

Univerzita Palackého v Olomouci

Filozofická fakulta

Bakalářská práce

**Obraz divadelního umění ve vysílání
České televize v letech 2012-2014**

The Image of Dramatic Art in Czech television during
2012-2014

Kateřina Lorenzová

Katedra muzikologie

Vedoucí práce: Doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

Olomouc 2017

Prohlašuji, že jsem předloženou bakalářskou práci vypracovala samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále prohlašuji, že tato bakalářská práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

Datum

.....

podpis

Ráda bych touto cestou vyjádřila poděkování Doc. PhDr. Evě Vičarové, Ph.D. za její cenné rady a trpělivost při vedení mé bakalářské práce.

Obsah

Úvod.....	6
1. Stav Pramenů a literatury	8
Teoretická část	9
2. Česká televize	9
2.1 Historie Československé televize	10
2.2. Historie České televize.....	12
2.3 Organizační struktura a Rada České televize.....	13
3. Program ČT 2	14
4. Program ČT art	15
Praktická část	17
5. Pořady o divadle	17
5.1. Divadlo žije!.....	17
6. Rok 2012	18
6.1. Koncepce ČT 2 v roce 2012.....	18
6. 2. Televizní záznamy divadelních inscenací.....	19
6.3. Dokumenty.....	22
7. Rok 2013	23
ČT 2.....	23
7.1. Koncepce ČT 2 v roce 2013.....	24
7. 2. Televizní záznamy divadelních inscenací na ČT 2.....	24
7.3. Dokumenty na ČT 2.....	25
ČT art	26
7.4. Koncepce ČT art v roce 2013	26
7.5. Televizní záznamy divadelních inscenací na ČT art.....	27
7.6. Dokumenty na ČT art.....	31

8. Rok 2014	32
ČT 2.....	32
8.1. Koncepce ČT 2.....	32
8.2. Televizní záznamy divadelních inscenací na ČT 2.....	32
8.3. Dokumenty na ČT 2	33
ČT art	33
8.4. Koncepce ČT art.....	33
8.5. Televizní záznamy divadelních inscenací na ČT art.....	34
8.6 Dokumenty na ČT art.....	38
9. Vyhodnocení zjištěných poznatků	39
9.1. Televizní záznamy divadelních inscenací.....	39
9.2. Dokumentární tvorba a publicistika.....	41
Závěr	42
Resumé.....	43
Summary	44
Das Resumee.....	45
Seznam literatury, pramenů a internetových zdrojů	46
Literatura:.....	46
Internetové zdroje:	46
Seznam příloh	49
Anotace	50
Přílohy.....	51

Úvod

Divadelní projevy provázejí lidstvo už po stovky let. I když trvalo až do 19. století než bylo divadlo považované za samostatné a svéprávné umění, rozvíjelo se, proměňovalo se, jednoduše tu bylo.

Divadlo může pobavit, pohoršit, rozplakat i vzdělávat. Divadlo je prožitek v určitém čase, na určitém místě, pro omezený počet diváků a uchovat ho, je náročné. Jedinou možností je natočit představení a tak alespoň z části tento prožitek zhmotnit a zakonzervovat. V moderní době televize je pak možné přenést emoce a krásu z divadelních prken do milionů domácností v jeden moment.

Předkládaná práce se zabývá divadelním uměním ve vysílání České televize v letech 2012 až 2014. Důraz je kladen především na televizní záznamy inscenací, dokumentární a publicistické pořady o divadle. Práce zohledňuje i mezník v podobě 31. srpna 2013, kdy se představil nový kulturní program České televize, a to ČT art. Bakalářská práce zkoumá, zda nový program poskytl větší prostor pro divadelní záznamy a pořady věnované divadelnímu umění, či přinesl nějaké další změny pro divadlo ve veřejnoprávním vysílání.

Podnětem ke zpracování tohoto tématu byla moje vlastní divácká obliba televizních záznamů jako příjemného zpestření televizního programu. Pro zjednodušení a zpřehlednění jsem práci zúžila pouze na záznamy činoherních inscenací ve vysílání České televize.

První část této práce se věnuje historii a vzniku České televize. Jedna z kapitol je také věnována organizační struktuře a Radě České televize. Dále teoretická část obsahuje charakteristiku programu ČT 2, jako původního prostoru pro většinu pořadů s uměleckým zaměřením. Následuje stručná charakteristika nového programu ČT art.

Druhá část práce obsahuje rozbor a komentáře dat získaných z vyhledávání v televizním programu. V nich jsem hledala vysílání činoherních inscenací a dalších pořadů věnujících se divadlu. Na základě získaných poznatků vznikly tabulky televizních záznamů a dokumentárních pořadů, které jsou přílohou této práce.

Ke každému divadelnímu záznamu jsou v tabulkách uvedeny nejdůležitější informace. Tedy datum a čas vysílání; konkrétní divadlo, ve kterém inscenace vznikla; žánr a autor dramatu nebo jiné literární předlohy; divadelní režie; roky výroby; premiéra inscenace; herci; režie televizního záznamu; délka záznamu; kamera.

Vyhodnocený je nejprve každý rok samostatně. Důraz je kladen například na poměrné zastoupení pražských a mimopražských divadel, počty českých a zahraničních autorů nebo rok výroby pořadu. Na závěr následuje celkové shrnutí zjištěných poznatků a porovnání období před nástupem ČT art s dobou po zprovoznění nového programu. Díky kvantitativnímu vyhodnocení je možné například zjistit, jak se změnil počet záznamů divadelních inscenací po nástupu ČT art.

Do své práce jsem zařadila pouze činoherní inscenace¹, které byly zaznamenány, přímo na jevišti konkrétního divadla. Vyřazeny ze seznamů byly televizní inscenace podle divadelních her, které byly natočené v televizním studiu, či inscenace, kde výrazně převažovala hudební složka. Práce se také nevěnuje hudebním žánrům jako je muzikál, opereta, opera a pohybovému a loutkovému divadlu.

¹ V některých sporných případech rozhodovalo určení žánru na webových stránkách České televize a dalším zdrojem byly informace z internetové Virtuální studovny Divadelního ústavu.

1. Stav Pramenů a literatury

Nejdůležitějším zdrojem pro tuto práci byly webové stránky České televize. Prostřednictvím záložky Vše o ČT jsem získala ucelené informace o vzniku českého televizního vysílání, jeho dalším vývoji i samotné organizaci. Také Česká televize ke každému pořadu, filmu nebo záznamu uvádí na svých webových stránkách bližší informace, kde je nastíněn obsah i jeho autoři. Velice důležitým zdrojem informací se staly i Výroční zprávy o činnosti České televize, dostupné na webových stránkách ČT.

Nedocenitelným byl taktéž televizní program České televize, ve kterém lze zpětně dohledat schéma celodenního vysílání na všech programech až do roku 2000. Mnoho informací, které jsou zanesené v tabulkách, pocházejí právě z těchto internetových stránek.

Dalším zdrojem se stala i internetová databáze Divadelního ústavu Virtuální studovna.² Díky tomuto internetovému projektu Institutu umění bylo možné dohledat především data premiéry, či derniéry konkrétní divadelní inscenace. Tyto informace se neobjevovaly na žádných jiných internetových stránkách.

Při vyplňování údajů do tabulek se jako velice užitečné ukázaly i webové stránky jednotlivých divadel. V tomto případě ale záleželo na konkrétní instituci. Některá z divadel měla webové stránky zpracované velice detailně a bylo možné zjistit veškeré informace, jako například počty repríz, data premiér nebo udělená ocenění. U jiných divadel bylo o poznání náročnější zjistit i základní údaje. Hůře se také získávaly informace u inscenací, které divadla neměla v aktuálním repertoáru.

Pro dodatečné informace o inscenacích jsem použila i on-line divadelní databázi I-DIVADLO³ a Česko-Slovenskou filmovou databázi,⁴ na které jsem nejčastěji vyhledávala jména kameramanů záznamů divadelních inscenací, pokud nebyli uvedeni na webových stránkách ČT.

² www.vis.idu.cz.

³ www.i-divadlo.cz.

⁴ www.csfd.cz.

Užitečná pro tuto práci byla i kniha, kterou vydala Česká televize pod názvem (Prvních) 10 let České televize. Obecný přehled o mediální situaci poskytla publikace Pavla Vernera Vývojové trendy v médiích po roce 1989.

Teoretická část

2. Česká televize

„Zákonem České národní rady ze dne 7. 11. 1991 (č. 483/1991 Sb.) vznikla k 1. 1. 1992 Česká televize. Česká národní rada zvolila 18. 12. 1991 prozatímním generálním ředitelem ČT šéfproducenta uměleckých pořadů ČST Iva Mathé.“⁵

Česká televize je takzvaným médiem veřejné služby. Svým vysíláním má sloužit široké veřejnosti, čímž naplňuje svou vlastní existenci. Náplň činnosti je zaznamenána především v zákoně o České televizi a v zákoně o provozování televizního a rozhlasového vysílání.

„Veřejná služba spočívá obecně v tvorbě a šíření televizních programů na celém území ČR. Hlavními úkoly jsou: poskytování objektivních, ověřených, vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů; přispívá k právnímu vědomí obyvatel ČR; tvorba a šíření programů s vyváženou nabídkou pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví tak aby odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, posilovaly vzájemné porozumění a toleranci a podporovaly soudržnost pluralitní společnosti atd.“⁶

Hlavním zdrojem finančního příjmu České televize jsou koncesionářské poplatky. Poplatníkem televizního poplatku je fyzická osoba nebo právnická osoba, která vlastní televizní přijímač. Osvobození od rozhlasového a televizního poplatku jsou

⁵ KÖPPLOVÁ, B. *Dějiny českých médií v datech: rozhlas, televize, mediální právo*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum, 2003. s. 277.

⁶ PITTERMANN, J. SATURKOVÁ a V. ŠNÁBL eds. (Prvních) 10 let České televize. Praha: Česká televize, 2002. s. 367.

například školy zapsané ve školském rejstříku, cizinci bez trvalého pobytu, zastupitelské úřady České republiky v zahraničí a osoby, které požívají výsad a imunit podle mezinárodních smluv. Televizní poplatky se netýkají rovněž osob s úplnou nebo praktickou slepotou obou očí a osoby s oboustrannou úplnou nebo praktickou hluchotou.⁷

V současné době je výše poplatku stanovena na 135 Kč měsíčně. Tato hodnota je udržována už od roku 2008, v prvních letech České televize byl schválený poplatek 50 Kč. V roce 1997 se poplatek stanovil na 75 Kč. Pouze doplňkovým zdrojem financí je sponzoring a příjmy z reklamy. Ve vysílání České televize nesmí podle zákona o České televizi čas vyhrazený reklamě na programech ČT 2 a ČT 4 překročit 0,5 % z celodenního vysílacího času.

2.1 Historie Československé televize

Počátky televizního vysílání v Československu se dají sledovat už v době před 2. světovou válkou. Následující události, ale způsobily zpomalení v rozvoji televize a další pokusy se prováděly až po skončení války.

Za první pokusné vysílání televize v Československém prostoru je považováno vysílání skupiny vědců Vojenského technického ústavu 23. března 1948 v Tanvaldě. Následné zkušební vysílání televize bylo zahájeno 1. května 1953 z Měšťanské besedy v Praze.

„V některých případech bývá datum zkušebního vysílání zaměňováno s datem pravidelného vysílání. Pravidelně se v Československu začalo vysílat až 25. února 1954, k šestému výročí „Vítězného února“.“⁸

Už v padesátých letech se nevysílalo pouze z Prahy, ale přidala se studia na Slovensku, a to Studio Bratislava od 3. listopadu 1956 a Studio Košice od 25. února 1962. V začátcích bylo televizní vysílání omezené jen na několik málo dní v týdnu a

⁷ Zákon č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích [online].[cit. 2017-05-16]. Dostupné z: <http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/zakony/pdf/zakon-o-rozhlasovych-a-televiznich-poplatcich.pdf?verze=2017-05-16-09:33:19>.

⁸ ŠTOLL, M. *1.5.1953 - zahájení televizního vysílání: zrození televizního národa*. Praha: Havran, 2011. s. 7. ISBN 978-80-87341-06-3.

postupně se doba navyšovala a od 29. prosince 1958 televize vysílala celý týden. S množstvím času vzrůstal i počet hlášených přijímačů, v roce 1978 bylo registrováno už 4 miliony přijímačů.

Srpnové události roku 1968 se dotkly i Československé televize a od 21. srpna do 28. srpna byla televizní studia obsazena okupačními vojsky Varšavské smlouvy, a tak muselo být legální vysílání přesunuto do náhradních prostor. Česká televize se jasně postavila proti okupaci a zásobovala informacemi a zároveň tišila bouřlivé emoce občanů. Poté nastalo období normalizačních změn.

„Rozvoj televize je spojen i s nutností vybudovat zázemí, které umožní zvětšovat rozsah vysílání. Proto se na počátku 70. let vystavěly rozsáhlé komplexy v Praze na Kavčích Horách a v Bratislavě v Mlýnské dolině. Dne 10. května 1970 bylo vysílání Čs. Televize obohaceno o druhý program, na kterém mohli diváci od 9. května 1973 sledovat pravidelné barevné vysílání.“⁹

Rok 1989 byl plný nejen politických změn, ale znamenal mnoho i pro televizní vysílání, které celou situaci reflektovalo. Postupně se na obrazovkách začaly objevovat osobnosti do té doby nemyslitelné. Televize postupně přestala být nástrojem pouze jedné politické strany a mířila ke své další etapě.

Už na začátku září v roce 1990 došlo ke změně konceptu programů, které televize vysílala. Pouze 1. program byl vysílán jako federální a ze stávajícího 2. programu se staly dva okruhy, český a slovenský. V květnu se přidal ještě třetí program OK 3. Nevyhnutelně se začalo schylovat k rozpadu Československé televize. Slovenská národní rada se postarala o zřízení Slovenské televize už k 1. červenci 1991. O několik měsíců později, přesně k 1. lednu 1992 byla založena i Česká televize.

„Ještě před rozpadem, v říjnu 1991 byl schválen zákon Federálního shromáždění ČSFR Č. 468/ 1991 o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Zákon rozlišil dvě kategorie vysílatelů – provozovatele vysílání ze zákona (bávají

⁹ Vše o ČT- Historie [online].[cit. 2016-06-08]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceskoslovenska-televize/prehistorie/>.

označování jako veřejnoprávní) a držitele licence (soukromá, komerční televize či rozhlas). K 31. prosinci 1992 se datuje zánik Československé televize.¹⁰

2. 2. Historie České televize

Začátky nově vzniklé České televize nebyly v žádném případě jednoduché. Nejtíživějším problémem se zdál být systém financování, který nebyl dlouhou dobu dořešen. Hned od prvního dne začala Česká televize vysílat své vlastní zpravodajství. Taktéž ve svém prvním měsíci stvořila programovou a organizační strukturu.

Česká televize spravovala dva vysílací programy a majetek, který ze zákona získala z Československé televize. Odtud také získala nová televizní stanice značnou řadu svých prvních zaměstnanců. Významné rozdíly od Československé televize byly patrné i v oblastech vlastní tvorby, výroby i ekonomických hledisek. Televize vysílala na dvou okruzích, na druhém, nazývaném OK 3, to však bylo pouze dočasné, než se objeví nový licencovaný vysílatel. Prvním generálním ředitelem se v dubnu 1992 stal prozatímní ředitel Ivo Mathé.

Rok 1993 přinesl novou koncepci programů. V tomto roce došlo i k přejmenování základních programů na dnešní názvy ČT 1, ČT 2 a ČT 3. Poslední zmíněný přešel už 3. 2. 1994 k novému vlastníku licence, a to společnosti CET 21, s. r. o., která začala hned následujícího dne vysílat jako soukromá TV NOVA. Tím také Česká televize získala první konkurenci.

Další změny přinesl i nástup nového generálního ředitele Jakuba Puchalského v dubnu 1998. Ihned po svém nástupu provedl značné personální změny, a to především na vedoucích pozicích. Problémy způsoboval i post šéfredaktora zpravodajství. Komplikace přicházely z nejrůznějších koutů, což vedlo k hlasování o důvěře generálnímu řediteli. Rada ČT hlasovala 8. prosince 1999. Výsledky nestačily na odvolání, ale daly Puchalskému najevo, jaký postoj zaujímá Rada ČT vůči jeho osobě. Po několika dnech sám podal rezignaci.

¹⁰ Konec federální televize [online]. [cit. 2016-05-08]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceskoslovenska-televize/konec-federalni-televize/>.

Roky 2000 a 2001 znamenaly pro Českou televizi rozsáhlou krizi. Rada ČT v rychlém sledu událostí zvolila nového generálního ředitele Jiřího Hodače. K jeho volbě však dali zaměstnanci i veřejnost najevo své negativní postoje. Krize se projevila v několika oblastech. Dokonce bylo i na necelý den přerušeno vysílání. Problémy se podařilo vyřešit i nástupem nového generálního ředitele Jiřího Balvína 15. listopadu 2001.

V následujících letech začaly vznikat pod záštitou České televize nové stanice. 2. května 2005 začal vysílat zpravodajský kanál ČT 24. Další samostatný prostor byl vytvořen pro sportovní informace. ČT sport začal vysílat 10. února 2006. Pak už následovalo 31. 8. 2013 zpuštění kanálu ČT art a ČT :D.

2.3 Organizační struktura a Rada České televize

Česká televize má tři samostatná studia. Kromě pražského existuje i Televizní studio v Ostravě a v Brně. Ostravské studio poprvé vysílalo v zimě roku 1955. To ale studio netvořilo ještě společnou instituci s pražským. Ke spojení došlo hned v roce 1956 a ostravské vysílání bylo dostupné celorepublikově. Ve sledovaném období 2012- 2014 se na postu ředitele TS Ostrava vystřídali Ilja Racek, Milena Sladká a Tomáš Širina, který vede studio doposud.

Brněnské studio zahájilo vysílání 6. července 1961. Hned od začátku kladlo důraz na zpravodajství, sportovní přenosy, pořady se zemědělskou tematikou a také folklorní pořady. Od 70. let tvořilo brněnské studio významnou část pořadů pro děti a mládež, což přetrvává dodnes. Mezi lety 2012—2014 funkci ředitele vykonávali nejdříve Karel Burian a po něm doposud aktivní Jan Souček. Ostravské i brněnské studio svou aktivitou a tvorbou pořadů naplňuje dvacetiprocentní podíl regionální tvorby v České televizi, který ukládá zákon.

Statutárním orgánem ČT je její generální ředitel, který je jmenován Radou České televize, jakožto kontrolním orgánem. Současným generálním ředitelem Petr Dvořák, který svou funkci zastává od 1. října 2011.

Prostřednictvím Rady ČT se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti ČT, jak je uvedeno v zákoně 483/ 1991 Sb., Rada má v současnosti patnáct členů, které volí

a odvolává Poslanecká sněmovna, a to tak, aby v ní byly zastoupeny významné regionální, politické, sociální a kulturní názorové proudy. Funkční období trvá šest let, ale každý druhý rok se třetina osazenstva obměňuje. Člen může být opětovně zvolen a jeho funkce se neslučuje s jakoukoliv podporou politické strany či občanské iniciativy. Tento kontrolní orgán se skládá z předsedy a tří místopředsedů. Ve sledovaném období let 2012-2014 byl předsedou Rady ČT Milan Uhde, kterého v březnu 2014 vystřídal Jaroslav Dědič.

Mezi hlavní kompetence Rady ČT se řadí schvalovat rozpočet a závěrečný účet ČT, kontrolovat plnění rozpočtu a schvalovat na návrh generálního ředitele Statut České televize, předkládat Poslanecké sněmovně ke schválení Kodex České televize, schvalovat návrhy generálního ředitele na zřízení nebo zrušení televizních studií, rozhodovat o stížnostech týkajících se generálního ředitele a v neposlední řadě dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání.¹¹

3. Program ČT 2

„Dvojka vždy nabízí dvakrát více, dvakrát prověřené filmy a seriály, dvakrát hlubší pohled na analyzovaná témata, dvakrát víc zajímavých autorů nebo i dvakrát drsnější humor,“¹²

Už od založení České televize se program ČT 2 profiloval jako místo pro náročnější publikum. V rámci druhého programu byl vždy věnován prostor nejružnějším odvětvím umělecké tvorby. ČT 2 nabízela svým divákům nejen dokumenty, ale i publicistické magazíny či vzdělávací pořady o umění, o hudbě, či divadle.

Své místo zde měla vždy i věda a technika, a to prostřednictvím nejružnějších dokumentů nebo diskuzních pořadů. Opomenout nelze ani nejružnější pořady duchovního zaměření pro nejširší publikum a různá etnika. Svůj program upravovala i při zásadních církevních svátcích jako jsou Vánoce nebo Velikonoce.

¹¹ Rada ČT [online]. [cit. 2016-06-10]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/>.

¹² Podívejte se: ČT 2 má novou grafiku [online]. [cit. 2017-05-20]. Dostupné z: <http://www.mediar.cz/podivejte-se-ct2-ma-novou-grafiku/>.

K ČT 2 neodmyslitelně patří i cestopisné dokumenty a seriály z celého světa. Řadu let tvořily značnou část ČT 2 i bloky věnované dětem. Tato tematická roztržitost byla vždy hlavní doménou a zároveň největším problémem.

4. Program ČT art

„Doufám, že budeme kulturu nejen zaznamenávat, ale také spoluvytvářet.“

Tomáš Motl, výkonný ředitel ČT art

Jak už bylo uvedeno, program ČT art vznikl 31. 8. 2013. Své vysílání zahájil českým animovaným filmem Alois Nebel. Hlavním přínosem pro televizní diváky bylo sloučení pořadů o kultuře a umění na jeden program. Diváci už nemuseli hledat tímto směrem orientované pořady rozptýlené na programech ČT 1 a ČT 2. Výhodou je i vysílání z velké části v hlavním vysílacím čase. Vznik způsobil částečně i zájem diváků i odborné veřejnosti o důstojné místo ve vysílání.

„Jedním z cílů ČT art bylo ukázat, že kulturou a uměním lze bavit publikum i prostřednictvím televizních obrazovek. Nikoliv bulvárně, přehnaně intelektuálně či módně, přesto inteligentně a podle potřeb diváků, včetně těch, kteří se o kulturu zajímají jen příležitostně.“¹³

Nový program České televize čerpal inspiraci ve francouzsko-německém programu Arte, německém ZDF Kultur, polském TVP Kultura i italském RAI 5. Podstatným dramaturgickým záměrem bylo předložit schéma, které bude přehledné a bude mít jasně vymezené tematické celky. Zde je možné zmínit cyklus *Z první řady*, který předkládá záznamy divadelních, operních i baletních představení. Dalšími cykly jsou například *Kino art*, *Je nám ctí*, či *Studentské okno*.

ČT art nesloučil pod jednu hlavičku pouze stávající pořady, ale přišel i s řadou nově vytvořených pořadů přímo pro sebe. Každodenní vysílání začínalo zpravodajskou relací *Události v kultuře*, dalšími novinkami byly například pořady *Tečka páteční noci*, *Artefakta*, nebo *Průvan*.

¹³ Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2013 [online].[cit. 2016-06-08]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013.pdf.

Především Události v kultuře znamenaly významnou změnu v pojetí a podávání informací o kultuře. Nejen svým názvem, ale i grafickým zpracováním odkazuje nový pořad na stávající zpravodajský pořad Události, který vysílá každý den ČT 1. Aktuality z oblasti divadla se ve zpravodajském vysílání objevily zastoupené 12%.¹⁴

Už ve svém prvním vysílacím období na podzim roku 2013 dostaly prostor všechny druhy umění. Divadelní umění získalo 15% zastoupení, hudba a film po 20%, výtvarnému umění a architektuře se ČT art věnovala v 18% a zbylých 19% pokrylo zpravodajství a umění obecně.¹⁵

¹⁴ Výroční zpráva o činnosti České televize 2013 [online]. [cit. 2017-02-01]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013-2.pdf?v2.

¹⁵ Výroční zpráva o činnosti České televize 2013 [online]. [cit. 2017-02-01]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013-2.pdf?v2.

Praktická část

Hlavním cílem této části bakalářské práce je představit čtenářům, jaké množství a jaký druh pořadů se zabíral divadlem v daném období v České televizi a ve stanici ČT art. Hlavním centrem mého zájmu se tedy staly záznamy českých inscenací, zpravodajské a publicistické pořady o divadle a dokumentární pořady, které se věnovaly divadlu nebo osobnostem s divadlem spojeným.

5. Pořady o divadle

Publicistiku i zpravodajství spojuje především pořad *Divadlo žije!*. V práci je mu věnována následující část, jelikož se jedná o jediný magazín v českém televizním prostoru, jenž se věnoval pouze divadelnímu umění.

5.1. *Divadlo žije!*

Publicisticko-zpravodajský pořad se vysílal už od roku 2002 na programu ČT 2 a poté plynule přešel na stanici ČT art, jako většina pořadů zabývající se uměním v jeho nejružnějších podobách. První díl byl odvysílán 26. ledna 2002 ve 22: 15 a profiloval se jako: „Revue z českých a moravských jevišť i zákulisí divadelních domů,“.¹⁶

Do současnosti bylo odvysíláno 388 dílů.¹⁷ V začátcích se pořad vysílal značně nepravidelně a to nejčastěji jedenkrát do měsíce. Vysílání se ustálilo až v roce 2007 a *Divadlo žije!* se na televizních obrazovkách objevovalo každou neděli ve večerních hodinách. Tehdy pořad ovlivnila i nová koncepce a střídaly se díly zaměřené na scény české, moravskoslezské a jihomoravské. Významně se také zkrátila stopáž pořadu z dřívějších 55 až 58 minut na 26 minut. Další změnou bylo i přesunutí premiérového uvedení pořadu na sobotu.

V roce 2014 se *Divadlo žije!* vysílalo v době před polednem, ale v roce 2013 se pořad vysílal už v 7:50 hodin ráno. Magazín o dění v divadelním prostoru se také většinou dvakrát reprízoval v různých nepravidelných časech. Po přesunutí tohoto

¹⁶Události v kultuře [online]. [cit. 2016-05-08]. Dostupné z: [http://www.ceskatelevize.cz/tv-program/hledani/?filtr\[IDEC\]=20236219641&filtr\[obdobi\]=archiv](http://www.ceskatelevize.cz/tv-program/hledani/?filtr[IDEC]=20236219641&filtr[obdobi]=archiv).

¹⁷Do 23. 3. 2016.

pořadu na stanici ČT art, se *Divadlo žije!* vrátilo opět do večerních hodin, ale v následujících letech se vysílací časy stále měnily.

Každý díl má jinou skladbu reportáží a vstupů. Často se mění i zaměření, objevují se díly věnované čistě jedné akci nebo festivalu. Mezi pravidelněji zaznamenané rubriky se řadí „*Hraje se*“, „*Zkouší se*“, „*Premiéry*“, nebo „*Rozhovor*“. Například díl odvysílaný 7. 1. 2012 byl věnován divadelnímu festivalu Ost-ra-var a inscenacím uváděným v rámci této akce. Díl ze soboty 1. 12. 2012 se oproti tomu věnoval reflexi divadelní adaptace a druhou část pořadu tvořil rozhovor s dramatikem a divadelním režisérem Davidem Drábkem.

Za tři roky sledovaného období bylo odvysíláno 102 dílů divadelního magazínu *Divadlo žije!*. Největší počet epizod připadá na rok 2012 a to 42. V následujícím roce počet dílů klesl na 38 a v roce 2014 Česká televize pro své diváky připravila 22 dílů tohoto pořadu.

„Informace a novinky z divadelního prostoru zprostředkovával každodenní zpravodajský pořad na ČT art *Události v kultuře*. Během 18 minut tato zpravodajská relace poskytuje divákům souhrn toho nejdůležitějšího a nejzajímavějšího dění v naší i světové kultuře.“¹⁸

6. Rok 2012

6.1. Koncepce ČT 2 v roce 2012

Vedle zprostředkování unikátních zážitků a vědomostí bylo jedním z hlavních cílů koncepce programu ČT 2 pro rok 2012 pokračovat v rozmanité nabídce kulturních zážitků, jako jsou i záznamy divadelních představení.

V jarním schématu byly divadlu vyčleněny především čtvrteční večery od 21:00 hodin. Pro letní schéma nenastaly žádné významnější změny. Až na podzim v sobotní večery ve 21:00 byl nově zaveden prostor pro exkluzivní umělecké zážitky, pod názvem

¹⁸ Události v kultuře [online].[cit. 2016-05-08]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/216411000120614/>.

Kulturní sobota. Prostor byl primárně vyčleněný pro záznamy inscenačního umění, koncertů, dokumentů, či kulturních událostí.¹⁹

V průběhu celého roku se ČT 2 v rámci svého vysílání snažila o menší roztržitost pořadů v rámci svého vysílání. Program pracoval na své pevnější pozici vedle populárnějšího programu ČT 1. Vliv na skladbu pořadů měl i přechod dětských pořadů z ČT 1 právě na ČT 2.

6. 2. Televizní záznamy divadelních inscenací

V tomto roce se veškeré natočené inscenace soustředily do sekce označené „*Zveme vás do divadla*“. Tato série, fungovala na televizní obrazovce od 29. ledna 2000 do 15. prosince 2012 a za toto dlouhé období bylo odvysíláno na 280 záznamů. Pod hlavičkou „*Zveme vás do divadla*“ Česká televize vysílala nejen záznamy činoherní, ale i další divadelní druhy jako je balet, opera a muzikál. Pro rok 2012 počet všech pořadů v této sekci činil 39, z nichž 28 patřilo právě činoherním inscenacím.

V roce 2012 se objevilo ve vysílání České televize 28 záznamů českých činoherních představení, které jsou seskupeny do Tabulky č. 1, jež je součástí přílohy této práce. Činoherní záznamy se na televizní obrazovce objevovaly v průměru jednou do týdne. Vždy byly záznamy z představení vysílány ve večerních hodinách, nejčastěji se začátek vysílání pohyboval v rozmezí 20:50 až 21:10. Výjimkou z tohoto časového rozmezí byly pouze inscenace: *Polaroidy* a *Sirup* ve 22:00 a *Dlouhý, Široký a Krátkozraký* v 19:00. Všechny televizní záznamy divadelních inscenací se vysílaly na programu ČT 2, kde byly také soustředěné pořady zabývající se dalšími druhy umění.

Z tabulky všech zprostředkovaných představení jsem po dalším zkoumání vyřadila inscenaci hry francouzského dramatika Geogese Feydeaua *Brouk v hlavě* z Divadla na Vinohradech zaznamenanou v roce 1970 a odvysílanou 19. července 2012 ve 21:00. Slavná komedie nebyla natočena přímo na prknech divadla, ale pro záznam bylo použito televizní studio. Tím se tento počín přibližuje spíše televizní inscenaci než záznamu divadelního představení.

¹⁹ Výroční zpráva o činnosti České televize 2012 [online].[cit. 2017-02-01]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2012.pdf.

V tabulce není zahrnut ani kabaretní večer pražského Divadla Kampa rozdělený na dvě části, a *to Čertovská kvidoule a Borůvčí* vysílané 15. 12. v 21:40 a 22:35, jelikož se jednalo o hudební show Caberetu Calembour.

Do televizního vysílání se dostaly činoherní inscenace z 18 divadel z celé České republiky. Nejvíce inscenací představila na televizní obrazovce pražská divadla. Po dvou představeních pak získalo Klicperovo divadlo z Hradce Králové a Městské divadlo Brno. Prostor pro jednu inscenaci pak dostaly scény z Uherského Hradiště, Plzně, Českých Budějovic a Mladé Boleslavi.

Největší počet natočených inscenací ve vysílání České televize mělo pražské Divadlo na Vinohradech, jednalo se o záznamy inscenací *Jacobowski a plukovník, Jedno jaro v Paříži aneb Krvavá Henrieta, Marie Stuartovna a Gazdina roba*. Výrazněji se v televizním vysílání projevilo i Divadlo Jára Cimrmana v Praze, pod jehož hlavičkou byla uvedena tři představení, a to *Švestka, Vražda v salonním coupé a Dlouhý Široký a Krátkozraký*.

Divadelní záznamy uvedené v televizi v roce 2012 byly rozmanité i rokem výroby. Nejstarší natočená inscenace odvysílaná ve zkoumaném roce byla *Charleyova teta* z roku 1969. Nejmladší záznamy vznikly přímo v roce 2012. Jedná se o představení *Dámský krejčí* z Činoherního klubu, *Jak se vám líbí* z Jihočeského divadla a *Scapinova šibalství* z Městského divadla Mladá Boleslav. Také více než polovina natočených představení nebyla starší než pět let.

Ze všech zaznamenaných představení v době jejich vysílání bylo 13 inscenací stále v aktuálním repertoáru konkrétních divadel. Jednalo se například o *Harold a Maude, Naši furianti, Plný kapsy šutrů* nebo *Zázrak v černém domě*. Do této skupiny lze částečně zařadit i hru *Jak se vám líbí* Jihočeského divadla, uváděnou na otáčivém hledišti v Českém Krumlově. Děníera tohoto zpracování slavné Shakespearovy hry proběhla 21. července 2012 a záznam byl odvysílán 29. září 2012. V některých případech se jednalo o úspěšné inscenace s velkým množstvím repríz, které se hrály už

řadu let. Například komedie *Škola základ života* z brněnského Městského divadla měla 113 uvedení a derniéra proběhla až 27. října 2015.²⁰

Zanedbatelný není ani fakt, že 5 z inscenací, které Česká televize zaznamenala a v roce 2012 odvysílala, se stále uvádí na českých scénách.²¹ Mezi největší stálice patří bezpochyby trio inscenací z Divadla Jára Cimrmana v Praze. Jevištní sklerotikon *Švestka* se hraje od roku 1997, detektivní hra *Vražda v salonním coupé* baví diváky už od roku 1970 a pohádka *Dlouhý, Široký a Krátkozraký* premiérovala v roce 1974. Na scéně Činoherního klubu je stále uváděna komedie *Dámský krejčí* a *Rozmarné léto* divadelního spolku Kašpar už na scéně Divadla v Celetné mělo 235 repríz a plánuje další.

Zajímavým zjištěním je i podíl českých autorů, jejichž díla byla prostřednictvím záznamů divákům představena. Z 28 záznamů polovinu tvořily texty českých autorů. V tomto počtu byli zahrnuti význační dramatikové minulosti (Ladislav Stroupežnický, Gabriela Preissová) i autoři současné tvorby, jako je David Drábek, Antonín Procházka, či Zdeněk Svěrák. Z celkových 28 inscenací vzniklo 13 podle textů žijících českých i světových autorů. Kromě autorského dua Svěrák- Smoljak, jejichž hry se za rok objevily na televizní obrazovce hned třikrát, měl zbytek autorů pouze jedno dílo.

V roce 2012 se v převážné většině objevovaly záznamy komedií a veseloher. Mezi tragédie se řadily především záznamy *Marie Stuartovny* z Vinohradského divadla, *Záhada* uváděná na scéně Komorní Fidlovačky a *Alžběta Anglická* v provedení souboru Městského divadla Brno.

Šest z celkových 28 zaznamenaných inscenací získalo v roce svého uvedení za své zpracování ocenění Alfréda Radoka. Tomáš Töpfer získal cenu za mužský herecký výkon v *Jacobowském a plukovníkovi* v roce 1995. *Příběhy obyčejného šílenství* obdržely dvě ceny Alfréda Radoka a to Česká hra roku 2001 a Miroslav Krobot jako Talent.

²⁰ Škola základ života [online]. [cit. 2016-05-08]. Dostupné z: <http://www.mdb.cz/inscenace/249-skola-zaklad-zivota>.

²¹ Do 29. 5. 2017.

Další oceněnou inscenací se staly *Akvabely* Davida Drábka a Vladimíra Morávka. *Akvabely* získaly cenu za scénografii, Českou hru roku 2005 a ještě obdržely nominaci za scénickou hudbu. Bez ceny Alfréda Radoka nezůstalo ani dílo Milana Uhdeho *Zázrak v černém domě*, jenž obdrželo cenu za Českou hru roku 2007. Komedie *Lhář* z Divadla v Dlouhé pak přinesla cenu za herecký výkon v roce 2005 Janu Vondráčkovi.

Ceny Alfréda Radoka se udělují i nejlepšímu divadlu. Ve zkoumaném roce 2012 bylo vítězem Dejvické divadlo. Česká televize uvedla dvě inscenace z této pražské scény, a to inscenaci Miroslava Krobota *Sirup* natočenou v roce 2003 a výše zmiňované *Příběhy obyčejného šílenství* zaznamenané v roce 2009.²²

Kromě cen Alfréda Radoka se udělovaly i ceny herecké asociace pod názvem Thálie. Herečka Květa Fialová byla v roce uvedení inscenace *Harold a Maud* oceněná Thalíí za ženský herecký výkon v činohře.²³ Výběr záznamů, které televize uváděla, podléhá i aktuálním situacím. Například záznam z představení *Škola základ života* v nastudování Městského divadla Brno uvedla Česká televize k 70. výročí od založení divadla.

6.3. Dokumenty

Česká televize v roce 2012 odvysílala celkem 13 dokumentárních filmů, které se různým způsobem věnovaly divadelnímu umění a především jeho osobnostem. Jediný zástupce se objevil na ČT 1, a to krátký dokumentární portrét Vladimíra Morávka.

Dokumenty byly různého typu. Už i vysílacím časem se dokumentární pořady značně lišily. Pět dokumentů se vysílalo až v pozdních nočních hodinách. Například *Koloseum...* a *Andělé tě hlídají* se na obrazovkách objevily až v 4:15 ráno. Dva dokumenty odvysílala Česká televize v odpoledních hodinách. Jednalo se o *Le Cirque Havel* v 15:40 a dokument o Ladislavu Smočkovi v 15:30. V hlavním vysílacím čase

²²Cena Alfréda Radoka [online]. [cit. 2016-06-06]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Cena_Alfr%C3%A9da_Radoka.

²³ Události v kultuře [online]. [cit. 2016-05-08]. Dostupné z: <http://ceny-thalie.cz/historie.php>.

pak byl k vidění cyklus Tři strážníci, díl první v 20:55, druhý ve 21:05 a třetí díl s názvem Jaroslav Ježek ve 20:45.

Různorodost je patrná i v samotné stopáži jednotlivých dokumentů. Tři pořady byly kratší a jejich délka nepřekročila 30 minut. Nejkratší dokumenty *Vladimír Morávek* a *Zpráva o Rozrazilu* měly pouhých 15 a 16 minut. Nejdelším dokumentem týkajícím se divadla byl počín Jakuba Hejna *Divadlo Svoboda* o významném divadelním scénografovi Josefu Svobodovi. Celková stopáž tohoto celovečerního dokumentu činila 102 minut.

Představeny byly i dva celovečerní dokumenty a to *Divadlo Svoboda* od Jakuba Hejna a *Andělé tě hlídají* Olgy Sommerové o předčasně ukončeném životě talentovaného režiséra Petra Lébla.

Většina dokumentů se svým obsahem věnovala významné osobnosti spojené s divadlem nebo úspěšné inscenaci. Například *Hypnotizérova nevěsta* je krátký dokument, který provázal vznikem autorské divadelní inscenace Stanislava Remundy a Ivy Janžurové. Netradičním zástupcem je dokumentární film o stavbě moderní budovy hudební scény Městského divadla Brno s názvem *Koloseum...*, který byl odvysílaný 27. září.

Kromě *Hypnotizérovy nevěsty*, která vznikla v roce 1994, byly všechny odvysílané pořady vytvořené až po roce 2000. Mezi novější dokumenty patřily *Divadlo Svoboda* a *Jan Kačer* z roku 2011. Nejnovějším byla pak pocta francouzských divadelníků Václavu Havlovi s názvem *Le Cirque Havel*. Vytvořený dokument byl záznamem inscenace přímo z roku 2012 a diváci jej mohli vidět 18. prosince.

7. Rok 2013

Tento rok se nestal pro Českou televizi významný pouze zavedením nových programů ČT art a ČT :D, ale důležité bylo významné výročí šedesát let od spuštění televizního vysílání v roce 1953.

ČT 2

7.1. Koncepce ČT 2 v roce 2013

Pro tento program byl rok 2013 dobou velké změny. Zavedení nového programu ČT art se nejvíce dotklo právě ČT 2, která do té doby plnila funkci hlavního zprostředkovatele kultury v České televizi. V první polovině roku 2013 pokračoval ČT 2 ve velmi podobné skladbě jako v předcházejícím roce.

„Se zahájením vysílání sesterského programu ČT art v polovině roku byla většina pořadů a pravidelných programových oken kulturního zaměření převedena do schématu nového programu. ČT 2 se soustředila na upevnění pozice spolehlivého a důvěrného zdroje informací a poznání z oblasti přírody, vesmíru, vědy, techniky i moderní společnosti.“²⁴

„Před ČT 2 tak stálo období vymezení přesnější pozice mezi programem ČT1 s nejširší diváckou základnou, zaměřeným na rodinu, a exkluzivním programem pro kulturní gurmány ČT art. Tento proces bude nějakou dobu trvat, mj. přirozeně závisí i na „dodacích lhůtách“ při konkrétním naplnění programových představ. Bez ohledu na poziční změny si program ČT 2 bude držet své cíle z minulého roku.“²⁵

Přechod kulturních pořadů druhého kanálu České televize na nový kulturní kanál proběhl poměrně hladce. Dětské programy se oproti tomu vysílaly z počátku souběžně na ČT 2 i ČT :D, především kvůli technickým problémům, jejichž důvodem bylo pokrytí signálem, na němž ČT art a ČT :D vysílaly.

7.2. Televizní záznamy divadelních inscenací na ČT 2

Rok 2013 je velice odlišný, co se týče záznamů divadelních představení od roku předchozího. Díky nástupu nového programu ČT art byly tentokrát záznamy divadelních her odvysílány na obou dvou programech.

Na čas také vznikla mezera mezi programovými okny, v rámci kterých bývají záznamy představení vysílány. Původní programové okno na ČT 2 *Zveme vás do divadla*

²⁴ Výroční zpráva o činnosti České televize 2013 [online]. [cit. 2017-02-01]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013-2.pdf?v2.

²⁵ Výroční zpráva o činnosti České televize 2013 [online]. [cit. 2017-06-12]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013-2.pdf?v2.

skončilo 15. prosince 2012 a vystřídala ho sekce na ČT art s názvem *Z první řady*, která začala až 2. září 2013.

První pololetí roku 2013 nebylo pro činoherní představení vůbec příznivé. Odvysílán byl pouze jeden záznam na ČT 2 a to komedie *České nebe* z pražského Divadla Jára Cimrmana. Záznam inscenace autorského dua Smoljak–Svěrák byl uveden jako vzpomínka na herce Jana Kašpara, který zemřel 11. června 2013.

Na ČT 2 se pak ještě na samém konci roku 2013 objevila další komediální inscenace z Divadla Jára Cimrmana a to *Dobytí severního pólu*. Tento záznam z roku 2006 byl uveden na silvestrovský večer 31. prosince ve 20:00.

Tyto dvě cimrmanovské komedie byly tedy jedinými zástupci televizních záznamů divadelních inscenací na ČT 2. Tento fakt lze vysvětlit přípravou na nové vysílání sesterských programů ČT art a ČT :D, které se nejvíce dotklo právě ČT 2.

7.3. Dokumenty na ČT 2

Dokumentární tvorba zabývající se divadelním uměním byla výrazněji zastoupená v roce 2013 na programu ČT 2, kde částečně vynahrazovala absenci divadelních záznamů. V roce 2013 druhý program České televize odvysílala 13 dokumentárních filmů. Všechny zmíněné dokumenty se řadí do prvního čtvrtletí roku 2013.

Nejvýrazněji bylo zastoupeno programové okno *Legendární inscenace*. Od 12. ledna do 9. března uvedla Česká televize všech 8 dílů. Epizody jsou samostatnými díly, která na sebe nenavazují. Všechny tyto krátké dokumenty spojuje stopáž 26 minut a všechny byly vyrobené v roce 2011 nebo 2012.

Sluha jako fenomén se věnuje úspěšné inscenaci Národního divadla podle hry Carla Goldoniho *Sluha dvou pánů* a natočil ho Roman Prorok. Adéla Sirotková režírovala dokument *Kytice*, o počínu Divadla Semafor a také *Kouzelný cirkus* Laterny Magiky. Autorem dalších dvou krátkých dokumentárních filmů *Hospoda Na mýtince* a *Zločin a trest* byl Viktor Polesný. Také do tohoto programového okna patří i dokument B. Rychlíka *Balada pro banditu* o stejnojmenné hudební inscenaci Divadla Husa na provázku.

Všech osm epizod bylo odvysíláno v poledních hodinách, a to nejdříve v 12:30 a nejpozději 14:05. Všechny díly se také dočkaly dvou reprízových časů. První repríza následovala po dvou až třech dnech premiérových vysílání a šlo ve všech případech o pozdní večerní hodiny. Druhé opakování dokumentu následovalo v průměru po šesti dnech od původního uvedení. Vždy byly filmy k vidění na televizních obrazovkách mezi 11 a 12 hodinou dopoledne.

Ze zbylých pěti dokumentárních filmů se tři věnovaly brněnským scénám. Jednalo se o *Život je krásný RARÍÍJÁÁÁ*, téměř hodinový dokument z roku 2012 o vzpomínkách výrazné generace Janáčkovy akademie muzických umění v Brně.

Druhým a dalším vzpomínkovým dokumentem tentokrát o nejúspěšnějších letech Divadla Husa na provázku byl film *Nádherná léta na Provázku* se stopáží 27 minut. Třetí dokument se zabýval také brněnským Divadlem Husa na provázku a 27 minut dlouhý snímek nesl název *Století Kobry*. Oba dva zmíněné dokumenty vyrobila Česká televize v roce 2008 a ve zkoumaném roce 2013 je odvysílala v brzkých ranních hodinách.

Poslední dokument věnovaný divadlu nebo jeho osobnosti na ČT 2 v roce 2013 byl snímek *Josef Krofta* vysílaný 30. března v 10:55. Dokument Aleše Kisila, dlouhý 52 minut, se věnoval významnému českému režisérovi loutkového divadla.

ČT art

7.4. Koncepce ČT art v roce 2013

„Dramaturgickým záměrem už od počátků ČT art bylo, aby měl program jasně daná schémata, strukturovaná do pravidelných a přesně definovaných oken a tematických celků, které usnadní orientaci diváků s rozmanitými kulturními zájmy.“²⁶

„Ambicí programu bylo od samého vzniku ukázat, že kulturou a uměním lze bavit druhé i prostřednictvím televizních obrazovek. Nikoli bulvárně, přehnaně

²⁶ Výroční zpráva o činnosti České televize 2013 [online].[cit. 2017-02-01]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013-2.pdf?v2.

intelektuálně či módně přesto inteligentně. Namísto výlučné hry na „vysoké umění“ pro hrstku tvůrců a kritiků sází ČT art na sdělnost a srozumitelnost.²⁷

Řada pořadů pouze přešla z programu ČT 2 na novou sesterskou ČT art. Jako například magazín věnovaný českému divadelnímu prostoru *Divadlo žije!*. Dramaturgie se snažila od začátku o přehledná schémata, která by byla pro diváky, co nejvíce přehledná a kompaktní. Některá programová okna ale vznikla záměrně pro novou ČT art, například pořad *Z první řady*. Pod tímto názvem nový kulturní program uváděl především záznamy divadelního umění a koncertů, ale i filmových adaptací z České republiky i ze zahraničí.

Pravidelné okno *Z první řady* započalo 2. 9. ve 20:25 s filmovým zpracováním opery *Bohéma*. Do konce roku byly tomuto oknu vyhrazeny pondělní večery s pravidelným časem 20: 25. Prvním činoherním záznamem uvedeným v této sekci se stala inscenace divadla Ungelt *Na útěku*, odvysílaná 30. září.²⁸

Mimořádným počinem roku 2013 v oblasti divadla v České televizi, který ovlivnil celé podzimní vysílání, byl ojedinělý cyklus s názvem *Divadlo komedie*, který se zaměřoval na zaniklý soubor a jeho nejvýznamnější inscenace. V rámci tohoto cyklu bylo na televizních obrazovkách odvysíláno 11 záznamů.

Novinkou pro ČT art bylo i schéma sobotních večerů. Pod názvem *Je nám ctí* byly odvysílány komplety pořadů věnované významným osobnostem, událostem nebo kulturním fenoménům. *Je nám ctí* zahrnovalo různé odvětví kulturní sféry. Z oblasti divadla Česká televize v tomto cyklu uvedla například záznam inscenace *Proces* z Divadla Komedie.

7.5. Televizní záznamy divadelních inscenací na ČT art

Na premiérovém programu ČT art bylo od zahájení vysílání 31. srpna do konce roku 2013 uvedeno 19 záznamů činoherních inscenací. Jejich přehled je zaznamenán v příloze práce.

²⁷Výroční zpráva o činnosti České televize 2013 [online].[cit. 2017-06-19]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013-2.pdf?v2.

²⁸Z první řady [online].[cit. 2017-02-01]. Dostupné z: [http://www.ceskatelevize.cz/tv-program/hledani/?filtr\[nadtitul\]=Z%20první%C3%AD%20C5%99ady&filtr\[období\]=archiv&stranka=10](http://www.ceskatelevize.cz/tv-program/hledani/?filtr[nadtitul]=Z%20první%C3%AD%20C5%99ady&filtr[období]=archiv&stranka=10).

Značný podíl ze všech inscenací zabírá originální a netradiční počín s názvem Divadlo Komédie. Toto programové okno nabídlo divákům po jedenáct sobotních večerů záznamy významných inscenací zaniklého pražského Divadla Komédie. Divadlo působilo od roku 2002 do 31. července 2012 pod Pražským komorním divadlem.²⁹

Celý tento počín odstartoval záznamem *Kafkova Procesu* v sobotu 19. října a skončil po 10 týdnech 28. prosince závěrečným představením *Hodina, ve které jsme o sobě nevěděli*. Všechny 11 záznamů bylo uvedeno v sobotních večerních hodinách. Nejdříve byl odvysílán hned úvodní *Proces* ve 21:25, ostatní vysílací časy se blížily spíše 23. hodině.

Zbýlých 8 záznamů bylo odvysíláných vždy ve 20:25 a spadaly do nové sekce ČT art *Z první řady*. Ve které bylo od 2. září do 30. prosince uvedeno celkem 22 titulů. Nejčastěji se jednalo o divadelní, baletní a operní záznamy, ale objevily se i koncerty a dokumenty.

I díky projektu Divadlo Komédie bylo 17 ze všech záznamů pořízených v pražských divadlech. První výjimkou se stala *Figarova svatba* z Klicperova divadla v Hradci Králové a druhou *Hrdý Budžes* z divadla v Příbrami. Z pražských divadel se pak jednalo o Divadlo Ungelt, Národní divadlo, Divadlo Na zábradlí, Divadlo v Dlouhé, Žižkovské divadlo Jára Cimrmana a pražskou Violu.

Rok výroby nebyl natolik rozmanitý jako v předchozím roce. Ze všech odvysíláných představení bylo 14 z nich zaznamenaných v roce 2012 nebo 2013. Mezi nejnovější záznamy ale nepatřily pouze inscenace z Divadla Komédie. Například *Figarova svatba* Klicperova divadla, *Na útěku* z Divadla Ungelt a *Nějak se to zvrtilo* z pražské Violy byly pořízené v roce 2012. Na opačném pólu jsou pak záznamy slavných českých inscenací *Naši furianti* z roku 1983 a *Král Ubu* z roku 1968.

V době svého uvedení na televizních obrazovkách bylo možné zhlédnout celkem šest inscenací přímo na divadelních prknech konkrétních institucí. Všechny jsou stále na aktuálních programech svých domovských scén.³⁰ Jednalo se o cimrmanovskou

²⁹ Divadlo Komédie [online]. [cit. 2017-11-19]. Dostupné z: <http://www.prakomdiv.cz/Divadlo.aspx>.

³⁰ 22. 6. 2017

komedii *Záskok*, představení pro dvě herečky *Na útěku*, komedii *Nějak se to zvrtilo* nebo *Figarovu svatbu* z Klicperova divadla.

Se 470 reprízami se do této skupiny řadí i představení pro děti *Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka*. Poslední a nejúspěšnější ze stále uváděných inscenací za rok 2013 je *Hrdý Budžes*. Tato inscenace příbramského divadla měla v květnu 2016 700. reprízu a zdaleka nekončí.³¹ Hra podle knihy Ireny Douskové se dostala i na čtvrté místo seznamu Top 20 ČT art 2013 žebříček sledovanosti.³²

V roce 2013 bylo uvedených na programu ČT art uvedených 5 záznamů představení založených na textech z per českých autorů. Jednalo se o inscenace *Záskok*, *Utrpení knížete Sternenhocha*, *Hrdý Budžes*, *Naši furianti* a *Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka*.

Mezi zahraniční autory se řadili dva pražští německy píšící literáti, Franz Kafka a Johannes Urzidil. Výrazně se projevíly i rakouské předlohy, a to hned v pěti inscenacích *Antiklimax*, *Nadváha*, *nedůležité: Neforemnost*, *Poslední chvíle lidstva*, *Spílání publiku 2010* a *Hodina, ve které jsme o sobě nevěděli*. Všechna tato zmíněná představení uvedlo Divadlo Komédie. Dále je možné zmínit i čtyři francouzské autory, a to Pierre Beaumarchais, Alfred Jarry a autorské duo Pierre Palmade a Christophe Duthuron.

Prózy i dramata, které byly použité pro vznik konkrétních inscenací, prošla úpravami svých inscenátorů. V roce 2013 se jednalo o 13 odvysílaných představení. Ve většině případů se jednalo o počiny Divadla Komédie a mezi adaptátory patřili Dušan David Pařízek, David Jařab a Viktorie Knotková. Mezi další lze řadit adaptace *Nějak se to zvrtilo*, *Král Ubu* nebo *Naši furianti*. O dramatisaci textů se ve většině případů postarali sami režiséři.

Ve čtyřech případech byla použita práce žijících autorů. Jednalo se o Zdeňka Svěráka, Irenu Douskovou a Petera Hendkeho, jehož dvě díla byla předlohou pro

³¹ Šťastný Michal. Hrdý Budžes posedmísté. Herecké mistrovství Hrzánové diváky přitahuje. In: www.idnes.cz [online]. 9. 5. 2016 [cit. 2017-10-08]. Dostupné z: https://praha.idnes.cz/predstaveni-hrdy-budzes-pribram-dog-praha-zpravy.aspx?c=A160509_2244835_praha-zpravy_nub.

³² Výroční zpráva o činnosti České televize 2013 [online]. [cit. 2017-06-22]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013-2.pdf?v2.

zaznamenané inscenace. Druhým autorem, který se objevil v tabulce více, než jednou byl Rakušan Werner Schwab. Zajímavým zjištěním je i fakt, že pouze u pěti záznamů se jednalo o současné autory 21. století, zbývající byli především tvůrci období 1. poloviny 20. století.

Stejně jako v roce 2012 se nejčastěji mezi televizními záznamy divadelních představení objevovaly spíše ty komediální a některé velice úspěšné, například *Král Ubu* nebo *Hrdý Budžes*. V jednom případě se představila i divadelní revue určená především dětem a to *Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka* z Divadla v Dlouhé.

Česká televize taktéž zohledňuje ve svém vysílání výjimečné události, výročí i vzpomínky na významné osobnosti. ČT art uvedla celkem tři záznamy činoherních představení k významným výročí. Jako první bylo uvedené 21. října *Nějak se to zvirtlo* jako připomínka 50. výročí od založení divadla Viola. Inscenace Národního divadla *Naši Furianti* odvysílaná 18. listopadu oslavovala výročí 130 let od znovuotevření nejvýznamnější české scény. Další jubileum ČT art připomněla 9. prosince, a to absurdní komedií *Král Ubu*, která měla připomenout 55 let fungování Divadla Na zábradlí.

V roce 2013 se uskutečnilo poslední udílení výročních cen Alfréda Radoka. Tuto významnou cenu získaly čtyři inscenace zaznamenané Českou televizí a odvysílané v roce 2013. Celkem tři inscenace pocházely z pražského divadla Komédie.

Proces podle knihy Franze Kafky získal dokonce dvě ceny. Stal se inscenací roku 2007 a Martin Finger si odnesl cenu za nejlepší mužský herecký výkon. Druhou inscenací byla *Legenda o sv. Pijanovi* a za roli Andrease Kartáka připadla cena za herecký výkon roku 2011 Martinu Pechlátovi. Ve stejný rok, ale za jinou inscenaci byla oceněna i Gabriela Míčová. Získala ji za své ztvárnění Romi ve hře *Odpad, město, smrt*.

Divadlo komedie získalo ve svém úspěšném roce 2011 i cenu pro Divadlo roku. Zopakovalo si tak úspěchy z let 2007 a 2009. Kromě tří výher získalo divadlo za dobu svého působení ještě další čtyři nominace na toto významné ocenění, a to v roce 2005, 2006, 2010 a 2012.

Čtvrtá oceněná inscenace pocházela z Divadla Jára Cimrmana. Cimrmanovský *Záskok* vyhrál cenu Alfréda Radoka za Českou hru roku 1994.

Další pravidelně udělovanou cenou byla Thálie, organizovaná hereckou asociací. Z inscenací odvysílaných v roce 2013 byl pouze jeden herecký výkon oceněn Thálií. Jednalo se o výkon Bány Hrzánové v inscenaci příbramského divadla *Hrdý Budžes* z roku 2003.

7.6. Dokumenty na ČT art

Za rok 2013 byly na ČT art odvysílány celkem 3 dokumentární filmy s divadelní tematikou.

Ve svém premiérovém roce byl nový kulturní program České televize, co se týče divadla, spojen především se sekci Divadlo Komedie. K této sérii byl pořízen i 58 minut dlouhý dokument nazvaný *Divadlo komedie 2002–2012*, který prostřednictvím hereckých a tvůrčích výpovědí vzpomíná na vznik a tvorbu unikátní pražské scény, oceněné řadou cen. Autorem snímku byl R. Špaček.

Česká televize připomínala 50. výročí od založení divadla Viola 21. října záznamem inscenace *Nějak se to zvirtlo*. Tematický večer pak pokračoval ve 21:50, 57 minut trvajícím dokumentem Viktora Polesného o osobnostech a inscenacích této pražské scény. Snímek *Hluboko naladěná Viola* vyrobila Česká televize v roce 2003.

Třetím dokumentárním snímkem byla Radokova Trojská válka vysílaná 4. listopadu ve 22:15. Krátký film přímo z roku 2013 objasňuje práci na inscenaci Troilus a Kressida, kterou režíroval pro Národní divadlo David Radok. Autory dokumentu byli Viktor Portel a Tomáš Polenský.

8. Rok 2014

ČT 2

8.1. Konceptce ČT 2

Pro „dvojku“ České televize je i v roce 2014 zásadní dokumentární tvorba. Stále se snaží především o uvádění kvalitních, zajímavých, poučných a exkluzivních pořadů náročnějším divákům.

„Do roku 2014 vstupuje Dvojka již jako nově definovaný druhý program České televize s vědomím existence partnerských programů ČT art a ČT :D.“ Základní pilíře programové strategie ČT pro rok 2014 lze charakterizovat takto: „Uvádět prvotřídní dokumenty a filmy, přinášejí divákům vždy ještě „něco navíc“, přidanou hodnotu poznání, reflexe nejvýznamnějších událostí domácích i světových, empatie k duchovním i občanským potřebám české společnosti a životu menšin, takto lze charakterizovat základní pilíře programové strategie ČT pro rok 2014.“³³

8.2. Televizní záznamy divadelních inscenací na ČT 2

„Dvojka“ České televize odvysílala za celý rok 2014 celkem 13 záznamů divadelních inscenací. Kromě jedné výjimky se jednalo o populární inscenace z Žižkovského divadla Jára Cimrmana.

Zmiňovanou výjimkou byl *Trapný večer* z Dejvického divadla. Zábavným večerním programem oživila Česká televize své podvečerní silvestrovské vysílání v 18:55. Tento záznam natočila Česká televize v roce 2000.

Zbýlých 12 televizních záznamů divadelních inscenací (*Vyšetřování ztráty třídní knihy*, *Hospoda Na mýtince*, *Posel z Liptákova*, *Lijavec*, *Blaník*, *AKT*, *Vražda v salónním coupé*, *Němý Bobeš*, *Afrika*, *Švestka*, *České nebe* a *Záskok*) bylo pořízených v Žižkovském divadle Jára Cimrmana. Režie divadelní i následné televizní režie se ve všech 12 případech ujal Ladislav Smoljak.

³³ Výroční zpráva o činnosti České televize 2013 [online].[cit. 2017-02-01]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013-2.pdf?v2.

Deset z těchto záznamů vysílala Česká televize vždy ve 21:00. Inscenace s názvem *AKT* byla uvedena ve 21:40 a komedie *Záskok* se objevila ve vysílání ve 20:00 posledního dne roku 2014.

V sedmi případech Česká televize zaznamenala cimrmanovské inscenace v roce 1997. *Hospoda Na mýtince* a *Lijavec* byly natočené v roce 1998. *Afrika*, *Švestka* a *České nebe* se pro ČT připravily až po roce 2000.

Nejstarší inscenací, jejíž záznam mohli diváci vidět na ČT 2 v roce 2014, se stala komedie *AKT*, která měla premiéru 4. října 1967. Ze stejného roku je i inscenace *Hospoda Na mýtince*, ta měla premiéru až v listopadu. Naopak nejmladší inscenace, která se dočkala televizního záznamu a dostala prostor na obrazovce v roce 2014, byla inscenace *České nebe* z roku 2008. Tento televizní záznam odvysílala Česká televize jako vzpomínku na zesnulého herce Jana Kašpara.

8.3. Dokumenty na ČT 2

V roce 2014 se na ČT 2 neodvysílal žádný dokument s divadelním tématikou. Jeden dokumentární film *Andělé tě hlídají* film se objevil na ČT 1. Necelou hodinu trvající vzpomínkový počín o herci Petru Lébloví v režii Olgy Sommerové z roku 2000 byl odvysíláný 11. 12. 2014 v 9:30.

ČT art

8.4. Koncepce ČT art

ČT art i v roce 2014 působila jako jedinečný a v české televizní sféře jediný program zabývající se kulturou a všemi druhy umění.

„Dramaturgie je založena na prezentaci výjimečných kulturních zážitků s možností hlubšího poznávání uměleckých děl i jejich tvůrců, vytváření mezioborových a mezižánrových kontextů, konfrontaci tvorby domácích i zahraničních umělců a objevování souvislostí mezi díly klasickými a moderními.“³⁴

³⁴ Výroční zpráva o činnosti České televize 2014 [online]. [cit. 2017-10-01]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2014.pdf?&_ga=2.178545447.2007346594.1510309605-507353852.1440854864.

Nejdůležitějším projektem z oblasti divadla na ČT art bylo velké připomenutí 450. výročí narození Williama Shakespeara. Oslavu v programu zajistily české záznamy divadelních inscenací, ale i britské televizní adaptace.

V celkovém počtu 52 divadelních produkcí za rok 2014 se v 11 případech jednalo o premiéru českých inscenací, tři premiéry mezinárodních projektů českých divadelníků a dvě divadelní představení vysílaná v přímém přenosu. Česká televize také na svém kulturním programu odvysílala dokument z udělování Cen Alfréda Radoka 2013 nebo záznam Galavečera z GRAND Festivalu smíchu.³⁵

8.5. Televizní záznamy divadelních inscenací na ČT art

Za rok 2014 ČT art odvysílala celkem 26 záznamů divadelních inscenací. První inscenace *Tři v tom* byla zařazena do vysílání už 1. ledna a poslední činoherní inscenací na ČT art byl *Indián v ohrožení* 8. prosince.

Všechny záznamy kromě inscenace *Tři v tom*, patřily do programových oken „Z první řady...“ nebo „Je nám ctí...“. Pod první zmíněné programové okno se řadí celkem 18 inscenací: *Sluha dvou pánů; Její pastorkyně; Poslední doutník; Kouzlo 4D; Jakub a jeho pán; Čtyři dohody; Sen noci svatojánské; Král Lear; Konec masopustu; FUK, Rok na vsi; Jacobowski a plukovník; Velvet Havel; Hrdý Budžes; Člověk z půdy; S nadějí i bez ní; Ptákovina; Indián v ohrožení.*

Pod společným názvem *Je nám ctí*, mohli televizní diváci zhlédnout sedm představení: *Koncert V...; HAPRDÁNS neboli Hamlet princ dánský, ve zkratce; Příběhy obyčejného šílenství; Commedia dell arte; Jak se vám líbí; Dům na nebesích; Charleyova teta.*

Ze všech 26 záznamů bylo celkem 24 uvedeno na televizních obrazovkách v hlavním vysílacím čase, a to konkrétně ve 20:15, 20:20 nebo 20:25. První výjimkou se stala inscenace *Tři v tom* z Činoherního kloubu, kterou Česká televize vysílala 1.

³⁵ Výroční zpráva o činnosti České televize 2014 [online].[cit. 2017-10-01]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2014.pdf?&_ga=2.178545447.2007346594.1510309605-507353852.1440854864.

ledna ve 22:40. Druhá inscenace byla uvedena 19. července ve 21:20 a jednalo se o počín Divadla Husa na provázku *Commedia dell arte*.

I v roce 2014 bylo rozmanité zastoupení divadel z celé České republiky. Nejvyšší počet záznamů činoherních inscenací reprezentovala i tentokrát pražská divadla. Celkem 16 záznamů patřilo různým scénám sídlícím v hlavním městě. Po třech záznamech získala divadla v Brně a Ostravě. České Budějovice byly zastoupeny dvěma záznamy. Pouze jedno představení bylo zaznamenáno v Plzni a Příbrami.

Pro tento sledovaný rok neměla žádná z konkrétních českých scén větší zastoupení nežli dva záznamy činoherních představení. Prostor na televizní obrazovce získalo 19 různých divadelních spolků. Dva záznamy byly pořízeny v Činoherním klubu, Národním divadle, Divadle Husa na provázku, Národním divadle moravskoslezském, Divadle ABC, Jihočeském divadle a Divadle na Vinohradech. Následující divadla byla zastoupena pouze jednou inscenací: Divadlo na Fidlovačce; Divadlo J. K. Tyla; Divadlo Bez zábradlí; Klub Lávka; Nedivadlo Ivana Vyskočila; Agentura SCHOCK; Dejvické divadlo; Divadlo Na zábradlí; Divadlo Příbram; Divadlo Semafor, Komorní scéna Aréna, HaDivadlo.

V roce 2014 převažovaly televizní záznamy, které byly pořízené až po roce 2000. Konkrétně se jednalo o 10 záznamů natočených před rokem 2000 a o 16 natočených představení po roce 2000.

Nejstarším zaznamenaným představením, které mohli diváci České televize zhlédnout, byla inscenace divadla Semafor *Člověk z půdy* natočená v roce 1962. Mezi nejstarší záznamy uvedené v roce 2014 patřila i *Charleyova teta* v podání Divadla ABC z roku 1969 nebo inscenace Divadla Husa na provázku s názvem *Commedia dell arte*.

Naopak tři z odvysílaných záznamů Česká televize natočila přímo ve sledovaném roce 2014. Jednalo se o inscenace *Jakub a jeho pán*, *Indián v ohrožení* a *Velvet Havel*. Poslední zmiňovaná inscenace z Divadla Na zábradlí byla odvysílána jako přímý přenos k prvním narozeninám ČT art. Mezi další novější zaznamenaná představení se řadily i *Její pastorkyně*, *Kouzlo 4D* a *Jak se vám líbí*. Všechna tato představení byla natočena v roce 2012.

Devět z celkových 26 představených inscenací bylo možno v době vysílání zhlédnout i na divadelních prknech. Až na konci roku 2016 po 22 letech skončila úspěšná inscenace Národního divadla *Sluha dvou pánů* od italského dramatika Carla Goldoniho. Za dvě desítky let se na hlavní české scéně odehrálo na 600 repríz, této oblíbené komedie.³⁶

Mezi tyto inscenace patří *Sluha dvou pánů*, *Kouzlo 4D*, *Jakub a jeho pán*, *Čtyři dohody*, *Velvet Havel*, *Hrdý Budžes*, *S nadějí i bez ní*, *Ptákovina* a *Indián v ohrožení*. Plzeňská inscenace *Kouzlo 4D* měla derniéru 30. června 2014 a hra Milana Kundery *Jakub a jeho pán* z Divadla Bez zábradlí v režii Ivana Rajmonta se také přestala hrát v roce 2014.

Ze všech odvysílaných záznamů v roce 2014- je šest inscenací (*Čtyři dohody*; *Velvet Havel*; *Hrdý Budžes*; *S nadějí i bez ní*; *Ptákovina*; *Indián v ohrožení*) stále v aktuálních repertoárech domovských scén.³⁷

Vyrovnaně působil v roce 2014 poměr zahraničních a českých autorů. Česká televize uvedla celkem 15 záznamů inscenací podle českých předloh a 11 záznamů inscenací vycházejících ze zahraničních námětů. Původní české hry nebo předlohy zastupovali Jaroslav Vostry, Gabriela Preissová, Antonín Procházka, Milan Kundera, Jaroslav Dušek, Josef Topol, Petr Zelenka, Peter Scherhauser, Alois a Vilém Mščíkové, Jiří Hubač, Miloš Orson Štědroň, Irena Dousková, Jiří Suchý, Tomáš Vůjtek a Jiří Havelka.

V roce 2014 Česká televize na programu ČT art představila inscenace podle klasických autorů, jako je Gabriela Preissová, Alois a Vilém Mrštíkovi, ale převažovala díla současných žijících autorů, a to hned v deseti případech.

Ze zahraničních autorů jednoznačně dominoval anglický dramatik William Shakespeare, podle jehož her byly odvysílány čtyři záznamy inscenací, a to *HAPRDÁNS neboli Hamlet princ dánský, ve zkratce*, *Sen noci svatojánské*, *Král Lear* a *Jak se vám*

³⁶ ŠŤASTKA Tomáš. *Sluha dvou pánů* končí definitivně. Mimo Národní ho Donutil hrát nechce. In: www.idnes.cz [online]. [cit. 2017-10-20]. Dostupné z: https://kultura.zpravy.idnes.cz/sluha-dvou-panu-konec-0ti-divadlo.aspx?c=A160907_153529_divadlo_ts.

³⁷ 7. 11. 2017.

libí. Z dalších významných autorů lze zmínit Carla Goldoniho i Brandona Thomase. Ve sledovaném roce mohli diváci vidět inscenace českých divadel podle her současných zahraničních autorů, jako je například Bengt Ahlfors nebo Maria Goos.

Z celkových 26 záznamů divadelních inscenací převážná většina byla uvedena jako komedie. Výjimku tvořila pouze tato představení: *Její pastorkyně*, *HAPRDÁNS neboli Hamlet princ dánský*, *ve zkratce*, *Král Lear*, *S nadějí i bez ní*. Za celý rok bylo na ČT art uvedeno 17 komedií, tři tragédie a pět inscenací nemělo žánr přímo specifikovaný.

Ani v roce 2014 nechyběly ve vysílání inscenace, který byly oceněné cenou Alfréda Radoka nebo její novější variantou Cenou divadelní kritiky. Šest původních inscenací získalo cenu Alfréda Radoka. *Rok na vsi* v režii Miroslava Krobota byl oceněn jako inscenace roku 1993. Za inscenaci *Jacobowski a plukovník*, kterou ČT art vysílala 25. srpna, získal Tomáš Töpfer cenu Alfréda Radoka za rok 1995.

Nejlepší českou hrou byly v roce 2001 *Příběhy obyčejného šílenství* z Dejvického divadla a Miroslav Krobot, jenž ztvárnil jednu z hlavních rolí, byl také zvolen Talentem roku. Za ztvárnění titulní postavy inscenace *Král Lear* obdržel ocenění Alfréda Radoka za rok 2002 i Jan Tříska. V roce 2008 získal prestižní cenu i Jaromír Dulava za roli Předsedy v inscenaci *Ptákovina* podle stejnojmenné hry Milana Kundery.

Cenu Hvězd na vrbě udělovanou v rámci Cen Alfréda Radoka obdržela v roce 2012 inscenace Komorní scény Aréna *S nadějí i bez ní* podle původní české hry Tomáše Vůjtky.

Kritiky nejvíce oceněnou inscenací byl počín Divadla Na zábradlí s názvem *Velvet Havel*, který ČT art vysílala v přímém přenosu speciálně k prvnímu výročí existence programu 1. září. Inscenace *Velvet Havel* získala celkem pět Cen divadelní kritiky, které jsou nástupcem dřívějších Cen Alfréda Radoka. Inscenace režírovaná Janem Fričem se stala Inscenací roku 2014, Miloslav König získal cenu za mužský herecký výkon, Marie Spurná zvítězila v kategorii ženský herecký výkon. Další dvě ceny získal *Velvet Havel* za Hudbu roku a Nejlepší poprvé uvedenou českou hru roku. Šestá Cena divadelní kritiky 2014 putovala přímo Divadlu Na zábradlí, tato pražská scéna se stala i Divadlem roku.

8.6 Dokumenty na ČT art

Na programu ČT art bylo za celý rok 2014 zaznamenáno šest dokumentárních pořadů. Ve čtyřech případech se jednalo o filmy, které byly vysílány společně se záznamem divadelní inscenace v rámci celého večera pod hlavičkou sekce *Je nám ctí*. Jednalo se o dokumenty *Peter Scherhauser*, *Krajina osudu*, *Nádherná léta na Provázku* a *David Radok pohledem Jána Sebechlebského*.

Bez tří minut hodinový dokument Aleše Kisila *Peter Scherhauser* z roku 2013 se zabývá tímto režisérem, který byl úzce spjat s divadlem Husa na provázku. Na obrazovce ho diváci mohli vidět 11. ledna ve 22:05 po záznamu představení inscenace *Koncert V...*

Krajina osudu byl dokument P. Kolaji vysílaný 26. dubna ve 21:55 po televizním záznamu *HAPRDÁNS neboli Hamlet princ dánský, ve zkratce*. Hodinový dokument o Ivanu Vyskočilovy, významné osobnosti českého divadla, byl natočený v roce 2009.

Před televizním záznamem Commedia dell arte ČT art odvysílala dokumentární film *Nádherná léta na Provázku* 19. července ve 20:20. Film dlouhý 58 minut, složený z různých vzpomínek osobností spojených s Divadlem Husa na provázku natočil J. Vanýsek v roce 1998.

Krátký pořad se stopáží 14 minut *David Radok pohledem Jána Sebechlebského* byl ve vysílání ČT art 2. srpna ve 22:10 po záznamu *Jak se vám líbí*. Dalším dokumentem vysílaným 4. prosince ve 23:20 byl *Romeo a Julie 63*. Film trvající 47 minut natočil Radúz Činčera v roce 1964. Posledním dokumentárním filmem na ČT art v roce 2014 byl se stopáží 57 minut *Alfréd Radok* z roku 2001. V režii Aleše Kisila si diváci připomněli legendárního režiséra 15. prosince ve 21:30.

9. Vyhodnocení zjištěných poznatků

9.1. Televizní záznamy divadelních inscenací

Za celé sledované období od roku 2012 do roku 2014 se ve vysílání České televize, v rámci všech programů objevilo 88 televizních záznamů činoherních divadelních inscenací z českých divadel. Za rok 2012 Česká televize odvysílala 28, za rok 2013 21 a za rok 2014 39 záznamů.

Z celkového počtu se pět konkrétních televizních záznamů vysílalo za zmiňované období dvakrát. Jednalo se o záznamy inscenací: *Jak se vám líbí* z Jihočeského divadla, *Charleyova teta* z Divadla ABC, *Příběhy obyčejného šílenství* Dejvického divadla, *Jacobowski a plukovník* z Vinohradského divadla a *Hrdý Budžes* od Divadla Příbram.

Od roku 2012 do roku 2014 byly odvysílány českou veřejnoprávní televizí činoherní záznamy z 32 divadel z celé České republiky. Ve 21 případech se jednalo o divadelní scény nacházející se v hlavním městě. Mezi pražskými i mimopražskými divadly nejčastěji figurovalo Žižkovské divadlo Jára Cimrmana, a to hned v 18 případech. Kromě záznamu představení *Záskok*, vysílaného na ČT art 31. 8. 2013, byly všechny ostatní televizní záznamy z Žižkovského divadla Jára Cimrmana odvysílány na programu ČT 2. To je důkazem velké popularity inscenací autorského dua Ladislav Smoljak a Zdeněk Svěrák napříč televizním publikem.

Díky projektu Divadlo Komedie, pod jehož hlavičkou odvysílala ČT art 11 záznamů v roce 2013, se tato dnes již zaniklá scéna stala druhým nejčastěji zaznamenávaným divadlem. Třetím nejzaznamenávanějším divadlem, které se na obrazovkách představovalo nejvíce, bylo Divadlo na Vinohradech. Z této scény mohli diváci za tři roky vidět celkem šest záznamů.

Celkem 68 záznamů činoherních inscenací bylo tedy natočených v pražských divadlech a 20 představení natočila Česká televize v mimopražských divadlech. Což se dá vysvětlit velkou koncentrací a kvalitou divadel v hlavním městě. Stále je ale patrná snaha divákům předložit to nejlepší a nejzajímavější co Česká televize zaznamenala.

Při srovnání mimopražských divadel nejvíce prostoru dostalo Klicperovo divadlo v Hradci Králové a Jihočeské divadlo z Českých Budějovic. Obě divadelní scény na televizní obrazovce ve sledovaném období figurovaly třikrát. Vždy dvakrát pak dostaly prostor Městské divadlo Brno, Divadlo Příbram, brněnské divadlo Husa na provázku, Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě a Divadlo J. K. Tyla v Plzni. Mezi divadly mimo Prahu se prosadila divadla z osmi českých měst: Hradec Králové, České Budějovice, Brno, Plzeň, Příbram, Ostrava, Uherské Hradiště a Mladá Boleslav.

Ze všech záznamů ve sledovaném období byl nejčastější vysílací čas v blízkosti 21:00, a to v 36 případech. Druhá nejčastější vysílací doba televizních záznamů zahrnuje časy okolo 20:00. V tomto hlavním vysílacím čase se představilo 36 záznamů. Celkem devětkrát se pak do vysílání dostaly záznamy lehce před a po 22:00.

Z 88 televizních záznamů divadelních inscenací, uvedených v letech 2012-2014, se Česká televize v 61 případech rozhodla pro komedie. U některých záznamů nebyl uvedený konkrétní žánr, ale i přesto je jasná převaha důkazem, že chce Česká televize své diváky především bavit.

Při zaměření na autory her, na jejichž základech byly vytvořeny inscenace, které Česká televize natočila a odvysílala ve sledovaném období, měli lehkou převahu zahraniční autoři. Celkem 36 uvedených inscenací mělo předlohu od česky píšících autorů. Cizích autorů bylo oproti tomu zaznamenáno 39.

ČT art opravdu byla od svého počátku velkým přínosem. Od roku 2012 do zahájení vysílání 31. 8. 2013 Česká televize uvedla 29 záznamů činoherních inscenací na programu ČT 2. V období od počátku vysílání ČT art do konce roku 2014 mohli diváci České televize vidět na novém programu a na ČT 2 celkem 59 záznamů činoherních inscenací. Zdvojnásobení počtu záznamů je jasným důkazem přínosu nového kulturního programu České televize.

Nový kulturní program také vytvořil prostor pro vysílání záznamů divadelních inscenací v hlavním vysílacím čase. V roce 2014 uvedla ČT art celkem 26 záznamů

v časech 20: 20 nebo 20: 25. Kvůli velké konkurenci pořadů, by takové množství záznamů v hlavním vysílacím čase, nemohlo být odvysíláno na ČT 2.

Naopak dokumentární tvorba nezaznamenala žádné rozšíření po nástupu ČT art. V tomto odvětví došlo ke značnému snížení počtu pořadů. Důvodem může být právě ono navýšení počtu televizních záznamů. I když byla ČT art přínosem pro divadelní umění jako takové, stále zůstal potřebný prostor i pro ostatní druhy umění.

9. 2. Dokumentární tvorba a publicistika

Za tři sledované roky 2012, 2013 a 2014 také Česká televize uvedla 35 dokumentárních filmů o různých osobnostech spjatých s divadlem; či jiných dokumentů s divadelní tematikou. V roce 2012 se do vysílání dostalo 13 dokumentárních filmů, v následujícím roce 16 dokumentů a v roce 2014 šest dokumentárních pořadů o divadle. Dokumenty se objevily na obrazovkách programů ČT 1, ČT 2 a ČT art.

Nejvíce dokumentárních pořadů bylo odvysíláno v odpoledních hodinách a to 11 pořadů, ve večerních hodinách 10 dokumentů, v pozdních nočních hodinách devět a v dopoledních časech dva pořady.

Na ČT 2 se za celé sledované období odvysílalo 26 dokumentárních snímků. Oproti tomu na novém programu ČT art lze najít pouze devět dokumentů jakýmkoli způsobem vztahujícím se k divadlu.

Jediného magazínu s informací z divadelního světa Česká televize odvysílala 102 epizod.

Závěr

Před započítím analýzy existovaly dva hlavní předpoklady, že nejvíce televizních záznamů činoherních inscenací bude pocházet z pražských divadel a za druhé ČT art bude znamenat rozšíření prostoru pro pořady o divadle a televizní záznamy divadelních inscenací. Oba předpoklady se prostřednictvím této práce podařilo potvrdit.

Za sledované období od roku 2012 do konce roku 2014 Česká televize odvysílala 102 dílů magazínu o divadle *Divadlo žije!*, 88 televizních záznamů činoherních inscenací a 35 dokumentárních pořadů vztahujících se k divadlu.

Zajímavým zjištěním bylo zastoupení komediálních inscenací mezi televizními záznamy. Celkem 61 záznamů z celkových 88 záznamů zprostředkovalo televizním divákům komediální inscenace českých divadel. Velice rozmanitá byla i nabídka mezi novějšími a starými televizními záznamy. Jednoznačně dominovaly novější záznamy natočené až po roce 2000, a to v 60 případech, z těchto dokonce nadpoloviční většina byla zaznamenána až po roce 2010. Tento výsledek je z části způsoben snahou České televize přinášet nové záznamy, ale velký podíl zde má i unikátní cyklus *Divadlo Komédie*, který přinesl diváků hned 11 nových televizních záznamů. Celý projekt by také bez prostoru nového programu téměř nemohl vzniknout.

I když ČT art sdílela vysílací okruh s dětským programem ČT :D dokázala plnit svoji koncepci: „vysílat kulturní pořady v tematických blocích, pracovat s kontextem, nabízet pestrost forem a stopáží a usilovat o zastoupení všech kulturních oblastí a oborů“.³⁸

Tato práce může sloužit jako východisko pro další zkoumání ČT art. Je možné sledovat, nakolik se vysílání umělecky zaměřeného programu proměňuje a rozšiřuje v oblasti divadelního umění. Možná je i kvalitativní analýza pořadů. Velice zajímavé by bylo i zjištění jak se po nástupu ČT art proměnil prostor ve vysílání pro další umělecká odvětví.

³⁸ Kultura v lepších časech [online].[cit. 2017-11-19]. Dostupné z: <http://img.ceskatelevize.cz/press/2562.pdf>

Resumé

Předkládaná bakalářská práce se zabývá divadelním uměním ve vysílání České televize v rozmezí let 2012-2014 a zohledňuje také příchod nového programu ČT art. Práce je zaměřena především na televizní záznamy českých činoherních inscenací. Teoretická část popisuje z velké části historii České televize a její organizační strukturu. Dále je v teoretické části zahrnuta i stručná charakteristika programů ČT 2 a ČT art.

Jedním z cílů této práce bylo zjistit, jakým způsobem se divadlu věnovala Česká televize před a po nástupu ČT art. Dalším cílem se stalo zaznamenání počtu odvysílaných televizních záznamů divadelních inscenací, dokumentárních a publicistických pořadů o divadle. Průzkum televizních programů z vymezeného období je zpracovaný do tabulek, které se nachází v příloze této bakalářské práce. Tabulky obsahují základní informace (datum, čas, rok výroby), ale také další údaje o délce záznamu, premiéře inscenace i televizní a divadelní režii.

Získaná data jsou shrnuta a okomentována vždy postupně za jednotlivý rok. Důraz je kladen například na poměr pražských a mimopražských divadel i na zastoupení českých a zahraničních autorů. Celkové srovnání a vyhodnocení sledovaného období 2012-2014 se nachází v poslední kapitole praktické části.

Summary

This bachelor thesis deals with the theatre in the broadcast of Czech Television in the period 2012-2014 and also takes into account the arrival of ČT art as a new channel. The work is mainly focused on the television records of Czech dramatic productions. In large part, the theoretical part describes the history and organizational structure of Czech Television. Further, a brief description of the channels ČT 2 and ČT art is also provided.

One of the aims of this thesis was to detect how Czech Television treated the theatre before and after the arrival of ČT art. Another goal was to record the number of theatrical production broadcasts, documentaries and broadcast journalism dealing with the theatre. A survey of television programmes from a defined period is elaborated in tables, which can be found in the appendix of this bachelor thesis. The tables contain basic information (date, time, year of production), as well as other records, such as running time, production premiere, and TV and stage direction.

For each year, the obtained data is summarized and commented. The emphasis is placed on the ratio of Prague and non-Prague theatres, and on representation of Czech and foreign authors. The overall comparison and evaluation of 2012-2014 period can be found in the last chapter of the practical part.

Das Resumee

Diese Bachelor Arbeit beschäftigt sich mit der Theaterkunst in der Fernsehsendung des tschechischen Fernsehens Česká televize, die zwischen den Jahren 2012 und 2014 gesendet war. Diese Arbeit berücksichtigt auch voll die Ankunft des neues TV Programmes ČT art. Zu den Hauptthemen, die in der Arbeit beherrscht werden, gehören vor allem die Fernsehsendungen von tschechischen schauspielerischen Inszenierungen. Theoretischer Teil dieser Arbeit beschreibt die Geschichte des Fernsehens ČT 1 und seine organisatorische Struktur. Weiter befasst sich der theoretische Teil mit der Charakteristik des Programmes ČT 1 und ČT 2.

Das Ziel dieser Arbeit ist die Erklärung der Art und Weise, wie und wie viel hat sich das ČT vor der Ankunft des ČT arts mit dem Theater beschäftigt. Als nächstes Ziel wird dann die Zusammenfassung der Anzahl von gesendeten Fernseheinträgen der Theater Inszenierungen, dokumentarischen und publizistischen Programme, die von Theater behandelten, festgelegt. Die Untersuchung der Fernsehprogramme des begrenzten Zeitabschnitts wird dann in die Tabellen, die sich in der Beilage dieser Arbeit finden, gegliedert. Diese Tabellen enthalten nicht nur die Grundinformationen wie das Datum, die Zeit und das Jahr der Herstellung, sondern auch die Informationen über die Länge des Eintrags, die Premiere der Inszenierung und auch über die Fernseher und Theater Regie.

Die gewonnenen Daten sind immer wieder schrittweise für jedes Jahr zusammenfassen und kommentiert. Vor allem ist z. B. die Relation zwischen den Prager und außer Prager Theaters oder die Vertretung von den tschechischen, sowohl als auch ausländischen Autoren betont. Allgemeiner Vergleich und Auswertung des begrenzten Zeitabschnitts (2012 – 2014) wird im letzten Kapitel der praktische Teil eingeführt.

Seznam literatury, pramenů a internetových zdrojů

Literatura:

1. KÖPPLOVÁ, B. *Dějiny českých médií v datech: rozhlas, televize, mediální právo*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum, 2003, 461 s. ISBN 8024606321
2. MOTAL, J., M. FRIDRICH. *Nové trendy v médiích*. Brno: Masarykova univerzita, 2012, 223 s. ISBN 978-80-210-5826-2.
3. PITTERMANN, J., J. SATURKOVÁ a V. ŠNÁBL, eds. *(Prvních) 10 let České televize*. Praha: Česká televize, 2002. s. 372. ISBN 8085005379
4. ŠTOLL, M. *1.5.1953 - zahájení televizního vysílání: zrození televizního národa*. Praha: Havran, 2011. 208s. ISBN 978-80-87341-06-3.
5. VERNER, P. *Vývojové trendy v českých médiích po roce 1989*. Vydání I. Praha: Univerzita Jana Amose Komenského, 2010, 176 s. ISBN 978-80-7452-007-5.
6. VERNER, P. *Zpravodajství a publicistika*. Vydání 2., upravené a doplněné. Praha: Univerzita Jana Amose Komenského, 2010, 128 s. ISBN 978-80-86723-88-4.
7. VODIČKA, L. *Úvod do divadelních studií: studijní text pro kombinované studium*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013, 64 s. Studijní opory. ISBN 978-80-244-3780-4.

Internetové zdroje:

1. Artefakta [online].[cit. 2017-02-19]. Dostupné z:
<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10624468192-artefakta/6979-o-poradu-a-moderatorech/>
2. BENEDIKTOVÁ Jana. ČT art – tolik kultury, kolik unesete. In: www.ceskatelevize.cz [online]. 21. 2. 2013 [cit. 2016-05-08]. Dostupné z:
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1115943-ct-art-tolik-kultury-kolik-unesete>

3. Divadlo Komédie [online].[cit. 2017-11-19]. Dostupné z:
<http://www.prakomdiv.cz/Divadlo.aspx>.
4. Konec federální televize [online].[cit. 2016-05-08]. Dostupné z:
<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceskoslovenska-televize/konec-federalni-televize/>
5. Které okruhy pro ČT? [online].[cit. 2016-05-08]. Dostupné z:
<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceska-televize-od-r-1993/ktere-okruhy-pro-ct/>
6. Kultura v lepších časech [online].[cit. 2017-11-19]. Dostupné z:
<http://img.ceskatelevize.cz/press/2562.pdf>
7. Organizační struktura [online].[cit. 2016-05-08]. Dostupné z:
<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/organizacni-struktura/>
8. Podívejte se: ČT 2 má novou grafiku [online].[cit. 2017-05-20]. Dostupné z:
<http://www.mediar.cz/podivejte-se-ct2-ma-novou-grafiku/>
9. Prehistorie [online]. [cit. 2016-06-08]. Dostupné z:
<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/ceskoslovenska-televize/listopad-1989/>
10. ŠŤASTKA Tomáš. Sluha dvou pánů končí definitivně. Mimo Národní ho Donutil hrát nechce. In: www.idnes.cz [online].[cit. 2017-10-20].
Dostupné z: https://kultura.zpravy.idnes.cz/sluha-dvou-panu-konec-0ti-divadlo.aspx?c=A160907_153529_divadlo_ts
11. Šťastný Michal. Hrdý Budžes posedmisté. Herecké mistrovství Hrzánové diváky přitahuje. In: www.idnes.cz [online]. 9. 5. 2016 [cit. 2017-10-08].
Dostupné z: https://praha.idnes.cz/predstaveni-hrды-budzes-pribram-dog-praha-zpravy.aspx?c=A160509_2244835_praha-zpravy_nub
12. Televizní poplatek [online].[cit. 2016-05-08]. Dostupné z:
<https://tvp.ceskatelevize.cz/StaticPages/News.aspx>
13. Televizní studio Brno [online].[cit. 2017-05-16]. Dostupné z:
<http://www.ceskatelevize.cz/ts-brno/>
14. Televizní studio Ostrava [online].[cit. 2017-05-16]. Dostupné z:
<http://www.ceskatelevize.cz/ts-ostrava/>

15. Výroční zpráva o činnosti České televize 2012 [online].[cit. 2017-02-01].
Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2012.pdf
16. Výroční zpráva o činnosti České televize 2013 [online].[cit. 2017-02-01].
Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2013-2.pdf?v2
17. Výroční zpráva o činnosti České televize 2014 [online].[cit. 2017-10-01].
Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2014.pdf?&_ga=2.178545447.2007346594.1510309605-507353852.1440854864
18. Zákon č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích [online].[cit. 2017-05-16]. Dostupné z:
<http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/zakony/pdf/zakon-o-rozhlasovych-a-televiznich-poplaticich.pdf?verze=2017-05-16-09:33:19>
19. Z první řady [online].[cit. 2017-02-01]. Dostupné z:
[http://www.ceskatelevize.cz/tv-program/hledani/?filtr\[nadtitul\]=Z%20prvn%C3%AD%20C5%99ady&filtr\[obdobi\]=archiv&stranka=10](http://www.ceskatelevize.cz/tv-program/hledani/?filtr[nadtitul]=Z%20prvn%C3%AD%20C5%99ady&filtr[obdobi]=archiv&stranka=10)

Seznam příloh

- Příloha č. 1: Záznamy divadelních inscenací na ČT 2 v roce 2012 str. 50
- Příloha č. 2: Dokumenty o divadle na ČT 2 v roce 2012 str. 52
- Příloha č. 3: Záznamy divadelních inscenací na ČT 2 v roce 2013 str. 53
- Příloha č. 4: Dokumenty o divadle na ČT 2 v roce 2013 str. 54
- Příloha č. 5: Záznamy divadelních inscenací na ČT art v roce 2013 str. 55
- Příloha č. 6: Dokumenty o divadle na ČT art v roce 2013 str. 57
- Příloha č. 7: Záznamy divadelních inscenací na ČT 2 v roce 2014 str. 58
- Příloha č. 8: Záznamy divadelních inscenací na ČT art v roce 2014 str. 60
- Příloha č. 9: Dokumenty o divadle na ČT art v roce 2014 str. 62

Anotace

Autor práce	Kateřina Lorenzová
Fakulta	Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci
Katedra	Katedra muzikologie
Název práce	Obraz divadelního umění ve vysílání České televize v letech 2012-2014
Vedoucí práce	PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.
Počet znaků	81 650
Počet příloh	9
Počet titulů	7
Klíčová slova	Divadlo, Česká televize, TV, Dokument, Záznamy inscenací, Televizní pořady
Popis práce	Předkládaná práce se zabývá záznamy divadelních inscenací a pořadů s divadelní tematikou v letech 2012-2014. Práce zohledňuje také nástup nového programu ČT art.

Přílohy

Příloha č. 1: Tabulka – Záznamy divadelních inscenací na ČT 2 v roce 2012

	Inscenace	čas vysílání	Divadlo	Žánr	hry/předlohy (adaptace)	Režie
1.	Jacobowski a plukovník	5.1.2012 ve 20:50	Divadlo na Vinohradech; Praha	komedie jedné	Franz Werfel	Jiří Menzel
2.	Naši furianti	12.1.2012 ve 20:50	Divadlo v Dlouhé; Praha	komedie	Ladislav Stroupežnický	Jan Borna
3.	Deskový statek	19.1.2012 ve 20:50	Činoherní klub; Praha	komedie	Václav Štech	Ladislav Smoček
4.	Jedno jaro v Paříži aneb Krvavá Henrieta	26.1.2012 ve 21:00	Divadlo na Vinohradech; Praha	muzikál pro činoherce	Oldřich Daněk, Jan Frank Fischer	Jaroslav Dudek
5.	Příběhy obyčejného šílenství	9.2.2012 ve 21:00	Dejvické divadlo; Praha	komedie	Petr Zelenka	Petr Zelenka
6.	Záhada	16.2.2012 ve 21:00	Komorní Fidlovačka; Praha	konverzační drama	Eric- Emmanuel Schmitt	Ondřej Brousek
7.	Harold a Maude	23.2.2012 ve 21:00	Slovácké divadlo; Uherské Hradiště	komedie	Colin Higgins	Igor Stránský
8.	Akvabely	1.3.2012 ve 21:00	Klicperovo divadlo; Hradec Králové		David Drábek	Vladimír Morávek
9.	Plný kapsy šutrů	8.3.2012 ve 21:00	Divadlo Rokoko; Praha	komedie	Marie Jones	Jana Kališová
10.	Marie Stuartovna	22.3.2012 ve 21:05	Divadlo na Vinohradech; Praha	tragédie	Friedrich Schiller	Daniel Špinar
11.	Alžběta Anglická	29.3.2012 ve 21:10	Městské divadlo Brno	drama	Ferdinand Bruckner	Zdeněk Černín
12.	Škola základ života	12.4.2012 ve 21:05	Městské divadlo Brno	komedie	Jaroslav Zák- Hana Burešová	Hana Burešová
13.	Celebrity s.r.o	19.4.2012 ve 21:05	Divadlo J. K. Tyla; Plzeň	komedie	Antonín Procházka	Antonín Procházka
14.	Ten třetí	10.5.2012 ve 21:05	Klicperovo divadlo; Hradec Králové	komedie	Florian Zeller	Petr Štindl
15.	Ženitba	17.5.2012 ve 21:05	Divadlo Na Jezerce; Praha	komedie	N. V. Gogol	Lukáš Hlavica
16.	Gazdina roba	24.5.2012 ve 21:05	Divadlo na Vinohradech; Praha	drama	Gabriela Preissová	Zdeněk Kaloč
17.	Zázrak v černém domě	31.5.2012 ve 21:10	Divadlo na zábradlí; Praha	černá komedie	Milan Uhde	Juraj Nvota
18.	Dámský krejčí	14.6.2012 ve 21:50	Činoherní klub; Praha	komedie	Georges Feydeau	Martín Čičvák
19.	Rozmarné léto	21.6.2012 ve 21:10	Divadlo v Celetné/Kašpar; Praha	komedie	Vladislav Vančura	Jakub Špalek
20.	Lhář	28.6.2012 ve 21:10	Divadlo v Dlouhé; Praha	komedie	Carlo Goldoni	Hana Burešová
21.	Švestka	12.7.2012 ve 21:00	Žižkovské divadlo Jára Cimrmana; Praha	komedie	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak	Ladislav Smoljak
22.	Charleyova teta	26.7.2012 ve 21:00	Divadlo ABC; Praha	komedie	Brandon Thomas	Ivan Weiss
23.	Polaroidy	23.8.2012 ve 22:00	Divadelní studio AMU, DISK; Praha		Mark Ravenhilla	Natália Deáková
24.	Sírup	30.8.2012 ve 22:00	Dejvické divadlo; Praha	komedie	Miroslav Krobot	Miroslav Krobot
25.	Jak se vám líbí	29.9.2012 ve 20:55	Jihočeské divadlo, České Budjovice	komedie	William Shakespeare	David Radok
26.	Scapinova šibalství	3.11.2012 ve 21:05	Městské divadlo Mladá Boleslav	komedie	Molière	Jan Novák
27.	Vražda v salonním coupé	10.11.2012 ve 20:55	Žižkovské divadlo Jára Cimrmana; Praha	detektivní hra	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak	Ladislav Smoljak
28.	Dlouhý, Široký a Krátkozraký	31.12.2012 v 19:00	Žižkovské divadlo Jára Cimrmana; Praha	pohádka pro dospělé	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak	Ladislav Smoljak

	Rok záznamu	Premiera	Herci	Režie záznamu	Délka záznamu	Kamera
1.	1998	3.11.1995	Viktor Preiss, Tomáš Töpfer, Marta Vančurová	Jiří Menzel	129 min	Jiří Lebeda
2.	2011	15.1.2011	Miroslav Táborský, Miroslav Hanuš, Jan Vondráček		117 min	
3.	2008	27.3.2001	Pavel Kikinčuk, Veronika Žilková, Dana Černá	Jan Brichcín	97 min	Josef Hruša
4.	1989	30.6.1987	Hana Maciuchová, Jaromír Hanzlík, Jiřina Bohdalová	Jaroslav Dudek	127 min	Alois Nožička
5.	2009	16.11.2001	Ivan Trojan, Nina Divišková, Miroslav Krobot	Jan Brichcín	146 min	Josef Hruša
6.	2011	19.3.2009	Tomáš Töpfer, Otakar Brousek ml.	Rudolf Tesáček	82 min	Petr Beňa
7.	2011	16.1.2010	Květa Fialová, Josef Kubáník, Vladimír Doskočil	J. Novák	113 min	Krunoslav Keteleš
8.	2006	30.4.2005	Pavla Tomicová, Ondřej Malý, Josef Hervert	Vladimír Morávek	108 min	Vladimír Holomek
9.	2007	12.12.2002	Miroslav Vladyka, Radek Holub	Jan Brichcín	102 min	Jiří Lebeda
10.	2010	8.1.2010	Dagmar Veškrnová-Havlová, Lucie Juříčková, Jan Šťastný	Jan Brichcín	125 min	Jiří Lebeda
11.	1996	2.12.1995	Zdena Herfortová, Rudolf Krátký, Petr Gazdík	Rudolf Tesáček	134 min	Jan Štangel
12.	2011	11.9.2010	Petr Štěpán, Milan Němec, Viktor Skála	Stanislav Moša	130 min	Jan Štangel
13.	2008	10.2.2007	Antonín Procházka, Monika Švábová, Andrea Černá	Jan Brichcín	116 min	Josef Hruša
14.	2007	16.11.2006	Pavla Tomicová, Filip Richtermoc, Jiří Zapletal	Ondřej Kepka	95 min	Josef Špelda
15.	2009	28.1.2009	Barbora Hrzánová, Radek Holub, Marek Taclík	Viktor Polesný	123 min	Jan Osten
16.	1994	26.5.1992	Dagmar Veškrnová-Havlová, Svatopluk Skopal, Jana Hlaváčová	Pavel Háša	110 min	Jiří Kadaňka
17.	2008	9.3.2007	Jiří Ornest, Marie Spurná, Magdaléna Sidonová	Václav Křístek	111 min	Petr Hykš
18.	2012	21.1.2005	Ondřej Sokol, Radek Holub, Jaromír Dulava	Jan Brichcín	100 min	Jiří Lebeda
19.	2009	25.6.2007	Jan Potměšil, Eva Elšnerová, František Kreuzman ml.	Václav Křístek	130 min	Petr Hykš
20.	2005	16.4.2005	Jan Vondráček, Vlastimil Zavřel, Pavel Tesař	Jan Brichcín	116 min	Jiří Lebeda
21.	2001	14.11.1997	Ladislav Smoljak, Petr Reidinger, Jan Kašpar		96 min	
22.	1969	11.10.1969	Lubomír Lipský st., Jana Drbohlavová, Květa Fialová	Jaroslav Novotný	83 min	V. Řezníček
23.	2003	14.10.2002	Barbora Seidlová, Tereza Hořová, Ladislav Hampl	Jan Brichcín	115 min	Josef Hruša
24.	2003	16.12.2002	Marek Daniel, Simona Babčáková, Jaroslav Plesl	Rudolf Tesáček	117 min	V. Damborský
25.	2012	9.6.2011	Teresa Branna, Táňa Kupcová, Jiří Šesták	Aleš Kisil	110 min	D.Marek
26.	2012	16.3.2012	Matouš Ruml, Miroslav Babuský, Petr Bucháček	Ondřej Kepka	128 min	Josef Špelda
27.	1997	14.5.1970	Ladislav Smoljak, Miloň Čepelka, Jaroslav Weigel	Ladislav Smoljak	92 min	
28.	2006	17.10.1974	Zdeněk Svěrák, Petr Brukner, Pavel Vondruška		84 min	

Příloha č. 2 : Tabulka – Dokumenty o divadle na ČT 2 v roce 2012

	Název	Datum vysílání	Režie	Stopáž	Rok výroby
1.	Jan Kačer	7. 4. 2012 ve 21:00	A. Kisil	52 min	2011
2.	Divadlo Svoboda	21. 4. 2012 ve 21:05	Jakub Hejna	102 min	2011
3.	Vladimír Morávek (na ČT 1)	25. 4. 2012 v 02:45	J. Novák	15 min	2005
4.	Hypnotizérova nevěsta	24. 5. 2012 ve 22:55	I. Popěk	24 min	1994
5.	Tři strážníci 1.díl	26. 5. 2012 v 20:55	A. Kisil	58 min	2005
6.	Tři strážníci 2.díl	2. 6. 2012 ve 21:05	A. Kisil	58 min	2005
7.	Tři strážníci- Jaroslav Ježek	9. 6. 2012 ve 20:45	A. Kisil	57 min	2008
8.	Krejča za branou	9. 7. 2012 v 04:00	Radim Procházka	57 min	2005
9.	Ladislav Smoček	26. 8. 2012 v 15:30	A. Kisil	58 min	2006
10.	Koloseum...	27. 9. 2012 v 04:15	P. Jirásek	38 min	2004
11.	Andělé tě hlídají	18. 11. 2012 v 04:15	Olga Sommerová	58 min	2000
12.	Le Cirque Havel	18. 12. 2012 v 15:40	L. Cmíral	26 min	2012
13.	Zpráva o Rozrazilu	31. 12. 2012 ve 02:20	Břetislav Rychlík	16 min	2009

Příloha č. 3: Tabulka – Záznamy divadelních inscenací na ČT 2 v roce 2013

	Inscenace	Datum vysílání	Divadlo	Žánr	Autor hry/předlohy (adaptace)	Režie
1.	České nebe	12. 6. 2013 ve 21:30	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
2.	Dobytí severního pólu	31. 12. 2013 ve 20:00	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak

	Rok záznamu	Premiera	Herci	Režie záznamu	Délka záznamu	Kamera
1.	2010	28.10.2008	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Miloň Čepelka		85 min	
2.	2006	25. 10. 1985	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Miloň Čepelka		108 min	

Příloha č. 4: Tabulka – Dokumenty o divadle na ČT 2 v roce 2013

	Název	Datum vysílání	Režie	Stopáž	Rok výroby
1.	Život je krásný, RARIÍJÁÁÁ	1. 1. 2013 v 17:05	George Agathonikiadis	52 min	2012
2.	Sluha jako fenomén	12. 1. 2013 ve 13:10	Roman Prorok	26 min	2011
3.	Kytice	19. 1. 2013 ve 13:30	Adéla Sirotková	26 min	2011
4.	Hospoda Na mýtince	26. 1. 2013 ve 12:30	Viktor Polesný	26 min	2011
5.	Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	2. 2. 2013 ve 13:20	Aleš Kasil	26 min	2012
6.	Nádherná léta na Provázku	12. 2. 2013 v 05:25	J. Vanýsek	27 min	2008
7.	Balada pro banditu	16. 2. 2013 ve 13:30	B. Rychlík	26 min	2012
8.	Kdyby prase mělo křídla	23. 2. 2013 ve 13:50	Aleš Kasil	26 min	2012
9.	Zločin a trest	2. 3. 2013 ve 14:00	Viktor Polesný	26 min	2012
10.	Kouzelný cirkus	9. 3. 2013 ve 14:05	Adéla Sirotková	26 min	2012
11.	Století Kobry	17. 3. 2013 ve 4:10	Vladimír Morávek	26 min	2008
12.	Kritické vlny lásky	20. 3. 2012 ve 22:50	J. Šmíd	40 min	2013
13.	Josef Krofta	30. 3. 2013 v 10:55	Aleš Kasil	52 min	2012

Příloha č. 5: Tabulka – Záznamy divadelních inscenací na ČT art v roce 2013

	Inscenace	Datum vysílání	Divadlo	Žánr	Autor hry/předlohy (adaptace)	Režie
1.	Záskok	31. 8. 2013 ve 21:45	Žižkovské divadlo Jára Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
2.	Figarova svatba	9. 9. 2013 ve 20:25	Klicperovo divadlo; Hradec Králové	komedie	Pierre Beaumarchais; (David Drábek)	David Drábek
3.	Na útěku	30. 9. 2013 ve 20:25	Divadlo Ungelt; Praha	komedie	Pierre Palmade; Christophe Duthuron	Ladislav Smoček
4.	Proces	19.10.2013 ve 21:25	Pražské komorní divadlo; Divadlo Komedie		Franz Kafka; (Dušan David Pařízek)	Dušan David Pařízek
5.	Nějak se to zvrtilo	21. 10. 2013 ve 20:25	Viola; Praha	komedie	Anton Pavlovič Čechov; (Lída Engelová, Johana Kudláčková)	Lída Engelová
6.	Antiklimax	26.10.2013 ve 23:10	Pražské komorní divadlo; Divadlo Komedie		Werner Schwab	Dušan David Pařízek
7.	Utrpení knížete Sternenhocha	2.11.2013 ve 22:50	Pražské komorní divadlo; Divadlo Komedie	komedie	Ladislav Klíma; (David Jařab)	David Jařab
8.	Nadváha, nedůležitost: Neforemnost	9.11.2013 ve 22:20	Pražské komorní divadlo; Divadlo Komedie	komedie	Werner Schwab	Dušan David Pařízek
9.	Weissenstein	16.11.2013 ve 22:25	Pražské komorní divadlo; Divadlo Komedie	komedie	Johannes Urzidil; (David Jařab)	David Jařab
10.	Hrdý Budžes	16.11.2013 ve 20:25	Divadlo Příbram; Příbram	komedie	Irena Dousková	Jiří Schmiedt
11.	Naši furianti	18. 11. 2013 ve 20:25	Národní divadlo; Praha		Ladislav Stroupežnický; (Miroslav Macháček)	Miroslav Macháček
12.	Legenda o sv. pijanovi	23.11.2013 ve 22:40	Pražské komorní divadlo; Divadlo Komedie		Joseph Roth	David Jařab
13.	Poslední chvíle lidstva	30.11.2013 ve 22:55	Pražské komorní divadlo; Divadlo Komedie	dramatická freska	Karl Kraus; (Viktorie Knotková)	Katharina Schmitt; Thomas Zielinski; Aloexander Riemenschneider
14.	Srdce temnoty	7.12.2013 ve 22:05	Pražské komorní divadlo; Divadlo Komedie		Joseph Conrad; (David Jařab)	David Jařab
15.	Král Ubu	9. 12. 2013 ve 20:25	Divadlo Na zábradlí; Praha	komedie	Alfred Jarry; (Miloš Macourek, Jan Grossman)	Jan Grossman
16.	Odpad, město, smrt	14.12.2013 ve 22:20	Pražské komorní divadlo; Divadlo Komedie		Reiner Werner Fassbinder; (Dušan David Pařízek)	Dušan David Pařízek
17.	Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka	16. 12. 2013 ve 20:25	Divadlo v Dlouhé; Praha	divadelní revue	Ludvík Aškenazy; (Jan Borna)	Jan Borna
18.	Spílání publiku 2010	21.12.2013 ve 22:55	Pražské komorní divadlo; Divadlo Komedie	komedie	Peter Handke; (Dušan David Pařízek)	Dušan David Pařízek
19.	Hodina, ve které jsme o sobě nevěděli	28.12.2013 ve 23:00	Pražské komorní divadlo; Divadlo Komedie		Peter Handke; (Dušan David Pařízek)	Dušan David Pařízek

	Rok záznamu	Premiera	Herci	Režie záznamu	Délka záznamu	Kamera
1.	1997	27.3.1994	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Miloň Čepelka	Ladislav Smoljak	91 min	
2.	2012	17. 12. 2011	Vojtěch Dvořák, Pavla Tomicová, Jiří Zapletal	M. Kučera	133 min	
3.	2012	27. 11. 2009	Zlata Adamovská, Jana Štěpánková	Jan Břichcín	101 min	J. Lebeda
4.	2013	3.9.2007	Martin Finger, Gabriela Míčová, Stanislav Majer	R. Špaček	93 min	D. Čálek
5.	2012	1. 12. 2007	Tat'jana Medvecká, Lilian Malkina, Jaromír Meduna	Rudolf Tesáček	83 min	P. Beňa
6.	2013	8.9.2003	Gabriela Míčová, Jiří Štrébl, Jana Krausová	R. Špaček	95 min	D. Čálek
7.	2013	20.4.2013	Vanda Hybnerová, Martin Finger, Roman Zach	R. Špaček	94 min	D. Čálek
8.	2013	18.1.2008	Roman Zach, Jiří Štrébl, Daniela Kolářová	R. Špaček	82 min	D. Čálek
9.	2013	17.12.2009	Jiří Černý, Martin Finger, Stanislav Majer	R. Špaček	80 min	D. Čálek
10.	2003	14. 11. 2002	Barbora Hrzánová, Jarmila Vlčková, Libor Jeník	Jan Břichcín	121 min	J. Lebeda
11.	1983	13. 3. 1979	Josef Somr, Luděk Munzar, Josef Kemr	F. Filip	135 min	A.Nožička
12.	2013	25.2.2011	Martin Pechlát, Iveta Jiříčková, Jiří Černý	R. Špaček	93 min	D. Čálek
13.	2013	22. 4. 2011	Ivana Uhlířová, Jiří Černý, Jiří Štrébl,	R. Špaček	113 min	D. Čálek
14.	2013	4.11.2011	Stanislav Majer, Roman Zach, Martin Finger	R. Špaček	77 min	D. Čálek
15.	1968	16. 5. 1964	Jan Líbíček, Marie Málková, Jan Přeučil	Z. Kubeček	117 min	A.Nožička
16.	2013	15.12.2011	Gabriela Míčová, Martin Pechlát, Dana Poláková	R. Špaček	99 min	D. Čálek
17.	2002	26. 2. 2000	Pavel Tesař, Magdalena Zimová, Jan Vondráček	P. Linhart	82 min	P. Linhart
18.	2013	10.9.2010	Martin Finger, Stanislav Majer, Gabriela Míčová	R. Špaček	87 min	D. Čálek
19.	2013	10.5 2012	Ivan Acher, Jiří Černý, Jan Urban	R. Špaček	69 min	D. Čálek

Příloha č. 6: Tabulka – Dokumenty o divadle na ČT art v roce 2013

	Název	Datum vysílání	Režie	Stopáž	Rok výroby
1.	Divadlo Komedie 2002-2012	19.10.2013 ve 20:25	R. Špaček	58 min	2013
2.	Hluboko naladěná Viola	21. 10. 2013 ve 21:50	Viktor Polesný	57 min	2003
3.	Radokova Tojská válka	4.11.2013 ve 22:15	Viktor Portel, Tomáš Polenský	26 min	2013

Příloha č. 7: Tabulka – Záznamy divadelních inscenací na ČT 2 v roce 2014

	Inscenace	Datum vysílání	Divadlo	Žánr	Autor hry/předlohy (adaptace)	Režie
1.	Vyšetřování ztráty třídní knihy	9.1.2014 ve 21:00	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
2.	Hospoda Na mýtince	16.1.2014 ve 21:00	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
3.	Posel z Liptákova	23.1.2014 ve 21:00	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
4.	Lijavec	30.1.2014 ve 21:00	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
5.	Blaník	6.2.2014 ve 21:00	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
6.	AKT	27.2.2014 ve 21:40	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
7.	Vražda v salóním coupé	6.3.2017 ve 21:00	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	detektivní hra	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
8.	Němý Bobeš	13.3.2014 ve 21:00	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
9.	Afrika	20.3.2017 ve 21:00	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
10.	Švestka	27.3.2014 ve 21:00	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
11.	České nebe	28.9.2014 ve 20:00	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak
12.	Trapný večer	31.12.2014 v 18:55	Dejvické divadlo; Praha			
13.	Záskok	31.12.2014 ve 20:00	Žižkovské divadlo Járy Cimrmana, Praha	komedie	Ladislav Smoljak; Zdeněk Svěrák	Ladislav Smoljak

	Rok záznamu	Premiera	Herci	Režie záznamu	Délka záznamu	Kamera
1.	1998	8.11.1967	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Jaroslav Weigel		94 min.	J. Hruška
2.	1997	17.4.1969	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Miloň Čepelka	Ladislav Smoljak	100 min.	
3.	1997	20.4.1977	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Jaroslav Weigel	Ladislav Smoljak	102 min.	
4.	1998	22.1.1982	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Jaroslav Weigel	Ladislav Smoljak	94 min.	
5.	1997	16.5.1990	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Jaroslav Weigel	Ladislav Smoljak	85 min.	
6.	1997	4.10.1967	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Jaroslav Weigel	Ladislav Smoljak	103 min.	J. Hruška
7.	1997	14.5.1970	Ladislav Smoljak, Miloň Čepelka, Jaroslav Weigel	Ladislav Smoljak	92 min	
8.	1997	24.11.1971	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, J. Hraběta	Ladislav Smoljak	88min.	
9.	2004	4.10.2002	Zdeněk Svěrák, P. Brukner, Jaroslav Weigel	Ladislav Smoljak	94 min.	
10.	2001	14.11.1997	Ladislav Smoljak, Petr Reidinger, Jan Kašpar		96 min	
11.	2010	28.10.2008	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Miloň Čepelka		85 min	
12.	2000		Igor Chmela, Martin Myšička, Ivan Trojan	J. Břichcín	58 min.	J. Osten
13.	1997	27.3.1994	Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Miloň Čepelka	Ladislav Smoljak	91 min	

Příloha č. 8: Tabulka – Záznamy divadelních inscenací na ČT art v roce 2014

	Inscenace	Datum vysílání	Divadlo	Žánr	Autor hry/předlohy (adaptace)	Režie
1.	Tři v tom	1.1.2014 ve 22:40	Činoherní klub; Praha	komedie	Jaroslav Vostrý	Jiří Menzel
2.	Sluha dvou pánů	6.1.2014 ve 20:25	Národní divadlo; Praha	komedie	Carlo Goldoni	Ivan Rajmont
3.	Koncert V...	11.1.2014 ve 20:25	Divadlo Husa na provázku; Brno	komedie	Mark Rozovskij	Peter Scherhauser
4.	Její pastorkyně	20.1.2014 ve 20:25	Národní divadlo moravskoslezské; Ostrava	tragédie	Gabriela Preissová	Martin Františák
5.	Poslední doutník	3.2.2014 ve 20:25	Divadlo na Fidlovačce; Praha	komedie	Bengt Ahlfors	Juraj Deák
6.	Kouzlo 4D	24.2.2014 ve 20:20	Divadlo J. K. Tyla; Plzeň	komedie	Antonín Procházka	Antonín Procházka
7.	Jakub a jeho pán	31.3.2014 ve 20:20	Divadlo Bez zábradlí; Praha	komedie	Milan Kundera	Ivan Rajmont
8.	Čtyři dohody	7.4.2014 ve 20:20	Klub Lávká; Praha		Jaroslav Dušek	Jaroslav Dušek
9.	HAPRDÁNS neboli Hamlet princ dánský, ve zkratce	26.4.2014 ve 20:20	Nedivadlo Ivana Vyskočila; Praha	tragédie	William Shakespeare; (Ivan Vyskočil)	Ivan Vyskočil
10.	Sen noci svatojánské	26.5.2014 ve 20:20	Divadlo ABC; Praha	komedie	William Shakespeare	Karel Kříž
11.	Král Lear	2.6.2014 ve 20:20	Agentura SCHOK Praha	tragédie	William Shakespeare	Martin Huba
12.	Konec masopustu	9.6.2014 ve 20:20	Národní divadlo moravskoslezské; Ostrava		Josef Topol	Janusz Klimsza
13.	FUK	23.6.2014 ve 20:20	Jihočeské divadlo; České Budějovice		Maria Goos	Petr Zelenka
14.	Příběhy obyčejného šílenství	28.6.2014 ve 20:20	Dejvické divadlo; Praha	komedie	Petr Zelenka	Petr Zelenka
15.	Commedia dell arte	19.7.2014 ve 21:20	Divadlo Husa na provázku; Brno	komedie	Peter Scherhauser	Peter Scherhauser
16.	Jak se vám líbí	2.8.2014 ve 20:20	Jihočeské divadlo; České Budějovice	komedie	William Shakespeare	David Radok
17.	Rok na vsi	4.8.2014 ve 20:20	Národní divadlo; Praha		Alois a Vilém Mrštíkové; (Miroslav Krobot)	Miroslav Krobot
18.	Dům na nebesích	23.8.2014 ve 20:20	Divadlo na Vinohradech; Praha	komedie	Jiří Hubač	Václav Hudeček
19.	Jacobowski a plukovník	25.8.2014 ve 20:20	Divadlo na Vinohradech; Praha	komedie	Franz Werfel	Jiří Menzel
20.	Charleyova teta	30.8.2014 ve 20:20	Divadlo ABC; Praha	komedie	Brandon Thomas	Ivan Weiss
21.	Velvet Havel	1.9.2014 ve 20:15	Divadlo Na zábradlí; Praha		Miloš Orson Štědroň	Jan Frič
22.	Hrdý Budžes	20.10.2014 ve 20:20	Divadlo Příbram; Příbram	komedie	Irena Dousková	Jiří Schmiedt
23.	Člověk z půdy	27. 10. 2014 ve 20:20	Divadlo Semafor; Praha	komedie	Jiří Suchý	Václav Lohniský, Jiří Němeček, Jiří Vrba
24.	S nadějí i bez ní	10.11.2014 ve 20:20	Komorní scéna Aréna; Ostrava		Tomáš Vůjtek	Ivan Krejčí
25.	Ptákovina	24.11.2014 ve 20:20	Činoherní klub; Praha	komedie	Milan Kundera	Ladislav Smoček
26.	Indián v ohrožení	8.12.2014 ve 20:20	HaDivadlo; Brno	komedie	Jiří Havelka	Jiří Havelka

	Rok záznamu	Premiera	Herci	Režie záznamu	Délka záznamu	Kamera
1.	1981	16.11.1978	Josef Abrhám, Libuše Šafránková, Jiří Kodet	A. Procházková	87 min.	M. Havran
2.	2000	22. 9. 1994	Miroslav Donutil, Miluše Šplechtová, Alexej Pyško	Ivan Rajmont	157 min	V. Damborský
3.	1990	20. 9. 1988	Miroslav Donutil, Dita Kaplanová, Vladimír Javorský	Rudolf Chudoba	101 min	H. Štangl
4.	2012	31. 3. 2011	Gabriela Mikulková, Marie Logojdová, František Strnad	Janusz Klimsza	105 min	
5.	2010	23. 11. 2006	Tomáš Töpfer, Eliška Balzerová, Zdeněk Maryška		94 min	
6.	2012	11. 2. 2012	Antonín Procházka, Kamila Kikinčuková, Štěpánka Křest'ánová	Jan Břichcín	103 min	
7.	2014	24. 10. 2005	Veronika Freimanová, Karel Heřmánek, Jiří Bartoška	Ivan Rajmont	111 min	P. Hykš
8.	2009	17. 10. 2004	Alan Vitouš, Pjér Lašez, Jaroslav Dušek	O. Špatová, M. Janek	118 min	M. Janek
9.	1988	20. 11. 1980	Ivan Vyskočil, Leoš Suchařípa, Vlasta Špicnerová	J. Verčák	95 min	J. Špelda
10.	1984	15. 2. 1984	Martin Stropnický, Boris Rösner, Pavel Soukup	J. Bělka	127 min	E. Landisch
11.	2003	8. 6. 2002	Jan Tríska, David Švehlík, David Suchařípa	Jan Břichcín	165 min	J. Lebeda
12.	2011	4. 11. 2010	David Viktora, Lada Bělašková, Vladimír Čapka		130 min	
13.	2013	13. 1. 2012	Martin Hruška, Jan Dvořák, Ondřej Volejník	Rudolf Tesáček	122 min	P. Beňa
14.	2009	16. 11. 2001	Ivan Trojan, Nina Divišková, Miroslav Krobot	Jan Břichcín	146 min	Josef Hruša
15.	1980	29. 3. 1974	Boleslav Polívka, Jiří Pecha, František Kocourek		68 min	Jan Štangl
16.	2012	9.6.2011	Teresa Branna, Táňa Kupcová, Jiří Šesták	Aleš Kisil	110 min	D.Marek
17.	1995	15. 4. 1993	Boris Rösner, Johana Tesařová, Josef Vinklář	Z. Potužil	167 min	J. Špelda
18.	1984	14. 11. 1980	Jiřina Bohdalová, Jaromír Hanzlík, Miloš Kopecký	Václav Hudeček	141 min	A. Nožička
19.	1998	3.11.1995	Viktor Preiss, Tomáš Töpfer, Marta Vančurová	Jiří Menzel	129 min	Jiří Lebeda
20.	1969	11.10.1969	Lubomír Lipský st., Jana Drbohlavová, Květa Fialová	Jaroslav Novotný	83 min	V. Řezníček
21.	2014	2. 5. 2014	Petr Jeništa, Miloslav König, Marie Spurná	R. Síbrt	80 min	
22.	2003	14. 11. 2002	Barbora Hrzánová, Jarmila Vlčková, Libor Jeník	Jan Břichcín	121 min	J. Lebeda
23.	1962	30. 10. 1959	Miroslav Horníček, Pavlína Filipovská, Karel Brožek	F. Filip	103 min	
24.	2013	21. 1. 2012	Alena Sasínová-Polarczyk, Marek Císovský, Albert Čuba	L. Wimmerová	105 min	P. Berkovič
25.	2009	19. 9. 2008	Jaromír Dulava, Ondřej Věchý, Lucie Žáčková	Jan Břichcín	119 min	J. Lebeda
26.	2014	9. 1. 2008	Ilona Baráth, Cyril Drozda, Marián Chalány		80 min	

Příloha č. 9: Tabulka – Dokumenty o divadle na ČT art v roce 2014

	Název	Datum vysílání	Režie	Stopáž	Rok výroby
1.	Peter Scherhauser	11.1.2014 ve 22:05	A. Kisil	57 min	2013
2.	Krajina osudu	26.4.2014 ve 21:55	P. Kolaja	60 min	2009
3.	Nádherná léta na Provázku	19.7.2014 ve 20:20	J. Vanýsek	58 min	1998
4.	David Radok pohledem Jána Sebechlebského	2.8.2014 ve 22:10	Ján Sebechlebský	14 min	2002
5.	Romeo a Julie 63	4.12.2014 ve 23:20	Radúz Činčera	47 min	1964
6.	Alfréd Radok	15. 12. 2014 ve 21:30	A. Kisil	57 min	2001