



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY

Posudek bakalářské práce /magisterské diplomové práce (jednu z variant vymažte)

Autor: Lucie Lorencová

Studijní obor: Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání

Název práce (česky/anglicky): Religiozita v díle Boženy Němcové a Františka Pravdy / The Religiosity in the Work of Božena Němcová and František Pravda

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.

Oponent práce: doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	D
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	E
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	D
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	E
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	E
	E

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

**Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole: 3%
Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

1. Vysvětlíte pojmy religiozita a náboženství. Čím se liší?
2. Jak v literárních souvislostech využívá náboženských prvků B. Němcová a jak Fr. Pravda?

Další poznámky k práci, kritické připomínky: I když práce L. Lorencové vychází z dlouhodobějšího zájmu, nese řadu problémů. Nejzávažnější z nich spočívá v teoretické přípravě, v níž autorka nesáhla ani po závažnější odborné literatuře estetické, ani teologické. Její závěry jsou proto více proklamované, než vyargumentované, čerpá spíše z vlastního prožívání náboženství, než aby se nad ním zamýšlela jako nad estetickým a společenským fenoménem.

Datum a podpis vedoucího práce:

21. května 2019

Doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.