

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI**

**PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

Katedra českého jazyka a literatury

**Bakalářská práce**

Kateřina Salajková

**Metodika výběru a práce s knihou pro dvouleté děti**

Olomouc 2020

Vedoucí práce: Mgr. Luboš Veselý, Ph.D.

## PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že svoji bakalářskou práci s názvem *Metodika výběru a práce s knihou pro dvouleté děti* jsem vypracovala samostatně a veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem čerpala, řádně uvádím v seznamu literatury.

Zároveň prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronicky nahraná do IS/STAG jsou totožné.

V Olomouci .....

Kateřina Salajková



## **PODĚKOVÁNÍ**

Touto cestou bych chtěla poděkovat za poskytnutí konzultací, vedení mé bakalářské práce, spolupráci a připomínky, které mi poskytoval během konzultací pan Mgr. Luboš Veselý, Ph.D.

Dále bych chtěla poděkovat rodičům dětí z mé třídy za umožnění zveřejnění práce s jejich dětmi.

Poděkování patří rovněž i mé rodině a přátelům, kteří mi byli po celou dobu zpracování práce oporou a měli pro mě pochopení.

## ANOTACE

<b>Jméno a příjmení:</b>	Kateřina Salajková
<b>Katedra:</b>	Českého jazyka a literatury
<b>Fakulta:</b>	Pedagogická
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Luboš Veselý, Ph.D.
<b>Rok obhajoby:</b>	2021
<b>Název práce:</b>	Metodika výběru a práce s knihou pro dvouleté děti
<b>Název v angličtině:</b>	The Methodology of selection and work with a book for two-years-old children
<b>Anotace práce:</b>	<p>Tématem mé bakalářské práce je výběr a práce s knihou s dvouletými dětmi. Práce je rozdělena do tří částí – teoretická, praktická a přílohy. Teoretická část se skládá ze čtyř kapitol. Největší kapitola je věnovaná předčtenářské gramotnosti. A to konkrétně tomu, co se díky ní rozvíjí a jak je důležitá pro náš život. Taktéž se zaměřuje na zakotvení předčtenářské gramotnosti v RVP PV. Další kapitoly se týkají různých žánrů dětské literatury a správného výběru knihy. Kniha neslouží pouze k přečtení, ale dá se s ní i dále pracovat. Praktická část se zaměřuje na práci s knihou v mateřské škole. Jsou zde zpracovány plány k různým knihám, které mohou využít nejen učitelé ale i rodiče.</p>
<b>Klíčová slova:</b>	Předčtenářská gramotnost, rozvoj základních dovedností díky čtenářské gramotnosti, žánry dětské literatury, výběr knihy, práce s knihou, zpracované plány ke knihám
<b>Anotace v angličtině:</b>	<p>The topic of my bachelor's thesis is selection and work with a book with two-year-old children. The thesis is divided into three parts – theoretical, practical and appendices. The theoretical part consists of four chapters. The largest one is devoted to pre-reading literacy. Specifically, what is developed thanks to it and how important it is in our lives. It also focuses on embedding pre-reading literacy in the RVP PV.</p>

	<p>The other chapters relate to different genres of children's literature and the right book selection. The book is not only for reading but it is also possible to work with it. The practical part focuses on working with a book in kindergarten. There are elaborated plans for various books that can be used not only by teachers but also by parents.</p>
<b>Klíčová slova v angličtině:</b>	Pre-reading literacy, developing of basic skill thanks to reading literacy, genres of children's literature, book selection, work with a book, elaborated plans for books
<b>Přílohy vázané v práci:</b>	Přílohy 1 až 3
<b>Rozsah práce:</b>	56 586 znaků
<b>Jazyk práce:</b>	Český jazyk

# OBSAH

<b>ÚVOD .....</b>	<b>7</b>
<b>I. TEORETICKÁ ČÁST.....</b>	<b>8</b>
<b>1 PŘEDČTENÁŘSKÁ GRAMOTNOST .....</b>	<b>8</b>
1.1 Vymezení pojmu .....	8
1.2 Předčtenářská gramotnost v RVP PV .....	9
1.3 Rozvoj základních dovedností díky čtenářské gramotnosti .....	10
1.3.1 Fantazie a představivost .....	10
1.3.2 Myšlení.....	11
1.3.3 Paměť .....	11
1.3.4 Řeč a komunikační schopnosti.....	13
1.3.5 Motorika a grafomotorika .....	15
1.3.6 Rozvoj smyslového vnímání .....	16
<b>2 ŽÁNRY DĚTSKÉ LITERATURY .....</b>	<b>19</b>
2.1 Lidová říkadla.....	19
2.2 Povídky.....	19
2.3 Text pod obrázky .....	20
2.4 Poznávací a naučná literatura .....	20
2.5 Pohádky .....	20
2.5.1 Lidové pohádky.....	20
2.5.2 Autorské pohádky .....	21
<b>3 VÝBĚR KNIHY .....</b>	<b>22</b>
<b>4 PRÁCE S KNIHOU .....</b>	<b>23</b>
<b>II. PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>	<b>25</b>
<b>5 VYPRACOVANÉ PLÁNY KE KNIHÁM .....</b>	<b>25</b>
5.1 Malý hrdina .....	25
5.2 Perníková chaloupka.....	28
5.3 Co pluje, létá, jezdí .....	31
5.4 Obejmi mě prosím .....	34
5.5 Malá zebra ztratila svoje proužky.....	37
5.6 Zvířátka na statku .....	39
<b>6 APLIKACE PLÁNU V MATEŘSKÉ ŠKOLE.....</b>	<b>43</b>
6.1 Pondělí .....	43
6.2 Úterý .....	43
6.3 Středa .....	44
6.4 Čtvrtek .....	44

6.5	Pátek .....	45
6.6	Hodnocení.....	45
<b>7</b>	<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>47</b>
<b>8</b>	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....</b>	<b>48</b>
<b>9</b>	<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>50</b>
9.1	Soubor aktivit a her .....	50
9.2	Souhlas se zpracováním údajů.....	55
9.3	Fotodokumentace aplikace plánu v MŠ .....	61
<b>10</b>	<b>SEZNAM ZKRATEK .....</b>	<b>64</b>

## ÚVOD

Ve své bakalářské práci se budu zabývat výběrem a prací s knihou pro dvouleté děti. Téma bakalářské práce jsem si vybrala z toho důvodů, že v dnešní moderní a uspěchané době, je často kniha opomíjená a jakožto učitelka vím, že kniha je důležitým prvkem k všestrannému rozvoji dítěte.

Vzhledem k tomu, že dnešní děti znají jen televizi, chytré telefony a další vymoženosti dnešního světa, je zapotřebí, aby se na chvíli zastavily a věnovaly se i knihám, a ne pouze online světu.

Jako učitelka dvouletých dětí se často potýkám s problémem, a to nedostatkem materiálů, které bych mohla využít při své práci. Proto jsem se rozhodla spojit dva v jedno. Ukázat dětem, že kniha je kamarád a taktéž ulehčit práci pedagogům s plány a nápady, co s dětmi mohou ve školce realizovat. A také jak začlenit literární výchovu do vzdělávacích činností.

Teoretická část je rozčleněná do čtyř kapitol, které se zaměřují na čtenářskou pregramotnost, žánry dětské literatury, výběr a práce s knihou. Nejvíce se zaměřím na předčtenářskou gramotnost, její definici a zakotvení v kurikulárním dokumentu – RVP PV (Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání). Další kapitola bude zaměřena, co vše se díky čtenářské gramotnosti rozvíjí, a jak tyto dovednosti jsou důležité pro život. V neposlední řadě se budu věnovat tomu, jak vybrat knihu pro dvouletého čtenáře a jak s knihou lze nadále pracovat.

Praktická část je zaměřená na zpracování plánů k několika knihám. Tyto plány by měly posloužit nejen paní učitelkám, ale také maminkám, které rády rozvíjí své děti nejen v oblasti čtenářství. Další část je aplikace plánu v mateřské škole jako vzdělávací nabídka. V závěru praktické části vyhodnotím, zda se dětem práce s knihou líbila a celkově shrnu průběh celého týdne s hrdinou z knížky.

Cílem této práce je, aby si děti vytvořily kladný vztah ke knihám, neničily je, a aby si knih vážily a rády je vyhledávaly. Aby se s knihami vydaly do pohádkového světa a zažily dobrodružství skrze příběhy.

# I. TEORETICKÁ ČÁST

## 1 PŘEDČTENÁŘSKÁ GRAMOTNOST

### 1.1 Vymezení pojmu

Vztah ke knize a čtení by dětem měli vytvářet rodiče již od narození. Rodiče jsou nejdůležitějším faktorem ve vývoji dítěte do tří let. Již od narození dítěte je třeba se mu věnovat, hovořit na něj a rozvíjet ve všech oblastech výchovy. „*Děti se dožadují pozornosti rodičů, mají zájem o různé činnosti a je nutné, abychom jim umožnili se na těchto činnostech podílet. Věk do šesti let je rozhodující pro to, jak se bude dítě dále vyvíjet, jaké bude mít pracovní návyky, jaký bude mít vztah ke čtení, k celoživotnímu vzdělávání, k ostatním lidem, jak bude úspěšné v dospělosti, a v tomto období by v žádném případě neměla chybět kniha, která by se měla stát důležitou součástí života jedince.*“ (Tomášková, 2015, s. 13)

Předčtenářská gramotnost je chápána jako předstupeň čtenářské gramotnosti. V tomto období vytváříme kladný vztah dítěte ke knihám, což je důležité pro budoucí dovednost čtení. Z předškolního dítěte se stává čtenář – posluchač, kterému knihu předčítáme. Čtenářem je dítě již tehdy, pokud si prohlíží ilustrace, naslouchá, přemýšlí nad dějem v knize a má radostný prožitek z knihy. Čtenářská pregramotnost je základním předpokladem pro úspěšného školáka. Je zapotřebí, aby dítě bylo rozvíjeno různorodými knihami.

Dle Tomáškové (2015) je zapotřebí aby dětem v předškolním věku bylo každý den předčítáno, a to nejen před odpočinkem po obědě či před spaním, jelikož tehdy není dítě aktivním čtenářem, kolikrát usne dříve, než je konec příběhu, ale také kdykoliv jindy v průběhu dne. Je nezbytné, aby dítě o příběhu přemýšlelo, sdílelo postřehy, a aby mu byly vysvětleny nové pojmy, které ještě nezná, a zodpovězeny otázky k tématu.

Předčtenářská gramotnost kvalitně rozvíjí u dětí představivost a fantazii, paměť, řeč, myšlení, slovní zásobu, vyjadřovací a komunikační schopnost, pozornost, rovněž se rozvíjí zraková i sluchová paměť.

## 1.2 Předčtenářská gramotnost v RVP PV

Čtenářskou gramotnost u dětí předškolního věku rozvíjíme ve vzdělávací oblasti „Dítě a jeho psychika“. V této oblasti podporujeme „*duševní pohodu, psychickou zdatnost a odolnost dítěte, rozvoj jeho intelektu, řeči a jazyka, poznávacích procesů a funkcí, jeho citů i vůle, stejně tak i jeho sebepojetí a sebe nahlížení, jeho kreativity a sebevyjádření, stimulovat osvojování a rozvoj jeho vzdělávacích dovedností a povzbuzovat je v dalším rozvoji, poznávání a učení. Tato oblast zahrnuje tři „podoblasti“: 5.2.1 Jazyk a řeč; 5.2.2 Poznávací schopnosti a funkce, představivost a fantazie, myšlenkové operace; 5.2.3 Sebepečetí, city a vůle.*“ (MŠMT, 2018, s. 17)

### **Dílčí vzdělávací cíle:**

- *Rozvoj řečových schopností a jazykových dovedností receptivních (vnímání, naslouchání, porozumění) i produktivních (výslovnosti, vytváření pojmů, mluvního projevu, vyjadřování)*
- *Rozvoj komunikativních dovedností (verbálních i neverbálních) a kultivovaného projevu*
- *Osvojení si některých poznatků a dovedností, které předcházejí čtení a psaní, rozvoj zájmu o psanou podobu jazyka i další formy sdělení verbální i neverbální (výtvarné, hudební, pohybové, dramatické)*

### **Očekávané výstupy:**

- *Správně vyslovovat, ovládat, dech tempo i intonaci řeči*
- *Pojmenovat většinu toho, čím je obklopeno*
- *Vyjadřovat samostatně a smysluplně myšlenky, nápady, pocity, mínění a úsudky ve vhodně zformulovaných větách*
- *Vést rozhovor*
- *Domluvit se slovy i gesty, improvizovat*
- *Porozumět slyšenému (zachytit hlavní myšlenku příběhu, sledovat děj a zopakovat jej ve správných větách)*
- *Formulovat otázky, odpovídat, hodnotit slovní výkony, slovně reagovat*
- *Učit se nová slova a aktivně je používat*
- *Učit se zpaměti krátké texty (řikanky, písničky, pohádky)*
- *Sledovat a vyprávět příběh, pohádku*



- *Popsat situaci*
  - *Chápat slovní vtip a humor*
  - *Utvořit jednoduchý rým*
  - *Poznat a vytvořit jednoduchá synonyma, homonyma a antonyma*
  - *Rozlišovat některé obrazné symboly (piktogramy, orientační a dopravní značky) a porozumět jejich významu i jejich komunikativní funkci*
  - *Sledovat očima zleva doprava*
  - *Poznat některá písmena a číslice*
  - *Poznat napsané své jméno*
  - *Projevovat zájem o knížky, soustředěně poslouchat četbu, hudbu, sledovat divadlo, film*
- (RVP PV, 2018, s. 17, 18)

## **1.3 Rozvoj základních dovedností díky čtenářské gramotnosti**

### **1.3.1 Fantazie a představivost**

Představy jsou vše, co jsme vnímali. „*Pamětní představy jsou chápány jako reflexe předmětů a jevů, získané v minulé zkušenosti při vnímání a poznávacích činnostech, např. názorné obsahy osvojených poznatků, vzpomínky, apod., a představy fantazijní, resp. obrazotvorné, které jsou chápány jako produkty specifické činnosti, která vytváří nové kombinace na základě předchozích zkušeností, která rekonstruuje představový materiál v nové celky sledem analyticko-syntetických operací, aglutinacemi, hyperbolizacemi, zevšeobecněním, typizací, dominancí aj.*“ (Chaloupka, 1982, s. 193)

K největšímu a nejzásadnějšímu rozvoji představivosti a fantazie dochází v předškolním věku, kdy na dítě působí množství zajímavých podnětů. Záleží také na výchově a prostředí, ve kterém dítě vyrůstá. Díky fantazii je náš život pestřejší a často díky představám a fantazii zvládáme jisté životní události snadněji. Předškolní dítě není schopno rozlišit, zda se jedná o představu či realitu, jelikož myšlení není dostatečně rozvinuto, proto se může stát, že představy dítěte nemusí odpovídat realitě, a pro dospělého se může dětský svět stát nepochopitelným. Čím více má dítě rozvinutou představivost a fantazii, je kreativnější a dokáže tak snáz řešit problémy.

Z hlediska čtenářské gramotnosti je fantazie a představivost důležitá. Čtenář či posluchač by měl být schopen si představit příběh, který si čte nebo je mu čten. Umět si představit a popsat Karkulku, co vše měla v košíčku a jak vypadá vlk, hluboký les atd. Aby si dítě dokázalo vše představit, je nutné, aby žilo v podnětném prostředí, mohlo vnímat všemi smysly, mohlo si vše možné vyzkoušet, a na vše se ptát a dostat odpověď. Dokázat si vybavit obraz, který dítě nevidí ve své mysli, je důležitý pro rozvoj paměti. (Tomášková, 2015)

### 1.3.2 Myšlení

Díky myšlení dítě chápe souvislosti, rozvíjí třídění předmětů, obrazů, pojmů a představ. Základní myšlenkové operace jsou analýza a syntéza, které jsou nutné pro nácvik čtení. „*Analýza je rozklad celku na části, tedy v souvislosti se čtením je to rozklad slova na slabiky a hlásky. Syntéza je pak sjednocování, tedy skládání hlásek a slabik do jednotlivých slov.*“ (Tomášková, 2015, s. 93)

V mateřské škole se tyto myšlenkové operace rozvíjí formou her a činností. Taktéž se používá srovnávání – hledání rozdílů a shod. Dítěti není dobré s řešením pomáhat, je totiž důležité, aby našlo svůj postup při řešení problému. Díky tomu by si dítě mělo uvědomit, že úloha či problém může mít více možností řešení, a taktéž si snadněji zapamatuje postup, jelikož si to vyzkoušelo samo. (Tomášková, 2015)

Aktivita vhodná na rozvoj myšlení můžeme začlenit do běžných denních činností, např. třídění předmětů (nutné zadat kritéria podle čeho předměty třídíme – barva, tvar, ...), skládání předmětů k sobě (puzzle), co k sobě patří (samice – samec – mládě), vytváření nadřazených a podřazených pojmů (zvířata → pes, kočka, kuň; pes, kočka, kuň → zvířata), který předmět do řady nepatří, řazení obrázků podle časové posloupnosti (růst rostliny, roční období) a experimenty.

Mateřská škola je plná těchto podnětů a didaktických her, je důležité, aby vše mělo jistou souvislost a postupovalo se od jednodušších úkolů po ty složitější. Tyto činnosti rozvíjejí nejen myšlení, ale také fantazii a představivost, řeč a také paměť. (Tomášková, 2015)

### 1.3.3 Paměť

Dle Tomáškové (2015, s.87) je paměť proces zapamatování, uchování a znovuvybavování psychických zážitků a motorických úkonů. Zážitky, které jsme prožili, se stále uplatňují v životě jedince. Paměť je taktéž důležitá pro učení, díky paměti jsme

schopti si zapamatovat nové dovednosti a činnosti. Paměť je důležité trénovat nejen v útlém věku, ale i v pozdějším věku člověka.

*„Mezi základní vlastnosti paměti patří rychlost zapamatování, délka podržení v paměti, rozsah paměti a její přesnost.“* (Tomášková, 2015)

Pro kvalitní rozvoj paměti je důležité, aby dítě vyrůstalo v klidném prostředí, s dostatečným množstvím podnětů, jelikož vše, co dítě prožívá, se uchovává do paměti.

V rámci čtenářské gramotnosti je paměť nesmírně důležitá, aby dítě mohlo číst, je nutné, aby si zapamatovalo písmenko, jeho tvar, jak se píše a taktéž po fonetické stránce. Díky paměti se odráží později vztah k učení, čtení a psaní. (Tomášková, 2015)

### **Aktivity, které jsou vhodné při rozvoji paměti:**

- Kimovy hry – Hra spočívá v tom, že dítě si za určitý čas musí zapamatovat několik předmětů, po uplynutí dané doby se předměty zakryjí a dítě vyjmenuje všechny předměty, které si zapamatovalo. Další varianta hry je, že jeden předmět odstraníme či přidáme a dítě hádá, o který předmět jde.
- Co se změnilo – Ve třídě provedeme nějakou změnu (přesuneme hračky na druhou stranu třídy, obrázek pověšený na zdi apod.), děti hádají, co se ve třídě změnilo.
- Vyprávění – Co jsme zažili na procházce (kam jsme šli, koho jsme potkali, co jsme viděli, ...) či na divadelních představení (jaké byly hlavní postavy a co měly na sobě, o čem představení bylo – děj, ...).
- Vybavení čteného textu – Dětem po přečtení textu dáme otázky (co si dítě zapamatovalo, o čem příběh byl, hlavní postavy, kde se děj odehrává a v jakém prostředí).
- Popis cesty – Po vycházce se děti ptáme kudy jsme šli, nebo aby děti pospaly cestu do školky, k babičce atd.
- Hodnocení – Dítě by mělo zhodnotit výlet ze školky, jak se mělo daný den ve školce, co mělo na oběd, ...
- Pohybová pohádka – Dětem čteme pohádku a děti ji zdramatizují, je nutné použít jednoduché a pro děti známé pohádky (O Karkulce, Perníková chaloupka, ...).
- Zapamatovat si pokyny – Začínáme u jednoduchých pokynů a pokyny přidáváme. Např. popíšeme dítěti postup při výrobě obrázku, nebo taktéž, co bude následovat (zajít si na záchod, umýt si ruce, nasvačit se, ...).

- Nabalování – Hra na paměť s více obměnami. Začneme větou a děti přidávají. Např.: Byli jsme v zoo a viděli jsme tygra. Další dítě větu zopakuje a přidá zvíře – Byli jsme v zoo a viděli jsme tygra a slona. Takto hra pokračuje dál, dokud se někdo nesplete.
- Jednoduchá říkadla, básně a rozpočítadla
- Hra na tichou poštu
- a další (Tomášková, 2015)

### 1.3.4 Řeč a komunikační schopnosti

*„Řeč je konkrétní jazykovou dovedností, užívající k vyjádření významů, skutečností, názorů a pocitů specifických fonematických kombinací.“ (Vágnerová, 2012, s. 137)*

Řeč a komunikace je pro člověka velmi důležitá, především k učení. Abychom mohli spolu vzájemně komunikovat, je zapotřebí mít bohatou slovní zásobu. Nesmíme však zapomenout na zpětnou vazbu, abychom zjistili, zda posluchač rozuměl našemu sdělení, nebo potřebuje sdělení hlouběji vysvětlit.

Dítě se nejdříve naučí používat podstatná jména, ve 14 měsících jej dokážou rozlišit od ostatních slov, taktéž si uvědomují společné znaky daných slov (pes je pes, i když je to pudl nebo bígl).

Přídavná jména začínají do svého slovníku zařazovat děti přibližně v 18 měsících. Musí si ale umět představit, co znamenají.

Největší nárůst slovní zásoby je mezi 18. až 24. měsícem věku dítěte.

Ve 20-24 měsících děti začínají aktivně užívat slovesa. Nejčastěji jít, být, dělat, chtít (rozvoj chápání své osobnosti). Počet užívaných sloves ke konci 2. roku stoupá, což je důležité pro další rozvoj jazyka a vět.

Děti od 4 let začínají mluvit v delších a složitějších větách, později i v souvětích. Používají minulý i budoucí čas a mají již osvojený způsob používání sloves. (Vágnerová, 2012)

Na konci předškolního věku, tedy před nástupem do první třídy, by mělo dítě mluvit zcela správně. Řeč je velice důležitá k počátkům čtení a psaní, protože dítě píše, tak, jak samo slovo vyslovuje. V případě vady výslovnosti tak dochází k psaní s gramatickými chybami. (Tomášková, 2015)

V rámci čtenářské gramotnosti potřebujeme, aby dítě rozumělo obsahu, který čte a nadále dokázalo s ním pracovat. Řeč a slovní zásobu rozvíjíme především tím, že s dítětem komunikujeme, vše komentujeme, dítě má správný řečový vzor, tj. že na děti nešíšláme, mluvíme foneticky správně, dětem na zvědavé otázky odpovídáme, čteme jim pohádky, říkadla a básně. Jestliže dítě vyrůstá v méně podnětném prostředí, můžeme na něm znát menší slovní zásobu, jako u dětí z podnětného prostředí. Děti z nepodnětného prostředí komunikují málo, nebo vůbec, dorozumívají se pouze posunky apod.

Pokud dítě špatně vyslovuje hlásky, nemluví gramaticky správně, je nutné, aby bylo vyšetřeno klinickým logopedem a případně navázat na nápravu výslovnosti. Při nápravě je důležitá pečlivost a pravidelnost procvičování, nejlépe každý den. Nápravu řeči je provést co nejdříve, později se dítě těžko přeučuje.

#### **Aktivity, kterými rozvíjíme a podporujeme řeč:**

- Komunikace s dětmi, neustále pojmenovávání všeho, čím je dítě obklopeno
- Komunikace v běžném životě
- Komunitní kruh – povídání si v kruhu na různorodá témata
- Čtení pohádek, básní, říkanek
- Samostatné prohlížení knih
- Hra na básníka – děti doplňují rým, samy vymýšlí báseň
- Prohlížení a popisování obrázků, předmětů
- Práce se synonymy a antonymy
- Návštěva kulturních zařízení
- Návštěva knihoven
- Dramatizace známých pohádek
- Artikulační hry a cvičení pro rozvoj řeči
- a další (Tomášková, 2015)

### 1.3.5 Motorika a grafomotorika

*„V organizaci života dítěte v mateřské škole je tělesná výchova harmonizujícím činitelem, důležitým a nezastupitelným prostředkem zvyšování adaptace organismu. Splňuje nejen biologické potřeby dítěte (tj. jeho touhu po pohybu, po dynamické činnosti, touhu živě si hrát). Ale je i prostředkem výchovy vůle, citu a rozumu dítěte.“ (SPN, 1984, s. 75)*

Děti v mateřské škole své pohybové dovednosti rozvíjí nejen ve vnitřních prostorách, ale také venku na zahradě. Zahrada mateřské školy by měla být vybavena podnětnými prolézačkami, houpačkami, skluzavkami. Pohyb dětem umožňujeme za jakéhokoliv počasí.

Dítě před vstupem do školky by mělo umět se samo vysvléct, obout, s dopomocí se obléct, a taktéž by mělo mít základní hygienické a stolovací návyky.

Kresbou a malbou rozvíjíme především jemnou motoriku, ale také představivost a fantazii a myšlení. Od tří let dítěte dbáme na správný úchop psacího či kreslicí pomůcky, taktéž se nesmí opomíjet na správný výběr psací a kreslicí potřeby a formáty výkresů. Při výtvarných činnostech začínáme s velkými formáty papírů, aby dítě mělo dostatek prostoru na malování či kreslení, a tím pádem více prostoru pro uvolnění paže a ruky. Díky kresby můžeme dítě diagnostikovat. Dítě skrze kresbu vyjádří mnohem více, než kdyby mělo s námi mluvit. Díky kresby tak zjistíme, jaký je jeho vývoj, co prožívá a jak se cítí. Nesmíme však zapomenout dítě pochválit a mluvit s ním o svém obrázku, výrobku.

#### **Aktivity, jež jsou vhodné pro rozvoj motoriky a grafomotoriky:**

- Přírozený pohyb a základy sportů – chůze, běh, jízda na kole, házení, ...
- Sebeobslužné činnosti a pomoc při domácích pracích
- Konstruování z různých stavebnic – Lego stavebnice a další, manipulační hry
- Používání různých materiálů nejen při hře – plastelína, malování v krupici prstem, knoflíky, přírodní materiály, práce s keramickou hlinou
- Kreslicí koutek – nabídka různých psacích a kreslicích pomůcek pro výrobu – kreslení, malování, stříhání, lepení
- Pracovní činnosti s výtvarným materiálem – stříhání, lepení, skládání, práce s různým materiálem (Tomášková, 2015)

### **1.3.6 Rozvoj smyslového vnímání**

Dle Tomáškové (2015) mají smysly velmi důležitou roli v našem životě, díky smyslům můžeme objevovat nepoznané, své okolí a nejbližší. Rozvíjí taktéž myšlení, fantazii a představivost. Každý ze smyslů má svůj význam pro poznání člověka pro jeho rozvoj, učení a celoživotní vzdělávání. Čím více smyslů je zapojeno do poznávání, tím kvalitněji si ho zapamatujeme a také déle si to zachováme v paměti.

Již novorozené miminko dokáže rozeznat hlas své matky a následně na něj reagovat. Své smysly zdokonaluje a díky něm taktéž objevuje svět, vše musí osahat, ochutnat, očichat, vše chce vidět a slyšet. Důležitý je výběr hraček, aby byly jednoduché, a aby rozvíjely představivost, myšlení a smysly. (Vágnerová, 2012)

#### **Zrakové vnímání**

Díky zraku vnímáme největší množství informací z našeho okolí a pro většinu lidí je to nejdůležitější smysl. Zrakem vnímáme až 90 % vjemů.

V rámci předčtenářské gramotnosti je důležité rozvíjet i zrakové vnímání, aby dítě dokázalo rozlišit jednotlivé tvary, barvy, poznalo dané písmeno a umělo ho vyhledat mezi ostatními.

Díky zraku se dítě učí manipulovat, trénuje souhru oka s rukou, která je důležitá při čtení a psaní. Taktéž se nesmí zapomenout rozvíjení zrakové paměti, aby si dítě dokázalo ve své hlavě vybavit jednotlivé předmět, znaky, aniž by jej reálně vidělo. Jestliže je zrakových podnětů příliš, dítě neví, na které se má soustředit, a tak se stává, že se nesoustředí vůbec. (Tomášková, 2015)

Novorozence upoutá jeho pozornost velké a barevné předměty, ovšem předměty, které jsou dále než jeden metr a nehýbou se, dítě nezaujme. Pohybující se předměty pozornost novorozence ovšem zaujmou.

Kojenec dokáže zrakem lokalizovat zdroj zvuku. Jeho pozornost si získají velké a výrazné předměty, až od devátého měsíce se dítě začne zajímat o menší předměty. Začíná se taktéž zajímat o knihy, prohlíží obrázky.

Batole identifikuje předměty a postavy již na větší vzdálenost a dokáže si některé předměty představit. Třídí předměty, přiřazuje předměty k sobě, pozná své věci.

Dítě v předškolním věku se dokáže orientovat v prostoru, dokáže třídít, porovnávat, skládat puzzle, začíná kreslit detaily na postavě, určí, co do řady nepatří a taktéž pozná číslice

a počty do 6. Dítě až v šesti letech je na takové úrovni, aby se mohlo naučit číst a psát. (Vágnerová, 2012)

### **Aktivity vhodné pro rozvoj zrakového vnímání dle Tomáškové (2015):**

- Pozorování běžných situací, jevů a předmětů – komentujeme vše co děláme, nebo co dělat budeme, dítě vypráví, co vidělo na procházce, na výletě, co dělalo doma, o víkendu, volné činnosti dětí, při kterých dítě komentuje, na co si hraje a jak
- Rozlišování barev a tvarů – didaktické hry, vkládací domečky, oblékání panenky, třízení předmětů, hra Čáp ztratil čepičku, Na semafor
- Zraková diferenciacce – pexeso, najdi rozdíly, porovnávání, Kimovy hry, Domino
- Zraková analýza a syntéza – puzzle, dřevěné skládačky, oblékací panenky, omalovánky, dokreslovánky, konstruování ze stavebnic
- Cvičení očních pohybů – obrázkové čtení (dbáme na to, aby dítěti byl jasný princip čtení – zleva doprava, po řádcích), chůze po laně či čáře na zemi, didaktické hry
- Figura a pozadí – pracovní listy s touto tematikou (najdi na obrázku kolik tam je zvířat), pozorování běžných situací a následných dotazů, čeho si dítě všimlo, co vidělo, popsat detaily
- Zraková paměť – co se ve třídě změnilo, Kimovy hry, pexeso, obrázkový diktát

### **Sluchové vnímání**

Již v prenatálním období se sluch vyvíjí. V pátém měsíci plod vnímá zvuky, jde především o zvuky mateřského organismu. Později začne vnímat i matčin hlas. (Vágnerová, 2012)

Sluch je v životě jedince důležitý hned z několika hledisek, nejen pro dobrou orientaci v prostoru, ale také k osvojení řeči, pochopení pojmů a rozvoji komunikace. Jestliže dítě neslyší nebo má problémy se sluchem, odráží se to na jeho mluvě. Začnou mluvit později, s obtížemi, anebo také vůbec a dítě se musí naučit znakovou řeč či jinou alternativu komunikace.

Sluch je důležitý pro počáteční výuku čtení a psaní. *„Sluchem dítě přijímá výklad učitele, ve škole potřebuje komunikovat s ostatními, sluchem reaguje na různé pokyny a mělo by jim také správně rozumět. Pomocí sluchu rozlišuje hlásky, slabiky, slova, věty vnímá celé příběhy a lépe pochopí různé děje a zákonitosti a v neposlední řadě se také pomocí sluchu rozvíjí u dětí logické myšlení.“* (Tomášková, 2015, s. 56)



Sluchových vjemů by nemělo být příliš, jelikož dítě bude nesoustředěné a nebude je vnímat. Pokud dítěti dáme mnoho pokynů naráz, ztratí se v tom a nebude schopno reagovat na pokyny, proto pokyny dáváme postupně, abychom předešli neúspěchu.

**Podle Tomáškové (2015) sluchové vnímání rozvíjíme v těchto oblastech:**

- Naslouchání – čtení pohádek, dokončení příběhů, pohádka se zvuky, poslech vyprávění, poznávání předmětů podle sluchu, lokalizace zvuku, poslech a zpěv písní, vnímání intenzity zvuku
- Rozvoj fonemického sluchu – důležité pro správnou výslovnost hlásek a správné délky hlásky; kterou hlásku slyšíš na začátku/konci slova, je ve slově ... hláska ..., slovní fotbal,
- Sluchová diferenciacce, sluchové rozlišování – říkáme dvě slova, která se liší pouze jednou hláskou (les/pes, koza/kosa, ...)
- Sluchová analýza a syntéza – rozklad věty na slova, rozklad slova na slabiky, hra na robota (učitelka mluví po slabikách a děti hádají, které slovo paní učitelka říká)
- Vnímání a reprodukce rytmu – hra na ozvěnu, vytleskávání říkadel a písní, jednoduchá rozpočítadla
- Figura a pozadí – hra na hudebníky (děti určují, které hudební nástroje slyší v dané ukázce), poznej, co slyšíš (zpěv ptáků, ruch ze silnice, ...)
- Sluchová paměť – nácvik říkadel, básní a písní, čtení pohádek, nabalování slov (Byly jsme v zoo a viděli jsme lva. Další dítě zopakuje větu a přidá zvíře – Byli jsme v zoo a viděli jsme lva a opice.

## 2 ŽÁNRY DĚTSKÉ LITERATURY

V předčtenářské etapě dítě vnímá literární text poslechem, vizuální vnímání je omezeno pouze na ilustrace a grafické pojetí knihy.

Mezi dominantní žánry předčtenářského období patří lidová a autorská poezie říkadlového typu, lidové i autorské pohádky, umělecko-naučné knihy, jednoduché příběhy z dětského života a obrázkové knihy. (Toman, 1992)

### 2.1 Lidová říkadla

Toman (1992) definuje říkadlo jako „jednoduchý veršovaný útvar, v němž převládá rytmická složka nad složkou významovou.“ Lidová říkadla jsou prvním krůčkem do světa literatury, se kterým se děti setkají. Dominanta lidového říkadla je rytmus a jednoduchý verš, rytmus můžou děti vytleskat, určovat s čím se slovo rýmuje. Lidová říkadla jsou jednoduchá, veselá, vtipná a snadno si je děti zapamatují. Často děti říkánky spojí s pohybem a ukazováním.

Mezi lidová říkadla můžeme zařadit říkadla elementární, která slouží ke hře dospělého s dítětem (např. Vařila myšička kašičku, Paci, paci pacičky atd.), dále říkadla doprovodná, která slouží k pohybovým hrám (např. Zlatá brána), pokřikovánky a hádanky a rozpočítadla. (Toman, 1992)

Nejznámější čeští autoři říkánek jsou František Hrubín a jeho kniha „Špalíček veršů a pohádek“ a Josef Lada a jeho dílo „Moje abeceda“.

### 2.2 Povídky

Pro děti předškolního věku je důležité, aby děj příběhu byl jednoduchý a rozvíjel se přímočaře, nebyl moc dlouhý, a aby příběh byl ukončený. Děti se lépe orientují v textu a ději, pokud má nízký počet postav a mají jasný charakter. Povídky pro nejmenší jsou zpravidla z rodinného kruhu. (Gebhartová, 1989)

## **2.3 Text pod obrázky**

V obrázkových knihách dominuje obrázek, nikoliv slovo. Obrázek by měl být veselý a barevný. Za to slovo pouze doprovází, inspiruje nebo vysvětluje. Jsou to například leporela. (Gebhartová, 1989)

## **2.4 Poznávací a naučná literatura**

Poznávací a naučná literatura je ideální způsob, jak u dítěte rozvíjet znalosti a dovedností zábavnou cestou. Formou poznávací literatury jsou encyklopedie. Ty u dětí rozšiřují vědomosti a celkový obecný přehled. Zpravidla jsou tyto knihy zaměřené na určitou tematiku – zvířata, věda, technika, historie, sport, lidské tělo a další. (Gebhartová, 1989)

## **2.5 Pohádky**

Dnes jsou pohádky jednoznačnou součástí dětské literatury, ale kdysi byly pohádky určené pro dospělé, nikoliv pro děti. Typické pro pohádku je, že se v ději prolíná smyšlenka se skutečností, fantazie s realitou. Taktéž se v pohádce nachází jisté tajemno a magično. V každé pohádce je dobro a zlo, kdy dobro vždy vítězí nad zlem. (Gebhartová, 1989)

Předškolní děti pohádky ohromí prostřednictvím symbolů, skrytých významů, kterým dítě nevědomě rozumí. Dítě se díky pohádkám dostane do jiných světů a pohádkových říší, kde se svými hrdiny prožívají strach, smutek, radost a zlost. (Herman, 2008)

### **2.5.1 Lidové pohádky**

Lidové pohádky nemají autora, ale pouze sběratele, kteří tyto příběhy sepsali. Lidové pohádky se vyznačují těmito znaky: neznáme autora, neznáme místo, čas a prostředí, je to často nahrazováno jistými formulacemi (Za devatero řekami a devatero horami, ...). Postavy jsou často nadpřirozené, antropomorfizované či typizované. Dobro vždy vítězí nad zlem. (Gebhartová, 1989)

### **Kouzelná pohádka**

Obsahuje prvky mýtů. Častým motivem je cesta mužského hrdiny, která je plná nástrah, plněný úkolů a přání. V slovanských pohádkách se objevuje princip trojnásobnosti – tři přání, tři úkoly. (Urbanová, Rosová, 2003)

V takových to pohádkách můžeme najít nadpřirozené bytosti, jako např. obry, trpaslíky, čerty, vodníky, víly. Každá tato nadpřirozená bytost má jisté vlastnosti a charakter, který je neměnný v jakýchkoliv interpretacích pohádek. (Svobodová, Švejdová, 2011)

### **Zvířecí pohádka**

Považuje se za nejstarší lidové pohádky. Zvířata jsou hlavními postavami v příběhu. Zvířata mají lidské vlastnosti (liška – lstivá, sova – moudrá, pes – věrný). Díky těmto pohádkám se čtenáři seznámí s různými vlastnostmi, s ponaučením. (Svobodová, Švejdová, 2011)

### **Legendární pohádka**

Jsou to pohádky, které jsou o lidech, kteří udělali jistou chybu a poté pak podstoupili jistá trápení, ale díky pokoře a pokání došli k smíření. (Urbanová, Rosová, 2003)

### **Kumulativní pohádka**

V kumulativních pohádkách se děj na sebe nabaluje a díky tomu si děti trénují paměť a obohatí si slovní zásobu. Jako příklad kumulativní pohádky můžeme uvést pohádku O Koblížkovi či O veliké řepě. (Svobodová, Švejdová, 2011)

### **Novelistická pohádka**

V dětské četbě se novelistická pohádka vyznačuje tím, že se většinou vysmívá lidské hlouposti či nadutosti. (Gebhartová, 1989)

## **2.5.2 Autorské pohádky**

Autorské pohádky jsou protipólem pohádek lidových, tudíž známe autora. Autorská pohádka je neodmyslitelnou součástí dětské literatury. Tyto pohádky se dobře čtou i předčítají. Malého čtenáře tyto pohádky jistě okouzlí fantazírováním a překvapivou smyšlenkou a nedomyslitelně šťastným koncem. (Opravilová, 2003)

### 3 VÝBĚR KNIHY

Každé dítě by mělo mít svoji knížku, ke které se rádo vrací, kterou často prohlíží, dokáže o své oblíbené knížce vyprávět, nebo dokonce dokáže říct část textu z knížky, i když ještě není čtenářem.

S výběrem knihy pro nejmenší čtenáře začínáme s leporely, skládacími knížkami, příběhy s jednoduchým textem a dějem, nebo jen obrázkové knížky. Dětem se líbí a nikdy je neomrzí rýmovánky a veršovánky.

Taktéž oblíbeným tématem v knihách pro děti jsou zvířátka, většina dětí má ke zvířatům vztah a mají je rády. Pro dítě – milovníka zvířat, je kniha se zvířátky jasná volba, se kterou jistě uspějete.

Nesmíme opomenout na pohádky, můžeme sáhnout po klasických pohádkách, které jsme jako děti milovali, ale zároveň bychom se neměli bát sáhnout po novějších titulech a také moderních pohádkách. Na trhu je toho celá kopa, jistě bude z čeho vybírat.

Rovněž bychom se měli zaměřit na ilustrace a celkové zpracování knihy. Jelikož malý čtenář řeší zejména grafickou stránku knihy. Osobně bych se zaměřila na to, aby ilustrace měly blízko k realitě, a aby byly přiměřené věku. Ne moc strašidelné, ne moc jednoduché, zkrátka tak akorát.

Při koupi knihy pro malé děti bychom si měli přečíst i anotaci na zadní straně přebalu, která nám má přiblížit, o čem kniha je, zda má text úroveň a zda kniha má smysl. Pokud si po přečtení nejsme jistí, doporučuji přečíst ještě pár odstavců, to nám jistě napoví, zda knihu koupit či nikoliv.

Rovněž je důležitá délka knihy, příběhu, aby dítě udrželo pozornost po celou dobu čtení a práce s knihou. Jistě malé čtenáře zaujmou knížky, které jsou interaktivně zpracované, mají například pohyblivá okénka. Díky tomu podpoříme dětskou fantazii a chuť si hrát.

A v neposlední řadě, by se kniha měla líbit i tomu, který ji bude předčítat. Nemohu přece dětem číst něco, co se mi samotné nelíbí. Taky nečteme knihy, které nejsou našim šálkem kávy. Pokud bude kniha bavit nás, jistě zaujme i dvouletého čtenáře.

## 4 PRÁCE S KNIHOU

Neodmyslitelnou a důležitou součástí čtenářství u malých dětí je čtenář a posluchač. Čtenář, nejčastěji rodič, by měl jít dítěti příkladem – jak s knihou zacházet, jaký mít ke knihám vztah, a co nám četba a poslech dobré knížky dává.

*„Kniha, která vstupuje do života dítěte a provází dítě všemi etapami vývoje až do dospělosti, plní velké výchovné poslání. Má značný význam pro jeho duševní rozvoj, estetické vnímání, citění a celkovou kultivaci projevu. Vychovává dítě zpočátku jako posluchače, ale současně také jako budoucího čtenáře. Je důležitým činitelem v oblasti socializace a dává základy vlastenecké a světonázorové výchovy. Literární výchova v mateřské škole vedle poznání výchovného plní tak intenzivně i poslání ideové.“*  
(SPN, 1978, s. 198)

Umět přečíst knížku se může zdát jako jednoduchý úkol, ale není tomu tak. Při čtení knihy nejde o to jen dítěti přečíst knihu, jde o čas, který trávíme s ratolestmi. Společná chvílka, kdy se naplno věnujeme dítěti a jeho rozvoji. Abychom knihu dětem přečetli tak, aby je maximálně zaujala, je zapotřebí, abychom si dali pozor, jakým tempem knihu čteme, jakou intonací, jestli dítě rozumí obsahu a zda spolupracuje čtenář s posluchačem (prohlížení ilustrací, hlídat, zda dítě poslouchá apod.). Kniha může být napsaná sebelíp, ale pokud čtenář přečte knihu „halabala“, tak dítě knihu nezaujme a nebude mít pro něj hodnotu.

Nejdůležitější je si uvědomit, že subjekt, který chceme zaujmout je předškolní dítě, které samo neumí číst a je odkázáno na výběr, přednes a metodické schopnosti dospělého. Díky tomu vnímá a poznává literaturu a vytváří si k tomu citovou vazbu.

Podle Kádnerové (1982) se díky literární výchově rozvíjí nejen výchova k literatuře, ale také výchova literaturou. Výchovu k literatuře můžeme nazvat jako vzrůstající schopnost dítěte přijímat umělecký literární projev, lépe tomu rozumět a prožívat, také rozvoj osobnosti dítěte a jeho včleňování do společnosti, rozvoj estetického citění a umět rozlišit dobro a zlo. Za to výchovu literaturou rozumíme využívání literatury ve všech složkách poznávacích a vyjadřovacích schopností a myšlení. Obě tyto výchovy jsou neoddělitelné.

Vztah k literatuře předpokládá vztah ke knize. Proto ve třídě ve školce můžeme vytvořit čtecí koutky a pravidelně je doplňovat novými a zajímavými knížkami.

Jestliže budeme budovat kladný vztah dítěte ke knize, bude mít automaticky velkou motivaci naučit se samo číst. Díky této silné motivaci bude dítě lépe zvládat první třídu.  
(Kádnerová, 1982)

Znalosti a vědomosti, které má čtenář o dětské literatuře, jaký má k literatuře vztah a schopnost přednesu a interpretace jsou předpokladem pro kladný vztah dítěte ke knihám a literatuře obecně.

Taktéž bychom si měli uvědomit, že poslední přečtená věta v knize, nemusí nutně znamenat konec. Že knihu po přečtení nemusíme dát hned zpátky do knihovničky, vždyť přece můžeme s knihou nadále pracovat, existuje tolik možností. Je jen na nás, jak hluboko do jádra knihy půjdeme a kam nás to dovede. Děti by si měly knihu osahat, prohlídnout stránky, doptat se na věci, kterým nerozuměly, říct své pocity a emoce z knihy, nebo také se vydat za dobrodružstvím jako hrdina z jejich oblíbené knížky.

## II. PRAKTICKÁ ČÁST

### 5 VYPRACOVANÉ PLÁNY KE KNIHÁM

#### 5.1 Malý hrdina

**Autor:** Nicola Kinnear

**Rok vydání:** 2018

**Nakladatelství:** Knihy Omega

**Vazba:** měkká



Obr. č. 1

Příběh je o králíčkovi Karlíkovi a králičici Týně. Karlík je velký strašpytel, nejraději by byl jen doma, Týna je jeho pravý opak, chodí stále ven a vyhledává dobrodružství. Jednoho dne se však Karlík musí vydat ven a najít Týnu. Prožije tak cestu plnou dobrodružství. Tento příběh vypráví o tom, že se bát je přirozené, ale že strachu musíme čelit, a někdy taky zjistíme, že se vlastně není čeho bát. Tato pohádka dodá malým čtenářům odvalu a chuť vyrazit za dobrodružstvím.

Ilustrace jsou jednoduché, přesto však milé, barevné a zvířátka vypadají opravdově. Příběh je srozumitelný a jednoduchý, přízeň si tak jistě získá i u těch nejmenších.

#### **Dílčí vzdělávací cíle z RVP PV:**

- Rozvoj komunikativních dovedností
- Osvojení si poznatků a dovedností, které předcházejí čtení i psaní, rozvoj zájmu o knihu

#### **Očekávané výstupy:**

- Domluvit se slovy i gesty
- Projevovat zájem o knížky, poslouchat četbu



## VZDĚLÁVACÍ NABÍDKA

### Ranní hry a volné činnosti:

- Volné hry dětí ranní hry a volné činnosti v námětových koutcích – v kuchyňce (pečení sušenek), v domečku
- Individuální práce s dětmi dle potřeby – grafomotorická cvičení
- Modelování z plastelíny – sušenky, podzimní plody, zvířátka, mrkev
- Prohlížení knížek
- Stavebnice lego, dřevěné kostky
- Puzzle, vkládací hračky

### TV a pohybové chvílky:

- **TVCH:**
  - Hra na králíky a vlka – obměna hry Na sochy
  - Nápodoba pohybů zvířat – skákat jako králík, číhat jako liška, letět jako pták, utíkat jako jelen, potápět se jako vydra
  - Překážková dráha
- **Hudebně pohybové aktivity:**
  - Zajíček v své jamce
  - Králík
  - Zajíček

### Ranní a komunitní kruh:

- Svolávací písně a básně (Velké kolo, Kolo, kolo mlýnský, Ať jsi holka nebo kluk)
- Uvítací písně a básně (Dobrý den, Ahoj, ahoj)
- Četba knihy „Malý hrdina“
- Prohlížení knihy
- Práce s knihou:
  - Popiš, co vidíš na stránce (živočichy, rostliny, prostředí)
  - Najdi veverku, králíka, vlka, lišku, ...

- Otázky – Jak se jmenovali králíci. Jaká zvířátka v knize byla? Kdo byl větší strašpytel, Karlík nebo Týna? Co upekl Karlík?
- Jaký je rozdíl mezi králíkem a zajícem?
- Popis pracovního postupu – pečení sušenek/perníčků, výroba králíka z ponožky
- Poučení před vycházkou do lesa

### **Výtvarné a pracovní činnosti:**

- **VV:**
  - Omalovánky
  - Otisky chodidel – mrkev; králíčí uši
  - Otisky dlaně – králík
  - Otisky prstů – mrkev na poli
  - Společná práce – pole a mrkve (otisky chodidel)
- **PČ:**
  - Pečení sušenek/perníčků
  - Králík z ponožky a rýže

### **Písně, básně, říkanky:**

- **Písně:**
  - Zajíček v své jamce
  - Zdravý zajíček (králíček)
  - Zajíčci (Králíčci)
- **Básně:**
  - Králík
  - Zajíček

### **Pobyt venku:**

- **Pobyt na zahradě MŠ**
  - Pozorování okolí
  - Sběr listů, šišek

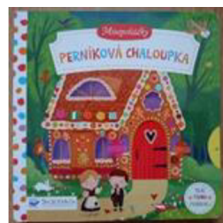
- Námětové hry v kuchyňce
- Prolézačky
- **Vycházky do okolí**
  - Procházka do lesa s batůžkem – pozorování přírody, zvířat, sběr přírodnin; hledání králičice Týny

## 5.2 Perníková chaloupka

**Rok vydání:** 2018

**Nakladatelství:** Svojtka & Co.

**Vazba:** pevná, leporelo



Obr. č. 2

Známa pohádka O Perníkové chaloupce v jednodušší verzi pro menší čtenáře a posluchače. Jeníček a Mařenka se ztratí v hlubokém lese, narazí však na zlou ježibabu, která je uvězní ve své chaloupce celé z perníku. Podaří se Jeníčkovi a Mařence uniknout?

Ilustrace v knize jsou jednoduché a v jednoduchosti je krása. Tato knížka je interaktivní, má pohyblivé prvky, děti mohou manipulovat s postavičkami, např. hodit ježibabu do pece. Rovněž na každé dvoustránce se nachází bílá kočička, skvělý tip, jak dítě naučit, aby se pečlivě dívalo na stránky a obrázky. Nakladatelství Svojtka nabízí v této formě i další známé pohádky – Červená Karkulka, Popelka, Sněhurka a další.

### Dílčí vzdělávací cíle z RVP PV:

- Rozvoj komunikativních dovedností
- Osvojení si poznatků a dovedností, které předcházejí čtení i psaní, rozvoj zájmu o knihu

### Očekávané výstupy:

- Domluvit se slovy i gesty
- Projevovat zájem o knížky, poslouchat četbu

## VZDĚLÁVACÍ NABÍDKA

### Ranní hry a volné činnosti:

- Volné hry dětí v námětových koutcích – v kuchyňce (pečení perníků), v domečku
- Individuální práce s dětmi dle potřeby – grafomotorická cvičení
- Modelování z plastelíny – perníčky
- Omalovánky k tématu
- Prohlížení knížek
- Stavebnice lego, dřevěné kostky
- Puzzle, vkládací hračky

### TV a pohybové chvílky:

- **TVCH:**
  - Překážková dráha
  - Cesta labyrintem (bloudění v lese)
  - Tancování, tancování v páru
  - Cviky dle učitelky

### Ranní a komunitní kruh:

- Svolávací písně a básně (Velké kolo, Kolo, kolo mlýnský, Ať jsi holka nebo kluk)
- Uvítací písně a básně (Dobrý den; Ahoj, ahoj)
- Četba knihy „Perníková chaloupka“
- Prohlížení knihy
- Práce s knihou:
- Popiš, co vidíš v knize (postavy, pojmenuj zvířátka v lese, charakteristika perníkové chaloupky)
  - Najdi v knize Jeníčka a Mařenku, záhon se zeleninou, houpačku, studnu, zvířata – jelena, zajíce, sovu, lišku, bílou kočku; houby, lízátka, perníčky, dorty, sušenky, lektvary,
  - Otázky – Jak se jmenovali děti, které zabloudili? Kdo děti uvěznil? V čem byl vězněn Jeníček? Podařilo se dětem zachránit před zlou ježibabou?

- Popis pracovního postupu – pečení perníčků, výroba perníkové chaloupky z krabice
- Poučení před vycházkou do lesa

#### **Výtvarné a pracovní činnosti:**

- **VV:**
  - Omalovánky
  - Zdobení perníčků na papíře – lepení třpytek, vyražených tvarů
- **PČ:**
  - Pečení perníčků
  - Zdobení perníčků polevou
  - Výroba perníkové chaloupky z krabice od kefiru

#### **Písňe, básně, říkanky:**

- **Písňe:**
  - Pohádkový les

#### **Pobyt venku:**

- **Pobyt na zahradě MŠ**
  - Pozorování okolí
  - Prolézačky
  - Venkovní kuchyňka
  - Domeček
- **Vycházky do okolí**
  - Procházka po okolí

### 5.3 Co pluje, létá, jezdí

K tomu tématu jsem přiřadila více knížek, v tomto tématu se budeme převážně zabývat dopravními prostředky, ale také nakoukneme do složek integrovaného záchranného systému.

#### NA SILNICI

**Rok vydání:** 2018

**Nakladatelství:** Nakladatelství INFOA

**Vazba:** pevná, lepoprelo



Obr. č. 3

Kniha o dopravních prostředcích, která zaujme nejen jednoho zvědavého čtenáře. Dvoustránka je vyhrazená pro daný dopravní prostředek, k jednotlivým obrázkům je přidán krátký text. Ilustrace prostředků jsou reálné, barevné a veselé. Knižka má pevné stránky, které se dají vysunout do strany, díky tomu se děti podívají i do interiérů vozů.

#### V TERÉNU

**Rok vydání:** 2018

**Nakladatelství:** Nakladatelství INFOA

**Vazba:** pevná, lepoprelo



Obr. č. 4

Kniha o dopravních prostředcích, ale tentokrát v terénu. Díky této knize se děti dostanou do kamenolomu či do lesa a zjistí, jaké těžké stroje tam pracují a také, jak vevnitř vypadají, a to díky pohyblivým stránkám.

Z této edice vyšly ještě tyto knihy: Na poli, Na kolejích, U hasičů.

#### Dílčí vzdělávací cíle z RVP PV:

- Rozvoj komunikativních dovedností
- Osvojení si poznatků a dovedností, které předcházejí čtení i psaní, rozvoj zájmu o knihu

### **Očekávané výstupy:**

- Domluvit se slovy i gesty
- Projevovat zájem o knížky, poslouchat četbu

### **VZDĚLÁVACÍ NABÍDKA**

#### **Ranní hry a volné činnosti:**

- Volné hry dětí v námětových koutcích – autodráha/garáž, vláčkodráha, kuchyňka – příprava svačinky na cestu
- Omalovánky
- Hry v domečku
- Hry na záchranáře, hasiče, policisty
- Skládání puzzlí a vkládaček s motivem dopravních prostředků
- Přiřazování dopravních prostředků k prostředí, ve kterých se pohybují (letadlo – vzduch; auto – zem; loď – voda, ...)
- Grafomotorické cvičení – uvolňovací cviky – kouř lokomotivě

#### **TV a pohybové chvílky:**

- **TVCH:**
  - Překážková dráha
  - Cviky dle učitelky
  - Hra na sochy
  - Hra na semafor – červená stát, zelená jed'
- **Hudebně pohybové aktivity:**
  - Hasičská – Míša Růžičková

#### **Ranní a komunitní kruh:**

- Svolávací písně a básně (Velké kolo, Kolo, kolo mlýnský, Ať jsi holka nebo kluk)
- Uvítací písně a básně (Dobrý den; Ahoj, ahoj)
- Prohlížení knih s dopravní tematikou
- Prohlížení knihy

- Práce s knihou:
- Popiš, co vidíš v knize. Najdi v knize benzínku, auto, kamion, sanitku, hasiče, policii, bagr, nákladní auto, vrtulník, stromy, kmeny, zvířátka – ovce, veverku, zajíce
- Pouštění lodiček z houbičky na nádobi
- Popis náplně práce hasiče, policisty, záchranáře, popeláře
- Popis pracovního postupu – výtvarné činnosti, ...

### **Výtvarné a pracovní činnosti:**

- **VV:**
  - Omalovánky
  - Otisk chodidel – auto, hasičské auto
  - Otisk dlaně – hasiči
  - Semafor – společná velkoformátová práce
- **PČ:**
  - Létající balon – z košíčku na muffiny, z papírového tácku, z nafukovacího balonku a kelímku
  - Lodička – z kuchyňské houbičky, z plát od vajec
  - Letadlo – z PET láhve

### **Písně, básně, říkanky:**

- **Písně:**
  - Auto
  - Hasičská, Popelář – Míša Růžičková
- **Básně:**
  - Traktor jede po poli, vyorává brambory. Je to těžké velice, vyměníme řidiče.
  - Letí, letí, letadlo, pozor, aby nepadlo. Letí, letí, jako drak, je to čmelák bombardér.



### **Pobyt venku:**

- **Pobyt na zahradě MŠ**
  - Pozorování okolí
  - Jízda na motorkách a odrážedlech
  - Hry na autodráze
- **Vycházky do okolí**
  - Procházka po okolí – pozorování dopravních prostředků, které nás obklopují

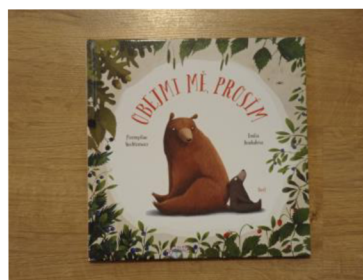
## **5.4 Obejmi mě prosím**

**Autor:** Przemysław Wechterowicz

**Rok vydání:** 2017

**Nakladatelství:** Host

**Vazba:** pevná, vázaná



Obr. č. 5

Krátký, přesto nádherný příběh o tom, jaké tajemství v sobě skrývá pouhé objetí. Tatínek medvěd prozradí svému medvídkovi, jak nejlépe prožít den. A to jak jinak než objetím. Proto se společně vydají obejmout všechny přátele z lesa. Kamarádům díky tomu vytvoří úsměv na tváři a zahřejí u srdíčka.

Ilustrace jsou milé a veselé. Tato kniha jistě v dětech probudí touhu jít někoho obejmout, třeba své kamarády.

### **Dílčí vzdělávací cíle z RVP PV:**

- Rozvoj komunikativních dovedností
- Osvojení si poznatků a dovedností, které předcházejí čtení i psaní, rozvoj zájmu o knihu

### **Očekávané výstupy:**

- Domluvit se slovy i gesty
- Projevovat zájem o knížky, poslouchat četbu

## VZDĚLÁVACÍ NABÍDKA

### Ranní hry a volné činnosti:

- Prohlížení knížek
- Stavebnice lego, dřevěné kostky
- Volné hry dětí v námětových koutcích – v kuchyňce, v domečku, v dopravním koutku
- Modelování z plastelíny – zvířátka, les
- Omalovánky k tématu
- Prohlížení knížek
- Námětová hra – obejmi kamarády, plyšáky
- Skládání puzzlí a vkládaček
- Hry s plyšovými zvířátky
- Konstrukce lesa
- Individuální práce s dětmi dle potřeby

### TV a pohybové chvílky:

- **TVCH:**
  - Hra na sochy
  - Nápodoba pohybů zvířat – chodit jako medvěd,
  - Překážková dráha
- **Hudebně pohybové aktivity:**
  - Zajíček v své jamce
  - Králík
  - Pásla ovečky

### Ranní a komunitní kruh:

- Svolávací písně a básně (Velké kolo, Kolo, kolo mlýnský, Ať jsi holka nebo kluk)
- Uvítací písně a básně (Dobrý den, Ahoj, ahoj)
- Prohlížení knih k tématu – Obemmi mě, prosím; Zvířátka v lese
- Práce s knihou:

- Charakteristika jednotlivých zvířat – vzhled, zvuk, ...
- Práce s knihou – Najdi v knize Červenou Karkulku, borůvky, jahody, pavouka, ...
- Otázky:
  - Koho šli tatínek medvěd a medvídek obejmout jako prvního? (pan Bobr)
  - Co vzali hajnému? (flintu)
  - Koho zapomněli obejmout? (sebe navzájem)
  - Která všechna zvířátka medvědi objali?
- Obejmi kamaráda, paní učitelku, plyšové kamarády, paní uklízečku, paní kuchařku

### **Výtvarné a pracovní činnosti:**

- **VV:**
  - Omalovánky
  - Otisky chodidel – těla medvídků
  - Otisk dlaně – medvěd
  - Vidličkování – hlava medvěda
  - Razítko z brambor – tlapa medvěda
  - Papírový tácek – hlava medvěda
- **PČ:**
  - Vytvoření medvědí tlapy z muffinu (muffin, oreo, lentilky)

### **Písně, básně, říkanky:**

- **Písně:**
  - Medvědí trápení
  - Medvědi nevědí
- **Básně:**
  - Medvěd

### **Pobyt venku:**

- **Pobyt na zahradě MŠ**
  - Pozorování okolí

- Prolézačky
- Hra „Obejmi všechny kamarády“
- Námětová hra na medvědy
- **Výlet**
- Výlet do lesa

## 5.5 Malá zebra ztratila svoje proužky

**Rok vydání:** 2016

**Nakladatelství:** Svojtka & Co

**Vazba:** pevná, lepoprelo



Obr. č. 6

Malá zebra prožila hrozný den, ztratila totiž svoje proužky. Hledala je všude, a ne a ne je najít. Kde by mohly asi být?! Pomůžete zebře je najít?

V této knize s odklápějícími okénky se děti snadno zapojí do hledání proužků malé zebry.

### Dílčí vzdělávací cíle z RVP PV:

- Rozvoj komunikativních dovedností
- Osvojení si poznatků a dovedností, které předcházejí čtení i psaní, rozvoj zájmu o knihu

### Očekávané výstupy:

- Domluvit se slovy i gesty
- Projevovat zájem o knížky, poslouchat četbu

## VZDĚLÁVACÍ NABÍDKA

### Ranní hry a volné činnosti:

- Prohlížení knížek
- Stavebnice lego, dřevěné kostky
- Volné hry dětí v námětových koutcích – v kuchyňce, v domečku, v dopravním koutku
- Modelování z plastelíny – zvířátka, kuličky

- Omalovánky k tématu
- Prohlížení knížek
- Skládání puzzlí a vkládaček
- Hry s plyšovými zvířátky
- Individuální práce s dětmi dle potřeby – grafomotorika – svislá čára (domaluj zebře proužky)

### **TV a pohybové chvíle:**

- **TVCH:**
  - Hra na sochy
  - Nápodoba pohybů zvířat ze zoo – skákat jako opice, udělat si chobot jako slon, běhat jako zebra, ...
  - Překážková dráha

### **Ranní a komunitní kruh:**

- Svolávací písně a básně (Velké kolo, Kolo, kolo mlýnský, Ať jsi holka nebo kluk)
- Uvítací písně a básně (Dobrý den, Ahoj, ahoj)
- Prohlížení knihy k tématu – Malá zebra ztratila své proužky
- Práce s knihou:
  - Charakteristika zebry – vzhled, co jí chybí
  - Práce s knihou – pomoz najít zebře její proužky
  - Otázky – Co ztratila zebra? Kde všude hledala své proužky? Našla je? Kde byly?
- Kimova hra
- Orientace v prostoru pouze podle sluchu
- Schovávání předmětů a hledání (zima, přehořivá, hoří)

### **Výtvarné a pracovní činnosti:**

- **VV:**
  - Omalovánky
  - Otisk chodidla – hlava zebry

- Otisk dlaně – zebra
- Z role (z kuchyňských papírových utěrek) – hlava zebry
- Zebra – domalování pruhů

#### **Písně, básně, říkanky:**

- **Básně:**
  - Zebra
  - Zebra a pruhy
- **Písně:**
  - ZOO (M. Růžičková)

#### **Pobyt venku:**

- **Pobyt na zahradě MŠ**
  - Pozorování okolí
  - Prolézačky
- **Výlet**
  - Výlet do zoo

## **5.6 Zvířátka na statku**

K tomuto tématu jsem si opět vybrala více knih. Jsou to knihy o zvířatech, kteří žijí na statku. Prohlížením více knih, budou mít děti širší přehled o domácích zvířatech.

### **NA STATKU JE VESELO**

**Rok vydání:** 2017

**Nakladatelství:** Jan Vašut

**Vazba:** pevná, leporelo



Obr. č. 7



Obr. č. 8

### **Dílčí vzdělávací cíle z RVP PV:**

- Rozvoj komunikativních dovedností
- Osvojení si poznatků a dovedností, které předcházejí čtení i psaní, rozvoj zájmu o knihu

### **Očekávané výstupy:**

- Domluvit se slovy i gesty
- Projevovat zájem o knížky, poslouchat četbu

## **VZDĚLÁVACÍ NABÍDKA**

### **Ranní hry a volné činnosti:**

- Prohlížení knížek
- Stavebnice lego, dřevěné kostky
- Volné hry dětí v námětových koutcích – v kuchyňce, v domečku, v dopravním koutku
- Modelování z plastelíny – zvířátka, krmivo pro zvířátka
- Omalovánky k tématu
- Prohlížení knížek
- Námětové hry na pejsky, kočičky, ...
- Skládání puzzlí a vkládaček s motivem zvířat ze statku
- Hry s plyšovými zvířátky
- Individuální práce s dětmi dle potřeby – grafomotorická cvičení – klubíčko pro kočičku

### **TV a pohybové chvílky:**

- **TVCH:**
  - Hra na sochy
  - Nápodoba pohybů zvířat – skákat jako králík, lézt po kolenou jako kočka, po čtyřech jako pes, jít v podřepu jako kuřátko, ...
  - Překážková dráha

- Hra na kočky a myši
- **Hudebně pohybové aktivity:**
  - Zajíček v své jamce
  - Králík
  - Pásla ovečky

#### **Ranní a komunitní kruh:**

- Svolávací písně a básně (Velké kolo, Kolo, kolo mlýnský, Ať jsi holka nebo kluk)
- Uvítací písně a básně (Dobrý den, Ahoj, ahoj)
- Prohlížení knih k tématu – Koně, Psi, Kočky, Na statku je veselo, Zvířátka
- Práce s knihou:
  - Charakteristika jednotlivých zvířat – vzhled, zvuk, co nám dává, ...
  - Práce s knihou – pohlad' zvířátko, najdi kočičku, pejska, ...
  - Otázky – Jaký zvuk vydávají jednotlivá zvířátka? Jak se říká mláděti kočičky, pejska, kravičky, ...
  - Čím se živí kočka, pes, kráva, prase, ...
- „Dojení krávy“ – dojení krávy z rukavice
- Poučení před výletem na farmu či statek

#### **Výtvarné a pracovní činnosti:**

- **VV:**
  - Omalovánky
  - Otisky chodidel – pes, kráva, prase
  - Otisky dlaně – slepice, ovce (+ vata místo vlny), kočka
  - Otisky prstů – kuřata, ovce
  - Malování vidličkou – kuře
- **PČ:**
  - Králík z ponožky a rýže



### **Písňě, básňě, říkanky:**

- **Písňě:**

- Skákal pes
- Kočka leze dírou
- Krávy, krávy
- Pásla ovečky

- **Básňě:**

- Myšky (myšky chodí tuze tiše, mají tlapky jako z plyše, tiše myši, ši, ši, ši, ať vás kocour neslyší)
- Králík

### **Pobyt venku:**

- **Pobyt na zahradě MŠ**

- Pozorování okolí
- Prolézačky

- **Výlet**

- Výlet na farmu či statek v okolí

## 6 APLIKACE PLÁNU V MATEŘSKÉ ŠKOLE

Jelikož jsem učitelkou ve třídě pro dvouleté až tříleté děti, chtěla jsem zjistit uplatnitelnost daného plánu v prostředí MŠ. Vybrala jsem si knihu Malý hrdina od spisovatelky Nicolý Kinnear. Dle mého vypracovaného tématu jsem si vytvořila plán pro svou třídu a pak jej aplikovala.

Dopolední vzdělávací nabídka, vypadala následovně:

### 6.1 Pondělí

**RH:** Děti si hrály v námětových koutcích, kuchyňka či dopravní koutek, na stolečku měly možnost skládat puzzle nebo vkládačky, či si hrát s hračkou dle svého zájmu.

**TVCH:** Na rozehrání jsem zvolila hru „Na sochy“, tu mají děti rády. Poté se dětičky rozcvičily dle pokynů učitelky – říkanka s pohybem (Bim bam) a další cviky na protažení.

**KK:** Do kruhu jsme se svolali básní Ať jsi holka nebo kluk, přivítali jsme se básní Dobré ráno, dobrý den. Poté jsem dětem ukázala knížku, vysvětlila jim, že s ní budeme celý týden pracovat. Přečetla jsem jim příběh o králíčkovi Karlíkovi a králičici Týně. Následně jsme s dětmi prohlíželi knížku, děti měly za úkol popsat zvířátka na obrázku a odpovědět mi na otázky. Poté jsem děti namotivovala k výrobě králíčka pomocí otisku dlaně.

**VV:** Děti jsem si zavolala postupně, abych s nimi mohla pracovat individuálně. Některým dětem jsem natřela dlaň bílou barvou, některé to zvládly samy, poté jsem jejich dlaň obtiskla na barevný papír. Po zaschnutí barvy děti dolepily oči a já domalovala fixem čumák a pusu.

**PV:** Děti na zahrádce školky sbíraly spadané listí a šišky, klouzaly na skluzavce.

### 6.2 Úterý

**RH:** Děti si prohlížely knížky, konstruovaly z molitanových kostek. Děvčátka pekla sušenky a jiné dobroty v kuchyňce, chlapečci jeli na výlet s vláčky.

**TVCH:** Děti napodobovaly pohyby zvířat (skákaly jako králík, číhaly jako liška, potápěly se jako vydra), poté se naučily novou říkanku s pohybem – Zajíček v své jamce. Nejprve jsme udělali zajíčky všichni (v podřepu a z rukou jsme si vytvořili uši) a naučili se společně odříkávat text říkanky. Poté jsme si hudebně pohybovou hru zahráli tak jak se má – v kruhu a s jedním zajíčkem.

**KK:** Do kruhu jsme se svolali Velké kolo uděláme, poté jsme se přivítali písni Ahoj, ahoj. Zopakovali jsme si o čem knížka je, kdo je větší strašpytel (Týna nebo Karlík), co snědl vlk (Týnu nebo sušenky). Řekli a ukázali jsme si rozdíl mezi králíkem a zajícem. Poté jsme se bavili o potravě – co králík jí. Mrkvičku. Řekli jsme si kde a jak mrkvička roste.

**VV:** Záhon mrkviček – společná práce: děti společně na velký formát válečkem udělaly zeminu (záhonek). Po zaschnutí barvy jsme vytvořili mrkvičku otiskem šlapky a nať otiskem dlaně.

**PV:** Děti na zahrádce klouzaly na skluzavce, houpaly se a hrály si s autíčky.

### 6.3 Středa

**RH:** Děti jsem motivovala k dnešní vycházce do přírody – jestli mají sebou batůžek, a co nás dneska čeká. Děti proto chodily po třídě s batůžkem, hrály si, že jedou/jdou na výlet.

**RK:** S dětmi jsme se do kruhu svolali Velké kolo a následně jsme přivítali nový den básní Dobré ráno, dobrý den. Děti se dozvěděli, že z knihy nám zmizela králičice Týna, a my se rozhodli ji najít. Rychle jsme se posilnili svačinkou a s batůžkem na zádech se vydali hledat Týnu.

**PV:** S dětmi jsme se vydali po stopách malého hrdiny Karlíka, abychom našli ztracenou králičici Týnu. Stopy nás zavedly do lesa na okraji obce. Po daleké cestě dětem opět vyhládlo a musely se posilnit. Poté děti uslyšely králíka, asi Týnu. Ihned se ji vydaly hledat. Křičely „Týno! Kde jsi?!“ a povedlo se, našly ji. Dětičky našly nejen Týnu ale i poklad.

### 6.4 Čtvrtek

**RH:** Děti si hrály s plyšovými kamarády, schovávaly se v domečku. U stolečku pak děti mohly navlékat korálky, tvořit z plastelíny dle své fantazie či vybarvit voskovkami omalovánky s motivy Malý hrdina.

**TVCH:** Děti tancovaly v rytmu dětských písni a při pauze musely zkamenět. Poté jsme si zahráli hru Zajíček v své jamce.

**KK:** Do kruhu jsme se svolali básní Ať jsi holka nebo kluk a přivítali se písni Ahoj, ahoj. Povídali jsme si, proč jsme předešlý den šli do lesa. Co jsme všechno viděli a co jsme našli. Děti se naučily novou báseň s pohybem Králík.

**HV:** Zopakovali jsme si již naučené písňe – Kočka leze dírou, Skákal pes, Prší, prší, Jede ježek z kopečka. Děti se doprovázely hrou na Orffovy nástroje.

**PV:** Děti jezdily na odrážedlech a motorkách, poté vařily ve venkovní kuchyňce.

## 6.5 Pátek

**RH:** Děvčátka si hrála s panenkami, krmila je a ukládala je do postýlky. Chlapečci si postavily autodráhu z pěnových kostek a také konstruovaly z lega.

**TVCH:** Děti si několikrát prošly překážkovou dráhu – tunel, plazení po lavičce, válení sudu na matraci, slalom, ...

**KK:** Do kruhu jsme se svolali písni Velké kolo, poté jsme si ještě zopakovaly Kolo mlýnské. Děti byly seznámeny s dnešním programem – pečení perníčku. Vysvětlila jsem jim, že nejprve musíme těsto (již přichystané) rozválet a poté můžeme vykrajovat perníčky a následně je dáme upéct.

**PČ:** Před pečením perníčků byly děti poučeny o hygieně. Děti si vyzkoušely rozválet těsto, vykrajovat perníčky a pokládat je na plech. Poté jsme je dali paní kuchařce, aby nám je upekla.

**PV:** Děti do koleček sbíraly šišky, hrály si na honěnou a s míčem.

## 6.6 Hodnocení

S dětmi jsme si hned v pondělí knihu přečetli, prohlédli si obrázky. Taktéž jsme si s dětmi povídali o knížce, jaké postavy v knize vystupují, jaké mají vlastnosti, vzhled, o čem příběh je a jestli se dětem knížka líbila. Dětem jsem sdělila, že s knihou budeme pracovat po celý týden, využili jsme k danému tématu nejrozličnější aktivity a činnosti. Děti si vyzkoušely pečení perníčků, vydaly se za dobrodružstvím na stezku hledat králičici Týnu, vybarvovaly a tvořily, cvičily a zpívaly. Děti mě mile překvapily, neustále si knížku prohlížely a popisovaly, co vidí, hledaly zvířátka na stránce. Ke knize se děti chovaly moc hezky, měly k ní kladný vztah a cit a dávaly pozor při otáčení stránek. Na stezce děti pěkně šly a těšily se až naleznou ztracenou králičici Týnu. Dokonce našly i poklad. Výtvarných činností se účastnily všechny děti. Do pracovních činností se většina dětí zapojila, pečení perníčků děti moc bavilo, předháněly se, kdo dříve vyválí těsto a vykrojí nejkrásnější

perníček. Do pohybových aktivit se některé děti nehrnuly, ale sedly si na lavičku a v roli pozorovatele/diváka sledovaly dění.

## 7 ZÁVĚR

V bakalářské práci jsem věnovala pozornost rozvoji čtenářské pregramotnosti u dvouletých dětí. Především jsem se zaměřila na práci s knihou a co se díky knihám a čtenářské gramotnosti rozvíjí. Dnešní moderní doba je zaměřená pouze na online svět, touto prací jsem chtěla, abychom se zastavili a uvědomili si, že četba a čtenářství je jedním nejdůležitějším aspektem nejen v rozvoji dítěte, ale i dospělých.

Čtení je jedno z nejzákladnějších a nejdůležitějších věcí, co se v našem životě musíme naučit. A čím dříve začneme děti vést k čtenářství a knihám, tím lépe. Nesmíme samozřejmě opomíjet na to jít dítěti příkladem, protože jestli dítě uvidí, že ono se má věnovat knize a rodič se raději bude věnovat telefonu, tak kniha dítě nazujme a bude mít na knihu stejný názor jako rodič.

V teoretické části jsem se zaměřila hlavně na to, abychom si uvědomili, co vše se dá rozvinout díky čtenářské gramotnosti, a jestli je obsažená v kurikulárním dokumentu a v jaké míře. Dále jsem se zabývala tím, jak správně vybrat knihu, jaké zásady by bylo vhodné při výběru knihy dodržet. Taktéž kolik krásných dětských knih v dnešní době je na trhu. Další část je věnovaná práci s knihou, že po přečtení knihy, mohu s ní nadále pracovat.

V praktické části jsem zpracovala vzdělávací plány k několika knihám a také jeden z těchto plánů jsem aplikovala v mateřské škole.

Zpracováním této práce jsem došla k závěru, že knihy bychom měli začleňovat do výchovy a vzdělávání pravidelně.

Cílem této práce bylo především vytvořit dětem vztah ke knize a čtenářství. Na základě aplikování plánu v mateřské škole, jsem došla k závěru, že plány jsou uplatnitelné v mateřské škole, a že se knihy dětem líbí. Samy si je braly, prohlížely a chovaly se ke knize hezky a s citem. Doufám, že jim kniha bude stále takovým kamarádem.

## 8 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

GEBHARTOVÁ, Vladimíra. *Literatura pro děti s ukázkami textů*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1989. ISBN 14-283-89.

HERMAN, Marek. *Najděte si svého manžana: --co jste vždycky chtěli vědět o psychologii, ale ve škole vám to neřekli*. 2., přepracované. vyd. Olomouc: Hanex, 2008. ISBN 978-80-7409-023-3.

CHALOUPKA, Otakar. *Rozvoj dětského čtenářství*. Praha: Albatros, 1982. ISBN 13-824-82.

*Program výchovné práce pro jesle a mateřské školy*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. ISBN 14-648-84.

KÁDNEROVÁ, Božena. *Metodika literární výchovy v mateřské škole*. 3. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987. ISBN 14-092-87.

URBANOVÁ, Svatava a Milena ROŠOVÁ. *Žánry, osobnosti, díla: (historický vývoj žánrů české literatury pro mládež - antologie)*. Vyd. 4. (upr. a dopl.). Ostrava: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, 2003. ISBN 80-7042-625-x.

OPRAVILOVÁ, Eva a Vladimíra GEBHARTOVÁ. *Rok v mateřské škole: učebnice pro pedagogické obory středních, vyšších a vysokých škol*. Praha: Portál, 2003. ISBN 978-80-7367-703-9.

SVOBODOVÁ, Eva a Hana ŠVEJDOVÁ. *Metody dramatické výchovy v mateřské škole*. Praha: Portál, 2011. ISBN 978-80-262-0020-8.

TOMAN, Jaroslav. *Vybrané kapitoly z dětské literatury*. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 1992. ISBN 80-7040-055-2.

TOMÁŠKOVÁ, Iva. *Rozvíjíme předčtenářskou gramotnost v mateřské škole*. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0790-0.

VÁGNEROVÁ, Marie. *Vývojová psychologie: dětství a dospívání*. 2.vydání. Praha: Karolinum, 2012. ISBN 978-80-246-2153-1

### **INTERNETOVÉ ZDROJE**

Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání. [online]. Praha: MŠMT, 2018. 50 s. [cit. 2021-05-02]. Dostupné z WWW: <<http://www.msmt.cz/file/45304/>>.



## 9 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č.1: Soubor aktivit a her

Příloha č.2: Souhlas se zpracováním údajů

Příloha č. 3: Fotodokumentace aplikace plánu v MŠ

### 9.1 Soubor aktivit a her

#### TV a pohybové aktivity

##### **Hra na králíky a vlka**

Tato hra je obměnou hry „Na sochy“. Děti jsou jako králíci a pohybují se volně po třídě, když se bude vlk přibližovat, musí králíci zkamenět.

##### **Hra na kočky a myši**

Učitelka určí chytače – kočku, která musí chytit myšky. Děti – myšky se snaží kočkám uniknout, pokud je myš chycená, vypadává.

#### Ranní a komunitní kruh:

##### **At' jsi holka nebo kluk**

*„At' jsi holka nebo kluk, udělej si se mnou kruh, naučím tě chodit stát, pojd' si s námi, pojd' si hrát. Když je dobrá nálada, najdi si kamaráda. Zatleskej! Zadupej. Kamarádům ruku dej.“*

##### **Dobré ráno, dobrý den**

*„Dobré ráno, dobrý den, dneska máme krásný den, ručky máme na tleskání a nožičky na běhání. Dobrý den, dobrý den, dneska zlobit nebudem!“*

##### **Ahoj, ahoj**

Písnička, u které se pleská o nohy. Zpíváme: *„Ahoj, ahoj, tak už jsme se sešli, ahoj, ahoj, tak už jsme všichni tu! Taký ... (řít jméno dítěte) je tu! Ahoj!“* (učitelka si dá placák s dítětem, nebo si můžou zamávat) – a pokračujeme s ostatními jmény, dokud neřekneme všechny. Poté následuje: *„Ahoj, ahoj, tak už jsme se sešli, ahoj, ahoj, tak už jsme všichni tu!“* (nahlas)

## **Výtvarné a pracovní činnosti:**

### **Otisk chodidla – mrkev**

Děti si nabarví šlapku na oranžovo a vytvoří tak mrkvičku, rukou nebo prsty mohou domalovat nat'.

### **Otisk chodidla – králíčí uši**

Děti si nabarví šlapku barvou a poté obtisknou na papír, ten následně učitelka vystřihne a uši se přilepí na plastový kelímek, který můžeme na Velikonoce naplnit čokoládovými vajíčky.

### **Otisk dlaně – králík**

Dítě si natře ruku bílou barvu a poté ji otiskne na barevný papír (barva je pouze na čtyřech prstech – malíček a prsteníček necháme u sebe a ukazováček a prostředníček také. Mezi prsteníčkem a prostředníčkem uděláme mezeru a ruku otiskneme). Děti dolepí oči a domalují čumáček.

### **Otisky prstů – mrkev na poli**

Děti si válečkem nebo houbičkou vytvoří záhonek. Poté namočí prst do oranžové barvy a vytvoří mrkve.

### **Společná práce – pole a mrkve (otisky chodidel)**

Děti velký arch papíru natřou hnědou barvou, bude to záhon. Poté se dětem natře chodidlo oranžovou barvou a vznikne tak mrkvička, otiskem dlaně zelenou barvou vytvoříme mrkvi nat'.

### **Pečení sušenek/perníčků**

S dětmi ve školce si můžeme upéct sušenky nebo perníčky, tak jako králík Karlík, nebo si upéct perníčky, ty, které Jeníček s Mařenkou jedli ježibabě. Děti pomáhají s válením těsta, vykrajováním, dáváním na plech, zdobením a v neposlední řadě s jezením.

### **Králík z ponožky a rýže**

Použijeme ponožku, kterou již nebudeme potřebovat. Naplníme ji rýží. Vytvarujeme tělo, hlavu, ocásek. Uši vytvoříme tím, že ponožku z vrchní části nastříhneme – tvar králíčích uší a sešijeme. Můžeme vyšít nebo dokreslit oči a čumáček.

### **Zdobení perníčku na papíře**

Děti dostanou vystřihnutý perník, který mohou dozdobit dle své fantazie – třpytky, tvary z razniček, dokreslit voskovkami, ...

### **Výroba perníkové chaloupky z krabice od kefiru**

Děti krabici od kefiru natrou hnědou barvou, učitelka vystříhne okna a dveře. Děti poté dolepí a dozdobí dle své fantazie.

### **Otisk chodidel – auto, hasičské auto**

Děti svým otiskem chodidla vytvořily auto (mohou jakékoliv barvy, nebo třeba policejní, hasičské apod.). Děti poté můžou s pomocí učitelky domalovat různé detaily.

### **Semafor**

Děti společně na velký formát vytvoří semafor. Paní učitelka předkreslí a poté děti z krepového papíru vytvoří kuličky, které nalepí na semafor.

### **Létající balon**

Děti si nalepí košíček na muffin na papír. Dokreslí nebo dolepí balon, mohou dobarvit pozadí voskovkami nebo vodovkami.

### **Lodička**

Děti do houbičky na nádobí zapíchnou špejli, na kterou ještě předtím nalepily pirátskou vlajku. Poté si mohou děti pustit lodičky v lavoru a sledovat, jak lodička pluje.

### **Letadlo**

Za pomoci učitelky se z PET láhve vytvoří letadlo.

### **Otisky chodidel – těla medvídků**

Děti si nabarví chodidlo a otisknou na papír. Poté domalují medvědovi vše, co bude potřeba.

### **Otisk dlaně – medvěd**

Děti si nabarví dlaň hnědou barvu a otisknou ji na papír. Poté domalují medvědovi uši, oči a čumák.

### **Vidličkování – hlava medvěda**

Děti vidličku ponoří do barvy a poté na papíře otisknou, vznikne tak hlava medvěda, poté můžou domalovat nebo dolepit uši a čenich.

### **Razítko z brambor – tlapa medvěda**

Šikovná paní učitelka do brambory vyřeže tlapu medvěda a děti mohou razítkovat.

### **Medvědí tlapa z muffinu**

Děti si dozdobí muffin tak, aby to vypadalo jako medvědí tlapa. Za odměnu si mohou děti muffin sníst.

### **Otisk chodidla – hlava zebry**

Dětem je natřeno chodidlo bílou barvou, které otisknou na barevný papír. Poté děti zebře domalují černé proužky prstovými barvami nebo voskovkami.

### **Hlava zebry z role**

Použijeme roli z kuchyňských papírových utěrek. Nabarvíme ji bílou a černou barvou. Dolepíme hřívu, ocas a oči.

### **Zebra – malování pruhů**

Toto můžeme spojit s grafomotorickým cvičením (svislá čára). Děti mají za úkol domalovat nebo dokreslit zebře pruhy.

### **Otisky chodidel – zvířata**

Dětem nabarvíme chodidlo a po otisknutí dotvoříme v požadované zvířátko – pes, kráva, prase, ...

### **Otisky dlaně – zvířata**

Děti si nabarví dlaně a po otisknutí dotvoří za pomoci pedagoga dané zvířátko, které chtějí – slepice, ovce (můžou dolepit vlnu – vatu), kočka, ...

### **Otisky prstů – zvířata**

Děti otiskem svých prstů mohou vytvořit kuřátko, nebo třeba ovečce vytvořit vlnu.

### **Vidličkování – kuře**

Děti vidličku ponoří do barvy a poté na papíře otisknou, vznikne tak kuřátko, poté můžou domalovat nebo dolepit zobáček a očička.

### **Písňe, básně, říkanky:**

#### **Zajíček v své jamce**

Říkanka s pohybem. Děti stojí v kruhu a jedno dítko je uprostřed – zajíček, udělá si uši a ostatní děti říkají říkanku:

*„Zajíček v své jamce sedí sám, sedí sám. Ubožáčku, co je ti, že nemůžeš skákat. Hbitě skoč, hbitě skoč. A vyskoč!“*

### **Zdravý zajíček**

Písnička ze zpěvníku Marie Kružíkové. Děti se při zpěvu mohou doprovázet pohybem či hrou na Orffovy nástroje.

### **Zajíc (Králík)**

Píseň s pohybem od Marie Kružíkové. Slovo zajíc můžeme zaměnit slovem králík.

### **Zajíček – báseň**

*„Zamračený zajíček, vzal si mrkve kousíček. A když mrkev ochutnal, nemračil se, ale smál.“*

### **Pohádkový les – píseň**

### **Auto – píseň**

### **Hasičská**

Píseň od známe zpěvačky Míši Růžičkové. Písnička je vhodná i k pohybovým aktivitám.

### **Traktor – báseň**

*„Traktor jede po poli, vyorává brambory. Je to těžké velice, vyměníme řidiče.“*

### **Letadlo – báseň**

*„Letí, letí, letadlo, pozor, aby nepadlo. Letí, letí, jako drak, je to čmelák bombardák.“*

### **Medvědí trápení**

Píseň o medvědovi, kterého bolí zuby.

### **Zoo**

Píseň od Míši Růžičkové.

### **Myšky – báseň**

Myšky chodí tuze tiše, mají tlapky jako z plyše. Tiše myši, ši, ši, ši, ať vás kocour neslyší.

## 9.2 Souhlas se zpracováním údajů

### Informovaný souhlas

#### Udělení souhlasu ke zpracování osobních a citlivých údajů

Podle zákona č.101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, uděluji Kateřině Salajkové souhlas se zpracováním osobních a citlivých údajů mého dítěte Anna Rajcová ke studijním a vědeckým účelům, v rámci bakalářské práce na katedře českého jazyka a literatury Univerzity Palackého v Olomouci.

Souhlasím, že jsem byla obeznámena se zachováním důvěrnosti a anonymity v bakalářské práci.

- Ano
- Ne

Souhlasím se zveřejněním fotografií mého dítěte, na kterých nebude vidět obličej.

- Ano
- Ne

Rovněž souhlasím se zveřejněním výtvarných, pracovních, pohybových, hudebních a grafomotorických činností mého dítěte.

- Ano
- Ne

Další ujednání:

.....  
.....  
.....

V Hugoníně  
Dne 12.10.2020

Jana Cieslarová  
jméno, příjmení a podpis zákonného zástupce

### Informovaný souhlas

#### Udělení souhlasu ke zpracování osobních a citlivých údajů

Podle zákona č.101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, uděluji Kateřině Salajkové souhlas se zpracováním osobních a citlivých údajů mého dítěte TOBIAS VALACH ke studijním a vědeckým účelům, v rámci bakalářské práce na katedře českého jazyka a literatury Univerzity Palackého v Olomouci.

Souhlasím, že jsem byla obeznámena se zachováním důvěrnosti a anonymity v bakalářské práci.

- Ano
- Ne

Souhlasím se zveřejněním fotografií mého dítěte, na kterých nebude vidět obličej.

- Ano
- Ne

Rovněž souhlasím se zveřejněním výtvarných, pracovních, pohybových, hudebních a grafomotorických činností mého dítěte.

- Ano
- Ne

Další ujednání:

.....  
.....  
.....

V Hugoníně  
Dne 12.10.20

ALŽBĚTA VALACHOVÁ  
jméno, příjmení a podpis zákonného zástupce

**Informovaný souhlas**

**Udělení souhlasu ke zpracování osobních a citlivých údajů**

Podle zákona č.101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, uděluji Kateřině Salajkové souhlas se zpracováním osobních a citlivých údajů mého dítěte MATYÁŠ LIŠEK ke studijním a vědeckým účelům, v rámci bakalářské práce na katedře českého jazyka a literatury Univerzity Palackého v Olomouci.

Souhlasím, že jsem byla obeznámena se zachováním důvěrnosti a anonymity v bakalářské práci.

- Ano
- Ne

Souhlasím se zveřejněním fotografií mého dítěte, na kterých nebude vidět obličej.

- Ano
- Ne

Rovněž souhlasím se zveřejněním výtvarných, pracovních, pohybových, hudebních a grafomotorických činností mého dítěte.

- Ano
- Ne

Další ujednání:

.....

.....

.....

V Havlíčkovi .....

Dne 12.10.20 .....

PAOLA LVIKOVÁ *kyšková* .....

jméno, příjmení a podpis zákonného zástupce

**Informovaný souhlas**

**Udělení souhlasu ke zpracování osobních a citlivých údajů**

Podle zákona č.101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, uděluji Kateřině Salajkové souhlas se zpracováním osobních a citlivých údajů mého dítěte TEREZA PAVLINOVA ke studijním a vědeckým účelům, v rámci bakalářské práce na katedře českého jazyka a literatury Univerzity Palackého v Olomouci.

Souhlasím, že jsem byla obeznámena se zachováním důvěrnosti a anonymity v bakalářské práci.

- Ano
- Ne

Souhlasím se zveřejněním fotografií mého dítěte, na kterých nebude vidět obličej.

- Ano
- Ne

Rovněž souhlasím se zveřejněním výtvarných, pracovních, pohybových, hudebních a grafomotorických činností mého dítěte.

- Ano
- Ne

Další ujednání:

.....

.....

.....

V Havlíčkovi .....

Dne 22.10.2020 .....

Kateřina Salajková .....

jméno, příjmení a podpis zákonného zástupce

**Informovaný souhlas**

**Udělení souhlasu ke zpracování osobních a citlivých údajů**

Podle zákona č.101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, uděluji Kateřině Salajkové souhlas se zpracováním osobních a citlivých údajů mého dítěte JITKA BIDLINA ke studijním a vědeckým účelům, v rámci bakalářské práce na katedře českého jazyka a literatury Univerzity Palackého v Olomouci.

Souhlasím, že jsem byla obeznámena se zachováním důvěrnosti a anonymity v bakalářské práci.

- Ano
- Ne

Souhlasím se zveřejněním fotografií mého dítěte, na kterých nebude vidět obličej.

- Ano
- Ne

Rovněž souhlasím se zveřejněním výtvarných, pracovních, pohybových, hudebních a grafomotorických činností mého dítěte.

- Ano
- Ne

Další ujednání:

.....  
.....  
.....

V Havosníčce  
Dne 12.10.2020

JANA TITREKOVÁ  
jméno, příjmení a podpis zákonného zástupce

**Informovaný souhlas**

**Udělení souhlasu ke zpracování osobních a citlivých údajů**

Podle zákona č.101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, uděluji Kateřině Salajkové souhlas se zpracováním osobních a citlivých údajů mého dítěte Magdalena Hezlková ke studijním a vědeckým účelům, v rámci bakalářské práce na katedře českého jazyka a literatury Univerzity Palackého v Olomouci.

Souhlasím, že jsem byla obeznámena se zachováním důvěrnosti a anonymity v bakalářské práci.

- Ano
- Ne

Souhlasím se zveřejněním fotografií mého dítěte, na kterých nebude vidět obličej.

- Ano
- Ne

Rovněž souhlasím se zveřejněním výtvarných, pracovních, pohybových, hudebních a grafomotorických činností mého dítěte.

- Ano
- Ne

Další ujednání:

.....  
.....  
.....

V Havosníčce  
Dne 13.10.2020

Hezlková  
jméno, příjmení a podpis zákonného zástupce



**Informovaný souhlas**

**Udělení souhlasu ke zpracování osobních a citlivých údajů**

Podle zákona č.101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, udělují Kateřině Salajkové souhlas se zpracováním osobních a citlivých údajů mého dítěte Alice Feyrerová ke studijním a vědeckým účelům, v rámci bakalářské práce na katedře českého jazyka a literatury Univerzity Palackého v Olomouci.

Souhlasím, že jsem byla obeznámena se zachováním důvěrnosti a anonymity v bakalářské práci.

- Ano
- Ne

Souhlasím se zveřejněním fotografií mého dítěte, na kterých nebude vidět obličej.

- Ano
- Ne

Rovněž souhlasím se zveřejněním výtvarných, pracovních, pohybových, hudebních a grafomotorických činností mého dítěte.

- Ano
- Ne

Další ujednání:

.....  
.....  
.....

V .....  
Dne 16. 10. 20.....

Alice Feyrerová  
jméno, příjmení a podpis zákonného zástupce

**Informovaný souhlas**

**Udělení souhlasu ke zpracování osobních a citlivých údajů**

Podle zákona č.101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, udělují Kateřině Salajkové souhlas se zpracováním osobních a citlivých údajů mého dítěte Richard Feyrer ke studijním a vědeckým účelům, v rámci bakalářské práce na katedře českého jazyka a literatury Univerzity Palackého v Olomouci.

Souhlasím, že jsem byla obeznámena se zachováním důvěrnosti a anonymity v bakalářské práci.

- Ano
- Ne

Souhlasím se zveřejněním fotografií mého dítěte, na kterých nebude vidět obličej.

- Ano
- Ne

Rovněž souhlasím se zveřejněním výtvarných, pracovních, pohybových, hudebních a grafomotorických činností mého dítěte.

- Ano
- Ne

Další ujednání:

.....  
.....  
.....

V .....  
Dne 12. 10. 20.....

Richard Feyrer  
jméno, příjmení a podpis zákonného zástupce

### Informovaný souhlas

#### Udělení souhlasu ke zpracování osobních a citlivých údajů

Podle zákona č.101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, uděluji Kateřině Salajkové souhlas se zpracováním osobních a citlivých údajů mého dítěte Vojtěch Bezděmek ke studijním a vědeckým účelům, v rámci bakalářské práce na katedře českého jazyka a literatury Univerzity Palackého v Olomouci.

Souhlasím, že jsem byla obeznámena se zachováním důvěrnosti a anonymity v bakalářské práci.

- Ano
- Ne

Souhlasím se zveřejněním fotografií mého dítěte, na kterých nebude vidět obličej.

- Ano
- Ne

Rovněž souhlasím se zveřejněním výtvarných, pracovních, pohybových, hudebních a grafomotorických činností mého dítěte.

- Ano
- Ne

Další ujednání:

.....  
.....  
.....

V Hnojník  
Dne 12.10.20

Lana Bezděmková Bezděmková  
jméno, příjmení a podpis zákonného zástupce

### Informovaný souhlas

#### Udělení souhlasu ke zpracování osobních a citlivých údajů

Podle zákona č.101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, uděluji Kateřině Salajkové souhlas se zpracováním osobních a citlivých údajů mého dítěte Ena Bila ke studijním a vědeckým účelům, v rámci bakalářské práce na katedře českého jazyka a literatury Univerzity Palackého v Olomouci.

Souhlasím, že jsem byla obeznámena se zachováním důvěrnosti a anonymity v bakalářské práci.

- Ano
- Ne

Souhlasím se zveřejněním fotografií mého dítěte, na kterých nebude vidět obličej.

- Ano
- Ne

Rovněž souhlasím se zveřejněním výtvarných, pracovních, pohybových, hudebních a grafomotorických činností mého dítěte.

- Ano
- Ne

Další ujednání:

.....  
.....  
.....

V Hnojník  
Dne 16.10.2020

Michala Kozelová Kozelová  
jméno, příjmení a podpis zákonného zástupce

## Informovaný souhlas

### Udělení souhlasu ke zpracování osobních a citlivých údajů

Podle zákona č.101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, uděluji Kateřině Salajkové souhlas se zpracováním osobních a citlivých údajů mého dítěte ŠTEPÁN VOJTOČEK ke studijním a vědeckým účelům, v rámci bakalářské práce na katedře českého jazyka a literatury Univerzity Palackého v Olomouci.

Souhlasím, že jsem byla obeznámena se zachováním důvěrnosti a anonymity v bakalářské práci.

- Ano
- Ne

Souhlasím se zveřejněním fotografií mého dítěte, na kterých nebude vidět obličej.

- Ano
- Ne

Rovněž souhlasím se zveřejněním výtvarných, pracovních, pohybových, hudebních a grafomotorických činností mého dítěte.

- Ano
- Ne

Další ujednání:

.....  
.....  
.....

V Hnojníku  
Dne 12.10.2020

Robátová  
jméno, příjmení a podpis zákonného zástupce



### 9.3 Fotodokumentace aplikace plánu v MŠ







## **SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obrázek č. 1

Obrázek č. 2

Obrázek č. 3

Obrázek č. 4

Obrázek č.5

Obrázek č. 6

Obrázek č. 7

Obrázek č. 8

## **10 SEZNAM ZKRATEK**

RVP PV – Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání

RH – ranní hry

TVCH – tělovýchovná chvílka

KK – komunitní kruh

RK – ranní kruh

VV – výtvarná výchova

PČ – pracovní činnosti

HV – hudební výchova

PV – pobyt venku

MŠ – mateřská škola