



Katedra anglického jazyka a literatury
Posudek vedoucí diplomové práce KAJL UHK

Autor práce Bc. Simona Rozkošová

Studijní obor Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - anglický jazyk a literatura

Forma studia prezenční

Název práce Nabídka královéhradeckých divadel základním a středním školám se zvláštním zřetelem k britským a americkým autorům

Vedoucí práce Mgr. Olga Vraštilová, M.A., Ph.D.

Oponent práce Mgr. Helena Polehlová

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení A - F
Obsahová stránka	
Formulace cílů práce	B
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	C
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	E
Interpretace dat a splnění cílů práce	B
Formální stránka	
Logická struktura práce	C
Úroveň jazykového zpracování	E
Dodržení bibliografických norem	C

Předkládaná diplomová práce se zabývá studiem repertoáru divadel v Hradci Králové a jeho propojení s edukací na základních a středních školách. Cílem práce (dle anotace) je zjistit, zda/jak divadelní představení přispívají k rozvoji vzdělanosti u zmíněné kategorie žáků/studentů a zda repertoár divadla může zohlednit potřeby škol s ohledem na jejich RVP. **Formálně** je práce rozdělena na část teoretickou a část praktickou, kdy každá část má své vlastní číslování kapitol. Teoretickou část tak tvoří celkem tři kapitoly a část praktickou kapitoly dvě. **Obsahově** se teoretická část zabývá charakteristikou divadla, všech jeho stránek a funkcí. Třetí kapitola se věnuje RVP a školnímu vzdělávání v oblasti dramatu. V této části práce poněkud postrádám shrnutí převzatých teorií a definic a průběžně i vlastní názor autorky. Takto je tato část pouze kompilační. Praktickou část tvoří výzkum práce zaměřený na divadla a školy – obojí formou rozhovoru. Tato část přináší zajímavá praktická zjištění ze života obou zkoumaných položek – divadel i škol – a reaguje na stanovené cíle práce. Práci považuji za dobrou sondu do oblasti této problematiky. Nejslabší stránkou práce je bohužel **jazyk**. Text práce vykazuje množství chyb z nepozornosti či nedostatečné kontroly textu. Za všechny uvádím např. četná vynechání mezer mezi slovy již v úvodu práce nebo v nadpise kapitoly 3.2, což se pak objevuje i v obsahu práce. O nepozornosti svědčí



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

i odskoky textu od horního okraje stránky na str. 13 a 14. Dále autorka nekonsistentně používá termíny *competence* a *competency*, kdy i v jedné větě dokáže použít obojí (např. na str. 28), nesprávně používá slovo *prize* (str. 32 – mělo by být *price*), chybně píše název dramatu *Romeo and Juliette* (str. 34) či název festivalu (*Theatre European Regions*) na str. 35. Termín *founded* v situaci na str. 36 je podle mého názoru nevhodný (lépe by bylo patrně *based on*), chybný je i pravopis *sold-out* na str. 36 (správně bez spojovníku), chybný je dále i pravopis jména autora *Ken Kasey* (má být *Ken Kesey*), vyskytují se zde i zapomenuté výpustky z předchozích revizí textu (např. v úvodu práce) apod. Všechny tyto chyby a překlepy bohužel snižují úroveň celé práce. Bibliografická část vykazuje rovněž chyby ve formátu tištěných zdrojů.

V Hradci Králové dne 22. 8. 2016

Mgr. Olga Vraštilová, M. A., Ph.D.