

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

Činnost českokrumlovského

dětského sboru

Diplomová práce

2007

Vypracovala: Jana Čížková

Vedoucí diplomové práce: PaedDr. Jan Holec, Ph.D.

Anotace

Diplomová práce se zabývá především vývojem českokrumlovského dětského sboru, jeho vznikem, hlavním oddělení Krumlovská medvíďata a přípravnými odděleními Brumlíci a Lentilky. Popisuje osobu sbormistra, korepetitorky a jednotlivé osobnosti sboru. Práce se také zabývá repertoárem sboru, účastí na různých koncertech, soutěžích, přehlídkách, tuzemských i zahraničních zájezdech. Zmiňuje se o finanční stránce, o kterou se stará Sdružení rodičů a přátel českokrumlovského dětského sboru. Dále se zabývá ediční činností sboru. V diplomové práci je zmíněna historie města Český Krumlov, jeho hudební historie a historie vzniku zdejší ZUŠ.

Annotation

The thesis deals with The Activities of The Children`s chorus of Český Krumlov, its rise, main stage Krumlovská medvíďata and preparatory stages Brumlíci and Lentilky. It describes choir conductor, pianists and personalities of the chorus. The thesis deals with repertoire, participation on various concerts, competitions, parades, inland or foreign tours. It describes financial aspect, about which cares The Association of parents and friends of The Children`s chorus of Český Krumlov. It deals with edition activity of the chorus. There is a mention about the history of the town, its music history and history of the music school in this thesis.

Ráda bych poděkovala touto cestou svému vedoucímu diplomové práce PaedDr. Janu Holcovi, Ph.D. za odbornou pomoc a důležité rady, dále Mgr. Lukáši Holcovi, sbormistrovi, Olze Reichlové a Martině Lachové za poskytnutí veškerých informací potřebných jako podklady pro mou diplomovou práci.

Prohlašuji, že svoji diplomovou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury. Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své diplomové práce, a to v nezkrácené podobě fakultou elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách.

27. dubna 2007

Jana Čížková

Obsah

Úvod	7
1. Historie města Český Krumlov	9
2. Historie hudby v Českém Krumlově	12
2.1 Rožmberská kapela	13
2.2 Eggenberská kapela.....	14
2.3 Ostatní hudební soubory.....	15
3. Historie školství	16
3.1 Historie budov ZUŠ	16
3.2 Vznik a vývoj hudební školy.....	17
3.3 ZUŠ v současnosti.....	20
3.4 Obory ZUŠ	20
3.5 Soubory působící na ZUŠ	21
4. Sborový zpěv	23
5. Českokrumlovský pěvecký sbor	25
5.1 První pokusy o založení sboru	25
5.2 Krumlovská medvíďata a jejich vznik	26
5.3 Školní rok 1995/1996.....	28
5.4 Systematika práce sbormistra.....	30
5.5 Repertoár a instrumentální doprovody.....	31
5.6 Soustředění	32
5.7 Festivaly a přehlídky	35
5.8 Soutěžní přehlídky a festivaly	37
5.9 Výměnné pobyty a zájezdy	39
5.10 Vánoční vystoupení.....	44
5.11 Další koncerty	46
5.12 Soutěže v sólovém a komorním zpěvu.....	52
6. Osobnost sbormistra	55

7. Korepetitorky a osobnosti sboru	57
8. Sdružení rodičů a přátel českokrumlovského dětského sboru	59
9. Ediční činnost	61
Závěr	64
Seznam použité literatury.....	66
Seznam příloh	68
Přílohy	

Úvod

Český Krumlov je město s historií sahající až do 13. století. Stejně bohatá je i historie hudby a hudebního školství. Již v minulosti se hudební dění soustřeďovalo kolem kostela sv. Víta, šlechtického dvora a kolem minoritského konventu. Každodenní bohoslužebný zpěv zajišťovali choralisté, sbor sestavený z chlapců z chudých rodin. Dále pak literátské bratrstvo, které bylo sdružením vzdělanějších občanů zpívajících při nedělních a svátečních ranních mších a při vánočních zpěvech. Tedy není divu, že v tomto městě byl založen českokrumlovský dětský sbor.

Téma své diplomové práce Činnost českokrumlovského dětského sboru jsem zvolila z mnoha důvodů. Tím hlavním bylo mé „propojení“ se sborem již od jeho vzniku až do současnosti, kdy nejen navštěvuji koncerty jednotlivých oddělení, ale na některých se i podílím. Dalším z důvodů je láska k svému rodnému městu a zájem o jeho hudební kořeny. Tudíž se ve své práci také zmiňuji o historii ZUŠ a historii města Český Krumlov, neboť tyto dvě kapitoly od sebe nelze odtrhnout. Cílem mé práce je představit sbor od jeho založení, popsat jeho vývoj až do současnosti. Dále představuji osobnost sbormistra, korepetitorky a další osobnosti sboru, všímám si klíčových momentů formování hlavního sboru, dalších přípravných oddělení a oddělení Dívčího komorního sboru, které časem vznikly, práci se zpěváky, repertoár sboru, různé akce, soustředění, tábory, soutěže, sborové přehlídky, ... Zajímala mě také ediční činnost sboru a způsob jeho financování.

Kapitoly o historii města, historii hudby a historii školství jsou převážně zpracovávány podle absolventské práce Heleny Matějčkové Český Krumlov a proměny zdejšího školství. Dále jsou pracovány podle internetových stránek, které jsou uvedeny v seznamu literatury. Vzhledem k tomu, že neexistuje žádná kronika sboru, bylo obtížné jeho vývoj popsat. Vycházela jsem

z různých poznámek sbormistra, Třídních knih, z programů, plakátů, diplomů, CD a nejvíce z rozhovorů.

Diplomovou práci bych chtěla věnovat nejen Medvíd'atům, Brumlíkům a Lentilkám, ale především sbormistru Lukáši Holcovi a zároveň mu tím i vyjádřit poděkování.

1. Historie města Český Krumlov

Následující kapitoly o historii města, historii hudby a historie školství jsou převážně zpracovávány podle absolventské práce Heleny Matějčkové Český Krumlov a proměny zdejšího školství. Dále jsou zpracovány podle internetových stránek, které jsou uvedeny v seznamu literatury.

Kořeny města Český Krumlov sahají až do období kolem roku 1240. Rakouský minnesänger se zmiňuje o hradu Český Krumlov v jedné ze svých básní. Což dokazuje, že původní hrad byl postaven ještě v první polovině 13. století. Okolí Českého Krumlova bylo osídleno již ve 12. století, ale první písemná zmínka o místě pochází z počátku padesátých let 13. století. Území postupně patřilo rodu Slavníkovců, Přemyslovců, Vítkovců. Rod Vítkovců ovládal i jiné části jižních Čech, např. Nové Hradky, Třeboň a Rožmberk. Tehdy Vítek z Prčice rozdělil svůj majetek mezi pět synů a zároveň také znak pětilisté růže, jejíž barva symbolizovala jednotlivá panství. Svůj název město Český Krumlov dostal z německého slova krumme (die Krümme = křivý, křivina, zákrut cesty).

Město tedy začalo vznikat ve druhé polovině 13. století, základem bylo pravidelné náměstí. Stavební vývoj měl dvě etapy. Starší část vznikala přímo pod hradem (podhradí) a dodnes se nazývá Latrán. Druhá část vznikala na území, kde nikdy dříve žádné sídlo neexistovalo. Tím byl dán půdorys města s jeho čtvercovým náměstím. Z každého jeho rohu vybíhá mnoho uliček, které směřují k městským hradbám. Hlavní hradba byla součástí opevnění města. Do této hradby patří i dodnes stojící bašta u městského pivovaru. Město bylo chráněno také vnější slabší hradbou.

Na počátku 14. století vymřela krumlovská větev Vítkovců a veškerý majetek byl převeden do vlastnictví rodu Rožmberků. Za jejich vlády došlo k největšímu rozkvětu města. Petr Vok z Rožmberka (1310 – 1347) se o to

zasloužil nejvíce. Nechal vystavět nový prostorný hrad, který byl umístěn nad původním hrádkem. Během jeho vlády se také rozvíjel obchod, řemesla, dále se konaly jarmarky. K městu také byly připojeny některé předměstské osady a dvory. Tento panovník také založil kostel sv. Víta (místo původního městského kostela) s kaplí sv. Václava. Ta byla později přestavena na obytný objekt a ten dnes slouží jako budova Základní umělecké školy.

Další významnou postavou byl Oldřich z Rožmberka, za jehož vlády došlo k velikému rozmachu panství. Od počátku 15. století došlo ke změně ohledně správy města, v čele stál purkmistr a jeho úkolem bylo dohlížení na chod města společně s konšely (rada měla 12 konšelů). Další důležitou osobou byl rychtář. Díky bratrům Vokovi, Petrovi a Oldřichovi z Rožmberka bylo Krumlovu uděleno tzv. královské právo. Poslední Rožmberkové vládli městu v 16. století a v této době se také nejvíce utvářela dnešní podoba města. Petr Vok z Rožmberka, poslední panovník z rodu Rožmberků, musel Krumlov prodat díky dluhům, které převzal společně s hradem, i díky dluhům svým. Hrad prodal císaři Rudolfovi II. Habsburskému. Ten ho po dvaceti letech věnoval rodu Eggenberků. K výraznějšímu ovlivnění vzhledu města i zámku došlo až díky Janu Kristiánovi Eggenberkovi, který patřil až ke třetí generaci rodu. Dalším rodem ve městě byli dědicové – rod Schwarzenberků. Ti nastupují v roce 1719 a vlastní Krumlov až do poloviny 20. století. Ačkoli zámek později již nebyl jejich trvalým sídlem, stále ho udržovali. Od roku 1950 je zámek majetkem českého státu (nejdříve československého).

Doba baroka dala vzniknout dalším kulturním památkám jako např. Maškarnímu sálu, Baroknímu divadlu, Jízdárně a letohrádku Bellárie v Zámecké zahradě. Zajímavé je také propojení divadla, zámku a zámecké zahrady pomocí patrového mostu s chodbami uvnitř.

Mnoho změn probíhalo v 19. století. Na konci 18. století místo městské správy byl zřízen tzv. regulovaný magistrát a členi magistrátu se začali nazývat radové. Město také bylo rozděleno do sedmi okrsků. V roce 1848 bylo zrušeno

poddanství. První krumlovský starosta byl zvolen v roce 1850. V průběhu 19. století byla zrušena většina městských hradeb a bran (kromě např. Budějovické). Od roku 1920 se místo dosavadního názvu města Krumlov používá název Český Krumlov a bylo to na základě výnosu Ministerstva vnitra. V roce 1992 bylo historické jádro Českého Krumlova zařazeno na Seznam světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO.

2. Historie hudby v Českém Krumlově

Hudební život Českého Krumlova se v minulosti soustřeďoval hlavně kolem farního kostela sv. Víta, kolem šlechtického dvora na českokrumlovském zámku a kolem minoritského konventu. S každým z těchto míst byl spjat určitý typ hudebních těles a produkcí.¹

Mezi první doklady o hudebním životě se řadí jakýsi scénář božítělové slavnosti (slavnost ukazování ostatků) z let kolem roku 1400. Text se zabýval také i hudební stránkou. Při zpěvu hymnu se v klášterním kostele minoritů a klarisek, který byl zasvěcený právě Božímu tělu, řadilo procesí, které směřovalo ke kostelu sv. Víta. Průvod byl doprovázen zpěvy a instrumentální hudbou žáků místní latinské školy. A když se průvod vrátil zpět na klášterní hřbitov, ukazovaly se ostatky a dále následovala zpívaná mše.

Ve městě existovali i tzv. choralisté, což byl sbor sestavený z chlapců z chudých rodin, kteří si vydělávali na živobytí zpěvem. Tento sbor zajišťoval každodenní bohoslužebný zpěv v kostele. Choralisté působili při kostele sv. Víta a vedl je kantor nebo školní mistr. Zpívali při ranní mši, nešporách, pohřbech i zádušních mších. Do jejich repertoáru se řadil latinský chorál, dobová polyfonie a koncem 16. století i vícehlas. Sbor měl zhruba dvanáct až čtrnáct členů. Postupně se sbor stal nedílnou součástí života města. Choralisté zpívali na městských slavnostech, purkmistrovi a konšelům na radnici a dokonce bylo možné si je za 30 míšeňských grošů objednat, aby zazpívali před konkrétním domem.

Kolem roku 1490 vzniklo literátské bratrstvo, což bylo sdružení vzdělanějších občanů, kteří zpívali při nedělních a svátečních ranních mších a při vánočních zpěvech. Literátské bratrstvo před polovinou 16. století zaniklo,

¹ http://www.ckrumlov.cz/cz1250/mesto/histor/i_hudba.htm

ale Vilém z Rožmberka ho v roce 1554 obnovil. Po obnově se skládalo z dvaceti čtyř členů.

2.1 Rožmberská muzika

Rožmberská muzika byla založena Vilémem z Rožmberka, když se vrátil z cest po Itálii. Byl to jeden z nejvýznamnějších hudebních instrumentálních souborů ve službách české šlechty. V té době se takové soubory nazývaly „muzika“ nebo „pozouněři“. Takové soubory existovaly např. i v Praze, Prachaticích či v Soběslavi.

V čele souboru byl Linhart Gruebar, který muzikanty najímal sám. Jako další hudebník byl u vladaře velmi oblíben Řehoř Schamper z Lince, který stál pravděpodobně v čele souboru v 60. letech. Ještě v roce 1564 čítal soubor jen šest členů, ale již kolem roku 1600 jich měl deset až dvanáct. Od roku 1599 byl soubor veden Janem Štolcarem zvaným Švestka.

Co se týká repertoáru, ten se skládal ze zahraničních tisků instrumentální hudby (různé tance a fantazie) a světské i duchovní vokální hudby. *Inventář rožmberské knihovny ze začátku 17. století zachycuje na 170 tištěných hudebnin, většinou německého, italského nebo nizozemského původu².*

Velice bohatě jsou zde zastoupeny i tisky členů kapely Rudolfa II. v Praze. Nástrojově byl soubor také velice dobře zásoben, což dokládá inventář, ve kterém jsou uvedeny všechny typy dobových nástrojů – strunné, dechové i klávesové.

Hudebníci byli již v dětském věku posíláni na několikaleté studium do Prahy, kde byli u předních instrumentalistů rudolfinského dvora. Hudebníci

² http://www.ckrumlov.cz/cz1250/mesto/histor/i_rozmuz.htm

museli ovládat hru na všechny nástroje. Jejich hlavní povinností bylo pravidelné hraní k obědu a k večeři, vítání návštěv fanfárami a také podle potřeby vypomáhání literátům na kůru. Třikrát týdně také zkoušeli nový repertoár.

Tento soubor působil ještě mnoho let po přestěhování dvoru Petra Voka do Třeboně. Jezdili totiž zvýšit svým uměním lesk bohoslužeb do Českého Krumlova. Hráči rožmberské muziky také měli určitou volnost a jednotliví hudebníci si přivydělávali i v jiných muzikách a kapelách.

2.2 Eggenberská kapela

Společenský život na zámku v rozmezí let 1602 – 1664 utichl, ale po nastoupení vlády Janem Kristiánem I. z Eggenberku zde vznikla eggenberská kapela. Byl to jeden ze způsobů, jak se kníže se svojí manželkou Marií Arnoštkou, rozenou ze Schwarzenbergu, snažil zlepšovat prostředí.

Tato kapela působila na dvoře až do roku 1711. Nejprve se skládala z trubačů a jejich počet se různě měnil, později se přidal i tympanista. Z různých dochovaných pramenů se ale také dovídáme, že trubači ovládali i hru na jiné nástroje. Povolání trubačů bylo povoláním privilegovaným, takže kníže osobně dbal, aby se jim dostalo co nejlepšího odborného vzdělání. Posledním kapelníkem byl Ital Domenico Bartoli, který svou službu u Eggenberků ukončil v roce 1711 (kníže Jan Kristián zemřel již v roce 1710 a tím pomalu ustával společenský život na zámku). Před svým odchodem musel vrátit všechny nástroje vrchnosti a tak ze seznamu vyplývá, že se trubačská kapela postupně během let změnila v kapelu smyčcovou.

Kníže Jan Kristián z Eggenberku měl také velký zájem o operu. Během svých cest do Itálie, kde vlastnil panství nedaleko Benátek, získal přístup k italským operním novinkám, které kupoval a přivážel je do Českého

Krumlova. Velmi zajímavou informací je, že hudební skupina na zámku byla v roce 1679 doplněna o kastráta Maisela, který vystupoval také jinde v zahraničí, např. i v Salzburku. Jemu bylo umožněno studovat v Benátkách. V Českém Krumlově bylo divadlo vybavené jevištní technikou, dekoracemi, byla zde hudební kapela a stálý herecký a pěvecký soubor, choreograf a jevištní výtvarník, ale i přesto k uvádění oper docházelo jen výjimečně.

2.3 Ostatní hudební soubory

Další rod na krumlovském panství, rod Schwarzenbergů, také založil několik významných souborů. Šlo např. o soubor působící v zámeckém divadle, dechovou harmonii, spolek provozující loveckou hudbu či granátnická kapela. Ovšem žádnému ze souborů se nepovedlo překonat slávu rožmberské kapely.

V 19. století se hudební život Českého Krumlova opět soustředí kolem různých hudebních spolků. Z nejznámějších stojí za zmínku hudební spolek (1812), dále německý pěvecký spolek (1854), česká čtenářská beseda s pěveckým odborem (1881), pěvecký spolek Dalibor (1906). Hudební činnost se také odehrává v Městském divadle a od roku 1780 také v místní hudební škole, která je nejstarší veřejnou hudební školou v Čechách.

3. Historie školství

3.1 Historie budov ZUŠ

V Českém Krumlově má tedy hudba a hudební školství velkou tradici. Dnešní Základní umělecká škola využívá tři objekty, jeden se nachází v Kostelní ulici č. p. 161, který je dnes spojen se sousedním domem č. p. 162 a také protější dům č. p. 163. Historicky starší domy (č. p. 161 a 162) jsou v sousedství kostela a jejich minulost je velice zajímavá. Obě budovy jsou gotického původu a byly vybudovány v místech městského opevnění. Zadní průčelí domů nacházející se vysoko nad řekou Vltavou to dokazuje. Také umístění v blízkosti kostela sv. Víta není náhodné. Kostel byl zřízen za vlády Petra Voka z Rožmberka a tehdy byla při západní straně kostela také vystavena kaple sv. Václava, která za vlády Jana z Rožmberka byla přsvěcena na kapli sv. Jeronýma. Tato kaple tedy stála na místě dnešního domu č. p. 161, ten je blíže ke kostelu a dnes se v jeho přízemí nachází ředitelna a kancelář. Když byla kaple zrušena, byl její prostor předělen stropy a vzniklo další patro objektu, kde byly byty. Dům byl ve druhé polovině devatenáctého století prodán českokrumlovskému magistrátu a posléze bylo rozhodnuto, že tam bude umístěna chlapecká a dívčí pracovní škola. Postupně zde byla pak nejprve německá a po druhé světové válce česká hudební škola.

Dům č. p. 162 je přístupný nejen z Kostelní ulice ale i z prostranství u kostela a odtud se dá vejít do jeho původně prvního patra, kde se dnes nachází učebny a koncertní sál. Tento dům s největší pravděpodobností vznikl sloučením dvou menších domů. V 18. století se zde vybuďovalo další patro, kde jsou dnes také umístěny učebny.

V roce 1410 byla budova darována kostelu sv. Víta pro farní školu. Zde tedy s největší pravděpodobností vznikla literární škola, posléze i s internátem.

Tato budova sloužila jako škola pro krumlovské děti a později zde v patře bydlel učitel. V roce 1586 díky Vilému z Rožmberka přešla část prostředků na školu s jezuitskými žáky, kteří pak mohli bydlet v objektu školy. Ti pak zpívali v chrámovém sboru. V roce 1636 škola přešla úplně pod správu jezuitů, kteří se přes sto let starali o výchovu zpěváků. Změna nastala v roce 1780, kdy se budova stala opět majetkem města a také se rozhodlo, že bude přijat učitel hudby a za svoji práci bude dostávat plat. Tímto tedy byla založena Městská hudební škola v Českém Krumlově.

3.2 Vznik a vývoj hudební školy

Rozvoj ve všech oblastech života a školství nastal v období vrcholného baroka a za vlády rodu Schwarzenbergů. V té době byla zřízena městská hudební škola. Byla německá, ale mohli ji navštěvovat i čeští žáci. Prvním učitelem a ředitelem zde byl Alois Veselý, který měl na starosti 6 chlapců. Podmínky k přijetí určovalo město. Již tehdy musel učitel vést evidenci žáků, ve které uváděl jméno a věk, povolání rodičů, studijní obor, prospěch a chování. Po jeho smrti nastoupil na funkci ředitele a učitele Karel Patka. Pořádal různé koncerty a slavnosti (uspořádal např. Mozartovskou slavnost v roce 1856, kdy uplynulo 100 let od narození Wolfganga Amadea Mozarta). Žáků postupně přibývalo a v roce 1825 jich bylo již 50. Dalším ředitelem zdejší školy byl Ignác Matzek, který po svém krátkém působení rezignoval a byl nahrazen Franzem Fritzem. Josef Mayer se stal ředitelem v roce 1873 a za jeho působení škola oslavila 100 let od svého vzniku, to se psal rok 1880. Po jeho smrti vedl školu třicet let Antonín Moser. Během jeho působení se rozšířila výuka a v roce 1911 byly se schválením ministerstva vydány stanovy a učební plán školy.

Na chod školy dohlíželo tzv. kuratorium, které ji řídilo ve správních, finančních a osobních záležitostech. Jeho členové byli: zástupci ministerstva,

ředitel školy, zástupci organizací či jednotlivců, kteří na školu přispívali. Přijímání učitelé museli být hudebníci z povolání a museli být absolventi státních konzervatoří či mít složenou státní zkoušku. Žáci mohli navštěvovat předměty teoretické i praktické, především zpěv, hru na běžné orchestrální nástroje, klavír či harmonium, hudební teorii a dějiny hudby. Žáci byli přijímáni od 9 let a výuka trvala 8 let, přičemž první rok či dva byly přípravné. Ve školním roce 1920/21 školu navštěvovalo 170 žáků.

V roce 1926 začala být viditelná snaha o založení české školy a tento návrh byl také městu předložen, ale městská rada ho nejprve zavrhla. Ještě v témže roce ale došlo ke kompromisu a v rámci německé školy vzniklo české oddělení. V roce 1927 byla založena česká hudební škola. Bohužel v roce 1938 bylo zabráno pohraničí a zanikla tak česká i německá hudební škola.

Po ukončení války v roce 1945 byla znovu otevřena hudební škola a začala působit v prostorách bývalé německé školy, která zanikla díky odsunu německých obyvatel. Městský národní výbor měl problémy s řešením úkolu, kdo se ujme vedení školy a tak se otevření nějakou dobu odkládalo. Tento problém nakonec vyřešilo kuratorium školy vzniklé z iniciativy členů orchestru Dalibor. (Členy kuratoria byli členové tohoto orchestru.) V roce 1947 se první ředitelkou stala Marie Beranová-Podhajská a správu školy dále vedlo kuratorium. To bylo o dva roky déle přejmenováno na Správní výbor. Dalším ředitelem byl Rudolf Hřebík, dále Dr. Stanislav Balík, Bohumil Podhola.

Hudební škola po svém obnovení sídlila zpočátku v bytových prostorech ve Švermově ulici (dnes Linecká), protože v prostorech hudební školy byla vojenská jednotka a poté se také škola opravovala. Od června roku 1948 sídlí škola v budově bývalé německé školy. V tomtéž roce byla škola převedena pod město, ale její správa stále spadala pod kuratorium. Postupně měnila názvy od Hudebního ústavu, přes Základní hudební školu, Lidovou školu umění, až po dnešní název Základní umělecká škola.

Nemění se pouze název školy, ale mění se i její další ředitelé. Po Bohumilu Podholovi se ve funkci ujal Jan Havelka, který školu vedl v letech 1987 – 1992, dále jeden rok vedla školu PaedDr. Alena Švepešová a po ní Mgr. Eduard Štěrba. Od května roku 1994 byl ve funkci ředitele Štefan Matunák. Tento bývalý šéfdirigent posádkové hudby v Písku svoji pozici opustil v roce 2000, kdy se znovu ujala řízení školy PaedDr. Alena Švepešová a v čele školy je dodnes.

Během jejího působení se stal významný krok v propagaci ZUŠ a i díky rozvoji využívání internetu. Byly vytvořeny vlastní webové stránky, které jsou pravidelně doplňovány novými a aktuálními údaji (www.zus-ceskykrumlov.cz). Výuka probíhá podle plánů Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR a je zde možnost si z 30% upravit obsah učiva, který se řídí platnými učebními osnovami. Žáci navštěvují hlavní obor a hudební nauku a také mají možnost chodit do nepovinných předmětů: smyčcový soubor, smyčcový orchestr, dechový orchestr, viloncellový soubor či některý z pěveckých sborů.

Dnes škola sídlí v Kostelní ulici č. p. 161, 162, 163 a také má své dvě pobočky – Křemže a Horní Planá, ty umožňují získat umělecké vzdělání i žákům z okolí Českého Krumlova. ZUŠ je v širokém okolí známá i svým obohacováním kulturního a společenského života města. Pořádá různé školní a slavnostní koncerty v prostorách sálu ZUŠ, Hotelu Růže, Městského divadla, Prelatury, organizuje různé výstavy, výměnné zájezdy, soutěže, soustředění, tábory a také se podílí na akcích pořádaných městem (např. Slavnosti pětileté růže, vítání občánků, předtančení na plesech, benefiční koncerty, ...).

3.3 ZUŠ v současnosti

V ZUŠ byla na podnět ředitelky ve školním roce 1992/93 založena Nadace pro rozvoj ZUŠ v Českém Krumlově. Tato nadace se měla starat o rozvoj školy, organizování koncertů, seminářů, přednášek, přispívat na žáky ohledně různých slev, dotací a darů, pomoci zlepšovat finanční situaci školy, finančně podporovat účast žáků na soutěžích, zájezdech a festivalech, dotovat letní tábory a financovat odměny pro nejlepší žáky. Prostředky na všechny tyto činnosti šly především z příspěvků rodičů, kteří ho museli povinně každoročně za každého žáka zaplatit, dále ze sponzorských darů a v neposlední řadě z příjmů z koncertů školy. I dnes toto sdružení stále funguje s obměněným názvem Sdružení pro rozvoj ZUŠ v Českém Krumlově. Je to instituce, kterou spravují pověřeni odborníci a z velké většiny rodiče žáků.

Po dlouhodobé snaze o rekonstrukci objektu školy se konečně ve stejném školním roce uskutečnila oprava fasády, oprava omítek, vsadila se nová okna a celý objekt staré budovy byl vymalován. V roce 2002 byl modernizován sál ZUŠ a zároveň rekonstrukce elektrických, kanalizačních, vodovodních, topných a telefonních rozvodů, dále se vybudovaly nové toalety.

Škola během několika let také navázala mnoho zahraničních kontaktů. Mohu jmenovat např. spolupráci s Landesmusikschule Freistadt v Rakousku, spolupráci s hudebními školami v Německu (např. v Pasově a Tittlingu), s partnerským městem Českého Krumlova Slovenj Gradec (Slovinsko).

3.4 Obory ZUŠ

Postupem doby vznikly v rámci ZUŠ čtyři obory: hudební, výtvarný, literárně dramatický a taneční.

Nejstarším oborem je hudební, jeho základy sahají až do 15. století. Zde se žáci učí hrát na hudební nástroje pod vedením svých učitelů. Výuka začíná přípravkou, pokračuje prvním cyklem, který trvá sedm let, po něm čtyři roky trvajícím cyklem druhým. Žáci si mohou vybrat nástroj, na který se chtějí naučit hrát z velmi široké nabídky.

Výtvarný obor nemá tak daleko sahající kořeny, vznikl zhruba v roce 1961 a dnes se vyučuje dle nové koncepce z roku 2002, která zahrnuje dva roky přípravné výuky, sedmiletý první cyklus a následně tříletý druhý cyklus. Žáci se zde učí mnoha výtvarným technikám, vyučuje se grafika, malba, modelování a užité umění. Velký důraz je dán na cit pro barvu, kompozici, tvar, umělecko-estetické cítění.

Obor literárně dramatický se v rámci ZUŠ začal vyučovat v roce 1989/90. Žáci se učí loutkářské průpravě, tvořivosti v dramatické i pohybové oblasti.

V roce 1995 se otevřel nejmladší obor – obor taneční.

3.5 Soubory působící na ZUŠ

Na českokrumlovské hudební škole, ale i na ostatních hudebních školách působí mnoho souborů a je zvykem, že žáci nedocházejí pouze do svých hodin, ale navštěvují i tyto soubory.

Jedním z nejstarších na této ZUŠ byl symfonický orchestr Dalibor. Postupem let se z orchestru vytratily dechové nástroje a dnes se nazývá Smyčcový orchestr Český Krumlov. Jako další soubor zde působící je nutné jmenovat dechový orchestr, existuje zde také žákovský houslový soubor a žákovský smyčcový orchestr, violoncellový soubor a dále různé komorní soubory.

Již v minulosti se na ZUŠ vzdělávali choralisté, poté nastala dlouhá doba, kdy v nabídce hudební školy zpěv a pěvecký sbor chyběl. Ale od roku 1986 se díky manželům Rolčíkovým založil pěvecký sbor Skřivánek. A na ně později navázal Mgr. Lukáš Holec nejprve se sborem Krumlovská medvíďata, z něhož se postupně stal hlavní sbor, a s dalšími sborovými odděleními Lentilky a Brumlíci.

4. Sborový zpěv

Výuka sborového zpěvu se může realizovat při Základních školách, při Domech dětí a mládeže či na Základních uměleckých školách. Ve větších městech či na větších školách většinou chodí žáci nižších ročníků do přípravných oddělení. Sborový zpěv může být v první řadě jako zájmový pěvecký kroužek, do kterého se může přihlásit jakýkoli žák se zájmem o zpěv. Druhou formou je výběrový pěvecký soubor, kam se po přezkoušení přijímají žáci s dobrými hudebními a pěveckými předpoklady. Nejmenším vhodným počtem žáků k výuce je 15 žáků, ale za nejvýhodnější počet se považuje 35 žáků. Zkoušky by měly probíhat minimálně jednou týdně, ale dle mého názoru a také vypořádaných zkušenostech je lépe mít jednou týdně zkoušku hromadnou a jiný den v týdnu zkoušku části sboru, tzv. dělenou.

Co se týká výběru skladeb, je nutné brát v úvahu hudební schopnosti dětí a funkci sboru. Určitě by v repertoáru neměla chybět nějaká úprava lidové písně, písně skladatelů současných i z let minulých. Také je možné vybrat skladbu i na přání sboristů. Při výběru je důležité, aby svým obsahem a technickou náročností odpovídala možnostem sboristů.

Každý sbor chce dosáhnout co nejlepší intonační čistoty, proto se zpívá ze začátku poměrně delší dobu v jednohlase a capella, později se přidává doprovod hudebního nástroje – klavíru, kytary, houslí či nástrojové skupiny. Dále se postupně zkouší dvojhlasý a tříhlasý repertoár.

Na každé zkoušce se sbormistr soustředí na nácvik nových písní, cílevědomě kultivuje hlasy žáků a rozvíjí také jednotlivé hudební schopnosti (rytmické cítění, tonální cítění, harmonické cítění, hudební paměť, hudební představivost, ...). *Osvojování písní by se mělo provádět zásadně vokální*

*intonací (podle notové představy) nebo zpočátku alespoň kombinací imitační a intonační metody.*³

Neméně důležitou částí úspěšné sborové práce je soustavná předběžná příprava sbormistra na každou zkoušku. Nejprve se musí důkladně seznámit s partiturou, vybrat vhodný způsob předvedení písňě sboru (z CD, kazetové nahrávky, přehrání partitury a zazpívání sbormistrem, ...). Musí si také vytyčit dobu, za jakou chce mít skladbu nastudovanou a výsledky v každé ze zkoušek v tomto období. Najít obtížná místa a více se na ně pak zaměřit. Mezi jeho povinnosti patří také zajištění notového materiálu pro každého, což lze buď formou rozmnožení not každému či ve velkém na plachtu.

Výsledek práce sbormistra, sboristů a také instrumentálních doprovodů by měl být předveden veřejnosti a to na různých koncertech, soutěžích či přehlídkách. Před každým vystoupením musí stejně jako na zkouškách sbormistr své žáky rozezpívat, přezpívat vybraná místa repertoáru, vyzkoušet prostředí sálu, vymyslet nástup a odchod. Vzhledem k další práci je důležité, aby také zhodnotil na příští zkoušce celé vystoupení, své dojmy, co se povedlo a co ne a také dát prostor k vyjádření ostatních. Zajímavé je také hodnocení po zhlédnutí videozáznamu.

³ Sedlák, F.: Didaktika hudební výchovy 1. Státní pedagogické nakladatelství: Praha, 1985. Str. 281

5. Českokrumlovský pěvecký sbor

V této kapitole následuje celkový vývoj dětského sboru při ZUŠ Český Krumlov již od jeho prvních pokusů a podchycení jejího vývoje v průběhu let. Informace zde uvedené jsem čerpala z rozhovorů se sbormistrem a z údajů sesbíraných postupem doby a chronologicky seřazených. O sboru Skřivánek jsem čerpala z diplomové práce Heleny Matějčkové.

5.1 První pokusy o založení sboru

Prvním pěveckým sborem v novodobé historii ZUŠ byl sbor Skřivánek, který v roce 1986 založili manželé Rolčíkovi. Skládal se zhruba z 30 dětí, kterým bylo od osmi do deseti let. Některé ho navštěvovaly již v přípravném ročníku a v 1. a 2. ročníku se stal povinným předmětem.

Po tomto krátkém působení na chvíli sborový zpěv utichl. Ale nemohlo to být na dlouho, vždyť ve městě s takovou velkou hudební tradicí nesměl sborový zpěv chybět. A tak v roce 1995 navázal na tradici zpívání Mgr. Lukáš Holec se sborem Krumlovská medvíďata.

Sbormistr začal s prvními střípky založení sboru již ve školním roce 1992/93. Přihlásilo se postupně 17 žáků. Bohužel však činnost tohoto sboru trvala pouze čtyři měsíce (od října do ledna). Ve 2. pololetí musela být výuka zrušena pro nedostatečný zájem. Výuka se konala jednou týdně a trvala devadesát minut. Žáci se naučili správnému dýchání, tvoření tónu a dalším základním návykům. Repertoár byl zaměřen především na lidové písně, z nichž mohu jmenovat Kačena divoká, Píseň o vose, Široký hluboký a dále vánoční koledy jako Slyšte, slyšte, Dej bůh štěstí, Narodil se Kristus Pán, Na Vánoce dlouhý noce, Byla cesta, byla ušlapaná, Pásli ovce valaši, Vím já kostelíček a kánon Zvonky. Za zmínku stojí, že i tento „sboreček“ se zúčastnil několika

vystoupení, např. v Domově důchodců v Horní Plané, vánoční besídky ZUŠ a vystoupení na Živém Betlému na II. nádvoří zámku.

5.2 Krumlovská medvíd'ata a jejich vznik

Ve školním roce 1994/95 se opět podařilo začít s výukou sborového zpěvu. Dětský pěvecký sbor ZUŠ existoval již od 1. září 1994, ale od 1. února 1995 se jeho členská základna výrazně rozšířila, neboť se Umělecká a pedagogická rada ZUŠ rozhodla zrušit výuku hudební nauky pro 4. až 7. ročník, tu měli navštěvovat pouze do 3. ročníku a od 4. ročníku musel každý žák chodit do jednoho ze souborů: smyčcový orchestr, dechový orchestr či pěvecký sbor. Výběr do těchto souborů proběhl vždy ve 3. ročníku na konci školního roku.

Pěvecký sbor mělo dle plánu navštěvovat 40 až 75 žáků ve věku 10 až 15 let. Zároveň se počítalo se založením přípravného sboru dětí ve věku 7 až 9 let a v polovině 4. třídy s výběrem žáků do velkého sboru. Velký sbor měl zkoušku jednou týdně dvě vyučovací hodiny a přípravný sbor měl mít zkoušku jednou týdně šedesát minut. Zkušebna sboru byla vybavena přehrávačem, hudebními nástroji (kytara, housle, klavír, orffovy nástroje), tabulí, magnetickou tabulí, nástěnkami. Dále si sbormistr plánoval vytvoření kartotéčních lístků na každého žáka, kde by měl základní údaje: jméno, bydliště, kontakty na rodiče, školní prospěch, rozsah a barvu hlasu, hlasovou skupinu, dobu nástupu a postupně by připojil slovní charakteristiku celkových vloh a pracovitosti, dochvilnost. Dále si také zavedl Třídní knihu.

Dne 1. února 1995 se uskutečnila historicky první zkouška sboru. Začala čtyřmi lidovými písněmi Okolo Třeboně, Já mám koně, Ach synku a Okolo Frýdku. Sbormistr začal ihned žáky přesvědčovat, že ačkoli zpívají s chutí a umí zdánlivě dobře zpívat, jejich zpěv značí mnoho nedostatků, proto

je důležité začít se sborovou prací. Okamžitě jim na lidové písni Já do lesa nepojezu ukázal základní nedostatky a při každém je zastavil. Jednalo se především o nedostatečný nádech, nejednotný nástup, ve slově *le-sa* vzniká mezera a někdo vysloví brzo hlásku *s* a mnoho dalších věcí, které by si sami nikdy neuvědomili. Ihned od počátku bylo pro sbormistra důležité upozornit, jak mají žáci při zpěvu stát a sedět, co mají jejich oči sledovat a vysvětlit si pokyny (co znamenají zvednuté ruce = absolutní klid), že zpěv není křik a také domluva určitých pravidel jako včasné příchody a dodržování časů zkoušky. Po těchto zdánlivých maličkostech, ale ve skutečnosti velice důležitých věcech, teprve začala samotná důležitá práce jako aktivizace celého artikulačního ústrojí, vysvětlení a vyzkoušení rozdílu mezi recitací a zpěvem, zapsání do Třídní knihy. Po krátké pauze práce začala dýcháním, různými hlasovými cvičeními a konečně nácvikem společných písní: Petrovický zámek, Kdybys měla, má panenko. Na konci první hodiny ještě sbormistr vše shrnul a zhodnotil.

Na každé další hodině se důležité věci znovu opakovaly, také byli žáci seznámeni s plánovanými třemi vystoupeními – v dubnu, květnu a červnu. Postupně se naučili i další písně jako Hřej sluníčko, Sysel a liška, Ej, toč ť sa mi, Oči a oka, U těch našich dvířek, Ta naše písnička, Čí to husičky, Prázdninová. Po měsíční práci také došlo k rozdělení do hlasů a tudíž k vytvoření nového zasedacího pořádku. Také se poprvé začalo hovořit o názvu sboru. Každý měl za úkol během dvou týdnů napsat na papírek svůj návrh či návrhy, ty pak sbormistr všechny doma přečetl, vybral asi pět a o nich se pak na zkoušce hlasovalo. Jako nejvýstižnější název byl zvolen Krumlovská medvíďata.

První sborové vystoupení se uskutečnilo 21. dubna 1995 v Domě dětí a mládeže Český Krumlov, jednalo se o Okresní přehlídku dětských pěveckých sborů. Jejím smyslem bylo vytvořit příležitost pro setkání, výměnu zkušeností, vzájemná inspirace, každopádně se nejednalo o soutěžení mezi sbory.

Vystoupily zde kromě Krumlovských medvíďat sbory ze ZŠ Křemže, ZŠ Velešín, ZŠ Plešivec, Gymnázia Český Krumlov a DPS Frymburk. V témže roce se sbor ještě zúčastnil Slavnostního koncertu ZUŠ v Hotelu Růže, Velkého koncertu ZUŠ v Městském divadle Český Krumlov a Koncertu dětských a mládežnických sborů na závěr školního roku opět v Městském divadle. Na posledním jmenovaném koncertě vystoupili také Netoličtí vrabčáci a hosté z Rakouska, sbor při ZŠ v Bad Leonfeldenu.

5.3 Školní rok 1995/1996

V září tohoto školního roku byl založen přípravný sbor, který začalo navštěvovat okolo šestnácti žáků. Do jeho repertoáru patřily především písně Kdyby byl Bavorov, Až já pojedu, Jarní písnička od P. Ebena, Škatulata, hejbejte se, Už se krumlovskej, Medvědí trápení, před Vánoci naučení nejznámějších koled a na jaře přidání skladeb Veselá sanice a Datel.

Velký sbor navštěvovalo okolo 46 žáků. Mezi jednohlasy, které patřily postupně do repertoáru sboru se řadí: Moje milá je z Rájova, Koupala se Fridolínka, Ó, řebíčku zahradnický, Já mam ženu někaranu, Kdybys měla, má panenko, Petrovický zámek, Vosa a bodlák od I. Loudové, Poselství J. S. Bacha, U nás v kapele od V. Neumanna, Prázdninová od Z. Petra, Oči a oka od J. Uhlíře. Mezi dvojhlasé skladby patří: Ta naše písnička česká, Zvonečky od F. Gause, Písnička od Z. Lukáše, Malíř mráz od P. Ebena, Medvědí píseň, U těch našich dvířek, Čí to husičky, Široký, hluboký, Louka, louka, U sušeda, Komáři se ženili, Hrály dudy, Hřej sluníčko, Pasala volky. A do trojhlasých skladeb především kánon Viva la musica, Tak je to od J. Churáčka, Da pacem Domine, židovský Shalom averim, Zvonečky, Kučero, Kučero od J. Laburdy, Černé oči, K Budějicům cesta, Šly panenky, Když jsem já šel od mé milé, Menuet od J. Zajíčka a Spi, panenko od V. Felixe. Do vánočního pásma byly zařazeny koledy Narodil se Kristus Pán, My tři králové, Čas radosti, Pochválen

buď, Hajej, nynej, Když Panna Maria a Gloria. Mnoho z těchto výše jmenovaných skladeb bylo s doprovodem klavíru, žákovského orchestru, kytarovým či rytmickým doprovodem. V některých se dokonce uplatnily i nástroje jako housle, viola, zobcová flétna, hoboj, fagot, triangl či zvonečky a rolničky. Také např. ve skladbě Černé oči či v koledě Když Panna Maria se poprvé v historii sboru poprvé zpívají sóla.

Významným počinem bylo vymyšlení společného sborového oděvu. První návrhy kostýmů se postupně formovaly, až v dubnu 1996 byly zhotoveny peleríny ve třech barvách – bílé, zelené a rezaté. Součástí kostýmu se stal přívěšek ve tvaru medvídky vyrobeného z hlíny. Pod pelerínu se žáci oblékli do bílé košile a k tomu černé kalhoty či sukni. Zároveň byl s každým žákem a jeho rodiči sepsán doklad o zapůjčení kostýmu, kde se zavazoval platit půjčované, pečovat o kostým a v případě poškození uhradit kostým v plné ceně.

V tomto roce také vznikla myšlenka Letních sborových prázdnin. Ty se uskutečnily 18. – 24. srpna 1996 v Prachaticích. Děti byly ubytované v internátu SpgŠ Na Zlaté stezce v buňkách. Stravování bylo zajištěno a program se skládal nejen z opakování a učení nových písní, ale také z turistiky, her, různých překvapení a také z odpočinku.

Kromě pravidelných zkoušek, některých sobotních soustředění, několika plánovaných koncertů a vystoupení čekala sbor také první sborová soutěž 17. dubna 1996 v Písku. Sbor také poprvé účinkoval na koncertech mimo Český Krumlov, v říjnu 1995 ve Frymburku a v prosinci téhož roku v Borovanech. Sborová práce se tedy plně rozběhla a sbor se opět zúčastnil Okresní přehlídky sborů v Domě dětí a mládeže Český Krumlov, koncertu v Hotelu Růže společně se sborem Motýli Šumperk, koncertu souborů v Městském divadle, Festivalu sborů ve Čkyni, Celostátní přehlídce v Uničově a zájezdu do Šumperka. Určitě je důležité zmínit, že Oblastní sborové přehlídky v Písku se celkem zúčastnilo čtrnáct sborů a v kategorii starších (5. – 9. tříd) jich bylo celkem sedm, v kategorii sborů ZUŠ celkem tři. Krumlovská

medvíďata zde získala umístění ve zlatém pásmu s postupem. Na to navázala VI. Národní přehlídka školních dětských pěveckých sborů v Uničově, která se konala ve dnech 7. – 9. června 1996. Byla to přehlídka sborů, které zvítězily v jednotlivých regionálních kolech a šlo o nesoutěžní setkání a i o jakousi odměnu za celoroční práci.

5.4 Systematika práce sbormistra

Výběr žáků do přípravných oddělení není žádný. Ten nastává až s přechodem do hlavního sboru na konci páté třídy, některé šikovné děti již koncem čtvrté třídy. Nejmladší přípravný sbor (Lentilky) má časovou dotaci čtyřicet pět minut týdně a v rámci každé hodiny probíhá výuka začátku hudební nauky. Starší přípravný sbor (Brumlíci) má kromě čtyřiceti pěti minut sboru také čtyřicet pět minut výuky hudební nauky. Hlavní oddělení (Krumlovská medvíďata) má sbor devadesát minut a čtyřicet pět minut hudební nauku, ta zahrnuje většinou intonaci. S hlasovou výukou pomáhá učitelka sólového zpěvu, která jednou za dva měsíce dochází na hodiny a pracuje se sboristy. V některých případech jsou k ní žáci posíláni individuálně či ve skupinách.

Sbormistr pracuje na každé zkouše nejprve na dechových cvičeních. Ta začínají protažením těla, přivoněním nosem ke květině (k jaru, cukroví), zadržením dechu a pomalých vydechováních na *fffff*, pokračují předvedením zadýchaného psa (rychlé střídání nádechu a výdechu otevřenými ústy), rytmizací výdechu (např. nádech na čtyři doby, výdech na čtyři doby). Dále se snaží o uvolnění mimických svalů různým proplácnutím lící, promnutím očí, roztíráním krému, našpulením rtů, zívnutím, uvolnění celého těla protažením a zaskákáním jako hadrový panák. Vsedě také povolení celého těla jako kdyby se úplně zbortilo a přitom děti na libovolném tónu zpívají *nee* a naopak při postupném narovnávání zpívají *aaano*. Poté se probouzí hlavový tón předváděním sirény, pípáním jako kuřátko, zpíváním písní z vyšších do nižších

poloh na zvířecí slabiky. A dále následují různá hlasová cvičení, na kterých se trénuje pohyblivost hlasu, vyrovnávají se vokály na akordech (*dobrý den, milý pán, bílá pláň, mám tě rád, dlouhá hůl, ...*) nebo na jednom tónu (*mamemimomu, misisipi, madagaskar, ...*). Nacvičuje se legato, staccato a zvětšuje se rozsah hlasu směrem nahoru i dolů. Všechna cvičení se v různých obměnách používají na začátku každé hodiny.

Po této průpravě se soustředí na práci s jednotlivými party, opakuje se již naučené, procvičují se problémová místa, učí se nové skladby. Velikou výhodou jsou pro sbormistra přípravná oddělení, neboť se zde žáci postupně a systematicky učí a přivykají způsobu práce a s přechodem do hlavního sboru pak nemají problém ani při rozezpívání na začátku, ani se čtením partů z not.

5.5 Repertoár a instrumentální doprovody

Od vzniku sboru se hodně změnilo složení skladeb. Zpočátku se repertoár opíral především o lidové písně, říkadla a lehčí umělou tvorbu. Postupně se žáci učili nejprve základní dovednosti zpívání jednohlasých zpěvů, propracovávali se k dvojhlasu a poté i k trojhlasým úpravám.

Sbormistr nejprve čerpal především od Evy Dudkové z Netolic, u které působil v rámci praxe při studiu na vysoké škole. Dostal zde možnost získat veškerý notový materiál a cenné rady a zkušenosti. Dále také získává noty díky organizaci NIPOS ARTAMA, která organizuje dvakrát ročně různé víkendové semináře a od roku 1997 také týdenní seminář v létě. V průběhu seminářů je každý sbormistr součástí sboru a učí se noty a práci se skladbou v pozici žáků. Výhodou je i získávání zhruba třiceti až čtyřiceti skladeb z každého semináře. Dalším velkým zdrojem je Tomáš Motýl ze Šumperka, který dal Lukáši Holcovi možnost prohlédnout si celý archiv jeho skladeb a vybrat si z něj.

Samozřejmě funguje i vzájemná výměna mezi sbory a získávání nových kontaktů.

Během let si sbormistr našel u přípravných oddělení několik skladeb, které se u dětí ujímají, líbí se jim a na kterých se „udělá hodně práce“. Opakování repertoáru nevádí, neboť v těchto odděleních každý žák působí dva až tři roky. Naopak u hlavního sboru dochází k obměnám a učení se novým skladbám.

K repertoáru tedy sbormistr postupně přidával písně z baroka, středověku a renesance. Dnes hlavní sbor zpívá převážně české skladby. Mezi oblíbené autory patří P. Eben, Z. Lukáš, M. Raichl, I. Hurník, J. Churáček a M. Uherek. Ustálil se především na tříhlasých a čtyřhlasých úpravách.

Co se týká instrumentálního složení, některé skladby si sbormistr doprovází sám, především na kytaru, housle, violu, a rytmické nástroje. Dále je hodně využíváno nástrojů jako violoncello, zobcová flétna, příčná flétna, hoboj, trubka a samozřejmě klavír.

Skladby, ve kterých je zapotřebí i jiných hudebních nástrojů, jsou již s takovým doprovodem napsané, nebo si doprovod sám sbormistr upravuje. Také vyhledává zajímavé doprovody od svých kolegů.

5.6 Soustředění

Neoddělitelnou součástí sborového zpívání jsou kromě pravidelných zkoušek také různá soustředění. Ta mohou být organizována jako část dne, celodenní či víkendová. Během něj se udělá mnoho práce, věnuje se na nich více času zpívání po hlasech nebo po určitých skupinách. Většinou se odehrávají před důležitými vystoupeními, koncerty, soutěžemi či jako náhrada za zrušené zkoušky. Důležitý je také výběr prostředí, takže některá jsou konaná přímo ve sborové zkušebně, jiná jsou zase v nedalekém okolí Českého

Krumlova. Z nich mohu jmenovat např. ZŠ Křemže, ZŠ Brloh, Základnu Domu dětí a mládeže Zátoň či Diecézní centrum života mládeže v Ktiši.

Sbormistr vždy dává včas veškeré informace sboristům, které se týkají ubytování, spí se většinou ve třídách základních škol na karimatkách a ve spacích pytlích, popř. na postelích ve spacích pytlích, případně i povlečených postelích. Také nikdy nezapomene dát sboristům podrobný rozpis, co dalšího si mají vzít s sebou, jakým způsobem je organizováno stravování, jaké oblečení a případnou výši kapesného si má každý vzít. Dále také poskytuje informace ohledně repertoáru, který se tam bude nacvičovat, a k jakým vystoupením bude především jejich práce směřovat. V neposlední řadě také zhodnotí finanční stránku každého soustředění.

První soustředění sboru se konala již ve školním roce 1995/1996. Jednalo se o dvě sobotní dopoledne ve zkušebně sboru. Další školní roky se kromě několika málo soustředění konala také soustředění v době některých prázdnin či státních svátků. Ve dnech 6. – 7. prosince 1996 se uskutečnilo první víkendové soustředění Medvíd'at na Základně Domu dětí a mládeže v Zátóni, kam Medvíd'ata jela i s literárně dramatickým oborem ZUŠ. Společně tam nacvičovali lidovou vánoční hru se zpěvy. V roce 1997 se v předvánočním čase opět konalo soustředění ve dnech 5. – 6. prosince, tentokrát v budově ZŠ Křemže. Jarní soustředění se poprvé konalo 27. – 28. března 1998 v Diecézním centru života mládeže v Ktiši. Další školní rok se ve dnech 11. – 12. prosince 1998 Medvíd'ata účastnila soustředění tentokrát v ZŠ Brloh a jarní soustředění se konalo ve dnech 19. – 20. března 1999 v ZŠ Křemže. Ve dnech 10. – 11. prosince 1999 proběhlo společné soustředění Medvíd'at a Dívčího komorního sboru v budově ZŠ Brloh, víkend 24. – 25. března 2000 trávil Medvíd'ata opět na společném soustředění v ZŠ Křemže. Tato soustředění se stala každoročním pravidlem, takže i v dalším školním roce se soustředění konalo nejprve v Brloze ve dnech 6. – 8. října 2000, které bylo určeno všem zpěvákům a zpěvačkám, kteří jeli 26. – 28. října 2000 na sborovou soutěž do Nového

Jičína. Další soustředění s vánočním pásmem bylo 8. – 9. prosince 2000 v Zátóni. Jarní soustředění Medvíďat se konalo ve dnech 23. – 24. března 2001 v ZŠ Brloh.

Historicky prvního víkendového soustředění se dočkali 2. – 3. března 2001 i Brumlíci. Soustředění bylo organizováno pro všechny Brumlíky jako takové společné mimoškolní setkání s hudbou, písněmi, hrami a zábavou. Předvánoční soustředění Medvíďat se opět konalo začátkem prosince 2001 v ZŠ Křemže. Na Zátóni se sešla Medvíďata koncem března 2002 na víkendovém jarním soustředění. Brumlíci do Zátóně jeli 5. – 6. dubna 2002. Z organizačních důvodů se v adventním čase konalo soustředění Medvíďat dopoledne 13. prosince 2002 pouze ve zkušebně sboru. Kromě jednoho pátečního dopoledního soustředění se již stalo tradicí jarní soustředění Brumlíků tentokrát konané 16. – 17. května 2003 v Zátóni. Koncem března 2003 měla soustředění také Medvíďata. Ve školním roce 2003/2004 se soustředění Medvíďat konalo ve dnech 12. – 13. prosince 2003 v budově ZŠ Chvalšiny. Jarní soustředění se konalo ve dnech 26. – 27. března 2004 opět v Zátóni. Brumlíci tento školní rok bohužel víkendové soustředění neměli. Další rok Medvíďata jela na podzimní prázdninové soustředění 26. – 30. října 2004 do Dobré Vody u Prachatic do areálu Školy v přírodě Dárek. Jarní soustředění se konalo 18. – 19. března 2005 v ZŠ Chvalšiny. Bohužel ani tento rok se z časových důvodů nemohlo konat soustředění Brumlíků. Ve školním roce 2005/2006 se veškerá činnost sborů soustředila především na 225. výročí založení městské hudební školy a dále na zájezd do belgického Neerpeltu, kde se konal Evropský hudební festival. Tudíž jediné soustředění se konalo pro Medvíďata ve sborové zkušebně 3. a 4. února 2006.

„Letní sborové prázdniny“ jsou také takovým několikadenním soustředěním. První se konaly 18. – 24. srpna 1996 v Prachaticích. Od této doby se konají každoročně na různých místech vždy koncem srpna. Postupně se tento tábor stal táborem nejen pro zpěváky, ale začali se ho společně účastnit

i žáci literárně dramatického oboru ZUŠ. Další místa konání soustředění s názvem Prázdniny s písničkou jsou např. Dobrá Voda u Záblatí v okrese Prachatice, Třeboň, Nová Pec u Lipna. Tato prázdninová soustředění vznikla hlavně s myšlenkou lepšího vzájemného poznání se, různého muzicírování a zpívání, hraní, koupání a výletů. Postupem času na něj začali jezdit i Brumlíci postupující po prázdninách do hlavního sborového oddělení, takže bylo důležité doučení se některých skladeb ze starého repertoáru Medvíďata a poznání se s nimi.

5.7 Festivaly a přehlídky

V této části budou zmíním všechny nesoutěžní přehlídky a festivaly, kterých se oddělení českokrumlovského dětského sboru účastnila. Jednou z prvních byla Okresní přehlídka dětských pěveckých sborů v Domě dětí a mládeže v Českém Krumlově 21. dubna 1995. Na ní Krumlovská medvíďata vystupovala také v letech 1996 a 1997, v tomto roce na ní zazpívaly i přípravné sbory. V jejím rámci si vždy všichni účinkující kromě svého čtvrt hodinového bloku zazpívali společnou píseň.

Ve dnech 24. – 26. května 1996 se konal 1. ročník Festivalu dětských pěveckých sborů ve Čkyni. Pro Krumlovská medvíďata to byl první dvoudenní festival, celkem se ho zúčastnilo šest českých sborů a jeden německý. Druhého ročníku se sbor neúčastnil, ale na třetím ročníku 21. – 22. května 1999 vystoupil přípravný sbor Brumlíci. Kromě nich zde bylo možno si poslechnout ještě dalších šest sborů. Čtvrtý ročník se konal 18. – 19. května 2001. Bylo zde k vidění sedm sborů a dva soubory. Tentokrát se tam jela představit Medvíďata společně s Dívčím komorním sborem.

Hlavní sbor se také zúčastnil jako host Regionální soutěžní přehlídky dětských sborů v Písku 10. dubna 1997.

V roce 1998 se ve dnech 15. – 16. května hlavní sbor představil na prvním ročníku Festivalu dětských pěveckých sborů v Borovanech. Celkem bylo k vidění devět sborů. Medvíďata vystoupila na třech koncertech – v Třeboni, v kostele na Dobré Vodě a v Borovanech. Druhý ročník festivalu se konal 13. května 2000. Samozřejmě tam Medvíďata nechyběla.

Zajímavý byl také Českobudějovický sborový festival 26. března 1999 v Koncertní síni Otakara Jeremiáše v Českých Budějovicích, který Medvíďata svým vystoupením zahajovala. Na festivalu zazpívaly sbory Úsměv Borovany, Smíšený pěvecký sbor Mendík Gymnázia J. V. Jirsíka České Budějovice, Pěvecký sbor Smetana Jindřichův Hradec, Canzonetta České Budějovice, Pěvecký sbor Slavík z Pacova, Vysokoškolský pěvecký sbor Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity a Smíšený pěvecký sbor Perchta Český Krumlov. Dne 27. listopadu 2002 na něm vystoupilo devět sborů, tentokrát Medvíďata festival uzavírala.

Dalším festivalem, kterého se Medvíďata zúčastnila, byl 3. ročník festivalu dětských pěveckých sborů Litoměřická notička 29. – 30. dubna 1999. Tento festival byl zároveň spojen s výměnným zájezdem s litoměřickým sborem Páni kluci.

Dne 29. dubna 2000 se konal v Městském divadle koncert Festivalu dětských pěveckých sborů Medové medvědí mecheche, který byl zorganizován u příležitosti 5. narozenin dětského sboru Krumlovská medvíďata. Představily se na něm sbory Canzonetta České Budějovice, Vrabčáci Netolice, Úsměv Borovany, Růže Čkyně a samozřejmě Medvíďata společně s Dívčím komorním sborem. Součástí koncertu byl křest MC a CD Krumlovská medvíďata. Medové medvědí mecheche, XV. Celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů, se konala 3. – 5. června 2005 v Zámecké jízdárně Český Krumlov. Medvíďata zde oslavila 10. narozeniny a pokřtila CD Medvědárium.

Krajina zpěvu 2001, VII. Šumperské dětské sborové dny, festival, který se uskutečnil 27. – 29. dubna 2001. V jeho rámci se konalo šest festivalových koncertů, klub sbormistrů a sborová dílna. Medvíďata zde vystoupila na několika koncertech a jeden z nich byl jejich stý. V roce 2002 jela Medvíďata 19. – 21. dubna na festival Je kraj, kde voní tráva do Sušice. Tento festival se koná jednou za dva roky a přijelo na něj osm sborů z Čech i ze zahraničí.

V roce 2003 se Brumlíci zúčastnili Přehlídky přípravných oddělení výběrových dětských sborů Malí zpěváčci. Ve dnech 23. – 25. května se tedy v Liberci konaly tři koncerty a společné zpívání na nádvoří libereckého zámku. Dalším nesoutěžním festivalem byla XIV. Celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů 4. – 6. června 2004 v Zámecké jízdárně Český Krumlov. Celkem se zde představilo dvacet sborů.

Brumlíci jeli také do Dačic na festival sborového zpěvu s názvem Dačická cantiléna. Festival se konal 3. – 4. června 2006 a vystoupily na něm také sbory Viva la bella Slavonice, Kvítek Dačice, Domino Opava, Dačický pěvecký sbor, Pěvecký sbor Smetana Jindřichův Hradec a Pěvecký sbor Brno.

Medvíďata byla pozvána na International Choral Parade Custoda (Mezinárodní přehlídka sborů v Custodě) do Itálie. Přehlídka se konala ve dnech 22. – 27. června 2006. Toto pozvání dostala díky účasti italské delegace na soutěži v Novém Jičíně roku 2004. Přehlídka byla součástí vzpomínkové slavnosti historických událostí během italských válek za nezávislost. Kromě toho slavnost byla také prostředkem posílení a navázání vztahu mezi národy.

5.8 Soutěžní přehlídky a festivaly

První sborové soutěže v existenci sboru byla Regionální přehlídka školních dětských pěveckých sborů 17. dubna 1996 v Písku. Krumlovská medvíďata byla oceněna zlatým pásmem s postupem. Celkem se zde předvedlo

čtrnáct sborů. Na základě této regionální přehlídky jel sbor na 6. Celostátní přehlídku dětských sborů do Uničova 7. – 9. června 1996. Jednalo se o přehlídku sborů, které zvítězily v jednotlivých kolech, přehlídka byla nesoutěžní. Dne 10. dubna 1997 se této soutěže zúčastnili Brumlíci a také získali umístění ve zlatém pásmu. V roce 1998 jela na přehlídku opět Medvíďata. V jejich kategorii zpívalo celkem pět sborů, z toho tři se umístily ve zlatém pásmu. Jedním z nich byla Medvíďata. Dále 5. dubna 2000 se této přehlídce zúčastnil opět hlavní sbor a umístil se ve zlatém pásmu. Brumlíci si zde 4. dubna 2001 vyzpívali zlaté pásmo s postupem na národní přehlídku ve Svitavách, která se konala 8. – 10. června 2001 a celkem si postup na ní vybojovalo patnáct sborů. Na soutěži také reprezentoval českokrumlovský dětský sbor Lentilky 25. března 2004 a umístil se ve zlatém pásmu. Nejmladšímu členu tehdy bylo pět let a nejstaršímu osm let. V roce 2005 na Regionální sborovou přehlídku v Písku jeli Brumlíci a odborná tříčlenná porota je ohodnotila zlatým pásmem.

V roce 1999 jel hlavní sbor na Mezinárodní sborový festival Svátky písní do Olomouce. Ve dnech 9. – 13. června se porotě v této soutěži představilo v jedenácti kategoriích kolem osmdesáti sborů. Medvíďata získala devadesát sedm bodů ze sta možných a přivezla si zlatou medaili a ohodnocení jako druhý nejlepší sbor ve své kategorii.

Ve dnech 26. – 28. října 2000 se konala III. Celostátní soutěž dětských pěveckých sborů v Novém Jičíně. Soutěž byla určena výběrovým sborům, podmínky soutěže byly orientovány na nejlepší sbory z minulých ročníků národní přehlídky školních sborů. Program musel trvat deset minut a v jeho rámci musely být zazpívány dvě povinné skladby. Medvíďata se umístila ve stříbrném pásmu a zároveň získala zvláštní ocenění poroty. V. ročník této soutěže se konal 12. – 14. listopadu 2004. Medvíďata se zde umístila ve zlatém pásmu. Na účast bylo vybráno patnáct dětských sborů z České republiky, které

hodnotila sedmičlenná porota. Sbor ve svém dvacetiminutovém bloku musel předvést tři povinné písně.

Dívčí komorní sbor se zúčastnil VII. ročníku Mezinárodního festivalu pěveckých sborů Jaro se otvírá o cenu Zdeňka Lukáše. Ten se konal ve dnech 3. – 5. května 2002 v Českém Krumlově. Festival je putovní a zúčastnilo se ho celkem dvacet sborů. Dívčí komorní sbor získal diplom za nejlepší umělecký výkon sboru jihočeského regionu.

Krumlovská medvíďata se zúčastnila 54. Europees Muziekfestival voor de jeugd (Evropského hudebního festivalu pro mládež do dvaceti pěti let) konaného 28. dubna – 2. května 2006 v Neerpeltu (Belgie). Celkem se na něm předvedlo devadesát sedm pěveckých sborů z více než dvaceti států Evropy a jeden čínský sbor. Z české republiky jich bylo šestnáct. Soutěž probíhala celkem tři dny a sbory byly rozděleny do sedmi kategorií a v šesti z nich byla předepsaná povinná píseň a také byla dána povinnost zazpívat jednohlasou píseň bez doprovodu. Výkony sborů hodnotila mezinárodní odborná porota. Medvíďata soutěžila v kategorii C – smíšené mládežnické sbory a získala první cenu.

5.9 Výměnné pobyty a zájezdy

Tento oddíl zahrnuje veškeré akce týkající se vícedenních zájezdů a pobytů jak žáků českokrumlovského dětského sboru, tak i pobytu jiných sborů v Českém Krumlově.

Ve dnech 8. – 11. května 1996 přijeli na návštěvu Motýli ze Šumperka. Ubytování byli u členů Medvíďat. Program pobytu zahrnoval koncert v Jezuitském sále Hotelu Růže, koncert v Křemži, koncert pro školy v Městském divadle, koncert v kostele v Netolicích, návštěvu vrcholu Blanského lesa Klet', zříceniny hradu Dívčí Kámen a prohlídku města Český

Krumlov. Medvíďata návštevu ve dnech 17. – 20. řijna 1996 oplatil. Motýli pro ně měli také připraven program v podobě tří koncertů, prohlídky Starého města, kovárny, kostela a programu v rodinách. Znovu jela Medvíďata do Šumperka 12. – 15. května 2005. Měla zde možnost prohlédnout si papírnu a zámecký park ve Velkých Losinách, hrad Bouzov. V kostele Zvěstování Panny Marie byl koncert, kde zazpívaly sbory Sluníčko Červený Kotelec, Medvíďata, Barevné děti Šumperk a Motýli Šumperk. Do Českého Krumlova Motýli přijeli 2. – 5. června 2005. Zároveň zde byl ubytován také Sušický dětský sbor. Hosté zpívali na koncertech pro školy, prohlídli si město a zámek, jeli na výlet do Zlaté Koruny, na Dívčí Kámen. Sbory vystoupily na XV. Celostátní přehlídce školních pěveckých sborů Český Krumlov Medové medvědí mecheche v Zámecké jízdárně a na Koncertu duchovní hudby v kostele sv. Víta.

Druhý sborový zájezd se konal 28. dubna až 1. května 1999 u chlapeckého sboru Páni kluci Litoměřice. Bylo to v rámci festivalu Litoměřická notička. Kromě festivalového programu si Medvíďata prohlédla město, vyšla na horu Říp, prohlídla si Památník Terezín. Sbor Páni kluci přijel 21. řijna 1999 a sboristé byli ubytováni v rodinách. Společně s Medvíďaty připravili koncert pro školy a koncert v Maškarním sále Zámku Český Krumlov. Do programu byla zařazena prohlídka Kláštera ve Zlaté Koruně, zřícenina hradu Dívčí Kámen, prohlídka zámku a zámecké věže. Poslední den 24. řijna 1999 ještě Páni kluci zazpívali při mši svaté v kostele sv. Víta.

Ve dnech 4. – 5. června 1999 přijely k Brumlíkům Javořičky z Plzně. Děti z obou sborů si společně prohlédly město a zámek. Uspořádaly také koncert ještě se sborem Notičky z Plzně. Brumlíci jeli 8. – 9. řijna 1999 na návštěvu do Plzně. V aule Pedagogické fakulty v Jungmannově ulici zazpívali na koncertu dětských pěveckých sborů Děti dětem. Dále tam účinkovaly sbory notičky Plzeň, Javořičky Plzeň a Sbor Pavla Žura z Jablonce nad Nisou.

Krumlovská medvíďata se dostala 27. – 29. května 2000 na výměnný pobyt ke sboru Rolnička Praha. Kromě prohlídky Prahy, Pražského hradu a

programu v rodinách Medvíďata zpívala na společném koncertu v Pražském Hlaholu a na Bambiriádě na Střeleckém ostrově. Sbor Rolnička přijel do Českého Krumlova 16. – 18. června 2000, v době Slavností pětileté růže. Byly uspořádány dva koncerty, výlet na Dívčí Kámen, prohlídka zámku a volný program v rámci slavností.

Z Mohelnice přijel sbor Arietta 18. – 21. října 2001. Byla pro ně připravena prohlídka Kláštera ve Zlaté Koruně, výlet na zříceninu hradu Dívčí Kámen, prohlídka zámku a města. Společně s Medvíďaty, Brumlíky a Lentilkami zazpívala Arietta na dvou koncertech v Maškarním sále a v Městském divadle.

Ve dnech 26. – 28. dubna 2002 přijel na návštěvu do Českého Krumlova sbor Skřivánci ze ZUŠ Klapkova Praha 8. Byli ubytováni u dětí ze sboru Brumlíci. Po příjezdu a obědě si prohlédli centrum a zámek, druhý den byl společný koncert v Prokyšově sále. Brumlíci jim 10. – 12. května 2002 návštěvu oplatili. První den návštěvy byl uspořádán Koncert dětských pěveckých sborů ke dni matek v Salesiánském divadle. Druhý den si prohlídli Prahu a v podvečer byla společná show s občerstvením.

O Slavnostech pětileté růže 21. – 23. června 2002 přijel Sušický dětský sbor k Medvíďatům. Kromě programu v rodinách, návštěvy slavností a společného koncertu v Hotelu Růže, kde zazpívala Medvíďata, Dívčí komorní sbor a Sušický dětský sbor, se sbor předvedl také při mši svaté v kostele sv. Víta. Na zájezd do Sušice jela Medvíďata 22. – 24. dubna 2005, kde společně se svými hostiteli Sušickým dětským sborem zazpívala na Jarním koncertu ve Smetanově sále Gymnázia. Při mši svaté v kostelíku Na Zdouni předvedla také pár skladeb.

Návštěva sboru Broučci zpěváčci II. (přípravný sbor Severáčku) z Liberce se konala 14. – 16. března 2003. Byl připraven program v rodinách a Koncert malých zpěváčků Jaro, vítěj! v Městském divadle Český Krumlov.

Kromě tohoto sboru zpívali na vystoupení také Brumlíci a Lentilky. Brumlíci jeli 23. – 25. května 2003 k Broučkům zpěvákům II. do Liberce. Zde se zároveň zúčastnili přehlídky přípravných oddělení dětských pěveckých sborů Malí zpěváčci.

Ve dnech 3. – 6. dubna 2003 přijel za Medvíďaty sbor Korálek z Mostu. Program se skládal z prohlídky historického centra města a zámku, dvou koncertů pro školy a Koncertu dětských sborů Aprílové zpívání v Jezuitském sále Hotelu Růže. Ke Korálku jel hlavní sbor 5. – 8. června 2003. Medvíďata zazpívala na koncertu pro školy, dále byla na výletě a prohlídce zámku Červený Hrádek. Ta byla spojena s koncertem v Rytířském sále zámku. Další koncert byl v sále Centra volného času v Mostě, jehož se zúčastnila i přípravka Korálku. Po koncertě byl uspořádán výlet na Hněvín a opékání vuřtů.

Ve dnech 1. – 4. dubna 2004 přijel Spevácky zbor Canens z Bratislavy. Medvíďata jim zajistila prohlídku Zámku Český Krumlov a města. Slovenští hosté zazpívali 2. 4. na koncertě s Brumlíky v Prokyšově sále a 3. 4. s Medvíďaty tamtéž. Medvíďata 22. – 29. června 2004 jela na Slovensko. Nejprve 22. – 25. června byla v Bratislavě u sboru Canens. Zde si sboristé prohlédli pamětihodnosti hlavního města Slovenské republiky, jeli na několik výletů po okolí a zazpívali na třech koncertech. Ve dnech 25. – 29. června pak byla Medvíďata v Tatranské Štrbě, kde chodila na výlety např. ke Štrbskému plesu či na Hrebienok.

Ke sboru Písnička Praha jeli Brumlíci 7. – 9. května 2004, prohlédli si Stromovku, ZOO a společně zazpívali na koncertě ve Sboru církve československé-husitské v Praze 7. O týden později 14. – 16. května 2004 přijel sbor Písnička do Českého Krumlova. Konal se zde Koncert malých zpěváků v Jezuitském sále Hotelu Růže. Pro děti byla také zajištěna prohlídka zámku a prohlídka historického centra města s průvodcem.

Sbor Ptáčata z Rychnova nad Kněžnou byl u Brumlíků 1. – 3. dubna 2005. Sbornistr nechal každé rodině možnost výběru vyplnění volného času návštěvou Pohádkového domu, Okresního vlastivědného muzea, Muzea voskových figurín, Zámecké věže, Zámecké zahrady, výletem na Křížovou horu, Dívčí Kámen, návštěvou ZOO Hluboká nad Vltavou, koupáním v bazénu. Kromě toho byl naplánován koncert v Jezuitském sále Hotelu Růže. Brumlíci jeli do Rychnova nad Kněžnou 15. – 17. dubna 2005. Zde v Pelclově divadle vystoupili na Jarním koncertu maličkových společně s přípravnými sbory z Rychnova. Prohlédli si město a jeli na výlet do ZOO Dvůr Králové nad Labem.

Ve dnech 15. – 18. října 2005 přijel do Českého Krumlova chlapecký sbor při Konzervatoři Heinricha Schütze Knabenchor z Drážďan. Byl ubytován v Ubytovně Domu dětí a mládeže Český Krumlov v Novém Spolí. Společně se sborem Brumlíci zazpívali na koncertě s názvem Tóny podzimu. Medvíďata jela 26. – 28. dubna 2006 do Drážďan ke sboru Knabenchor. Cestou vyšla na Milešovku. V Drážďanech si prohlédla historické centrum a pamětihodnosti, navštívila známou galerii, zazpívala na společném koncertu v místním kostele. Odtud pak jela do Neerpeltu.

Červánek Dačice byl u Brumlíků 24. – 26. března 2006. V rámci jejich pobytu byl uspořádán koncert v Prokyšově sále s názvem Vrby se nám zelenají. Brumlíci jeli do Dačic 2. – 4. června 2006 v rámci festivalu sborového zpěvu Dačická cantiléna.

V době Slavností pětিলisté růže 15. – 18. června 2006 byl u Medvíďat Štývarův dětský sbor z Třince. Tento sbor zazpíval společně s Lentilkami na Panoramatické zahradě před Hotelem Růže 16. června a 17. června s Medvíďaty v Synagoze v Českém Krumlově.

5.10 Vánoční vystoupení

Adventní čas je dobou příprav na Vánoce, na svátky plné klidu a míru a veškeré přípravy sboru v této době směřují na navozování příjemné vánoční atmosféry. V této době se koná mnoho koncertů každý rok, většina je nazývána Vánočním koncertem. Tím prvním pro Medvíďata byl 7. prosince 1995 koncert v Borovanech, na kterém vystoupily ještě další sbory. Také poprvé byl sbor přizván k účinkování na Živém Betlému, což je divadelní představení zobrazující křesťanskou legendu o Kristově narození, 22. prosince 1995 v Českých Budějovicích.

Živý Betlém všem učaroval natolik, že buďto Krumlovská medvíďata nebo Brumlíky je a bylo možno si vždy 23. prosince v Českém Krumlově na něm poslechnout. Pravidelně se také každý rok koná Vánoční koncert učitelů ZUŠ, kde program zpestřuje vždy jedno z oddělení českokrumlovského dětského sboru. Rovněž se pravidelně zúčastňují i Vánočního koncertu žáků ZUŠ. V době existence několika poboček přípravných sborů na ZŠ Linecká, ZŠ Větrní a ZŠ Za Nádražím, které vedl sbormistr Lukáš Holec, se také konaly různé Vánoční besídky a akademie na těchto školách a v jejich rámci se sboristé předvedli svým spolužákům a učitelům. Dále také Brumlíci ze ZŠ Větrní několik let po sobě zpívali důchodcům v restauraci Slavie ve Větrní. Dne 14. prosince 1998 Medvíďata zpívala na Vánočním koncertě v kostele sv. Jakuba v Táboře a 22. prosince 1998 v Koncertní síni Otakara Jeremiáše společně se sborem Canzonetta České Budějovice. Na konci roku 1999 si také Medvíďata společně s Dívčím komorním sborem zazpívala na Vánočním koncertě v Zámecké jízdárně a na zajímavém Vánočním zpívání při svíčkách 22. prosince 1999 v Muzeu v Českém Krumlově. Dne 13. prosince 2000 si Medvíďata zazpívala v Městském divadle Český Krumlov pásmo koled za doprovodu Dechového orchestru ZUŠ.

Kromě tradičních koncertů se v roce 2001 uskutečnilo Vánoční zpívání v Jezuitském sále Hotelu Růže, kde kromě Medvíďat a Dívčího komorního sboru vystoupil také Dětský sbor ZUŠ Dačice. V tomtéž roce si připravil Dívčí komorní sbor společně s Chránovým sborem kostela sv. Víta v Českém Krumlově koncert v Hořicích v kostele sv. Kateřiny. Dívčí komorní sbor se ve dnech 29. listopadu až 1. prosince 2002 zúčastnil v Praze XII. Mezinárodního festivalu adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena. Celkem zde soutěžilo 64 sborů ze třinácti států a Dívčí komorní sbor si za svůj výkon přivezl ocenění ve stříbrném pásmu. Součástí byl také závěrečný společný koncert všech sborů pod vánočním stromem na Staroměstském náměstí. Zpívaly se koledy jako Jingle Bells, Adeste Fideles, Silent night, Antifona a Rorando coeli defluant. Dívčí komorní sbor také vystoupil na třetím Adventním koncertu České televize 15. prosince 2002 v Kostele Věch svatých na Pražském hradě. Část honoráře za koncert pokryla výdaje na dopravu, druhá část byla věnována Kontu adventních koncertů na pomoc lidem duševně, tělesně či jinak zdravotně postiženým. Dne 20. prosince 2002, se konal poslední z Vánočních koncertů, byl také posledním koncertem Dívčího komorního sboru a zároveň také křtem jejich CD s názvem Už se krumlovskej zámeček bourá.

Brumlíci uspořádali 14. prosince 2003 koncert Bude zima, bude mráz, kam si pozvali sbor Da capo z Českých Budějovic. A 20. prosince 2003, přesně rok po rozpuštění Dívčího komorního sboru, se téměř všechny jeho členky sešly ráno ve zkušebně, naučily se repertoár a večer vystoupily na koncertě v Jezuitském sále Hotelu Růže společně s Medvíďaty a smíšeným Sborem sv. Anny. Poctou byla 17. prosince 2004 možnost zazpívat si na společném koncertě s nejlepším českým chlapeckým sborem Boni Pueri v Městském divadle v Českém Krumlově. Druhý den Medvíďata zpívala v Linci. Další poctou byla možnost zazpívat na Vánočním koncertu Petra Bendeho v Městském divadle 21. prosince 2005. Patnáct vybraných nejstarších děvčat

z Medvíďat si s ním zazpívalo několik písniček a také sama vyplnila zpěvem patnáctiminutový blok.

5.11 Další koncerty

Dne 25. října 1995 byla Krumlovská medvíďata pozvána na Společný koncert dětských sborů ve Frymburku. Zazpíval tam také sbor Motýli ze Šumperka, smíšený sbor Perchta z Českého Krumlova a sbor z Borovan. Medvíďata s Americkým univerzitním pěveckým sborem The Cadarville College Concert Chorale pořádala dne 5. ledna 1996 Slavnostní koncert tříkrálový v Jezuitském sále Hotelu Růže.

V termínu 23. května 1996 Medvíďata zazpívala také na Slavnostním závěrečném koncertu ZUŠ v Městském divadle. Na tomto koncertu 29. května 1997 zazpívali Brumlíci. V roce 1998 se závěrečný koncert konal 26. května a Medvíďata na něm zpívala sama i s Dechových orchestrem ZUŠ. Jako poslední číslo programu stejného koncertu 19. května 1999 vystoupila Medvíďata. Závěrečné představení žáků ZUŠ 23. května 2000 zpestřili Brumlíci. V roce 2001 se koncert konal také 23. května a Brumlíci zde měli blok čtyř písní a třech písní společně se Smyčcovým orchestrem. Dne 21. května 2002 se Závěrečný koncert konal v Jezuitském sále Hotelu Růže, zpívaly na něm Lentilky. Ty také na něm zpívaly 29. května 2003, tentokrát opět v Městském divadle.

Přípravný sbor při ZŠ Větrní zazpíval 21. listopadu 1996 na Podvečerní besídce žáků ZUŠ v sále hudební školy. Přípravný sbor při ZŠ Linecká zpíval 24. března 1997 v Senior klubu Rozvoj na koncertu s názvem Posezení s písničkou. Brumlíci při ZŠ Větrní ostatním dětem z prvního stupně uspořádali koncert ve své tělocvičně 26. června 1997. Dne 26. června 1997 stejný koncert uspořádali Brumlíci svým kamarádům a učitelům ze ZŠ Za Nádražím a ze ZŠ

Linecká. U příležitosti výročí první písemné zmínky o Větrní a zároveň předání znaku a praporu obci zazpívali 25. září 1997 Brumlíci ze ZŠ Větrní ve zdejším Kulturním domě. V rámci školního zájezdu do bavorského Wegscheidu zazpívali 11. prosince 1997 na koncertě v Německu. Brumlíci a Lentilky ze ZŠ Za Nádražím zpívali 25. června 1998 na Závěrečném koncertu pro spolužáky. Brumlíci a Lentilky ze ZŠ Větrní a ZŠ Linecká 26. června 1998. Koncert přípravných sborů, Brumlíků a Lentilek, se uskutečnil 26. října 1998 v Městském divadle v Českém Krumlově. V Plzni v Kulturním domě JAS se konal Koncert dětských pěveckých sborů Děti dětem 8. dubna 1999. Zazpívali tam Lentilky, Notičky Plzeň, Caparti Plzeň, Barvičky Litoměřice a sbor z Gymnázia L. Píka Plzeň. V Městském divadle byl Koncert pěveckých sborů 13. dubna 1999 s účastí sboru Lentilky. Ty také zazpívaly 10. června 1999 v Kulturním domě ve Větrní na Slavnostní akademii v rámci Oslav 40. výročí zahájení provozu plně organizované základní školy. Brumlíci 8. října 1999 zazpívali seniorům v Zámecké jízdárně. Brumlíci také jeli 26. května 2000 do Milevska, kde účinkovali společně s Milevským dětským sborem, Dětským sborem I. ZŠ Milevsko a Dětským sborem II. ZŠ Milevsko na XXIV. Výměnném koncertu dětských pěveckých sborů v Domě kultury. Přípravný sbor Lentilky zpíval na schodech před kostelem sv. Víta na Koncertu nejmenších žáků ZUŠ 18. června 2000. Brumlíci ze ZŠ Větrní 5. prosince 2001 opět vystoupili ve Slavii ve Větrní na Předvánočním setkání seniorů. Na Slavnostním koncertu k otevření nového koncertního sálu ZUŠ Český Krumlov 7. listopadu 2002 zpívaly Lentilky. Dne 10. prosince se v Restauraci Slavie ve Větrní konalo vystoupení pro seniory za účasti Lentilek a Brumlíků. Motýli ze Šumperka zazpívali cestou do zahraničí Brumlíkům 30. dubna 2004 v sále ZUŠ. Několik skladeb zazpívali Brumlíci na Slavnostním otevření nového dětského hřiště 5. října 2005 v Českém Krumlově. V Městském divadle se 10. května 2006 konal Velký celoškolský koncert, kde zpívali Brumlíci. Lentilky jely 12. května 2006 do Písku, kde společně s dalšími čtyřmi sbory zpívaly

v Koncertní síni u sv. Trojice. Dne 23.května 2006 jeli Brumlíci zpívat do Milevska, tam se zúčastnili koncertu 30. ročníku dětských pěveckých sborů.

V Jezuitském sále Hotelu Růže 28. listopadu 1996 zazpíval výběr dětí z přípravných sborů při základních školách na Společném koncertu žáků hudebních škol Rohrbach a Český Krumlov. Také se zde 18. dubna 1997 konal Koncert komorních souborů z konzervatoře v Dijonu (Francie) a dětský pěvecký sbor Krumlovská medvíďata. Nejmladší přípravný sbor Lentilky zpíval na koncertu 8. června 1999 v Prokyšově sále společně s americkým komorním sborem Stoughton High School Chamber Choir. V sále ZUŠ se 8. dubna 2000 konal Koncert milénia, kde účinkovali žáci Hudební školy v Passově a žáci ZUŠ Český Krumlov, zazpíval zde také Dívčí komorní sbor. Dne 17. května 2003 se v Maškarním sále Zámku konal Mezinárodní koncert hudebních škol Slovenj Gradec a Český Krumlov. Předvedla se na něm Medvíďata.

Jarní koncert českokrumlovských sborů se konal 23. března 1997 v Městském divadle, účinkoval zde přípravný sbor ZUŠ a spojené přípravné sbory při ZŠ Linecká, ZŠ Za Nádražím a ZŠ Větrní, Krumlovská medvíďata, Dětský sbor ZŠ T. G. Masaryka a městský smíšený sbor Perchta. V roce 1998 se tento koncert konal 22. března opět v Městském divadle, účastnily se ho přípravné dětské sbory Brumlíci a Lentilky, sbor Perchta, Dětský sbor ZŠ Frymburk a sbor Slavíci ze ZŠ J. Š. Baara České Budějovice. Již tradiční Jarní sborový koncert se konal 20. března 1999 v Městském divadle. Účinkovali na něm Brumlíci a Medvíďata, Perchta a hosté z Kentucky (USA) Atherton Chamber Singers. Přípravné sbory se sborem Perchta a literárně dramatickým sborem vystoupily na tomto koncertu 19. března 2000. Dne 4. dubna 2000 zazpívala Medvíďata na Jarním koncertu učitelů v Jezuitském sále. Koncert uprostřed jara v Koncertní síni Otakara Jeremiáše v Českých Budějovicích se konal 19. května 2000. Vystoupila na něm Medvíďata, Canzonetta České Budějovice, Komorní sbor Canzonetty – Arietta České Budějovice a Milevský

dětský sbor. Dne 25. března 2001 se v Městském divadle opět konal Jarní sborový koncert, zpívali na něm Brumlíci, Medvíďata a Perchta. V Prokyšově sále se 25. dubna 2001 konal koncert Jaro s písničkou, kde bylo možné slyšet skladby v podání Dětského sboru ZŠ Přídolí, Medvíďat a hostů ze Švýcarska St. Laurentius Bülach. V roce 2002 se na Jarním koncertě 24. března představily publiku Lentilky, Medvíďata a Jihočeský vysokoškolský sbor Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. V Jezuitském sále Hotelu Růže se 20. března 2005 konal koncert Jarní zpívání dětských sborů. Posluchači na něm slyšeli skladby v podání Lentilek a Medvíďat. Dne 26. března 2006 se v tomto sále konal koncert Jaro, vítěj!, kde zpívaly Lentilky a Medvíďata.

Přípravný sbor při ZŠ Větrní zazpíval 14. května 1997 v Kavárně Slavie ve Větrní ke Dni matek. Podobné vystoupení s názvem Koncert (nejen) pro maminky se konalo 10. května 1997 v Maškarním sále Zámku. Pořádala ho Nadace pro rozvoj ZUŠ. Kromě Medvíďat na něm účinkovalo Sborové studio Rolnička Praha a Dětský sbor Úsměv Borovany. Brumlíci 19. května 2005 vystoupili na Jarním koncertu ke Dni matek v Borovanech.

Písňe v podání Brumlíků i Medvíďat zazněly v rámci Slavností pětileté růže 21. června 1997 na nádvoří Prelatury. Na slavnostech o rok později zde 20. června zpívaly tyto dva sbory opět. V Jezuitském sále v rámci těchto slavností 19. června 1999 zpívala Medvíďata společně s Milevským dětským sborem. Dne 24. června 2001 se v Zámecké jízdárně konal koncert Když máky zavoní... aneb tóny slunovratu. Zazpíval zde jako host Dětský pěvecký sbor ZUŠ Nový Jičín Ondrášek, dále Lentilky, Brumlíci, Medvíďata, Dívčí komorní sbor a Dechový orchestr ZUŠ.

Medvíďata 28. října 1996 zpívala v Maškarním sále pro účastníky Evropského pedagogického sympózia Učitelské vzdělávání v Evropě. V Městském divadle v Prachaticích zpívala 27. května 1997 na koncertě u příležitosti 30. výročí zřízení první školní přírodní rezervace v České republice.

Jako hosté sboru Slavíci ZŠ J. Š. Baara vystoupila Medvíďata 3. června 1998 v Koncertní síni Otakara Jeremiáše v Českých Budějovicích. Medvíďata také zpívala ve Vimperku 21. října 2000 a 22. října 2000 v Prokyšově sále v Českém Krumlově společně s Dívčím komorním sborem a Smyčcovým souborem ZUŠ na Slavnostním koncertu k 82. výročí vzniku republiky. V Prokyšově sále 17. června 2001 zazpíval Dívčí komorní sbor pro Mezinárodní parazitologickou konferenci. Ve Zlatém sále Zámku Kratochvíle 1. června 2002 se konal Koncert pěveckých sborů. Vystoupil zde Dívčí komorní sbor, Medvíďata, Netoličtí vrabčáci a Dívčí komorní sbor Bel canto Netolice. V rámci Svatováclavských slavností v Českém Krumlově zazpívala Medvíďata 28. září 2003 na Prelatuře. V Městském divadle se konal Koncert souborů a orchestrů ZUŠ u příležitosti oslav 60. výročí osvobození 5. května 2005. Několik písní zazpívala Medvíďata. V Zubčicích zpívalo několik starších členů Medvíďat 1. října 2005 na Setkání seniorů a rodáků. Slavnostní koncert ZUŠ k 225. výročí založení městské hudební školy v Českém Krumlově se konal 28. října 2005 v Zámecké jízdárně. Kromě Medvíďat zde vystoupily soubory a orchestry ZUŠ. V sále Muzea Český Krumlov 3. prosince 2005 zazpíval čtyři písně vokální soubor složený z členek Medvíďat. Dne 4. prosince 2005 se v Jezuitském sále konalo Setkání s hudbou Petra Ebena, zpívali zde Brumlíci a komorní sbor starších zpěváků Medvíďat. Koncert dětského sboru Medvíďata na Arkádách Staré radnice v Prachaticích se konal 6. června 2006.

Dne 5. listopadu 1997 se v Jezuitském sále Hotelu Růže konal koncert Podzim s písničkou. Zazněly zde písně v podání Brumlíků i Medvíďat a jako host vystoupili žáci literárně dramatického oboru ZUŠ. V roce 1998, 21. října na koncertu se stejným názvem vystoupily sbory Medvíďata a Canzonetta České Budějovice. Přípravné dětské sbory bylo možné na tomto koncertu slyšet 14. listopadu 1999. Na podzimním koncertu 5. listopadu 2000 bylo možné slyšet Lentilky, Brumlíky a sbor ZUŠ Vimperk Zvoneček. Tóny podzimu s konaly v Jezuitském sále 20. října 2002. Účinkovaly zde Dívčí

komorní sbor, Medvíďata a Canzonetta České Budějovice. Přípravné sbory zpívaly 26. října 2002 v Městském divadle na koncertě Podzim s písničkou. o rok později na něm jako host zazpíval Sbor sv. Anny ze Zubčic, dále Brumlíci a Lentilky. Na koncertu Podzim s písničkou 24. října 2004 v Jezuitském sále zpívali Brumlíci, Lentilky a Krumbrumchór, což byl komorní sbor složený z nejstarších Medvíďat. Medvíďata zpívala 7. listopadu 2004 také v Jezuitském sále na koncertu Medvědí podzim.

Aprílový koncert 1. dubna 1998 v Jezuitském sále patřil především různým vystoupením učitelů ZUŠ, ale zazněly zde také písně od Medvíďat. Lentilky, Brumlíci i hlavní sbor zazpívali 17. května 1998 na koncertě Písničko, pojď si s námi hrát v Zámecké jízdárně, hostem byl soubor SpgŠ Cink z Prachatic a sbor Úsměv z Borovan. Dne 13. dubna 2005 se konal Velký koncert ZUŠ v Městském divadle, zpívala zde Medvíďata.

V Městském divadle byly 28. dubna 1999 uspořádány Medvíďaty dva koncerty pro školy. Dva další koncerty pro školy se konaly 11. dubna 2001, zpívala na nich opět Medvíďata. V roce 2002 byly 27. března uspořádány tři tyto koncerty. Také v Milevsku zpívala Medvíďata společně s Milevským dětským sborem 19. prosince na třech koncertech pro školy. Společně zpívaly sbory i 26. května 2006 pro školy v Českém Krumlově.

Dne 23. května 1999 se v Prokyšově sále konal koncert sborů Zelená se snítka. Účinkovali na něm Brumlíci a Americký studentký sbor The University of Utah A Capella Choir. V roce 2001 se tento koncert konal v Jezuitském sále 18. dubna s účastí žáků hudebního oboru ZUŠ, Lentilek a Dívčího komorního sboru.

V kostele sv. Apoštolů Šimona a Judy v Brloze se konal Koncert duchovní hudby, pod vedením Lukáše Holce na něm účinkovala Krumlovská medvíďata a Dívčí komorní sbor. V kostele sv. Víta v Českém Krumlově se 16. dubna 2001 konal Velikonoční koncert duchovní hudby. Vystoupil zde

Chrámový sbor, Krumlovská medvíďata, Dívčí komorní sbor a Smyčcový orchestr Český Krumlov. Velikonoční koncert duchovní hudby v kostele sv. Víta se konal 21. dubna 2003 za účasti Chrámového sboru, Medvíďat a Dívčího komorního sboru Bel canto Netolice.

Představení Jak praotec Čech do Čech přišel se konalo 2. listopadu 2000 v Městském divadle. Účinkovali zde žáci literárně dramatického oboru a Brumlíci jako jejich hosté. Dne 24. října 2003 se v Městském divadle hrálo představení Ve stínu rožmberské růže aneb hvězdy kolem Krčína v podání žáků literárně dramatického oboru a Medvíďat. Tato hudebné scénická montáž byla vytvořena na hudebním a hereckém táboře na zámku v Třeboni k počtě největšího rybníkáře Jakuba Krčína a pánů z Růže. Scénář vytvořili Lukáš Holec a Jitka Kalábová, s dětmi nastudovali Roman Kyselka, Josef Pejchal, Jitka Kalábová a Lukáš Holec.

III. Benefiční koncert Asociace rodičů a přátel zdravotně postižených dětí v České republice – Klub Český Krumlov se konal 9. dubna 2002 v Městském divadle, zazpívali na něm Brumlíci. Dne 8. května se konal Slavnostní koncert sborů v Prokyšově sále. Kromě Medvíďat a Dívčího komorního sboru na něm zazpíval sbor ZUŠ Písek Cantantes Scholari. VII. Benefiční koncert věnovaný zdravotně postiženým dětem na celoroční ozdravné pobyty byl 13. dubna 2005 v Městském divadle, představily se zde Lentilky. V Městském divadle se konal Benefiční koncert na podporu Asociace rodičů a přátel zdravotně postižených dětí v Českém Krumlově 5. dubna 2006, koncert zahajovaly Lentilky.

5.12 Soutěže v sólovém a komorním zpěvu

Sbormistr se rozhodl některé své zpěváky a zpěvačky připravovat na soutěže v sólovém a komorním zpěvu. Věnoval tomuto úkolu také mnoho času.

Ve školním roce 1996/1997 se konalo Okresní kolo soutěže Jihočeský zvonek 2. dubna 1997 v sále Domu dětí a mládeže v Českém Krumlově. Ve třech kategoriích (sóla, dua, tria) se celkem zúčastnilo 55 čísel, z toho ze sboru Krumlovská medvíďata jich bylo dvanáct. V I. kategorii – dua obdržely dívky Jana Perníková a Lenka Příbylová druhé místo, v I. kategorii – tria dostaly první místo s postupem Jana Perníková, Lenka Příbylová a Lenka Bártová. Ve II. kategorii – sóla se Lenka Pfeřřlová umístila na druhém místě a Jan Čížek na třetím místě. Ve II. kategorii – tria druhé místo obdrželo trio Barbora Čásová, Lenka Pfeřřlová a Tereza Vojtíšková. Všechna tato čísla doprovázela na klavír Dana Votřřelová. Postupující trio získalo v krajském kole této pěvecké soutěže v Táboře první místo v I. kategorii – tria dne 21. května 1997.

V následujícím školním roce 1997/1998 opět sbormistr připravoval na soutěž v sólovém a komorním zpěvu jedno číslo. Bylo to trio ve složení Jana Perníková, Lenka Pfeřřlová a Michaela Moučková. Tato děvčata z oblastního kola konaného v Táboře 24. března 1998 postoupila do ústředního kola. To se konalo 17. – 18. dubna 1998 v Liberci. Odtud si ve své II. kategorii – tria děvčata přivezla třetí místo.

Po několikaleté pauze se znovu sbormistr rozhodl ve školním roce 2002/2003 připravit některé vybrané žáky na tuto soutěž. Krajského kola v Táboře se 19. března 2003 zúčastnil ve VII. kategorii Tomáš Kočan, který se umístil na třetím místě, dále trio ve složení Klára Šikutová, Veronika Bártová a Anežka Urbanová, které ve své I. kategorii získalo druhé místo. Ve II. kategorii získalo duo ve složení Tomáš Kočan a Michal Pöschl první místo s postupem. Ústřední kolo se konalo ve dnech 25. – 27. dubna 2003 ve Šternberku. Odtud si odvezli ocenění v podobě třetího místa. Na klavír doprovázela Lea Raffesbergová. Skladby vycházely z repertoáru sboru.

Zatím posledním rokem, kdy byli členové sboru připravováni na tuto soutěž, byl školní rok 2005/2006. Krajské kolo se konalo 29. března 2006 v Táboře. S přípravou všech čísel pomáhala Zuzana Vrbová, učitelka sólového

zpěvu. Ve II. kategorii – kvarteto ve složení Klára Šikutová, Lucie Zemanová, Veronika Bártová a Anežka Urbanová získalo druhé místo. Ve II. kategorii – trio složené z dívek Veronika Modlitbová, Barbora Lachová a Kateřina Vávrová získalo čestné uznání. Smíšené kvarteto Lucie Pöschlová, Lada Bártová, Jan Čížek a Michal Pöschl získalo ve své IV. kategorii první místo. V I. kategorii duo Anežka Kyselková a Dagmar Trhlínová získalo třetí místo. Anežka Kyselková také soutěžila v sólovém zpěvu ve III. kategorii a vyzpívala si druhé místo. Všechna čísla doprovázela na klavír Olga Reichlová či Lukáš Holec, na kytaru a violu také Lukáš Holec a na flétnu Jan Čížek.

6. Osobnost sbormistra

Sbormistr Lukáš Holec pochází z jihočeského města Prachatic, kde žil až do svých 18 let. Po absolvování Základní školy Vodňanská studoval na gymnáziu a v roce 1987 zde úspěšně odmaturoval.

Jeho láska k hudbě byla znát již od šesti let, kdy začal navštěvovat výuku hry na housle v prachatické Lidové škole umění, II. cyklus dokončil v roce 1987 a v tomtéž roce ukončil i I. cyklus hry na kytaru.

V letech 1987 – 1992 studoval obor Český jazyk – Hudební výchova na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Tuto aprobaci ukončil v roce 1992 státními zkouškami a diplomovou prací na téma Houslové polyfonní doprovody lidových písní na ZŠ. V průběhu studia na vysoké škole dojížděl hrát na housle, posléze na violu do Smyčcového orchestru Český Krumlov, dále zpíval v katedrálním sboru sv. Mikuláše v Českých Budějovicích.

Jeho zájem o sborové zpívání byl velice podnícen praxí u Evy Dudkové (v ZŠ Netolice) u dětského sboru Netoličtí vrabčáci a také čtyřletým působením ve funkci sbormistra amatérského smíšeného sboru Česká píseň Prachatic.

Do Českého Krumlova nastoupil v roce 1992 na částečný úvazek učitele hry na kytaru. Dále soukromě vyučoval hru na kytaru a housle ve Vitějovicích a v Dubném. Od roku 1994 začal vyučovat v Základní umělecké škole v Českém Krumlově na plný úvazek a to jako učitel přípravné hudební výchovy, hudební nauky a hry na kytaru.

Od ledna 1995 působí jako sbormistr nyní více než 200 členného českokrumlovského dětského sboru. Postupně se tedy stala sborová výuka

hlavní náplní jeho úvazku v ZUŠ zároveň s výukou přípravné hudební výchovy a hry na kytaru.

Sbormistr Lukáš Holec také vyučoval hudební výchovu na Gymnáziu v Českém Krumlově ve školním roce 1996/97 a 2003/04. Od podzimu 1996 pracuje jako externista oboru Kulturní historie při Filosofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích (dříve Historický ústav), vyučuje zde předmět Úvod do dějin hudby. Svůj zájem o sborový zpěv také dokládá působením jako ředitel kůru sv. Víta v Českém Krumlově a působením jako sbormistr zdejšího chrámového sboru. Zajímavé a za zmínku stojící je rovněž členství v Odborné radě pro dětský sborový zpěv při agentuře NIPOS ARTAMA Praha od roku 2006. V posledních třech letech byl několikrát pozván jako lektor seminářů na téma Propojování hudební a dramatické výchovy.

7. Korepetitoroky a osobnosti sboru

Sbor během své existence zaznamenal několik výměn na postu korepetitorském. Zpočátku zpěv doprovázel sám sbormistr. Pak zde působila dlouholetá učitelka hry na klavír Milana Matunáková (2 roky), po ní tento post převzala dnešní ředitelka ZUŠ a taktéž dlouholetá učitelka klavírní hry Alena Švepešová (1 rok). Mladší sbory jeden čas doprovázela studentka Konzervatoře v Českých Budějovicích a zároveň učitelka hry na klavír Helena Matějčková (2 roky). Spolupráci ukončila kvůli studiu oboru Muzikologie na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy. Nejdéle u klavíru setrvala Milena Němečková, která je absolventkou Konzervatoře v Českých Budějovicích a dokončuje studium Muzikologie na Karlově Univerzitě. V průběhu svého studia v Praze svoji spolupráci se sbory ukončila, ale dnes již opět doprovází znovu vzniklý Komorní sbor utvořený z „přestárlých“ Medvíďat.

Všechna sborová oddělení doprovází od října 2004 Olga Reichlová (Bürgerová). Je to absolventka hry na klavír na Konzervatoři v Praze. Po studiu působila třináct let v Jihočeském divadle, kde se nejdříve uplatnila jako členka operního sboru, zástupce sbormistra, jako sbormistr a posléze jako korepetitoroka. Poté se na pět let stala produkční v Radiu Faktor a posléze pracovala čtyři roky ve firmě LIBRA Electronics s. r. o. v oddělení marketingu. Dnes pracuje v ZUŠ Český Krumlov nejen jako korepetitoroka, ale zároveň také učitelka hudební nauky a hry na klavír.

S hlasovou výchovou na některých hodinách a soustředěních pomáhá již osm let Zuzana Vrbová, učitelka sólového zpěvu na ZUŠ.

V průběhu doby existence sboru se v něm proměnilo mnoho tváří, ale některé osobnosti zůstanou u publika vryty v paměti o něco hlouběji. Sbormistr k různým instrumentálním doprovodům totiž vždy využíval žáky z řad sboristů a čerpal z jejich umu ovládnutí hry na nějaký hudební nástroj. Mnohokrát mu

také pomohli i bývalí členové sboru, většinou dlouholetí spolupracovníci, a také někteří kolegové. Různá náročnější sóla také zastali již studenti konzervatoří, obor sólový zpěv.

Z těchto osobností mohu jmenovat Janu Perníkovou, která studuje na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, obor Hudební výchova – Český jazyk, Michaelu Moučkovou, která po maturitě na SpgŠ v Prachaticích studuje hru na kytaru na Konzervatoři v Českých Budějovicích. Na Konzervatoři v Praze je z řad bývalých sboristů Tomáš Kyselka studující hru na trubku a Vojtěch Podroužek, který studuje hru na hoboj. Na Konzervatoři v Českých Budějovicích studují sólový zpěv Alena Máčová, Tomáš Kočan a Zdeňka Litvanová.

Poslední z jmenovaných dokonce založila sbor MUSICA DIVINA Kájov, který se z velké části skládá z bývalých členů Medvíďat. Tento sbor či někteří jeho členové velice často spolupracují se sbormistrem Lukášem Holcem.

8. Sdružení rodičů a přátel českokrumlovského dětského sboru

Toto sdružení bylo založeno 3. července 2006 a zaregistrováno na Ministerstvu vnitra ČR a bylo mu přiděleno identifikační číslo: 270 368 21. Občanské sdružení sídlí v budově ZUŠ v Kostelní ulici číslo 162.

Od července 2006 se stará o finanční stránku sborů. Toto sdružení navazuje na činnost Sdružení pro rozvoj ZUŠ. S jeho vznikem se otevřely nové možnosti nadstandardních aktivit, které škola, zřizována státem, nemůže zajistit ani finančně a ani organizačně. Jde zejména o aktivity spojené s koncerty, účastí sborů na různých přehlídkách, zahraničních zájezdech, soutěžích, účastí na domácích festivalech a soutěžích, spojené s pořádáním festivalů a přehlídek, s pořádáním různých seminářů a školení, sborových soustředění. V neposlední řadě se jedná o finanční pokrytí publikační a vydavatelské činnosti, doplňování a inovaci kostýmů a jejich různých doplňků. Velkou snahou tohoto sdružení je i úplné pokrytí či alespoň z velké části hradit všechny výdaje spojené s vyjmenovanými aktivitami, ať se jedná o dopravné, cestovné, pojištění, nájemné za sály, odměny, ubytování a stravování, tisk a propagaci či dokumentaci, různé materiální zajištění, odměny pro účinkující, dohody o provedení práce aj.

Rada sdružení se skládá z několika funkcí, předsedkyní je Martina Lachová, místopředsedkyní Tereza Lysoňková, mezi členy patří Ing. Pavla Kulovaná, Ing. Pavel Mori, Mgr. Pavel Kubal, JUDr. Pavlína Matulová a účetní Ivana Řebíková.

Před vznikem tohoto sdružení byla činnost hlavního sboru a také přípravných sborů podporována a financována občanským Sdružením pro rozvoj ZUŠ, který byl založen na popud ředitelky PaedDr. Aleny Švepešové.

Příjmy sdružení se dříve i dnes skládají z členských příspěvků, jednorázových příspěvků, z akcí pořádaných sdružením, výnosů z dobrovolného vstupného na koncertech, různých darů a grantů, pokud jsou splněna všechna kritéria a podmínky subjektů, které je vypsaly. Jedná se např. o Město Český Krumlov, Jihočeský kraj, různá ministerstva. Do budoucna se počítá také s čerpáním finančních zdrojů z EU, ale zatím probíhají různá školení a získávání poznatků, jakým způsobem o ně žádat a co všechno je potřeba splnit. Sdružení sleduje i různé školící programy, např. díky instituci G-PROJEKT, s. r. o. České Budějovice (www.g-project.cz).

Veškeré informace zde použité vychází ze Stanov sdružení, výroční zprávy za rok 2006 a z rozhovoru s předsedkyní Martinou Lachovou.

9. Ediční činnost

V roce 2000 vydal sbor své první CD s názvem Krumlovská medvíďata. CD je složené z duchovních zpěvů, vánočních skladeb, písní bujarých i tklivých, lidových i umělých a z bonusu – Bajky a nebajky v písních. Vzniklo k 5. narozeninám sboru. Skladby byly nahrány 19. března 2000 při koncertě v Městském divadle Český Krumlov, 6. dubna 2000 tamtéž a 8. dubna 2000 v kostele sv. Víta v Českém Krumlově. Zvukovou a hudební režii zastali Karel Dřínek, Tomáš Pánek, Bohumír Kabeš a sbormistr Lukáš Holec. Výtvarný návrh zpracovala Jana Holcová a fotografii Libor Sváček. Kromě Krumlovských medvíďat některé skladby nazpíval Dívčí komorní sbor, Brumlíci a jak je na obalu zmíněno i řeka Vltava, která hučí za kostelem v několika skladbách. Na klavír hrála Milena Němečková, na flétnu a hoboj Jana Wohlgemuthová, na varhany Daniel Pilát, na smyčcové nástroje Bohumil Novotný, Soňa Stehlíková, Bohumil Daňha, Hana Braná, Otakar Veselý a Jiří Glowacz.

Dívčí komorní sbor v roce 2002 natočil CD s názvem Už se krumlovskej zámeček bourá aneb lidové i umělé zpěvy neopakovatelně upravené či tvůrčím vytržením komponované nejen českými autory převážně 20. století. Zpívá zde i sám sbormistr a Karel Vávra jako host, sóla Jana Perníková, Lenka Pfeřlová, Michaela Moučková a Věra Čermáková, na klavír doprovázela Milena Němečková, na flétnu Jana Perníková, sbormistr hrál na rytmické nástroje, housle a kytaru. Výtvarný návrh obalu opět zpracovala Jana Holcová a použité fotografie pocházejí od Libora Sváčka, Lukáše Holce a z rodinných archivů. Skladby se nahrávaly ve studiu Českého rozhlasu České Budějovice 16. června 2001, 1. května a 28. června 2002 a v koncertním sále ZUŠ Český Krumlov 24. listopadu 2002. Roman Kamba a Karel Dřínek se

postarali o zvukovou režii. Projekt podpořili kromě Sdružení pro rozvoj ZUŠ* také Město Český Krumlov, Kámen a písek spol. s. r. o.** , Českokrumlovský rozvojový fond*** , Krumlovská inspirace♦ a Nadace barokního divadla Zámku Český Krumlov♦♦ .

K 10. výročí sboru vzniklo CD s názvem Medvědáríum. Celý projekt byl natočen na jaře 2005 na koncertech v Českém Krumlově a ve Studiovém sále Českého rozhlasu České Budějovice. Mistrem zvuku byl Tomáš Pánek. Medvědáríum je složené ze skladeb zpívaných všemi odděleními českokrumlovského dětského sboru – Medvíďaty, Brumlíky i Lentilkami. Dále sóla a komorní zpěv nazpívali Lada Bártová, Alžběta Holcová, Tomáš Kočan, Dominik Kvapil, Roman Kyselka, Anežka Kyselková, Zdeňka Litvanová, Alena Máčová, Michaela Moučková, Jana Perníková, Lenka Pfeřlová, Michal Pöschl, Anežka Urbanová a Tomáš Vágai. Toto CD je bohaté i na nástrojové složení, na klavír hrála Olga Reichlová a Milena Němečková, na flétnu Barbora Plachá a Anna Skalická, na violoncello Jana Čížková, na housle a kytaru sbormistr Lukáš Holec. Na řadu nástrojů hráli i někteří sboristé, housle Veronika Bártová, Marie Pípalová a Michal Pöschl, klavír Ivo Janoušek, trubku Tomáš Kyselka, akordeon Martina Petrouová, hoboj Vojtěch Podroužek, kytaru Michal Pöschl, flétnu Mirka Tůmová a saxofon Anežka Urbanová.

Sbor se podílel i na vydání sborníku písní k 10. výročí českokrumlovského dětského sboru a k 225. výročí založení Městské hudební školy v Českém Krumlově. Sborník se nazývá Medové písničky pro (nejen) medvědí tlamičky. Některé z písní byly věnovány přímo určitému sborovému oddělení. Písňe jsou seskupené do čtyř celků: Úpravy lidových písní z Čech,

* občanské sdružení pomáhající zajišťovat mimoškolní a nadstandardní aktivity žáků

** www.kamen-ck.cz/index2.php

*** www.ckrumlov.cz/cz1250/mesto/firmy/i_ckrf.htm

♦ www.ckrumlov.cz/cz1250/zamek/oinf/i_inspir.htm

♦♦ www.ckrumlov.cz/cz1250/zamek/oinf/i_nadace.htm

Medvědárium, Žertovné písně pro mladší děti, Kristus Pán se narodil – vánoční zpěvy. Všem celkům jsou společná témata jižní Čechy a Český Krumlov, medvědí tematika, žertovné písně a vánoční zpěvy. Z autorů mohu jmenovat Petra Ebena, Lukáše Holce, Ivo Bláhu, Antonína Vidláka, Emila Hradeckého, Přemysla Kočího, Pavla Malhockého a Jiřího Vopálku.

Závěr

Mým úkolem bylo zachytit vývoj sboru a jednotlivých oddělení od vzniku, zhodnotit a sepsat repertoár sboru, účast na koncertech, festivalech, zájezdech, sborových přehlídkách a soutěžích, zachytit jednotlivé osobnosti sboru, osobnost sbormistra a korepetitorky. Pohlédnout na ekonomickou stránku provozu, kterou zajišťuje Sdružení rodičů a přátel českokrumlovského dětského sboru. Začátky zpracování byly pro mě obtížné. Bylo těžké probírat se všemi materiály a rovněž vlastními vzpomínkami, neboť i já jsem jednou ze zakládajících členek sboru. Spolupráci se sborem jsem však musela s odchodem na střední školu do Prahy na čas přerušit, proto mě zajímaly všechny aktivity, kterých jsem se v tuto dobu nezúčastňovala. Bylo dojemné prohlížet si dopisy od bývalých členů a členek, které s láskou a úctou vzpomínají na své působení ve sboru a hlavně na sbormistra Lukáše Holce. V jednom z nich je prosté leč trefné vyjádření: „...daroval velký kus sebe.“ I já jsem vděčná za všechna ta léta spolupráce, která mě naplňovala radostí ze zpěvu a doprovodů na violoncello. Doufám, že spolu se sborem zažiji ještě další hezké chvíle.

Českokrumlovský dětský sbor se postupně skládal ze třech oddělení: nejmladších Lentilek, starších Brumlíků a nejstarších Medvíd'at. V začátcích se činnost sboru soustředila na vystupování v regionu jižní Čechy, ale postupně se nároky zvyšovaly a ze sboru se stalo výběrové těleso účinkující nejen v České republice ale i v zahraničí. Do svého repertoáru řadí různé středověké, renesanční a barokní skladby, soudobou převážně českou hudbu, různě náročné úpravy lidových písní, skladby ovlivněné jazzem, populární hudbou a také spirituály. Sborová práce je charakteristická odlehčeným přístupem a dále využíváním dovednosti hry na hudební nástroje některých sboristů či bývalých členů sboru.

Předpokládám, že se Medvíďata dožijí dalších kulatých výročí a budou moci oslavit narozeniny patnácté, dvacáté, ... A že všichni členové budou chodit na zkoušky a jezdit na soustředění se stejnou láskou jako současní členové, že stejně rádi budou doprovázet jednotlivé skladby na hudební nástroje a budou si vážit práce s trochou nadsázky a s humorem, který se v každém sboru nevidí.

Seznam literatury

Erhart, J.: Český Krumlov. Sportovní a turistické nakladatelství: Praha, 1966

Matějčková, Helena: Český Krumlov a proměny zdejšího hudebního školství
- absolventská práce, Konzervatoř České Budějovice 2004

Pět století Českého Krumlova ve výtvarném umění. Okresní vlastivědné
muzeum Český Krumlov: České Budějovice, 1974

Sedlák, F.: Didaktika hudební výchovy 1. Státní pedagogické nakladatelství:
Praha, 1985

Záloha, J.; Karpaš, R.: Album starých pohlednic – Českokrumlovsko.
Nakladatelství 555: Liberec, 2001

Záloha, J.: Český Krumlov. Trocha vyprávění a několik fotografií. Městský
národní výbor v Českém Krumlově, 1972

Další prameny

www.ckrumlov.cz/cz1250/zamek/5nadvori/i_egkap.htm 15. března 2007

www.ckrumlov.cz/cz1250/mesto/histor/i_hudba.htm 15. března 2007

www.ckrumlov.cz/cz1250/mesto/histor/i_choral.htm 15. března 2007

www.ckrumlov.cz/cz1250/mesto/histor/i_litbra.htm 15. března 2007

www.ckrumlov.cz/cz1250/mesto/histor/i_rozmuz.htm 15. března 2007

www.ckrumlov.cz/cz1250/mesto/histor/i_skolst.htm 15. března 2007

www.zus-ceskykrumlov.cz 12. února 2007

rozhovor s Mgr. Lukášem Holcem – sbormistr

rozhovor s Olgou Reichlovou – korepetitorka

rozhovor s Martinou Lachovou – předsedkyně Sdružení rodičů a přátel
českokrumlovského dětského sboru

CD Krumlovská medvíďata

CD Už se krumlovskej zámeček bourá

CD Medvěďárium

Medové písničky pro (nejen) medvěďí tlapičky

- sborník písni pro dětské sbory, sestavil Lukáš Holec

Výroční zpráva Sdružení rodičů a přátel českokrumlovského dětského sboru za
rok 2006

Stanovy Sdružení rodičů a přátel českokrumlovského dětského sboru

poznámky sbormistra ve složkách

třídní knihy

programy z koncertů

plakáty

diplomy

Seznam příloh

- Příloha č. 1 – Fotografie ze začátků sboru
- Příloha č. 2 – Fotografie přípravného sboru Lentilky
- Příloha č. 3 – Fotografie přípravného sboru Brumlíci
- Příloha č. 4 – Fotografie sboru Krumlovská medvíďata
- Příloha č. 5 – Fotografie Dívčího komorního sboru
- Příloha č. 6 – Notový materiál ze sborníku Medové písničky pro (nejen)
medvědí tlapičky
- Příloha č. 7 – Programy koncertů
- Příloha č. 8 – Pozvánky na koncerty
- Příloha č. 9 – Plakáty na koncerty
- Příloha č. 10 – Diplom z V. Celostátní soutěže dětských pěveckých sborů
- Příloha č. 11 – Diplom z 54. Evropského hudebního festivalu pro mládež v
Neerpeltu (Belgie)
- Příloha č. 12 – Hodnocení poroty z 54. Evropského hudebního festivalu pro
mládež v Neerpeltu (Belgie)
- Příloha č. 13 – Program z Mezinárodní přehlídky sborů v Custodě (Itálie)
- Příloha č. 14 – Zvukové CD – umístěno na vnitřní straně zadní části pevné
vazby práce

Příloha č. 1



Příloha č. 2



Příloha č. 3



Příloha č. 4



Příloha č. 5



TEN KRUMLOVSKEJ ZÁMEK

Allegretto tenero, con sentimento $\text{♩} = 72$

upr.: Petr Eben

Soprán

Alt

Klavír

p

8

16

rit.....

2

♩. = 60

p

p

A - - - a - - -

mp unis.

Ten krum-lov - skej zá - mek na ze - le - ných lu-kách, se - dí tam můj mi - lý,

♩. = 60

p

mp

Já sem je - ho mi - lá, my se

mf

pust' - te mě k ně-mu,
pust' - te mě k ně-mu,

mf

má no - žič - ky v pu-tách, pust' - te,

p legato

spo - lu zná-me.

pp

pust' - te, a

pust' - te, *mp unis.*

pust' - te, pust' - te mě tam k ně-mu, ať se roz - že - hná-me.

pp

45

cantabile!

p *mf*

Solo (ad lib.)

Co - pak si

mf *p* A

mp Co - pak

p A *gva*.....

můj mi - lej, co - pak si pro - vi - nil, však si ty žád - né - mu ni - čím

si pro - vi - nil, však si ty ne -

(gva)..... *a* *gva*.....

ne - u - blí - žil. Já sem ne - pro - vi - nil, jen - že sem u
 u - blí - žil. Já sem ne - pro - vi - nil, u vás

59 *p* *Tutti* *mp*
p *a* *mp* *a* *mp*
p *a* *p* *cresc.*

vás spal, pro - to sem že - le - za na mé no - hy do - stal.
 spal sem, pro - to sem že - le - za do - stal.

65 *mf* *p*
mf *a* *p*
mf *a* *p*

66 *mp* *pp* *rit.*

Medvídí podnik - program koncertu 7.11.04

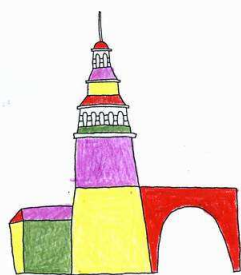
- naposledy s Midenou*
- 1) Medvídek pro štěstí (L.HOLEC, D.BLÜMLOVÁ)
 - 2) Zpívá lajch, zpívá la (Z.LUKÁŠ, LIDOVÉ TEXTY)
 - 3) Ave Maria (B.MARTINŮ - Z OPERY SESTRA PASKALINA)
 - 4) Vynášení smrti (B.MARTINŮ - Z BALETU ŠPALICEK)
 - 5) Když tu nic nebylo (P.EBEN, J.ČAREK)
 - 6) Když sem šel z Krumlova (LIDOVÁ - ÚPRAVA P.EBEN)
 - 7) Proč se kouč každý den (A.WILLBERT, ČESKÝ TEXT M.UHEREK)
 - 8) Koukal na ni přes bedněnčí (LIDOVÁ - ÚPRAVA M.RAICHL)
 - 9) I will sing (SPIRITUAL - ÚPRAVA L.HOLEC)
 - *housle Veronika Bartlová, Marie Pápalová; hoboj Vojta Podrouček; trubka Tomáš Kypelka; flétna Mirka Trimová; klavír Ivona Janoušek; kytara Michal Pöschl; saxofon Anička Urbanová; klavír Milena Němclová; sbornísta Lukáš Holc*
 - 10) 4 PÍSNĚ Z IRSKA A SKOTSKA
(repertoár skupiny Asonance s českými texty Jana Lašťovičky zpracoval Lukáš Holc)
• Zdenka Litranová, Ladá Bartlová, Tomáš Kočan, Michal Pöschl
 - 11) SYIAHAMBÁ (spirituál)
• zpívá „Krumbrumchör“ - nejstarší Medvídáta
- Přestávka (10 minut)
- 12) A ČO KOHO DO TOHO (lidová - úprava M.Raichl)
 - 13) BYLA TĚ CESTIČKA (lidová - úprava Z.Lukáš)
 - 14) PODZIME, PODZIME (kánon P.Ebena, text V.Nezval)
 - 15) TEČE VODA, VODIČKA (lidová - úprava J.Churaček)
 - Klára Fikurová, Věra Bartlová, Anička Urbanová,
 - 16) UBICARITAS (zpěv z Taizé, úprava J.Zajíček)
 - 17) ZMĚNÍM SE (E.Hradecký, J.Havel)
 - 18) JITŘENKA (E.Hradecký, V.Fischer)
 - 19) YAKANAKA VHANGERI (z jižní Afriky)
 - *hoboj Vojta Podrouček; trubka Tomáš Kypelka; flétna Mirka Trimová; housle Veronika Bartlová, Marie Pápalová, Michal Pöschl; klavír Olga Reichlová; sbornísta Lukáš Holc*

Medvídáta živě čk!

PROGRAM • SLAVNOSTNÍ FESTIVALOVÝ KONCERT • 27.4.2000

- 1) NETOLICHTI VRABČÁCI (ZŠ Netolice)
M. Raichl - Štavnice, Tausy (z cyklu Veselá teorie)
skladba lidová - Ej rano, rano
přehráka ze Stach - Sluníčko zašlo
M. Škerdžić - Pasžjék
R. Rodgers - Do-re-mě (z muzikálu Zvuky hudby)
M. Raichl - Rjnovaci
*Klavír Milena Němclová
sbornísta Eva Dudlová*
 - 2) RUIJE (ZŠ Čápy)
J.J. Ryba - Ubolčavka (úprava J. Tichota)
N. Hirsch - Dse balom
Jana Lidová - Co ten pištek (úprava M. Uherek)
Jes. Lidová - Votčička
valčík Lidová - V tom klubučkém ráji (opomá M. Uherek)
ze 16. stol. - Cas jaker viter ubraní (úprava J. Tichota)
*Klavír Ivona Janoušek
sbornísta Janoušek*
 - 3) ÚSMĚV (ZŠ Barovany)
Jes. Lidová - Přebíček panenský (úprava M. Raichl)
G. Marsi - Stanoro d'lele cime
G.F. Handel - Sarabanda ze Suity XVII.
F. Morley - Majový madrigal
angl. lidová - Hůlky z Neversbury
V. Neumann, V. Fischer - Pampeliška
*Klavír Martin Krčmář
sbornísta Jana Janoušková*
 - 4) LANZONETTA (Č. Budějovice)
A. Dvořák - Věrněček
G. Mytilineček - Nocturno
Lidová - Proč, proč (úprava J. Křiváček)
L. Bernstein - smls z West side story (opomá P. Malhotský)
*Klavír Michal Pöschl
sbornísta Anna Křiváček*
 - 5) KRUMLOVSKÁ MEDVÍDÁTA, DÍVČÍ KOMPORNÍ SBOR (ZUŠ Č. Krumlov)
E. Butler - Music is my life
J. Churnáček - Tak je to
P. Eben - Jarmí
Jen-to samo (ze Samotul. kaulionálu)
lidová - Fridelínka (úprava M. Raichl)
- Pod lukem (úprava J. Dostálík)
- My děrný pantičský (úprava J. Ledec)
Poslední J.S. Bacha
L. Holc, D. Blümlová - Krumlovská medvídáta
*Klavír Milena Němclová
hoboj Jana Dřhalgeničlová
sbornísta Lukáš Holc*
 - 6) STOLEČNÉ ZPÍVÁNÍ NA ZAVĚR
- Sladký poslech a příjemné chvíle!*

PŘIJMĚTE POZVÁNÍ NA



XIV. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKU ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ ČESKÝ KRUMLOV 4.-6. 6. 2004

- PÁTEK 4.6. SÁL ZÁMECKÉ JÍZDÁRNY**
20⁰⁰ ZAHÁJENÍ PŘEHLÍDKY + LENTILKY, SMYČCOVÝ ORCHESTR
TANEČNÍ OBOR: ZUŠ ČESKÝ KRUMLOV
- SOBOTA 5.6. SÁL ZÁMECKÉ JÍZDÁRNY**
10⁰⁰ 1. PŘEHLÍDKOVÝ BLOK, UČINKUJÍ VÍTEZOVÉ REGIONÁLNÍCH
14⁰⁰ 2. PŘEHLÍDKOVÝ BLOK SOUTĚŽNÍCH ROJ
NÁMĚSTÍ SVORNOSTI (PŘI DEŠTI JÍZDÁRNA)
19⁰⁰ SPOLEČNÝ ZPĚV SBORŮ
KOSTEL SV. VÍTA
20⁰⁰ MEDVĚBATA ČESKÝ KRUMLOV

Z POVĚŘENÍ A ZA FINANČNÍHO PŘÍSPĚNÍ MINISTERSTVA KULTURY POŘÁDAJÍ: ARTAMA - NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU A SDRUŽENÍ PRO ROZVOJ ZUŠ V ČESKÉM KRUMLOVĚ (ČESKOKRUMLOVSKÝ DĚTSKÝ SBOR), PROBÍHÁ POD ZÁŠTITOU JIHOČESKÉHO KRAJE A MĚSTA ČESKÝ KRUMLOV.

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA ČESKÝ KRUMLOV
VÁS ZVE NA

PODZIM S PÍSNÍČKOU


UČINKUJÍ
DĚTSKÉ SBORY **BRUMLÍČI**
KRUMLOVSKÁ MEDVĚBATA
POD VEDENÍM Mgr. LUKÁŠE HOLCE
A HOSTĚ **ŽÁCI LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO**
OBORU POD VEDENÍM JIŘKY KALÁBOVÉ

5. LISTOPADU 1997 od 18.30 HODIN
JEZUITSKÝ SÁL HOTELU RŮŽE

VSTUPNÉ DOBROVOLNÉ

SKOČNĚ ZDRAVÍ VĚCHNA BYVALÁ I SOUČASNÁ MEDVĚDĚTA!
 V LEVNĚ 2000 UPRYNULO PRAVĚ 5 LET OD CHLÍPE, KOP PŘI ZUBĚ
 V ČERVENĚM KRUMLOVĚ VZNIKLI DĚTIVÝ SBOR KRUMLOVSKÁ MEDVĚDĚTA,
 A PROTO VÁŠ ZVEME NA OSBLAVU 5. NAROZENNIN.

MEDVĚDÍ MEDOVÉ MECHČECHY



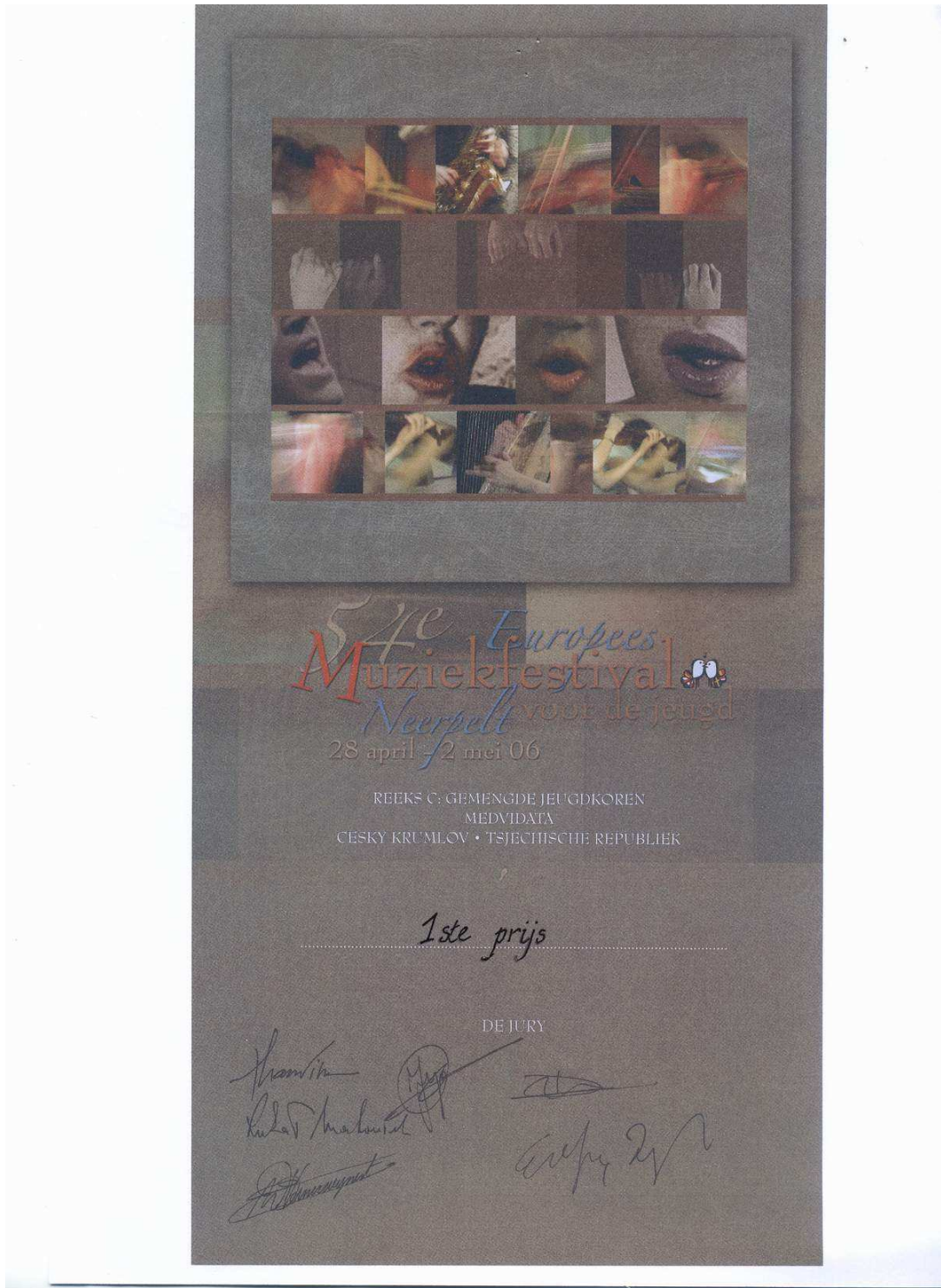
V PÁTEK 20.4. V 16.00 HODIN - BETRÁNÍ BYVALÝCH I SOUČASNÝCH MEDVĚDĚT
 VE SBOROVĚ ZKUŠEBNĚ (TRŮDA Č. 25 - NOVĚ ŠÍ BUDOVA ZUBĚ).
 • OD 15.30 SPOLEČNĚ ZPĚVÁNÍ.
 • VÍŠTAVNA FOTOGRAFÍ A DOKUMENTŮ ZE SBOROVĚ, HISTORIE.
 • PROMÍTÁNÍ VIDEOHRAKŮ SBORU.
 • MALE OKŘESŤOVÁNÍ.
 V SOBOTU 29.4. OD 17.00 HODIN BLANOSTNÍ KONCERT V MĚŠTĚ DIVADLE
 ZA ÚČASTI 4. JIHOČESKÝCH DĚTIVÝCH SBORŮ.
 NA VIDĚNOU SE TĚŠÍ SBORMÁSTR LUKÁŠ HOLEK

Na konvultě 29.4. pokrýtíme naše slavnostní CD! Těšit se!

ZUBĚ ČESKÝ KRUMLOV VÁS ZVE DO
 JEZUITSKÉHO SÁLU
 KONCERT DĚTIVÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ
 MOTYLI ŠUMPERK
 SBORMÁSTRÍ ALDIS MOTYL A TOMÁŠ MOTYL
 KRUMLOVSKÁ MEDVĚDĚTA
 SBORMÁSTR LUKÁŠ HOLEK
 8. KVĚTNA 1996 V 19.00 HODIN
 VSTUP DOBROVOLNÝ

HOTELU RUŽE NA







nr: **57**
Ort: **Český Krumlov CZ**
Name: **Medvídata**
Sprache: **D**

Datum: **29-04-2006**
Reihe: **C**
Saal: **Dommelhof Theater**
Zeitpunkt: **14.10 Uhr**

Jury: Wolfgang Ziegler
Michaël Vancraeynest
Patrick Windmolders
Zhani Ciko
Lukas Matousek
Johan Rooze

Sekretärin: Annelies van Boxel

JURY KOMMENTAR

- Jubilemus, exultemus: Schön gleichmäßig, richtig und kräftig. Gutes Verständnis für die Phrasierung. Eine schöne Ausführung im Geiste des Baroks.
- Proč kalino: Der Chor ist sehr konzentriert und hat einen guten Kontakt zum Dirigenten. Bravo für die richtige Ausdrucksweise selbst beim "pianissimo". Schöner homogener Klang und eine schöne Phrasierung.
- Irons nous tous jours: Eine schöne vielstimmige Ausführung mit einem guten "legato". Stilistisch hätte es hier und dar etwas runder gesungen werden können.
- Přenešťastnej ten krumlovskej: Kräftig und ausdrucksvoll. Die Männerstimmen waren manchmal ein wenig brutal. Gute dynamische Unterschiede.
- Až já pojedu: Eine gute Sphäre und eine gute Dynamik. Bravo für den schönen Klang, auch wenn es sanft ist.
- Gianetta: Das Ganze kommt etwas schwierig in Gang, aber zum Ende hin war es sehr schön. Gratulation!
- The Cycle of History: Ein guter dynamischer Aufbau. Gute Tempowahl obwohl das "largando" etwas mehr sein dürfte. Die Intonation war manchmal etwas weniger aber das wurde gut geregelt.
- I will sing: Die Texte waren sehr gut verstanden. Gute groove! Die enthusiastische Ausführung war ansteckend.
- Beschluss:** Der Chor singt gerne uns zeigt das auch. Gratulation! Ein schönes Programm mit genügend verschiedenen Kontrasten. Lassen Sie uns etwas absprechen, wenn der Chor alles auswendig singt und der Dirigent alles auswendig dirigiert. Arbeiten Sie so weiter und genießen Sie das gemeinsame Singen.

Ergebnis: 86 % - 1^e Preis

**RASSEGNA
INTERNAZIONALE
DI CORI**

Concerto di cori:

Sabato 24 Giugno 2006 ore 21.00
Piazzale Ossario, CUSTOZZA

Domenica 25 Giugno 2006 ore 21.00
Caserma d'Artiglieria di Porta Verona
Teatro stabile estivo,
PESCHIERA DEL GARDA

Cori stranieri:
- Coro "MEDVIDATA"
di Cesky Krumlov (Repubblica Ceca);
- Coro "MESANI POSTOJNA"
di Postumia (Slovenia)
- Coro "CANTILENA FRAUENENSEMBLE"
di Gumpoldskirchen (Austria);

Cori italiani:
- Corale S. PIETRO IN VINCULIS di Custozza
- Coro giovanile EVENJOY di Verona
- Coro STELLA ALPINA di Verona

Domenica 25 GIUGNO 2006 ore 16.00
Via Ena e Nuovo Piazzale, CUSTOZZA
RIEVOCAZIONE STORICA IN COSTUME
per il 140° Anniversario della Battaglia
di Custozza del 24 giugno 1866
(Censuio storico per le Rievocazioni Storiche di Venezia)

INGRESSO LIBERO

Direzione Artistica: Maurizio Righes

CORALE S. PIETRO IN VINCULIS

(Coro parrocchiale di Custozza diretto dal Maestro Pietro Salvaggio)

QUAL RUGIADA (Giuseppe Verdi)

ARREDI FESTIVI (aria dal Nabucco di Giuseppe Verdi)

VA' PENSIERO (aria dal Nabucco di Giuseppe Verdi)

VENTO (C.A. Bivio)

CORO MEDVIDATA

(GLI ORSETTI - Coro giovanile di Cesky Krumlov - Repubblica Ceca - diretto dal Maestro Lukas Holec)

KTOZ JSU BOZI BOJOVNICI (Canto sacro boemo del XV secolo)

GLORIA IN EXCELSIS DEO (Jan Novak)

MA HVEZDA (La mia stella) (Bedrich Smetana - XIX secolo)

MORAVSKE DVOJPEVY (A.Dvorak - selezione dai Duetti Moravi)

BOHEMIAN and MORAVIAN FOLK SONGS (selezione canti popolari)

I WILL SING (Spiritual arr. L. Holec)

MESANI POSTOJNA

(Coro adulto misto di Postumia - Slovenia - Maestro Stojan Stegel)

EJ, TEDAJ (Benjamin Ijavec)

NAPITNICA (Benjamin Ijavec)

LIPA (Davorin Jenko)

RASTI ROZMARIN (Emil Adamic)

PETELINCEK JE ZAPIEU (Hilarij Lavrednic)

KJE SO TISTE STEZICE (Hilarij Lavrednic)

VENITE ROZ'CE MOJE (Ciril Pregelj)

PESEM O ROJSTVU (Luka Kremole)

KRESNO JUTRO (Ubald Vrabec)

CANTILENA FRAUENENSEMBLE

(Coro femminile austriaco diretto da Elisabeth Ziegler)

FREUDE, SCHÖNER GÖTTERFUNKE (Ludwig van Beethoven)

HINAUS IN DEN LENZ (Franz Schubert)

NACHTHELLE (Franz Schubert)

O, DU LIEBER AUGUSTIN (Josef Wolfgang Ziegler)

AM HIMMEL SAND STERNDAL (canto tradizionale austriaco)

ES WAR AMOL AM ABEND SPAT (canto tradizionale austriaco)

HÄTT I DI - Jodler (canto tradizionale austriaco)

DONAUWALZER (Johann Strauß)

CORO EVENJOY

(Coro giovanile di Verona diretto dal maestro Maurizio Righes)

SOMEBODY LOVES ME (G.Gershwin)

JAVA JIVE (K. Shaw)

BLACK ORPHEUS (C. Schonherr)

TRICKLE TRICKLE (E. Dengo - by Manhattan Transfer):

A fine concerto, tutti i cori si esibiranno, insieme, nei canti:

"Canticorum Iubilo"

e

"Should auld acquaintance"

Příloha č. 14

Výběr z repertoáru vydaných CD:

1. Music is my life (E. Butler)
2. Poselství Johanna Sebastiana Bacha (J. S. Bach, V. Fischer, úprava L. Holec)
3. Svý kroky rozezpívej (traditional, úprava L. Holec)
4. Brontosaurus (Bajky i nebajky v písních, J. Vopálka, J. Žáček, úprava L. Holec)

CD Krumlovská medvíd'ata

5. Už se krumlovskej zámeček bourá (z Čech, úprava P. Eben)
6. I'm goin' up a yonder (Walter Hawkins)
7. Somewhere (West Side Story; Leopard Bernstein, úprava William Jonson)
8. Mange na kempel (cikánská, úprava Jiří Laburda)

CD Už se krumlovskej zámeček bourá

9. Dámy medvědí (L. Holec, Lída Alžběta Tichá)
10. Ten krumlovskej zámek (lidová, úprava P. Eben)
11. Medvěd (Přemysl Kočí)
12. Medojínek (Emil Hradecký, Dagmar Blůmlová)

CD Medvědárium