

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
FILOZOFICKÁ FAKULTA
KATEDRA HISTORIE

Inventární studie fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí

Bakalářská diplomová práce

Vedoucí práce: Mgr. Jana Oppeltová, PhD.

Olomouc 2010

Alena Křížová

Čestné prohlášení:

Prohlašuji, že jsem předkládanou bakalářskou diplomovou práci
vypracovala samostatně na základě uvedených pramenů a literatury.

V Pardubicích 9. 8. 2010

Poděkování

Na tomto místě bych především chtěla poděkovat vedoucí mé práce Mgr. Janě Oppeltové, PhD. za čas, který se mnou strávila nejen na kůru kostela Nanebezetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí při sestavování inventárního soupisu a při pořádání archivního fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí. Také jí děkuji za všechny užitečné připomínky a rady ohledně této práce.

Dále bych ráda poděkovala panu Th. Bc. Vladimíru Brokešovi za ochotu, se kterou mi ve všem vyhověl a umožnil mi přístup k potřebným materiálům. A také děkuji Městskému muzeu v Ústí nad Orlicí za přístup k materiálům.

Nakonec chci poděkovat celé své rodině a všem blízkým za psychickou oporu i kritické hodnocení mé práce.

Obsah

Úvod	6
Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí	9
1. Vývoj původce fondu	10
1.1. Založení a působení Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, její stanovy a organizace	10
1.1.1. Stanovy	10
1.1.2. Založení Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí roku 1803	12
1.1.3. Působení Jednoty do roku 1903	13
1.1.4. Výroční slavnost Jednoty konaná roku 1903	14
1.1.5. Působení Jednoty od roku 1904	18
1.2. Členové Jednoty	20
1.2.1. Starší a další funkcionáři	20
1.2.2. Ředitelé kůru a varhaníci	21
1.2.3. Ostatní členové	23
1.2.4. Čestní členové	25
1.3. Působení Jednoty	26
1.3.1. Působení Jednoty - liturgická hudba	26
1.3.2. Působení Jednoty mimo kostel	27
1.4. Majetek Jednoty	29
1.4.1. Majetek Jednoty- hudební nástroje	29
1.4.2. Majetek Jednoty- notový materiál	31
1.4.3. Členské příspěvky a další majetek	32
2. Vývoj a dějiny archivního fondu	34
3. Archivní charakteristika archivního fondu	37
3.1. Schéma archivního fondu	37
3.2. Rozsah fondu a stáří písemností	38
3.3. Systém signatur a uložení archiválií	39
3.4. Položky vlastního inventárního seznamu	39
4. Obsah archivního fondu	40
4.1. Jazykové a obsahové složení fondu	40
4.2. Nejstarší písemnosti a jiné zajímavosti fondu	40

5. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky	42
Inventární soupis Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí	43
Festival duchovní hudby v Ústí nad Orlicí 1996 - 2006	100
1. Vývoj původce archivního fondu	101
1.1. Chránivé sbory, které se festivalu účastnili	101
1.2. Chrániví varhaníci, kteří se festivalu účastnili	102
2. Vývoj a dějiny archivního fondu	104
3. Archivní charakteristika archivního fondu	105
4. Obsah archivního fondu	106
5. Záznam o uspořádání fondu	107
Inventární soupis Festivalu duchovní hudby v Ústí nad Orlicí	108
Notový materiál Zpěváckého spolku Lumír 1862 - 1876	122
1. Vývoj původce archivního fondu	123
1.1. Vznik Zpěváckého spolku Lumír	123
1.2. Stanovy spolku	125
1.3. Působení Lumíru	127
2. Vývoj a dějiny archivního fondu	131
3. Archivní charakteristika archivního fondu	132
3.1. Položky vlastního inventárního soupisu	132
4. Obsah archivního fondu	133
4.1. Jazykové a obsahové složení fondu	133
5. Záznam o uspořádání fondu	134
Inventární soupis Notového materiálu Zpěváckého spolku Lumír v Ústí nad Orlicí	135
Závěr	142
Anotace	143
Seznam pramenů	144
Seznam literatury	144
Seznam internetových zdrojů	145
Seznam příloh	145
Přílohy	146
Rejstřík jmenný	148
Rejstřík místní	153

Úvod

Hlavním úkolem mé bakalářské diplomové práce bylo vypracování inventární studie k archivnímu fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, což je hudební soubor, který působí již od roku 1803 až dodnes. Součástí práce by měl být i „úvod k inventárnímu soupisu“, kde se pokusím o sepsání dějin tohoto archivního fondu a jeho původců. Měla bych také zhodnotit fond po obsahové a formální stránce.

Tato práce by měla obsahovat ještě další dvě dílčí části, které se budou týkat archivního fondu Festivalu duchovní hudby v Ústí nad Orlicí a archivního fondu Notového materiálu Zpěváckého spolku Lumír v Ústí nad Orlicí. Oba tyto archivní fondy s Cecilskou hudební jednotou úzce souvisí, proto je do práce zařadím také. Úvody k inventárním soupisům těchto fondů by měly být poněkud stručnější a kratší.

Nejprve se budu zabývat Cecilskou hudební jednotou jako původcem archivního fondu. V první kapitole vylíčím její stručné dějiny, které budu popisovat pomocí jednotlivých kategorií. Zaměřím se na organizaci Jednoty a podám hrubý nástin jejího vývoje, poté se přesunu do oblasti členů, dále bude následovat působení Jednoty jak v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí, tak i mimo kostel pro širokou veřejnost. Nakonec se zmíním o majetku Cecilské hudební jednoty a to nejen o majetku finančním, ale i majetku hudebních nástrojů a notového materiálu, který Jednota vlastnila. Materiály k této kapitole jsem získala převážně z kronik Cecilské hudební jednoty a dalších archiválií z fondu samotného.

Další kapitolu bych chtěla věnovat vývoji a dějinám archivního fondu Jednoty. Zde se zaměřím na uložení písemností Jednoty, vedení knih, pořizování nového notového materiálu a také na pokusy o pořádání archivního fondu.

V kapitole třetí Vám přiblížím archivní charakteristiku archivního fondu. Podám popis schématu inventárního soupisu. Zmíním, jak jsem postupovala při třídění a pořádání archivního fondu. Popíši rozsah fondu, stáří písemností a systém signatur a zmíním se, co lze nalézt v jednotlivých položkách inventárního soupisu.

Ve čtvrté kapitole se dočtete o obsahovém a jazykovém složení fondu. Pokusím se popsat nejstarší písemnosti a vyzdvihnout některé zajímavosti fondu.

V páté části zaznamenávám údaje o uspořádání archivního fondu a sestavení archivní pomůcky.

Poté bude následovat nejobsáhlejší a pro mne i časově nejnáročnější část práce – samotný inventární soupis archivního fondu Cecilské hudební jednoty. Sestavovala jsem ho podle

metodik pro zpracování archivního materiálu.¹ Po něm jsou ještě dvě dílčí části mé práce, které budou zaměřeny na archivní fondy Festivalu duchovní hudby a Zpěváckého spolku Lumír. Za dějinami obou těchto fondů budou opět inventární soupisy písemností v těchto fondech obsažených.

Nakonec celé bakalářské diplomové práce zařadím svůj závěr, seznamy použitých pramenů a literatury a místní a jmenný rejstřík, které se budou vztahovat k inventárním číslům inventárního soupisu archivního fondu Cecilské hudební jednoty.

Co se týče inventárního soupisu archivního fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, je zde řazení knih, myslím, celkem logické. U spisů jsem musela celý systém několikrát přepracovat, než jsem dospěla ke konečnému výsledku. Korespondence je rozdělena na interní, která je řazena chronologicky, a korespondenci s cizími pisateli, kde jsou tyto pisatelé řazení abecedně a jejich korespondence či korespondence, která se jich týkala,² potom opět chronologicky. Skupina III. 5. (programy liturgického působení a přehledy provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou) je rozdělena na 6 podskupin podle toho, zda to jsou programy k jednomu dni (III. 5. 1.), týdenní programy (III. 5. 2.), programy Mariánských a májových pobožností (III. 5. 3.), programy na delší časové období (III. 5. 4.), přehledy provedených skladeb v konkrétním časovém období (III. 5. 5.) nebo pouze rozpis církevních svátků (III. 5. 6.). Dalé jsem zařadila materiály k neliturgickému působení Jednoty. Zde najdete především plakáty a programy koncertů a soutěžních vystoupení. Ve skupině II. 7. se nalézají archiválie týkající se výročních oslav Jednoty, jsou zde zařazeny i novinové články, které by měly patřit spíše do skupiny varia, ale pro přehlednost jsem je umístila sem. Pak je v inventárním soupisu skupina II. 8., kde jsou převážně seznamy skladeb. Poslední skupinou ve spisech jsou účty. Ty jsou rozděleny na roční účty, přímy, účetní přílohy/výdaje a protokoly o předání hotovosti.

Na konci inventárního soupisu je skupina varia, která zahrnuje tiskoviny (tedy převážně novinové články), obrázky a fotografie.

O se týče inventárního soupisu Festivalu duchovní hudby jsou zde knihy, spisy a varia uváděny vždy dohromady. Soupis jsem tedy nerozdělovala dle tradičních diplomatických

¹ Kol. autorů: Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů: archiválie, knihy, notový materiál a liturgické textilie, Olomouc 2008.

Pulkert, O.: Základní pravidla pro zpracování archivního materiálu, Praha 1858.

Čechová, G. „Poznámky k „Základní pravidla pro zpracování archivního materiálu“, In: Sborník Křesťanství na Podorlicku, Nové Město nad Metují, Rychnov nad Kněžnou, Dobruška 2000.

² Např. ke korespondenci O. Baldiše jsou přiřazeny dva dopisy, které se ho pouze týkají, ale píše je někdo jiný.

kategorií, ale dle let. K danému roku, kdy se festival konal, jsou vždy uvedeny všechny materiály v archivním fondu obsažené. Zde jsou potom seřazeny dle logické posloupnosti.

Inventární soupis archivního fondu Notového materiálu Zpěváckého spolku Lumír obsahuje pouze materiál notový. Ten je rozdělen na noty psané rukou, smíšené (tedy rukopisné a tisky) a tisky. V každé kategorii jsou noty řazeny abecedně dle názvu skladby.³

Ještě bych ráda zmínila, že toto dílo by nevzniklo bez práce manuální. Nejprve bylo potřeba celé archivní fondy seřadit, projít všechny položky, vyfotografovat kroniky Cecilské hudební jednoty a další materiály, zanést potřebné údaje do inventárního soupisu a nakonec knihy umístit do připravené skříně a spisy do kartonů.

Ráda bych, aby se má práce stala dobrou pomůckou při dalším možném využití fondu a aby přispěla k hlubšímu poznání nejen Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, ale i dalších hudebních těles a počínů ve městě.

³ Toto řazení jsem volila z důvodu nejistitelnosti všech autorů skladeb.

Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí

1. Vývoj původce fondu

1.1. Založení a působení Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, její stanovy a organizace

Tuto kapitolu bych ráda začala stručným popisem stanov Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, která byla založena roku 1803 a působí dodnes. Následující text stanov nám názorně ukazuje, jak byla Jednota organizována a jaká pravidla museli členové dodržovat. Také zde vidíme způsoby potrestání nedodržování těchto stanov např. při neplacení členských příspěvků apod.

1. 1. 1. Stanovy⁴

1) Zvolení starší jsou povinni každému nově vstupujícímu členu sdělit jeho práva a povinnosti.

Tento první bod stanov byl striktně dodržován. Každý nový člen Jednoty byl obeznámen se stanovami a musel s nimi souhlasit a zavázat se, že se přičiní o jejich plnění.

2) Každý nově vstupující činný člen je povinnen se na společném shromáždění prokázat svými hudebními znalostmi.

Bod číslo dvě platil pro členy účinkující, tedy ty, kteří se aktivně účastnili vystoupení Jednoty v kostele i mimo něj. Nový člen byl podroben jakési zkoušce, kde prokázal, že zvládne i náročnější skladby, ať už zazpívat či zahrát na příslušný nástroj. Na základě této dovednosti byl poté do sboru přijat.

3) Nově příchozí člen má být přijat ostatními členy podáním ruky a bratrským políbením. Toto ustanovení mělo spíše symbolický charakter. Všichni členové tím naznačili souhlas s nově příchozím a prokázali mu patřičnou úctu.

4) Nově příchozí člen má povinnost při svém přijetí zaplatit příslušný poplatek za přijetí.⁵

5) Jednota bude slavit svátek sv. Cecílie a to: ráno mší svatou a odpoledne shromážděním za povinné účasti všech členů Jednoty.

Bod pátý byl dosti důležitým, neboť svátek sv. Cecílie byl slaven jako výroční slavnost Jednoty. Většinou byla zachována téměř stoprocentní účast členů. Na odpolední schůzi byli přijímáni noví členové, řešili se členské příspěvky a další organizační záležitosti Jednoty jako

⁴ Přesné dobové znění stanov Cecilské hudební jednoty je uvedeno v publikaci Josefa Zábrodského *Dějiny Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání* na stranách 210 – 212.

⁵ Více viz kapitola 1. 4. 3. Členské příspěvky a další majetek.

např. volení starších a dalších funkcionářů. Večer poté následovala volná zábava, které se účastnili i rodinní příslušníci členů a často i občané města Ústí.

6) Každý člen Jednoty má být počestný, ctít pány starší a v lásce a svornosti mít ostatní členy (pány bratry). Mezi členy by neměly vzniknout žádné rozepře, jinak budou provokatéři potrestáni peněžní částkou 20 kr.

Snad největší roztržka vznikla v Jednotě roku 1911, která trvala dva roky a při níž ze sboru dokonce vystoupili dva členové.⁶

7) Pokud by některý činný člen nechodil do zkoušek či vystoupení, má býti zproštěn členství a z Jednoty vyloučen.

Vyloučení členů nebylo neobvyklým jevem, ale nejčastější příčinou nebylo nenavštěvování zkoušek či vystoupení nýbrž neplacení členských příspěvků.

8) Ze všech vybraných kostelních peněz má být z každého zlatého do pokladny Jednoty vykázáno 6 kr. Stejně nařízení se týká trubačů, kteří se za peněžní obnost účastní pobožností, pohřbů apod.

9) Tyto příjmy jmenované v bodě osm mají být svěřeny prvnímu staršímu Jednoty. Starší jednoty budou vždy dva volení páni ze členů a budou potvrzení přisedící komisí.

Volení starších Jednoty probíhalo vždy na výroční schůzi 21. listopadu. První starší měl na starosti spolkovou pokladnu, která byla uložena v jeho domě.⁷

10) Peněžní pomoc, kterou Jednota ze své pokladny poskytne:

a) při výročním shromážděním má být chudým vdovám a sirotkům po zemřelých členech Jednoty vydána peněžní almužna podle jejich příjmu a jak uznají páni starší za vhodné,

b) pokud zemře některý člen Jednoty, má Jednota zajistit 8. den po jeho smrti zpívané Requiem,⁸

c) zbytek peněz náleží Jednotě, která je má použít jako finance na shromáždění.

Peníze, které Jednota získávala, byly používány na nákup nových hudebních nástrojů a jejich opravy, na zaplacení opisovačů notového materiálu, na výdaje při pořádání koncertů a slavností – občerstvení, propagaci apod.

⁶ Podrobněji viz níže.

⁷ Přenášení pokladny z domu bývalého prvního staršího do domu nově zvoleného staršího bylo taktéž velkou slavností.

⁸ V roce 1806 bylo rozhodnuto, že takového Requiem se mají zúčastňovat i manželky členů Jednoty. Viz Josef Zábrodský *Dějiny Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí* vydané na památku stoletého jejího trvání, str. 211.

11) Zvolení členové – starší se mají starat o zvelebení shromáždění, o rozmnožení příjmů a vyrovnání výloh. Za jejich opatrnost jim společnost při skončení shromáždění má vzdát uctivý dík.

12) Staršími také bude voleno místo, kde se bude konat výroční shromáždění jednoty. Jejich rozkazu se budou ostatní členové řídit.

Výroční slavnost Jednoty byla od počátku konána v hostinci pana Frimla. Roku 1902 se bylo její konání přesunuto do hostince Františka Zajíčka na „Žižkově“, protože Jednota měla neshody s nájemcem Frimlova hotelu. Později se opět slavnost přesunula do hostince U Maliny.

1. 1. 2. Založení Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí roku 1803

Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí byla založena roku 1803. Od svého počátku směřovala k pěstování instrumentální hudby (na rozdíl od literátského kůru a Jednoty bratrské). Bylo to dobrovolné sdružení hudebníků z povolání a přátel hudby k nábožensko-humánním účelům.

Jako vzor pro svůj vznik sloužila Cecilské hudební Jednotě dvě podobná sdružení – ve Vídni a v Praze. Ovšem v první řadě to byla vídeňská „Společnost umělců hudebních“ (Tonkünstler-Societät čili Pensionsgesellschaft)⁹ byla založena roku 1771 dvorním kapelníkem Florianem Gassmannem.¹⁰ Cecilská jednota od této společnosti převzala péči o zchudlé členy, jejich vdovy a sirotky.¹¹

Také se Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí velmi podobala „Bratrstvu hudebních umělců pod ochranou sv. Cecílie“ v kostele sv. Štěpána ve Vídni.¹² Od ní převzala jméno své patronky, účel pěstování hudby – převážně kostelní – společně s oslavou služeb Božích a církevních úkonů, každoroční oslavu výročního dne sv. Cecílie konanou 21. a 22. listopadu a uctívání památky zemřelých členů spolku slavnými zádušními mšemi na útraty celého spolku.

⁹ Původní název tohoto spolku zněl: „Pensijní spolek pro vdovy a sirotky rakouských hudebních umělců“. Byla první vídeňskou institucí, která se věnovala hlavně provozování velkých oratorních skladeb. Pravidelný a hlavní důchod spolkové pokladny plynul z výnosu čtyř ročních koncertů, z nichž dva byly v čase adventním a dva v postním. Jádrem společnosti byli členové císařské dvorní kapely. Spolek měl pevné stanovy a byl pod ochranou císařského dvoru. Jejím ochráncem čili projektorem byl pravidelně dočasný dvorní hrabě hudby (Hofmusikgraf), který měl vrchní dohled a byl prostředníkem mezi spolkem a císařským dvorem. Vlastním nejvyšším správcem a ředitelem konaných schůzí byl tzv. praeses nebo vicepraeses, kterým byl vždy dočasný první dvorní kapelník.

¹⁰ Dvorní kapelník Florian Gassman se narodil roku 1729 v Mostě v Čechách a zemřel roku 1774 ve Vídni.

¹¹ Zábrodský, J. : Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání, str. 203 – 210, čl. 10 stanov reorganizovaného literátského kůru ústeckého z roku 1747.

¹² Cecilské bratrstvo (Cäcilien-Bruderschaft) čili tzv. „hudební kongregace“ bylo založeno roku 1725. Jeho členy byli nejen hudebníci z povolání, ale i milovníci hudebního umění. Prvním představeným této Cecilské kongregace byl dokonce princ Ludvík Pius Savojský.

Samotné založení Cecilské hudební jednoty se konalo dne 22. listopadu roku 1803, kdy byla do ústeckého školního domu svolána schůze „upřímných přátel hudebního umění“, aby byla založena „Sjednocená muzikantská společnost“, která měla povznést ústeckou chrámovou hudbu na její dřívější úroveň. Schůzi svolali tři významní občané města: Jan Zizius, měšťan, perníkář a varhaník, zádušník a dřívější městský primas (do roku 1795), Jan Jahoda nejstarší, soukeník a od roku 1779 školní učitel a ředitel kůru a v neposlední řadě Jan Stehno, měšťan, soukeník a houslista. K této ustavující schůzi byl přivolán tehdejší první magistrátní rada Václav Kozel, který celou schůzi řídil a svou osobní vážností vzbudil větší zájem pro věc.¹³

Byla připravena pravidla čili stanovy, jimiž se měla budoucí Jednota řídit. Byly zavedeny pokuty za každé provinění proti přijatým pravidlům a za účelem hmotného zajištění spolku příspěvky tzv. příjemné, které se vybírali od členů do Jednoty vstupujících, dále byly stanoveny poplatky za obstarávání hudby při pohřebních průvodech nečlenů a při rekviem za členy

Jednota měla své volené funkcionáře: komisaře, dva starší, tzv. kontrolora, který se staral o příjmy Jednoty a vedl účty, a tzv. mládka, který oznamoval den, kdy se bude konat společné shromáždění nebo členský pohřeb, zapisoval pokuty a při výroční slavnosti obsluhoval starší Jednoty.¹⁴

1.1.3. Působení Jednoty do roku 1903

Roku 1820 byla sestavena tzv. turecké banda, tedy instrumenstální kapela, pro světskou hudbu. Byla sestavena převážně ze členů Jednoty a působila společně převážně při světských oslavách a koncertech.

Roku 1859 se starší Jednoty rozhodli vždy podrobně zapisovat průběh výroční slavnosti. Zápis v kronice¹⁵ líčí typický průběh této každoroční události. V předvečer svátku sv. Cecílie se po společné večeři členů Jednoty a pozvaných hostů konal velkolepý koncert. V den sv. Cecílie (22. listopadu) se konala slavnostní mše v ústeckém kostele, která byla hlavním těžištěm slavnosti.

¹³ Tehdejší první, tzv. zkoušený neboli judiciální radní byl zástupcem zeměpanské moci v městě a tím i nejdůležitější osobou v novém magistrátě, který se od roku 1795, kdy se město Ústí nad Orlicí stalo municipálním, skládal z purkmistra, jednoho zkoušeného a dvou nezkoušených radních a z tzv. repraesentantům městských, z nichž jeden byl nazýván „Anwalt“ (přímluvce, obhájce, právník).

¹⁴ „Mládkem“ se stával původně každý nově přistupující člen a svých povinností se mohl zbavit, pokud zaplatil určitý poplatek (obvykle 2zl) do společné pokladny. Jinak musel „mládkovství odsloužiti“. Postupně se tato činnost změnila v trvalou funkci zvláště ustanoveného člena, kterému za výše zmíněné služby náležela peněžité odměna (1-3 zl. ročně) a jiné výhody.

¹⁵ Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, (1803) 1849-1903inv. č. 1, str 24 – 25.

V sedmdesátých letech devatenáctého století pronikla do Čech doktorem Františkem Xaverem Wittem v Německu zahájená reforma hudby nazývaná „ruch gregoriánský“.¹⁶ V Cecilské hudební jednotě vyvolala tato reforma zpočátku neshody, ale později se ukázalo, že není ohroženo provádění instrumentální hudby, jak se někteří členové domnívali, a nepokoje ustaly. Dne 3. září roku 1879 byla v Ústí nad Orlicí pořádána Cyrilská vikariátní slavnost, aby zásady nové reformy chrámové hudby došly náležitého porozumění a rozšíření.¹⁷

V souvislosti s novou hudební reformou zřídil roku 1876 Julius Kocian stálou pěveckou školu pro dívky. Zkoušky se konaly třikrát týdně a dívky poprvé účinkovaly společně s chlapci již 17. září roku 1877 při zahájení nového školního roku. Samostatný dívčí sopránový a altový sbor začal působit roku 1878 při provedení prvního dílu Stvoření.

Od 90. let 19. století ochabla horlivost členů, kteří se neúčastnili pohřbů a byli málo horliví při zpěvu. Na problémy upozornil roku 1891 tehdejší 2. starší František Špindler.

Roku 1893 při výroční schůzi poukázal učitel Jan Mazánek na potřebu modernější úpravy stanov tak, aby odpovídaly tehdejším poměrům. Také navrhl, aby byl zvolen osmnáctičlenný výbor, který by stanovy prozkoumal, pozměnil, doplnil a za rok předložil Jednotě ke schválení. Návrh byl okamžitě jednomyslně přijat a výbor ustanoven. Dne 21. listopadu roku 1894 byly přijaty tyto doplňky k některým článkům původních pravidel Jednoty:

1) O každé žádosti o přijetí má být nejprve rozhodováno na důvěrné schůzi, nejméně patnáctičlenné a konané koncem října.

2) Každý člen bydlící ve městě Ústí nad Orlicí je povinen se účastnit výroční slavnosti, na jejíž výlohy se vybírají roční příspěvky, stanovené pro účinkující členy na 2 zlaté a pro členy čestné na 3 zlaté.

3) Člen neplatící příspěvky členství pozbývá.

1. 1. 4. Výroční slavnost Jednoty konaná roku 1903

Usnesením valné hromady Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí z roku 1902 bylo stanoveno, že stoleté trvání Jednoty bude oslaveno veřejným letním jubilejním koncertem a v listopadu potom slavnostní výroční schůzí. Bylo usneseno, že na koncertě budou předneseny výhradně skladby ústeckých rodáků.

¹⁶ Název reformy pochází od jejího doporučení pěstování římského chorálu z doby papeže Řehoře Velikého.

¹⁷ V kronice Cecilské hudební jednoty inv. č. 2 na stranách 92 – 127 popsal Jan Mazánek starší stručný vývoj hudební produkce Jednoty a velmi podrobný vývoj zavedení hudební reformy tzv. gregoriánského ruchu do praxe. Autor se odklání od názoru Josefa Zábrodského, že tato reforma ohrozila provádění instrumentální hudby.

Organizace oslav byla svěřena oběma tehdejšími staršími, Juliu Kocianovi a Janu Mazánkovi.

V březnu roku 1903 se konala porada, jak sestavit orchestr a pěvecký sbor. Vzhledem k nedostatku členů byli požádáni všichni hudebníci z Ústí nad Orlicí o spoluúčinkování. Tím pádem bylo možné sestavit orchestr ze čtyřiceti osob, z toho první housle hrálo sedm osob, druhé housle šest, na violu pět, violoncelo tři a kontrabas též tři hráči. Pěvecký sbor sestával z devatenácti sopránů, čtrnácti altů, devíti prvních tenorů, šesti druhých tenorů, osmi prvních basů a devíti druhých basů. Celkem tedy 65 zpěváků¹⁸. Jako sólisté byli požádáni dva ústečtí rodáci František Broulík, operní pěvec a člen královské opery v Pešti, a Jan Bouchal, koncertní pěvec z Olomouce. Přičemž František Broulík svoji účast odřekl pro chorobu své ženy. Za dirigenta a ředitele celého programu byl zvolen Jaroslav Kocian.

Hned v květnu byly zahájeny zkoušky orchestru, které řídil c. k. soudní kancelista František Pekárek. Také každou neděli odpoledne zkoušely sbory, přičemž Jan Mazánek cvičil alty a Julius Kocian cvičil jednotlivé soprány, mužské hlasy a vedl zkoušky celého sboru.

V červenci se šestnáctičlenné pořadatelstvo usneslo, že se koncert bude konat dvakrát a to v sobotu 29. srpna v osm hodin večer a v neděli 30. srpna ve tři hodiny odpoledne. Také byly stanoveny ceny míst: sedadlo I. třídy 3 koruny, sedadlo II. třídy 2 koruny a místo ke stání 1 koruna.

Týden před koncerty bylo ozdobeno koncertní podium.¹⁹ Uprostřed pozadí byla umístěna reliéfová, stuhami ozdobená bista nejstaršího člena Cecilské hudební jednoty, Aloise Hniličky, nad nímž bylo vyznačeno jeho jméno.²⁰ Po obou stranách bisty byla označena a palmovými ratolestmi s červenobílými stuhami ozdobena jména ostatních skladatelů. Stoleté trvání Cecilské hudební jednoty bylo znázorněno po levé i pravé straně v pozadí velkými číslicemi 1803 a 1903. Ve vlastním prostoru sálu pak byla na pilíři zavěšena podobizna mistra Jana Ludevíta Lukesa také se stuhami a palmovými ratolestmi.

¹⁸ Seznam všech účinkujících je v knize Josefa Zábrodského: Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání, str. 179 – 180.

¹⁹ Výzdobu podia provedli členové pořadatelstva učitel Jan Koblre a obchodník František Suchánek.

²⁰ Hniličkovu bistu zaslal akademický sochař Antonín Švimberský, c. k. odborný učitel na průmyslové škole v Chrudimi. Jednota za toto dílo zaplatila 40 korun.

Program jubilejního koncertu:

1. Josef C. Sychra: „Památce zakladatelů Cecilské hudební jednoty ústecké“, slavnostní sbor pro smíšené hlasy na slova Emila K. Zeinera
2. Alois Hnilička: Z cyklu „Pohádek“ číslo 3, pro velký orchestr
3. František Sychra: „Proslov“, přednesl továrník Josef Kučera²¹
4. J. C. Sychra: „Za trochu lásky“ a „Tys jenom ještě poupátko“, písně pro baryton s průvodem klavíru
5. František Pecháček: „Smyčcové kvartetto z G – dur“
6. V. F. Skop: „Touha“, píseň pro mužský sbor s pistonovým solem
7. František Špindler: „Fantasie“, skladba pro klavír
8. Jaroslav Kocian: „Jabloňka“, „Země jindy a nyní“, sbory pro mužské hlasy
9. Leopold Jansa: „Koncert z fis – moll, op. 83“, pro housle s doprovodem klavíru
10. J. C. Sychra: „Valčík“, pro smíšený sbor
11. Alois Hnilička: „Finale“, pro velký orchestr

Slavnostní koncert byl ukončen kolem jedenácté hodiny večerní, ale společnost se ještě nerozešla. Shromáždila se v přízemním sále Frimlova hotelu k volné zábavě.

Následující den se konal koncert podruhé tentokrát ve tři hodiny odpoledne. Nakonec se koncert uskutečnil ještě potřetí a to „za lidových cen“ hned v pondělí 31. srpna v osm hodin večer.

Jubilejní oslavy měly tedy velký ohlas veřejnosti, což je vidět i z přijaté blahopřejné korespondence či z četných publikovaných článků. Také úspěch finanční nebyl malý. Hrubý příjem všech tří koncertů činil 1126 korun 40 haléřů, z něhož po odečtení výdajů zbylo čistých 761 korun 6 haléřů.

Jelikož všichni účinkující uznali, že největší zásluhu na skvělém vydaření oslav má Jaroslav Kocian, odevzdala mu Jednota dopis uznání a díky s vlastnoručními podpisy všech účinkujících.²² Také „nečlenům“ Cecilské hudební jednoty, kteří se koncertu účastnili, bylo zasláno poděkování.²³

²¹ Proslov je otištěn v knize Josefa Zábrodského: Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané ke stoletému jejímu trvání, str. 3 – 8.

²² Zábrodský, J. : Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání, str. 178.

²³ Zábrodský, J. : Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání, str. 178 – 179.

Druhou částí oslav stoletého trvání Jednoty byl tradičně den svátku sv. Cecílie. Bylo přítomno 72 členů a 25 hostů, celkem tedy 97 osob, které se podepsaly do nově založené pamětní knihy²⁴.

Také nyní byl sál vyzdoben. Na pilíři byl zavěšen obraz sv. Cecílie, pod ním bista Aloise Hniličky, ozdobená trikolorou. Protější stěna byla ozdobena čtyřmi podobiznami ústeckých rodáků skladatelů: Leopolda Jansy, Aloise Hniličky, Václava Felixe Skopa a Josefa Cyrila Sychry. Na pozadí podia bylo opět názorně stoleté trvání Jednoty letopočty 1803 – 1903.

Úderem sedmé hodiny zazněly fanfáry a celé shromáždění zapělo Cecilskou hymnu „Zavrzni hudbo v celé své kráse“²⁵ v nové textové úpravě Františka Sychry. Po té druhý starší Jan Mazánek pronesl proslov²⁶, po kterém následoval ještě proslov městského starosty MUDr. Františka Viceny.

Následovaly návrhy výboru jmenování čestných členů Jednoty, které byly přijaty. Potom byl děkanem Antonínem Nývltem čten dopis s pochvalným uznáním od královehradecké biskupské konzistoře. Nakonec bylo svoláno stoleté slavnosti „Na zdar“ a zasedlo se ke společné večeři, po níž byly předčítány mnohé pozdravy a konečně následovala hudební produkce.

Program hudební produkce:

1. Jaroslav Kocian: „Památce zakladatelů Cecilské hudební jednoty“, slavnostní sbor na slova básně Em. Zeinera
2. Alois Hnilička „Slavnostní ouvertura“, pro velký orchestr
3. Alois Hnilička Z cyklu „Pohádky“ čís 3, pro velký orchestr
4. V. F. Skop: „Orientálský tanec“, pro malý orchestr
5. Alois Hnilička: „Koncertní mazurka“, pro smyčcový orchestr
6. Alois Hnilička : „Finale“, pro velký orchestr
7. František Špindler ml.: „Valčíky“, pro velký orchestr
8. František Špindler st.: směs ze zpěvohry „Prodaná nevěsta“ od B. Smetany, pro velký orchestr

Během hudebního programu pronesli starosta města MUDr. František Vicena, ředitel dívčí měšťanské školy Emil K. Zeiner a další slavnostní proslovy.

²⁴ Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, inv. č. 2, str. 18 – 20.

²⁵ Hymna Cecilské hudební jednoty, inv. č. 110.

²⁶ Zábrodský, J. : Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání, str. 181 – 182.

Další den (22. listopadu) se všichni členové Cecilské hudební jednoty účastnili služeb Božích v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí. Poté následovalo malé občerstvení v slavnostním sále. Večer se dostavily i dámy a účastnily se společné zábavy. Byla připravena opereta s názvem „Koncert bengálského impressaria Vaška Kaňhala“ od Antonína Javůrka na slova p. Illnera.

V pondělí se konala schůze, při které členové Jednoty zaplatili členské příspěvky a byl přijat nový člen Ludvík Kormout, který přednesl žertovné písně.

Závěrem jubilejních oslav se stal koncert pořádaný v neděli 29. listopadu opět ve Frimově hotelu. Koncert nesl název: „Dozvuky slavností stoletého trvání Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí.“ Byly provedeny veškeré skladby z minulých koncertů a přidány některé taneční skladby. Tím slavné jubilejní oslavy skončily.

1. 1. 5. Působení Jednoty od roku 1904

Roku 1904 byly vydány *Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání*, které napsal Josef Zábrodský. Celkem bylo pořizeno 700 výtisků, z toho 40ks dostal Josef Zábrodský jako honorář, 1 výtisk byl povinně poslán do Vídně do dvorní knihovny, 1 univerzitní knihovně ve Vídni, 1 ministerstvu vnitra a 1 univerzitní knihovně v Praze. Celý výtisk Pamětí stál celkem 1093 korun 18 haléřů. Jednota prodávala výtisky po 3 korunách (do ciziny po 4 korunách, aby bylo uhrazeno i poštovné).

Ve stejném roce 6. června zavítal do Ústí nově dosazený královehradecký biskup Josef Doubrava, aby udílel svátost biřmování. U této příležitosti byl na děkanství konán lampionový průvod, na nádvoří byl předveden Hniličkův mužský sbor „Přání pěvecké“ pod řízením Jaroslava Kociana. V pátek večer při pobožnosti zapěla Cecilská jednota po letanii Cascioliniho „Misere“, k požehnání „Pange lingua“ od ředitele kůru Petra Kociana, po požehnání pak ještě Stabat Mater od Witta.

Roku 1911 se v Jednotě řešila roztržka, jejíž příčinou byla zřejmě nespokojenost kapelníka Norberta Fišera a několika hudebníků z jeho kapely, kteří byli bezdůvodně nespokojeni a proto přicházeli účinkovat na kůr jen zřídka. Vše vyvrcholilo v říjnu vystoupením N. Fišera z Jednoty a poté ještě další tři členové – N. Fišer st., p. Janák a Jan Hernych – oděpřeli své účinkování při výroční slavnosti. Nakonec z Jednoty vystoupil i N. Fišer st. Pře skončila až roku 1913, kdy N. Fišer odešel do Náchoda na místo kapelníka a řízení ústecké hudby převzal Čeněk Matějček. P. Janák a Jan Hernych své pochybení uznali a opět účinkovali na kůru.

Mezi léty 1914 – 1918 byla činnost Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí velmi omezena z důvodu války. Výroční slavnosti se nekonaly, pouze byl členům rozeslán oběžník s informacemi o probíhání oslav, které taktéž ztrácely honosný charakter.

Roku 1931 byl zvolen osmičlenný výbor (ve kterém byli oba starší – J. Mazánek a N. Fišer, děkan Kaube, vrchní soudní rada Štěpánek, J. Lahulek, O. Kocián, O. Kopáč a J. Škarka), aby na žádost J. Lahulka do roka projednal tyto body:

1) právní vyjádření ohledně majetku Jednoty v případě, že by se rozpadla, neboť Jednota dle stanov není spolkem,

2) zásadní usnesení ohledně používání hudebních nástrojů členy i nečleny jednoty,

3) zaujmutí stanoviska k případnému přenesení archivu Jednoty do městského muzea.

O rok později pak proběhlo na výroční schůzi vyřešení tří daných záležitostí, které projednal osmičlenný výbor. Jeho rozhodnutí znělo takto:

k bodu 1) musí být sestaven řádný seznam nástrojů s údaji, kde se nacházejí a musí se provést jejich inventární ocenění, soupis by měl být vyhotoven dvojmo – originál dostane správce kůru a opis ústecká duchovní správa,

k bodu 2) hudební nástroje se budou půjčovat výhradně členům Jednoty ke cvičení, nečlenům pak pouze s osobní zárukou člena, usnesení se netýká vyřazených nástrojů,

k bodu 3) archiv Jednoty je třeba prohlédnout, věci nepoužitelné nebo ryze archivní uložit ve zvláštní vitríně v muzeu, veškeré hudebniny sepsat (originál předat správci kůru a opis duchovní správě), hudebniny budou muzeu pouze zapůjčeny a budou přístupny zájemcům, za uschované hudebniny v muzeu převezme jeho správa plnou zodpovědnost a Cecilské hudební jednotě poskytne dopis, kde bude uvedeno, že hudebniny jsou muzeu pouze zapůjčeny a nadále zůstávají v majetku Jednoty. Také bude překontrolován archiv světové hudby, který je uložen v hostinci u Malinů, cenné věci se zapíší a uloží do muzea, neúplné se vyřadí, k přezkoumání archivu se navrhuje J. Mazánek, N. Fišer ml., děkan Kaube a J. Lahulek. Všechna tři ustanovení byla Jednotou schválena a tím nabyla platnosti.

Dne 20. ledna roku 1938 se konala v restauraci U Maliny mimořádná schůze Jednoty nutná kvůli urovnání záležitostí po úmrtí 1. staršího Jana Mazánka. Projednával se pohřeb J. Mazánka, finanční a členské záležitosti Jednoty. Tohoto roku byl zvolen nový 1. starší Oldřich Kocián.²⁷

Za druhé světové války došlo opět k útlumu činnosti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí. A roku 1942 byl zatčen děkan Václav Boštík, který byl velkým patronem

²⁷ Kronika Cecilské hudební jednoty, inv.č.2, str. 233-235.

a příznivcem Cecilské hudební jednoty. Dohlížel na její činnost, často nabádal členy k větší pílí a při výročních slavnostech si bral pravidelně slovo, hodnotil uplynulý rok a povzbuzoval k další práci.

Po druhé světové válce můžeme opět sledovat oživení hudební činnosti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí. Dne 3. ledna roku 1947 byl pořádán zájezd do Dolní Dobrouče. Téhož roku začíná Ludmila Ehlová vést ženský pěvecký sbor. Také jsou slaveny 50. narozeniny Václava Boštíka, který opět zastává svůj dřívější úřad ústeckého děkana.

V tomto období vede Cecilskou jednotu na přání právě děkana Boštíka Ludmila Ehlová.²⁸ Ta se snaží o znovupovznesení chrámového zpěvu a hudby vůbec. Ovšem na přelomu let 1959 a 1960 již cítí, že řídit dále Cecilskou jednotu je nad její sílu a z vedení odstupuje.²⁹ Morálka ve sboru byla v té době značně ochablá, členové odmítali navštěvování zkoušek a mnozí odcházeli z jednoty úplně. Ke zlepšení poměrů došlo až v sedmdesátých letech, kdy byly pořádány mnohé koncerty a jiné akce.

Od roku 1983 řídili Cecilskou hudební jednotu v Ústí nad Orlicí Oldřich a Marie Heylovi. Oldřich Heyl od roku 1994, kdy byly mimo jiné restaurovány ústecké varhany, organizoval Festival duchovní hudby. Ten se koná v Ústí nad Orlicí každoročně dodnes.³⁰ Od roku 2007 vede Cecilskou hudební jednotu ředitelka kůru Cecilie Pecháčková. 1. starším je nyní Pavel Chasák a 2. starším František Hordějčuk.

1. 2. Členové Jednoty

1. 2. 1. Starší a další funkcionáři

Jak již bylo řečeno Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí si na výročních schůzích volila ze svého středu důležité funkcionáře. Nejdůležitějšími byli zřejmě první a druhý starší, kteří se starali o chod celé Jednoty, dohlíželi na plnění stanov, rozhodovali o správních věcech a vůbec celé organizaci. Na starších bylo přijímat nové členy, starat se o celý majetek Jednoty a trestat porušení pravidel. Volba starších probíhala vždy lístkovým systémem.

Následující tabulka podává přehled o starších a jejich funkčním období od počátku Jednoty. Je na ní názorně vidět, že při nové volbě prvního staršího byl často na jeho místo dosazen bývalý druhý starší a na místo druhého staršího byl zvolen jiný člen Jednoty.

²⁸ Ludmila Ehlová stojí v čele Cecilské hudební jednoty prakticky již od roku 1949.

²⁹ Viz inv. č. 118 – 121.

³⁰ O Festivalu duchovní hudby více viz poslední část této práce.

1. starší	Ve funkci	2. starší	Ve funkci
Jan Zizius	1803 – 1810	Jan Jahoda prostř.	1803 – 1810
Jan Jahoda prostř.	1810 – 1822	Vojtěch Krützner	1810 – 1822
Vojtěch Krützner	1822 – 1825	Jan Kormout	1822 – 1825
Jan Kormout	1825 – 1842	Josef Král	1826 – 1837
		František Král starší	1837 – 1842
František Král starší	1842 – 1848	Vojtěch Stehno	1842 – 1848
Vojtěch Stehno	1848 – 1856	František Král	1848 – 1855
		Jarolím Janda	1855 – 1856
Jarolím Janda	1856 – 1857		
Jan Khnut	1857 – 1883	Václav Sychra	1857 – 1884
Václav Sychra	1883 – 1894	František Špindler	1884 – 1893
		Julius Kocian	1893 – 1894
Julius Kocian	1895 – 1913	Jan Mazánek	1895 – 1913
Jan Mazánek	1913 – 1938	Petr Kocian	1913 – 1931
Oldřich Kocian	1938 – 1958	Norbert Fišer ml.	1931 – 1949
Stanislav Šimr	od 1958	Antonín Šimeček	1949 – 1963
		František Vacek	od 1964
Pavel Chasák	nyní	František Hordějčuk	nyní

1. 2. 2. Ředitelé kůru a varhaníci

Ředitel kůru vedl celý soubor při zkouškách i produkcích. Měl na starosti vybírání nových skladeb a sestavování programů. Prvním mužem v této funkci byl učitel Jan Jahoda nejstarší. Ten zemřel v roce 1824. Po něm se ředitelem kůru stal varhaník František Hnilička.

Dále to byl Josef Špindler, který se narodil 9. února roku 1810. Roku 1832 se stal výpomocným učitelem ve Velké Řetové, ale již po roce se vrací zpět do Ústí nad Orlicí a dává soukromé hodiny hudby. Roku 1837 je povolán do města Telče na Moravě, kde mimo jiné působil jako dirigent kapely hrabat Leopolda a Adolfa Posstatzkých-Lichtensteinů. V roce 1840 byl Josef Špindler ustanoven pomocným učitelem v elementární škole v Ústí nad Orlicí a 12. října roku 1844 se po smrti Františka Hniličky stává ředitelem kůru. Josef Špindler zemřel v roce 1874.

Julius Kocian, otec výborného houslisty Jaroslava Kociana, byl do Jednoty přijat roku 1874. Od roku 1893 byl druhým a od 1895 prvním starším. Narodil se 22. května roku 1852 v Ústí nad Orlicí. Po studiích byl přijat Josefem Krejčím za vokalistu u ředitele kůru křižovnického kláštera v Praze. Roku 1873 se stává v Ústí nad Orlicí podučitelem a o dva roky později i učitelem.

Dalším významným ředitelem kůru byl bezesporu Petr Kocian, který na kůru v Ústí nad Orlicí působil v letech 1891-1931. Narodil se 7. ledna roku 1864 v Ústí a od roku 1880

navštěvoval varhanickou školu v Praze. Stal se varhaníkem cisterciáckého kláštera ve Vyšším Brodě. Roku 1883 byl jmenován čestným členem Cecilské hudební jednoty.

Od července roku 1930 nedocházel ředitel kůru Petr Kocian na zkoušky kvůli zdravotním problémům se srdcem. Jan Mazánek, Jaromír Lahulek a Norbert Fišer ho ve funkci střídavě nahrazovali a to takto: první starší Jan Mazánek obstarával o nedělích a velkých svátcích vedení zpívaných mší, Jaromír Lahulek při těchto mších doprovázel sbor na varhany a Norbert Fišer měl na starosti veškeré funkce při pohřbech a ve všední dny a v neděli při ranních tichých mších a také při májové pobožnosti hrál na varhany. Po smrti Petra Kociana (1931) byl ředitelem kůru jmenován Norbert Fišer.³¹

Na přelomu let 1949 a 1950 je ředitel kůru Norbert Fišer nedbalý v plnění svých povinností a vedení kůru se proto stále více přesouvá do rukou Jaromíra Lahulka a Ludmily Ehlové. Ta nakonec na přání děkana Boštíka píše řediteli kůru panu Venhodovi do Prahy, zda neví o vhodném kandidátovi na místo ředitele kůru a varhaníka. Brzy přijde odpověď uchazeče o místo varhaníka a ředitele kůru Ondřeje Baldiše z Blatné, který ale požadavkům Jednoty nevyhovuje. Nakonec je místo 29. března roku 1950 obsazeno varhaníkem z Brna Filipem Zámorským.³²

Prvním varhaníkem byl první starší Jednoty a zakládající člen Jan Zizius. Ten ale bohužel zemřel již 3. května roku 1810. Proto byl zvolen nový varhaník ústecký rodák a do roku 1811 školní pomocník v Novém Dvoře František Hnilička, který do Jednoty přistoupil roku 1808 a roku 1817 byl taktéž zvolen za písaře Jednoty. Taktéž se v roce 1824 stává ředitelem kůru.

Po něm nastupuje na místo varhaníka jeho syn Alois Hnilička, který je ale roku 1863 povolán za varhaníka do Chrudimi. Alois Hnilička byl do Jednoty přijat roku 1847. Vynikal i jako úspěšný hudební skladatel.

Již roku 1925 je v kronice Cecilské hudební jednoty³³ zmíněno, že na varhany doprovází Jednotu paní Anna Heranová. Roku 1937 jsou pak udáváni dva varhaníci Jaromír Lahulek a pan Malátek.

O letních prázdninách v letech 1941 a 1942 pobýval v městě Ústí nad Orlicí na letním bytě Jaroslav Velek, varhaník u sv. Štěpána v Praze. Ten hrával každý den i v neděli o půl deváté při mši v kostele na harmonium.³⁴

³¹ Definitivní jmenování Norberta Fišera ředitelem kůru je uváděno až k roku 1936.

³² Korespondence s uchazeči o místo varhaníka a ředitele kůru viz inv.č. 128 – 133, 177, 180 – 182.

³³ Kronika Cecilské hudební jednoty, inv. č. 2.

³⁴ Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, 1903-1947, inv.č.2, str. 263.

1. 2. 3. Ostatní členové

Členové Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí byli při ustavující schůzi roku 1803 rozděleni na členy účinkující, kteří se účastnili chrámové hudby, a členy čestné, kteří měli o hudbu zájem, ale sami ji přímo neprovozovali, pouze různými způsoby Jednotu podporovali – např. finančně. Později bylo rozdělení členů změněno. Zůstali členové účinkující a přibylí členové přispívající neboli suchozemští, kteří pouze platili členský příspěvek. Označení „čestný člen“ se používalo pouze pro osoby opravdu čestné. Tito čestní členové byli většinou známí hudebníci a rodáci z Ústí nad Orlicí (např. Jaroslav Kocian).

Povinností každého účinkujícího člena bylo účastnit se zkoušek a hudebních produkcí a platit členský příspěvek. Taktéž účast na výročních slavnostech a schůzích byla povinná. Ze členství ale vyplývaly i jisté výhody. Ať už člen účinkující či přispívající dostával pro své rodinné příslušníky slevy na akce pořádané Cecilskou hudební jednotou, mohl si vypůjčit hudební nástroj či notový materiál, který byl ve vlastnictví Jednoty apod. Souhlas s přijetím nového člena do Jednoty dávali ostatní členové najevo zvednutím ruky. Po zvolení – většinou jednomyslném – si nový člen s ostatními podal ruku.

Co se týče počtu členů zúčastnilo se první schůze v roce 1803 29 zakládajících členů.³⁵ Další čtyři noví členové přistoupili k Jednotě v průběhu této schůze.³⁶ Na sklonku roku 1803 již tedy bylo do Jednoty přihlášeno 33 osob. V následující tabulce najdeme počty členů Cecilské hudební jednoty vždy v určitém roce od jejího založení po rok 1992.

³⁵ Václav Kozel, zkoumaný ústecký rada, Jan Zizius, měšťan, perníkář a varhaník, Jan Jahoda prostřední, Jan Jahoda nejstarší, učitel a ředitel kůru, František Rypka, Josef Skřivánek, Jan Stehno, měšťan a soukeník, Jan Pecháček, početvedoucí městského důchodu, Josef Kozák, Josef Jahoda, Dominik Sychra, Josef Čana, Jan Tayber, Vojtěch Krützner, městský starosta, Antonín Jahoda, Josef Král, František Král, pozdější městský starosta, Jan Kormout, pozdější městský starosta, Jan Andres, Jan Jahoda nejmladší, Josef Sychra, měšťan a mistr koželužský, Václav Štancl, Jan Šulc, Jan Stránský, Jan Štancl nejstarší, měšťan a mistr tkalcovský, František Andres, Václav Suchánek, Karel Duspiva, učitel druhé třídy a František Pelikán, kostelník.

³⁶ Josef Sýkora, měšťan a obchodník s plátny, Václav Cibulka, Antonín Šulca a Jan Osvalda.

Rok	Členů	Rok	Členů	Rok	Členů	Rok	Členů
1803	33	1850	76	1897	149	1945	91
1804	36	1851	81	1898	146	1946	93
1805	36	1852	81	1899	150	1947	92
1806	37	1853	81	1900	144	1948	90
1807	37	1854	78	1901	144	1949	94
1808	39	1855	78	1902	145	1950	88
1809	40	1856	79	1903	118	1951	89
1810	38	1857	82	1904	111	1952	91
1811	38	1858	82	1905	106	1953	90
1812	38	1859	80	1906	107	1954	88
1813	41	1860	81	1907	109	1955	88
1814	40	1861	87	1908	107	1956	87
1815	40	1862	88	1909	110	1957	89
1816	41	1863	90	1910	109	1958	90
1817	42	1864	97	1911	114	1959	87
1818	44	1865	100	1912	112	1960	85
1819	43	1866	104	1913	106	1961	84
1820	43	1867	107	1914	117	1962	87
1821	46	1868	111	1915	72	1963	91
1822	47	1869	108	1916	70	1964	88
1823	47	1870	114	1917	66	1965	86
1824	47	1871	117	1918	63	1966	85
1825	48	1872	116	1920	62	1967	87
1826	52	1873	118	1921	60	1968	88
1827	52	1874	124	1922	56	1969	90
1828	57	1875	125	1923	55	1970	91
1829	57	1876	135	1924	52	1971	92
1830	57	1877	132	1925	52	1972	91
1831	56	1878	132	1926	45	1973	90
1832	57	1879	135	1927	47	1974	88
1833	57	1880	137	1928	45	1975	91
1834	58	1881	136	1929	48	1976	92
1835	60	1882	136	1930	51	1977	91
1836	59	1883	149	1931	50	1978	93
1837	58	1884	146	1932	57	1979	95
1838	58	1885	144	1933	53	1980	91
1839	58	1886	144	1934	61	1981	95
1840	57	1887	147	1935	58	1982	97
1841	59	1888	148	1936	60	1983	101
1842	63	1889	151	1937	58	1984	100
1843	67	1890	149	1938	60	1985	98
1844	72	1891	149	1939	62	1986	100
1845	75	1892	149	1940	67	1987	101
1846	71	1893	149	1941	63	1988	97
1847	72	1894	152	1942	67	1989	98
1848	70	1895	146	1943	74	1990	97
1849	75	1896	146	1944	86	1991	105
						1992	103

1. 2. 4. Čestní členové

Jak již bylo řečeno, měla Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí i čestné členy. Tito lidé nepůsobili přímo ve sboru, ale byli důležitými stejně jako ostatní členové. Většinou se jednalo o významné osobnosti z okolí Ústí nad Orlicí, hudebníky, šlechtice a další.

V této krátké kapitole podávám výčet všech čestných členů Cecilské hudební jednoty společně s letopočty, kdy byli za čestné členy Jednoty prohlášeni. Přehlednou tabulku může nalézt i na internetových stránkách ústecké farnosti.³⁷ Před přehledem čestných členů zmíním pouze několik významějších přijetí, která většinou souvisí s konkrétními inventárními čísly.

Dne 22. listopadu roku 1841 byl čestným členem jmenován Johann von Lucam, rytíř a hudební skladatel ve Vídni. Této události se týká inv.č.166, což je dopis z 18. října roku 1942 zmíněného Johanna z Lucamů, v němž děkuje Cecilské hudební jednotě za udělení čestného členství. Fotografie druhého listu tohoto dopisu najdeme i v přílohách této práce. Roku 1865 byl zvolen čestným členem Josef Weinlich, ústecký rodák, slavný operní pěvec a pozdější profesor zpěvu na konzervatoři v New Yorku. Zajímavým bylo přijetí teprve devítiletého Jaroslava Kociana roku 1892. Cecilianté byli velmi nadšeni Kocianovým talentem, který prokázal již o pět let dříve na cecilské výroční slavnosti. Návrh na jeho přijetí podal tehdejší městský starosta a dlouholetý člen Jednoty František Sychra. Návrh byl okamžitě jednomyslně přijat a Kocianovi byly prominuty taxy. Jako poslední zmíním rok 1893, kdy byl na návrh prvního staršího Václava Sychry jmenován čestným členem absolvovaný právník a c. k. poštovní úředník Josef Zábrodský. Tento muž sepsal *Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání* vydané roku 1904.³⁸

Následuje výčet čestných členů:

Pitsch Karel (1818), Jan Hugo Voříšek z Vamberka (1821), František Pecháček (1821), Leopold Jansa (1821), František Kausalius (1835), Jan, rytíř z Lucamů (1841), Jan Janda (1843), Antonín Rypka (1844), Augustin Rypka (1844), Josef Palle (1848), Josef Jahoda (1851), Julius Erxleben (1852), Jan Ludevít Lukes (1857), František Fortunát Khnut (1857), František Blažek (1857), Emanuel Meliš (1857), František Koutník (1858), Antonín Jahoda (1858), František Hnilička (1860), Josef Hnilička (1860), Ludvík Piskáček (1860), František Fiala (1861), Josef Weinlich (1865), Petr Jirges (1865), Raimund Dundáček (1867), František Zdeněk Skuherský (1876), Adolf Průcha (1876), Václav Hepký (1879), Petr Kocian (1883),

³⁷ Převzato z : <http://www.chj.cz/xoops/modules/news/article.php?storyid=192>, k 6. 6. 2010, <http://www.chj.cz/xoops/modules/news/article.php?storyid=193>, k 6. 6. 2010.

³⁸ Viz inv.č. 6.

Josef Cyrill Sychra (1883), Jaroslav Kocian (1892), Josef Zábrodský (1893), František Špindler ml. (1902), JUDr. Josef Svátek (1902), Antonín Nývlt (1903), Jan Bouchal (1903), Václav Felix Skop (1903), František Sychra (1903), Jan Křtitel Kunstovní (1910), Jaromír Lahulek (1928), PhDr. Josef Bohuslav Foerster (1944), děkan Václav Boštík (1945), Milan Dušek (1969), Oldřich Šmeral (1988), Josef Kajnek (1989), Josef Olejník (1898), Alfred Jansa (1990), František Vacek (1990), Petr Eben (1996), Ludmila Ehlová (1996), Václav Uhlíř (1998), Marie Heylová (2003), Oldřich Heyl (2003), Eva Holubářová (2003), Libuše Holubová (2003), Vladimíra Janečková (2008), Pavel Chasák (2008), Stanislav Kuchař (2008), Helena Frimlová (2008)

1. 3. Působení Jednoty

1. 3. 1. Působení Jednoty – liturgická hudba

Dne 14. července roku 1827 navštívil město Ústí nad Orlicí královehradecký biskup Alois Josef Krakovský, hrabě z Kolovrat, aby zde udílel svátost biřmování. Při této příležitosti uvedla Jednota odpoledne v kostele sklady „Ecce sacerdos magnus“ a „Pange lingua“. Večer pak byla v děkanské zahradě provozována turecká hudba.

Dne 2. března roku 1835 zemřel František I. V ústeckém kostele byly konány slavné exeunte – 16. března rekviem od Eiblera, 17. března rekviem od Kozlovského a 18. března rekviem od Mozarta.

Roku 1837 se Jednota účastní slavnostního uvítání královehradeckého biskupa a tajného císařského rady Karla Hanla, který přijel do města Ústí na návštěvu.

Dne 26. července roku 1842 bylo provedeno Heydnovo oratorium „Stvoření světa“. Soubor vedl učitel František Hnilička.

Roku 1849 bylo Heydnovo „Stvoření světa“ prováděno podruhé tentokrát ve prospěch vojáků raněných při uherském povstání. Čistý výtěžek z této produkce čítal 50 zl. stříbra a byl poslán krajskému úřadu v Chrudimi, který ho pro raněné vojíny použil. Stejného roku se konala velká slavnost, neboť Jednota dostala obraz své patronky sv. Cecílie³⁹.

Dne 16. října roku 1851 bylo Jednotou prováděno české oratorium „Ztracený ráj“ od člena Jednoty Aloise Hniličky, syna ředitele kůru Františka Hniličky.

Dne 2. října roku 1879 byla v Ústí nad Orlicí pořádána Cyrilská vikariátní slavnost. Zde se projeví se reformy chrámové hudby, tzv. gregoriánské reformy.⁴⁰

³⁹ Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, (1803) 1849-1903, inv. č. 1, str. 5 – 7.

⁴⁰ Více viz výše.

Po roce 1880 se Cecilská hudební jednota účastnila pravidelně nedělních a svátečních bohoslužeb, které byly slouženy v kostele Nanebevzetí Panny Marie a při kterých Jednota prováděla i náročnější církevní skladby.

1. 3. 2. Působení Jednoty mimo kostel

První vystoupení pro širší veřejnost pořádala Cecilská hudební jednota v roce 1823. Na programu bylo Haydnovo oratorium „Čtyři roční časové“. Soubor řídil Karel Pitsch s skladba byla provedena 10. října v domě ústeckého lékárníka Jana Andresa. Tato produkce sklídila velký úspěch.

Ve druhé polovině 19. století se konali oslavy padesátého výročí založení Jednoty (rok 1853), dále akademie ve prospěch ústeckého špitálu (rok 1863), akademie (roku 1865) u příležitosti oslav návštěvy ústeckého rodáka Josefa Weinlicha, slavného operního pěvce a později také profesora zpěvu na konzervatoři v New Yorku⁴¹ a také velkrá oslava (roku 1876) na památku stoletých narozenin dalšího ústeckého rodáka Matěje Josefa Sychry.

Roku 1887 bylo při výroční slavnosti Cecilské hudební jednoty oslaveno třicetileté jubileum předsednictví Václava Sychry a padesátileté členství Františka Rybky. Po službách Božích se Jednotě poprvé přestavil ve spolkové místnosti v „Dolnici“ mladičkový houslista a pozdější virtuos mistr Jaroslav Kocian, kterému tehdy byly pouze čtyři roky, a zahrál 24 národních písní s kytarovým doprovodem svého otce Julia Kociana. O čtyři roky později taktéž na výroční slavnosti Jednoty zahrál osmiletý Kocian dvě koncertní skladby pro housle. Poté byl jednomyslně přijat za člena Jednoty s odpuštěním členských příspěvků.

Dne 6. června roku 1904 zavítal do Ústí nad Orlicí nově dosazený královehradecký biskup Josef Doubrava, aby udílel svátost sv. biřmování. Večer se na děkanství konal lampionový průvod a na nádvoří byl zpíván Hniličkův mužský sbor „Přání pěvecké“ pod vedením Jaroslava Kociana. Ve stejném roce slavil osmdesáté narozeniny mistr Jan Ludevít Lukes (nar. 22.11.1824). Na slavnosti promluvil starosta města pan Vicena o Lukesově životě a jeho dcera Pavlína Vicenová, akademická malířka, zaslala z Prahy věrný portrét oslavence.⁴²

Rok 1909 poznamenal Jednotu velkou ztrátou. Dne 10. listopadu totiž zemřel hudební skladatel Alois Hnilička. Při výroční slavnosti byla provedena Hniličkova mše d-moll, kterou nazval „Cecilskou“ a kterou dokončil pro tuto výroční slavnost a věnoval Jednotě jako své poslední dílo.

⁴¹ Oslavenec u této příležitosti přednesl sólové zpěvy ze Stvoření a Čtyř ročních časů.

⁴² Sám Lukes seděl modelem pro tento portrét.

Velkolepé oslavy konce války a Rakouska Uherska se konaly roku 1918. Dne 8. a 9. listopadu byla pořádána tzv. „Lidová akademie“, 10. listopadu pak probíhaly slavné služby Boží a Te Deum za blaho československého státu. Jednota provedla Horákovu mši z d-moll, při Graduale předvedl Jan Mazánek píseň s průvodem varhan, kterou složil František Špindler, přičemž použil text básně od J.V. Sládka: „Modlitba za český národ“ a některý verš případně pozměnil⁴³. Po offertoriu zazpíval čtyřhlasý dívčí sbor národní hymnu „Kde domov můj“ s textem od Karla Legra⁴⁴. Po skončení mše, před Te Deum Beneše Třebízského se kněz modlil „Modlitbu k vlasti“ Na závěr všichni v kostele zapěli „Svatováclavský chorál“

O dva roky později slavil Jan Mazánek (1.starší) sedmdesáté narozeniny. Na slavnosti vystoupila Cecilská hudební jednota společně s pěveckým sdružením Lukes a divadelním ochotnickým sdružením Vicena. Velkou událostí byla také roku 1924 oslava stého výročí narození mistra Jana Ludevíta Lukesa.

Roku 1926 se konaly oslavy sto let narození Aloise Hniličky. Dne 9. dubna předvedla Jednota společně s pěveckým sdružením Lukes a Volným orchestrálním sdružením pět skladeb Aloise Hniličky. 30. května pak bylo v ústeckém kostele provedeno Mozartovo requiem, společně s pěveckým sdružením Suk z Pardubic a opět s Volným orchestrálním sdružením z Ústí nad Orlicí. Byl to první placený koncert tohoto druhu v kostele. Příjem činil přes 5 000 korun. V září stejného roku byl pořádán jubilejní koncert Jaroslava Kociana (k 25 letům jeho umělecké činnosti). Při této příležitosti byl Jaroslav Kocian jmenován čestným občanem města Ústí nad Orlicí.

Roku 1928 se konalo 125. výročí Jednoty. Tradičně zahrnovalo mši a schůzi Jednoty v hostinci u Kroupů, na které se projednalo přijetí nových členů. Druhá část oslav proběhla v sále katolického domu. Byla to slavnostní schůze všech členů s jejich manželkami a některými pozvanými hosty. Zahájena byla fanfárami a Cecilskou písní. Při projevu 1. staršího Jana Mazánka byl Jaromír Lahulek prohlášen čestným účinkujícím členem. Schůze se zúčastnilo celkem 76 osob.

Roku 1933 proběhly oslavy 130 let založení Jednoty. V předvečer sv. Cecílie bylo uspořádáno divadelní představení ochotníků spolku Vicena a některých členů Jednoty s názvem „Ze staré Oustí“. Jednalo se o tři obrazy z ústeckého hudebního života, jejichž scénář napsala Marie Rollerová, dcera zesnulého ředitele kůru Petra Kociana: 1. obraz představoval založení Jednoty, 2. obraz se odehrával kolem roku 1820 a týkal se rozmluvy p. Korába s M. D. Rettigovou, přibližující poměry v tehdejší době v Ústí nad Orlicí a ve

⁴³ Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, inv. č. 2, str. 129.

⁴⁴ Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, inv. č. 2, str. 130.

3. obraze shlédli diváci zkoušku mladých houslistů pod vedením Josefa Špindlera na „kasaci“.

Ve čtyřicátých letech 20. století byly pořádány vánoční zájezdy do Řetové a České Třebové. V roce 1946 pak také Ludmila Ehlová organizuje zájezd pěveckého sdružení z Prahy Scholy cantorum do Ústí nad Orlicí. Dne 12. února roku 1968 pořádá Cecilská hudební jednota masopustní merendu⁴⁵

V roce 1994 se Jednota účastní prvního mezinárodního festivalu Bedřicha Smetany a soutěže pěveckých sborů v Litomyšli, kde se umístila ve stříbrném pásmu. O dva roky později začínají být každoročně pořádány Festivaly duchovní hudby. Hlavním organizátorem byl Oldřich Heyl, který společně se svou manželkou Marií řídí Cecilskou hudební jednotu.

V roce 2003 oslavila Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí 200 let svého založení. Při této příležitosti byly konány velkolepé oslavy. Městským muzeem v Ústí nad Orlicí byla uspořádána výstava vztahující se k Jednotě, město navštívil biskup Josefa Kajnek a konala se konference s názvem: „Měšťanská kultura a hudební tradice v Ústí nad Orlicí“, z jejichž příspěvků byl posléze vydán sborník 200 let Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí.

1. 4. Majetek Jednoty

1. 4. 1. Majetek Jednoty – hudební nástroje

V této kapitole podávám přehled pořizování hudebních nástrojů Cecilské jednoty dle jednotlivých let.

Roku 1820 pobýval ústecký měšťan a pláteník Jan Khnut na trhu v Prostějově. Josef Havlík mu zde nabídl k zakoupení hudební nástroje. Jednalo se o několik klarinetů a serpen, velký a malý buben, talíře a menší bubínek se zvonky. Jan Khnut všechny nástroje zakoupil a věnoval Jednotě. Díky tomuto daru mohla být sestavena kapela tzv. turecká banda.

Roku 1846 byl u výborného kutnohorského houslaře Josefa Homolky objednan nový kontrabas za 60 zl. stříbra.

Roku 1850 objednal Vojtěch Stehno, tehdejší první starší, od Michala Huttra ve Vídni nové přenosné bubny pro procesy za 50 zl. stříbra.

Roku 1851 byly zakoupeny nové polní trouby za 7 zl. stříbra a nový malý violon za 32 zl. stříbra.

Roku 1852 opatřili Alois Andres, lékárník, a Mořic Andres, ústecký poštovní mistr, Jednotě dva klarinety C.

Roku 1866 byla při výroční schůzi uspořádána sbírka na opravu kontrabasu a violoncelu.

⁴⁵ Viz inv.č. 117.

Roku 1890 se konala oprava varhan na kruchtě ústeckého kostela, opravu provedl Josef Koberle, varhanář z Lomnice nad Popelkou za 1923 zlatých.

Roku 1903 byly na výroční slavnost zakoupeny dvě nové cylindrové F-horny po 60 korunách od firmy Josef Winter a Schöner z Lince, dále koncertní klarinety C za 40 korun a koncertní klarinety B za 44 korun od Václava Macha z Chotče.

Roku 1904 byly na výroční slavnost objednány dva nové cylindrové F trombony po 44 korunách opět od firmy Josef Winter a Schöner z Lince.

Roku 1905 byl objednán tenorový trombon za 70 korun od firmy Josef Winter a Schöner z Lince.

Roku 1913 byl prostřednictvím fagotisty Národního divadla pana Bobka zakoupen obehnaný koncertní fagot za 150 korun.

Roku 1931 věnuje ředitel Kunstový Jednotě flétnu s pouzdrem, na kterém se nachází jeho věnování.

Roku 1932 byly hudebnímu oboru „Sokola“ ponechány dva nepotřebné F trombóny za 300 korun, které byly zakoupeny roku 1904.

Po smrti Petra Kociana (zemřel roku 1931) věnuje jeho dcera Marie Rollerová jeho violu Cecilské hudební jednotě.⁴⁶ Na zadní desce pod krkem této violy v obloučku bylo označení P.K.

Roku 1934 byl „Orchestrálnímu sdružení“ ponechán na kůru nepoužívaný fagot za 150 korun. Za tuto cenu byl v roce 1913 zakoupen prostřednictvím pana Bobka, fagotisty orchestru Národního divadla v Praze.

Od 2. května do 15. srpna roku 1941 byla panem J. Tučkem z Kutné Hory provedena rekonstrukce varhan podle dispozice Františka Michála, profesora brněnské konzervatoře hudby. O ústecké pouti dne 16. srpna byla provedena konsekrace varhan. Tu provedl generální vikář Karel Keppl z Hradce Králové. Po čas, kdy byly varhany v rekonstrukci, bylo od zpěváckého spolku Lukes zapůjčeno harmonium umístěné v chrámové lodi (v tuto dobu pochopitelně odpadlo provádění figurálních mší).

⁴⁶ Kronika Cecilské hudební jednoty, inv.č.2, str.217.

1. 4. 2. Majetek Jednoty – notový materiál

Roku 1820 kupuje Jan Khnut na trhu v Prostějově od Josefa Havlíka velkou sbírku notového materiálu a několik hudebních nástrojů za 40 zlatých.⁴⁷

Roku 1824 byla sepsána smlouva s dědici učitele Jana Jahody, podle které mohla Cecilská hudební jednota užívat notový materiál z jeho pozůstalosti.⁴⁸

Roku 1857 bylo za poplatek vypůjčeno velké množství notového materiálu z Prahy. Členové Jednoty noty horlivě opisují a tím se notový fond sboru úspěšně rozrůstá.

V druhé pamětní knize⁴⁹ se na posledních 60 listech nalézá soupis starých církevních skladeb, který sestavil a napsal učitel Josef Špindler.⁵⁰

Roku 1904 byla zakoupena Svatováclavská mše od Douši a Ecce sacerdos od Matějů, orchestrální VI. mše d moll od Václava F. Skopa. Také byly opsány 2 mše v F Dur a Es Dur od Kemptera, mše C Dur od Seylera a Requiem od Aloise Hniličky.

Roku 1905 dostala Cecilská hudební jednota od děkana Nývltů slavnostní mši od Sütnera. V tomto roce byla dále zakoupena mše D Dur od Gaista a partitura k vánoční mši od A. Říhovského.

Roku 1906 dostala Jednota od Maxmiliána Hromádky tištěné texty pašijových sborů na květnou neděli, od mistra Aloise Hniličky opis hlasů jeho ouvertury op. 83 a od děkana Nývltů 20 korun na nové církevní skladby.

Roku 1907 daroval Josef Cyril Sychra své nové tiskem vydané církevní skladby: Pastorální mše, 2 mešní vložky, Dva zpěvy duchovní, Začíná se konat a Dva zpěvy ku sňatku.

Roku 1909 dostala Jednota od svého čestného člena císařského rady Dr. Svátka a A. Říhovského slavnostní mši Missa Jubilari solemis a od Maxmiliána Hromádky několik mimokostelních orchestrálních skladeb: předehra k opeře Hadačka Boisyská od Zajce, směs z opery V studni od Blodka, směs z Lehárovy operety Veselá vdova a valčíky Tretky od Ziehrera.

Roku 1926 byla do Městského muzea v Ústí nad Orlicí dána část notového materiálu Jednoty s podmínkou, že zůstane stále v jejím vlastnictví.⁵¹

Roku 1931 uspořádal ředitel kůru Norbert Fišer hudební archiv Jednoty.

⁴⁷ Viz předchozí kapitola.

⁴⁸ Inv.č.455.

⁴⁹ Inv.č. 2.

⁵⁰ Josef Špindler zemřel 3. března roku 1874.

⁵¹ Inv.č.456.

1. 4. 3. Členské příspěvky a další majetek

V kapitolce, která se týká členských příspěvků a dalšího majetku Jednoty, podávám přehled o financích Jednoty, přenášení pokladnice do domů nově zvolených starších, členských příspěvcích apod. V pamětních knihách Jednoty jsou zaznamenány též výroční zprávy, kde jsou udávány příjmy a vydání za předešlý rok a zbylá kasovní hotovost. Od seznamu roční zbylé hotovosti jsem nakonec upustila, neboť by šlo o zbytečně detailní záležitost.

V roce 1822 byla přenesena spolková pokladnice do domu nově zvoleného druhého staršího Jana Kornouta z domu Vojtěcha Krütznera.

Roku 1849 daruje vstupující člen Václav Víšek Jednotě obraz sv. Cecílie, který sám namaloval, místo poplatku za přijetí. Tento dar byl pro Jednotu tak významný, že se uspořádala velkolepá slavnost. Při ní byl obraz umístěn v ústeckém kostele na kruchtě nad varhanami.⁵² O rok později daroval přispívající člen Jednoty Josef Steinmann, barvířský mistr, rám pro tento obraz.

Dne 23. listopadu roku 1883 byla spolková pokladnice přenesena z domu Františky Khnutové (čp. 12), vdovy po zesnulém prvním starším Janu Khnutovi, do domu prvního staršího Václava Sychry (čp. 147).

Roku 1897 bylo usneseno, že při pohřbu účinkujících nemajetných členů bude ze spolkové pokladny uhrazen poplatek za pohřební vůz od domu zesnulého do kostela a na hřbitov.

Roku 1904 bylo sníženo zápisné z 10 korun na 6 korun, aby přibylo více nových členů. Roční příspěvek byl zvýšen na 4 koruny 80 haléřů z důvodu zdražení piva a masa, platba nově zahrnovala i měsíce listopad a prosinec pro účinkující členy a přispívající členové platili navíc 2 koruny, zúčastní-li se výroční slavnosti.

Roku 1906 dostala Cecilská hudební jednota od truhlářského mistra Františka Viceny nové židle pro kůr.

Roku 1910 byl zjištěn velký schodek v rozpočtu za rok 1909 (91 korun 71 haléřů). Bylo tedy rozhodnuto, že se výroční slavnost bude nadále konat pouze dva dny. Třetí den slavnosti, kdy se vybírali členské příspěvky, bude zrušen a místo toho mládek členy obejde a příspěvky vybere osobně. Dále se schválilo, že si přispívající členové nebudou činit nárok na to, aby při jejich úmrtích či úmrtí jejich manželek vykonávali účinkující členové Jednoty pohřební úkony bezplatně.

⁵² Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, inv. č. 1, str. 5 – 7.

Roku 1917 obdržela Cecilská jednota od šikovatele Václava Dvořáka 100 archů notového papíru a 16 obalových desek na hudebniny a struny na housle.

Roku 1931 nechal Norbert Fišer opatřit pulty a lavice na kůru tmavým nátěrem. O vylepšení se stejného roku zasloužil také Karel Kocian, který zakoupil 10 nových tmavých židlí a věnoval je Jednotě.

V roce 1932 věnuje František Sychra, plukovník ve výslužbě, Cecilské hudební jednotě obnos 300 korun. Tato částka byla uložena na vkladní knížce Lidové záložny v Ústí nad Orlicí a měla být použita na nákup hudebnin a hudebních nástrojů a jejich správě s vyloučením opravy varhan.⁵³

Roku 1934 před výroční slavností se nechali všichni členové Jednoty vyfotografovat spolu s Norbertem Fišerem starším a Janem Mazánkem, kteří toho roku oslavili 60. výročí svého členství v Jednotě. Tato skupinová fotografie byla poté zavěšena na kůru.

Roku 1943 byla na návrh Jaromíra Lahulka založena tzv. Obrazová kronika Cecilské hudební jednoty, což bylo album fotografií. Vedení tohoto alba bylo svěřeno Aloisu Dvořákovi.⁵⁴

⁵³ Kronika Cecilské hudební jednoty, inv.č.2, str. 205.

⁵⁴ Inv.č. 541.

2. Vývoj a dějiny archivního fondu

V této kapitole se nejprve zmíním o uložení materiálů Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí. Jak již vyplývá z kapitoly předcházející, byly písemnosti ze začátku působení Jednoty uloženy doma u významnějších členů, především u starších. Jednalo se hlavně o materiály účetní a spolkovou pokladnici s financemi, které se nacházely v domě druhého staršího. Ten se o finance Jednoty staral. Po nové volbě byla vždy pořádána velká slavnost, při níž se pokladnice přenesla do domu nového druhého staršího.⁵⁵ Pamětní kniha/ kronika byla logicky vždy v držení toho, kdo ji psal.

Postupně, jak písemnosti Jednoty narůstaly, musely být pořízeny dřevěné skříně, do kterých se poté vše uložilo i s nabytým notovým materiálem. Skříně dostali své místo v malé místnosti vedle kůru kostela Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí. Tento prostor je označován jako „archiv“ a část archivního fondu Cecilské hudební jednoty je zde uložen dodnes společně s notovým materiálem.

Další dvě části archivního fondu se dnes nalézají v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí a ve Státním okresním archivu v Ústí nad Orlicí. K části ve Státním okresním archivu jsem bohužel neměla možnost se dostat, protože tato část je nezpracována, ale písemnosti uložené v muzeu jsou dostupné. Jedná se o archiválie z let 1858 – 2003. Co se týče obsahu fondu nalézají se zde stanovy Cecilské hudební jednoty z roku 1858, blahopřejná korespondence k výročí založení Jednoty z druhé poloviny 20. století, programy oslav a výročního koncertu k výročí 200 let založení Jednoty (z roku 2003), pozvánky na oslavy 200 let založení Jednoty a nevyplněné členské přihlášky.

Co se týče notového materiálu Jednoty byl od počátku tento materiál uložen vedle kůru kostela, kde je dodnes. Pořizování nových not se dělo buď nákupem nebo zapůjčením a postupným opisováním. První důkladnější uspořádání hudebního archivu bylo provedeno až v roce 1931 ředitelem kůru Norbertem Fišerem. V době děkana Václava Boštíka pak byly pořízeny zvláštní obálky na noty. Obálky byly černé s vyraženým houslovým klíčem ve zlaté barvě. Přehled pořízení not je uveden výše v kapitole 1. 4. 2. s názvem Majetek Jednoty – notový materiál. V inventárním soupisu se písemnosti k notovému materiálu nacházejí pod inv. č. 101-107 a 455-462.

⁵⁵ Např. v roce 1822 byla spolková pokladnice přenesena do domu nově zvoleného druhého staršího Jana Kormouta z domu Vojtěcha Krütznera.

První kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí byla pořízena již roku 1803, ale první zápis v ní je uveden až z roku 1849. V Pamětech Zábrodského je uváděna ještě předešlá kniha, do níž se psalo od roku 1803. Tato kniha v archivním fondu chybí, ale zřejmě je uložena v části fondu ve Státním okresním archivu v Ústí nad Orlicí, kam jsem bohužel neměla přístup.

Ve 20. století byly pořízeny knihy evidenčního charakteru, kam byly zapisováni noví členové Jednoty. V inventáři tyto knihy najdeme pod inv.č. 11 a 12. Od roku 1932 také můžeme sledovat počátky řad dalších evidenčních knih, kde jsou uvedeny zápisy ze zkoušek, zkoušené skladby a docházka členů do zkoušek.⁵⁶ Tyto řady jsou vedeny až do roku 1981. Další řadou jsou knihy provedených skladeb od roku 1850 do roku 1985⁵⁷ a sešity s nově nacvičenými skladbami a přehledy pro výroční shromáždění Jednoty z let 1946 – 1985.⁵⁸

Nakonec ještě zmíním předešlé pokusy o srovnání a inventarizaci tohoto archivního fondu. První, kdo se pokusil o zpřehlednění archivního fondu, byl významný člen Jednoty a varhaník Jaromír Lahulek. Ten velmi dbal o přesné zaznamenávání docházky členů do zkoušek, prováděných skladeb a další činnosti Jednoty. Sám sepsal také Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí od roku 1904 do roku 1945.⁵⁹

Fond také obsahuje několik soupisů hudebnin, což bylo pro Jednotu velmi důležité. Notový materiál byl vlastně základem celého spolku. Bez něho by Jednota nemohla existovat. Můžeme zde nalézt např. seznam hudebních skladeb Jednoty zapůjčených Městskému muzeu v Ústí nad Orlicí, seznam nových skladeb Jednoty dle autorů (z roku 1951) nebo seznam hudebnin na kůru (po roce 1953).⁶⁰ Notový materiál byl z archivního fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vytríděn a nyní je pořádán jako samostatný archivní fond.

⁵⁶ Inv.č. 14-42.

⁵⁷ Inv.č. 43-62.

⁵⁸ Inv.č. 66-100.

⁵⁹ Inv.č. 7.

⁶⁰ Spisy týkající se hudebnin mají v inventárním soupisu inv.č. 455 – 462.

Předposledním pokusem o inventarizaci archivního fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí byla ve 20. století snaha Věry Sekotové. Ta celý fond roztřídila a vypracovala inventární soupis.⁶¹ Ovšem nedostatkem tohoto třídění bylo prolínání spisového materiálu s knihami a varií. Některé úplné řady sešitů (např. s docházkou do zkoušek) na sebe nenavazovaly. Také sem byl částečně zařazen notový materiál, který, jak uvádím výše, byl později úplně vyčleněn jako samostatný archivní fond. Bylo tedy nutné toto schéma zrušit a vypracovat přehlednější a logičtější řazení. O to jsem se pokusila zde v této diplomové bakalářské práci.

⁶¹ Dnes je uložen v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí společně s ostatními materiály Cecilské hudební jednoty.

3. Archivní charakteristika archivního fondu

3. 1. Schéma archivního fondu

Inventární soupis archivního fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí obsahuje knihy, spisy i varia. Celé schéma postupuje logicky od knih. Do této skupiny jsem zařadila, kroniky Cecilské hudební jednoty, knihy týkající se historie Jednoty, zápisy ze schůzí, členské knihy společně se soupisy členů a zápisů ze zkoušek, knihy a sešity provedených a nově nacvičených skladeb, dále evidenční knihy notového materiálu a knihy účetní. Mezi knihy týkající se historie Jednoty jsem netradičně zahrнула i tištěnou publikaci Josefa Zábrodského *Dějiny Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání*.⁶² Tato kniha sice není písemností Cecilské hudební jednoty, ale týká se jejího působení mezi léty 1803 – 1903. Josef Zábrodský ji sestavil na přání členů Jednoty k oslavám stoletého trvání. Vznikla tedy na popud původce tohoto archivního fondu. Její autor vycházel převážně z kronik Jednoty a dalších materiálů (např. členských knih apod.). Publikace je velmi zdařilým dílem a neměla by být opomíjena při studiu tohoto fondu. Dva exempláře byly přímo uloženy u kronik. Z těchto důvodů jsem ji v archivním fondu ponechala, i když se jedná spíše o materiál knihovnický.

Co se týče spisů, jsou rozděleny následovně. Materiály ke kronikám, kde nalezneme hymnu Jednoty, parte a in memoriam jednotlivých členů a pamětní zápis o masopustní merendě konané roku 1968. Další velkou skupinou je korespondence. Ta se dělí na korespondenci interní a korespondenci s cizími pisateli, která je ještě rozdělena dle jednotlivých pisatelů či příjemců.⁶³ Dále jsou v inventárním soupisu zařazeny zápisy z výročních a mimořádných schůzí Jednoty včetně přehledů činnosti a konceptů promluv děkana Václava Boštíka na výročních schůzích. Následují seznamy a životopisy členů a hostů Jednoty společně s členskými přihláškami.

Poté jsou uvedeny programy liturgického působení jednoty s přehledy provedených skladeb. U této skupiny bych se měla zastavit a přiblížit více rozdělení. Nalézáme zde šest podskupin:

- 1) programy nedělí, svátků a mimořádných slavností a pobožností – zde jsou tedy programy na jednotlivé neděle a mimořádné církevní svátky,
- 2) týdenní programy – jedná se o programy na celý týden, které byly pravděpodobně sestavovány pro lepší orientaci v nadcházejících vystoupeních v kostele

⁶² Inv. č. 6.

⁶³ Snažím se vždy uvádět jméno daného pisatele/příjemce, jeho povolání a místo jeho pobytu. Pokud jsem některý údaj nezjistila, udávám alespoň ty, které jsou známy.

3) programy při Mariánských a májových pobožnostech – tyto svátky byly natolik významné, že si Jednota vedla zvláštní seznam programů skladeb, které byly při nich prováděny

4) programy na delší časové období určené pro členy – zde jsou zařazeny programy skladeb, které byly pravděpodobně vyvěšeny na faře či na kůru kostela a byly určené pro členy Jednoty, aby věděli, jaké skladby se kdy budou provádět, a mohli se důkladně připravit na zkoušky i vstoupení.

5) přehledy provedených skladeb v konkrétním časovém období – tyto přehledy byly zřejmě sepisovány zpětně k účelům evidence provedených skladeb (nikoliv jako předešlá skupina programů pro členy)

6) rozpis církevních svátků – jedná se pouze o rozpis církevních svátků dle jednotlivých měsíců v nekonkrétním roce, jde tedy o církevní svátky tzv. nepohyblivé, jejichž termíny se nemění

Dále ve spisech následuje skupina, kam jsou zařazeny plakáty, programy a přihlášky na koncertní a soutěžní vystoupení. Zde bych ráda upozornila zejména na písemnosti týkající se Mezinárodního festivalu Bedřicha Smetany a soutěže pěveckých sborů v Litomyšli z roku 1994. Poslední tři skupiny se týkají oslav výročí založení Jednoty, hudebnin a účetních příloh.

V oddělení varia najdeme tiskoviny (tedy především novinové články), obrázky, fotografie a negativy a nakonec i dva soubory gramofonových desek.

3. 2. Rozsah fondu a stáří písemností

Archivní fond Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí zahrnuje knihy (inv. č. 1 – 109, celkem 110 knih), spisy (inv.č. 110 – 502) i varia (inv. č. 503 – 554). Celý archivní fond zahrnuje celkem 1. 35 bm. Časový rozsah tohoto fondu je mezi léty (1803) 1824 – 2005.

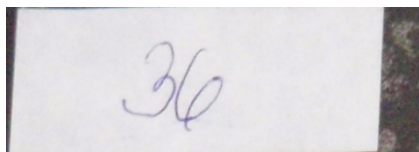
Nejstarší knihou, co se týče kronik, je zde Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí (inv. č. 1), která byla sice pořízena již v roce 1803 při založení Jednoty, ale zápisy jsou v ní až od roku 1849. Proto nejstarší zápisy jsou v Knize účinkujících a čestných členů Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí (inv. č. 11).

Nejstarším spisovým materiálem je potom smlouva s dědici učitele Jana Jahody týkající se hudebnin, která pochází z roku 1824 (inv. č. 455).

3. 3. Systém signatur a uložení archiválií

Vedle platné signatury, kterou jsem zavedla se ve fondu setkáme ještě se systémem signatur Věry Sekotové z 2. poloviny 20. století. Tyto signatury jsou psány propisovací tužkou na bílý papírový štítek na hřbetě knih, popř. na ochranných deskách u spisů.

V inventáři jsou označeny jako *stará signatura*.



Stará signatura se nachází v inventáři pouze u knih, neboť v případě spisů a varií se skoro vůbec nevyskytuje. A kromě toho jsem celý systém pozměnila a doplnila.

Celý archivní fond momentálně čítá 554 inventárních čísel. Přičemž u knih je vložen štítek s příslušným inventárním číslem dovnitř knihy (většinou hned k titulní straně). U spisů je potom inventární číslo označeno na tzv. košice daného spisu, ve které je spis uložen pro zamezení přístupu nečistot a případného poškození.

Co se týče uložení celého fondu, nachází se fond vedle kůru kostela Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí, v malé místnosti zvané *archiv*, kde je uložen i notový materiál Cecílské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí.

Knihy jsou uloženy ve dvou policích dřevěné skříně a spisy ve stejné skříně v kartonech.

3. 4. Položky vlastního inventárního seznamu

Inventární číslo – označuje číslo položky v inventáři. Jak již bylo řečeno výše, knihy nesou inventární čísla 1 – 109, spisy 110 – 502 a varia 503 – 554.

Stará signatur – nalézá se pouze u některých knih a označuje signatury, které vytvořila v 2. polovině 20. století Věra Sekotová při pořádání archivního fondu.

Obsah – nese název jednotlivých písemností, které jsem vytvořila, společně s původními názvy dle označení od Cecílské hudební jednoty (psáno kurzivou) Dále zde najdeme obsah písemnosti, její jazyk a formát, u spisů navíc ještě počet folií.

Časový rozsah – označuje dobu vzniku písemnosti.

Číslo knihy/číslo kartonu – označuje číslo knihy či číslo kartonu, ve kterém je daný spis uložen.

4. Obsah archivního fondu

4. 1. Jazykové a obsahové složení fondu

Co se týče jazykového složení tohoto fondu, máme zde písemnosti, až na jednu výjimku, jazykově české, což nás vzhledem ke stáří fondu a místu jeho vzniku příliš nepřekvapí.

Ve fondu nalezneme pouze jediný dokumenty v německém jazyce. Je jím dopis Johanna Rytíře von Lucam Cecilské hudební jednotě s poděkováním za udělení čestného členství (inv. č. 166).

Obsahová stránka fondu nás nijak nepřekvapí. Nacházejí se zde kroniky Cecilské hudební jednoty, které mapují její činnost od založení až po rok 1986, dále tištěná publikace Josefa Zábrodského Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání a opět rukopisná kniha popisující historii varhan, varhaníků a chrámové hudby v Ústí nad Orlicí.

Pak zde máme knihy zápisů ze schůzí, členské knihy, knihy zápisů ze zkoušek společně s docházkou členů do zkoušek a se seznamem nacvičovaných skladeb, knihy seznamů provedených skladeb. Dále fond obsahuje evidenční knihy notového materiálu, který Cecilská hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vlastní a stále hojně využívá. A v neposlední řadě nesmíme opomenout ani důležité účetní knihy, které jsou zde sice pouze dvě (inv. č. 108 a 109), ale zato nám mapují účetnictví Jednoty od roku 1850 do 1960.

Nahlédneme-li teď na spisy, najdeme zde také materiál dosti typický pro archivní fond spolku. Vedle spisů jako jsou parte, in memoria, životopisy a seznamy jednotlivých členů, se zde nachází bohatá korespondence jak interní, tak s cizími pisateli, zápisy ze schůzí Jednoty, členské přihlášky a programy a plakáty z vystoupení Jednoty.

4. 2. Nejstarší písemnosti a jiné zajímavosti fondu

Mezi zajímavosti patří bezpochyby koncepty promluv pana děkana Boštíka při výročních schůzích Jednoty (inv. č. 202 – 204), které jsou psány převážně vlastní rukou děkana. Dále potom účetní přílohy mapující stejně jako účetní knihy příjmy a výdaje Jednoty.

Také bych chtěla upozornit na bohatou část fondu týkající se výročních oslav Jednoty. Tato část spisů totiž mírně zasahuje do varií, jelikož obsahuje jak programy, plakáty, osobní projevy, organizační a blahopřejnou korespondenci, tak i novinové články.

Nakonec se zmíním o poslední skupině a tou jsou varia. Zde nalezneme tiskoviny, různá zobrazení (sv. Cecílie, Panny Marie, Poslední večere Páně), fotografie a skleněné negativy a jako poslední dva úplné soubory gramofonových desek (inv. č. 553 – 554).

Ještě bych chtěla upozornit na zajímavost fondu, kterou jsem zatím nejmenovala. Jedná se o tabulku příjmů Cecilské hudební jednoty při jednotlivých typech pohřbů pocházející z 1. poloviny 19. století (inv. č. 485). Tato tabulka určuje taxy při daném typu pohřbu. Dle skupiny/třídy pohřbu je určeno, jak bude pohřeb vypadat a kolik bude stát. Tak např. v první třídě jsou na pohřeb určeni tři kněží, vystupuje zde celá hudba (tedy zpěváci i kapela) a bude se zvonit jednu hodinu, ředitel kůru se zpěváky dostane zapláceno (v případě zpívání pouze v kostele) 30 zlatých a každý člen kapely 1 zlatý.

5. Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Archivní fond Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí (1803) 1824 – 2005 s rozsahem 1,35 bm uspořádala Alena Křížová. Inventární studii s úvodem a rejstříky vypracovala Alena Křížová v roce 2010.

Inventární soupis Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Kniha číslo
------------	-------------	-------	-------------	-------------

I. KNIHY

I. 1. Kroniky

1.	1.	Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>Pamětní kniha hudební společnosti města Oustí nad Orlicí psána od roku 1803</i> Čes., 30 x 22 cm, papírové desky, hřbet a rohy z hnědé kůže, zachovalá	(1803) 1849 – 1903	1
2.	13.	Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>Pamětní kniha Cecilské hudební společnosti v Ústí nad Orlicí</i> Čes., 30 x 22 cm, papírová vazba, zachovalá	1903 – 1947	2
3.	3.	Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>Kniha Cecilské hudební jednoty I</i> Čes., 30 x 22 cm, papírová vazba, zachovalá	1946 – 1966	3
4.	4.	Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>Kniha Cecilské hudební jednoty II</i> Čes., 30 x 22 cm, papírová vazba, zachovalá	1967 – 1977	4
5.	5.	Kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>Kniha Cecilské hudební jednoty III</i> Čes., rozměry 30 x 22 cm, laminátová vazba, v papírovém obalu, zachovalá	1978 – 1986	5

I. 2. Knihy týkající se historie Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí

6.		Josef Zábrodský: Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání Čes., 27 x 18.5 cm, papírová vazba, chybí přední desky jinak zachovalá, tisk, vydala Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí, tiskla UNIE v Praze, vyd. 1904, na titulním listu oválné červené razídko s nápisem: <i>Vlastnictví Alois Malátek</i> a věnování: <i>Aloisu Malátkovi věnuje Josef Zábrodský</i>	1904	6
----	--	--	------	---

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Kniha číslo
6.		Josef Zábrodský: Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání Čes., 27 x 18,5 cm, papírové desky, textilní hřbet a rohy, tisk, vydala Cecilská hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, tiskla UNIE v Praze, vyd. 1904, titulním listu exlibris: <i>Hubert Černý</i> a oválné modré razídko s nápisem: <i>Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí</i>	1904	7
7.		Jaromír Lahulek: Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Čes., 30 x 22 cm, papírová vazba, , zachovalá	(1904) 1918 – 1945	8
8.		[Historie varhan, varhaníků a chrámové hudby v Ústí nad Orlicí] V úvodu zmínka, že se jedná o <i>dějiny ústeckých varhan</i> Čes., 22 x 30 cm, textilní vazba, zachovalá	50. léta 20. století	9

I. 3. Zápisy ze schůzí

9.	10.	Kniha zápisů ze schůzí Na deskách: <i>Zápisy ze schůzí Cecilské hudební jednoty</i> Čes., 33,5 x 21 cm, papírové desky, textilní hřbet a rohy, zachovalá	1939 – 1958	10
10.	12.	Kniha zápisů ze schůzí včetně listin přítomných Na deskách: <i>Zápisy o schůzích Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, od 1939 do 1958</i> Čes., 30 x 22 cm, textilní vazba, zachovalá	1946 – 1958	11

I. 4. Členské knihy a soupis členů

I. 4. 1. Knihy členů Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí

11.		Kniha účinkujících a čestných členů Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>Kniha zápisů oučinkujících a čestných pánů oudů slavné hudební jednoty v městě Ústí nad Orlicí počínaje roku 1803</i> Čes., 30 x 22 cm, kožená vazba - hnědá kůže, zachovalá	1803 – 1902	12
12.	8.	Kniha účinkujících a čestných členů Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Zápisní kniha členů Cecilské hudební jednoty v Ústí n. Orl. od r. 1903</i> Čes., 23,5 x 22 cm, textilní vazba, zachovalá	1903 – 1980	13

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Knih. číslo
II. 4. 2. Soupis členů Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí				
13.		Soupis členů Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>Historický soupis veškerých členů Cecilské hudební jednoty včetně seznamů starších a ředitelů kůru</i> Čes., 30 x 22 cm, desky chybí, zachovalá	1803 – 2005	14
I. 5. Sešity zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a přehledů zkoušených či nově nacvičených skladeb				
14.		Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Titlní list chybí Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1932 – 1940	15
15.	36.	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>NACVIČENÉ SBOROVÉ SKLADBY od 22.XI.1946-22.XI.1947, Docházka do zkoušek</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1946 – 1947	16
16.		Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>22.XI.1947-22.XI.48, NACVIČENÉ SBOROVÉ SKLADBY, DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1947 – 1948	17
17.		Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>22.XI.1948-22.XI.1949, NACVIČENÉ SBOROVÉ SKLADBY, DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1948 – 1949	18
18.		Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Titlní list chybí Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba s papírovým přebalem, zachovalý	1949 – 1950	19

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Knih. číslo
19.		Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1950-22.XI.1951</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba , zachovalý	1950 – 1951	20
20.		Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek 1951-1952</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1951 – 1952	21
21.		Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.52 do 22.XI.53</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1952 – 1953	22
22.		Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1953 do 22.XI.1954</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1953 – 1954	23
23.		Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.56 do 22.XI.1957</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1956 – 1957	24
24.		Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1957 do 22.XI.1958</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1957 – 1958	25
25.		Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Titulní list chybí Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1958 – 1959	26

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Knih. číslo
26.		Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1959 do 22.XI.1960</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1959 – 1960	27
27.	35/1	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1960 do 22.XI.1961</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1960 – 1961	28
28.	35/2	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1961 do 22.XI.1962</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1961 – 1962	29
29.	35/3	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK od 22.XI.1962 do 22.XI.1963</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1962 – 1963	30
30.	35/4	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1963 do 22.XI.1964</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1963 – 1964	31
31.	35/5	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1964 do 22.XI.1965</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1964 – 1965	32
32.	35/6	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1965 do 22.XI.1966</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1965 – 1966	33

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Knih. číslo
33.	35/7	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK od 22.XI.1966 do 22.XI.1967</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1966 – 1967	34
34.	35/8	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI. 1967 do 33.XI.1968</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1967 – 1968	35
35.	35/9	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1968 do 22.XI.1969</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1968 – 1969	36
36.	35/10	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1969 do 22.XI.1970</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1969 – 1970	37
37.	35/11	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1970 do 22.XI.1971</i> Čes., 20 x 16 cm, vazba papírová, zachovalý	1970 – 1971	38
38.	35/12	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1971 do 22.XI.1973</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1971 – 1973	39
39.	35/13	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1973 do 22.XI.1974</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1973 – 1974	40

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Kniha číslo
40.	35/14	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1974 do 22.XI.1975</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1974 – 1975	41
41.	35/15	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1975 do 22.XI.1976</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, zachovalý	1975 – 1976	42
42.	35/16	Sešit zápisů ze zkoušek, docházky členů do zkoušek a zkoušených skladeb Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Docházka do zkoušek od 22.XI.1979 do 22.XI.1981</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1979 – 1981	43

I. 6. Knihy a sešity provedených skladeb

II. 6. 1. Knihy a sešity provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí a jejich obsazení o jednotlivých nedělních a svátcích

43.		Knihy provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí a jejich obsazení o jednotlivých nedělních a svátcích Na titulním listu: <i>Seznamy provedených skladeb při nedělních a svátečních bohoslužbách včetně jejich obsazení</i> Čes., 30 x 22 cm, papírová vazba, zchovalá	1850 – 1944	44
44.		Knihy provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí a jejich obsazení dle jednotlivých církevních svátků v roce Na titulním listu: <i>Záznamní kniha o prováděných skladbách a počtu účinkujících</i> Čes., 31 x 24 cm, papírová vazba, zchovalá	1939 – 1946	45
45.		Knihy provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí a jejich obsazení o jednotlivých nedělních a svátcích Na titulním listu: <i>Seznamy provedených skladeb při nedělních a svátečních bohoslužbách včetně jejich obsazení</i> Čes., 30 x 22 cm, papírová vazba, zchovalá	1944 – 1960	46

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Kniha číslo
46.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí dle jednotlivých mší Na deskách: <i>Záznamní kniha o prováděných skladbách a počtu účinkujících, Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí</i> Čes., 20 x 16.5 cm, papírová vazba, zachovalý	1945 – 1948	47
47.	14.	Kniha provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí dle jednotlivých církevních svátků v roce Na deskách: <i>Cecilská hudební jednota v Ústí n. Orl., ZALOŽENO 1803</i> Čes., 31 x 24 cm, papírové desky, textilní hřbet a rohy, zachovalá	1946 – 1949	48
48.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>Záznamy CHJ v Ústí n./ O., od 24.10.1948 do 2.9.1951</i> Čes., 21 x 14.5 cm, papírová vazba, zachovalý	1948 – 1951	49
49.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>1955-1956</i> Čes., 22 x 14 .5 cm, papírová vazba, zachovalý	1955 – 1956	50
50.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Seznam</i> Čes., 22 x 14.5 cm, papírová vazba, zachovalý	1956	51
51.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Účast na nedělních bohoslužbách (docházka), od 24.12.1956</i> Čes., 21 x 14.5 cm, papírová vazba, zachovalý	1956 – 1957	52
52.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Účast na nedělních bohoslužbách (docházka), od 1.1.58</i> Čes., 21 x 14.5 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1958 – 1959	53
53.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Záznam o účasti na nedělních a svátečních zpívaných bohoslužbách v ústeckém kostele Nanebevzetí Panny Marie od XIV. Neděle po sv. Duchu 1959</i> Čes., 21 x 14.5 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1959 – 1961	54

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Knih. číslo
54.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Záznam o účasti a provedených skladbách při nedělních zpívaných službách Božích v ústeckém kostele od 15.VIII.1961-15.III.1964</i> Čes., 21 x 14.5 cm, papírová vazba, zachovalý	1961 – 1964	55
55.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Záznam o účasti a provedených skladbách při nedělních zpívaných službách Božích v ústeckém kostele od 22.III.1964 do 1.XI.1966</i> Čes., 21 x 14.5 cm, papírová vazba, textilní hřbet a rohy, zachovalý	1964 – 1966	56
56.	36.	Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Záznam o účasti a provedených skladbách při nedělních zpívaných službách Božích v ústeckém kostele od 2.XI.1966 do 4.V.1969</i> Čes., 21 x 14.5 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1966 – 1969	57
57.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Záznam o účasti a provedených skladbách při nedělních zpívaných službách Božích v ústeckém kostele od 11.V.1969 do 19.XII.1971</i> Čes., 21 x 14.5 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1969 – 1971	58
58.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Záznam o účasti a provedených skladbách při nedělních zpívaných službách Božích v ústeckém kostele od 25.XII.1971 do 9.VI.1974</i> Čes., 21 x 14.5 cm, papírová vazba, zachovalý	1971 – 1974	59
59.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Záznam o účasti a provedených skladbách při nedělních zpívaných službách Božích v ústeckém kostele od 13.VI.1974 do 5.VI.1977</i> Čes., 21 x 14.5 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1974 – 1977	60
60.	37.	Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Nedělní a sváteční služby Boží od 9.6.1977 do 27.1.1980</i> Čes., 21 x 14.5 cm, laminátová vazba, zachovalý	1977 – 1980	61

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Knih. číslo
61.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Nedělní a sváteční služby Boží od 3.II.1980 do 17.X 1982</i> Čes., 21 x 14.5 cm, laminátová vazba, zachovalý	1980 – 1982	62
62.		Sešit provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Nedělní a sváteční služby Boží od 24. října 1982 do 17 listop 1985</i> Čes., 21 x 14.5 cm, laminátová vazba, zachovalý	1982 – 1985	63
I. 6. 2. Sešity se záznamy o provedení jednotlivých skladeb z repertoáru Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí				
63.		Sešit se záznamy o provedení jednotlivých skladeb z repertoáru Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Seznam mší a záznam jejich provedení od 22.XI.1947-22.XI. 1959 včetně</i> Čes., 21 x 30.5 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1947 – 1959	64
64.		Sešit se záznamy o provedení jednotlivých skladeb z repertoáru Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na deskách: <i>Seznam mší a záznam provedení od 22.XI.1959-22.XI.1969</i> Čes., 21 x 30.5 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý	1959 – 1969	65
65.		Sešit se záznamy o provedení jednotlivých skladeb z repertoáru Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>MŠE PRO NEDĚLE A VALKÉ SVÁTKY, 1969-1979, Pastorální Mše vzadu</i> Čes., 21 x 20.5 cm, papírová vazba, textilní hřbet a rohy, zachovalý	1969 – 1979	66
II. 6.3. Sešity s nově nacvičenými skladbami a přehledy pro výroční shromáždění Cecilské hudební jednoty				
66.		Sešit s nově nacvičenými skladbami Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>NOVÉ SKLADBY NACVIČENÉ od 22.XI.46-22.XI.47, DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý, vložen koncept přehledu docházky do zkoušek v tomtéž období	1946 – 1947	67

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Knih. číslo
67.		Sešit s nově nacvičenými skladbami Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>NOVÉ SKLADBY NACVIČENÉ od 22.XI.1947-22.XI.1948, DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1947 - 1948	68
68.		Sešit s nově nacvičenými skladbami Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>NOVÉ SKLADBY NACVIČENÉ od 22.XI.1948-22.XI.1949, DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1948 – 1949	69
69.		Sešit s nově nacvičenými skladbami Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>NOVÉ SKLADBY NACVIČENÉ od 22.XI.1949-22.XI.1950, DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1949 – 1950	70
70.		Sešit s nově nacvičenými skladbami Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>NOVÉ SKLADBY NACVIČENÉ od 22.XI.1950-22.XI.1951, DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý, vložené dokumenty: Proslov MUDr. J. J. Ehla při Cecilském zasedání + Nacvičené skladby z Českého kancionálu + Pange linqua v tomtéž období	1950 – 1951	71
71.		Sešit s nově nacvičenými skladbami Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>NOVÉ SKLADBY NACVIČENÉ od 22.XI.1951-22.XI.1952, DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1951 - 1952	72
72.		Sešit s nově nacvičenými skladbami Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>NOVÉ SKLADBY NACVIČENÉ od 22.XI.1956-22.XI.1957, DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý, vložený dokument: Přehled provedení mší a Tantum ergo v tomtéž období	1956 – 1957	73
73.		Sešit s nově nacvičenými skladbami Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>NOVÉ SKLADBY NACVIČENÉ od 22.XI.1957-22.XI.1958, DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý, vložený dokument: Přehled provedení mší a Tantum ergo v tomtéž období	1957 – 1958	74

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Knih. číslo
74.		Sešit s nově nacvičenými skladbami Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>NOVÉ SKLADBY NACVIČENÉ od 22.XI.1958-22.XI.1959, DOCHÁZKA DO ZKOUŠEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý, vložený dokument: Přehled provedení mší a Tantum ergo v tomtéž období	1958 – 1959	75
75.		Sešit s výkazem celoroční docházky, přehledem skladeb v živém archivu, přehledem skladeb J. Lahulka a přehledem provedených mší Cecilskou hudební jednotou Na deskách: <i>1. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 2. PŘEHLED SKLADEB V ŽIVÉM ARCHIVU, 3. PŘEHLED SKLADEB J. LAHULKA, 4. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1959 – 1960	76
76.		Sešit s výkazem celoroční docházky, přehledem skladeb v živém archivu, přehledem provedených mší a tantum ergo a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 2. PŘEHLED SKLADEB V ŽIVÉM ARCHIVU, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1960 – 1961	77
77.		Sešit s výkazem celoroční docházky, přehledem skladeb v živém archivu, přehledem provedených mší a tantum ergo a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 2. PŘEHLED SKLADEB V ŽIVÉM ARCHIVU, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1961 – 1962	78
78.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY 2. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1962 – 1963	79

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Knih. číslo
79.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY 2. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1963 – 1964	80
80.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY 2. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1964 – 1965	81
81.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY 2. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1965 – 1966	82
82.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY 2. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1966 – 1967	83
83.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY 2. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1967 – 1968	84

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Knih. číslo
84.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY 2. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1968 – 1969	85
85.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY 2. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1969 – 1970	86
86.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY 2. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý, vložen vzkaz p. Jirouška	1970 – 1971	87
87.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY 2. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1971 – 1972	88
88.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>1. NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY 2. VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY, 3. PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ, 4. DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1972 – 1973	89

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Knih. číslo
89.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: 1. <i>NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY</i> 2. <i>VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY</i> , 3. <i>PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ</i> , 4. <i>DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1973 – 1974	90
90.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: 1. <i>NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY</i> 2. <i>VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY</i> , 3. <i>PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ</i> , 4. <i>DODATEK</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1974 – 1975	91
91.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: 1. <i>NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY</i> 2. <i>VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY</i> , 3. <i>PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1975 - 1976	92
92.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: 1. <i>NOVĚ NACVIČENÉ SKLADBY</i> 2. <i>VÝKAZ CELOROČNÍ DOCHÁZKY</i> , 3. <i>PŘEHLED PROVEDENÝCH MŠÍ</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1976 – 1977	93
93.		Sešit s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty včetně nově nacvičených a provedených skladeb Na deskách: CHJ v UO Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1977 – 1978	94
94.		Sešit s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty včetně nově nacvičených a provedených skladeb Na deskách: CHJ v UO Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1978 – 1979	95

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Knih. číslo
95.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: CHJ v UO Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1979 – 1980	96
96.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: CHJ v UO Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1980 – 1981	97
97.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: CHJ v UO Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1981 – 1982	98
98.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: CHJ v UO Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1982 – 1983	99
99.		Sešit s nově nacvičenými skladbami Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>Nové skladby nacvičené</i> Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý, vložen dokument: <i>Nové skladby nacvičené v uplynulém roce mladými + koncept výroční zprávy v tomtéž období</i>	1983 – 1984	100
100.		Sešit s přehledem nově nacvičených skladeb, výkazem celoroční docházky, přehledem provedených mší a s výroční zprávou Cecilské hudební jednoty Na deskách: CHJ v UO Čes., 21 x 15 cm, papírová vazba, zachovalý	1984 – 1985	101

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Kniha číslo
I. 7. Evidenční knihy a sešity notového materiálu				
101.	30.	Sešit s dílčím seznamem hudebnin Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí Na titulním listu: <i>Seznam hudebnin Jednoty sv. Cecílie v Ústí nad Orlicí založeno r. 1902, Adolf Linhart, t. č. archivář a hostinský</i> Čes., 20 x 16 cm, papírová vazba, textilní hřbet, zachovalý, vloženy lístky s poznamenáním výpůjček 1904, 1908	1902	102
102.		Kniha se seznamem hudebnin Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí dle autorů Na titulním listu: <i>Seznam veškerých církevních hudebnin starých, novodobých i neznámých autorů, napsal Antonín Mervart, r. 1940-41</i> Čes., 33.5 x 21 cm, papírová vazba, textilní hřbet a rohy, zachovalá	1940 – 1941	103
103.		Kniha se seznamy hudebnin Cecilské hudební jednoty řazeným dle typu skladeb: mše, requiem, nešpory Na deskách: <i>LP 1952 Seznam mší a nešpor, ARCHIV CHJ V ÚSTÍ N./O.</i> Na titulním listu: <i>sestavil Milan Dušek</i> Čes., 32.5 x 36 cm, papírová vazba, plátěný hřbet a rohy, zachovalá	1952	104
104.		Kniha se seznamy hudebnin Cecilské hudební jednoty řazeným dle typu skladeb: proměnlivé části mše, pange lingua, arie, motetta, mariánské a různé Na deskách: <i>Seznam proměnlivých částí a jiných skladeb, ARCHIV CHJ V ÚSTÍ N./O.</i> Čes., 32.5 x 36 cm, papírová vazba, zachovalá, prázdná	1952	105
105.	14.	Kniha se seznamem hudebnin užívaných Cecilskou hudební jednotou řazeným dle typu skladeb Na titulním listu: <i>Úplný seznam všech skladeb, které zpíváme na ústeckém kůru</i> Čes., 34 x 25 cm, textilní vazba, v papírovém obalu vystuženém plátnem, zachovalá, vložena fotografie Jar. Kociána s věnováním: <i>Od Anny Kociánové pro L. Ehlovou</i>	1957	106

Inv. číslo	Stará sign.	Obsah	Čas. rozsah	Kniha číslo
106.	17.	Kniha se seznamem skladeb edice Praporec Na deskách: <i>Praporec – seznam skladeb</i> Čes., 29 x 21 cm, papírová vazba, zachovalá	60. léta 20. století	107
107.	31.	Sešit se seznamem vypůjčených hudebnin Cecilské hudební jednoty Titulní list chybí Čes., 29.5 x 21 cm, papírová vazba, zachovalá	1987 – 1989	108

I. 8. Účetní knihy

108.	15.	Kniha ročních účtů Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>Kniha aučetní pro přígem a vydání Slawné hudební společnosti w městě Austí nad Orlicí. Od roku 1845</i> Čes., 30 x 22 cm, papírová vazba, kožený hřbet a rohy – hnědá kůže, mírně potřhané desky jinak zachovalá, vložen koncept účetních uzávěrek za léta 1937 – 1945 (vytvořil J. Lahulek v únoru 1954)	1850 – 1944	109
109.	16.	Pokladní kniha Cecilské hudební jednoty Na deskách: <i>Pokladní kniha od r 1954 vysvětl. zápis od r. 1944</i> Čes., 34 x 22 cm, textilní vazba, kožené zakončení hřbetu – hnědá kůže, zachovalá	(1944) 1954 – 1960	110

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
------------	-------	-------------	--------------

II. SPISY

II. 1. Materiály ke kronikám

II. 1. 1. Hymna Cecilské hudební jednoty

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 110. | Píseň hudební společnosti v Ústí nad Orlicí (hymna Cecilské hudební jednoty), tisk, 3 ff. | 1903 | 1 |
|------|---|------|---|

II. 1. 2. Parte, in memoriam a poděkování za projev soustrasti při úmrtí členů a příznivců Cecilské hudební jednoty

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 111. | Parte Petra Kociana (zemřel 1931), ředitele kůru a hudebního skladatele z Ústí nad Orlicí, vydal JUDr. Petr Kocian, tisk, 1 f. | 1931 | 1 |
|------|--|------|---|

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 112. | In memoriam Petra Kociana (zemřel 1931), ředitele kůru a hudebního skladatele v Ústí nad Orlicí, Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí, tisk, 3 ff. | 1931 | 1 |
|------|--|------|---|

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 113. | Děkovná vzpomínka na Petra Kociana (zemřel 1931), ředitele kůru a hudebního skladatele v Ústí nad Orlicí, tisk, 4 ff. | 1934 | 1 |
|------|---|------|---|

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 114. | Srdečné poděkování za projev soustrasti při úmrtí Otto Jandery (1894 - 1934), továrníka v Ústí nad Orlicí, tisk, 1 f. | 1934 | 1 |
|------|---|------|---|

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 115. | Srdečné poděkování za projev soustrasti při úmrtí MUDr. Rudolfa Lukese (zemřel 1934), lékaře v Ústí nad Orlicí, tisk, 1 f. | 1934 | 1 |
|------|--|------|---|

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 116. | Parte Vojtěcha Hernycha (1876 - 1958), duchovního z Ústí nad Orlicí, tisk, 1 f. | 1958 | 1 |
|------|---|------|---|

II. 1. 3. Pamětní zápisy o různých akcích

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 117. | Pamětní zápis o velké masopustní merendě konané 18.2.1968 - program a seznam zúčastněných, 3 ff. | 1968 | 1 |
|------|--|------|---|

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
------------	-------	-------------	--------------

II. 2. Korespondence

II. 2. 1. Interní korespondence

Korespondence ohledně krize Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí na přelomu 50. a 60. let 20. století

118.	Opis dopisu L. Ehlové, dočasné sbormistryně Cecilské hudební jednoty, ústeckému děkanovi ohledně upadání činnosti Cecilské hudební jednoty s žádostí o pomoc, 1 f.	18.11.1959	1
119.	Opis dopisu L. Ehlové, dočasné sbormistryně Cecilské hudební jednoty, Cecilské hudební jednotě, že se vzdává svého místa sbormistryně, na které již nestačí, 3 ff.	5.5.1960	1
120.	Opis dopisu L. Ehlové, dočasné sbormistryně Cecilské hudební jednoty, ústeckému děkanovi s informací o jejím odstoupení z funkce sbormistryně, 1 f.	5.5.1960	1
121.	Opis dopisu L. Ehlové, odstupující sbormistryně Cecilské hudební jednoty, neurčenému příjemci s informacemi, které skladby se mají nacvičovat na poslední zkoušce, na kterou ona již nedorazí, 1 f.	6.5.1960	1

Další interní korespondence a výzvy určené členům Cecilské hudební jednoty

122.	Pozvánka do zkoušky Cecilské hudební jednoty 1.3.1946 (podepsán V. Boštík, děkan, a N. Fišer, ředitel kůru), 1 f.	1946	1
123.	Pozvánka do zkoušky mužského pěveckého sboru v Ústí nad Orlicí dne 6.1.1947 (podepsán V. Boštík, děkan, O. Kocian, 1. starší, N. Fišer, 2. starší + podpisy pozvaných), 2 ff.	1947	1
124.	Pozvánka do zkoušky ženského pěveckého sboru v Ústí nad Orlicí dne 8.1.1947 (podepsán V. Boštík, děkan, O. Kocian, 1. starší, N. Fišer, 2. starší + podpisy pozvaných), 2 ff.	1947	1
125.	Pozvánka do zkoušky pěveckého sboru v Ústí nad Orlicí dne 26.8.1947 (podepsán V. Boštík, děkan, O. Kocian, 1. starší, N. Fišer, 2. starší + podpisy pozvaných), 2 ff.	1947	1

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
126.	Připomenutí nutnosti pravidelné a včasné návštěvy zkoušek Cecilské hudební jednoty, 1 f.	Sn.	1
127.	Dopis V. Boštíka, děkana v Ústí nad Orlicí o zákazu shromažďování lidí, který vydal ONV v Ústí nad Orlicí, z důvodu nebezpečí šíření slintavky, 1 f.	Sn.	1

II.2.2. Korespondence s cizimi pisateli

Baldiš, Ondřej – varhaník, Blatná

128.	Dopis O. Baldiše Cecilské hudební jednotě s žádostí o informace o podmínkách práce ředitele kůru a varhaníka v Ústí nad Orlicí (finance, byt, ...), 1 f.	6.1.1950	1
129.	Dopis Václava Skaly, katechety v Blatné, Cecilské hudební jednotě s doporučením O. Baldiše pro práci ředitele kůru a varhaníka, 1 f.	6.1.1950	1
130.	Koncept odpovědi Cecilské hudební jednoty (L. Ehlové) O. Baldišovi (na rubu koncept dopisu Cecilské hudební jednoty řediteli Venhodovi v Praze s žádostí o pomoc při vedení kůru z 29.12.1949), 1 f.	14.1.1950	1
131.	Dopis pěveckého sboru Schola cantorum v Praze Cecilské hudební jednotě (patrně L. Ehlové) s doporučením O. Baldiše pro práci ředitele kůru a varhaníka, 1 f.	14.1.1950	1
132.	Dopis O. Baldiše Cecilské hudební jednotě, ve kterém odpovídá na dotazy ohledně práce ředitele kůru a varhaníka v Ústí nad Orlicí, 1 f.	17.1.1950	1
133.	Koncept odpovědi Cecilské hudební jednoty O. Baldišovi s informací, že se jeho žádosti o místo ředitele kůru a varhaníka v Ústí nad Orlicí nevyhovuje, 1 f.	28.1.1950	1

Císař, J. – opisovač not, Pardubice

134.	Koncept dopisu Cecilské hudební jednoty J. Císařovi s přesným popisem způsobu rozmnožování notového materiálu, 1 f.	5.9.1952	1
------	---	----------	---

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
Černý, Hubert – někdejší člen Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, Aš			
135.	Dopis H. Černého Cecilské hudební jednotě s básní určené k výroční schůzi Cecilské hudební jednoty, 2 ff.	listopad 1945	1
136.	Dopis H. Černého Cecilské hudební jednotě s básní určené jako přání k novému roku, 1 f.	28.12.1945	1
Eben, Petr – hudební skladatel, Praha			
137.	Opis dopisu P. Ebena dirigentu O. Heylovi ohledně festivalu hudby v Litomyšli, 5 ff.	25.3.1995	1
138.	Xerox dopisu P. Ebena Cecilské hudební jednotě s poděkováním za milé setkání na koncertě, 1 f.	27.10.1995	1
139.	Kopie pohlednice P. Ebena Cecilské hudební jednotě (O. Heylovi) s pozdravem z Německa, 2 ff.	2.11.1996	1
Ehlová, Lidmila – dočasná sbormistryně Cecilské hudební jednoty, Ústí nad Orlicí			
140.	Dopis Cecilské hudební jednoty (O.Kocian, N. Fišer) L. Ehlové s poděkováním za organizaci zájezdu Scholy cantorum do Ústí nad Orlicí, 1 f. + obálka	28.12.1946	1
Hlahol – Zpěvácký spolek, Praha			
141.	Opis dopisu Cecilské hudební jednoty Zpěváckému spolku Hlahol s žádostí o zapůjčení notového materiálu (Dvořákovo a Foerstrovo Te Deum), 1 f.	28.4.1951	1
142.	Dopis Zpěváckého spolku Hlahol (M. Šourková) Cecilské hudební jednotě se schválením zapůjčení notového materiálu, 1 f. + obálka	19.5.1951	1
143.	Opis dopisu Cecilské hudební jednoty Zpěváckému spolku Hlahol s poděkováním za zapůjčení notového materiálu, 1 f.	3.6.1951	1
144.	Průvodní dopis Zpěváckého spolku Hlahol (M. Šourková) Cecilské hudební jednotě k zapůjčenému notovému materiálu, 1 f.	25.6.1951	1

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
<i>Hnilička, Antonín – hudební skladatel, Chrudim</i>			
145.	Dopis Antonína Hniličky Cecilské hudební jednotě s poděkováním za dopis a dar k 80. narozeninám, s přáním mnoha zdarů a se zprávou o darování vlastních skladeb městu Chrudimi, 2 ff.	22.3.1906	1
<i>Holanec – knihař, Ústí nad Orlicí (?)</i>			
146.	Kopie dopisu Cecilské hudební jednoty p. Holancovi s žádostí o zhotovení desek na noty pro ústecký kůr + seznam notového materiálu, pro který mají být desky zhotoveny, 2 ff.	13.8.1956	1
<i>Hůlka Vít – knihovník a převor kanonie, Strahov</i>			
147.	Opis dopisu Cecilské hudební jednoty V. Hůlkovi s žádostí o nahlédnutí do notového materiálu (Brixihomše), 1 f.	19.2.1949	1
148.	Pohlednice (s obrázkem vesnice Družec) V. Hůlky Cecilské hudební jednotě s žádostí o omluvení zdržení dr. Troldy, 1 f.	25.2.1949	1
<i>Janků, František – administrátor děkanského úřadu, Aš</i>			
149.	Dopisu F. Janků Cecilské hudební jednotě s žádostí o notový materiál do připravovaného kancionálu (Věvec nejkrásnějších písní Pánu Ježíši) a s žádostí o zaslání jmenovaného notového materiálu (Novotný: Srdci Páně, Bohemia Sancta, Říhovský: 6 zpěvů k Božím srdci Páně, Sládek: Zpěvy chrámové a Foerster: Písně k sv. patronům českým), 1 f.	5.8.1950	1
150.	Koncept dopisu Cecilské hudební jednoty F. Janků s informacemi o notovém materiálu, který může Cecilská hudební jednota poskytnout, 1 f.	srpen 1950	1
151.	Dopis F. Janků V. Boštíkovi s poděkováním za spolupráci, 1 f. + obálka	30.9.1950	1
152.	Dopis Cecilské hudební jednoty (V. Boštík) F. Janků s poděkováním za dopis ze dne 30.9.1950, 1 f.	9.10.1950	1

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
153.	Dopis F. Janků V. Boštíkovi s poděkováním za zapůjčení notového materiálu a s žádostí o další pomoc, 1 f.	19.10.1950	1
154.	Dopis F. Janků V. Boštíkovi s politováním, že pisatel nemůže vyhovět žádosti a zaslat dané noty, ale slibuje dodání nového svazku mariánských písní, 1 f.	11.1.1951	1
<i>Jenkel, Josef</i>			
155.	Koncept odpovědi Cecilské hudební jednoty (V. Boštík) J. Jenkelovi, že jím dotazované skladby (chorální zpěvy ordinária a propria) je možno získat prostřednictvím farního úřadu Stodůlky, p. Řeporyje, 1 f.	6.11.1928	1
<i>Korejs, Emil – ředitel kůru a hudební skladatel, Račiněves u Roudnice nad Labem</i>			
156.	Dopis E. Korejse Cecilské hudební jednotě s informací o zaslání notového materiálu (Korejse: Pange lingua a další skladby), 1 f.	12.9.1953	1
157.	Dopis E. Korejse Cecilské hudební jednotě s poděkováním za zprávu o provádění litanií a s informací o zaslání dalšího notového materiálu (Korejse: Koleda), 1 f.	28.10.1953	1
<i>Kramenič, Adolf – hudební skladatel, Choceň</i>			
158.	Dopis A. Krameniče Cecilské hudební jednotě (L. Ehlové) s poděkováním a přáním hodně zdraví, 1 f.	6.12.1951	1
159.	Dopis A. Krameniče Cecilské hudební jednotě (L. Ehlové) s prosbou o zprostředkování skladeb autorů Soyky, Vaňhala, Šenkýře a Lomelia, 1 f.	6.7.1952	1
160.	Dopis A. Krameniče Cecilské hudební jednotě (L. Ehlové) s poděkováním za půjčení notového materiálu, 1 f.	27.7.1952	1
161.	Dopis A. Krameniče Cecilské hudební jednotě (L. Ehlové) s žádostí o poskytnutí notového materiálu (Exaudi Domine) k opsání, 1 f.	28.10.1951	1
162.	Dopis A. Krameniče Cecilské hudební jednotě (L. Ehlové) s informací o zapůjčení a opsání notového materiálu (Kramenič: Missa Pastoralis), 1 f.	22.3.1953	1

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
163.	Dopis A. Krameniče Cecilské hudební jednotě se zmínkou o zaslání notového materiálu se skladbou (Kramenič: Missa pastoralis), 1 f.	25.3.1953	1
<i>Krameničová, Štěpa – Choceň</i>			
164.	Dopis Cecilské hudební jednoty Š. Krameničové s poděkováním za zapůjčení fotografií a notového materiálu (Kramenič: Missa Dolorosa, Pange lingua), 1 f.	1.3.1957	1
165.	Dopis Š. Krameničové Cecilské hudební jednotě (L. Ehlové) s informací o vyzvednutí notového materiálu, 2 ff. + obálka	18.3.1957	1
<i>Von Lucam, Johann – rytíř</i>			
166.	Dopis J. von Lucam Cecilské hudební jednotě s poděkováním za udělení čestného členství, 2 ff.	18.10.1842	1
<i>Moravan – Akademické pěvecké sdružení, Brno</i>			
167.	Dopis sdružení Moravan Cecilské hudební jednotě s poděkováním za zaslání notového materiálu (Foerster: Sbor), 5 ff. + publikace Deset let akademického pěveckého sdružení Moravan	6.12.1956	1
168.	Dopis sdružení Moravan Cecilské hudební jednotě s informací o zapůjčení notového materiálu k opsání (Picka: Umučení Páně), 1 f.	26.12.1956	1
169.	Opis dopisu Cecilské hudební jednoty sdružení Moravan s poděkováním za zapůjčení notového materiálu a s prosbou o další spolupráci, 1 f.	21.1.1957	1
<i>Očenášek, Karel – arcibiskup, Hradec Králové</i>			
170.	Dopis K. Očenáška Cecilské hudební jednotě s poděkováním za účast na svátečních trojičních bohoslužbách, 2 ff. + obálka	14.6.1992	1

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
<i>Olejník, František Josef – hudební skladatel, Olomouc</i>			
171.	Dopis F. J. Olejníka Cecilské hudební jednotě (O. Heylovi) s informacemi o Olejníkových skladbách a o jeho nemoci, 1 f.	25.3.1996	1
172.	Dopis F. J. Olejníka Cecilské hudební jednotě s informací o opravách dříve zasláního notového materiálu + notový materiál (Olejník: Půlnoční mše – Introitus, Comunio, Zmrtvýchvstání Páně – Antifona), 4 ff.	26.3.1996	1
<i>Orel – Jednota československého Orla</i>			
173.	Opis dopisu Cecilské hudební jednoty Jednotě československého Orla s prosbou o vyzvání mládeže k účasti na chrámovém zpěvu na kůru, 1 f.	26.8.1947	1
174.	Dopis Jednoty československého Orla Cecilské hudební jednotě se slibem, že vyzve mládež k účasti na chrámovém zpěvu na kůru, 1 f.	7.9.1947	1
<i>Pešatová, A. – Praha</i>			
175.	Dopis A. Pešatové Cecilské hudební jednotě s poděkováním za krásný zpěv, 2 ff.	27.6.1994	1
<i>Praveček, Jindřich – hudební skladatel, Česká Třebová</i>			
176.	Korespondenční lístek J. Pravečka Cecilské hudební jednotě s poděkováním za provedení Pange Linqua Cecilskou hudební jednotou, 1 f.	25.8.1946	1
<i>Smítka, Antonín – voják, České Budějovice</i>			
177.	Dopis A. Smiky Cecilské hudební jednotě (V. Boštíkovi) s žádostí o místo ředitele kůru, 2 ff. + obálka	Sn.	1
<i>Trumpus – ředitel kůru, Praha</i>			
178.	Průklep dopisu Cecilské hudební jednoty (V. Boštíkovi) řediteli Trumpusovi s poděkováním za opsání notového materiálu, 1f.	16.8.1951	1

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
<i>Wiedermanová, Františka – manželka hudebního skladatele, Praha</i>			
179.	Dopis F. Wiedermanové Cecilské hudební jednotě (V. Boštíkovi) s informací o zaslání notového materiálu manželových skladeb pro opsání, 2 ff.	11.10.1955	1
<i>Zámorský, Filip – varhaník, Brno</i>			
180.	Dopis Jaroslava Smejkal, ředitele kůru v Brně – Židenicích, Cecilské hudební jednotě (L. Ehlové) s doporučením F. Zámorského na místo ředitele kůru, 2 ff. + obálka	24.1.1950	1
181.	Dopis F. Zámorského Cecilské hudební jednotě s žádostí o vyřízení ucházení o místo ředitele kůru, 1 f. + obálka	1.2.1950	1
182.	Dopis F. Zámorského Cecilské hudební jednotě (L. Ehlové) s poděkováním za notový materiál a s informací o jeho příjezdu do Ústí nad Orlicí, 1 f. + obálka	25.3.1950	1
<i>Nezjištění příjemci</i>			
183.	Opis dopisu Cecilské hudební jednoty důstojnému pánu [kněz, hudební skladatel a sběratel koled] s poděkováním za poskytnutí notového materiálu, 1 f.	21.1.1957	1
II. 3. Zápisy z výročních a mimořádných schůzí Cecilské hudební jednoty včetně přehledů činnosti a koncepty promluv děkana Boštíka			
II. 3. 1. Zápisy z výročních schůzí Cecilské hudební jednoty			
184.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 3 ff.	1945-1946	1
185.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 10 ff.	1986	1
186.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 7 ff.	1987	1
187.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 9 ff.	1988	1

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
188.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 8 ff.	1989	1
189.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 10 ff.	1990	1
190.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 7 ff.	1991	1
191.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	1992	1
192.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 8 ff.	1993	1
193.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 8 ff.	1994	1
194.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 11 ff.	1995	1
195.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 5 ff.	1996	1
196.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 10 ff.	1997	1
197.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 7 ff.	1998	1
198.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 8 ff.	1999	1
199.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 9 ff.	2000	1
200.	Výroční zpráva Cecilské hudební jednoty, 9 ff.	2001	1
II. 3. 2. Zápisy z mimořádných schůzí Cecilské hudební jednoty			
201.	Zápis z mimořádné schůze Cecilské hudební jednoty konané dne 26.11.1951, 2 ff.	1951	1
II. 3. 3. Koncepty promluv děkana Boštíka při výročních schůzích Cecilské hudební jednoty			
202.	Koncept promluvy děkana Boštíka při výroční schůzi Cecilské hudební jednoty konané 22.11.1951, originál a průklep, 5 ff.	1951	1
203.	Koncept promluvy děkana Boštíka při výroční schůzi Cecilské hudební jednoty, 3 ff.	Sn.	1
204.	Koncepty promluv děkana Boštíka , 11 ff.	Sn.	1

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
II. 4. Seznamy a životopisy členů a hostů Cecilské hudební jednoty vystupujících na ústeckém kůru a členské přihlášky			
II. 4. 1. Seznamy členů a hostů Cecilské hudební jednoty vystupujících na ústeckém kůru			
205.	Seznam činných členů Cecilské hudební jednoty dle nástrojů, 15 ff.	Sn.	2
206.	Seznam hostů Cecilské hudební jednoty vystupujících na ústeckém kůru včetně jejich podpisů, 1 f.	Sn.	2
II. 4. 2. Životopisy členů Cecilské hudební jednoty pro dílo J. Lahulka, ředitele ústeckého kůru			
207.	Životopis Rudolfa Kněžka z Bohdanče (formou dopisu Rudolfa Kněžka J. Lahulkovi), 2 ff.	18.11.1944	2
208.	Zmínka o životě Františka Bibuse z Pardubic, (formou dopisu F. Bibuse J. Lahulkovi se zmínkou o tom, že F. Bibus není varhaníkem), 3 ff.	30.11.1944	2
209.	Stručný životopis Jindřicha Fohla, varhaníka (formou dopisu J. Fohla J. Lahulkovi), 3 ff.	Sn.	2
II. 4. 3. Členské přihlášky Cecilské hudební jednoty, rozhodnutí o přijetí nových členů a docházka do zkoušek			
210.	Členská přihláška Václava Jakubce, 1 f.	1946	2
211.	Členská přihláška Karla Hrodka, 1 f.	1948	2
212.	Členská přihláška Huberta Chlupa, 1 f.	1948	2
213.	Členská přihláška Aloise Jakoubka, 1 f.	1948	2
214.	Členská přihláška Emila Jansy, 1 f.	1948	2
215.	Členská přihláška Františka Kropáčka, 1 f.	1948	2
216.	Členská přihláška Václava Maříka, 1 f.	1948	2
217.	Členská přihláška Jiřího Uhrýna, 1 f.	1948	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
218.	Členská přihláška Františka Vacka, 1 f.	1948	2
219.	Členská přihláška Františka Berana, 1 f.	1950	2
220.	Členská přihláška Františka Jand'ourka, 1 f.	1950	2
221.	Členská přihláška Alfréda Jansy, 1 f.	1950	2
222.	Členská přihláška Františka Mládka, 1 f.	1950	2
223.	Členská přihláška Dalibora Nováčka, 1 f.	1950	2
224.	Členská přihláška Stanislava Kuchaře, 1 f.	1952	2
225.	Členská přihláška Jana Havla, 1 f.	1953	2
226.	Členská přihláška Josefa Kličky, 1 f.	1953	2
227.	Členská přihláška Františka Kubína, 1 f.	1953	2
228.	Členská přihláška Václava Kunerta, 1 f.	1953	2
229.	Členská přihláška Rudolfa Šejny, 1 f.	1953	2
230.	Členská přihláška Františka Velínského, 1 f.	1953	2
231.	Členská přihláška Václava Martince 1 f.	1957	2
232.	Členská přihláška Františka Špačka, 1 f.	1957	2
233.	Nevyplněný formulář členské přihlášky Cecilské hudební jednoty, 5 ff.	Sn.	2
234.	Nevyplněný formulář rozhodnutí o přijetí za člena Cecilské hudební jednoty, 5 ff.	Sn.	2

II. 5. Programy liturgického působení a přehledy provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou

II. 5. 1. Programy nedělí, svátků a mimořádných slavností a pobožností Cecilské hudební jednoty

235.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	20.4.1958	3
------	--	-----------	---

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
236.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	5.7.1959	3
237.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty, 2 ff.	29.11.1959	3
238.	Program pobožností Cecilské hudební jednoty. 1 f.	14.-16.4. 1960	3
239.	Program pobožností Cecilské hudební jednoty. 1 f.	1.5.1960	3
240.	Program pobožností Cecilské hudební jednoty. 1 f.	25.-30.9. 1960	3
241.	Program pobožností Cecilské hudební jednoty, 1 f.	25.9.-1.10. 1960	3
242.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	19.2.1961	3
243.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	5.3.1961	3
244.	Program pobožností Cecilské hudební jednoty. 1 f.	1.6.1961	3
245.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	28.5.1961	3
246.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	11.6.1961	3
247.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	18.6.1961	3
248.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	25.6.1961	3
249.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	9.7.1961	3
250.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	16.7.1961	3
251.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	23.7.1961	3
252.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	6.8.1961	3
253.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	13.8.1961	3
254.	Program pobožností Cecilské hudební jednoty. 1 f.	15.8.1961	3
255.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	20.8.1961	3 3
256.	Program pobožností Cecilské hudební jednoty. 1 f.	28.9.1961	
257.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	1.10.1961	3

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
258.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	8.10.1961	3
259.	Nedělní program Cecilské hudební jednoty. 1 f.	15.10.1961	3
260.	Program pobožností Cecilské hudební jednoty. 1 f.	1.11.1961	3
261.	Program Cecilské hudební jednoty na svátek Božího těla, 1 f.	Sn.	3
II. 5. 2. Týdenní programy Cecilské hudební jednoty			
262.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 1 f.	6.-12.7. 1941	3
263.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 2 ff.	28.5.-20.9. 1950	3
264.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 1 f.	20.1.-27.1. 1952	3
265.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 5 ff.	28.4.-22.12. 1963	3
266.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 8 ff.	25.12.1963 - 20.12.1964	3
267.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 7 ff.	25.12.1964 - 10.10.1965	3
268.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 6 ff.	17.10.1965 - 10.7.1966	3
269.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	10.7.-26.12. 1966	3
270.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 5 ff.	1.1.-27.8. 1967	3
271.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	3.9.1967 - 4.2.1968	3
272.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 5 ff.	2.2.-29.9. 1968	3

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
273.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	6.10.1968 - 7.4.1969	3
274.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	22.6.1969 - 1.1.1970	3
275.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 5 ff.	12.4.-20.12. 1970	3
276.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 3 ff.	25.12.1970 - 10.6.1971	3
277.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 2 ff.	29.6.1971 - 9.1.1972	3
278.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	7.5.1972 - 6.1.1973	3
279.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	2.2.1973 - 6.1.1974	3
280.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	2.2.1974 - 1.1.1975	3
281.	Týdenní program Cecilské hudební jednoty, 8 ff.	1.2.1975 - 6.1.1976	3

II. 5. 3. Programy Cecilské hudební jednoty při Mariánských a májových pobožnostech

282.	Program vložek Cecilské hudební jednoty při Mariánských pobožnostech roku 1950, 1 f.	30.4.-31.5. 1950	3
283.	Program vložek Cecilské hudební jednoty při Mariánských pobožnostech roku 1952, 1 f.	30.4.-31.5. 1952	3
284.	Program vložek Cecilské hudební jednoty při Mariánských pobožnostech roku 1956, 1 f.	1956	3

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
285.	Program Cecilské hudební jednoty při májových pobožnostech roku 1981, 1 f.	1981	3
286.	Program Cecilské hudební jednoty při májových pobožnostech roku 1982, 1 f.	1982	3
287.	Program Cecilské hudební jednoty při májových pobožnostech roku 1983, 1 f.	1983	3
II. 5. 4. Programy Cecilské hudební jednoty na delší časové období určené pro členy			
288.	Program Cecilské hudební jednoty, 10 ff.	2.12.1951 - 3.2.1952	3
289.	Program Cecilské hudební jednoty, 15 ff.	10.2.-8.6. 1952	3
290.	Program Cecilské hudební jednoty, 13 ff.	12.6.-28.9. 1952	3
291.	Program Cecilské hudební jednoty, 6 ff.	5.10.1952 - 25.1.1953	3
292.	Program Cecilské hudební jednoty, 2 ff.	9.11.-28.12. 1952	3
293.	Program Cecilské hudební jednoty, 6 ff.	12.-26.4. 1953	3
294.	Program Cecilské hudební jednoty, 6 ff.	4.5.-28.9. 1953	3
295.	Program Cecilské hudební jednoty, 9 ff.	4.10.1953 - 1.1.1954	3
296.	Program Cecilské hudební jednoty, 6 ff.	1.1.-2.5. 1954	3
297.	Program Cecilské hudební jednoty, 1 f.	1.1.-21.2. 1954	3
298.	Program Cecilské hudební jednoty, 2 ff.	9.5.-28.9. 1954	3

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
299.	Program Cecilské hudební jednoty, 2 ff.	3.10.-6.1. 1955	3
300.	Program Cecilské hudební jednoty, 2 ff.	3.10.1954 - 6.2.1955	3
301.	Program Cecilské hudební jednoty, 10 ff.	2.2.-29.6. 1955	3
302.	Program Cecilské hudební jednoty, 1 f.	3.9.-2.10. 1955	3
303.	Program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	9.10.1955 - 2.2.1956	3
304.	Program Cecilské hudební jednoty. 10 ff.	5.2.-29.6. 1956	3
305.	Program Cecilské hudební jednoty. 6 ff.	26.8.-25.11. 1956	3
306.	Program Cecilské hudební jednoty. 2 ff.	2.12.1956 - 10.2.1957	3
307.	Program Cecilské hudební jednoty. 4 ff.	17.2.-20.4. 1957	3
308.	Program Cecilské hudební jednoty. 6 ff.	21.4.-29.6. 1957	3
309.	Program Cecilské hudební jednoty. 6 ff.	30.6.-24.11. 1957	3
310.	Program Cecilské hudební jednoty. 6 ff.	1.6.-23.11. 1958	3
311.	Program Cecilské hudební jednoty. 2 ff.	28.6.-15.8. 1959	3
312.	Program Cecilské hudební jednoty. 6 ff.	15.8.-1.11. 1959	3
313.	Program Cecilské hudební jednoty, 5 ff.	28.4.-22.12. 1963	3

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
314.	Program Cecilské hudební jednoty, 8 ff.	25.12.1963 - 20.12.1964	3
315.	Program Cecilské hudební jednoty, 7 ff.	25.12.1964 - 10.10.1965	3
316.	Program Cecilské hudební jednoty, 6 ff.	17.10.1965 - 10.7.1966	3
317.	Program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	10.7.-26.12. 1966	3
318.	Program Cecilské hudební jednoty, 5 ff.	1.1.-27.8. 1967	3
319.	Program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	3.9.1967 - 4.2.1968	3
320.	Program Cecilské hudební jednoty, 5 ff.	2.2.-29.9. 1968	3
321.	Program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	6.10.1968 - 7.4.1969	3
322.	Program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	22.6.1969 - 1.1.1970	3
323.	Program Cecilské hudební jednoty, 5 ff.	12.4.-20.12. 1970	3
324.	Program Cecilské hudební jednoty, 3 ff.	25.12.1970 - 10.6.1971	3
325.	Program Cecilské hudební jednoty, 2 ff.	29.6.1971 - 9.1.1972	3

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
326.	Program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	7.5.1972 - 6.1.1973	3
327.	Program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	2.2.1973 - 6.1.1974	3
328.	Program Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	2.2.1974 - 1.1.1975	3
329.	Program Cecilské hudební jednoty, 8 ff.	1.2.1975 - 6.1.1976	3

II. 5. 5. Přehledy provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou v konkrétním časovém období

330.	Přehled provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou na Velikonoční svátky, 1 f.	1940 – 1946	3
331.	Přehled provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou, 12 ff.	1.10.-31.12. 1949	3
332.	Přehled provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou, 22 ff.	1.1.-21.5. 1950	3
333.	Přehled provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou, 26 ff.	8.7.1951 - 21.12.1952	3
334.	Přehled provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou, 3 ff.	30.6.-24.12. 1957	3
335.	Přehled provedených skladeb Cecilskou hudební jednotou, 1 f.	1.6. – 22.11. Sn.	3

II. 5. 6. Rozpis církevních svátků

336.	Rozpis církevních svátku na jednotlivé měsíce, 2 ff.	5.-12. 1958	3
------	--	-------------	---

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
II. 6. Plakáty, programy a formuláře koncertních a soutěžních vystoupení Cecilské hudební jednoty neliturgického charakteru			
II. 6. 1. Plakáty koncertních vystoupení Cecilské hudební jednoty			
337.	[Koncert] ve prospěch školní knihovny v sále hostince Václava Šponara (Leopold Měchura: Štědrý den), plakát, tisk, 1 f.	7.1.1883	2
338.	[Koncert s názvem] Hniličkův večer k dobročinnému účelu v sále hostince Václava Šponara, plakát, tisk, 1 f.	30.9.1883	2
339.	Koncert v sále Václava Šponara, plakát, tisk, 1 f.	10.2.1884	2
340.	Koncert v sále Václava Šponara, plakát, tisk, 1 f.	8.11.1885	2
341.	Pěvecko – hudební zábava ve prospěch opravy hudebních nástrojů v sále hotelu p. Frimla za účinkování Františka Pekárka a Pěveckého kroužku mládežníků, plakát, tisk, 1 f.	16.12.1890	2
342.	Koncert v sále hotelu p. Frimla, plakát, tisk, 2 ff.	27.11.1904	2
343.	[Koncert s názvem] Hodinka vánočních koled v děkanském chrámu Páně v Ústí nad Orlicí, program, tisk, 1 f.	26.12.1946	2
344.	[Koncert s názvem] Hodinka vánočních koled v děkanském chrámu Páně v Ústí nad Orlicí, program, tisk 3 ff.	26.12.1947	2
345.	Duchovní koncert k oslavám 700 let založení města Ústí nad Orlicí v děkanském kostele v Ústí nad Orlicí, plakát, tisk, 5 ff.	8.10.1950	2
346.	[Koncert s názvem] Hodinka vánočních koled a pastorell v děkanském chrámu Páně v Ústí nad Orlicí, plakát, tisk, 2 ff.	26.12.1950	2
347.	Duchovní koncert v děkanátním chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí, plakát, tisk, 1 f.	4.6.1991	2
348.	Koncert duchovní hudby u příležitosti dne otevřených dveří památek v děkanském kostele Nanebevzetí Panny Marie [v Ústí nad Orlicí], plakát, tisk, 1 f.	17.9.1994	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Katon číslo
349.	Vernisáž výstavy s názvem Betlémy z Ústí nad Orlicí a Třebíče (pořádá Městské muzeum v Ústí nad Orlicí) ve výstavní síni na náměstí v Ústí nad Orlicí, vystoupí chrámový sbor Cecilské hudební jednoty z Ústí nad Orlicí, plakát, tisk, 1 f.	4.12.1994 - 5.1.1995	2
350.	Poutní mše svatá ke svátku sv. Anny v mešní kapli sv. Anny na hřbitově v Kašperských horách, plakát, tisk, 2 ff.	25.7.1997	2
351.	Koncert duchovní hudby u příležitosti slavnosti Ježíše Krista Krále v kostele sv. Bartoloměje v Pardubicích, plakát, tisk, 4 ff.	26.11.2000	2
352.	Adventní koncert Cecilské hudební jednoty na náměstí v Ústí nad Orlicí, plakát, tisk, 1 f.	23.12.2001	2
II. 6. 2. Programy koncertních vystoupení Cecilské hudební jednoty			
353.	[Koncert s názvem] Hodinka vánočních koled v děkanském chrámu Páně v Ústí nad Orlicí, program, tisk, 10 ff.	26.12.1946	2
354.	Přátelský večer u příležitosti padesátého výročí Václava Boštíka, děkana ústeckého v sále kat. domu, program, tisk, 1 f.	20.2. 1947	2
355.	[Koncert s názvem] Hodinka vánočních koled v děkanském chrámu Páně v Ústí nad Orlicí, program, tisk, 3 ff.	26.12.1948	2
356.	Letní koncerty v Kašperských horách – vystoupení Cecilské hudební jednoty v arciděkanském kostele, program, tisk, 2 ff.	23.7.1994	2
357.	Vánoční koncert v Dolní Dobrouči, program, tisk, 2 ff.	26.12.1995	2
358.	Jesličková pobožnost v Ústí nad Orlicí, program, tisk, 1 f.	26.12.1995	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
II. 6. 3. Slavnostní vysvěcení restaurovaných varhan v děkanském kostele Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí			
<i>Plakáty</i>			
359.	Vysvěcení restaurovaných varhan v děkanském kostele Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí, plakát, tisk, 2 ff.	11. a 12.6. 1994	2
<i>Programy</i>			
360.	Vysvěcení restaurovaných varhan v děkanském kostele Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí, program, tisk 1 f.	11. a 12.6. 1994	2
361.	[Koncert] při slavnostním vysvěcení restaurovaných varhan v děkanském kostele Nanebevzetí Panny Marie a obnovené křížové cesty v Ústí nad Orlicí, program, tisk, 2 ff.	12.6.1994	2
362.	Pontifikální mše v Litomyšli, program, tisk, 1 f.	26.6.1994	2
<i>Liturgické texty</i>			
363.	Žehnání restaurovaných varhan, liturgický text, 10 ff.	12.6.1994	2
364.	Žehnání křížové cesty, liturgický text, 8 ff.	12.6.1994	2
II. 6. 4. Mezinárodní festival Bedřicha Smetany a soutěž pěveckých sborů v Litomyšli			
<i>Programy a brožura</i>			
365.	1. mezinárodní festival Bedřicha Smetany a soutěž pěveckých sborů v Litomyšli, program festivalu, tisk, 2 ff.	27. a 30.10 1994	2
366.	1. mezinárodní festival Bedřicha Smetany a soutěž pěveckých sborů v Litomyšli, soutěžní program, tisk, 1 f.	27. a 30.10 1994	2
367.	1. mezinárodní festival Bedřicha Smetany a soutěž pěveckých sborů v Litomyšli, brožura festivalu, tisk, 25 ff.	27. a 30.10. 1994	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
<i>Plakáty</i>			
368.	1. mezinárodní festival Bedřicha Smetany a soutěž pěveckých sborů v Litomyšli, soutěžní plakát, tisk, 1 f.	30.10.1994	2
<i>Výsledky soutěže a diplom Cecilské hudební jednoty</i>			
369.	1. mezinárodní festival Bedřicha Smetany a soutěž pěveckých sborů v Litomyšli, výsledky soutěže, tisk, 2 ff.	30.10.1994	2
370.	1. mezinárodní festival Bedřicha Smetany a soutěž pěveckých sborů v Litomyšli, diplom Cecilské hudební jednoty (stříbrné pásmo, řídil O. Heyl), tisk, 1 f.	30. 10. 1994	2
<i>Seznam porotců a karta Cecilské hudební jednoty</i>			
371.	1. mezinárodní festival Bedřicha Smetany a soutěž pěveckých sborů v Litomyšli, seznam porotců soutěže, tisk, 2 ff.	1994	2
372.	1. mezinárodní festival Bedřicha Smetany a soutěž pěveckých sborů v Litomyšli, [účastnická karta] Cecilské hudební jednoty, tisk, 1 f.	[1994]	2
<i>Novinové články</i>			
373.	Cecilská hudební jednota uspěla na festivalu v Litomyšli 27.-30.10.1994, 1 f.	1994	2
374.	J k o: Východočeští zástupci skončili v silné konkurenci stříbrní – Litomyšl, 1. mezinárodní festival, 1 f.	[1994]	2
375.	Cecilská hudební jednota se umístila ve stříbrném pásmu, 1 f.	[1994]	2
<i>Propagační materiály</i>			
376.	Město Litomyšl, propagační materiály, 8 ff.	[1994]	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
II. 7. Oslavy výročí založení Cecilské hudební jednoty			
II. 7. 1. Oslavy 100. výročí založení Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí			
<i>Plakáty a programy</i>			
377.	Jubilejní koncert v sále hotelu p. Frimla, plakát, tisk, 4 ff.	29. a 30. 8. 1903	2
II. 7. 2. Oslavy 140. výročí založení Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí			
<i>Projevy</i>			
378.	[Vysvětlení J. Lahulka některých skladeb patrně pro rozhlasové vysílání], 1 f.	Sn.	2
<i>Organizační korespondence</i>			
379.	Opis dopisu Cecilské hudební jednoty F. K.Zemanovi, rozhlasovému redaktorovi s žádostí o rozhlasovou půlhodinku věnovanou výročí založení Cecilské hudební jednoty, 2 ff.	15.7.1943	2
380.	Dopis F. K.Zemana J. Lahulkovi s vysvětlením, proč došlo k prodlení ve věci zařízení rozhlasové půlhodinky věnované výročí založení Cecilské hudební jednoty, 1 f.	25.9.1943	2
381.	Opis dopisu J. Lahulka F. K.Zemanovi s informacemi o výroční slavnosti Cecilské hudební jednoty, 1 f.	30.9.1943	2
382.	Dopis F. Vondráčka – Habětínka, redaktora Lidových Listů, Cecilské hudební jednotě s žádostí o materiál k jubileu Cecilské hudební jednoty, 1 f.	21.10.1943	2
383.	Dopis F. K. Zemana J. Lahulkovi s požadavky pro rozhlasovou půlhodinku, 1 f.	26.10.1943	2
384.	Opis dopisu Cecilské hudební jednoty redakci Lidových Listů s informacemi o výročí, 2 ff.	28.10.1943	2
385.	Opis dopisu Cecilské hudební jednoty (J. Lahulka) F. K. Zemanovi s informací o zaslání gramofonových desek, 1 f.	2.11.1943	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
386.	Dopis pana F. K. Zemana J. Lahulkovi s informací o času vysílání rozhlasu k 140. výročí založení Cecilské hudební jednoty, 1 f.	12.11.1943	2
387.	Dopis F. K. Zemana J. Lahulkovi s definitivní úpravou textu a programem rozhlasového vysílání, 2 ff.	23.11.1943	2
388.	Dopis Cecilské hudební jednoty (J. Lahulka) F. K. Zemanovi s poděkováním a s připomínkami k programu rozhlasového vysílání, 2 ff.	24.11.1943	2
389.	Dopis redakce Kapelnických listů Cecilské hudební jednotě s žádostí o informace o Cecilské hudební jednotě, 2 ff.	9.12.1943	2
<i>Blahopřejná korespondence</i>			
390.	Dopis Milosrdných sester sv. Vincence (nemocnice v Ústí nad Orlicí) Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí a poděkováním za pozvání na slavnost, 1 f.	18.11.1943	2
391.	Dopis Míly Bornové roz. Jand'ourkové Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f. <i>Novinové články</i>	27.11.1943	2
392.	A. Dvořák: 140 let chrámové hudby a zpěvu v Ústí nad Orlicí, Národní politika, 2 ff.	20.11.1943	2
393.	A. Dvořák: Páni bratři dobrého zpěvu, Lidové listy, roč. 22, č. 275, 2 ff.	23.11.1943	2
394.	A. Dvořák: Zpěvem k větší cti a slávě Boží, Lidové Listy, roč. 22, č. 276, 2 ff.	24.11.1943	2
<i>Pamětní album k 140. výročí Cecilské hudební jednoty obsahující plakáty, programy, projevy a blahopřání k výročí (jednotlivé strany alba, řazeny za sebou)</i>			
395.	Koncert duchovních skladeb v kostele a slavná mše svatá, program, tisk, 1 f.	1943	2
396.	Proslov Marie Rollerové k 140. výročí založení Cecilské hudební jednoty, 4 ff.	1943	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
397.	Dopis Kulturní rady při Národní radě české, ústředí pro kulturní a školskou práci Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	23.11.1943	2
398.	Opis dopisu Cecilské hudební jednoty Jeho Excelenci Th. Dr. Mořici Píchovi, biskupovi v Hradci Králové, s pozváním na výroční slavnost	19.11.1943	2
399.	Telegram M. Píchy Cecilské hudební jednotě s poděkováním za pozvání na slavnost, 1 f.	21.11.1943	2
400.	Telegram Karla Keppla Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	11.11.1943	2
401.	Telegram generála Wolfa Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	20.11.1943	2
402.	Telegram Cecilské hudební jednoty z Vysokého Mýta Cecilské hudební jednotě v Ústí nad Orlicí s blahopřáním k výročí, 1 f.	22.11.1943	2
403.	Dopis Jindřicha Pravečka z České Třebové Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	22.11.1943	2
404.	Dopis neznámého odesílatele s křestním jménem Lev Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	22.11.1943	2
405.	Dopis biskupské konzistoře v Hradci Králové Cecilské hudební společnosti s blahopřáním k výročí, 3 f.	19.11.1943	2
406.	Dopis Norberta Snítily Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	21.11.1943	2
407.	Dopis Jana Kvičinského Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	8.12.1943	2
408.	Dopis Josefa Knížka Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	7.12.1943	2
409.	Dopis Jindřicha Fohla Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	17.11.1943	2
410.	Dopis Anny Duškové roz. Čermákové Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	19.11.1943	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
411.	Dopis Josefa Jaroslava Jezdinského Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	23.11.1943	2
412.	Dopis Jana Josefa Svátka Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 2 f.	18.11.1943	2
413.	Dopis Františka Holase Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	20.11.1943	2
414.	Dopis Orchesterálního sdružení v Ústí nad Orlicí Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	22.11.1943	2
415.	Dopis Jana Trnky Cecilské hudební jednotě s informací o poskytnutí půlhektolitrového sudu piva Prazdroj na slavnost, 1 f.	11.11.1943	2
416.	Pohlednice Emila Háby Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí + Dopisnice Otokara Hostonského Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	29.11.1943	2
417.	Dopis Aloise Poláka Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí + Dopis Jaromíra Rollera Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	21.11.1943 + 22.11.1943	2
418.	Pohlednice Josefa Pirkla Cecilské hudební jednotě s poděkováním za krásnou vzpomínku na Cecilskou hudební jednotu v rozhlase	29.11.1943	2
419.	Varhanní koncert [účinkujícího] Františka Michálka, plakát, tisk, 1 f.	15.8.1943	2
420.	Dopis F. K. Zemana J. Lahulkovi týkající se gramofonových desek s nahrávkou rozhlasového vysílání, 1 f.	29.11.1943	2
421.	A. Dvořák: 140 let výročí Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, Lidové Listy + Dv. : Slavnosti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí + Dv.: Minulý týden byly v Ústí nad Orlicí ukončeny oslavy 140letého trvání Cecilské hudební jednoty	15.8.1943	2
422.	Marie Rollerová a F. K. Zeman: 140 let Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, scénář rozhlasového pořadu, 7 ff.	27.11.1943	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
423.	Kulturní hlídka – 140 let Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, Kapelnické listy, roč. 27, č. 1, 2 ff.	1.1.1944	2
424.	Hudební jubileum, Národní středa (21.11.) + Význačné hudební jubileum, Národní politika (22.11.) obsaženo v dopise synovce Eduarda Pechy pro Eduarda Pechu, 2 ff. + obálka	21. a 22. 11 1943	2
425.	Dopis F. Vondráčka – Habětínka, redaktora Lidových Listů, Cecilské hudební jednotě s potvrzením příjmu dopisu a s otištěnými články o výročí Cecilské hudební jednoty	26.11.1943	2
426.	Koncert duchovní hudby, plakát, tisk, 1 f.	3.12.1943	2
427.	Jan Jakub Ryba: Česká pastorální mše, plakát, tisk, 1 f.	9.12.1943	2
428.	Jan Jakub Ryba: Česká pastorální mše podruhé, plakát, tisk, 1 f.	9.1.1944	2
429.	Pamětní list pro člena Cecilské hudební jednoty Josefa Horáčka, 1 f.		2
430.	Dr. Cyrill Sychra: Z řeči na slavnostní valné hromadě Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, časopis Cyril, roč. 69, č. 9 – 10, 2 ff.	1943	2
II. 7. 3. Oslavy 142. výročí založení Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí			
<i>Novinové články</i>			
431.	142 let trvání nejstaršího hudebního spolku ve východních Čechách	1945	2
432.	Čestné členství mistru Kocianovi, Svobodné slovo východočeské + 142 let trvání nejstaršího hudebního spolku ve východních Čechách	[1945]	2
II. 7. 4. Oslavy 143. výročí založení Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí			
<i>Plakáty a programy</i>			
433.	Koncert duchovních skladeb v kostele a slavná mše svatá, plakát, tisk, 2 ff.	22.11.1946	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
	<i>Projevy</i>		
434.	Úvodní slovo moderátora slavnosti, 1 f.	[1946]	2
	<i>Organizační korespondence</i>		
435.	Dopis JUDr. Jana Josefa Svátka PhDr., doktora práv v Praze, Cecilské hudební jednotě s poděkováním za pozvání na výroční slavnost a s omluvou za svou neúčast, 1 f.	18.11.1946	2
436.	Dopis Jaroslava Ervína Velka Cecilské hudební jednotě s poděkováním za pozvání k 143. valné hromadě Cecilské hudební jednoty a s omluvou za svou neúčast, 1 f.	20.11.1946	2
	<i>Blahopřejná korespondence</i>		
437.	Dopis Františka Gulta z Rychnova nad Kněžnou Cecilské hudební jednotě s blahopřáním ke 143. Výročí, 1 f.	20.11.1946	2
438.	Dopis J. Kociana Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, s omluvou za svou neúčast a poděkováním za pozvání, 1 f.	20.11.1946	2
	II. 7. 5. Oslavy 144. výročí založení Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí		
	<i>Blahopřejná korespondence</i>		
439.	Telegram J. Kociana Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	22.11.1947	2
440.	Telegram p. Malíška, administrátora v Maršově, Cecilské hudební jednotě s blahopřáním k výročí, 1 f.	22.11.1947	2
	II. 7. 6. Oslavy 150. výročí založení Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí		
	<i>Plakáty a programy</i>		
441.	Duchovní koncert na oslavu 150. výročí Cecilské hudební jednoty, program, tisk, 2 ff.	22.11.1953	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
II. 7. 7. Oslavy 200. výročí založení Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí			
<i>Plakáty a programy</i>			
442.	Zahajovací koncert oslav 200. výročí založení Cecilské hudební jednoty (21.11.), zpívaná mše ke sv. Cecílii (22.11.) a slavnostní koncert (22.11.), plakát, tisk, 9 ff.	21. a 22. 11. 2003	2
443.	Výstava 200 let Cecilské hudební společnosti – hudební tradice Ústí nad Orlicí, plakát, tisk, 9 ff.	12.10.2003	2
<i>Novinové články</i>			
444.	Výročí Cecilské hudební jednoty, Betlémy a betlémáři, roč. 13, č. 50, str. 2, 2 ff.	září 2003	2
445.	Festival duchovní hudby zahajuje, Orlické noviny, roč. 12, č. 231, str. 7, ff.	2.10.2003	2
446.	Duchovní hudba – svatá mše i hradecký biskup, Orlické noviny, roč. 12, č. 237, str. 6, 1 f.	9.10.2003	2
447.	Zahájení oslav významného jubilea, Orlické noviny, roč. 12, č. 240, str. 7, 1 f.	13.10.2003	2
448.	Fotografie ústeckého starosty s Oldřichem Heylem, Orlické noviny, roč. 12, č. 242, str. 10, 1 f.	15.10.2003	2
449.	Sč: Biskup Josef Kajnek byl u toho, Orlické noviny, roč. 12, č. 274, str. 7, 1 f.	24.11.2003	2
450.	Sč: Kocianova mše zakončila oslavy, Orlické noviny, roč. 12, č. 274, str. 6, 1 f.	24.11.2003	2
451.	Sč: Ozvěny výročí ústeckého sboru, Orlické noviny, roč. 12, č. 275, str. 8, 1 f.	25.11.2003	2
452.	H. Frimlová: 200 let od vzniku Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, INUF (Informační noviny ústecké farnosti), listopad 2003, č. 43, str. 3, 1 f.	listopad 2003	2
453.	Nejstarším sborem Evropy je Cecilská hudební jednota v Ústí, Ústecké ozvěny, listopad 2003, str. 1 – 2, 1 f.	listopad 2003	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
454.	MR.: Slavnostní Kocianova mše zakončila oslavy, Ústecké ozvěny, prosinec 2003, str. 14, 1 f.	prosinec 2003	2

II. 8. Spisy týkající se hudebnin

455.	Smlouva s dědici učitele Jana Jahody týkající se hudebnin, Čj, 2 f.	1824	2
456.	Seznam hudebních skladeb Cecilské hudební jednoty zapůjčených Městskému muzeu [v Ústí nad Orlicí], 1 f.	1926	2
457.	Seznam skladeb hudebních skladatelů v Ústí nad Orlicí, nacházejících se v hudebním archivu Zemského muzea v Brně, 1 f.	1951	2
458.	Seznam nových skladeb Cecilské hudební jednoty (dle autorů), 5 ff.	1951	2
459.	Seznam nových skladeb, zakoupených pro kůr Cecilské hudební jednoty, 6 ff.	1952	2
460.	Seznam hudebnin na kůru Cecilské hudební jednoty, 1 f.	[post 1953]	2
461.	Výpůjčka Z. Šulce z fondu notového materiálu Cecilské hudební jednoty (mše W.A.Mozarta č. 0265), 1 f.	30.6.1956	2
462.	Seznam skladeb předaných Cecilské hudební jednotě L. Ehlovou, 1 f.	1986	2

II. 9. Účetní přílohy

II. 9. 1. Roční účty (vyúčtování) včetně účetních příloh

463.	Roční vyúčtování Cecilské hudební jednoty, 1 f.	1950 - 1951	2
464.	Roční vyúčtování Cecilské hudební jednoty, 1 f.	1951 – 1952	2

II. 9. 2. Příjmy

465.	Příjem z koncertu Cecilské hudební jednoty z 9.10.1824 „Čtyři roční počasy“ určeného k okrase kostela, 1 f.	1824	2
466.	Platba 10 Kčs od Richarda Henrycha na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	20.11.1957	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
467.	Platba 20 Kčs od Václava Novotného na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	20.11.1957	2
468.	Platba 10 Kčs od Antonín Říhovského na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	21.11.1957	2
469.	Platba 10 Kčs od Františka Trojny na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	22.11.1957	2
470.	Platba 40 Kčs od Václava Sokola na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	26.11.1957	2
471.	Platba 20 Kčs od Karla Tomka na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	26.11.1957	2
472.	Platba 10 Kčs od Karla Čáslavky na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	28.11.1957	2
473.	Platba 20 Kčs od Karla Šíra na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	2.12.1957	2
474.	Platba 10 Kčs od Františka Holase na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	4.12.1957	2
475.	Platba 25 Kčs od Josefa Cibulky na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	14.12.1957	2
476.	Platba 40 Kčs od V. Sokola na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	18.11.1958	2
477.	Platba 10 Kčs od Karla Šíra na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	19.11.1958	2
478.	Platba 10 Kčs od H. Keppla na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	20.11.1958	2
479.	Platba 10 Kčs od Františka Velínského na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	21.11.1958	2
480.	Platba 10 Kčs od Václava Sochora na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	22.11.1958	2
481.	Platba 25 Kčs od Josefa Cibulky na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	24.11.1958	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
482.	Platba 10 Kčs od Františka Kropáčka na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	24.11.1958	2
483.	Platba 10 Kčs od J. Pravečka na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.	27.11.1958	2
484.	Platba 10 Kčs od Karla Šmída na účet Cecilské hudební jednoty, ústřížek platby, 1 f.a	27.11.1958	2
485.	Tabulka příjmů Cecilské hudební jednoty při jednotlivých typech pohřbů, 1 f.	Sn.	2

II. 9. 3. Účetní přílohy samostatně /výdaje

486.	Účet platby 101.50 Kčs Hudebninám Leopold Linhart za notový materiál, 1 f.	4.3.1946	2
487.	Poštovní výlohy Cecilské hudební jednoty	1953	2
488.	Účet platby 171.60 Kčs pro knihkupectví české katolické charity za notový materiál + stvrzenka, 2 ff.	28.11.1956	2
489.	Účet platby 90 Kčs pro p. Černého za opsání notového materiálu, 1 f.	červenec 1960	2
490.	Účet platby 56 Kčs pro p. Černého za opsání notového materiálu, 1 f.	říjen 1960	2
491.	Účet platby 52.30 Kčs pro Knihkupectví české katolické charity (přijal Josef Kalous) za notový materiál, 1 f.	9.12.1960	2
492.	Účet platby 38.50 Kčs pro L Ehlovou za notový materiál, konceptní papír a desky na notový materiál, 1 f.	1960	2

II. 9. 4. Protokoly o předání hotovosti

493.	Protokol o předání pokladní hotovosti Cecilské hudební jednoty za účelem výměny tíže v poměru 1:50, celkem 740 Kčs, stvrzenka, 3 ff.	1.6.1953	2
494.	Potvrzení přijetí 340 Kčs Jaroslavem Mařátem, školníkem, jako odměnu za konané úkony po pěveckých zkouškách v dívčí škole, stvrzenka, 1 f.	7.2.1953	2
495.	Potvrzení přijetí 130 Kčs B. Suchomelem za zhotovení diplomů, ústřížek platby, 1 f.	26.4.1954	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
496.	Potvrzení přijetí 14.20 Kčs J. Lahulkem za varhanní úpravy skladeb, stvrzenka, 1 f.	19.11.1954	2
497.	Potvrzení přijetí 30 Kčs J. Lahulkem za rozpis smyčcových hlasů skladby „Sv. Ludmila“, stvrzenka, 1 f.	18.11.1955	2
498.	Potvrzení přijetí 200 Kčs J. Lahulkem za vypracování partitury Mozartovy mše E – dur, stvrzenka, 1 f.	23.3.1956	2
499.	Potvrzení platby 295 Kčs objednaným hudebníkům, 1 f.	21.4.1957	2
500.	Potvrzení přijetí 115 Kčs Stanislavem Šímou jako úhrada cestovného pro čtyři vypomáhající hudebníky, stvrzenka, 1 f.	25.5.1958	2
501.	Potvrzení přijetí 250 Kčs Stanislavem Šímou pro hudebníky za výpomoc, 1 f.	22.11.1958	2
502.	Potvrzení přijetí 160 Kčs Stanislavem Šímou pro čtyři hudebníky za výpomoc, stvrzenka, 1 f.	1958	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
III. VARIA			
III. 1. Tiskoviny			
503.	Opis novinového článku z časopisu Dalibor s názvem: Z Ústí nad Orlicí	16.12.1888	4
504.	M. H. : Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí pořádala dne 21.11. obvyklou výroční slavnost, Pražské noviny, č. 328, 1 ff.	27.11.1904	4
505.	Životopis Aloise Hniličky, Česká hudba, roč. 13, č. 2/1907, str. 69 – 71, 2 ff.	1907	4
506.	Z Ústí nad Orlicí, pohřeb Julia Kociana, 1 f.	1913	4
507.	Jaromír Lahulek: Jan Mazánek osmdesátníkem, 2 ff.	1931	4
508.	Musejní a letopisecká komise města Ústí nad Orlicí: Jan Mazánek – český učitel, pěvec a hudebník, čestný občan města Ústí nad Orlicí, 1851 – 1937, tisk, 30 ff.	1938	4
509.	J. B. Zelenka: Poctivý muzikant českého venkova – Padesátka J. Lahulka, 1 f.	26.11.1942	4
510.	Lahulko vo poděkování za blahopřání k padesátým narozeninám, 1 f.	listopad 1942	4
511.	Profesor Antonín Malátek v Ústí nad Orlicí, Český východ, str. 3, 1 f.	1946	4
512.	Vzpomínka na skladatele Karla Weise, 1 f.	1952	4
513.	Antonín Špelda – umělec, který patří lidu, Lidová demokracie, 1 f.	12.12.1954	4
514.	Vzpomínka Jaromíra Lahulka – dle vzpomínek L. Cihláře, Ústecký kulturní zpravodaj, č. 1/1979, str. 21 – 23, 2 ff.	1979	4
515.	Koncert Duchovní hudby, Ústecké fórum, č. 19/90, str. 10, 1 f.	11.5.1990	4

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
516.	Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí zve na duchovní koncert, Ústecký obzor, roč. 2, č. 22, str. 1, 1 f.	30.5.1991	4
517.	Dobré zprávy – 188. výročí Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, Katolický týdeník, roč. 2, č. 46, str. 8, 1 f.	17.11.1991	4
518.	Jh.: Po jedenácti letech v Ústí do nové farnosti, Ústecký zpravodaj, roč. 4, č. 17, str. 4 – 6, 2 ff.	29.8.1995	4
519.	Milan Chasák: S „Cecilkou v Holansku“, Farní řečník, č. 3/95, str. 2 – 6, 3 ff.	1995	4
520.	Cy.: Písňový koncert „Zpěvy u Jesliček“, Bohdačenský zpravodaj, roč. 6, č. 1/únor 1996, str. 4, 2 ff.	1996	4
521.	Jh: Ohlédnutí za festivalem duchovní hudby, Ústecký zpravodaj, roč. 5, č. 22/29.10.1996, str. 8 – 10, 6 ff.	29.10.1996	4
522.	Milan Richter: Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí působí jako jediná v Evropě nepřetržitě od roku 1803, Orlické noviny, str. 13, 1 f.	28.11.1996	4
523.	M. Richter: Vánoční koncert v děkanském kostele, Ústecký zpravodaj, roč. 6, č. 1. Str. 12, 1 f.	14.1.1997	4
524.	Jan Mazánek, Jaromír Lahulek, Ústecký zpravodaj, roč. 6, č. 21, přílohy str. 2-3 a 3-4, 2 ff.	4.7.1997	4
525.	Petr Eben čestným členem, Ústecký zpravodaj, roč. 6, č. 21, str. 8, 1 f.	4.11.1997	4
526.	MUH: Druhé setkání varhaníků a sbormistrů, Zpravodaj pro varhaníky – Pastýř, č. 22/98, 2 ff.	1998	4
527.	Josef Klusáček: Jedno odpoledne – dva zážitky, Farin, č. 3/2000, str. 25 – 26, 1 f.	2000	4
528.	Cecilská hudební jednota – rozhovor s Oldřichem Heylem, IKD, srpen 2004, str. 23, 1 f.	srpen 2004	4
529.	Pavel Sedláček, Jaroslav Hubený: Hudba násobí účinek liturgie, Orlické noviny - Ústecko, str. 8, 1 f.	4.10.2004	4
530.	V Ústí působí nejstarší sbor ve střední Evropě, Mladá Fronta Dnes – Ústí nad Orlicí, příloha, str. 63, 1 f.	29.10.2004	4

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
531.	Z. a M. Sklenářovi: Festival duchovní hudby svaté Cecílie, příloha INUFu (Informačních novin ústecké farnosti) Medián, č. 53, listopad 2004, příloha str. 1 – 4, 2 ff.	listopad 2004	4
532.	MR.: 9. festival duchovní hudby, listopad 2004, str. 14, 1 f.	listopad 2004	4
533.	6. ústecké vánoce ve fotografii, Ústecké ozvěny, leden 2005, str. 11, 1 f.	leden 2005	4
534.	Obětavý článek Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, 1 f.	Sn.	4
535.	Ústečtí muzikanti, kteří se proslavili, Svobodné slovo východočeské + Chrámová hudba 28.10. v Ústí nad Orlicí + Svatováclavské oslavy v Ústí nad Orlicí + Dvořákova slavná mše o ústecké pouti, 1 f.	Sn.	4
536.	Dr. Rudolf Fikerle: Zazněte harfy zlaté, Lidová demokracie, str. 5, 1 f.	Sn.	4

III. 2. Obrázky

537.	Svatá Cecílie, mědirytina, signovaná: P. A. Eichlens pinx., G. Döbler sc.	1842	4
538.	Neposkvrněné početí Panny Marie, na zadní straně modlitba a nápis: Památka na Májovou pobožnost v Ústí nad Orlicí v roce 1942, barevný tisk	1942	4
539.	Milosrdný obraz bohorodičky v chrámu Páně v Ústí nad Orlicí – vyobrazení chrámu, oltáře a obrazu, na zadní straně se nacházejí dvě modlitby, lakovaný tisk	Sn.	4
540.	Poslední večeře Páně dle Leonarda da Vinciho, reprodukce, lakovaný tisk	Sn.	4

III. 3. Fotografie a negativy

II. 3. 1. Alba fotografií

541.	Album fotografií č. 1. „Obrázková kronika Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí“, celkem 137 fotografií	1933	4
------	--	------	---

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
542.	Album fotografií č. 2, „Cecilská hudební společnost v Ústí nad Orlicí slaví 150. výročí“, celkem 47 fotografií	1953	4
II. 3. 2. Jednotlivé fotografie			
543.	Fotografie Vojtěcha Stehna, soukeníka a člena Cecilské hudební jednoty	[cca 1850]	4
544.	Fotografie J.C.Sychry, hudebního skladatele	12.3.1859	4
545.	Fotografie Jana Brožka, tenoristy Cecilské hudební jednoty	1870	4
546.	Fotografie skupiny žáků – houslistů obcházejících městem před výroční slavností Cecilské hudební jednoty	1870/71	4
547.	Fotografie Petra Kociana, ředitele kůru a hudebního skladatele z Ústí nad Orlicí, 2 fotografie	[cca 1930]	4
548.	Fotografie [z oslav výročí založení Cecilské hudební jednoty], 18 fotografií	[mezi léty 1953-1963]	4
549.	Fotografie z Mezinárodní soutěže pěveckých sborů v Litomyšli	1994	4
550.	Fotografie Cecilské hudební jednoty se třemi církevními hodnostáři [dva z nich jsou J. Kajnek a D. Duka], 2 fotografie	1.4.2004	4
II. 3. 3. Negativy fotografií			
551.	Negativy fotografií Cecilské hudební jednoty v kostele, 24 negativů	Sn.	4
552.	Skleněné negativy Cecilské hudební jednoty v kostele, 14 negativů	Sn.	4
III. 4. Gramofonové desky			
553.	Soubor pěti gramofonových desek se slavnostní Tomáškovou mší ze dne 12. a 16.8. 1942, dílo je v úplnosti	1942	4
554.	Soubor šesti gramofonových desek Supraphon se mší Glagalskaja od Leoše Janáčka, dílo je v úplnosti	Sn.	4

Festival duchovní hudby v Ústí nad Orlicí 1996 - 2006

1. Vývoj původce archivního fondu

Původcem tohoto archivního fondu je Festival duchovní hudby v Ústí nad Orlicí. Proto se v této kapitole budu zabývat jeho vývojem. První ročník festivalu se konal v Ústí nad Orlicí roku 1996 a poslední v loňském roce 2009. Festival je tedy stále každoročně pořádán.

Festival duchovní hudby úzce souvisí s Cecilskou hudební jednotou v Ústí nad Orlicí, protože se začal konat z iniciativy Oldřicha Heyla, který Jednotu vedl. Jedná se o hudební festival, který má každoročně dvě kategorie. Je to kategorie chrámových sborů a kategorie chrámových varhaníků. Festival byl vždy pořádán v první polovině měsíce října v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí.

V následujících kapitolkách podávám přehled, kdy se které chrámové sbory a chrámový varhaníci festivalu účastnili.

1. 1. Chrámové sbory, které se festivalu účastnili

Každým rokem se festivalu účastní Cecilská hudební Jednota v Ústí nad Orlicí. Dalšími účastníky v kategorii chrámové sbory v průběhu let byli:

chrámový sbor při děkanském chrámu Panny Marie v Polné (2000, 2001, 2004),

Svatoignácký sbor z Prahy (2000),

chrámový sbor z Valašského Meziříčí (2000, 2003),

smíšený sbor Sv. Cecílie z Prahy (2000, 2001),

sbor VOX ANGELORUM ze Svitav (2000),

chrámový sbor z Velké Bystřice (2000, 2001, 2002, 2005, 2006),

sbor katedrály sv. Václava v Olomouci (2000, 2002, 2004),

chrámový sbor z Horního Štěpánova (2000),

chrámový sbor Schola kostela sv. Libora z Konic (2001),

chrámový sbor Salvátor z Chrudimi (2001, 2005),

chrámový sbor Chorus minor z Pardubic (2002),

chrámový sbor Ad libitum z Přelouče (2002),

chrámový sbor kostela sv. Libora v Jesenci (2002),

chrámový sbor v Litomyšli (2002),

smíšený chrámový sbor při CSUŠ v Opavě (2002, 2004),

sbor pro duchovní hudbu z Ústí nad Labem (2001, 2002),

chrámový sbor z Jablonce nad Nisou (2003, 2004, 2005),

chrámový sbor sv. Cecílie z Poděbrad (2003, 2005, 2006),
chrámový sbor Cantores sancti Venceslai z Mostu (2003, 2004),
chrámový sbor Ad dei gloriam (2003),
chrámový sbor Cantores pragenses – sbor basiliky sv. Jakuba z Prahy (2003),
chrámový sbor Musica da chiesa z Vysokého Mýta (2006),
pěvecký chrámový sbor z Rychnova nad Kněžnou (2004),
chrámový sbor u sv. Jana Křtitele v Lysé nad Labem (2004),
chrámový sbor z Břidličné (2005),
Filipovský chrámový sbor (2005),
komorní pěvecký smíšený chrámový sbor Canzonetta z Bludova (2006),
chrámový sbor Confitebor Domino in ore z České Třebové (2006).

Některé chrámové sbory nebyly na festival vybrány:

chrámový sbor z Rudy nad Moravou (v roce 2002),
dívčí chrámový sbor při chrámu sv. Jakuba v Kutné Hoře (v roce 2005),
chrámový sbor Musica da chiesa z Vysokého Mýta (v roce 2003),
chrámový sbor při kostele sv. Jakuba Staršího v městečku Trnávce (v roce 2005).

1. 2. Chrámoví varhaníci, kteří se festivalu účastnili

V kategorii chrámoví varhaníci se festivalu zúčastnili tito:

Hana Brychtová (2001),
Jana Černá (2001),
Petr Jíříček (2001, 2002),
Josef Lecian (2001),
Karel Martínek (2001, 2002, 2004),
Marie Škarpová (2001, 2002),
Bohumír Kratochvíl (2002),
Jaroslava Matějková (2002),
Marie Múčková (2002),
Lucie Gospošová (2002, 2005),
Petr Sobotka (2002),
Olga Prášilová (2003),
Jarmila Bezečná (2003),
Petra Maršíková (2003),

Lenka Buková (2004),
Marcela Hanáčková (2004),
Renata Stejskalová (2004),
Eliška Mrázková (2005),
Ondřej Levák (2005),
Martina Gregorová (2005),
Vladimír Roubal (2005).

4. Vývoj a dějiny archivního fondu

Písemnosti tohoto archivního fondu jsou od počátků konání Festivalu duchovní hudby ukládány do kartonů do místnosti vedle kůru v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí. Písemnosti každého ročníku zaujímají jeden karton, pouze písemnosti ročníku prvního a druhého jsou uloženy v kartonu jednom, stejně jako písemnosti ročníku třetího a čtvrtého. Celkem se tedy jedná o devět kartonů.

Díky pečlivému uložení a roztřídění materiálů nebylo tedy nutné písemnosti více třídít, stačilo je pouze rozčlenit do dílčích skupin.

3. Archivní charakteristika archivního fondu

Písemnosti tohoto archivního fondu jsem ponechala rozděleny dle ročníků, i když se zde prolínají spisy i varia. V rámci ročníků festivalu jsem určila několik skupin, do nichž jsem posléze zařazovala jednotlivá inventární čísla.

Skupiny, do kterých jsem zařazovala:

- 1) propagace – plakáty a programy,
- 2) projevy a průvodní slova,
- 3) organizační záležitosti – přihlášky, upozornění na konání festivalu, festivalový řád, seznamy účinkujících, harmonogram zkoušek a vystoupení, vstupenky,
- 4) dějiny účinkujících sborů,
- 5) rozpočet, objednávky tisku a objednávky večeří,
- 6) korespondence,
- 7) tiskoviny – zpěvníky, novinové články,
- 8) upomínkové předměty,
- 9) fotografie,
- 10) audio (MC a CD) a video nahrávky.

Fond zaujímá celkem 288 inventárních čísel a jeho rozsah je 0.83 bm. Časový rozsah pak můžeme vymezit mezi léta 1996 – 2006.

4. Obsah archivního fondu

Obsahovou stránku archivního fondu si lze představit již dle schématu inventárního soupisu. Najdeme zde plakáty a programy festivalu, informace o účinkujících a jejich přihlášky na festival, korespondenci Oldřicha Heyla s účinkujícími, rozpočty jednotlivých ročníků festivalu, ale také fotografie a audio a video nahrávky.

Pravděpodobně nejzajímavější skupinou budou dějiny účinkujících sborů a poté již zmíněné fotografie a nahrávky festivalu, které nám podávají velmi autentický obrázek o konkrétních vystoupeních a jejich zdařilosti. Můžeme zde pozorovat kvalitativní posun nebo naopak pokles jednotlivých chrámových sborů a varhaníků, kteří se účastnili více než jednoho ročníku festivalu.

5. Záznam o uspořádání archivního fondu

Archivní fond Festivalu duchovní hudby v Ústí nad Orlicí 1996 – 2006 s rozsahem 0.83 bm uspořádala Alena Křížová. Inventární soupis s úvodem vypracovala Alena Křížová v roce 2010.

**Inventární soupis Festivalu duchovní hudby v Ústí nad Orlicí
1996 – 2006**

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
------------	-------	-------------	--------------

I. SPISY A VARIA

I. 1. První ročník festivalu 5. a 12. 10. 1996

Propadace – plakáty a programy

1	Plakát, 1 f. <i>Organizační záležitosti – přihlášky, upozornění na konání festivalu, festivalový řád, seznamy účinkujících, harmonogramy zkoušek a vystoupení, vstupenky</i>	1996	1
2	Nevyplněná přihláška na festival duchovní hudby, tisk, 3 ff.	1996	1
3	Festivalový řád, tisk, 3 ff.	1996	1
4	<i>Rozpočet, objednávky tisku a objednávky večerí</i> Rozpočet na 1. ročník festivalu duchovní hudby, 1 f.	1996	1
5	<i>Korespondence</i> Dopis Petra Ebena s poděkováním za 1. ročník festivalu duchovní hudby, 1 f.	1996	1
6	<i>Tiskoviny – Zpěvníky, novinové články</i> Ohlédnutí za festivalem duchovní hudby, Ústecký zpravodaj, str. 8 – 10, 3 ff.	1996	1
7	<i>Upomínkové předměty</i> Keramická kachle s vyobrazením sv. Cecílie, vyrobila Keramika Polášková	1996	1
8	<i>Fotografie</i> Album fotografií, celkem 53 fotografií, 53 f.	1996	1
9	<i>Audio (MC a CD) a video nahrávky</i> Video nahrávka festivalu duchovní hudby – část chrámový varhaníci	5.10.1996	1

I. 2. Druhý ročník festivalu 4. a 11. 10. 1997

Propadace – plakáty a programy

10	Festival duchovní hudby, plakát, tisk, 1 f.	1997	1
11	Festival duchovní hudby, program, tisk, ff. <i>Organizační záležitosti – přihlášky, upozornění na konání festivalu, festivalový řád, seznamy účinkujících, harmonogramy zkoušek a vystoupení, vstupenky</i>	1997	1
12	Nevyplněná přihláška na festival duchovní hudby, tisk, 1 f.	1997	1
13	Festivalový řád	1997	1
14	<i>Rozpočet, objednávky tisku a objednávky večerí</i> Objednávka 200 ks festivalového řádu a přihlášek na festival, objednává městský úřad v Ústí nad Orlicí u tiskárny Grantis v Ústí nad Orlicí,	28.3.1997	1

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
	<i>Audio (MC a CD) a video nahrávky</i>		
15	Audio nahrávka varhaníků	4.10.1997	1
16	Audio nahrávka chrámových sborů – záznam z koncertu, nahrálo Radio Proglas	11.10.1997	1
17	Video nahrávka – varhaníci	4.10.1997	1
18	Video nahrávka – chrámové sbory	11.10.1997	1
	I. 3. Třetí ročník festivalu 3. a 10. 11. 1998		
	<i>Propadace – plakáty a programy</i>		
19	Festival duchovní hudby, plakát, tisk, 1 f.	1998	2
20	Festival duchovní hudby, programová brožura, tisk, ff.	1998	2
21	Festival duchovní hudby, skládaný program, tisk, 1 f.	1998	2
	<i>Organizační záležitosti – přihlášky, upozornění na konání festivalu, festivalový řád, seznamy účinkujících, harmonogramy zkoušek a vystoupení, vstupenky, rozpisy služeb</i>		
22	Nevyplněná přihláška varhaníka na festival chrámové hudby, tisk, 3 ff.	1998	2
23	Nevyplněná přihláška chrámového sboru na festival chrámové hudby, tisk, 3 ff.	1998	2
24	Festivalový řád	1998	2
25	Festival duchovní hudby, harmonogram zkoušek a vystoupení	1998	2
26	Rozpis služeb, 1 f.	1998	2
	<i>Tiskoviny – Zpěvníky, novinové články</i>		
27	Zpěvník pro mši svatou konanou, tisk, 3 ff.	10.10.1998	2
28	Ohlédnutí za festivalem duchovní hudby sv. Cecílie, Ústecký zpravodaj, č. 21, str. 13, tisk, 1 f.	20.10.1998	2
	<i>Fotografie</i>		
29	Album fotografií se seznamem, celkem 71 fotografií	1998	2
	<i>Audio (MC a CD) a video nahrávky</i>		
30	Audio nahrávka - -chrámoví varhaníci	3.10.1998	2
31	Audio nahrávka (CD) – chrámové sbory, nahrálo Radio Proglas	10.10.1998	2
32	Video nahrávka – chrámové sbory, mše svatá, diskuze	10.10.1998	2
	I. 4. Čtvrtý ročník festivalu 2. a 9. 10. 1999		
	<i>Propadace – plakáty a programy</i>		
33	Festival duchovní hudby, plakát, tisk, 1 f.	1999	2
34	Festival duchovní hudby, program – brožura, tisk, ff.	1999	2
	<i>Organizační záležitosti – přihlášky, upozornění na konání festivalu, festivalový řád, seznamy účinkujících, harmonogramy zkoušek a vystoupení, vstupenky</i>		
35	Nevyplněná přihláška varhaníka na festival duchovní hudby, tisk, 1 f.	1999	2

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
36	Nevyplněná přihláška chrámového sboru na festival duchovní hudby, tisk, 1 f.	1999	2
37	Festivalový řád, tisk, 1 f.		2
38	Seznam vybraných sborů a instrukce ke mši svaté	srpen 1999	2
39	Předlohy poděkování za podporu festivalu, tisk, 3 ff.	1999	2
40	Čestná vstupenka na festival duchovní hudby, tisk, 3 ff.	1999	2
	<i>Korespondence</i>		
41	Dopis Cecilské hudební jednoty (Oldřich Heyl) redakci Světla s prosbou o zveřejnění informací o festivalu s přiloženým programem	31.8.1999	2
	<i>Tiskoviny – Zpěvníky, novinové články</i>		
42	Zpěvník pro mši svatou, tisk, 4 ff.	9.10.1999	2
	<i>Fotografie</i>		
43	Album fotografií bez seznamu, celkem 99 fotografií, ff.	1999	2
	<i>Audio (MC a CD) a video nahrávky</i>		
44	Video nahrávka – varhaníci a sbory, mše, beseda,	1999	2
	I. 5. Pátý ročník festivalu 30. 9. a 7. 10. 2000		
	<i>Propadace – plakáty a programy</i>		
45	Festival duchovní hudby, plakát, tisk, 2 ff.	2000	3
46	Festival duchovní hudby, program – brožura	2000	3
47	Festival duchovní hudby, program – brožura s vepsaným věnováním od jednotlivých účastníků	2000	3
	<i>Projevy a průvodní slova</i>		
48	Průvodní slovo s poznámkami uvaděče	7.10.2000	3
	<i>Organizační záležitosti – přihlášky, upozornění na konání festivalu, festivalový řád, seznamy účinkujících, harmonogramy zkoušek a vystoupení, vstupenky</i>		
49	Nevyplněná přihláška varhaníka na festival duchovní hudby, tisk, 1 f.	2000	3
50	Nevyplněná přihláška sboru na festival duchovní hudby, tisk, 1 f.	2000	3
51	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru při děkanském chrámu Panny Marie – Polná, 1 f.	2000	3
52	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Valašské Meziříčí	2000	3
53	Přihláška na festival duchovní hudby Svatoignáckého sboru – Praha	2000	3
54	Přihláška na festival duchovní hudby sboru sv. Cecílie – Praha	2000	3
55	Přihláška na festival duchovní hudby VOX ANGELORUM - Svitavy	2000	3
56	Přihláška na festival duchovní Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí	2000	3

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
57	Přihláška na festival duchovní Chrámového sboru z Velké Bystřice	2000	3
58	Přihláška na festival duchovní Sboru katedrály sv. Václava v Olomouci	2000	3
59	Přihláška na festival duchovní Chrámového sboru – Horní Štěpánov	2000	3
60	Upozornění na konání 5. ročníku festivalu duchovní hudby s informacemi pro zájemce o účast	2000	3
61	Festivalový řád, tisk, 1 f.	2000	3
62	Seznam chrámových varhaníků, kteří vystoupili na festivalu duchovní hudby	1996 - 2000	3
63	Seznam chrámových sborů, kteří vystoupili na festivalu chrámové hudby	1996 - 2000	3
64	Rozpis zkoušek a vystoupení, 2 ff.	2000	3
65	Rozpis zkoušek a vystoupení s poznámkami uvaděče, 1 f.	2000	3
	<i>Korespondence</i>		
66	Dopis Oldřicha Heyla pro sbory obsahující rozpis zkoušek, 1 f.	2000	3
67	Dopis Oldřicha Heyla sborům s informací, že byly vybrány na 5. ročník festivalu duchovní hudby	2000	3
	<i>Tiskoviny – Zpěvníky, novinové články</i>		
68	Zpěvník pro mši svatou, 4 ff.	7.10.2000	3
	<i>Fotografie</i>		
69	Album fotografií bez seznamu fotografií, celkem 101 fotografií	2000	3
	<i>Audio (MC a CD) a video nahrávky</i>		
70	Audionahrávky (CD) – chrámové sbory, mše svatá	2000	3
71	Videonahrávky – chrámové sbory, varhaníci, mše svatá, zkoušky, beseda	2000	3
	I. 6. Šestý ročník festivalu 6. a 13. 10. 2001		
	<i>Propadace – plakáty a programy</i>		
72	Festival duchovní hudby, plakát, tisk, 1 f.	2001	4
73	Festival duchovní hudby, program – brožura, tisk, ff.	2001	4
74	Festival duchovní hudby, program – brožura s věnováním jednotlivých účastníků festivalu, ff.	2001	4
	<i>Projevy a průvodní slova</i>		
75	Slovo moderátora festivalu, ff.	13.10.2001	4
	<i>Organizační záležitosti – přihlášky, upozornění na konání festivalu, festivalový řád, seznamy účinkujících, harmonogramy zkoušek a vystoupení, vstupenky</i>		
76	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Hany Bychtové, 1 f.	2001	4

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
77	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Jany Černé, 1 f.	2001	4
78	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového varhaníka Petra Jiříčka, 1 f.	2001	4
79	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Josefa Leciana, 1 f.	2001	4
80	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového varhaníka Karla Martínka, 1 f.	2001	4
81	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Marie Škarpové, 1 f.	2001	4
82	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, 1 f.	2001	4
83	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Schola kostela sv. Libora – Konice, 1 f.	2001	4
84	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Salvátor – Chrudim, 1 f.	2001	4
85	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru při děkanském chrámu Nanebevzetí Panny Marie – Polná, 1 f.	2001	4
86	Přihláška na festival duchovní hudby Velkobystřického chrámového sboru, 1 f.	2001	4
87	Přihláška na festival duchovní hudby Ústeckého chrámového sboru, 1 f.	2001	4
88	Přihláška na festival duchovní hudby Smíšeného sboru sv. Cecílie, 1 f.	2001	4
89	Nevyplněná přihláška sboru	2001	4
90	Nevyplněná přihláška varhaníka	2001	4
91	Festivalový řád, 1 f.	2001	4
92	Seznam chrámových varhaníků, kteří se účastnili 1. – 6. ročníku festivalu, ff.	2001	4
93	Seznam chrámových sborů, které se účastnily 1. – 6. ročníku festivalu, ff.	2001	4
94	Čestná vstupenka pro 2 osoby, tisk, 3 ff. Dějiny účinkujících sborů	2001	4
95	Dějiny chrámového sboru v Polné	2001	4
96	Dějiny chrámového sboru Schola kostela sv. Libora v Jesenci	2001	4
97	Dějiny Ústeckého chrámového sboru Korespondence	2001	4
98	Dopis Oldřicha Heyla zúčastněným sborům s informacemi o programu festivalu	2001	4
99	Dopis Oldřicha Heyla sborům o pořadí vystoupení jednotlivých sborů na festivalu Tiskoviny – Zpěvníky, novinové články	2001	4
100	Zpěvník pro mši svatou, 3 ff. Fotografie	13.10.2001	4

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
101	Album fotografií, celkem 94 fotografií Audio (MC a CD) a video nahrávky	2001	4
102	Audio nahrávky (CD) – chrámové sbory, mše svatá	2001	4
103	Audio nahrávky (malé disky) – chrámové sbory, mše svatá	2001	4
104	Video nahrávky – chrámový varhaníci, zkouška, přípravy, program, mše svatá, beseda	2001	4
I. 7. Sedmý ročník festivalu 5. a 12. 10. 2002			
Propadace – plakáty a programy			
105	Festival duchovní hudby, plakát 2 ff.	2002	5
106	Festival duchovní hudby, program – brožura, ff.	2002	5
107	Festival duchovní hudby, program – brožura s věnováním účinkujících, ff.	2002	5
Projevy a průvodní slova			
108	Slovo moderátora festivalu duchovní hudby Organizační záležitosti – přihlášky, upozornění na konání festivalu, festivalový řád, seznamy účinkujících, harmonogramy zkoušek a vystoupení, vstupenky	2002	5
109	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového varhaníka Bohumíra Kratochvíla, 1 f.	2002	5
110	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Jaroslavy Matějkové, 1 f.	2002	5
111	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového varhaníka Karla Martínka, 1 f.	2002	5
112	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Marie Múčkové, 1 f.	2002	5
113	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Marie Škarpové, 1 f.	2002	5
114	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Lucie Gospošové, 1 f.	2002	5
115	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového varhaníka Petra Jiříčka, 1 f.	2002	5
116	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového varhaníka Petra Sobotky, 1 f.	2002	5
117	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Chorus minor z Pardubic, 1 f.	2002	5
118	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Ad libitum z Přelouče, 1 f.	2002	5
119	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, 1 f.	2002	5
120	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru kostela sv. Libora v Jesenci, 1 f.	2002	5
121	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru v Litomyšli, 1 f.	2002	5

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
122	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru katedrály sv. Václava v Olomouci, 1 f.	2002	5
123	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru z Velké Bystřice, 1 f.	2002	5
124	Přihláška na festival duchovní hudby smíšeného chrámového sboru při CSUŠ v Opavě, 1 f.	2002	5
125	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru z Rudy nad Moravou, který nebyl vybrán, 1 f.	2002	5
126	Přihláška na festival duchovní hudby sboru pro duchovní hudbu z Ústí nad Labem, který nebyl vybrán, 1 f.	2002	5
127	Festivalový řád, 1 f.	2002	5
128	Seznam chrámových sborů, které vystupovaly na 1. – 7. Ročníku festivalu chrámové hudby	2002	5
129	Rozvrh zkoušek a vystoupení festivalu chrámové hudby Rozpočet, objednávky tisku a objednávky večerí	2002	5
130	Objednávky večere Korespondence	2002	5
131	Dopis pana Heyla sborům s rozpisem zkoušek, seznamem vybraných sborů a upozorněním na vysílání Radia Proglas	2002	5
132	Dopis Vladimíra Procházky Oldřichu Heylovi s poděkováním Tiskoviny – Zpěvníky, novinové články	22.12.2002	5
133	Zpěvník pro mši svatou konanou 12.10. 2002, 3 ks	2002	5
134	Festival duchovní hudby sv. Cecílie, Katolický týdeník	2002	5
135	Duchovní festival s novinkami, Orlické noviny Fotografie	4.10.2002	5
136	Fotoalbum	2002	5
137	Fotoalbum, celkem 111 fotografií Audio (MC a CD) a video nahrávky	2002	5
138	Audio nahrávky – mše svatá, chrámové sbory	2002	5
139	CD nahrávka – chrámové sbory, mše svatá	2002	5
140	Video nahrávka – beseda, chrámoví varhaníci, sbory, mše svatá	2002	5
I. 8. Osmý ročník festivalu 9. a 11. 10. 2003			
Propadace – plakáty a programy			
141	Festival duchovní hudby, plakát, tisk, 3 ff.	2003	6
Projevy a průvodní slova			
142	Slovo moderátora Organizační záležitosti – přihlášky, upozornění na konání festivalu, festivalový řád, seznamy účinkujících, harmonogramy zkoušek a vystoupení, vstupenky	2003	6

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
143	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Olgy Prášilové, 1 f.	2003	6
144	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Jarmily Bezecné, 1 f.	2003	6
145	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Petry Maršíkové, 1 f.	2003	6
146	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru z Jablonce, 1 f.	2003	6
147	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru z Valašského Meziříčí, 1 f.	2003	6
148	Přihláška na festival duchovní hudby smíšeného chrámového sboru sv. Cecílie z Poděbrad, 1 f.	2003	6
149	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Cantores sancti Venceslai z Mostu, 1 f.	2003	6
150	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Schola chrámu sv. Jakuba z České Třebové, 1 f.	2003	6
151	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Ad dei gloriam, 1 f.	2003	6
152	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, 1 f.	2003	6
153	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Cantores pragenses – sboru basiliky sv. Jakuba z Prahy, 1 f.	2003	6
154	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Musica da chiesa z Vysokého Mýta, nevybrání, 1 f.	2003	6
155	Nevyplněná přihláška varhaníka, 1 f.	2003	6
156	Nevyplněná přihláška sboru 1 f.	2003	6
157	Festivalový řád	2003	6
158	Seznam chrámových varhaníků, kteří vystupovali na 1. – 8. ročníku festivalu duchovní hudby	2003	6
159	Seznam chrámových sborů, které vystupovaly na 1. – 8. ročníku festivalu duchovní hudby	2003	6
160	Rozpočet, objednávky tisku a objednávky večerí Objednávky večerí Korespondence	2003	6
161	Dopis Oldřicha Heyla sborům s poděkováním za 8. ročník festivalu a s informací o zaslání fotografií	2003	6
162	Dopis Oldřicha Heyla sborům s rozpisem zkoušek	2003	6
163	Dopis Oldřicha Heyla varhaníkům s rozpisem zkoušek a se seznamem vybraných varhaníků	2003	6
164	Tiskoviny – Zpěvníky, novinové články Zpěvník pro mši svatou konanou 11.10.2003, 2 ks Fotografie	2003	6
165	Fotoalbum I.	2003	6
166	Fotoalbum II., celkem 126 fotografií	2003	6

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
	<i>Audio (MC a CD) a video nahrávky</i>		
167	Video nahrávka – mše svatá	2003	6
168	Video nahrávka – varhaníci	2003	6
169	Video nahrávka – chrámové sbory	2003	6
170	Video nahrávka – dopoledne a beseda	2003	6
171	CD nahrávka – hymna Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí	2003	6
172	CD nahrávka – mše svatá	2003	6
173	CD nahrávka – chrámové sbory I	2003	6
174	CD nahrávka – chrámové sbory II	2003	6
	I. 9. Devátý ročník festivalu 2. a 9. 10. 2004		
	<i>Propadace – plakáty a programy</i>		
175	Plakát, 2 ff.	2004	7
176	Program – brožura	2004	7
	<i>Projevy a průvodní slova</i>		
177	Slovo moderátora	2004	7
	<i>Organizační záležitosti – přihlášky, upozornění na konání festivalu, festivalový řád, seznamy účinkujících, harmonogramy zkoušek a vystoupení, vstupenky</i>		
178	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Lenky Bukové, 1 f.	2004	7
179	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Marcely Hanáčkové, 1 f.	2004	7
190	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Renaty Stejskalové	2004	7
191	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového varhaníka Karla Martínka, 1 f.	2004	7
192	Přihláška na festival duchovní hudby pěveckého chrámového sboru z Rychnova nad Kněžnou, 1 f.	2004	7
193	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru z Jablonce, 1 f.	2004	7
194	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru u sv. Jana Křtitele z Lysé nad Labem, 1 f.	2004	7
195	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru při děkanském chrámu Panny Marie z Polné, 1 f.	2004	7
196	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Cantores sancti Venceslai z Mostu, 1 f.	2004	7
197	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru katedrály sv. Václava v Olomouci, 1 f.	2004	7
198	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, 1 f.	2004	7
199	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru z Opavy, 1 f.	2004	7

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
200	Nevyplněná přihláška na festival duchovní hudby chrámového varhaníka, 1 f.	2004	7
201	Nevyplněná přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru, 1 f.	2004	7
202	Festivalový řád	2004	7
203	Seznam chránových varhaníků, sborů a podmínek na účasti 1. -9. ročníku festivalu duchovní hudby	2004	7
	Rozpočet, objednávky tisku a objednávky večerí		
204	Objednávka večerí Korespondence	2004	7
205	Dopis chrámového sboru u sv. Jana Křtitele z Lysé nad Labem Oldřichu Heylovi s poděkováním za příjemný zážitek, 1 f.	2004	7
206	Dopil Oldřicha Heyla redakci týdeníku Světlo s žádostí o zveřejnění vyhlášení festivalu duchovní hudby, 1 f.	2004	7
207	Dopis Oldřicha Heyla sborům s informací o zaslání festivalového řádu a podmínek, 1 f.	2004	7
208	Dopis Oldřicha Heyla sborům s informací o vybraných sborech, 2 ff.	2004	7
209	Dopis Oldřicha Heyla chrámovým varhaníkům s rozpisem zkoušek, 1 f.	2004	7
210	Dopis Oldřicha Heyla chrámovým sborům s rozpisem zkoušek, 1 f.	2004	7
211	Dopis Oldřicha Heyla panu Vlachému s informací o objednavce CD nahrávek, 1 f.	2004	7
	Tiskoviny – Zpěvníky, novinové články		
212	Zpěvník pro mši svatou konanou 9.10.2004, 3 ks	2004	7
213	Devátý Festival duchovní hudby, Ústecký zpravodaj, listopad 2004, str. 14	Listopad 2004	7
214	Pavel Sedláček a Jaroslav Hubený: Hudba násobí účinek liturgie, Orlické noviny, 4.10.2004 str. 8	4.10.2004	7
	Audio (MC a CD) a video nahrávky		
215	Obaly na CD – chrámové sbory II	2004	7
I. 10. Desátý ročník festivalu 1. a 8. 10. 2005			
	Propadace – plakáty a programy		
216	Plakát, tisk, 1 f.	2005	8
217	Program – brožura	2005	8
218	Program – brožura s věnováním	2005	8
	Projevy a průvodní slova		
219	Slovo moderátora	2005	8

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
	Organizační záležitosti – přihlášky, upozornění na konání festivalu, festivalový řád, seznamy účinkujících, harmonogramy zkoušek a vystoupení, vstupenky		
220	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Elišky Mrázkové, 1 f.	2005	8
221	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového varhaníka Ondřeje Leváka, 1 f.	2005	8
222	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Lucie Gospošové, 1 f.	2005	8
223	Přihláška na festival duchovní hudby chrámové varhanice Martiny Gregorové, 1 f.	2005	8
224	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového varhaníka Vladimíra Roubala, 1 f.	2005	8
225	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru z Velké Bystřice, 1 f.	2005	8
226	Přihláška na festival duchovní hudby smíšeného chrámového sboru z Břidličné	2005	8
227	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru z Jablonce, 1 f.	2005	8
228	Přihláška na festival duchovní hudby Filipovského chrámového sboru, 1 f.	2005	8
229	Přihláška na festival duchovní hudby smíšeného chrámového sboru sv. Cecílie z Poděbrad, 1 f.	2005	8
230	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, 1 f.	2005	8
231	Přihláška na festival duchovní hudby dívčího chrámového sboru při chrámu sv. Jakuba v Kutné Hoře, nevybrán, 1 f.	2005	8
232	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru při kostele sv. Jakuba Staršího v městečku Trnávce, nevybrání, 1 f.	2005	8
233	Nevyplněná přihláška chrámového varhaníka na festival duchovní hudby, 1 f.	2005	8
234	Nevyplněná přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru, 1 f.	2005	8
235	Festivalová řád	2005	8
236	Dokumentace grantu – žádost o dotace města Ústí nad Orlicí, položkový rozpočet projektu, smlouva o poskytnutí grantu, pravidla pro poskytnutí grantu, žádost o grant	2005	8
237	Objednávky večerí	2005	8
	Korespondence		
238	Dopis Oldřicha Heyla chrámovým sborům se seznamem vybraných sborů, 1 f.	2005	8
239	Dopis Oldřicha Heyla chrámovým sborům s rozpisem zkoušek sborů, 1 f.	2005	8

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
240	Dopis Oldřicha Heyla chrámovým varhaníkům s rozpisem zkoušek varhaníků, 1 f.	2005	8
241	Dopis Oldřicha Heyla chrámovým sborům s fotografiemi z festivalu a s poděkováním za krásnou atmosféru při festivalu	2005	8
	<i>Tiskoviny – Zpěvníky, novinové články</i>		
242	Zpěvník mše svaté konané 8.10.2005, 1 ks	2005	8
243	Duchovní hudbu zpívalo šest sborů, Orlické noviny, 11.10.2005	2005	8
244	Festival sv. Cecílie zahájili varhaníci, Orlické noviny, 3.10.2005	2005	8
	<i>Fotografie</i>		
245	Album fotografií – chrámové sbory	2005	8
246	Album fotografií – chrámoví varhaníci	2005	8
247	Album fotografií – mše svatá, celkem 104 fotografií	2005	8
248	Fotografie Cecílské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, 12 fotografií	2005	8
	<i>Audio (MC a CD) a video nahrávky</i>		
249	CD nahrávka – chrám oví varhaníci	2005	8
250	CD nahrávka – chrámové sbory	2005	8
251	CD nahrávka – mše svatá	2005	8
252	CD nahrávka – chrámové sbory I	2005	8
253	CD nahrávka – chrámové sbory II	2005	8
254	CD nahrávka – mše svatá	2005	8
255	Videonahrávka – chrámové sbory	2005	8
256	Video nahrávka – chrámoví varhaníci	2005	8
257	Video nahrávka – mše svatá	2005	8
258	Video nahrávky - beseda	2005	8
	I. 11. Jedenáctý ročník festivalu 10. 2006		
	<i>Propadace – plakáty a programy</i>		
259	Plakát, tisk, 1 f.	2006	9
260	Program – brožura, tisk	2006	9
261	Program – brožura s věnováním	2006	9
	<i>Organizační záležitosti – přihlášky, upozornění na konání festivalu, festivalový řád, seznamy účinkujících, harmonogramy zkoušek a vystoupení, vstupenky</i>		
262	Přihláška na festival duchovní hudby Komorního pěveckého smíšeného chrámového sboru Canzonetta z Bludova, 1 f.	2006	9
263	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru z Chrudimi, 1 f.	2006	9
264	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Musica da Chiesa z Vysokého Mýta, 1 f.	2006	9
265	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Confitebor Domino in ore z České Třebové, 1 f.	2006	9

Inv. číslo	Obsah	Čas. rozsah	Karton číslo
266	Přihláška na festival duchovní hudby Smíšeného chrámového sboru sv. Cecílie z Poděbrad, 1 f.	2006	9
267	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru Cecílské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, 1 f.	2006	9
268	Přihláška na festival duchovní hudby chrámového sboru z Velké Bystřice, 1 f.	2006	9
269	Nevyplněná přihláška chrámového sboru, 1 f.	2006	9
270	Festivalový řád	2006	9
	Korespondence		
271	Dopis Oldřicha Heyla chrámovým sborům s informací o zaslání fotografií, 1 f.	2006	9
272	Dopis Oldřicha Heyla chrámovým sborům s rozpisem zkoušek, 1 f.	2006	9
273	Dopis Oldřicha Heyla chrámovým sborům se seznamem vybraných sborů, 1 f.	2006	9
274	Dopis Oldřicha Heyla redakci Katolického týdeníku s žádostí o zveřejnění informací o festivalu	26.1.2006	9
	Tiskoviny – Zpěvníky, novinové články		
275	Zpěvník pro mši svatou konanou 7.10. 2006, 3 ks	2006	9
276	Smysl a cíl Festivalu duchovní hudby svaté Cecílie v Ústí nad Orlicí	2006	9
277	Festival pořádají po jedenácté, Orlické noviny, 6.9.2006, str. 7	2006	9
278	Svátek chrámových sborů, Orlický deník, 10.10.2006, str. 7	2006	9
	Fotografie		
279	Album fotografií se seznamem fotografií, celkem 95 fotografií	2006	9
	Audio (MC a CD) a video nahrávky		
280	CD nahrávka s fotografiemi	2006	9
281	CD nahrávka – mše svatá	2006	9
282	CD nahrávka – chrámové sbory I	2006	9
283	CD nahrávka – chrámové sbory II	2006	9
284	CD nahrávka – pro Grantis	2006	9
285	Videonahrávka – beseda	2006	9
286	Video nahrávka – mše svatá	2006	9
287	Video nahrávka – chrámové sbory	2006	9
288	Video nahrávka – zprávy OIK TV ze 13.10.2006	2006	9

Notový materiál Zpěváckého spolku Lumír 1862 – 1876

1. Vývoj původce archivního fondu

Původcem tohoto archivního fondu je Zpěvácký spolek Lumír v Ústí nad Orlicí. Proto se v této kapitole budu zabývat jeho dějinným vývojem. Lumír vznikl roku 1862 a naposledy se jeho členové sešli roku 1876. Spolek měl tedy trvání pouhých čtrnáct let.

1. 1. Vznik Zpěváckého spolku Lumír

Roku 1862 vzniklo v Ústí nad Orlicí nové hudební sdružení s názvem Zpěvácký spolek Lumír. Jako úkol si členové Lumíru předsevzali pěstovat světské vokální skladby, zejm. skladby vlastenecké. Tím chtěli povzbudit narůstající národní nadšení.

Podnět k založení nového pěveckého spolku dalo několik milovníků zpěvu, kteří se sešli dne 1. června roku 1862 ve školní světnici obecního domu města Ústí nad Orlicí čp. 7 a zvolili ze svého středu prozatímní výbor k vypracování stanov. O zakládající schůzi byl sepsán protokol.

Do výboru byli zvoleni:

kupec a městský starosta František Fiala za předsedu,
lékárník Alois J. Andres za místopředsedu,
učitel a ředitel kůru Josef Špindler za prvního ředitele,
učitel a varhaník Alois Hnilička za druhého ředitele,
soukeník Václav Sychra,
kupec František Beneš,
tkadlec František Rypka,
hostinský Václav Šponar za výbory,
a notářský úředník Benjamin Malý za zapisovatele.

Jako účinkující členové se přihlásili a složili vkladné po 50 kr. r. č. ještě tito:

Antonín Enderle, c. k. okresní aktuár,
Adolf Brožek,
František Sýkora,
Josef Zajíček,
Jan Stehno,
Karel Jansa,

Ludvík Linhart,
Antonín Poslušný,
František Novák,
Roman Kocian,
Josef Lorek,
Václav Víšek,
Josef Brožek,
Josef Sichra,
Josef Král,
Antonín Koráb,
Leopold Mikula,
Josef Michalička,
Antonín Linhart,
Josef Zábrodský,
Jan Brožek (tenorista),
Josef Khnut,
Eduard Khnut,
František Sichra,
Dominik Koráb.

Dne 1. června předložil Alois Hnilička shromáždění návrh stanov o 19 člancích. Ale vlastní stanovy byly podrobnější a měly článků 21. V detailech se od původních stanov dost lišily. Byly předloženy teprve dne 19. června roku 1862⁶⁴ u c. k. okresního úřadu v Ústí nad Orlicí ke stvrzení současně s kolkovanou žádostí adresovanou na c. k. místodržitelství a opatřenou podpisy všech členů prozatimního výboru.

Výnosem ze dne 7. srpna roku 1862 čís. 40 986 c. k. místodržitelství svolilo k založení pěveckého spolku v Ústí nad Orlicí. Bylo ovšem nařízeno doplnit ještě stanovy o body, které se týkaly:

- 1) podmínek platného usnášení spolku o volbě výboru a jiných spolkových záležitostech,
- 2) společenské pokladny a jejího dvojnásobného závěru,
- 3) kontroly spolkového jmění a ručení za toto jmění,
- 4) zastoupení spolku oproti třetím osobám a úřadům,

⁶⁴ Jsou ovšem datovány až dnem 22. června.

- 5) závislosti změny stanov na předchozím povolení politického zemského úřadu,
- 6) práva vyhrazeného zeměpanskému komisaři – aby byl přítomen všem spolkovým projednáním a mohl se kdykoliv přesvědčit o počínání spolku,
- 7) povinnosti spolku ohlásit nejméně tři dny dopředu c. k. okresnímu úřadu veškeré zamýšlené koncerty s podrobným vypsáním programu, dále ohlásit veškerá spolková shromáždění a také zamýšlené výlety.

Stanovy spolku byly o těchto 7 článků rozšířeny a dne 22. října roku 1862 opět předloženy ke schválení. Výnosem čís. 62 702 ze dne 9. prosince pak c. k. místodržitelství doplněně stanovy potvrdilo s doložkou, že se mohou nezletilé osoby do sdružení přijímat jen se svolením svých zákonných zástupců a že školní mládež je z působení v této jednotě vůbec vyloučena.

1. 2. Stanovy spolku

Zde popisují pouze některé body stanov Zpěváckého spolku Lumír:

- 1) Spolek se zavazuje pěstovat a zvelebovat zpěvácké umění vůbec a mužský čtyřzpěv zvlášť. Pro tento účel se cvičí ve zpěvu, přednáší skladby k Boží velebnosti, pořádá veřejné koncerty, zpěvácké zábavy, výlety atd.
- 2) Počet členů spolku nebyl omezen. Členové se dělili na údy výkonné neboli účinkující, údy přispívající a údy čestné.
- 3) Za člena výkonného nebo přispívajícího mohl být přijat kdokoliv, kdo se podvolil spolkovým pravidlům. Účinkující členové se mimoto museli osvědčit v hudebním vzdělání, aby mohli ve sboru účinkovat. Za čestné členy měli členové účinkující volit osoby, kterým chtěli vyjádřit dík a úctu za podstatné zásluhy o spolek nebo za šlechetné působení vůbec.
- 4) Každý, kdo hodlal být výkonným členem spolku, se musel ohlásit u ředitele. Ředitel ho poté navrhl shromáždění, jež ho podrobilo hudební zkoušce a rozhodlo o jeho přijetí.
- 6) Každý výkonný člen byl zavázán složit vkladné 50 kr. a platit měsíční příspěvek 10 kr. do spolkové pokladny vždy předem. Také se musel pilně cvičit v pěveckém umění, docházet do zkoušek a na veřejné produkce přesně v určenou dobu a napomáhat ke zvelebení a šíření spolku i k opatření hudebních skladeb. Kdo by se nemohl dostavit k veřejné produkci, měl by se 24 hodin před produkcí omluvit u ředitele. Také nedostavení se ke zkoušce by mělo být před jejím začátkem oznámeno řediteli.

Členové se měli zdržovat veškerého přednášení skladeb nacvičených ve spolku, veškeré kritiky spolku a přednáškách o něm mimo jeho shromáždění a neprozrazovat nic o usnesení nebo příhodách spolku, o kterých nebylo usneseno, že mají přijít ve všeobecnou známost.

Každý přispívající člen byl povinen zaplatit jeden zlatý vkladného a měsíčně vždy předem složit příspěvek 20 kr. do spolkové pokladnice.

13) Pravidelné schůzky ke cvičení ve zpěvu se měli konat jednou za týden a při každé schůzce měl ředitel, pokud možno, oznámit místnost, den a hodinu příští schůze.

14) První i druhý ředitel měli vrchní správu v hudebních záležitostech. Náleželo jim zvláště studium a řízení skladeb o zkouškách a veřejných přednáškách. Také jim bylo svěřeno opatrování hudebnin. Každý sbor měl být upraven v partituru a nejméně ve dva opisy jednotlivých hlasů.

16) Spolkové důchody měli obsahovat mimo původní vkladné a běžné měsíční příspěvky také výnosy z koncertů, užítky z uložení jmění, dobrovolné příspěvky apod.

17) Spolkových peněz se smělo vynaložit jen k takovým potřebám, které byly pro účel spolku, a vydání nemělo nikdy přesahovat spolkový majetek. Ke správním útratám náležely také výlohy na zakoupení a opisování hudebnin. Tyto výlohy jakož i výlohy ryze správní povahy mohl vykazovat k výplatě předseda sám bez dalšího dotazu výboru nebo shromáždění.

20) Shromáždění mohlo kteréhokoliv člena vyloučit, pokud by se dopustil trestného činu proti bezpečnosti mravu nebo jmění, pokud byl již třikrát uznán vinným trojčlenným rozsudím výborem, pokud se dvakrát po sobě nedostavil k veřejnému koncertu bez omluvy či třikrát ke zkouškám a nebo pokud by nezaplatil měsíční příspěvek.

21) Spolek se měl pokládat za zrušený, pokud by počet účinkujících členů spolku klesl až na sedm. Jmění se pak mělo inventárně odevzdat pod ochranu a správu městského úřadu. Kdyby se ale do tří let pěvecký spolek obnovil nebo zřídil nový, mělo mu být základní jmění zase vráceno, ale až po srážce útrat za jeho správu. Po projití této doby (tří let) mohl městský úřad spolkové jmění vynaložit k jakémukoliv (dobrovolnému) účelu dle svého uvážení.

24) Spolek měl sice právo po pouhém předchozím oznámení c. k. okresnímu úřadu pořádat veřejné koncerty k jakémukoliv libovolnému dobročinnému účelu, ale v případě, že by hodlal koncerty pořádat za vstupné ve svůj vlastní prospěch, byl podroben všeobecné zákonné povinnosti co do vyžádání předchozího povolení a zaplacení zákonného poplatku jako podnik směřující k zisku.

Další body stanov měli výlučně administrativní a právní ráz a shodovaly se ve své podstatě s všeobecnými požadavky či ustanoveními, která spolkový zákon ze dne 26.

listopadu roku 1852 čís. 253 říš. zákoníku stanovil jako podmínku jakéhokoliv oprávněného spolku:

5) Každý člen mohl přivést svoji rodinu i přizvané hosty ke spolkovým zábavám i výletům.

8) Výbor se skládal z osmi členů: z předsedy, z náměstka, který byl zároveň pokladníkem, ze dvou ředitelů, ze čtyř výborů a ze dvou náhradníků, kteří ale výbor doplňovali pouze v případě zaneprázdnění některého člena.

11) Kompetencí výboru, který byl z veškerých svých nařízení odpovědný shromáždění, byla mimo uskutečnění spolkových usnesení, také volba předsedy, podkladníka atd., dále ustanovení zapisovatele, volba skladeb k týdenním cvičením, zábavám i koncertům, opatřování nových skladeb, vedení pamětní knihy, soupisu spolkového jmění a zvláště hudebních skladeb, řízení zábav a výletů, jakož i pořádání koncertů.

1. 3. Působení Lumíru

Po schválení a dodání stanov spolku, bylo dne 18. ledna roku 1863 přistoupeno ve školní světnici k volbě výboru, do něhož byli zvoleni:

Václav Sychra,

František Beneš,

Václav Šponar,

František Fiala,

Alois J. Andres,

Josef Špindler,

František Sychra,

Josef Zábrodský,

náhradníci: Josef Král a Ludvík Linhart.

Zvolený výbor provedl dle 9. bodu stanov dne 25. ledna volbu funkcionářů ze svého středu. Za předsedu byl opět zvolen městský starosta František Fiala, který se ovšem ihned předsednictví vzdal. Byla tedy provedena nová volba a za předsedu byl zvolen soukeník Václav Sychra, za náměstka a pokladníka lékárník Alois Andres, za prvního ředitele učitel a ředitel kůru Josef Špindler a za druhého ředitele barvíř Josef Zábrodský. Výše jmenovaní funkcionáři pravděpodobně zůstali ve svých funkcích až do zániku spolku.

Lumír vystoupil poprvé na veřejnosti dne 12. června roku 1862, kdy se účastnil vyprovázení dosavazního ústeckého kaplana p. Krupky, který byl jmenován farářem

v Dobrouči a ubíral se na své nové pracoviště. Spolek zapěl na ústeckém děkanství sbor „Šumí Labe“ a příležitostní kantátu. Pak se připojil k jízdě na kočárech do Dobrouče pořádané městskou radou, kde spolkoví sólisté účinkovali při církevních obřadech. Následovalo pohoštění na faře, kde byla mezi jinými sbory přednesena novinka čtverylka z národních písní „Jsem, jsem z Rakovníka“.

Spolek se poté připravoval na ohlášenou litickou národní slavnost. Ještě téhož dne večer se členové sešli ve Šponarově hostinci, aby si zopakovali připravené sbory. Pak se odebrali k půlnočnímu vlaku na nádraží, kde přivítali pražské účastníky slavnosti sborem „Já jsem Slovan“. Pražští hosté poděkovali za přivítání ústy Josefa R. Vilímka, redaktora Humoristických listů. Poté se všichni odebrali do Šponarova hostince, odkud hosty členové Lumíra odvedli k sobě domů ubytovat. Následujícího dne všichni odjeli do Potštejna, kde se setkali s kosteleckým spolkem. Následovala společná cesta na litickou zříceninu.

Když průvod došel ke kopci, kde stojí zřícenina litického hradu, zazněla v podhradí první sloka písně „Hej, Slované“, na kterou bylo odpovězeno z lesa slokou druhou. Na připraveném jevišti přednesl J. Barák slavnostní proslov a následovala pěvecká produkce sdružených pěveckých sborů z okolních měst Žamberka, Letohradu, Kostelce, Ústí nad Orlicí, Vysokého Mýta a Litomyše, která zakončila oslavy. Tohoto vystoupení se zúčastnilo nejméně 4 000 lidí. Produkce zanechala hluboký dojem v celém kraji.

V druhé půlce července roku 1862 začaly zkoušky k hudební pěvecké a deklamatorní akademii, která se konala dne 10. srpna pod řízením pěvce národních písní mistra Jana Ludevíta Lukesa. Při této akademii účinkoval také oblíbený deklamátor p. Přerhof z Prahy. Poprvé zde účinkoval Lumír společně s Cecilskou hudební jednotou. Čistý zisk byl použit k upravení městského špitálu.

Na programu akademie byl „Táborita“, orchestrální novinka a zdařilá ouvertura od Aloise Hniličky, při níž přednesl violové sólo člen Jednoty barvíř Josef Zábrodský. Mistr Lukes zapěl několik písní a Lumír přednesl několik dost obtížných sborů. Mezi hudebními čísly rozjařoval obecenstvo p. Přerhof žertovnými deklamacemi.

Lukes a Přerhof se dne 11. srpna dostavili na spolkové shromáždění do Šponarova hostince, kde Přerhof opět okořenil společenskou zábavu humoristickými přednáškami a písněmi. Následujícího dne oba pánové odjeli vlakem zpět do Prahy.

Dne 27. září roku 1862 jel přes Ústí nad Orlicí J. V. císař František Josef I. Při této příležitosti zapěl Lumír na nádraží slavnostní sbor. Ve stejný rok dne 5. října pořádal Lumír

vycházku do Brandýsa nad Orlicí, kde poprvé na zříceninách žerotínského hradu zapěl tři sbory. Poté následovala produkce v hostinci „v lázních“ pod stromy a širým nebem. Dne 7. prosince vítala městská rada na hranicích ústeckého okresu nově zvoleného zemského poslance za žamberský a kralický okres pana Karla Sladkovského. Ve Šponarově hostinci pak zapěl Lumír sbory Na Prahu, Naše povzbuzení a Hlahol. Na nádraží na rozloučenou pak byl předveden vlastenecký sbor.

První rok svého působení zakončil Lumír 31. prosince společnou silvestrovskou schůzkou ve Šponarově hostinci.

Rok 1863 začal velmi citelnou ztrátou. Sbormistr Alois Hnilička byl dekretem povolán za kapelníka a varhaníka do Chrudimi. Dne 19. ledna byla uspořádána slavnost na rozloučenou. O šest dní později (25. ledna) byl druhým sbormistrem čili ředitelem (místo Hniličky) zvolen měšťan a barvíř Josef Zábrodský. Výbor se také usnesl, že bude každoročně oslavovat den sv. Josefa jako výroční spolkový den. Byla tedy cvičena vokální mše v a-moll od Josefa Krejčího, která se prováděla v kostele dne 19. března. Výroční slavnost zakončil Lumír společnou hostinou.

Dne 21. června byl pořádán výlet do Hylvát, kde v zahradním sále proběhla pěvecká produkce. Na konci června obdržel Lumír dvě pozvání. První k svěcení praporu zpěváckého spolku „Slavoj“ v Chrudimi a druhé od zpěváckého spolku „Orlice“ v Kostelci nad Orlicí na potštejnskou slavnost, které se Lumír účastnil korporativně. Na chrudimskou slavnost vyslal Lumír šestičlennou deputaci, která byla v Pardubicích členy Slavoje⁶⁵ srdečně přivítána. Slavnostní řeč při svěcení praporu, kterého se účastnilo na 600 pěvců, pronesl ústecký rodák páter Šimek, ředitel Reálné školy v Chrudimi. Po návratu z této slavnosti jmenoval Lumír starostu města Chrudimi Josefa Klimeše pro jeho zásluhy o národní povzbuzení a o hudební umění svým prvním čestným členem.⁶⁶

Dne 19. července se konalo svěcení praporu zpěváckého spolku „Otakar“ ve Vysokém Mýtě. Chrudimský starosta Josef Klimeš zde přednesl sólový part ve sboru Cikáni. O čtyři dny později (dne 23. července) byl svěcen prapor zpěváckého spolku „Kollára“ v Poličce. Lumír k této příležitosti posílá menší deputaci s blahopřejným dopisem, který byl čten veřejně. Dne 16. srpna probíhalo svěcení praporu zpěváckého spolku „Vlastimil“ v Litomyšli. Lumír se do Litomyšle vypravil na čtyřech ověněných a praporečky ozdobených vozech.

Dne 24. srpna se Lumír účastnil Cyrillo-Methodějské slavnosti v Brně na oslavu tisíciletého pokřtění Moravy. V Brně se konalo velkolepé přivítání Lumíra a ostatních zpěváků brněnskou

⁶⁵ Mezi nimi byl také Alois Hnilička.

⁶⁶ Josef Zábrodský: Paměti Cecilské hudební jednoty vydané na památku stoletého jejího trvání, str. 132.

Besedou. Po příjezdu obou zvláštních vlaků se všichni odebrali na pochod z nádraží na Zelený trh do reduty. Mezi přítomnými hosty se nacházelo mnoho českomoravských poslanců, mimo jinými také Palacký a Rieger. Původně se slavnost sice měla konat na Velehradě, ale i v Brně se jí zúčastnilo na 1500 pěvců. Pěvecká produkce se konala v Lužánkách. Druhého dne ráno byl pořádán velký koncert v divadle, při němž účinkovali Eleonora Gayerová z Eherenbergů, slavná kolorатурní pěvkyně pražské opery, Ferdinand Laub, český houslista a mistr Jan Ludevít Lukes.⁶⁷ Odpoledne se konala Národní Beseda v Pisárkách s obecnstvem, které čítalo asi 50 000 diváků. Zábava byla ukončena skvělým ohňostrojem. Lumír se poté vrátil nočním vlakem do Ústí nad Orlicí.

Začátkem září začaly přípravy na akademii, která se konala dne 20. září. Výnos z této akademie a divadelního představení, které bylo provedeno školní mládeží dne 13. září, čítal 80 zlatých a byl věnován pohořelým v Polné. Následujícího dne byl uspořádán výlet do Klopot, kde pěl mistr Lukes národní písně a spolek Lumír přednesl několik sborů. Lumír toho roku vystoupil i na akademii Cecilské hudební jednoty.

Roku 1864 pořádal spolek Lumír akademii, jejíž nevelký výnos byl věnován na opatření spolkového praporu. Tento rok je zaznamenáván největší rozkvět Lumíra. Počet činných členů byl 35 a členů přispívajících 43.

Roku 1865 se Lumír účastnil slavnosti 600 let výročí založení města Poličky a vysvěcení tamního chrámu. V září pak Lumír spoluúčinkoval při slavnosti Jana Amose Komenského v Brandýse nad Orlicí.

Roku 1867 pořádala Cecilská hudební jednota s Lumírem společnou akademii ve prospěch pohořelých ve Mšeně. O výroční slavnosti přistoupilo ke Zpěváckému spolku osm nových členů.

Spolek Lumír se po roce 1868 rychle rozpadával. Již ve velkém úpadku se dostavil roku 1869 na choceňský tábor. Ve dnech 21. a 22. srpna roku 1876 se oslavovala památka stoletých narozenin ústeckého rodáka Matěje Josefa Sychry. U této příležitosti se naposledy sešli bývalý členové Zpěváckého spolku Lumír a dne 21. srpna večer před divadelním představením přednesli Slavnostní sbor od Aloise Hniličky. Byl to sbor pro čtyři mužské hlasy a řídil ho mistr Jan Ludevít Lukes.

⁶⁷ Josef Zábrodský: Paměti Cecilské hudební jednoty vydané na památku stoletého jejího trvání, 1904, str. 134.

2. Vývoj a dějiny archivního fondu

Archivní fond Notový materiál Zpěváckého spolku Lumír v Ústí nad Orlicí byl vyčleněn z archivního fondu Notový materiál Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí.

Pravděpodobně byly tedy noty spolku Lumír uloženy již od počátku vzniku spolku vedle kůru v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí v místnosti zvané „archiv“. Po zaniknutí spolku zřejmě přešly nejprve do rukou města Ústí nad Orlicí a postupně do notového archivního fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí. Dnes se notový materiál Lumíru stále nachází vedle kůru kostela v místnosti „archiv“, stejně jako archivní fond Cecilské hudební jednoty, ale již je od tohoto fondu oddělen a uložen ve třech samostatných kartonech.

Noty nebyly seřazeny a chyběl tedy jakýkoliv registraturní systém. Z toho důvodu jsem je rozčlenila do tří kategorií a seřadila abecedně dle názvů skladeb.

3. Archivní charakteristika archivního fondu

Tento archivní fond je uložen ve třech kartonech a má celkem 0.25 bm. Momentálně čítá 53 inventárních čísel. Časový rozsah u jednotlivých skladeb neuvádím, ale časový rozsah Zpěváckého spolku Lumír v Ústí nad Orlicí (tedy původce tohoto fondu) byl mezi léty 1862 – 1876. Archivní fond je uložen v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí vedle kůru v místnosti zvané *archiv*.

Jelikož chyběl jakýkoliv registraturní systém, roztřídila jsem pouze notový materiál na noty rukopisné, smíšené (rukopisné i tisky) a tisky a seřadila je abecedně dle názvů skladeb. Původní záměr abecedního seřazení dle autorů skladeb jsem zamítla z důvodu nezjištění některých autorů.

3. 1. Položky vlastního inventárního soupisu

Inventární číslo – označuje číslo položky v inventárním seznamu

Obsah – udává název skladby společně se jménem autora (pokud je uveřejněn), následuje kurzivou psaný začátek textu skladby, poté nákladatel a tiskař popř. opisovač, údaje zda se jedná o rukopis či tisk, zda skladba obsahuje partituru i hlasy, počet folií, rozměry a jazyk, poté udávám rozbor partitury a hlasů a nakonec případné vlastnické poznámky

Číslo kartonu – označuje číslo kartonu, ve kterém je daný notový materiál uložen

4. Obsah archivního fondu

4. 1. Jazykové a obsahové složení fondu

Co se týče jazykového složení fondu, jedná se zde pouze o skladby s českým textem. Většinou jde o kusy pro čtyři mužské hlasy (což nás jistě vzhledem k typu spolku Lumír jakožto mužského pěveckého sboru nepřekvapí), občas se zde vyskytuje také sólový part, popř. doprovod hudebních nástrojů.

Z obsahového hlediska najdeme ve fondu skladby určené k příležitosti církevních svátků, mnoho písní oslavujících český národ a písně lidové. Také se tu vyskytlo i několik kusů s divadelním doprovodem, jedná se o žertovné hudební hříčky. Tyto skladby členové Lumíru nacvičovali především k obveselení veřejnosti při různých výletech a výročních oslavách. Jsou pravděpodobně nejzajímavější z celého archivního fondu.

5. Záznam o uspořádání archivního fondu

Archivní fond Zpěváckého spolku Lumír v Ústí nad Orlicí 1862 – 1876 s rozsahem 0.25 bm uspořádala Alena Křížová. Inventární soupis společně s úvodem vypracovala Alena Křížová v roce 2010.

**Inventární soupis Notového materiálu Zpěváckého spolku Lumír
v Ústí nad Orlicí**

Inv. číslo	Obsah	Karton čís.
1. Rukopisný notový materiál		
1	<p>Čechové, A. V. intr <i>Čechové jsou národ dobrý, ...</i> Manuskript, partitura a hlasy, 6+2 ff., 32.5x25.5cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: TI, TII, BI, BII Mordé razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i></p>	1
2	<p>Kde děva má?, E. Vašák <i>Kde děva má? ...</i> Manuskript, partitura a hlasy, 12+2 ff., 22.5x25.5cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: 3TI, 3TII, 3BI, 3BII</p>	1
3	<p>Kde domov můj <i>Kde domov můj, ...</i> Opis Špindler, manuskript, hlasy, 8 ff., 32.5x25.5cm, češ. Hlasy: TI, TII, BI, BII Černé razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i></p>	1
4	<p>Kovářská, Vogl, slova Riegr <i>Není muže nad kováře! ...</i> Manuskript, partitura a hlasy, 43+2 ff., 31x25cm, češ. Partitura: TI, TII, BI, BII Hlasy: 4TI, 4TII, 4BI, 4BII Černé razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i></p>	1
5	<p>Naprej!, Janko <i>Naprej zastava slove! ...</i> Opis F. Pecháček, manuskript, hlasy, 16+3 ff., 31x24.5cm, češ. Hlasy: 4TI, 4TII, 4BI, 4BII Černé razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i></p>	1
6	<p>Pečlivá milá, sbor od Ludevíta Procházky, slova od Čelakovského <i>Zle je milá, zle je, ostrý vítr věje, ...</i> Manuskript, partitura a hlasy, 16+2 ff., 31x25cm, češ. Part.: TI+TII, BI+BII Hlasy: TI, 2TII, 2BI, 2BII Černé razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i></p>	1
7	<p>Pocestný, Zvonař <i>Je to chůze po tom světě, kam se noha šine, ...</i> Opisovač F. Vincens, Stehno 4.3.1865, manuskript, partitura a hlasy, 15+2 ff., 22.5x25.5, češ. Part.: TI+TII, BI+BII Hlasy: 3TI, 3TII, 3BI, 3BII</p>	1
8	<p>Quodlibet z národních písní, Zvonař <i>Zelený háj, Příbranský ráj, ...</i> Opis F. Pecháček, manuskript, hlasy, 12+2 ff., 32.5x26cm, češ. Hlasy: 3TI, 3TII, 3BI, 3BII</p>	1
9	<p>Sbor při výletu na zříceniny, Alois Hnilička <i>Jak dnes tuto druží milý, ..</i> Manuskript, hlasy, 16+2 ff., 30x25cm, češ. Hlasy: 2TI, 2TII, 2BI, 2BII</p>	1

Inv. číslo	Obsah	Karton číslo
10	Slovan, Jelen <i>Já jsem Slovan s duší tělem to vyznávám, ...</i> Manuskript, hlasy, 11 ff., 32.5x25.5cm, češ. Hlasy: 3TI, 3TII, 3BI, 2BII Černé razítko Lumíru	1
11	Šum Labe, Zvonař <i>Šumí Labe dolem planí, jasné slunce k němu zří, ...</i> Opis Špindler, manuskript, partitura a hlasy, 22+2 ff., 31.5x24.5cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: 5TI, 5TII, 5BI, 5BII Černé razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i>	1
12	Tři jezdci, Ludevít Procházka <i>Tři jezdci po bivitě ztracené, ...</i> Opis: Špindler 18.12.1861, Stehno, manuskript, partitura a hlasy, 28+2 ff., 31x25cm, češ. Partitura: TI+TII, BI+BII Hlasy: 5TI, 4TII, 7BI, 5BII Černé razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i>	1
13	Věneček národních písní Manuskript, hlasy, 12+2ff., 26.5x19cm Hlasy: TI, TII, BI, BII	1
14	Vlasti, báseň od J. Veka, pro mužský sbor složil A.B.Tovačovský <i>Milená má vlasti ...</i> Opisovač F. Pecháček, manuskript, hlasy, 12+2 ff., 31.5x25cm, češ. Hlasy: 3TI, 4TII, 3BI, 2BII Vlastnická pozn.: černé oválné razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i>	1
15	Zastaveníčko, Jelen <i>Dlouho bud' zdráv ...</i> Autoraf, hlasy, 13+2 ff., 32x25cm, češ Hlasy: 4TI, 3TII, 3BI, 3BII	1
16	Zpěv jinochů, Ogel, slova Jahn <i>Rychle hoši v luhy, háje, ...</i> Opis: Špindler, Jizský 29.3.1863, manuskript, partitura a hlasy, 18+2 ff., 30x24cm, češ. Part.: TI+TII, BI+BII Hlasy: 3TI, 3TII, 3BI, 3BII Černé razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i>	1

2. Smíšený notový materiál (rukopisný a tiskový)

17	Laciná zábava v lárních-původní opereta pro 4 mužské hlasy a libovolný sbor, R.Nejedlý, Op. 35 Tisk a manuskript, partitura, 55+3ff., 32x25cm, češ. Part.: piano +TI+BI, violino I, violinoII, viola, violon, fluto, klarinet C	2
18	Serenáda mistra Cihličky, na slova Josefa Švába pro 4 mužské hlasy s průvodem píala, J.Paukert Tisk, manuskript, partitura a hlasy, 20+2 ff., 24x26cm a 26.5x17.5cm, češ. Part.: piano+TII Hlasy: TII, violino I, violino II, viola, basso Na deskách modré kulaté razítko s nápisem: <i>Kroužek mládců Ústí n./Orl.</i>	2

Inv. číslo	Obsah	Karton číslo
19	Sezení městské rady v Mrkvaticích, R.Nejedlý, Op.20 Tisk a manuskript, partitura a hlasy, 34x27 a 13x17cm, 131+16ff. Part.: TI+TII+BI+BII Hlasy: Violino I, Violino II, Viola Clarinetto I C, Clarinetto II C, Basso Na deskách oválné fialové razítko s nápisem: <i>Pěvecko-zábavní kroužek mláďenců</i>	2
20	Žertovné zpěvy a scény pro jeden a více hlasů s průvodem i bez průvodu piana-„Klepy“-žertovná scéna pro 2 tenory a bass s průvodem piana, A.Javůrek Tisk, manuskript, partitura a hlasy, 16+1 ff., 34.5x27 a 27x17cm, češ. Part.: 1baryt+TII+TII+piano Hlasy: 1 baryton, TI, TII, cello, violino I, viola, violina II, bassa Na deskách modré kulaté razítko s nápisem: HUDEBNÍ ZÁVOD, VEDLE NÁRODNÍHO DIVADLA, FR, A.URBÁNEK V PRAZE, dále modré kulaté razítko s nápisem: <i>Kroužek mláďenců Ústí n./Orl.</i>	2

3. Tiskový notový materiál

21	Beseda/Sbírka čtvero zpěvů pro mužské hlasy, složil a vydává E.Vašák, v Praze, ryl a tiskl F. Johne v Praze čís. 1, Na přírodu, Josef Srba <i>Jasným okem na východu ...</i> Tisk, hlasy, 8+2 ff., 27x18cm, češ. Hlasy: TI, TII, BI, BII	3
22	Beseda/Sbírka čtvero zpěvů pro mužské hlasy, složil a vydává E.Vašák, v Praze, ryl a tiskl F. Johne v Praze čís. 4, Isák v rozkoši, Emil Vašák <i>Sáro, Sáro ...</i> Tisk, Partitura a hlasy, 6+2 ff., 27x18cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: TI, TII, BI, BII	3
23	Beseda/Sbírka čtvero zpěvů pro mužské hlasy, složil a vydává E.Vašák, v Praze, ryl a tiskl F. Johne v Praze čís.5, Společní, slova Josef Bujánek Tisk, hlasy, 8+2 ff. 27x18cm Hlasy: TI, TII, BI, BII	3
24	Čtvero sborů pro mužské hlasy: 1.Dívčino pozdravení, 2.Husitská, 3.Tichá noc, 4.Přijde jaro <i>Aj bledý měsíčku, ty tichý poslíčku ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 28+2 ff. 27x18cm, češ. Partitura: TI+II, BI+II Hlasy: 3TI, 3TII, 3BI, 3BII Modré razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i>	3
25	Dva sbory, Tovačovský, 1. Orle, pestrý orle, 2. Žene mrak se černý Tisk, partitura a hlasy, 28+1 ff., 27x18cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: 3TI, 3TII, 3BI, 3BII Modré razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i>	3
26	Hlahol/Sbírka čtvero zpěvů pro mužské hlasy, č. 2, Žabí beseda s průvodem klavíru, L. Procházka Tisk, partitura a hlasy, 72+2 ff., 27.5x19.5cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: 4TI, 3TII, 5BI, 5BII	3

Inv. číslo	Obsah	Karton číslo
27	Hlahol/ Sbírka čtvero zpěvů pro mužské hlasy, č. 18, Ten ptáček se nazpívá!, Josef A. Bergman <i>Ten ptáček se nazpívá, jak byl by píseň živá, ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 36+2 ff., 27.5x19.5 cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: 4TI, 4TII, 5BI, 4BII	3
28	Hlahol/ Sbírka čtvero zpěvů pro mužské hlasy, č. 30, Slavnostní sbor, Ludevít Procházka <i>S nebe splývej požehnání ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 10+2 ff., 27.5x19.5cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: TI, TII, BI, BII	3
29	Hlahol/ Sbírka čtvero zpěvů pro mužské hlasy, č. 33, Pochod lovecký, Josef Löw <i>Hoj ven! V lesů stín! ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 12 ff. 27.5x19.5.cm, češ. Part.: TI, TII, BI, BII. Hlasy: TI, TII, BI, BII	3
30	Hlahol/ Sbírka čtvero zpěvů pro mužské hlasy, č. 37, Zlatá Praha, Josef. Richard Rozkošný <i>Kolébka nóty slovy věštkyně ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 10+2 ff., 27.5x19.5cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: TI, TII, BI, BII	3
31	Hlahol/ Sbírka čtvero zpěvů pro mužské hlasy, č. 38, Naše zpěvy, W.E.Horák <i>Zpěvem k srdci, srdcem k vlasti ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 10 ff., 27.5x19.5cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: TI, TII, BI, BII	3
32	Hlahol/ Sbírka čtvero zpěvů pro mužské hlasy, č. 57, Slavnostní sbor, K.Bendl <i>Jásej vlasti době nové! ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 11+1 ff., 27.5x19.5cm, češ. Part.: TI, TII, BI, BII Hlasy: TI, TII, BI, BII	3
33	Hlahol/ Sbírka čtvero zpěvů pro mužské hlasy, č. 58, Zahučaly hory, zahučaly lesy, Ludevít Procházka <i>Zahučaly hory, zahučaly lesy, kam jste se poděly moje mladé časy ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 10+2 ff., 27.5x19.5cm, češ. Partitura: TI+II, BI+II Hlasy: TI, TII, BI, BII	3
34	Kytice/Sbírka mužských čtvero zpěvů vlasteneckých, žertovných i vážných, společenských i příležitostných, sestavil a vydal Ludevít Procházka <i>Čechové jsou národ dobrý, ...</i> Sazba a tisk K.Schreyera a Hynka Fuchse v Praze, 1863, tisk, hlasy, 8+2 ff., 12.5x17cm, češ. Hlasy: (Čechové) 2TI, TII, 2BI, 2BII, (píseň na sebe) TII Modré razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i>	3

Inv. číslo	Obsah	Karton číslo
35	<p>Moravská kadrilla <i>Ten Franštátský mýtník sedí ve vězení, ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 24+2 ff., 32x24.5 cm, češ. Part.: TI+TII, BI+BII Hlasy: 2TI, 2TII, 3BI, 3BII Modré razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i> a modré kulaté razítko s nečitelným textem</p>	3
36	<p>Na horách ticho, Bendl, Večerní, Palla <i>Na horách ticho a v údolí ticho ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 10 ff., 27x18cm, češ. Part.: TI, TII, BI, BII Hlasy: TI, TII, BI, BII</p>	3
37	<p>Na krkonoších, A. Tovačovský <i>Na horách ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 36 ff., 27x18cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: 4TI, 4TII, 4BI, 4BII Modré razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i></p>	3
38	<p>Náš zpěv, Hynek Palla <i>Krásný hvozd, krásný hvozd, ...</i> Tisk C.G. Röder v Lipsku, tisk, 2x partitura a hlasy, 24+2 ff., 32x25cm, češ. 2x Part.: TI+TII solo, BI+BII solo, TI+TII, BI+BII Hlasy: TI solo, TII solo, BI solo, BII solo, 3TI, 3TII, 3BI, 3BII Vlastnická pozn.: černé oválné razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i></p>	3
39	<p>Praha má a Slovo vlasti, B.Pazdírka <i>Praho má, Praho má hezké holky rodíváš ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 34 ff., 27x18cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: 3TI, 5TII, 4BI, 4BII</p>	3
40	<p>Pražský zpěvník, sestavil Ferdinand Heller, 4 sešity Sbírka 70 vybraných sborů pro čtyry mužské hlasy Tisk, hlasy, 11.5x18.5cm, 380+8ff. Hlasy: TI, TII, BI, BII</p>	3
41	<p>Sbor k tisícileté slavnosti Velehradské, Hynek Vojáček <i>Velehradu šeré tynce slunce mile ozařuje, ...</i> Tisk, hlasy, 16+2 ff., 31.5x25.5cm, češ. Hlasy: 4TI, 4TII, 4BI, 4BII</p>	3
42	<p>Slavnostní sbor pro mužský sbor, A. Ručka Tisk, partitura, 3+1ff., 29.5x23cm Part.: TI+TII+BI+BII</p>	3
43	<p>SS. Cyrill a Metod, P. Křížkovský <i>Hvězdy dvě z východu berou v svatém průvodu, ...</i> Druck und Verlag der k.-k. Hofbuchdruckerei von Gottlieb Haase Söhne in Prag, tisk, partitura a hlasy, 46+2 ff., 33 x 26 cm, češ., Part: TI +TII., BI+BII, Pfte Hlasy: 5TI, 5TII, 5BI Vlastnická pozn.: černé oválné razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i></p>	3

Inv. číslo	Obsah	Karton číslo
44	Ted' mocný vane světem duch, H. Vojáček <i>Ted' mocný vane světem duch ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 42 ff., 27x18.5cm, češ. Part.: TI+II, BI+II Hlasy: 5TI, 5TII, 5BI, 5BII	3
45	To staré české kvarteto, A.L.Vymetal, slova T.Thon Tisk, partitura a hlasy, 14+2ff., 32x24.5cm Part.: TI+TII+BI+BII+piano Hlasy: Clarinet B, BI	3
46	Tot' lásky hlas, J.Knahl <i>Zazní-li večerního zvonku za šera háje plný huk, ...</i> Tisk, partitura a hlasy, 12 ff., 27.5x19cm, češ. Part.: T solo, TI+II, BI+II Hlasy: T solo+TI, TII, BI, 2BII	3
47	Touha, Knahl, Zastaveníčko, L. E. Měchura <i>Tam tichou nad Lužnicí v tom kraji milém ...</i> Tisk, Partitura a hlasy, 42 ff., 27x18cm, češ. Part.: TI, TII, BI, BII Hlasy: 5TI, 5TII, 5BI, 5BII	3
48	Tři kvarteta/Radostné cestování – Zrušení slibu – Vávra, slova od Ladislava Čelakovského, Op. 7 <i>O radostné cestování, ...</i> Tisk Jindřich Mency v Praze 1862, hlasy, 16+2 ff., 27x18cm, češ. Hlasy: TI, TII, BI, BII	3
49	Ty hvězdičky tak drobounké, J.Nesnera a Milenko drahá dorbou noc, K.Bendl, čís. 54 Tisk, partitura a hlasy, 10ff., 27.5x19cm Part.:TI+TII+BI+BII Hlasy:TI, TII, BI, BII, Na deskách vlastnická poznámka: <i>Kroužek mládenců Ústí n./Orl.</i> a oválné fialové razítko s nápisem: <i>Pěvecko-zábavní kroužek mládenců</i>	3
50	Zábava v lázních, sešit I a sešit II, R.Nejdlý, Op 35 Tisk, partitura, 32+4 ff., 13x17cm Part.: piano+TI+TII+BI+BII Na deskách vpravo nahoře tužkou vlast.poznámka: <i>Kocián ...dále nečitelné</i>	Š
51	Záboj/Sbírka původních čtvero zpěvů pro mužské hlasy, sv. III. Sešit V.- Zpěv podloudníků, L.E.Měchura Tisk, partitura a hlasy, 14+2 ff, 25x17.5cm, češ. Part.: TI, TII, BI, BII Hlasy: TI, TII, BI, BII Černé razítko s nápisem: <i>ZPĚVÁCKÝ SPOLEK/LUMÍR/V OUSTÍ NAD ORLICÍ</i>	3
52	Zastaveníčko Tisk, partitura Part.: TI, TII, BI, BII	3
53	Zvon/ Sbírka zpěvů posvátných pro čtyři hlasy, 1.chvalozpěv-Vyšla hvězda na Sionu <i>Vyšla hvězda na Sionu, vyšla, vyšla ...</i> Tisk, hlasy, 8+2 ff., 26.5x17.5cm, češ. Hlasy: TI, TII, BI, BII	3

Závěr

Jako hlavní cíl a úkol mé bakalářské diplomové práce jsem si vytyčila vytvoření inventárního soupisu k archivnímu fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí a sepsání „úvodu“. Také jsem do práce chtěla zařadit další dva archivní fondy a to: Festival duchovní hudby a Notový materiál Zpěváckého spolku Lumír v Ústí nad Orlicí. Byla to práce celkem dost časově náročná, ale bavila mne a snad z ní bude plynout užitek.

Při psaní úvodů k inventárním seznamům daných archivních fondů jsem mohla vycházet z dostupné literatury a především z kronik, které jsou obsaženy přímo v archivním fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí.

Problémem, se kterým jsem se během práce potýkala, pro mne byla nezpracovanost a tedy i nepřístupnost materiálů uložených ve Státním okresním archivu Ústí nad Orlicí a v Městském muzeu Ústí nad Orlicí. Jedná se především o archivní fondy Cecilské hudební jednoty, které by bylo možno do mého inventáře zařadit. Největším „oříškem“ ale bylo seřazení archiválií Jednoty do inventárního soupisu. Několikrát jsem již měla soupis skoro dokončený a musela jsem ho znovu přepracovat, protože se objevila lepší možnost pořadí archiválií.

Práci na úvodech předcházela manuální práce na kůru kostela Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí, kde jsem musela čelit velkým teplotním výkyvům. V létě zde bylo moc horko a na jaře a na podzim zase moc velká zima, což mi práci značně znepríjemňovalo.

Nejprve jsme s vedoucí práce seřadily materiály podle budoucího inventárního soupisu a pak jsem již pracovala samostatně. Nafotografovala jsem kroniky Jednoty a další důležité písemnosti a sestavila soupis s popisem jednotlivých položek, nakonec bylo potřeba vše pečlivě zkontrolovat, doplnit tzv. košilky pro spisy a štítky s čísly do knih a vše seřadit do kartonů a do skříně.

Co se týče archivního fondu Festivalu duchovní hudby, byla práce o něco snažší, neboť materiál byl již seřazen v příslušných kartonech a stačilo tedy vše pouze sepsat a vytvořit schéma, dle kterého jsem poté materiály seřadila. U notového materiálu Zpěváckého spolku Lumír v Ústí nad Orlicí jsem si pečlivě zaznamenala údaje o každé skladbě, rozdělila noty do tří kategorií (rukopisné, smíšené a tisky) a uložila zpět do kartonů.

Anotace

Příjmení a jméno autora: Alena Křížová

Název katedry a fakulty: Katedra historie, filozofická fakulta

Název diplomové práce: Inventární studie fondu Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Jana Oppeltová, PhD.

Počet znaků: 87 207

Počet příloh: 3

Počet titulů použité literatury: 33

Klíčová slova: Cecilská hudební jednota v Ústí nad Orlicí, Ústí nad Orlicí, historie, hudba, hudební spolky, Zpěvácký spolek Lumír v Ústí nad Orlicí, Festival duchovní hudby

Charakteristika: Tato bakalářská diplomová práce přináší přehled o dějinách Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí a hodnotí její archivní fond. Všímá si složení fondu po jazykové a obsahové stránce a představuje jeho zajímavosti. Také se zabývá historií Zpěváckého spolku Lumír v Ústí nad Orlicí a Festivalem duchovní hudby a hodnotí jejich archivní fondy.

Nejdůležitější součástí práce jsou inventární soupisy k jednotlivým archivním fondům, které obsahují podrobné informace o jednotlivých položkách fondů. Tato práce by měla přispět k poznání daných archivního fondu a sloužit jako archivní pomůcka při jejich dalším využití.

Seznam pramenů

Městské muzeum Ústí nad Orlicí, archivní fond Cecilská hudební jednota Ústí nad Orlicí
Státní okresní archiv Ústí nad Orlicí, archivní fond Cecilská hudební jednota Ústí nad Orlicí.

Seznam literatury

- Borkovcová, M. a kol. : 200 let trvání Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí, Ústí nad Orlicí 2003.
- Čechová, G. : „Poznámky k „Základní pravidla pro zpracování archivního materiálu“, In: Sborník Křesťanství na Podorlicku. Nové Město nad Metují, Rychnov nad Kněžnou, Dobruška 2000.
- Černušák, G. – Helfert, V. (edd.): Pazdírkův hudební slovník naučný, II. Část osobní, sv. 1, Brno 1937
- Imrich, P. : Církevní památky královehradecké diecéze, Hradec Králové 1994.
- Jakeš, S. : Literátská bratrstva z hlediska ikonografických pramenů, In: Hudební věda, roč. XVI., 1979.
- Kol. autorů: Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů: archiválie, knihy, notový materiál, liturgické textilie, Olomouc 2008.
- Konrád, K. : Dějiny posvátného zpěvu staročeského od XV. věku do zrušení literátských bratrstev, Praha 1893.
- Konrád, K. : Literátská bratrstva v době pobělohorské, In: Sborník historického kroužku, sešit 1, roč. 1893, Praha 1893.
- Lutterer, I. : Vývoj místních jmen a osídlení v povodí Orlic, Choceň 1969.
- Macková, M. : Municipální ochranné město Ústí nad Orlicí, Ústí nad Orlicí 1995.
- Mikulec, J. : Barokní náboženská bratrstva v Čechách, Praha 2000.
- Musil, F. : Církevní památky okresu Ústí nad Orlicí, Ústí nad Orlicí 1984.
- Navrátil, M. : Přehled evropských dějin hudby. Praha 2003.
- Nygrín, J. : Ústí nad Orlicí a okolí v minulosti, Ústí nad Orlicí 1941.
- Nygrín, J. : O poddanství, povinnostech a robotách lidu selského i měšťského v Ústí nad Orlicí, Ústí nad Orlicí 1948.
- Nygrín, J. : O rodech a památkách v Ústí nad Orlicí a na Ústecku, Ústí nad Orlicí, 1947.

- Pešek, J. : Postavení hudebního života v měšťanské kultuře předběllohorských Čech, In: Hudební věda XXIV, 1987
- Pulkert, O. : Základní pravidla pro zpracování archivního materiálu, Praha 1958.
- Racek, J.: Česká hudba od nejstarších dob do počátku 19. století, Praha 1958.
- Sehnal, J.: Stručný přehled dějin katolické chrámové hudby. In: Příručka pro varhaníky, Rosice 1999.
- Sekotová, V. : Jaroslav Kocian a Cecilská hudební jednoty, Ústí nad Orlicí 2003.
- Sekotová, V. : Kamenné svědomí města. Ústí nad Orlicí, 1999.
- Sekotová, V. : Když v Ústí stavy klapávaly, psaly historii, Ústí nad Orlicí, 1994.
- Sekotová, V. : Křížová cesta v Ústí nad Orlicí, Ústí nad Orlicí 1994.
- Sekotová, V. : Tradice ústeckého mariánského obrazu. Vysoké Mýto 1996.
- Sekotová, V. : Ústecká radnice a městské dějiny, Ústí nad Orlicí 1998.
- Smetana, R. (ed): Dějiny české hudební kultury 1890 – 1945, Praha 1972 – 1981.
- Smolka, J.: Dějiny hudby, Praha 2001
- Staňková, J. : Region Orlicko – Třebovsko na přelomu tisíciletí, Ústí nad Orlicí 2003.
- Šafařík, J. : Dějiny hudby, Praha 2002 – 2006.
- Tumpach, J. – Podlaha, A. (ed): Český slovník bohovědný, díl II. Praha 1916.
- Vítek, B. : Přehled dějin hudby, Pardubice 2006.
- Zábrodský, J. : Paměti Cecilské hudební jednoty v Ústí nad Orlicí vydané na památku stoletého jejího trvání, Ústí nad Orlicí 1904.

Seznam internetových zdrojů

<http://www.chj.cz> 3.3.2010

<http://www.cpdn.org> 28. 11. 2009

<http://www.farnostuo.cz/modules/news/article.php?storyid=36> 3.3.2010.

http://www.klementinum.cz/pages/sluz_rism.htm 3.3.2010

<http://www.musicologica.cz/slovník> 5. 8. 2009

<http://www.chj.cz/xoops/modules/news/article.php?storyid=192> 6. 6. 2010

<http://www.chj.cz/xoops/modules/news/article.php?storyid=193> 6. 6. 2010

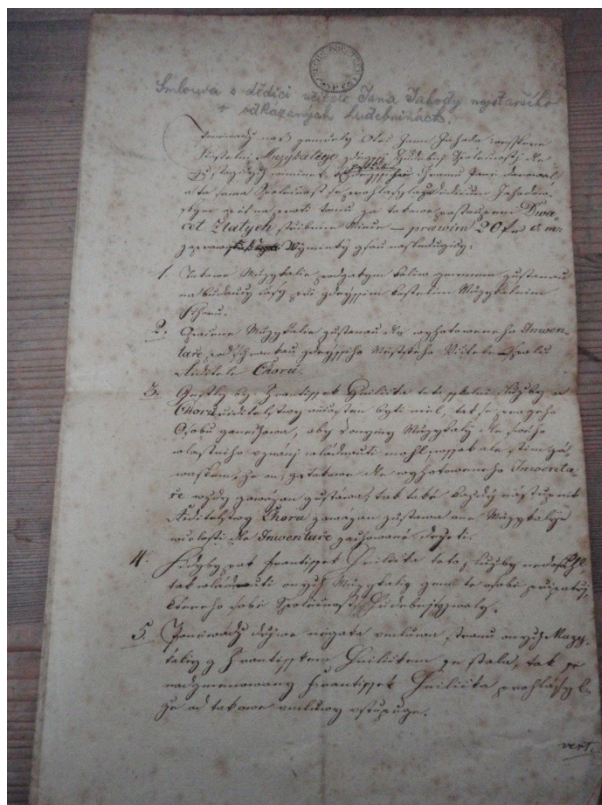
Seznam příloh

Obr. 1 První list smlouvy s učitele dědicí Jana Jahody týkající se hudebnin, inv. č. 455

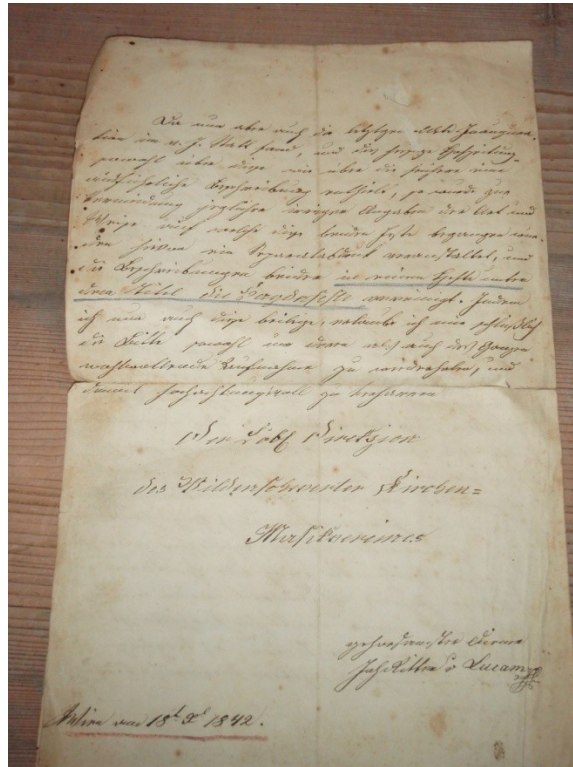
Obr. 2 Druhý list dopisu Johanna von Lucam Jednotě s poděkováním za udělení členství,
inv. č. 166

Obr. 3 Tabulka příjmů Jednoty při jednotlivých typech pohřbů, inv. č. 485

Přílohy



Obr. 1. První list smlouvy s učitelem dědicí Jana Jahody týkající se hudebnin, inv. č. 455



Obr. 2. Druhý list dopisu Johanna von Lucam Jednotě s poděkováním za udělení členství, inv. č. 166

Dary

Číslo	Děti zohřeben	Věk	Pohlaví	Město	Datum
I	3 děti, Repyria, která u oděv 1/1	35	50	75	1/50
I	1 dítě, Repyria, která u oděv 1/1	20	50	15	1/50
II	1 dítě, Repyria, která u oděv	12	15	10	
II	1 dítě, Repyria, která u oděv	9	11	10	
I	1 dítě, která u oděv	8			
II	1 dítě, která u oděv	4			
II	20 dětí zohřeben / Repyria	20			
Součet: 20 dětí zohřeben, 20 věků, 15 pohlaví, 10 měst, 1/50 datum					

Město

Obr. 3. Tabulka příjmů Jednoty při jednotlivých typech pohřbů, inv. č. 485

Rejstřík jmenný

Baldiš, Ondřej	128 – 133
Beran, František	219
Bibus, František	208
Bornová, roz. Jand'ourková, Míla	391
Boštík, Václav	122 – 125, 127, 151 – 155, 178, 179, 202 – 204
Brožek, Jan	545
sv. Cecilie	537
Cecilská hudební jednota Vysoké Mýto	402
Cibulka, Josef	475, 481
Císař, J.	134
Čáslavka, Karel	472
Černý, Hubert	135, 136, 489, 490
Duka, Dominik	550
Dušková, roz. Čermáková, Anna	410
Dvořák, A.	392 – 394, 421
Eben, Petr	137 – 139 , 525
Ehlová, Ludmila	118 – 121, 140, 158 – 162, 165, 180, 182, 462, 492
Fikerle, Rudolf	536
Fišer, Norbert, ml.	122 – 125, 127, 140
Fohl, Jindřich	209, 409
Frimlová, H.	452
Gult, František	437
Hába, Emil	416
Havel, Jan	225
Heyl, Oldřich	137, 139, 171, 370, 448, 528
Hernych, Richard	466

Hernych, Vojtěch	116
Hlahol	141 - 144
Hnilička Antonín	145, 505
Holanec	146
Holas, František	413
Horáček, Josef	429, 474
Hrodek, Karel	211
Hubený, Jaroslav	529
Hůlka, Vít	147, 148
Chasák, Milan	519
Chlupa, Hubert	212
Jahoda, Jan	455
Jakoubek, Alois	213
Jakubec, Václav	210
Jandera, Otto	114
Jand'ourek, František	220
Janků, František	149 – 154
Jansa, Alfréd	221
Jansa, Emil	214
Jenkel, Josef	155
Jezdinský, Josef Jaroslav	411
Kajnek, Josef	449, 550
Kalous, Josef	491
Keppl, Karel	400, 478
Klička, Josef	226
Klusáček, Josef	527
Kněžek, Rudolf	207
Knížek, Josef	408
Kocian, Jaroslav	432, 438, 439

Kocian, Julius	506
Kocian, Oldřich	123 – 125, 140
Kocian, Petr	111 – 113, 547
Korejs, Emil	156, 157
Krameniš, Adolf	158 – 164
Krameničová, Štěpa	164, 165
Kropáček, František	215, 482
Kubín, František	227
Kuchař, Stanislav	224
Kunert, Václav	228
Kvičinský, Jan	407
Lahulek, Jaromír	207 – 209, 378, 380, 381, 383, 385 – 388, 420, 496 – 498, 507, 509, 510, 514
Von Lucam, Johann	166
Lukes, Rudolf	115
Malátek, Antonín	511
Malíšek	440
Martinec, Václav	231
Mařát, Jaroslav	494
Mařík	216
Mazánek, Jan	507, 508, 524
Michálek, František	419
Mládek, František	222
Moravan	167 – 169,
Nováček, Dalibor	223
Novotný, Václav	467
Očenášek, Karel	170
Olejník, František Josef	171, 172
Orel	173, 174

Pečatová, A.	175
Pecha, Eduard	424
Pekárek, František	341
Pícha, Mořic	398, 399
Pirkl, Josef	418
Polák, Alois	417
Praveček, Jindřich	176, 403, 483
Richter, Milan	522, 523
Rollerová, Marie	396, 422
Říhovský, Antonín	468
Sedláček, Pavel	529
Schola cantorum	131, 140
Skala, Václav	129
Sklenář, M.	531
Sklenářová, Z	531
Smejkal, Jaroslav	180
Smitka, Antonín	177
Snítil, Norbert	406
Sochor, Václav	480
Sokol, Václav	470, 476
Stehno, Vojtěch	543
Suchomel, B.	495
Svátek, Jan Josef	412, 435
Sychra, J. C.	544
Šejna, Rudolf	229
Šíma, Stanislav	500 – 502
Šír, Karel	473, 477
Šmíd, Karel	484
Špaček, František	232

Špelda, Antonín	513
Šulc, Z.	461
Tomek, Karel	471
Trnka, Jan	415
Trojna, František	469
Trumpus	178
Uhrýn, Jiří	217
Vacek, František	218
Velek, Jaroslav Ervín	436
Velínský, František	230, 479
Vondráček – Habětínek, F.	382, 425
Weis, Karel	512
Wiedermanová, Františka	179
Wolf	401
Zámorský, Filip	180 – 182
Zelenka, J. B.	509
Zeman, F. K.	379 – 381, 383, 385 – 389, 420, 422

Rejstřík místní

Aš	135, 136, 149 – 154
Blatná	128 – 130, 132, 133
Bohdaneč	207
Brno	167 – 169, 180 – 182
Česká Třebová	176, 403
České Budějovice	177
Dolní Dobrouč	357
farní úřad Stodůlky	155
Hradec Králové	170
hostinec Václava Šponary, Ústí nad Orlicí	337 – 340
hotel p. Frimla, Ústí nad Orlicí	341, 342, 377
Choceň	158 – 165
Chrudim	145
kaple sv. Anny na hřbitově v Kašperských horách	350
katolický dům v Ústí nad Orlicí	354
kostel Nanebevzetí Panny Marie, Ústí nad Orlicí	343 – 348, 353, 355, 359 – 361, 433, 523
kostel sv. Bartoloměje v pardubicích	351
Litomyšl	364, 365 – 376, 549
Maršov	440
Městské muzeum v Ústí nad Orlicí	349, 456
náměstí Ústí nad orlicí	352
Olomouc	171, 172
Pardubice	134, 208
Praha	130, 131, 137 – 139, 141 – 144, 175, 178, 179, 435
Račiněves u Roudnice nad Labem	156, 157
Rychnov nad Kněžnou	437
Strahov	147, 148

Vysoké Mýto	402
výstavní síň na náměstí v Ústí nad Orlicí	349