

UNIVERZITA HRADEC KRÁLOVÉ
Filozofická fakulta
Historický ústav

Posudek vedoucí bakalářské práce

Autor: Michaela Grohová
Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor: Historie se zaměřením na vzdělávání
Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání
Název: **Michelangelo a společnost**
Vedoucí práce: Mgr. Lenka Doová, Ph.D.
Oponentka: doc. PhDr. Veronika Středová, Ph.D.

Předkládaná BP se věnuje životu a kariéře renesančního uměleckého génia Michelangela Buonarrotiho skrze jeho vztahy s nejvýznamnějšími zadavateli (papež Julius II., Lev X., Klement VII., Pavel III.) a rivaly (Leonardo da Vinci, Donato d'Angelo zv. Bramante, Raffael Santi). Text v rozsahu 65 stran (Prameny a literatura, s. 62–65) je rozdělen do 4 základních kapitol bez příloh (Prameny, Život, Michelangelo v papežských službách, Michelangelo a velcí umělci jeho doby).

První kapitola je věnována stěžejním pramenům věnujícím se Michelangelově životu a dílu (renesanční biografie Ascania Condiviho a Giorgia Vasariho),¹ Buonarrotiho osobní korespondenci a jeho básním,² v neposlední řadě nám přibližuje slavnou florentskou kroniku Giovanniho Villaniho³ a pro srovnání s Michelangelovými názory na umění neopomíjí ani důležitý pramen *Úvahy o malířství*, které nám po sobě zanechal Leonardo da Vinci.⁴

V druhé kapitole se autorka zaměřuje na umělcův život zasazený do kontextu italského quattrocenta a cinquecenta. Zamýšlí se nad domnělým šlechtickým původem Michelangelových předků a konfrontuje příbuzenské vazby na hrabata z Canossy s dobovými materiály. Všimá si důležitých mezníků v kariéře mladého umělce, tj. učednická léta v dílně slavného Domenica Ghirlandaia či pod ochrannou florentského mecenáše umění Lorenza

¹ *Michelangelo. Podoba živé tváře*, Jan Vladislav (ed.), Praha 1964. VASARI, Giorgio, *Životopisy umělců*, František Petr (překlad), Praha 1927.

² BUONARROTI, Michelangelo, *Požár smyslů. Výbor z poezie a dopisů*, Vladimír Janovic (ed.), Praha 1977.

³ *Florentské kroniky doby Dantovy*, Zdeněk Kalista (překlad), Praha 1969.

⁴ DA VINCI, Lionardo, *Úvahy o malířství*, František Topinka (překlad), Praha 1941.

de' Medici zv. *il Magnifico*. Jelikož jsou Michelangelovy osudy ovládány politickou situací Apeninského poloostrova i osobními vztahy k papežským zadavatelům či uměleckým konkurentům, diplomantka chronologicky sleduje především florentské a římské pobyty, které formovaly jeho životní dráhu.

Třetí kapitola mapuje Michelangelovy osobní i pracovní vztahy s jednotlivými papeži a závěrečný oddíl poukazuje na shodné a rozdílné rysy Buonarrotiho a tří velikánů renesančního umění (Leonardo da Vinci, Donato Bramante, Raffael Santi). Zdařilou kombinací dobových dokumentů nám v neposlední řadě přibližuje osobnost samotného Michelangela a jeho názory na malířství, sochařství i architekturu.

Na BP oceňuji především práci s primárními prameny, které diplomantka zdařile využívá ve své argumentaci, a dokonce se i snaží ověřovat informace z Michelangelových ego-dokumentů v ostatních dobových materiálech (kronika Giovannioho Villaniho, archivní záznamy podestů a capitanů del popolo města Florencie), tj. kritický přístup k pramenům, který není v bakalářských pracích samozřejmostí.

I přes drobnou gramatickou chybu (s/z, s. 31) vysoce hodnotím vytříbený styl psaní a bakalářskou práci jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji známku.....

V Hradci Králové dne 31. 5. 2016

Mgr. Lenka Doová, Ph.D.
vedoucí bakalářské práce