
151	neg147	89x119	77	P. Avalbut			Frabres		
152	neg148	89x119	78	Notker a Bary I.			Frabres		
153	neg149	89x118	79	Fr. Roman			Frabres		
154	neg150	89x119	80	Notker, Kotzian			Perz		
155	neg151	89x119	81	Klapelut, Notker	36		Frabres		
156	neg152	89x119	82	Notker a 2 sedlačky	61		Frabres		
157	neg153	89x119	83	P. Notker a Helena			Frabres		
158	neg154	88x119	84	Notker a Bary II.	59		Frabres		
159	neg155	89x119	85	Jan Bartík a Děp. Birke na Sněžce u České boudy		242	Theob	08.06.1932	
160	neg156	89x118	85	Jan Bartík a Děp. Birke na Sněžce u České boudy				08.06.1932	
161	neg157	89x119	86	P. Dēpold Birke O.S.B., Dēkan Jan Bubovský	100	395	Theob	31.05.1930	4h odp. jasno a zahrada, deska Soma autik, clona 6, exp. S filtrem 2
162	neg158	89x119	86	P. Dēpold Birke O.S.B., Dēkan Jan Bubovský					
163	neg159	90x119	87	P. Anselm a orlice			Frabres		
164	neg160	89x119	88	P. Anselm u. seine Eltern		112	Fra		
165	neg161	89x119	88	P. Anselm u. seine Eltern					
166	neg162	119x89	89	3 Juvenisten		309	Fr		
167	neg163	89x119	90	P. Cajetanus Treutler	287	492	Fr	03.06.1931	
168	neg164	88x118	90	P. Cajetanus Treutler					
169	neg165	89x120	91	Novomanželé Kratochvílovi		338	Perz		
170	neg166	89x119	91	Novomanželé Kratochvílovi					
171	neg167	89x119	92	Jarmila I.			Perz		
172	neg168	118x90	93	Rodina Zeijertová s P. Dēpoldem	68	398	Theob	pro.29	
173	neg169	119x89	94	žádný popis					
174	neg170	119x89	94	žádný popis					
175	neg171	89x119	95	P. Theobald hl. Abend	69	394	Theob.	24.12.1929	
176	neg172	119x89	95	P. Theobald hl. Abend					
177	neg173	119x89	95	P. Theobald hl. Abend					
178	neg174	89x119	96	P. Dēpold			Theob.		
179	neg175	119x89	97	Dēpoldův svátek			Theob.	01.07.1936	
180	neg176	119x89	98	P. Dēpold Birke v nemocnici v Náchodě od 16.3.-24.4.1930	82	243		08.04.1930	fotodena, exp. Bez fil. 3 vt.
181	neg177	118x89	99	Rodina Macháčkova 1907-1932	355	184	Perz	11.02.1932	
182	neg178	119x89	volný	bez obalu, žádný popis					
183	neg179	120x90	volný	bez obalu, žádný popis					
184	neg180	119x89	volný	bez obalu, žádný popis					
185	neg181	118x89	volný	bez obalu, žádný popis					
186	neg182	89x119	volný	bez obalu, žádný popis					

Přír. číslo	Číslo skenu	Rozměry (mm)	Obálka č.	Popis na obale	Černé číslo na obale	Červené číslo na obale	Zkratka na obale	Datum	Poznámky na obale
187	neg183	178x129	volný	bez obalu, žádný popis					
188	neg184	179x129	volný	bez obalu, žádný popis					
189	neg185	179x120	volný	bez obalu, žádný popis					
190	neg186	178x130	volný	bez obalu, žádný popis					
191	neg187	89x119	100	Jarmila a Andula v mém pokoji	84		Perz		
192	neg188	89x119	101	Marie a Anežka Jansovy		371	Perz		
193	neg189	89x119	101	Marie a Anežka Jansovy					
194	neg190	89x120	102	Josef Jansa		265	P. Theobald	09.06.1929	Přeškrtnutý předchozí popis Kolář a Kostelník
195	neg191	119x89	103	Jiří Růžička mezi hračkami	176	351	Perz	25.08.1930	
196	neg192	89x119	104	Milada a Jarmila Galuškovy	82		Perz		
197	neg193	89x120	105	Jarmila a Lidka III.		115	Perz		
198	neg194	89x119	106	V zahradě zalévají		113	Perz		
199	neg195	89x119	107	Jarmila a Lidka II.		114	Perz		
200	neg196	89x119	108	Jarmila III.	92		Perz		
201	neg197	89x119	109	Mařena Pexová	315	183	Perz	15.07.1931	
202	neg198	89x119	110	Jarmila			Perz		
203	neg199	89x119	111	P. Bedřich Krieshofer kons. rada, Taj. Šafránek z Prahy, Taj. Pexa v Polici n. Metují	283	245	Frab.	01.05.1931	
204	neg200	89x119	112	Fr. Angelus Chmelarz	485	305	Fr		
205	neg201	89x119	113	2 sestry			Perz		
206	neg202	89x119	113	2 sestry					
207	neg203	119x89	114	Genkert v Broumově			Perz		
208	neg204	89x119	115	Rudolfová za stolem			Perz		
209	neg205	88x119	116	Rudolfová v zahradě Orlová			Perz		
210	neg206	119x89	117	Dítě			Perz		
211	neg207	89x119	118	Lidka a Andula			Perz		
212	neg208	89x118	119	Ředitel kůru Cebák	80		Perz		
213	neg209	89x119	120	A. a M. Štěrbovy a Jarmila	79		Perz		
214	neg210	119x89	121	Andula, Anežka a Jarmila	78		Perz		
215	neg211	89x120	122	Norbert Kotzian	75		Perz		
216	neg212	89x120	123	Jarmila (Kančeka)	94		Perz		
217	neg213	89x119	124	Mařenka Štěrbová	93		Perz		
218	neg214	88x119	125	Alfred Kinzel	196	366	Perz	02.04.1931	
219	poz005	61x89	125	Alfred Kinzel				02.04.1931	
220	poz006	60x103	125	Alfred Kinzel				02.04.1931	
221	neg215	118x88	126	Snoubecí Pexovi	197	365	Perz		
222	neg216	89x119	127	Emil Klesl ml. stoje	226	364	Perz	16.03.1931	
223	neg217	88x119	128	Václav Mejstřík mladší	30	362	P. Děpold	08.07.1929	3h odp. v zahradě ve stínu
224	neg218	88x119	129	Anežka Jansova s přítelkyní	22	360	Perz	25.06.1929	

Přír. číslo	Číslo skenu	Rozměry (mm)	Obálka č.	Popis na obale	Černé číslo na obale	Červené číslo na obale	Zkratka na obale	Datum	Poznámky na obale
225	neg219	89x119	130	Švejdarova v knihovně		110	Perz		
226	neg220	89x119	131	Anna Gotvová a její přítelkyně	116	188	Perz	10.06.1930	
227	neg221	119x89	132	Svačina Vajčina u stolů v Porubě			Perz		
228	neg222	89x119	133	Alois a Jiří Kovářovi	365	378	Perz	26.04.1932	
229	neg223	89x119	134	Herr Tolde	463	384	Perz		
230	neg224	89x119	134	Herr Tolde					
231	neg225	89x119	135	Frau Tolde	464	385	Perz		
232	neg226	89x119	136	v Suché			Perz		
233	neg227	119x89	137	Karla (Macháčkova) Kratochvílova svatba profil		337	Perz		
234	neg228	89x119	138	Na seně I.	30	165a	Sach	11.06.1930	
235	neg229	119x89	139	Pí řídící Hličová a pí učitelka Hatterová	489	169	Perz		
236	neg230	88x119	140	Rodina Louckých	477	170	Perz		
237	neg231	119x89	141	Pí Loucká s dětmi	476	171	Perz		
238	neg232	89x119	142	Švejdarová v sedě I.	5		Perz		
239	neg233	119x89	143	Dudák strakonický			Perz		

Po analýze primárních dat z obálek bylo přistoupeno k bližšímu prozkoumání negativů/pozitivů, a to určení osob a lokace vyfotografování. Negativy, které byly volně loženy bez obalu, jsou porovnány s negativy, jež mají dostupné údaje. Například negativ č. 034 bez obalu, na negativu neidentifikovaný muž. Stejný muž vyskytující se na snímku č. 161 s obálkou, která ho identifikuje jako P. Anselm. Z tohoto je patrné, že muž na negativu č. 034 je tentýž jako na č. 161. Totožnost ostatních osob, současně i identifikace autora se určovala shodným způsobem, z dostupných informací nebylo možné zjistit identitu všech zachycených jedinců.

Obrázek č. 1. Neg034 bez obalu, žádný popis



Obrázek č. 2. Neg161 P. Anselm u. seine Eltern

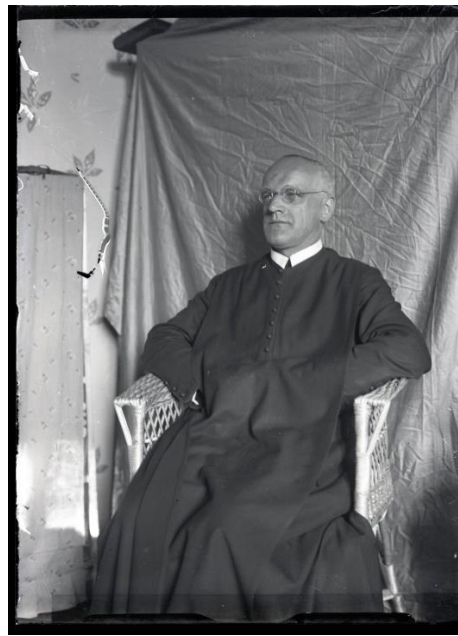


Dalším krokem v rámci praktické části diplomové práce byla identifikace autora nalezeného souboru. Vycházelo se z předpokladu, že autorem je církevní osoba. Celý výzkum snímků provázela osoba pátera jménem Theobald (Děpold) Birke, který se sám objevil na 40 negativech.

Obrázek č. 3. Neg158 P. Děpold Birke O.S.B.

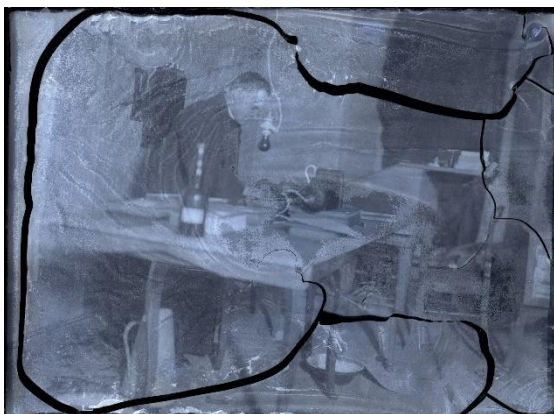


Obrázek č. 4. Neg010 bez obalu, žádný popis

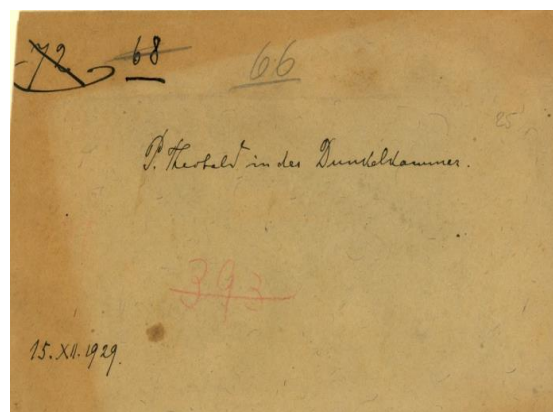


Negativ č. 089 zachycuje T. Birkeho při práci v temné komoře, ta slouží k tvorbě pozitivů. Na ochranném obalu tohoto negativu je německy psaný nápis: P. Theobald in der Dunkelkammer (P. Theobald v temné komoře).

Obrázek č. 5. Neg089 P. Theobald in der Dunkelkammer

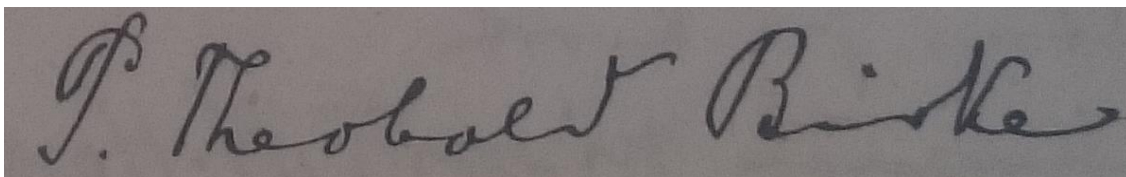


Obrázek č. 6. Obálka č. 25 od neg089

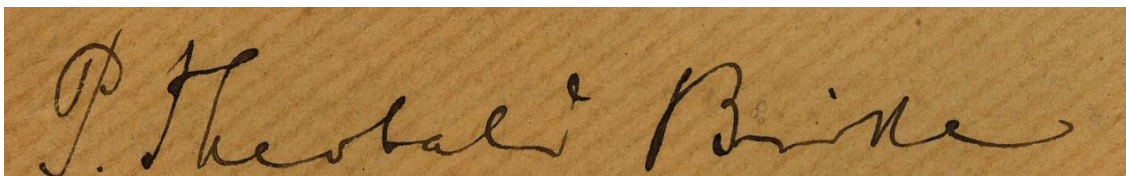


V rámci osobního fondu¹¹⁷ pátera uloženého v SOkA Náchod byl porovnán jeho rukopis z ochranných obálek s dochovanou agendou. Dle obrázků můžeme konstatovat, že rukopis je totožný. Jeho zájem o fotografování potvrzuje dochovaná zpráva v místním tisku.¹¹⁸ Výše uvedené zjištění verifikuje na počátku stanovený předpoklad a autorem negativů je skutečně církevní osoba, páter Theobald Birke. Následovalo zkoumání a snaha získat dostatečné množství dat k sepsání základních životopisných údajů.

Obrázek č. 7. Osobní agenda - podpis Theobalda Birkeho



Obrázek č. 8. Obálka č. 66 - podpis Theobalda Birkeho



Určení lokace vyfotografovaných snímků bylo obtížné. Jen pár negativů obsahovalo údaj o místě vytvoření. Například negativ č. 199 s popisem na obalu: P. Bedřich Krieshofer kons. rada, Taj. Šafránek z Prahy, Taj. Pexa v Polici n. Metují. Z popisu vyplývá, že byl negativ vyhotoven v Polici nad Metují. Na snímku se objevuje duchovní, tudíž je stanovena hypotéza, může se jednat o církevní stavbu. Byl učiněn pokus o přesnou identifikaci místa. Za použití webového vyhledávače Google zjišťujeme, že je na snímku zachycen benediktinský klášter v Polici nad Metují. Jiná historická budova podobného typu se zde nenachází. Prokazuje to i osoba Bedřicha Krieshofera, jenž byl politický děkan a administrátor kláštera.¹¹⁹

¹¹⁷ SOkA Náchod, Osobní fond Birke Theobald, Osobní agenda (1930–1952), Farní úřad Vernéřovice.

¹¹⁸ *Lidové proudy*. 1930. „Zločin v klášteře v Polici nad Metují“ 12. dubna 1930, s. 3.

¹¹⁹ [http://www.meu-police.cz/pro-turisty/historie/cteni-o-stare-polici/povidani-o-polickem-namesti-/](http://www.meu-police.cz/pro-turisty/historie/cteni-o-stare-polici/povidani-o-polickem-namesti/) [cit. 26. 6. 2018].

Obrázek č. 9. Neg199 P. Bedřich Krieshofer kons. rada, Taj. Šafránek z Prahy, Taj. Pexa v Polici n. Metují



Obrázek č. 10. Část benediktinského kláštera v Polici nad Metují



(zdroj: www.npu.cz)

U negativů bez známé lokace vytvoření byly pro orientaci vybrány objekty, které se na snímcích vyskytují. Na základě jejich rozeznání je možné zjistit vyfotografované místo. Jedna z hlavních dominant obsažena na devíti snímcích je kostel. Jelikož se soubor negativů vztahuje k místu nálezů regionu Broumovsko, předpokládalo se, že kostel je taktéž z tohoto území. Pomocí webového vyhledávače Google byly porovnány kostely z Broumova s kostelem na negativech. Dlouhotrvající pátrání odhalilo, že se jedná o kostel Narození Panny Marie v Orlové, jenž byl na počátku 20. století ve správě Benediktinů¹²⁰. Po dohledání této informace bylo možné identifikovat místo určení více jak 90 negativů.

¹²⁰ V polovině 20. století převzalo správu Biskupství ostravsko-opavské, Římskokatolická farnost Orlová.

Obrázek č. 11. Neg008 bez obalu, žádný popis



Obrázek č. 12. Část historické pohlednice z 2. pol. 20. století z Orlové - kostel Narození Panny Marie



(zdroj: www.fotohistorie.cz)

Se získáním všech dostupných informací o negativěch je uskutečněn popis obrazu každého negativu/pozitivu dle platné metodiky¹²¹ a následně vyhotovena archivní pomůcka inventář. Inventář je tvořen rovněž dle platné metodiky¹²² v počítačovém programu ELZA¹²³, (označení softwaru pro elektronické zpracování archiválií). Program roku 2017 přijal odbor archivní správy Ministerstva vnitra jako jeden z pilířů technologické inovace českého archivnictví. V rámci inventáře jsou v jednotlivých kapitolách shrnuty informace o původci fondu, páteru Theobaldu Birke. Dále zde nalezneme popis dějin archivního souboru. Způsob uspořádání fondu obsahuje kapitola archivní charakteristika archivního souboru, ve které bude uvedena manipulace s archiváliemi. S ohledem na skutečnost, že se jedná pouze o fotografické archiválie (přesněji fotografické desky¹²⁴), je pro řazení zvolen umělý pořadací systém.

¹²¹ Alena ČERNÁ a kol., *Jednotná popisná a obrazová dokumentace historického fotografického materiálu*, Praha 2017.

¹²² Michal WANNER a kol., *Základní pravidla pro zpracování archiválií, Druhé, opravené a rozšířené vydání*, Praha 2015.

¹²³ Více in: <http://elza-doc.lightcomp.cz/>.

¹²⁴ Deska z pevného materiálu (např. kov, sklo) opatřená světlocitlivou vrstvou. Obsahuje záznam zpravidla třírozměrné předlohy/objektu, na němž jsou světla předlohy tonálně převrácená (negativ) nebo vykazují stejné tonální hodnoty jako předloha (diapozitiv).

3.1. Životopis autora negativů - Theobald Birke

Otto Franz Birke se narodil 20. května 1894 ve městě Stárkov, které se nachází v Královehradeckém kraji, okrese Náchod. Otec se jmenoval Franz Birke, profesí zámečník a matka Maria Volke, oba rodiče byli německého původu.¹²⁵ V rodném Stárkově si plnil povinnou školní docházku. Roku 1914 se účastnil první světové války jako poddůstojník vojska Rakousko-Uherské armády.¹²⁶

Svůj život se rozhodl zasvětit církvi, a to řádu Benediktinů. Po úspěšném zakončení studia teologie složil 21. března 1923¹²⁷ při slavnostech sv. Benedikta řeholní slib a přijal jméno Theobald¹²⁸, zkratku O.S.B.¹²⁹ Svědčí o tom dochovaný dopis od kancléře Hrubíka správě kláštera Benediktinů v Břevnově.¹³⁰ Kněžské vysvěcení proběhlo 8. července 1923. V roce 1926 se stal v obci Slavný učitelem římskokatolického náboženství.¹³¹ Poté od roku 1927 jako farní vikář sloužil v klášteře Benediktinů v Polici nad Metují, kde měl svůj pokoj a nějaký čas zde žil.¹³² Právě na tomto místě se páterovi přihodila nešťastná událost. Dne 16. března 1930 byl napaden neznámým pachatelem. V místním tisku byl hrůzný čin popsán následovně: „V neděli 16. března as kolem půl 9. hodiny večerní byl přepaden ve svém pokoji v klášteře Benediktinů v Polici všeobecně zde vážený kaplan P. D. Birke neznámým dosud zločincem, který pátera Birkeho velmi nebezpečně v obličejí pobodal a tak těžce zranil, že zraněný páter musel býti ještě v noci odvezen na rychlo do nemocnice v Náchodě. O zločinu dostalo se nám následujících informací přímo od představeného kláštera děkana a inspektora velkostatku polického P. Krieshofra. Páter Birke zabýval se rád ve volných chvílích fotoamatérstvím. Asi kolem půl 9. hod. več. zpozoroval, že mu v obývacím pokoji zhasla žárovka. Proto pooděšel do druhé místnosti, kterou používá zároveň za černou komoru, odkud si přinesl náhradní žárovku. Mezi dveřmi však bylo mu zasazeno mladším lupičem velkým nožem dozadu na krku i později do obličejí několik

¹²⁵ <http://195.113.185.42:8083/153-07373.zip>. [cit. 1. 7. 2018].

¹²⁶ *Čech - politický týdeník katolický*, 1930, „Kněz nebezpečně pobodán.“ 4. dubna 1930, s. 3.

¹²⁷ Archiv hlavního města Prahy, *Pamětní kniha Rkp*, 1836–1937, s. 456.

¹²⁸ Toto staroněmecké jméno znamená „v lidu statečný“ a původně znělo Diepold, česky Děpold.

¹²⁹ *Ordinis Sancti Benedicti*.

¹³⁰ Viz obrazová příloha č. 1.

¹³¹ <https://obecslavny.webnode.cz/historie/> [cit. 1. 7. 2018].

¹³² Stanislav BENEŠ, *Adresář církve katolické v republice československé*, Praha 1928, s. 472.

prudkých ran. V zápasu asi nato svedeném dostali se oba zápasící na chodbu, kde zraněný páter klesl ve mdlobách, čehož asi lupič použil k útěku. Když se z mdlob páter Birke probрал, dobelhal se ještě s napjetím všech sil ku katru děkana, kde mu nato byla poskytnuta rychlá pomoc, zavolán lékař a četnictvo, které do půl 1. hodiny v noci prohledalo veškeré místnosti a chodby kláštera, ale bez výsledku, lupič byl ten tam, zmizel beze stopy, jen krvavé skvrny na chodbě kláštera, na stěnách, nábytku a rozbitá žárovka svědčily o pravém sehraném dramatu, jehož motiv zůstává prozatím zahalen v neproniknutelný závoj tajemství. Po zlosynu, jehož surový čin vzbudil v tichém městečku našem ještě téže noci zasloužený rozruch, četnictvo usilovně pátrá, neboť páter Birke byl člověk, o kterém možno říci, že neublížil ani kuřeti.“¹³³

Podle dostupné zprávy víme, že v klášteře se nacházela i kancelář velkostatku a kancelář expositury okresní nemocenské pojišťovny a ty byly několikrát vyloupeny. Jaký měl pachatel motiv, se bohužel nedozvíme, protože přes veškerá pátrání četnictva nebyl trestný čin objasněn.¹³⁴ Theobald Birke se léčil v Náchodské nemocnici v období od 16. března do 24. dubna 1930. Dle pořízených fotografií, které jsou součástí nalezeného souboru negativů, je viditelné, že obdržel rány do hlavy a obličeje.

Obrázek č. 13. Neg176 P. Děpold Birke v nemocnici v Náchodě od 16. 3. -24. 4. 1930



Obrázek č. 14. Neg171 P. Theobald hl. Abend



¹³³ *Lidové proudy*. 1930. „Zločin v klášteře v Polici nad Metují“ 12. dubna 1930, s. 3.

¹³⁴ Ve SOKA Náchod jsou uloženy spisy až od roku 1936.

Po více jak měsíčním pobytu v nemocnici se zotavil. Toto napadení mu připomínala celý život výrazná jizva, jež mu zůstala pod levým okem. Přesto se nevzdal své práce a víry, pokračoval dál ve službách církvi. Od roku 1939 sloužil na faře ve Verněřovicích¹³⁵ staraje se i o kostelíček sv. Panny Marie Pomocné u Verněřovické studánky.¹³⁶ Po druhé světové válce a vyhnanství německých benediktinů z Broumova se vytvořila nová komunita. Patřili do ní Němci, kteří nechtěli odejít, mezi nimi byl i Theobald Birke, jelikož ovládal velice dobře český jazyk, zůstal ve Verněřovicích.¹³⁷ Roku 1947 se účastnil pastorální konference. Na základě dochovaných poznámek lze soudit, že přednesl otázky týkající se svátosti manželské. Připravené otázky byly v tomto znění: „*Jak možno čeliti rozvratu v rodinách zejména manželským rozvodům a rozlukám? Které jsou nejčastější příčiny rozluk? Kolik procent z manželství smíšených? Kdy možno povoliti nevinné straně rozvod a přijímání sv. svátostí?*“¹³⁸ Z tohoto je patrné, že T. Birke byl velice starostlivý a oddaný práci.

Během svého života se spřátelil s řadou velice významných osob, převážně z církevní sféry, které můžeme spatřit na jeho vyhotovených negativech, jako je například slavný botanik německého původu páter Vincenc Maiwald, jenž psal také o dějinách Broumova nebo páter Romuald Schweidler, profesor gymnázia v Broumově.

¹³⁵ Zde za svou vykonanou práci získal za rok 1958 hrubý výdělek 6 404,60 Kčs (počet dnů pracovní neschopnosti 235), za rok 1959 hrubý výdělek 11 631,85 Kčs (počet dnů pracovní neschopnosti 118), za rok 1960 hrubý výdělek 20 675 Kčs, za rok 1961 hrubý výdělek 18 384 Kčs. Svědčí o tom Evidenční list o době zaměstnání a výdělku, který je součástí osobního fondu Theobald Birke v SOKA Náchod.

¹³⁶ <https://www.tjcondor.cz/news/kostelicek-u-vernerovicke-studanky> [cit. 1. 7. 2018].

¹³⁷ Anastáz OPASEK, *Dvanáct zastavení. Vzpomínky opata břevnovského kláštera*, Praha 2013, s. 141.

¹³⁸ SOKA Náchod, Osobní fond Birke Theobald, Osobní agenda (1930–1952), farní úřad Verněřovice.

Obrázek č. 15. Neg131 Director P. Vincenc Maiwald



Obrázek č. 16. Neg141 P. Romuald Schweidler



Z nalezených listin můžeme určit, že mezi farářovy záliby patřilo amatérské fotografování, chronologie a historie. Fotografování se věnoval velice rád. Na snímcích se objevují osoby, se kterými se seznámil v průběhu svého života nejen z duchovní sféry, ale i z osobní. Některé negativy zobrazují samotného autora Theobalda Birkeho. Fotografie připravoval ve vlastní temné komoře. Dalším jeho zájmem byla chronologie. Zabýval se výpočtem Velikonoc, přechodem juliánského kalendáře na gregoriánský¹³⁹ či výpočtem dnů v týdnu. S profesorem pražského gymnázia Františkem Hrubým si zaslali nespočet dopisů zabývajících se právě chronologií. T. Birke mu věnoval i ručně zpracovaný kalendář¹⁴⁰ dnů v týdnu.¹⁴¹ Páter měl velkou neřest, a to kouření dýmky, se kterou se objevuje na mnoha vyhotovených negativěch.

¹³⁹ Přechod z juliánského kalendáře na gregoriánský nastal v roce 1582, o který se zapříčinil papež Řehoř XIII. Juliánský kalendář byl nahrazen z důvodu nepřesnosti přestupných let. V českých zemích se začal gregoriánský kalendář používat v roce 1584.

¹⁴⁰ Viz obrazová příloha č. 2.

¹⁴¹ SOKA Náchod, Osobní fond Birke Theobald, Osobní agenda (1930–1952), farní úřad Verněřovice.

Obrázek č. 17. Neg119 P. Děpold Birke s Loizíčkem a Jiříčkem Kovářovými



Obrázek č. 18. Neg117 P. Děpold u Macháčků



Theobald Birke je zobrazen na řadě snímků z Orlové u Ostravy. Nelze s přesností říci, zda působil v tamějším kostele Narození Panny Marie, jenž byl pod správou Benediktinského řádu nebo tam pouze trávil svůj čas s přáteli.

Obrázek č. 19. Neg142 Václav, Děpold, Anselm



Obrázek č. 20. Neg091 P. Theobald



V roce 1951 se účastnil jako administrátor za Verněřovice měsíční besedy broumovského okresu v obci Slaný. Zde se projednával soud babického faráře Václava Drboly a Františka Pářila, faráře z Horního Újezda, událost je dodnes známá jako Případ Babice¹⁴², tito kněží se měli dopustit teroristické činnosti a byli odsouzeni k trestu smrti. Účastníci besedy dr. Jan Zlotý, administrátor, Ruprechtice, František Zacha, administrátor, Šonov, Norbert Lokvenc, administrátor, Police nad Metují, Alois Homola, administrátor, Stárkov společně s T. Birkem podepsali resoluci, kde slibují, že se s činností odsouzených kněží neztotožňují a že budou ještě houževnatěji pracovat na svých farnostech a více podporovat mírové akce.¹⁴³

Během komunistického režimu spolupracoval se Státní bezpečností, ve funkci tajný spolupracovník, vedený u STB v Hradci Králové pod krycím jménem „Bříza“. Za spolupráci získávali kněží nejrůznější výhody například finanční odměny nebo možnost odcestovat do zahraničí.¹⁴⁴

Na faře ve Verněřovicích působil řadu let pravděpodobně až do roku 1961, v té době mu bylo 67 let. Z dostupných pramenů bohužel nebylo možné zjistit, kdy a kde Theobald Birke zemřel.

¹⁴² Více o Babickém případě in: <https://www.ustrcr.cz/uvod/antologie-ideologicky-textu/pripad-babice/pripad-babice-historicky-kontext/>.

¹⁴³ *Rudé právo*. 1951. „Katolíctí duchovní odsuzují babické vrahy“, 4. srpna 1951, s. 4.

¹⁴⁴ Jan KAFKA, *Církevní politika KSČ a státu v severovýchodních Čechách v letech 1948–1960*, Disertační práce [online], Praha 2015, s. 144. Dostupné z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/74737> [cit. 1. 7. 2018].

4. Inventář

Archiv Univerzity Hradec Králové

620000050

Inventář

archivní pomůcka č. null

NAD č.

Značka fondu: Birke Theobald

Theobald Birke

1929-1937

Zpracoval: Bc. Lucie Černochová

21.7.2018 Hradec Králové

I. Dějiny původce archivního souboru

Birke Theobald

Preferovaná forma jména: Birke Theobald

Typ preferované formy jména: církevní jméno

Vairantní forma jména: Birke Otto Franz

Birke Děpold

Datum vzniku: 20.5.1894

Rodinné vztahy

Matka: Volke Maria

Otec: Birke Franz

Charakteristika:

páter, farář

Dějiny původce:

Otto Franz Birke se narodil 20. května 1894 ve městě Stárkov, které se nachází v Královehradeckém kraji, okrese Náchod. Otec se jmenoval Franz Birke, profesí zámečnick a matka Maria Volke, oba rodiče byli německého původu. V rodném Stárkově si plnil povinnou školní docházku. Roku 1914 se účastnil první světové války jako poddůstojník vojska Rakousko-Uherské armády.

Svůj život se rozhodl zasvětit církvi, a to řádu Benediktinů. Po úspěšném zakončení studia teologie složil 21. března 1923 při slavnostech sv. Benedikta řeholní slib a přijal jméno Theobald, zkratku O.S.B. Kněžské vysvěcení proběhlo 8. července 1923. V roce 1926 se stal v obci Slavný učitelem římskokatolického náboženství. Poté od roku 1927 jako farní vikář sloužil v klášteře Benediktinů v Polici nad Metují, kde měl svůj pokoj a nějaký čas zde žil. Právě na tomto místě se páterovi přihodila nešťastná událost. Dne 16. března 1930 byl napaden neznámým pachatelem, od kterého obdržel rány do hlavy a obličeje. Podle dostupné zprávy víme, že v klášteře se nacházela i kancelář velkostatku a kancelář expositury okresní nemocenské pojišťovny a ty byly několikrát vyloupeny. Jaký měl pachatel motiv, se bohužel nedozvíme, protože přes veškerá pátrání četnictva nebyl trestný čin objasněn.

Theobald Birke se léčil v Náchodské nemocnici v období od 16. března do 24. dubna 1930. Po více jak měsíčním pobytu v nemocnici se zotavil. Toto napadení mu připomínala celý život výrazná jizva, jež mu zůstala pod levým okem. Přesto se nevzdal své práce a víry, pokračoval dál ve službách církvi. Od roku 1939 sloužil na faře ve Verněřovicích staraje se i o kostelíček sv. Panny Marie Pomocné u Verněřovické studánky. Po druhé světové válce a vyhnání německých benediktinů z Broumova se vytvořila nová komunita. Patřili do ní Němci, kteří nechtěli odejít, mezi nimi byl i Theobald Birke, jelikož ovládal velice dobře český jazyk, zůstal ve Verněřovicích. Roku 1947 se účastnil pastorální konference. Na základě dochovaných poznámek lze soudit, že přednesl otázky týkající se svátosti manželské.

Během svého života se spřátelil s řadou velice významných osob, převážně z církevní sféry, jako je například slavný botanik německého původu Vincenc Maiwald, jenž psal také o dějinách Broumova nebo Romuald Schweidler, profesor gymnázia v Broumově. Mezi farářovy záliby patřilo amatérské fotografování, chronologie a historie. Fotografování se věnoval velice rád. Na snímcích se objevují osoby, se kterými se seznámil v průběhu svého života nejen z duchovní sféry, ale i z osobní. Některé negativy zobrazují samotného autora Theobalda Birkeho. Fotografie připravoval ve vlastní temné komoře. Dalším jeho zájmem byla chronologie. Zabýval se výpočtem Velikonoc, přechodem juliánského kalendáře na gregoriánský či výpočtem dnů v týdnu. S profesorem pražského gymnázia Františkem Hrubým si zaslali nespočet dopisů zabývajících se právě chronologií. T. Birke mu věnoval i ručně zpracovaný kalendář dnů v týdnu. Páter měl velkou neřest, a to kouření dýmky.

Theobald Birke je zobrazen na řadě snímků z Orlové u Ostravy. Nelze s přesností říci, zda působil v tamějším kostele Narození Panny Marie, jenž byl pod správou Benediktinského řádu nebo tam pouze trávil svůj čas s přáteli. V roce 1951 se účastnil jako administrátor za Verněřovice měsíční besedy broumovského okresu v obci Slaný. Zde se projednával soud babického faráře Václava Drboly a Františka Pářila, faráře z Horního Újezda, událost je dodnes známá jako Případ Babice, tito kněží se měli dopustit teroristické činnosti a byli odsouzeni k trestu smrti. Účastníci besedy dr. Jan Zlotý, administrátor, Ruprechtice, František Zacha, administrátor, Šonov, Norbert Lokvenc, administrátor, Police nad Metují, Alois Homola, administrátor, Stárkov společně s T. Birkem podepsali resoluci, kde slibují, že se s činností odsouzených kněží neztotožňují a že budou ještě houževnatěji pracovat na svých farnostech a více podporovat mírové akce. Během komunistického režimu spolupracoval se Státní bezpečností, ve funkci tajný spolupracovník, vedený u STB v Hradci Králové pod krycím jménem „Bříza“.

Na faře ve Verněřovicích působil řadu let pravděpodobně až do roku 1961, v té době mu bylo 67 let. Z dostupných pramenů bohužel nebylo možné zjistit, kdy a kde Theobald Birke zemřel.

Zdroje informací:

BENEŠ, Stanislav, Adresář církve katolické v republice československé, Praha 1928, s. 472.

Čech - politický týdeník katolický, 1930, „Kněz nebezpečně pobodán.“ 4. dubna 1930, s. 3.

KAFKA, Jan, Církevní politika KSČ a státu v severovýchodních Čechách v letech 1948-1960, Disertační práce, Praha 2015, s. 144.

Lidové proudy. 1930. „Zločin v klášteře v Polici nad Metují“ 12. dubna 1930, s. 3.

OPASEK, Anastáz, Dvanáct zastavení. Vzpomínky opata břevnovského kláštera, Praha 2013, s. 141.

SOkA Náchod, Osobní fond Birke Theobald, Osobní agenda (1930-1952), farní úřad Verněřovice.

Rudé právo. 1951. „Katoličtí duchovní odsuzují babické vrahy“, 4. srpna 1951, s. 4.

II. Dějiny archivního souboru

Dějiny archivního souboru:

Archiválie byly před předáním do Biskupství královéhradeckého nalezeny na území Broumovska, pravděpodobně u původce fondu, v místě jeho posledního pracoviště (farní úřad Verněřovice), ale toto nelze s úplností tvrdit. Z dochovaného souboru taktéž nelze říci, že se původce snažil archiválie třídit, žádný pořádací systém nebyl odhalen. Některé negativy jsou chráněny obálkou s jejich popisem, i přesto fyzický stav vypovídá o nevhodném uložení. Fond byl digitalizován a zrestaurován v Archivu hlavního města Prahy, Oddělení péče o fyzický stav archiválií, kde vznikl přírůstkový seznam. V současné době jsou archiválie uloženy v Biskupství Královéhradeckém u Diecézního konzervátorského centra.

III. Archivní charakteristika archivního souboru

Způsob uspořádání:

V rámci předběžných pořádacích prací je převzato z Biskupství královéhradeckého krabice s neroztříděnými archiváliemi, jedná se o 239 negativů a 6 pozitivů. 60 kusů negativů bylo neoznačených a bez obalu, ostatní negativy a pozitivy se skrývaly v obálce. Na řadě obálek nalezneme jméno vyfotografované osoby nebo datum vytvoření. Po prvotní prohlídce je zjištěno, že soubor nebyl tvořen žádnými logickými celky. Na negativech/pozitivech jsou zobrazeny církevní osoby, autor souboru nebo jeho přátelé. Vzhledem k identifikaci míst vytvoření archiválií bylo možné vyhotovit níže uvedené pořádací schéma.

Archivní fond je rozdělený do několika tematických celků tak, aby bylo dbáno na příslušná pravidla při zpracování osobních fondů. Pro uspořádání bylo zvoleno následující pořádací schéma:

1. Životopisný materiál
 - 1.1 Orlová
 - 1.2 Region Broumovsko
 - 1.3 Náchod
 - 1.4 Krkonoše
 - 1.5 Území neidentifikované
2. Církevní osoby
 - 2.1 Orlová
 - 2.2 Region Broumovsko
 - 2.3 Praha
 - 2.4 Území neidentifikované
3. Přátelé
 - 3.1 Orlová
 - 3.2 Region Broumovsko
 - 3.3 Ostrava Poruba
 - 3.4 Lišov
 - 3.5 Území neidentifikované
4. Reprodukce fotografií
5. Pozitivy

Budoucí přírůstky:

V současné době nelze s přesností říci, zda očekávat přírůstky k fondu.

Fyzický stav jednotky popisu a technické požadavky:

Stav zachování fondu z fyzického hlediska je velmi různý. Část negativů je poškozena nesprávným skladováním. Mají odštípnutý roh skla, počáteční korozi skla, skvrny od plísně, poškozený nebo zvrásněný okraj emulze. Pár negativů je rozbito na dva kusy nebo jejich díl ztracen. Některé byly uloženy bez obálek. Naopak ostatní negativy jsou ve výborném stavu.

Odkazy na příbuzné dokumenty, archiválie a pomůcky pro vyhledávání:

Část písemné pozůstalosti osobního fondu původce se nachází ve Státním okresním archivu Náchod. Fond není roztríděn a zahrnuje osobní agendu z let 1930–1952.

Pravidla zpracování:

Dle základních pravidel pro zpracování archiválií z roku 2015.

IV. Tematický popis archivního souboru

Tematický popis:

V osobním fondu pátera Theobalda Birkeho najdeme negativy a 6 pozitivů týkající se jeho osobního a církevního života z období let 1929–1937. Podle charakteru dochovaného torza archivních materiálů lze říci, že se jedná především o negativy, jež vytvořil během svého života sám Theobald Birke.

Ve skupině 1. Životopisný materiál – jsou uspořádány negativy, na kterých se vyskytuje autor, a jsou tematicky rozděleny dle území pořízení. V případě, že území není známé, jsou negativy začleněny do složky Území neidentifikované.

Skupina 2. Církevní osoby – tato složka je členěna obdobně jako kategorie předešlá. Na negativěch můžeme spatřit církevní osoby (dle kleriky církevních osob). Členění dle území vyhotovení. V případě, že území není známé, jsou negativy začleněny do složky Území neidentifikované.

Skupina 3. Přátel – v této složce jsou uspořádány jednotliviny představující přátele autora negativů. Členění je stejné jako u předešlých složek, dle jednotlivých území. Z důvodu nezjištění místa vytvoření jsou začleněny do složek Území neidentifikované.

Ve skupině 4. Reprodukce fotografií – jsou uloženy jednotliviny dle jména osoby vyskytující se na negativu.

Skupina 5. Pozitivů – 6 pozitivů rozdělených podle jména zobrazené osoby.

V. Záznam o uspořádání archivního souboru a sestavení archivní pomůcky

Zpracovatel jednotky popisu: Černochová Lucie Bc.

620000050/

1

Osobní fond Birke Theobald

čeština, němčina

počet ej: fsd 239

1

2

Životopisný materiál

1/1

3

Orlová

1/1//1

4

1

Páter Theobald Birke sedící na posteli ve své ložnici. Uprostřed fotografie je stolek a židle. Před židlí odložená venkovní obuv, vedle židle napravo skříň s knihami. Vlevo jsou dveře; Interiér: zařízený; Typ místnosti: ložnice; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy, zrcadlo; Nábytek: postel, židle, stolek, skříň; Textilní vybavení: koberec;

14.11.1929

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm;

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

autoři fotografií: Birke Theobald

1/1//2

5

1

Theobald Birke sedící v obývacím pokoji a kouří dýmku u ozdobeného vánočního stromu. Vlevo stolek s proskleným betlémem. Vzadu otevřené okno se zatáhnutou roletou.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: stůl, židle; Textilní vybavení: ubrus, rolety;

24.12.1929

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

1/1//3	6	1
<p>Páter Theobald Birke sedící v obývacím pokoji a kouří dýmku u ozdobeného vánočního stromu. Vlevo stolec s proskleným betlémem. Vzadu otevřené okno se zatáhnutou roletou.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: stůl, židle; Textilní vybavení: ubrus, rolety;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>	24.12.1929	
1/1//4	7	1
<p>Páter Theobald Birke slaví svůj svátek. T. Birke stojící za stolem s jednou dívkou, druhá dívka sedí u stolu. Nacházejí se v jeho pokoji. Na prostřeném stole nalezneme dort, čtyři fotografie, čtyři vázy s květinami. Vzadu vlevo na skříni položena rostlina v květináči, vpravo druhá skříň.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: stůl, židle, skříň; Textilní vybavení: tapety, koberec, ubrus;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>	1.7.1936	
1/1//5	8	1
<p>Páter Theobald Birke (první muž zleva) a páter Václav Kollert s páterem Anselmem Geislerem sedící v zahradě. Vzadu na fotografii se tyčí kostel Narození Panny Marie. Pod kostelem jsou obytné domy. Zahrada je ohraničena dřevěným plotem.; Typ objektu: kostel; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: obytné domy;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>	1929/1937	

1/1//6	9	1
--------	---	---

Páter Theobald Birke sedící na křesle v pracovně. Ruce má složené pod řeholním rouchem. Na očích brýle.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: pracovna; Nábytek: křeslo; Textilní vybavení: tapety, závěs; 1929/1937
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

1/1//7	10	1
--------	----	---

Páter Theobald Birke sedící s ženou a mužem u prostřeného stolu v obývacím pokoji. T. Birke kouří dýmku. Za nimi po levé i pravé straně skříň. Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: skříň, stůl; Textilní vybavení: tapety, ubrus; 1929/1937
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

1/1//8	11	1
--------	----	---

Páter Theobald Birke a dvě ženy stojící v zahradě. Ženy drží v ruce psaníčko. T. Birke má ruce za zády. Vzadu se tyčí kostel Narození Panny Marie. Napravo část obytných budov s plotem. Vlevo část střechy dřevěné chatky.; Typ objektu: kostel; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: obytné domy; 1929/1937
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

1/1//9	12	1
--------	----	---

Páter Theobald Birke sedící v křesle na zahradě. Vedle něho z každé strany sedí ženy na trávě. Za nimi vpravo je budova.; Typ objektu: budova; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; 1929/1937
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

1/1//10	13	1
---------	----	---

Páter Theobald Birke stojící se ženou v zahradě. 1929/1937

Žena drží kolo. T. Birke kouří dýmku. Za nimi je dřevěná chatka pokrytá břechtanem. Vzadu na fotografii se tyčí kostel Narození Panny Marie, pod ním obytné domy.; Typ objektu: kostel; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: obytný dům;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

1/1//11	14	1
---------	----	---

Páter Theobald Birke stojící se ženou v zahradě, za 1929/1937

nimi je dřevěná chatka pokrytá břechtanem. T. Birke má brýle na očích.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: obytný dům;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

1/1//12	15	1
---------	----	---

Páter Theobald Birke sedící na židli v zahradě. Kolem 1929/1937

něho stojí dvě dívky a tři chlapci. Dívky mají v ruce kabelky. Za nimi je část zdi obytného domu.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

1/1//13	16	1
---------	----	---

Zleva páter Theobald Birke s páterem Václavem 1929/1937

Kollertem a páterem Anselmem Geislerem sedící na židlích v zahradě, za nimi je dřevěný plot. Vzadu na fotografii se tyčí kostel Narození Panny Marie, pod kterým jsou obytné domy. Vlevo část obytného domu. Na některých místech v zahradě leží zbytek sněhu.; Typ objektu: kostel; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: obytný dům;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

1/1//14 17 1

Páter Theobald Birke sedící v proutěném křesle. Ruce má spojené pod řeholním rouchem. Hledí z okna. Vlevo za křeslem skříň se závěsem, na skříni dva šuplíky. Na pravé straně vedle skříně se nachází modlitební klekátko. V mezeře u zdi mezi skříní a klekátkem jsou časopisy a knihy.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: křeslo, skříň, modlitební klekátko; Textilní vybavení: tapety, koberec, závěs; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

1/2 18

Region Broumovsko

1/2//1 19 1

Zleva páter Theobald Birke, děkan Jan Bartík, páter Bedřich Krieshofer se ženou před dřevěným vyřezávaným altánem. V zadní části fotografie pravděpodobně klášter. Vedle altánu lavička.; Typ objektu: altán; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: klášter; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Police nad Metují Česko

1/3 20

Náchod

1/3//1	21	1
--------	----	---

Vpravo páter Theobald Birke ležící na nemocničním lůžku. Vedle něj pacient Brát Josef, taktéž ležící, u postele má obuv. T. Birke s ovázanou hlavou a zalepenou ranou pod okem. Mezi lůžky se nachází nemocniční stůl. Na něm položené knihy, noviny, dvě sklenice. Pokoj prosvětlen okny, v nich květiny v květináči. Na vnitřním parapetu, u postele Birkeho, lampička. Nad postelemi jsou tabulky se jmény pacientů.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: Nemocniční pokoj; Podlahy: žulové; Osvětlení místnosti: lampička; Nábytek: dvě postele, nemoc. stůl; Textilní vybavení: tapety;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Náchod oblast, Česko

1/3//2	22	1
--------	----	---

Páter Theobald Birke v nemocnici. Sedící na židli v nemocničním pokoji kouřící dýmku. Před T. Birkem se nachází stůl, na kterém leží lahev. Pravou ruku má opřenou o stůl a drží v ní skleničku s pitím. Za ním věšák s oblečením, vedle věšáku dveře. Vlevo část postele.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: Nemocniční pokoj; Podlahy: žulové; Nábytek: postel, stůl, židle, věšák;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Náchod oblast, Česko

1/4	23	
-----	----	--

Krkonoše

1/4//1	24	1
--------	----	---

Páter Theobald Birke vpravo a děkan Jan Bartík stojící u České Boudy na Sněžce. T. Birke kouří dýmku.; Typ objektu: chata; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa;

8.6.1932

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Sněžka hora, Krkonoše, Česko, Polsko

1/4//2	25	1
--------	----	---

Páter Theobald Birke vlevo a děkan Jan Bartík stojící u České Boudy na Sněžce. T. Birke v klobouku kouří dýmku.; Typ objektu: chata; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa;

8.6.1932

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Sněžka hora, Krkonoše, Česko, Polsko

1/5	26	
-----	----	--

Území neidentifikované

1/5//1	27	1
--------	----	---

Páter Theobald Birke stojící v temné komoře, věnuje se negativům. Uprostřed je stůl se židlemi, pod stolem umyvadlo s nálevkou. Na stole položené knihy a lahev.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: Pracovna (temná komora); Osvětlení místnosti: lustr; Nábytek: stůl, židle; Textilní vybavení: koberec;

15.12.1929

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

1/5//2	28	1
--------	----	---

Páter Theobald Birke stojící v zahradě, vedle něho sedící děkan Jan Bubovský na židli. T. Birke má ruce pod řeholním rouchem a zalepenou ránu pod okem.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

31.5.1930

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

1/5//3	29	1
--------	----	---

Páter Theobald Birke sedící na židli a kouřící dýmku na dvoře. Vedle něho stojící z každé strany chlapci (Alois a Jiří Kovářovi) Vlevo část zdi obytného domu. Vzadu obytný dům s dřevěným plotem.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

2.6.1931

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
1/5//4	30	1
<p>Obývací pokoj pátera Theobalda Birkeho. Uprostřed stůl se židlemi a kanapem. Na stole stromeček s vánočními ozdobami. V levé části místnosti je skříň s knihami. V pravé části okno.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: ložnice; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: stolek, židle, kanape, skříň; Textilní vybavení: koberec, ubrus;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>	30.12.1931	
1/5//5	31	1
<p>Stojící páter Theobald Birke (druhý muž zprava) se ženou, dvěma muži (církvní osoby) a psem v zahradě. Vlevo je část objektu. Vzadu za postavami je obytný dům.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: obytný dům;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x88 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>	1929/1937	
1/5//6	32	2
<p>Páter Theobald Birke, třetí muž stojící zleva, páter Jan Hnátek, třetí sedící zleva, páter Václav Kollert, druhý sedící zleva a farář Biolek, první sedící zprava se sedmi církevními osobami (čtyři muži stojí a tři muži sedí na židlích) před neidentifikovatelným objektem.; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>	1929/1937	
1/5//7	33	2
<p>Páter Theobald Birke kupující zboží v obchodě od ženy. Za ženou zboží uložené v polici.; Typ místnosti: obchod; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: police, pult;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>	1929/1937	

1/5//8	34	2
--------	----	---

Sedící páter Theobald Birke a za ním stojící napravo paní Hlichová a žena v obývacím pokoji. T. Birke má na očích brýle. Vzadu vlevo dřevěné dveře. Napravo kachlová kamna a stůl.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: kachlová kamna, stůl, židle; Textilní vybavení: tapety, ubrus; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

1/5//9	35	2
--------	----	---

Páter Theobald Birke, třetí muž stojící zleva, páter Jan Hnátek, třetí sedící zleva, páter Václav Kollert, druhý sedící zleva a farář Biolek, první sedící zprava se sedmi církevními osobami (čtyři muži stojí a tři muži sedí na židlích) před neidentifikovatelným objektem.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

1/5//10	36	2
---------	----	---

Vlevo páter Theobald Birke s pěti ženami a jedním mužem sedící na hromadě kamení. T. Birke kouří dýmku. Vzadu budova hostince. Vpravo obytná budova.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: hostinec; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

1/5//11	37	2
---------	----	---

Páter Theobald Birke sedící na židli v obývacím pokoji, vedle něho stojící dívka s chlapcem. Za nimi skříň. Vedle chlapce na levé straně okno.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Nábytek: židle, skříň; Textilní vybavení: tapety; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
1/5//12	38	2
Páter Theobald Birke sedící na židli u stolu v pracovně. V ruce drží štětec a kouří dýmku. Na stole je knihtisk. Vedle stolu po levé straně židle, skříň a kachlová kamna. Vpravo je postel, vzadu ve středu fotografie jsou dveře.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: pracovna; Podlahy: dřevěné; Nábytek: skříň, stůl, židle, postel, kamna; Textilní vybavení: tapety; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
1/5//13	39	2
Páter Theobald Birke u Karly a Aloisie Macháčkových v obývacím pokoji. T. Birke, Aloisie a žena sedí na židli. Karla stojí vedle ženy. T. Birke kouří dýmku. Uprostřed stůl, na kterém jsou květiny a občerstvení. Vlevo vzadu je skříň, uprostřed obrazy a vpravo část další skříně.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy; Osvětlení místnosti: Lustr; Nábytek: skříně, stůl, židle; Textilní vybavení: koberec; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
1/5//14	40	2
Páter Theobald Birke stojící (pravděpodobně) se svou tetou (vlevo) v zahradě a další ženou. T. Birke je focen z profilu s rukama za zády. Žena nalevo drží květinu pivoňku.; Stavby v okolí: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
1/5//15	41	2
Zprava páter Theobald Birke, děkan Jan Bartík a páter Anselm Geisler stojící v zahradě. Za nimi dřevěná chatka, vedle chatky kamenná socha. Za chatkou část zdi.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm		1929/1937

autoři fotografií: Birke Theobald

1/5//16 42 2

Páter Theobald Birke stojící uprostřed, zprava Robert Meier a vlevo stojí syn. Před nimi sedící dvě ženy, každá na jedné židli proti sobě, uprostřed je stůl. Vzadu na fotografii je zeď budovy.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

1/5//17 43 2

Páter Theobald Birke stojící na zahradě s rukama za zády.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

1/5//18 44 2

Páter Theobald Birke sedící na židli v zahradě. Za ním stojící (první žena zprava) Marie Pexová s manželem, otcem, matkou a bratrem. Ženy drží psaníčka. Muž nalevo kouří cigaretu.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

1/5//19 45 2

Páter Theobald Birke sedící na židli v zahradě. Za ním stojící (první žena zprava) Marie Pexová s manželem, otcem, matkou a bratrem. Ženy drží psaníčka. Muž nalevo kouří cigaretu.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

1/5//20	46	2
---------	----	---

Páter Theobald Birke sedící s páterem Bedřichem Krieshoferem a ženou na lavičce, za nimi stojí další mladší žena, v zahradě před domem.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 120x90 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

1/5//21	47	2
---------	----	---

Páter Theobald Birke sedící se třemi ženami za stolem v pokoji. Dvě ženy (napravo Laviny Jiřidovská) sedí na kanapi. T. Birke a žena (dcera Aminid Jiřidovská) vpravo na dřevěné židli. Na stole je ubrus a na něm položena mušle. Vzadu za nimi je skříň, vedle skříně dveře se závěsem. Vedle stolu na levé straně židle.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba Obraz, hodiny, dekorace (pravděpodobně) keramika, sklo, dřevo, portrét muže a ženy; Nábytek: Stůl, židle, skříň, kanape; Textilní vybavení: ubrus, závěs;
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

1/5//22	48	2
---------	----	---

Páter Theobald Birke stojící uprostřed, zprava Robert Meier a vlevo stojí syn. Před nimi sedící dvě ženy, každá na jedné židli proti sobě, uprostřed je stůl. Vzadu na fotografii je zeď budovy.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

2	49	
---	----	--

Církevní osoby

2/1	50	
-----	----	--

Orlová

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
2/1//1	51	2
<p>Páter Anselm Geisler sedící v obývacím pokoji.; Typ místnosti: obývací pokoj; Nábytek: židle; Textilní vybavení: tapety, závěsy;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm</p> <p>autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>		1929/1937
2/1//2	52	2
<p>Páter Anselm Geisler stojící se dvěma dívkami na schodišti k obytnému domu. Jedna z dívek drží květinu, druhá dort. Vzadu jsou vchodové dveře do domu, nad dveřmi číslo popisné 298.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: dvůr;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm</p> <p>autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>		1929/1937
2/1//3	53	2
<p>Páter Anselm Geisler stojící se dvěma dívkami na schodišti k obytnému domu. Jedna z dívek drží květinu, druhá dort. Vzadu jsou vchodové dveře do domu, nad dveřmi číslo popisné 298. (Jiný úhel); Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: dvůr;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm</p> <p>autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>		1929/1937
2/1//4	54	2
<p>Páter Anselm Geisler zleva s Jarmilou, Annou Štěrbovou, Lidkou a ženou stojící na schodišti k obytnému domu, ze kterého vede dřevěný plot. Na zahradě před domem je sníh.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 90x119 mm</p> <p>autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>		1929/1937

2/1//5	55	2
--------	----	---

Páter Anselm Geisler s otcem a matkou stojící na zahradě. Za nimi část zdi obytného domu s oknem.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

2/1//6	56	2
--------	----	---

Páter Anselm Geisler klečící v zahradě, ruce má za zády. Vzadu na fotografii dřevěný plot.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

2/1//7	57	2
--------	----	---

Farář Biolek sedící na židli v zahradě. Vzadu část obytného domu.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

2/1//8	58	3
--------	----	---

Páter Václav Kollert s otcem, bratrem a švagrovou stojící na zahradě. Otec je opřen o hůl. Za nimi je dřevěná chatka pokrytá břechtanem.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 118x88 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

2/1//9	59	3
--------	----	---

Páter Notker Tolde sedící u stolu po levé straně s Lidmilou a po pravé straně s Jarmilou v obývacím pokoji. Prohlížejí si fotografie. Za nimi kanape, nad kterým jsou obrazy, uprostřed obraz Theobalda Birkeho, na levé straně jeho otec a napravo matka. V levé i v pravé části fotografie jsou skříně.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: stůl, židle, skříně, kanape; Textilní vybavení: koberec, tapety;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

2/1//10	60	3
---------	----	---

Páter Notker Tolde jedoucí na kole v zahradě. Vpravo žena sedící na schodech. Vzadu na fotografii dřevěná chatka pokrytá břechtanem s dřevěným plotem.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

2/1//11	61	4
---------	----	---

Páter Notker Tolde stojící na zahradě se psem Barym. Za nimi je dřevěná chatka pokrytá břechtanem a dřevěný plot.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

2/1//12	62	3
---------	----	---

Páter Notker Tolde stojící v zahradě, vedle něho pes Bary, prosí o pamlsěk. Za nimi dřevěná chatka s plotem pokrytá břechtanem.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

2/1//13 63 3

Páter Notker Tolde sedící na schodišti a žena jedoucí na kole na zahradě. Za ženou dřevěná chatka s plotem pokrytá břechtanem.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

2/1//14 64 3

Páter Notker Tolde stojící na zahradě, vedle něho z každé strany stojí dívka. Za nimi část zdi obytného domu. Dívky drží kabelky.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

2/1//15 65 3

Mladý muž (církevní osoba) stojící v zahradě. Vzadu dřevěná chatka pokrytá břechtanem.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

2/2 66

Region Broumovsko

2/2//1	67	3
--------	----	---

Zprava pan Šafránek, uprostřed páter Bedřich Krieshofer a pan Pexa na zahradě u kláštera v Polici nad Metují. Před klášterem jsou vysázeny menší křoviny, jehličnaté stromy a listnatý strom.; Typ objektu: klášter; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
1.5.1931
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Police nad Metují Česko

2/2//2	68	3
--------	----	---

Skupina stojících chlapců (26) u vstupu do kostela/kláštera. Nad dveřmi je nápis Pax Dei.; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 120x89 mm
1929/1937
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Broumov Náchod, Česko

2/2//3	69	3
--------	----	---

Děkan Jan Bartík sedící na koni v zahradě. Vzadu část kláštera.; Typ objektu: klášter; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm
1929/1937
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Police nad Metují Česko

2/2//4	70	3
--------	----	---

Páter Hlavsa jede v kočáře taženém dvěma koňmi s vozkou, nacházející se v lese.; Plochy v okolí objektu: les; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm
1929/1937
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Police nad Metují Česko

2/3	71	
-----	----	--

Praha

2/3//1	72	3
--------	----	---

Katecheta Josef Pěkný sedící na židli v kostele. Před sebou má stůl, o který je opřen levou rukou.; Typ místnosti: kostel; Podlahy: kachlové; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: stůl, židle; Textilní vybavení: ubrus; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Vinohrady Praha, Česko

2/4	73	
-----	----	--

Území neidentifikované

2/4//1	74	3
--------	----	---

Páter Emmeram Selinger stojící v zahradě. Levou ruku má schovanou pod řeholním rouchem.; Plochy v okolí objektu: zahrada; 1.7.1929

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

2/4//2	75	3
--------	----	---

Páter Jan Hnátek sedící na židli u stolu v ložnici. Vlevo postel, nad postelí tapisérie s rokem 1929 vykreslující svatého Václava se znakem orlice na praporu. Vzadu dvoukřídlé dveře. Vpravo dveře.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: ložnice; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: tapisérie; Nábytek: židle, stůl, postel; Textilní vybavení: tapety, ubrus, koberec; 14.5.1931

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

2/4//3	76	3
--------	----	---

Páter Cajetanus Treutler sedící na židli v zahradě. Vzadu část obytného domu.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; 3.6.1931

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datec
2/4//4	77	3
Páter Cajetanus Treutler sedící na židli v zahradě, ruce má zkřížené v klíně. Vzadu část obytného domu. (Jiný úhel).; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x118 mm autoři fotografií: Birke Theobald		3.6.1931
2/4//5	78	3
Páter Hlavsa se ženou, dívkou a chlapcem na dvorku u králíkárně. Mezi dívkou a ženou je koza. Vzadu je obytný dům.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: dvůr; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 118x88 mm autoři fotografií: Birke Theobald		13.7.1931
2/4//6	79	3
Páter Romuald Schweidler sedící na židli a kouřící doutník v obývacím pokoji. Po pravé straně část skříňky, nalevo dveře.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: skříňka, židle; Textilní vybavení: tapety; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x85 mm autoři fotografií: Birke Theobald		15.1.1933
2/4//7	80	3
Páter Angelus Chmelarz klečící v zahradě, jeho ruce spočívají v klíně, na očích má brýle. V zadní části zahrady husté vzrostlé stromy a plot.; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
2/4//8	81	3
Farář Roman Lelek stojící v místnosti opřený o knihovnu. Nad knihovnou obraz.; Interiér: zařízený; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: knihovna; Textilní vybavení: koberec;		1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

2/4//9 82 3

Páter Vincenc Maiwald stojící v kabinetu, 1929/1937
pravděpodobně lékařství. Usuzuji tak dle lidské
kostry na podstavci, nacházející se vedle něho. Po
pravé straně je stolek a skříň, na skříni rostlina. V
pravé části skříň s vícero šuplíky. Vzadu na fotografii
dvoukřídlé dveře. Pravá část dveří je otevřena do
další místnosti, kde se vyskytují preparovaní ptáci,
kteří jsou postaveni na prosklené skříni.; Interiér:
zařízený; Typ místnosti: kabinet; Podlahy: dřevěné;
Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: stolek, skříň;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

2/4//10 83 3

Zleva Páter Notker Tolde a Norbert Kotzian na 1929/1937
tenisovém hřišti, oba mají v ruce tenisové rakety. Za
nimi síť. Vzadu na fotografii obrysy obytných budov.;
Plochy v okolí objektu: tenisové hřiště; Stavby okolí:
obytné domy;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

2/4//11 84 3

Páter Notker Tolde sedící u lehátka, na kterém leží 1929/1937
dívka Helena. Před Notkerem je stojící chlapec. Za
dívkou vzadu v místnosti jsou dveře. V pravé části
fotografie je postel.; Interiér: zařízený; Typ místnosti:
ložnice; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obraz;
Nábytek: postele; Textilní vybavení: koberec;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

2/4//12	85	4
---------	----	---

Na fotografii cesta, na jejím konci sedí vedle sebe dva muži (uprostřed páter Notker Tolde) a žena. Za nimi stojí na levém okraji žena a ve středu muž. Podél cesty jsou rostliny (pravděpodobně) plodící. Ve druhé polovině cesty konstrukce ve tvaru písmene A, jež mohla sloužit pro uchycení rostlin. Zahrada oplocená dřevěným plotem.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

2/4//13	86	4
---------	----	---

Tři muži (církevní osoby) sedící vedle sebe na pohovce v místnosti. Nalevo dveře.; Interiér: zařízený; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: pohovka;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x88 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

2/4//14	87	4
---------	----	---

Čtyři muži v zahradě. Dva muži stojící (napravo církevní osoba) a pod nimi dva muži sedící (církevní osoby) na lavičce. Vpravo dřevěný stůl.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 64x89 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3	88	
---	----	--

Přátelé

3/1	89	
-----	----	--

Orlová

3/1//1	90	4
--------	----	---

Pan Cebák stojící na schodišti cihlového domu. V jedné ruce drží cigaretu a v druhé klobouk.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//2 91 4

Milada a Jarmila Galuškovy. Starší dívka vpravo sedí na dřevěné židli před domem, na klíně má položenou kabelku. Na levé straně stojí dívka a drží druhou kolem ramen.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//3 92 4

Jarmila (dívka vpravo) s rodinou (matka, otec, sestra) na zahradě před domem. Zahrada je pokryta sněhem.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 118x88 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//4 93 4

Jarmila (vlevo) a Lidka stojící v zahradě. Za nimi část zdi obytného domu.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//5 94 4

Anežka Štěrbová (dívka vlevo) a Jarmila (dívka vpravo) stojící na zahradě, obě mají ruce v bok. Za nimi dřevěná chatka pokrytá břechtanem.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//6	95	4
--------	----	---

Jarmila stojící v obývacím pokoji opírající se o skříňku. Na skříňce socha, nad ní obrazy. Vpravo na fotografii část okenice.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: skříňka;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//7	96	4
--------	----	---

Zleva Jarmila sedící na kanapi vedle sedí Anna Štěrbová za stolem v obývacím pokoji (pravděpodobně pokoj autora fotografií Theobalda Birkeho). Za nimi na stěně visí jeho portrét, po obou stranách vedle něj dvě fotografie muže a ženy (pravděpodobně) rodiče T. Birkeho. Na levé straně stolu je židle, z druhé strany je část skříňě.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: stůl, židle, kanape, skříň; Textilní vybavení: tapety, koberec;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//8	97	4
--------	----	---

Jarmila vlevo stojí vedle Lidky v zahradě před obytným domem. Obě drží v ruce květinu (pravděpodobně) sedmikráska či kopretina.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x120 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//9	98	4
--------	----	---

Jarmila stojíc v místnosti, před ní sedící Lidka, která má na klíně položenou otevřenou knihu. Za nimi květináče s květinami. Nalevo otevřené dveře.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: kříž; Nábytek: křeslo; Textilní vybavení: tapety, koberec, závěs;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//10

99

4

Jarmila sedící v proutěném křesle v obývacím pokoji. Na spojených rukou má položené noviny. Hledí z okna. Vlevo za křeslem skříň se závěsem, na skříni dva šuplíky. Na pravé straně vedle skříně se nachází modlitební klekátko. V mezeře u zdi mezi skříní a klekátkem jsou časopisy a knihy.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: kříž, obraz; Nábytek: křeslo, skříň, modlitební klekátko; Textilní vybavení: tapety, koberec, závěs;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//11

100

4

Jarmila se opírá o zdobené zábradlí vedoucí ke vchodovým dveřím cihlového domu.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//12

101

4

Anežka Štěrbová (zleva), vedle Marie Štěrbová a Jarmila stojící před domem. Všechny ženy jsou natočeny bokem. Anežka Štěrbová má ruce uschované v kabátu, Marie Štěrbová drží v rukou kabelku a má nasazenou jednu rukavici, Jarmila si drží brýle a rukavici, v podpaží svírá psaníčko.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//13	102	4
---------	-----	---

Ženy sedící vedle sebe v pokoji. Anna Štěrbová (zleva) usazená na dřevěné židli, vedle Anežka Štěrbová, jež sedí v proutěném křesle a Jarmila sedí na dřevěné židli. Vzadu nalevo dveře a část stolu.; Interiér: zařízený; Podlahy: dřevěné; Nábytek: 2 židle, křeslo, stůl; Textilní vybavení: tapety, koberec, závěs;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//14	103	4
---------	-----	---

Jarmila oblečená do kroje stojící na zahradě před obytným domem. Ruce má v bok.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x120 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//15	104	4
---------	-----	---

Norbert Kotzian sedící na proutěném křesle v obývacím pokoji.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Nábytek: křeslo; Textilní vybavení: závěs;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//16	105	4
---------	-----	---

Norbert Kotzian sedící na dřevěné židli v obývacím pokoji.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Nábytek: židle; Textilní vybavení: závěs, koberec, tapety;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x120 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//17	106	4
---------	-----	---

Lidka sedící v proutěném křesle, čte knihu na zahradě. Andula opřená o křeslo. Zahrada je ohraničena dřevěným plotem, na který navazuje cihlový dům. Vzadu na fotografii se tyčí kostel Narození Panny Marie. Pod kostelem jsou obytné domy.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby okolí: obytné domy, kostel; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//18	107	4
---------	-----	---

Karla Macháčková v kroji orlice stojící v ložnici. Po pravé straně část postele.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací ložnice; Podlahy: dřevěné; Nábytek: postel; Textilní vybavení: koberec, závěs; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//19	108	4
---------	-----	---

Karla Macháčková v kroji orlice stojící v ložnici. Po pravé straně část postele.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací ložnice; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: postel; Textilní vybavení: koberec, závěs; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//20	109	4
---------	-----	---

Karla Kratochvílová stojící s manželem v místnosti (svatební fotografie). Karla drží kytici. Vlevo na fotografii část dveří, vedle nich zátiší (závěs s květinou).; Interiér: zařízený; Podlahy: dřevěné; Textilní vybavení: koberec, závěs; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x120 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
3/1//21	110	4
<p>Karla Kratochvílová sedící s manželem na židlích v místnosti (svatební fotografie). Karla drží kytici. Vlevo na fotografii část dveří, vedle nich zátiší (závěs s květinou).; Interiér: zařízený; Podlahy: dřevěné; Textilní vybavení: koberec, závěs;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>		1929/1937
3/1//22	111	5
<p>Paní Rudolfová sedící na proutěném křesle v obývacím pokoji. Nalevo část dveří.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Textilní vybavení: koberec, závěs, tapety;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>		1929/1937
3/1//23	112	5
<p>Paní Rudolfová v kostkovaných šatech, na přední straně šatů výrazná písmena R B, sedící za stolem v obývacím pokoji, na stole ubrus a sklenice. Za ženou dvě uzamykatelné skříně a skříň se závěsem.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: židle, stůl. skříně; Textilní vybavení: koberec, závěs, tapety;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>		1929/1937
3/1//24	113	5
<p>Paní Rudolfová sedí v trávě na zahradě. Za ženou dřevěný plot.; Plochy v okolí objektu: zahrada;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>		1929/1937

3/1//25	114	5
---------	-----	---

Zleva Anežka Štěrbová a dvě ženy stojící na zahradě před dřevěnou chatkou. Vpravo část dřevěného plotu.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//26	115	5
---------	-----	---

Anežka Štěrbová stojící v zahradě. V pravé ruce drží klobouk a psaníčko. Vzadu dřevěný plot a stromy.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//27	116	5
---------	-----	---

Anežka Štěrbová stojící v obývacím pokoji, oblečena do kroje. Ruce má v bok. Za dívkou se nachází skříň.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Nábytek: skříň, Textilní vybavení: koberec, tapety;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//28	117	5
---------	-----	---

Anežka Štěrbová v kroji stojící z profilu na zahradě. Vzadu část zdi obytného domu.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//29	118	5
---------	-----	---

Anna Štěrbová v obývacím pokoji. Sedí na křesle. 1929/1937
Vzadu skříň. Po levé straně okno, pod oknem květiny
v květináčích.; Interiér: zařízený; Typ místnosti:
obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Nábytek: skříň,
křeslo Textilní vybavení: koberec, tapety;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//30	119	5
---------	-----	---

Anna Štěrbová v kroji stojící na zahradě. Pravou ruku 1929/1937
má v bok. Vzadu část zdi obytného domu.; Typ
objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z
pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//31	120	5
---------	-----	---

Marie Štěrbová s manželem stojící v zahradě. Žena 1929/1937
drží dítě v náručí. Vzadu dřevěný plot a stromy.;
Plochy v okolí objektu: zahrada;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//32	121	5
---------	-----	---

Marie Štěrbová stojící s manželem v zahradě. Žena 1929/1937
drží syna v náručí. Vzadu dřevěný plot a dřevěná
chatka pokrytá břechtanem.; Typ objektu: chatka;
Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa;
Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí:
obytný dům;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//33	122	5
---------	-----	---

Marie Štěrbová stojící na schodišti u vstupu do obytného domu. Vzadu po levé straně okno, napravo dveře do domu, nad dveřmi číslo popisné 298.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//34	123	5
---------	-----	---

Marie Štěrbová stojící na zahradě před budovou. Ruce má v bok. Oblečená do letních květinových šatů.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//35	124	5
---------	-----	---

Svatební hostina novomanželů Kratochvílových. Vlevo stojící novomanželé. U prostřeného stolu sedící rodina. Vpravo rodina nevěsty, rodina Macháčkova. Před hosty se rozprostírá stůl s občerstvením a půllitry piva. Uprostřed je váza s květinou.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Výzdoba stěn: obrazy; Osvětlení místnosti: Lustr; Nábytek: stůl, Textilní vybavení: tapety, ubrus; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm
autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//36	125	5
---------	-----	---

Uprostřed muž oblečen jako strakonický dudák, vedle něj zleva dívka a chlapec, po pravé straně dívka a dva chlapi, stojící před domem.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//37 126 5

Žena vlevo stojí u menší skříňky, v ruce drží knihu, její sestra vpravo je opřena o skříňku, na skřínce leží dekorativní dečka a váza, ve váze jsou květiny.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: skříňka, Textilní vybavení: dečka, tapety;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//38 127 5

Žena vlevo stojí u menší skříňky, v ruce drží knihu, její sestra vpravo je opřena o skříňku, na skřínce leží dekorativní dečka a váza, ve váze jsou květiny.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: skříňka, Textilní vybavení: dečka, tapety;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//39 128 5

Dvě dívky stojící u dveří do obytného domu. Jedna z dívek drží květinu a druhá dort.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//40 129 5

Dvě dívky zalévají květiny před cihlovým domem číslo popisné 298. Mladší dívka vlevo má krátce střižené vlasy, dívka vpravo má dva dlouhé copy.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//41 130 5

Dvě dívky stojící v zahradě. Žena napravo drží v rukách kabelku. Za nimi část obytného domu.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//42 131 5

Rodina (stojící muž, dvě dívky a sedící žena) v zahradě. Vlevo je část domu a dřevěný plot.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//43 132 5

Muž stojící na zahradě. Vzadu dřevěná chatka pokrytá břechťanem.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//44 133 5

Žena stojící v zahradě před dřevěnou chatkou, která je pokrytá břechťanem. Na levém předloktí má položený kabát a v ruce drží bílé rukavičky a psaníčko.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
3/1//45	134	5
<p>Žena stojící v zahradě před obytným domem. Vlevo část dřevěného plotu. V ruce drží květinu.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm</p> <p>autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>		1929/1937
3/1//46	135	6
<p>Dvě ženy na zahradě. Žena nalevo drží kabelku, žena napravo klobouk. Vzadu část obytného domu.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm</p> <p>autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>		1929/1937
3/1//47	136	6
<p>Dvě ženy stojící v zahradě. Žena nalevo má na hlavě šátek. Vzadu dřevěná chatka pokrytá břechťanem.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm</p> <p>autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>		1929/1937
3/1//48	137	6
<p>Dvě ženy stojící v zahradě. Vzadu plot pokrytý břechťanem. Žena napravo drží v ruce psaníčko a žena nalevo má na hlavě šátek. Za plotem v dálce vyčnívající kostel Narození Panny Marie.; Typ objektu: kostel; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: obytné domy; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm</p> <p>autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko</p>		1929/1937

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
3/1//49	138	6
Žena a muž opírající se o obytný dům.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko		1929/1937
3/1//50	139	6
Chlapec stojící na schodišti obytného cihlového domu. Číslo popisné 298.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x118 mm autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko		1929/1937
3/1//51	140	6
Muž sedící na židli v zahradě. Vzadu cihlový obytný dům.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko		1929/1937
3/1//52	141	6
Dvě usmívající se ženy stojící v zahradě. Vzadu dřevěná chatka pokrytá břechtanem.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm autoři fotografií: Birke Theobald místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko		1929/1937
3/1//53	142	6
Žena stojící v obývacím pokoji oblečena do úboru orlice.; Interiér: zařízený; Podlahy: dřevěné; Textilní vybavení: tapety, závěs, koberec; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm		1929/1937

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//54 143 6

Žena s mužem v zahradě. Vzadu na fotografii dřevěná chatka pokrytá břechtanem. Vedle chatky strom a dřevěný plot.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//55 144 6

Dívka stojící na schodišti vedoucí ke dveřím kostela Narození Panny Marie.; Typ objektu: kostel; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x118 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//56 145 6

Chlapec stojící v zahradě. Vzadu část cihlového obytného domu. Vlevo dřevěný plot.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//57 146 6

Žena stojící v zahradě, na hlavě má šátek. Vzadu část obytného domu. Vlevo dřevěný plot.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald
místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
-------------------	---------	--------------------------

3/1//58	147	6
---------	-----	---

Žena stojící v zahradě. Vzadu dřevěná chatka pokrytá břechťanem.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/1//59	148	6
---------	-----	---

Muž sedící na kanapi v obývacím pokoji. Vzadu napravo skříň.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: skříň, kanape; Textilní vybavení: tapety, koberec;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Orlová Česko

3/2	149	
-----	-----	--

Region Broumovsko

3/2//1	150	6
--------	-----	---

Marie a František Pexovi s matkou Marií Pexovou a otcem stojící na zahradě. Matka drží chlapce v náručí.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Police nad Metují Česko

3/2//2	151	6
--------	-----	---

Genkert stojí v obývacím pokoji u stolu a vedle něj dívka a mladší chlapec. Před nimi u stolu sedí dvě ženy. Žena na levé straně má puntíkové šaty. Žena na pravé straně stolu má na šatech výraznou mašli a na krku řetízek s přívěskem křížku. Vzadu je třídveřová skříň. Nalevo okno.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Nábytek: skříň, židle, stůl; Textilní vybavení: tapety, koberec;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Broumov Náchod, Česko

3/3 152

Ostrava Poruba

3/3//1 153 6

Skupinová fotografie vaječiny v Porubě. Skupina osob (ženy, muži, dívky, chlapci) sedící na svahu. Za nimi plot. Všichni jedí vaječinu na chlebu.; Plochy v okolí objektu: svah; 1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Poruba Ostrava, Česko

3/3//2 154 6

Skupinová fotografie vaječiny v Porubě. Velké posezení v přírodě. Některé osoby sedí na dvou dřevěných lavicích u stolů. Jiní stojí. Na svačině se nachází dospělé osoby obou pohlaví i malé děti. U prvního stolu je nashromážděno 11 osob. U druhého (pravděpodobně) osob 15. Jeden muž v ruce drží cigaretu. Na stole se nachází rozpité a vypité půllitry (pravděpodobně) piva a jeden plechový hrnek. Dále jsou na něm odloženy pokrývky hlavy a svršky. Před objektem je kovová tyč, mírně cloní jednoho muže. Jsou zde stromy, viditelně břízy.; Plochy v okolí objektu: zahrada; 1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Poruba Ostrava, Česko

3/4 155

Lišov

3/4//1	156	6
--------	-----	---

Marie Pexová stojící v zahradě, v ruce drží otevřené psaníčko. Za ní na pravém okraji fotografie se nachází malé dítě, viditelné zezadu. Vzadu obytná stavba a dřevěný plot. Před domem vzrostlé dva stromy.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

15.7.1931

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

místa vzniku jednotek popisu: Lišov Česko

3/5	157	
-----	-----	--

Území neidentifikované

3/5//1	158	6
--------	-----	---

Josef Jansa v klobouku stojící v zahradě, ruce drží za zády.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

9.6.1929

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x120 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//2	159	6
--------	-----	---

Anežka Jansova s dívkou stojící v zahradě. Dívka vpravo se dvěma copy, drží v ruce zavřený tmavý deštník. Vzadu vzrostlé stromy.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

25.6.1929

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x120 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//3	160	6
--------	-----	---

Václav Mejstřík mladší stojící v zahradě. V jedné ruce drží plyšového psa, ve druhé tahací hračku. Vzadu část drátěného plotu.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

8.7.1929

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm

autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//4	161	6
--------	-----	---

Jiří Kolář na houpacím koni v kuchyni. Vlevo dveře. V pravé části fotografie kamna.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: kuchyň; Podlahy: dřevěné; Nábytek: kamna; Textilní vybavení: koberec;

13.5.1930

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x120 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//5	162	6
--------	-----	---

Dívka příjmením Urbanová stojící s květinou v ruce na zahradě. Vzadu část zdi.; Typ objektu: stavba; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1.6.1930

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//6	163	7
--------	-----	---

Lidé pracující na poli. Tři ženy stojí a sečou pole. U žen jsou čtyři děti, které sedí. Napravo muž v klobouku. Za polem obytný dům a stromy.; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: obytný dům;

25.8.1930

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//7	164	7
--------	-----	---

Chlapec Jiří Růžička stojící před králíkárnou (v ní viditelně dva světlí králíci), vedle něho klečící muž. Jiří má před sebou tříkolku. O ni se opírá pes, který stojí na zadních nohách. Před mužem na levé straně je houpací kůň, na něm sedí plyšový medvěd. Nalevo je dřevěný plot, před kterým je lavička. Stejně tak je i plot na pravé straně.; Typ objektu: králíkárna; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: dvůr;

25.8.1930

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//8	165	7
--------	-----	---

Josefine Kracyk sedící na židli u stolu v obývacím pokoji. Na stole květina ve váze a kniha. Vzadu v místnosti jsou dveře. Vpravo skříň a část kanape.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Osvětlení místnosti: lustr; Nábytek: židle, stůl, skříň, kanape; Textilní vybavení: koberec, ubrus;

26.8.1930

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//9	166	7
--------	-----	---

Marie Pexová stojící s květinou v ruce na zahradě. Za ní vzrostlé stromy.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

4.10.1930

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//10	167	7
---------	-----	---

Aloisie Macháčková stojící v kuchyni. Před sebou bílý pracovní stůl. Vlevo dveře z místnosti. Vpravo kuchyňská kamna.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: kuchyň; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: kalendář; Osvětlení místnosti: lustr; Nábytek: kamna, stůl, židle; Textilní vybavení: tapety;

12.3.1931

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//11	168	7
---------	-----	---

Karla Macháčková sedí u šicího stroje v kuchyni. Vzadu na fotografii kachlová kamna. Nalevo nízká skříňka.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: kuchyň; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: kamna, šicí stroj, skříňka; Textilní vybavení: tapety;

12.3.1931

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
3/5//12	169	7
<p>Marie Macháčková sedící v kuchyni, v ruce drží pero. Vlevo dřevěné dveře. Vzadu stůl s košíkem květin. Za stolem kachlová kamna.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: kuchyň; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy, kalendář; Nábytek: kamna, skříňka, stůl; Textilní vybavení: tapety, ubrus;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 120x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		14.3.1931
3/5//13	170	7
<p>Emil Kles ml. stojící na židli. Chlapec oblečen do světlých šatů a svetru. Vzadu se nachází dvoukřídlé dveře se dvěma skleněnými výplněmi.; Nábytek: židle;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		16.3.1931
3/5//14	171	7
<p>Alfred Kinzel (chlapec) sedící u stolu v pokoji, na stole je ubrus a na něm kniha. Vzadu se nachází postel a za postelí (pravděpodobně) tapisérie. Vedle postele jsou dveře.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: ložnice; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: tapiserie; Nábytek: židle, stůl, postel; Textilní vybavení: tapety, ubrus;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		2.4.1931
3/5//15	172	7
<p>Rodina Macháčková. Nejstarší muž (otec) a žena (Aloisie) sedí na židlích. Žena v ruce drží květinu. Uprostřed mezi nimi stojí nejmladší dívka (Marie). Po levici nad ženou stojí mladý muž (syn). Po pravé straně stojí nad mužem mladší žena (Karla). Za nimi závěs a vlevo kachlová kamna.; Interiér: zařízený; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: židle, kachlová kamna; Textilní vybavení: tapety, závěsy;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 118x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		11.2.1932

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
3/5//16	173	7
<p>Rodina Macháčkova. Nejstarší muž (otec) a žena (Aloisie) sedí na židlích. Žena v ruce drží květinu. Uprostřed mezi nimi stojí nejmladší dívka (Marie). Po levici nad ženou stojí mladý muž (syn). Po pravé straně stojí nad mužem mladší žena (Karla). Za nimi závěs a vlevo kachlová kamna.; Interiér: zařízený; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: židle, kachlová kamna; Textilní vybavení: tapety, závěsy;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 118x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>	11.2.1932	
3/5//17	174	7
<p>Alois a Jiří Kovářovi. Chlapci oblečení do stejných šatů. Oba chlapci mají v ruce větrník. Chlapec vpravo drží druhého kolem ramen. Stojí na prašné cestě, vedle nich na levé straně (pravděpodobně) zoraná půda a kopa hlíny, vpravo dvě vyvýšené zahrádky. Prostor ohraničený drátěným plotem. Vzadu louka a na pravé straně obytný dům se dřevěným plotem a další neurčený objekt.; Typ objektu: obytná stavba; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: louka;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>	26.4.1932	
3/5//18	175	7
<p>Zleva Laviny Jiřidovská a její dcera Aminid stojící v zahradě. Obě mají ruce za zády.; Plochy v okolí objektu: zahrada;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>	5.8.1932	
3/5//19	176	7
<p>Vlevo Josef Fencel a Jan Kostelecký stojící v lese.</p> <p>Vzadu vzrostlé stromy a obytný dům.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: les;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>	22.12.1932	

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
3/5//20	177	7
<p>Heribert Glasen a Edelhard Jadisch sedící v zahradě. Před sebou mají dřevěné kostky. Vzadu se tyčí obytný dům.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		1929/1937
3/5//21	178	7
<p>Josef Fencel s matkou a otcem stojící v zahradě. Vzadu část kamenné stěny.; Plochy v okolí objektu: zahrada;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		1929/1937
3/5//22	179	7
<p>Anna Gotvová a dvě ženy a muž stojící v zahradě. U sebe stojí dvě ženy. V pozadí za nimi muž a za ním žena. Ženy mají v rukou psaníčka. Zahrada je velmi hustě porostlá, jak mnohaletými jehličnatými stromy, tak krátce osázenými listnatými stromy a keři.; Plochy v okolí objektu: zahrada;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		1929/1937
3/5//23	180	7
<p>Paní Hlichová nalevo stojící a paní Hatterová stojící napravo v kuchyni. Žena po levici žehlí, žena na pravé straně skládá prádlo. Obě ženy fotografované z profilu. Na pravé části fotografie stůl se třemi židlemi. Nalevo pec a kuchyňské nádobí. Uprostřed vzadu dveře.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: kuchyň; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: hodiny, polička s kořenkami a nádobím, zrcadlo; Nábytek: stůl, židle, žehlící prkno; Textilní vybavení: koberec;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		1929/1937

3/5//24	181	7
---------	-----	---

Paní Hlichová sedící na křesle před postelí s otevřenou knihou v ruce, nacházející se v obývacím pokoji.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Výzdoba stěn: Obraz, závěsy, figurky pravděpodobně z porcelánu; Nábytek: židle, postel; Textilní vybavení: tapety;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//25	182	7
---------	-----	---

Nalevo paní Hlichová a žena stojící v obývací místnosti. Před nimi stůl pokrytý ubrusem a na něm květináč s květinou. V levém okraji fotografie je zrcadlo, nad ním pověšená zarámovaná fotografie pěti osob. Vzadu za postavami se nachází kachlová kamna. Vpravo obrazy a hlava panenky.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Typ stropu: Štukový; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: stůl, kachlová kamna; Textilní vybavení: tapety;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//26	183	7
---------	-----	---

Marie a Anežka Jansovy (pravděpodobně) sestry stojící před cihlovou zdí v zahradě.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//27	184	7
---------	-----	---

Marie a Anežka Jansovy (pravděpodobně) sestry stojící před cihlovou zdí v zahradě.; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//28	185	7
---------	-----	---

Druhá zprava Laviny Jiřidovská a její dcera Aminid (první zprava) sedící na židli okolo stolu se ženou a mužem v obývacím pokoji. Muž a žena sedí na kanapi. Vzadu na fotografii je skříň a vedle dveře.; 1929/1937

Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj;
Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy,
porcelánové figurky; Nábytek: stůl, židle, skříň,
kanape; Textilní vybavení: ubrus, závěsy;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 120x89 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//29	186	7
---------	-----	---

Lidka (první sedící zleva) a sedm žen v zahradě (pravděpodobně zahradnice dle nástrojů). Vzadu je 1929/1937

dřevěný altán, vedle altánu lavička a dřevěný plot.;
Typ objektu: altán; Dispozice objektu: viditelná z
pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x88 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//30	187	8
---------	-----	---

Rodina Louckých stojící před budovou. Zleva otec, 1929/1937

matka, syn. Matka před sebou drží za ramena
nejmladší dceru. Za nimi je schodiště do budovy.;
Typ objektu: budova; Dispozice objektu: viditelná z
pohledu fotografa;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//31	188	8
---------	-----	---

Paní Loucká se svými dětmi, starší syn a mladší 1929/1937

dcera ležící v trávě na zahradě. Vzadu je vidět
kovový plot a před ním vysázeny stromy.; Plochy v
okolí objektu: zahrada;

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
3/5//32	189	8
<p>Karla Kratochvílová sedící na židli, u ní stojící manžel v místnosti (svatební fotografie). Karla drží kytici. Vlevo na fotografii část dveří, vedle nich zátiší (závěs s květinou).; Podlahy: dřevěné; Nábytek: židle; Textilní vybavení: koberec, závěsy;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		1929/1937
3/5//33	190	8
<p>Sestry Karla Kratochvílová (roz. Macháčková) a Marie Macháčková sedící v zahradě. Vzadu dřevěná stavba s plotem.; Plochy v okolí objektu: zahrada;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		1929/1937
3/5//34	191	8
<p>Karla Macháčková sedící na židli v kuchyni u stolu a čte noviny. Na stole je váza s květinou. Po pravé i levé straně je okno.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: kuchyň; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: stůl, židle; Textilní vybavení: ubrus;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		1929/1937
3/5//35	192	8
<p>Karla (roz. Macháčková) Kratochvílova z profilu, sedící na židli u šicího stroje. Za ní okna se záclonami. Po pravé straně pult s látkami. Po zemi několik kusů odstřížků látky. Po levé straně u okna skříňka se třemi šuplíky, na ní (pravděpodobně) porcelánové postavičky, malý obrázek Panny Marie s Ježíškem v náručí a váza se šeríky. Nad skříňí pověšen obraz ženy.; Interiér: zařízený; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: skříňka, židle bez opěradla, pult; Textilní vybavení: záclony, závěs, tapety;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		1929/1937

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
3/5//36	193	8
<p>Karla Kratochvílová sedící na židli v místnosti. V náručí drží svého syna. Po pravé straně část postýlky. Za ní skříň, napravo část okna.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: ložnice; Podlahy: dřevěné; Nábytek: stůl, postýlka; Textilní vybavení: koberec;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		1929/1937
3/5//37	194	8
<p>Karla Macháčková sedící zády k fotografovi na židli u šicího stroje. Fotografie je pořízena přes jednu stranu otevřených dveří. Vzadu v místnosti je skříň, na ní jsou pověšené šaty. Naproti skříni je stůl, na kterém jsou položeny šaty. Pod stolem jsou rozložené noviny a pár bot.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: pracovna; Podlahy: dřevěné; Typ stropu: Štukový; Nábytek: skříň, stůl, židle, šicí stroj; Textilní vybavení: koberec, záclony;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		1929/1937
3/5//38	195	8
<p>Aloisie Macháčková stojící v zahradě a v ruce drží květinu, vedle ní sedící žena na židli. Žena má položenou kabelku na klíně. Vzadu za nimi část obytného domu.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		1929/1937
3/5//39	196	8
<p>Marie Pexová stojící u vyřezávaných dveří v kostele.; Typ objektu: kostel;</p> <p>Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald</p>		1929/1937

3/5//40	197	8
---------	-----	---

Marie a František Pexovi (sourozenci) ležící na dece v zahradě. Vzadu část obytného domu s plotem.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//41	198	8
---------	-----	---

Anne Scharf stojící v zahradě před dřevěnou chatkou. V ruce drží noviny.; Typ objektu: chatka; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//42	199	8
---------	-----	---

Paní Švejdarová stojící s knihou v ruce u knihovny. Focena z profilu. Nad knihovnou obraz, vlevo průchod z místnosti.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: knihovna; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: knihovna; Textilní vybavení: koberec;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//43	200	8
---------	-----	---

Paní Švejdarová opřená o knihovnu. S úsměvem si pročítá knihu. Po levé straně otevřené dveře do dalšího pokoje.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: knihovna; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: knihovna, židle; Textilní vybavení: koberec, tapety;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
3/5//44	201	8
Švejdarová sedí na židli u skříňky, v ruce drží knihu. Na skříňce krajkový ubrus, na něm hodiny. Za ní vzrostlá květina. Nalevo paravan a nad ním obraz se svatební fotografií a část dalších dvou obrazů.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy; Nábytek: židle, skříňka, paravan; Textilní vybavení: koberec, ubrus; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
3/5//45	202	8
Eliška Urbanová sedící na skále v lese.; Plochy v okolí objektu: les; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
3/5//46	203	8
Dívka Urbanová stojící v zahradě s květinou v ruce.; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
3/5//47	204	8
Just Weißer - příbuzní pátera Theobalda Birkeho. Dva muži, žena a chlapec. Muži a žena sedící na židli u stolu, chlapec stojící. Vzadu dřevěné dveře.; Typ místnosti: sál; Nábytek: stůl, židle; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 121x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
3/5//48	205	8
Portrét muže sedícího na židli v místnosti. Vpravo stůl a židle, vedle kterých jsou bílé dveře. Nalevo jsou kachlová kamna.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Tvar místnosti: obdélný; Typ stropu: Štukový; Podlahy: dřevěné; Výzdoba stěn: obrazy; Osvětlení místnosti: Lustr; Nábytek: stůl, židle, kachlová kamna; Textilní vybavení: ubrus;		1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//49 206 8

Žena sedící na židli v zahradě. Za ní cihlový obytný dům.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x118 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//50 207 8

Vlevo stojící žena, pravděpodobně dcera ženy a muže sedícího vedle ní v zahradě u obytného domu.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//51 208 8

Žena stojící v zahradě. Opírající se o dřevěný altán, pravděpodobně se zahradnickým náčiním.; Typ objektu: altán; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

3/5//52 209 9

Dívka s knihou v ruce sedící v proutěném křesle na zahradě. Vlevo dřevěný plot. Za dívkou strom. Vzadu na fotografii jsou dva obytné domy.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: obytný dům; 1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 64x89 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
3/5//53	210	9
Dva muži stojící na cestě v zahradě. Vlevo obytný dům. Vzadu se tyčí část obytného domu. Za nimi na cestě jsou tři lavičky. V okolí vzrostlá zeleň.; Typ objektu: obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: obytný dům; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x64 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
3/5//54	211	9
Žena stojící v zahradě. Vzadu dřevěná plot., Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
3/5//55	212	9
Chlapec stojící v zahradě. Vzadu část cihlového obytného domu.; Typ objektu: cihlový obytný dům; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
3/5//56	213	9
Žena stojí v obývacím pokoji a drží dítě. Vlevo knihovna, vedle knihovny závěs. Za ženou stůl s ubrusem.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Nábytek: knihovna, stůl; Textilní vybavení: ubrus, závěs; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
3/5//57	214	9
Portrét ležícího dítěte v obývacím pokoji.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: obývací pokoj; Výzdoba stěn: obraz; Nábytek: skříň, stůl; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 118x88 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
3/5//58	215	9
Nahý kojeneček ležící na břiše se zapřenýma rukama. Položen na stole, kde je kožšina. Vlevo část knihovny.; Interiér: zařízený; Nábytek: knihovna; Textilní vybavení: ubrus, závěs, kožšina; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
3/5//59	216	9
Tři chlapci stojící v zahradě. Vzadu část betonové zdi s průchodem, za ní vzrostlé stromy. Vpravo dřevěný plot.; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
3/5//60	217	9
Školní fotografie chlapecké třídy s učitelem. 32 chlapců pravděpodobně před budovou školy.; Typ objektu: škola; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
3/5//61	218	9
Školní fotografie smíšené třídy s učitelem. 11 dívek a 5 chlapců pravděpodobně před budovou školy. Druhý dům vzadu pravděpodobně obchod s názvem majitele Josef Šipka.; Typ objektu: škola; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa; Plochy v okolí objektu: zahrada; Stavby v okolí: obchod; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
3/5//62	219	9
Fotografie květiny v květináči na podstavci. Fotografie pořízena v místnosti. Vzadu za květinou jsou bílé dveře. O zárubeň dveří je opřena ruka osoby.; Typ místnosti: sál; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 88x118 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937

3/5//63	220	9
---------	-----	---

Na fotografii je zachycena část ulice. Vpravo obytný dům s plotem. Vzadu uprostřed obytný dům. Vlevo pravděpodobně restaurace.; Typ objektu: obytné stavby; Dispozice objektu: viditelná z pohledu fotografa;

1929/1937

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 118x89 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

4	221	
---	-----	--

Reprodukce fotografií

4//1	222	9
------	-----	---

Reprodukce fotografie páter Theobald Birke a rodina Zeijertova (tři ženy a muž). Páter Theobald Birke stojící v zahradě kouřící dýmku. Vedle něho stojí z každé strany žena. Pod nimi sedící žena s mužem.;

1.12.1929

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 118x90 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

4//2	223	9
------	-----	---

Reprodukce obrazu Placidus Abbas. Obraz visící na stěně. Pod obrazem jsou hodiny.;

27.8.1930

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

4//3	224	9
------	-----	---

Reprodukce obrazu Placidus Abbas. Obraz visící na stěně. Pod obrazem jsou hodiny.;

27.8.1930

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x120 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

4//4	225	9
------	-----	---

Reprodukce obrazu Placidus Abbas. Obraz visící na stěně. Pod obrazem jsou hodiny.;

27.8.1930

Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm
autoři fotografií: Birke Theobald

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
4//5	226	9
Reprodukce obrazu Othmarus Abbas. Obraz je položen na dvou židlích v kostele.;		27.8.1930
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
4//6	227	9
Reprodukce obrazu Othmarus Abbas. Obraz je položen na židli opřený o skříň.;		27.8.1930
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
4//7	228	9
Reprodukce obrazu Jacobus II. Abbas. Obraz je položen na dvou židlích v kostele.;		27.8.1930
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
4//8	229	9
Reprodukce obrazu Jacobus II. Abbas. Obraz je položen na dvou židlích v kostele.;		27.8.1930
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
4//9	230	9
Reprodukce fotografie pátera Aloise Tomáše.;		15.4.1931
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 42x76 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
4//10	231	9
Reprodukce kabinetní fotografie pátera Vinzenze Falge. Připevněna na kusu dřeva připínáčkem.;		15.4.1931
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
4//11	232	9
Reprodukce obrazu církevních osob. Visící na knihovně. Nápis na obraze Episcopi reg-grad. Nad obrazem v knihovně jsou uloženy skleničky.; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
4//12	233	9
Reprodukce obrazu Stephanus Abbas. Obraz je položen na dvou židlích. Pravděpodobně foceno v kostele.; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
4//13	234	9
Reprodukce obrazu Stephanus Abbas. Obraz je položen na dvou židlích. Pravděpodobně foceno v kostele.; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
4//14	235	
Reprodukce obrazu Stephanus Abbas. Obraz je položen na dvou židlích. Pravděpodobně foceno v kostele.; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
4//15	236	9
Reprodukce fotografie babičky pátera Theobalda Birkeho.; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
4//16	237	9
Reprodukce prarodičů pátera Theobalda Birkeho. Visící na stěně v oválném rámečku.; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 119x89 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
4//17	238	10
Reprodukce kresby pana ředitele Kotpia. Kresba připevněna na dřevě připínáčky.;		1929/1937
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
4//18	239	10
Reprodukce fotografie pana Kollerta.;		1929/1937
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
4//19	240	10
Reprodukce fotografie paní Kollertové.;		1929/1937
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
4//20	241	10
Reprodukce obrazu Fridericus Abbas. Obraz je položen na dvou židlích v kostele.;		1929/1937
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
4//21	242	10
Reprodukce obrazu Fridericus Abbas. Obraz je položen na dvou židlích v kostele.;		1929/1937
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
4//22	243	10
Reprodukce fotografie páter Ludwig Christoph. Kabinetní fotografie připevněná připínáčkem na kusu dřeva.;		1929/1937
Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x118 mm autoři fotografií: Birke Theobald		

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
4//23	244	10
Reprodukce kabinetní fotografie páter Avalbut. Z ateliéru J.F. Langhans připevněna na kus dřeva připínáčky.; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
4//24	245	10
Reprodukce obrazu církevní osoby (neidentifikované). Visící na stěně. Pod obrazem je skříňka se skleničkami.; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
4//25	246	10
Reprodukce mapy půdorysu kostela uchycená připínáčky na kusu dřeva.; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 178x130 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
4//26	247	10
Reprodukce mapy půdorysu kostela uchycená připínáčky na kusu dřeva.; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 178x130 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
4//27	248	10
Reprodukce kresby kostela uchycená připínáčky na kusu dřeva.; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 179x120 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937
4//28	249	10
Reprodukce mapy půdorysu kostela uchycená připínáčky na kusu dřeva.; Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 178x130 mm autoři fotografií: Birke Theobald		1929/1937

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
-------------------	---------	--------------------------

4//29	250	10
-------	-----	----

Reprodukce fotografie Pan Tolde (otec pátera Notkera Tolde). Uchycena na kusu dřeva připínáčky.; 1929/1937
 Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
 autoři fotografií: Birke Theobald

4//30	251	10
-------	-----	----

Reprodukce fotografie Pan Tolde (otec pátera Notkera Tolde). Uchycena na kusu dřeva připínáčky.; 1929/1937
 Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
 autoři fotografií: Birke Theobald

4//31	252	10
-------	-----	----

Reprodukce fotografie Paní Tolde (matka pátera Notkera Tolde). Uchycena na kusu dřeva připínáčky.; 1929/1937
 Negativ; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 89x119 mm
 autoři fotografií: Birke Theobald

5	253	
---	-----	--

Pozitivy

5//1	254	10
------	-----	----

Alfred Kinzel (chlapec) sedící u stolu v pokoji, na stole je ubrus a na něm kniha. Vzadu se nachází postel a za postelí (pravděpodobně) tapisérie. Vedle postele jsou dveře.; Interiér: zařízený; Typ místnosti: ložnice; Podlaha: dřevěná; Výzdoba stěn: tapiserie; Nábytek: židle, stůl, postel; Textilní vybavení: ubrus, tapety; 2.4.1931
 Pozitiv; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 61x89 mm
 autoři fotografií: Birke Theobald

5//2	255	10
------	-----	----

Alfred Kinzel (Portrét).; 2.4.1931
 Pozitiv; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 60x103 mm
 autoři fotografií: Birke Theobald

Označení Obsah	Poř. č.	Ukládací číslo Datace
5//3	256	10
Reprodukce obrazu Stephanus Abbas.;		1929/1937
Pozitiv; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 59x90 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
5//4	257	10
Reprodukce obrazu Stephanus Abbas.;		1929/1937
Pozitiv; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 43x52 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
5//5	258	10
Karla Macháčková v kroji orlice stojící v místnosti.;		1929/1937
Pozitiv; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 48x54 mm autoři fotografií: Birke Theobald		
5//6	259	10
Reprodukce fotografie pátera Aloise Tomáše.;		1929/1937
Pozitiv; materiál: sklo s želatinovou vrstvou; rozměry: 48x54 mm autoři fotografií: Birke Theobald		

Rejstřík osob

Birke Theobald

4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21,
22, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37,
38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 51, 52, 53,
54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68,
69, 70, 72, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85,
86, 87, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100,
101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110,
111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120,
121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130,
131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140,
141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 151,
153, 154, 156, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164,
165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174,
175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184,
185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194,
195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204,
205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214,
215, 216, 217, 218, 219, 220, 222, 223, 224, 225,
226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235,
236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245,
246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 254, 255, 256,
257, 258, 259

Rejstřík zeměpisný

Broumov Náchod, Česko	68, 151
Lišov Česko	156
Náchod oblast, Česko	21, 22
Orlová Česko	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148
Police nad Metují Česko	19, 67, 69, 70, 150
Poruba Ostrava, Česko	153, 154
Sněžka hora, Krkonoše, Česko, Polsko	24, 25
Vinohrady Praha, Česko	72

Název archivní pomůcky: Theobald Birke

Časové rozmezí archivní pomůcky: 1929-1937

Počet evidenčních jednotek zpřístupněných archivní pomůckou: fsd 239

Počet jednotek popisu, které lze na základě archivní pomůcky zpřístupnit: 259

Rozsah archivní pomůckou zpřístupněných archiválií:

Stav archivní pomůckou zpřístupněných archiválií ke dni: 21.7.2018

Zpracovatel archivního souboru: Bc. Lucie Černochová

Archivní pomůcku sestavil: Bc. Lucie Černochová

Počet stran archivní pomůcky: 68

Archivní pomůcku schválil: Mgr. Ladislav Holoubek

ZÁVĚR

Diplomová práce se zabývala vytvořením archivní pomůcky inventář pro nalezené negativy na území Broumavska. Hlavním cílem bylo vyhotovení inventáře, jenž věřím, že napomůže badatelům zpřístupnit osobní fond autora archivního souboru pátera Theobalda Birkeho. Fond má celkem 259 pořadových jednotek a je uspořádán na základě umělého pořádacího schématu dle osob a místa vytvoření. Fond bude uložen do Diecézního konzervátorského centra Biskupství královéhradeckého.

Obsahem archivního souboru jsou skleněné negativy se želatinovou vrstvou a pozitivy z období let 1929–1937, na kterých se vyskytují převážně přátelé a osoby z církevního života kněze. Součástí inventáře je i historický popis archivního obrazu, jemuž předcházelo dlouhé pátrání a bádání. Na jeho konci bylo možné přesněji určit jména osob, datum vytvoření snímků či místo jejich zachycení.

Po zjištění informací je zdárně učiněn pokus o identifikaci autora, jenž byl dílčím cílem této práce. V rámci archivního výzkumu jsou objeveny historické prameny, z nichž bylo možné získat poznatky o životě Theobalda Birkeho. Při sestavování životopisu pro mne bylo překvapující, že ve Státním okresním archivu Náchod je uložen osobní fond, prozatím v netříděném stavu, který obsahoval osobní zápisky a poznámky autora, jenž se rád ve svém volném čase věnoval chronologii. Na základě dochovaného archivního materiálu, nejen ze SOkA Náchod, ale i Národního archivu nebo dobového tisku, bylo možné sepsat životopisné údaje pátera Theobalda Birkeho. Bádání po stopách jeho života považuji za velice poutavé. Především zpráva o napadení neznámým útočníkem nebo tajná spolupráce s STB, pod krycím jménem „Bříza“. I přes veškeré dostupné informace se mi bohužel nepodařilo získat záznamy o autorovi po roce 1961, poslední doložená zpráva udává, že sloužil na farním úřadě ve Verněřovicích. Vydala jsem se tedy na tamní hřbitov, který se nachází vedle uzavřeného kostela bývalé fary, zda není pochován právě v tomto místě. Po obhlédnutí všech náhrobních kamenů se tento předpoklad nepotvrdil, avšak několik hrobů bylo bez náhrobků nebo byl údaj nečitelný.

Následně jsem přistoupila k tvorbě inventáře v softwaru ELZA, jenž slouží k utváření archivních pomůcek. Vzhledem k mé úplně první zkušenosti s tímto programem a celkově tvorbou archivní pomůcky musím říci, že se jedná vcelku o přehlednou aplikaci.

Ovládání a jednotlivé kroky jsou intuitivní. Uživatel má možnost si zvolit metodiku uspořádání fondu dle potřeby. Primárně je aplikace vytvořena pro zpracování archivního materiálu a tvorbu popisu tak, aby vyhotovené pomůcky odpovídaly nejnovější metodice Základním pravidlům pro zpracování archiválií, které jsou aplikovány i v této práci. Mezi nedostatky musím zmínit některé funkce, jež uživatel musí s obtížemi hledat, například přidání prvku popisu nebo rejstříkové vyhledávání jmen. Taktéž i výpadky programu, které mne provázely při utváření inventáře. Avšak vzhledem ke skutečnosti, že aplikace není vytvořena do konečné fáze a stále se vyvíjí, mohly by být nedokonalosti odstraněny. Software je nepochybně velkým krokem vpřed a pro archiváře bude jistě přínosem.

Zajímavým námětem pro další zkoumání a navázání na předkládanou práci může být zjištění informací o ostatních vyfotografovaných osobách z negativů. Kupříkladu osob pátera Anselma Geislera, pátera Notkera Tolde nebo pátera Václava Kollerta, kteří se objevili na vícero negativech. Z přátel autora by bylo pozoruhodné odhalit životní osudy sester Anny, Marie a Anežky Štěrbových.

V rámci diplomové práce jsem si vyzkoušela, alespoň z části, co profese archiváře obnáší, což pro mne bylo velice obohacující a přínosné. Stejně tak i vyhotovení inventáře v programu ELZA. Archivní pomůcku jsem tvořila důkladně a dle platné metodiky. Závěrem lze konstatovat, že stanovené cíle práce byly splněny.

Seznam pramenů, literatury a internetových zdrojů

Prameny:

Archiv hlavního města Prahy, *Pamětní kniha Rkp*, 1836–1937.

SOKA Náchod, Osobní fond Birke Theobald, Osobní agenda (1930–1952), farní úřad Verněřovice.

SOA Zámorsk, fond Sběrka matrik Východočeského kraje, Farní úřad Stárkov:
Matrika narozených 1882-1914, inv. č. 9076, sig.153-7373 Dostupné z:
<http://195.113.185.42:8083/153-07373.zip>.

Dobový tisk:

Národní archiv

Čech - politický týdeník katolický, 1930, „Kněz nebezpečně pobodán.“ 4. dubna 1930, s. 3.

Rudé právo. 1951. „Katoličtí duchovní odsuzují babické vrahy“, 4. srpna 1951, s. 4.

SOKA Náchod

Lidové proudy. 1930. „Zločin v klášteře v Polici nad Metují“ 12. dubna 1930, s. 3.

Literatura:

Lydia BAŠTECKÁ – Barbora TRENČANSKÁ, *Broumov, Zmizelé Čechy*, Praha 2013, s. 9–12.

Stanislav BENEŠ, *Adresář církve katolické v republice československé*, Praha 1928, s. 472.

Petr BERGMANN, *Broumovsko na historických zobrazeních*, Broumov 2013, s. 59–86.

Petr BERGMANN a kol. *Broumovsko: interpretace kulturního a historického dědictví na Broumovsku*, Broumov 2003, s. 8.

Beil BILÍNKOVÁ, a kol. *Broumov, město posvěcené dílem Aloise Jiráska*, Broumov 1948, s. 55.

BRANKA o.p.s., *Broumovský klášter perla baroka*, Praha 2015, s. 1–4.

Alena ČERNÁ a kol., *Jednotná popisná a obrazová dokumentace historického fotografického materiálu*, Praha 2017.

Zdeněk DRAGOUN – Pavel PREISS a kol., *Břevnovský klášter*, Praha 1993, s. 1.

INFORMAČNÍ CENTRUM BROUMOVSKA, *Broumov, Město bohaté kulturní historie*, Broumov 2006, s. 12–22.

Zdeněk KOŠŤÁL, *Dějiny Broumova a Broumovska*, Broumov 1990, s. 36.

MĚSTSKÝ ÚŘAD BROUMOV, *Broumov, Město a nejbližší okolí*, s. 11–18.

Anastáz OPASEK, *Dvanáct zastavení. Vzpomínky opata břevnovského kláštera*, Praha 2013, s. 141.

Michael R. PERES – Mark OSTERMAN a kol., *The incisive focal encyclopedia of photography*, Burlington 2008, s. 5–21.

Pavel SCHEUFLER, *Historické fotografické techniky*, Praha 1993, s. 8–39.

Rudolf SKOPEC, *Sto let fotografie, Historický přehled vývoje fotografie*, Praha 1971, s. 7–9.

Petr TAUSK, *Dějiny fotografie I., Přehled vývoje fotografie do roku 1918*, Praha 1987, s. 8–25.

Milada VILÍMKOVÁ – Pavel PREISS, *Ve znamení břevna a růží*, Praha 1989, s. 39–45.

Michal WANNER a kol., *Základní pravidla pro zpracování archiválií, Druhé, opravené a rozšířené vydání*, Praha 2015.

Internetové zdroje:

<https://www.abscr.cz/jmenne-evidence/>.

<http://elza-doc.lightcomp.cz/>.

<http://www.fotohistorie.cz/>.

Mária F. VALVERDE, *Photographic Negatives: Nature and Evolution of Processes* [online]. Rochester: Image Permanence Institute, 2005-2015. Dostupné z: https://www.imagepermanenceinstitute.org/webfm_send/302, s. 5–7.

<https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/74737/>.

Jan KAFKA, *Církevní politika KSČ a státu v severovýchodních Čechách v letech 1948-1960*, Disertační práce [online], Praha 2015, s. 144. Dostupné z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/74737/>.

<http://www.meu-police.cz/pro-turisty/historie/cteni-o-stare-polici/povidani-o-polickem-namesti-/>.

<https://www.npu.cz/>.

<https://obecslavny.webnode.cz/historie/>.

<http://www.scheufler.cz/cs-CZ/fotohistorie/fotografove,%C5%A0.html>.

<https://www.tjcondor.cz/news/kostelicek-u-vernerovicke-studanky>.

<https://www.ustrcr.cz/uvod/antologie-ideologickych-textu/pripad-babice/pripad-babice-historicky-kontext/>.

Seznam obrázků

Obrázek č. 5. Neg034 bez obalu, žádný popis.....	45
Obrázek č. 6. Neg161 P. Anselm u. seine Eltern.....	45
Obrázek č. 7. Neg158 P. Dēpold Birke O.S.B.....	46
Obrázek č. 8. Neg010 bez obalu, žádný popis.....	46
Obrázek č. 5. Neg089 P. Theobald in der Dunkelkammer.....	46
Obrázek č. 6. Obálka č. 25 od neg089.....	46
Obrázek č. 7. Osobní agenda - podpis Theobalda Birkeho.....	47
Obrázek č. 8. Obálka č. 66 - podpis Theobalda Birkeho.....	47
Obrázek č. 9. Neg199 P. Bedřich Krieshofer kons. rada, Taj. Šafránek z Prahy, Taj. Pexa v Polici n. Metují.....	48
Obrázek č. 10. Část benediktinského kláštera v Polici nad Metují.....	48
Obrázek č. 11. Neg008 bez obalu, žádný popis.....	49
Obrázek č. 12. Část historické pohlednice z 2. pol. 20. století z Orlové - kostel Narození Panny Marie.....	49
Obrázek č. 13. Neg176 P. Dēpold Birke v nemocnici v Náchodě od 16. 3. - 24. 4.1930...51	
Obrázek č. 14. Neg171 P. Theobald hl. Abend.....	51
Obrázek č. 15. Neg131 Director P. Vincenc Maiwald.....	53
Obrázek č. 16. Neg141 P. Romuald Schweidler.....	53
Obrázek č. 17. Neg119 P. Dēpold Birke s Loizíčkem a Jiříčkem Kovářovými.....	54
Obrázek č. 18. Neg117 P. Dēpold u Macháčků.....	54

Obrázek č. 19. Neg142 Václav, Děpold, Anselm.....54

Obrázek č. 20. Neg091 P. Theobald.....54

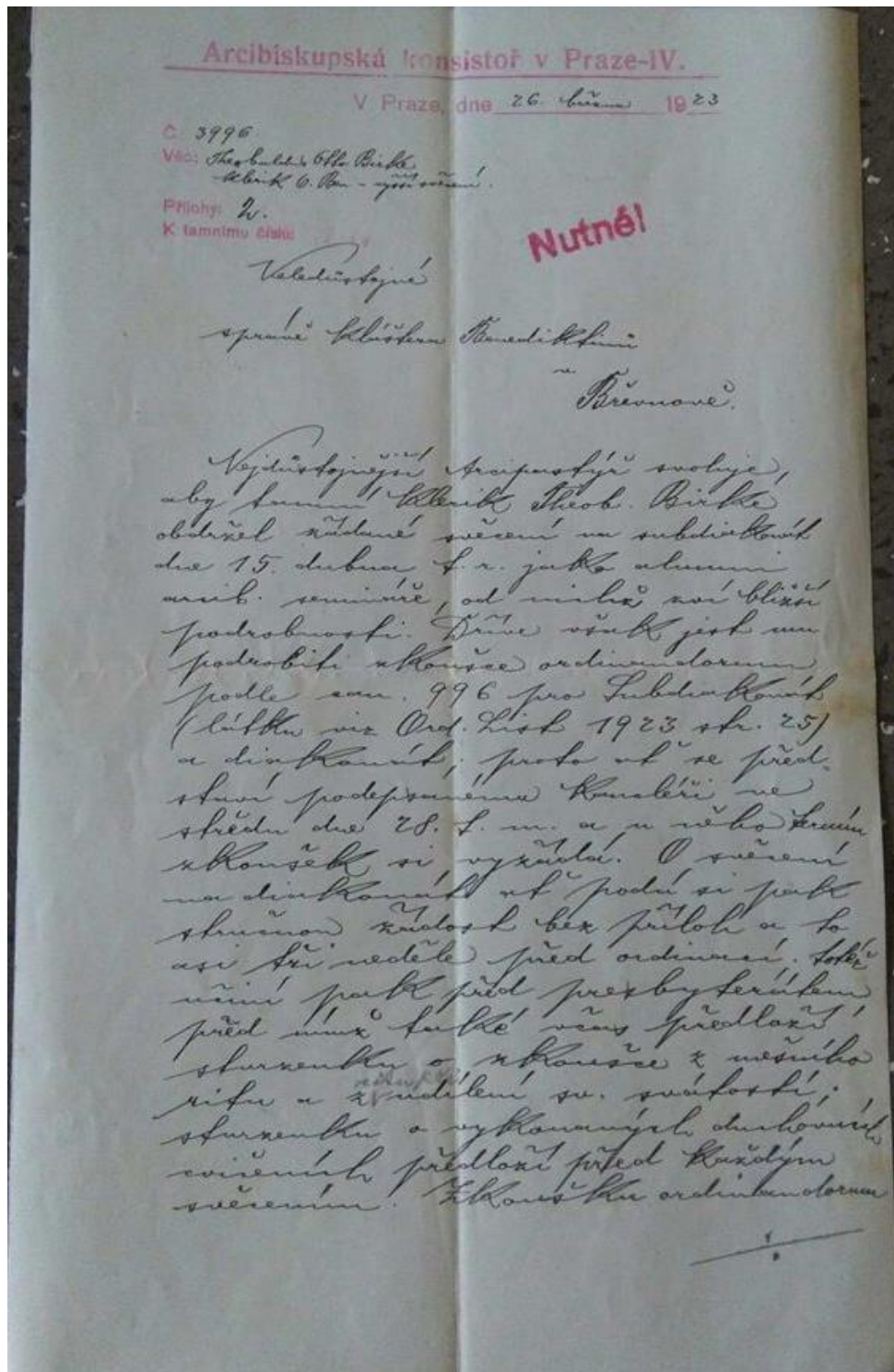
Seznam tabulek

Tabulka č. 1. Přírůstkový seznam.....39

Obrazové přílohy

Obrazová příloha č. 1 Dopis kancléře D. Hrubíka správě kláštera Benediktinů v Břevnově

(NA, fond Benediktini - klášter Břevnov, Praha, 1174 – 2002, číslo fondu 35.)



na presbyteriální vytkání spolu s
mluvným arcib. schůzce. O problé-
mích, řešitelných se zvláště čast.
List č. 1082 na str. 47.

D. Heubach
Kaucler

Obrazová příloha č. 2 Ručně vyhotovený kalendář dnů v týdnu

(SOKA Náchod, Osobní fond Birke Theobald, Osobní agenda (1930–1952), farní úřad Vernéřovice.)

