



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Ondřej Krejcar

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Český nezávislý film v praxi

Vedoucí práce: ThLic. Petr František Burda, Th.D.

Oponent práce: Mgr. Michal Čuřín, Ph.D.

| Hodnoticí kritéria | Hodnocení |
|--|-----------|
| Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem | A |
| Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie | A |
| Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace | B |
| Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře | B |
| Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací | E |

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:

Celková shoda činí 45 % a byla nalezena na 36 místech. Vedle zdrojů uvedených v závěrečném seznamu autor často cituje nebo parafrázuje na mnoha místech bakalářské práce vlastní texty uveřejněné dříve zejm. na webu [unitedfilm.cz](http://www.unitedfilm.cz), avšak ne vždy uvádí konkrétní zdroj citace (např. http://www.unitedfilm.cz/unitedvision/images/Documents/koncepce_ne_zavisleho_filmu.pdf - nenacházím v seznamu zdrojů) – je ovšem možné, že zdrojový text byl či je umístěn na více místech daného webu. Podle mého názoru není problém začlenění autorova dřívějšího díla do bakalářské práce (byť jsem na rozpacích, zda z hlediska stylového lze takový doslovný přesun vždy bez újmy provést), ale především ta skutečnost, že není zřejmé, které části byly takto převzaty, tím méně je patrný jejich zdroj. Doslovné citace bez uvedení zdroje se vyskytují v celé práci např. na s. 9, 10, 12 atd.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: C

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Autor se ve své práci věnuje definici nezávislého filmu, zmiňuje historické a technologické mezníky, které na předmět zájmu měly vliv, pozornost je upřena rovněž na výrazné osobnosti nezávislého filmu a tvůrce. K formální



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

stránce kromě výše uvedeného nemám výhrady. V některých pasážích se text stylem blíží popularizačnímu textu spíše než odborné práci.

Datum a podpis oponenta práce:

21. 5. 2020

Mgr. Michal Čuřín, Ph.D.