

Hodnocení bakalářské práce

Posudek oponenta práce

Jméno autora: Gabriel-Max Nathaniel Filip

Název práce: Řád svatého Huberta v proměnách času

Oponent práce: ThLic. František Burda, Th.D.

Téma bylo v literatuře: zpracováno.

Zaměření práce: kompilace.

Práce je zaměřena: teoreticky.

Jazyková a stylistická úroveň práce: dobrá úroveň.

Rozsah práce: přiměřený (43s.+ přílohy).

Použitá literatura: aktuální, dostatečná šíře.

Počet uváděných titulů: 28.

Citace v textu: v textu je dostatečné množství citací, které mají důvod a nesplňují vlastní text.

Formální stránka práce: odpovídající.

Cíl práce: splněn.

Úroveň závěrečné práce: odpovídá požadavkům.

Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:

Bakalářská práce Gabriela-Maxe Nathaniela Filipa zpracovává půvabné téma dějin a významu mysliveckého a náboženského řádu sv. Huberta. Základní kulturní a duchovní osnovu řádu vytyčila pozoruhodná postava hraběte Františka Antonína Šporka, s jehož odkazem je řád spojen.

Hned na úvod je třeba poznamenat, že se jedná o práci psanou s evidentním osobním zaujetím a znalostí reálií. Autor prokázal, že problematiku dokáže zpracovávat historicko-popisným teoretickým způsobem. Přičemž je třeba ho pochválit za proporční vyváženost a tematickou souvztažnost jednotlivých kapitol a logicky soustředěné schéma. Autor zde prokázal znalost problematiky i přehled v oblasti relevantní literatury, i když přehled v rozsáhlé a bohaté šporkovské literatuře by mohl být obsáhlejší a širší. Zvláště želim nepřítomnosti poslední monumentální práce na téma z pera Petra Uličného o šporkovské architektuře.

První část práce se soustřeďuje na historický kontext a legitimitu existence rytířských řádů a obraz fenoménu myslivosti. Vlastní charakter textu však místy působí až zaumně starosvětsky a nostalgicky. Do takto načrtnutého rámce vsazuje kapitolu o zakladatelské postavě hraběte Šporka. Teprve následně se věnuje vlastnímu řádu, jeho charismatu, observanci a symbolice a zvyklostech. V závěru se snaží načrtnout obraz znovuoobnovení řádu a jeho tradičních i soudobých aktivit.

Celkově u práce postrádám hlubší spirituální vhled do řádových ceremoniálů a zvyklostí. Například velmi podnětnou by mohla být spirituálně psychoanalytická perspektiva pohledu na atributy spojené s postavou sv. Eustacha od Anselma Grüna, které lze stejně tak dobře aplikovat také na postavu sv. Huberta. Dále mi chybí systematická kapitola věnovaná naprosto unikátní a

originální lovecké hudbě komponované pro svatohubertskou liturgii, oslavy a jiné příležitosti těmi nejvýznamnějšími dobovými skladateli (např. J.S. Bach). Postrádám i komparaci s ostatními loveckými řády, jako např. bavorským řádem lovecké trubky apod. Zde došlo k naprosto jedinečnému propojení řádového charismatu s uměním pod patronací a mecenášskou štědrostí renesanční osobnosti hraběte Šporka. Také by mohl být věnován větší prostor Šporkově duchovní inklinaci k augustinianismu až jansenismu a hyberniánskému dunscoatismu.

Práci Gabriela-Maxe Nathaniela Filipa považuji za standardní práci s určitou výpovědní a informativní hodnotou, která má smysl z hlediska uchovávání a předávání kulturního a duchovního dědictví našeho regionu.

Výsledné hodnocení: Předložená bakalářská práce splňuje podmínky a nároky kladené na odbornou práci.

K obhajobě si připravte odpovědi na otázky:

- 1) Má řád sv. Huberta vlastní spiritualitu?
- 2) Pakliže ano, pokuste se ji teologicky definovat.

Datum: 16. 4. 2018

ThLic František Burda Th.D.