



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Barbora Křišťanová

**Studijní obor:** Jazyková a literární kultura

**Název práce (česky/anglicky):** Odkaz 80. let v románu Ernesta Clinea: Ready Player One a jeho srovnání s filmovou adaptací / The 1980s Legacy in Ernest Cline's Novel: Ready Player One and How It Compares to the Film Adaptation

**Vedoucí práce:** Mgr. Jiří Jelínek, Ph.D.

**Oponent práce:** doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího práce k antiplagiátorské kontrole:**

Celková podobnost s dalšími texty činí 2 %. Jedná se o řádně ocitované pasáže ze sekundární literatury.

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: B**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

**1.** Arkádové videohry jsou pro 80. léta typická v americkém prostředí, zatímco v českém prostředí byla tato zábava vyhrazena jen malému množství vybraných a ve vzpomínkách většiny pamětníků patrně figurovat nebude. Řekla by autorka práce na základě zkušeností z uspořádaných přednášek, že současné děti vnímají 80. léta způsobem, který je spíše kosmopolitní a české zkušenosti odporuje? Jinak řečeno, kdyby se v textu, který se explicitně hlásí k 80. létům, neobjevily videohry a jazyk s nimi spojený, vnímali by to současní mladí čtenáři jako chybu a problém (podobně jako se například od vyobrazení středověku vyžaduje špína a přehnaná zbožnost, přestože skutečně mimetické a historii věrné dílo by tyto prvky užilo jen ve velmi omezené míře)?

**2.** Přijde autorce koncept „80. let“ (či kterékoliv jiné dekády) nosný, nebo se nechává do velké míry ovlivnit čísly, která formují naše vnímání kulturního vývoje? Připomínám, že například z hlediska vývoje české fantastiky by byl klíčový spíše rok 1985, po kterém dochází k bouřlivému vývoji – a léta 1985–1995 vytvářejí určitý celek mnohem spíše než 80. léta či 90. léta. Pro americké prostředí tato poznámka samozřejmě platí méně.



**3.** Odpovídají podle autorky 80. léta, která jsou vyobrazována v kultuře, skutečně danému období, nebo se jedná spíše o určitý konstrukt, který s danou dobou sdílí jen některé obrazy či ikony, ale ve skutečnosti se jedná spíše o snění na bázi utopie či zlatého věku? Liší se v tomto ohledu 80. léta nějak například od 60. let, rovněž velmi oblíbených, nebo od první republiky?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Autorka věnuje v práci poměrně velkou pozornost snaze o vystižení politických, sociálních a kulturních aspektů 80. let v Československu a ve Spojených státech. Tato snaha je relativně úspěšná (s ohledem na komplexnost tématu), trochu mi však chybí další krok, a sice určitá interpretace současného pohledu na toto období v obou kulturách – je „osmdesátková nostalgie“ motivována stejně v ČR i v USA (zejména vzpomínkami na mládí), nebo jde spíše o ovlivnění českého prostředí americkou kulturou a tamní fascinací 80. léty? Je možné, že bez tohoto ovlivnění by byla v českém prostředí „osmdesátková nostalgie“ slabší, a místo toho by v kultuře ještě výrazněji žila 60. či 90. léta?

Velmi zajímavé mi připadá dělení jednotlivých „osmdesátkových prvků“ a trochu lituji, že daná kapitola nebyla rozsáhlejší. Ocenil bych i další dělení, například podle funkce v textu – mají všechny zmínky skutečně jen dokreslovat kolorit? Je zřejmé, že některé prvky slouží například i pro posílení charakterizace postavy – a v návaznosti na to se nabízí rovněž otázka, zda lze určitou postavu charakterizovat snáze její zálibou ve filmech, její zálibou ve hrách, nebo například její zálibou v hudbě. Liší se v tomto ohledu kulturní poměry 80. let od současnosti, nebo se možnosti charakterizace ve spojení s oblíbeným kulturním statkem příliš nemění? Jinak řečeno, bylo by vůbec možné literární postavu charakterizovat zálibou v současné hudbě, nebo je současná hudba příliš málo známá, a bylo by tudíž vždy vhodnější zvolit film? Takové otázky by stály za zodpovězení, byť uznávám, že by to nebylo snadné a zřejmě by to přesahovalo možnosti bakalářské práce.

Po formální stránce je práce v pořádku a neobsahuje mnoho nedokonalostí, její úroveň odpovídá úrovni očekávané od bakalářské práce. Vytknout by bylo možné jen některé skutečně dílčí drobnosti, například užití spojovníku místo pomlčky v rozmezí, například 21-30 let (s. 50) nebo čárka navíc „Podle průzkumu, který v roce 2022, dělala Zuzana Kramešová“ (s. 51) a podobně.

**Datum a podpis vedoucího práce:** 3. 5. 2023