

Posudek vedoucího bakalářské práce

Kristina Štrbková, Muzea ve východních Čechách a dětský návštěvník. Hradec Králové, UHK, FF, HÚ 2023, 80 s. (včetně příloh)

Studijní program: B7105 Historické vědy

Studijní obor: Prezentace a ochrana kulturního dědictví

Vedoucí práce: PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.

Oponent: Mgr. Irena Kapustová, Ph.D.

Bakalářská práce Kristiny Štrbkové je věnována prezentační a komunikační (výchovně vzdělávací) funkci muzeí s vazbou na muzejní pedagogiku, zejména na muzejní pedagogiku věnovanou dětem (dětem do 10 let), a na dětská muzea. Autorka se v ní zaměřila na muzea východních Čech, ze kterých si vybrala dvě desítky zařízení s různými zřizovateli, různé velikosti, s odlišným zaměřením. Pozornost věnovala zejména tomu, jak jsou vybraná muzea pro práci s dětmi připravena a na jejich návštěvy vybavena.

Pro práci čerpala z relevantních titulů odborné literatury, ze zkušeností a z poznatků, které získala návštěvami zmíněných muzeí, a to v doprovodu své dcery Nely, dítěte předškolního věku. Svoje zkušenosti a poznatky shrnula v Závěru práce.

Hned v úvodu svého posudku musím konstatovat, že se jí podařilo problematiku muzeí východních Čech a dětských návštěvníků odpovídajícím způsobem prozkoumat a výsledky průzkumu vhodně zpracovat.

Práce je logicky strukturovaná, přehledná. Text je rozdělen na teoretickou a praktickou část. V teoretické části se věnuje základnímu vymezení východních Čech, a to ze správního hlediska. Následně se zabývá posláním muzea, fenoménem dětských muzeí a jejich genezí (USA, Evropa), muzejní pedagogikou a jejím vývojem, typologií a specifiky dětských muzeí. Zmíněné oddíly uměřeného rozsahu vhodně uvozují následující, praktickou část práce. Tu věnovala pozornému, důkladnému prozkoumání připravenosti navštívených muzeí na dětské návštěvníky, jejich vstřícnosti vůči nim.

Zaměřila se zejména na to, zda v daných muzeích existují expozice (zda se v nich v době její návštěvy nacházely výstavy) oslovující i dětské návštěvníky, respektive na to, zda k nim promlouvají alespoň části muzejních expozic (výstav). Soustředila se na přítomnost, respektive absenci pro děti vhodných interaktivních a audiovizuálních prvků, na edukační programy pro školy, pro dětské návštěvníky. Věnovala se tomu, zda je v daných muzeích počítáno s variantou výkladu vhodnou pro děti, tomu, zda jsou v nich k dispozici pracovní listy, kvízy, herní koutky, Stranou její pozornosti nezůstalo ani to, zda jsou příslušná zařízení na návštěvy dětí vybavena (šatna a sociální zařízení s adekvátními parametry, vhodné občerstvení atd.).

Práce obsahuje potřebné standardní části (Úvod, Závěr, Seznam pramenů a literatury). Její text je vhodně doplněn reprodukcemi barevných fotografií. Autorkou většiny z nich je studentka, v příloze jsou zastoupeny také fotografie převzaté z www stránek muzeí s odpovídající informací o jejich původu (zdroji).

Text práce měl být jazykově a stylisticky lépe zpracován. Poznámkový aparát je vytvořen kvalitně.

Kristina Štrbková napsala práci původní, vytvořila text, který nemá kompilační charakter, text, jehož hlavní přínos spočívá v prezentaci poznatků z praxe, z terénu, z osobních návštěv dvou desítek muzejních zařízení. Zmapovala a v Závěru zhodnotila jejich připravenost pro práci s (pro muzea velmi důležitými) dětskými návštěvníky, a to zejména v oblasti interaktivity. Popsala a v Závěru posoudila jejich vybavenost na návštěvy dětí.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení:

PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.

V Předměřicích nad Labem 18. května 2023