

Hodnocení bakalářské práce

Posudek vedoucího práce

Jméno autora: Ondřej Krejcar

Název práce: Český nezávislý film v praxi

Oponent práce: Th.Lic. František Burda, Th.D.

Téma bylo v literatuře: Téma je v podstatě opomíjeno.

Zaměření práce: kompilativní východisko

Práce je zaměřena: teoreticky

Jazyková a stylistická úroveň práce: nad očekávání dobrá úroveň

Rozsah práce: důvodně obsáhlejší (91s.)

Použitá literatura: aktuální, dostatečná šíře

Počet uváděných zdrojů: 19+ 41 elektronických zdrojů + vlastní archivní materiály autora

Citace v textu: V textu je dostatečné množství citací, které mají důvod a nesuplují vlastní text.

Formální stránka práce: odpovídající

Cíl práce: splněn s přehledem

Úroveň závěrečné práce: vysoce překračuje rámec požadavků BP

Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:

Bakalářská práce Ondřeje Krejcara zpracovává originální a velmi zajímavé téma s ambicí nadefinování, vymezení a popsání dosud nezmapované oblasti českého nezávislého filmu. Autor prokázal, že danou problematiku dovede teoreticky zpracovávat a to s evidentní pílí a zápalem. Přičemž je třeba práci hned v úvodu pochválit za proporční vyváženost, tematickou souvztažnost, provázanost jednotlivých kapitol, logicky soustředěné a ucelené schéma.

Autor v úvodu práce načrtává historický rámec, ze kterého chce vycházet, aby mohl poukázat na definiční rozdíl mezi kategorií tzv. amatérského filmu a kategorií nezávislého filmu. Metodologicky usiluje o jasné definiční vymezení, ale nezakrývá skutečnost, že se pohybuje na nezmapovaném území, kde se kategorie prolínají a nemají dopředu daná jasná kritéria určení. Možná proto se autor uchyluje spíše k procedurálnímu a technickému vymezení v kombinaci s důrazem na míru či absenci institucionální podpory.

Kategorie nezávislého filmu je rozeznávána jako nositel specifických konotativních vztahů, čímž se otevírá prostor pro možnost ji identifikovat a začít evidovat jako samostatnou oblast umělecké tvorby. To je základním předpokladem pro možnost institucionální podpory jednotlivých tvůrců, přehlídek a festivalů i aktivit spojených s nezávislým filmem ze strany státních i mimostátních institucí a kulturní politiky ministerstva kultury. Po této stránce se jedná o mimořádně záslužnou práci.

Práce je podložena dlouholetým autorovým úsilím o zviditelnění nezávislého filmu prostřednictvím obdivuhodného množství vlastních iniciativ. Tyto aktivity staví na třech pilířích: komunitním on-line portálu, filmovém kanálu a festivalu nezávislého filmu Cinema Open, který má

za sebou již deset let existence. Následuje pečlivý pokus o přehledové představení nejvýznamnějších autorů nezávislé filmové scény s příklady autorských snímků, které se na nezávislé nekomerční filmové scéně staly milníkem.

Pokud jde o některá negativa, autor místy až příliš jasně odděluje nezávislou kinematografii jako neziskovou, vyvázanou z požadavků mainstreamu. Přitom mnozí tvůrci se během života svojí tvorbou pohybovali diachronně a mnohdy i synchronně v několika oblastech filmové tvorby současně, a byli i významně podporováni ze Státního fondu kinematografie, jako například Miroslav Janek. Možná by stálo za to, se nad touto vícespektrou kategorií zamyslet. Čisté dělicí čáry jsou vždy abstrakcí. Možná by také stálo za úvahu, jestli by nebylo dobré výčet významných autorů českého nezávislého filmu rozšířit o autory jako Petr Marek nebo Viktor Kopasz. Ke zvážení předkládám také možnost rozšíření definice o umělecká kritéria.

Práci Ondřeje Krejčara považuji za velmi přínosnou. Přesně tímto způsobem totiž může být BP domácím kulturnímu prostoru přínosem, a to jako průkopnické dílo představující jednak precedens pro další inspiraci a rozvíjení, i jako důležitý krok k emancipaci opomíjeného pole umělecké tvorby, která je důležitým interpretativním nástrojem porozumění zásadním skutečnostem současného světa. Práci doporučuji k rozšíření a použití jako základ práce magisterské.

Výsledné hodnocení: Předložená bakalářská práce naprosto s přehledem splňuje podmínky a nároky kladené na odbornou práci.

Datum: 22. 4. 2020

Th.Lic. František Burda Th.D.