

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ

**DVĚ GRAFICKÁ ALBA *TRINITÁŘI II. A*
TRINITÁŘI III. ZE SBÍREK ARCIBISKUPSTVÍ
OLOMOUCKÉHO**

magisterská diplomová práce

BC. JANA BUBLÍKOVÁ

Vedoucí práce: doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

Olomouc 2019

Čestné prohlášení

Místopřísežně prohlašuji, že jsem magisterskou diplomovou prací na téma „*Dvě grafická alba Trinitáři II. a Trinitáři III. ze sbírek Arcibiskupství olomouckého*“ vypracovala samostatně pod odborným dohledem vedoucí magisterské diplomové práce a uvedla jsem všechny použité podklady a literaturu.

V Olomouci dne 2. 5. 2019

.....

Bc. Jana Publíková

Poděkování

Je mou milou povinností směřovat své díky na prvním místě doc. PhDr. Janě Zapletalové, Ph.D. za její cenné rady, veškeré poskytnuté podněty, a především za neustálou podporu v průběhu vypracování magisterské diplomové práce. Za velkou ochotu děkuji pracovníkům Arcidiecézního muzea Kroměříž, jmenovitě pak Mgr. Janě Macháčkové, MgA. Jiřímu Miláčkovi, Bc. Cyrilu Měsíčkovi a Mgr. Miroslavu Myšákovi. Velké poděkování patří rovněž panu Josefu Krůpovi za umožnění přístupu do poutního kostela v Zašové, a zvláště pak za jeho laskavost. V neposlední řadě pak musím patřičně děkovat své rodině a všem blízkým, bez jejichž podpory a nemalé pomoci by magisterská diplomová práce nemohla vzniknout.

Počet znaků (včetně mezer): 403 727

OBSAH

DVĚ GRAFICKÁ ALBA Z KROMĚŘÍŽE <i>TRINITÁŘI II. A TRINITÁŘI III. A</i> DOSAVADNÍ STAV POZNÁNÍ O NICH	5
K OBSAHU GRAFICKÝCH ALB <i>TRINITÁŘI II. A TRINITÁŘI III.</i>	10
KATALOG ALB <i>TRINITÁŘI II. A TRINITÁŘI III.</i>	41
DVĚ GRAFICKÁ ALBA Z KROMĚŘÍŽE <i>TRINITÁŘI II. A TRINITÁŘI III. V KONTEXTU</i> PŮSOBNÍ ŘÁDU V ČESKÝCH ZEMÍCH	232
TECHNICKÝ KATALOG ALB <i>TRINITÁŘI II. A TRINITÁŘI III.</i>	238
SEZNAM VYOBRAZENÍ	289
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	302

DVĚ GRAFICKÁ ALBA Z KROMĚŘÍŽE *TRINITÁŘI II. A TRINITÁŘI III. A* DOSAVADNÍ STAV POZNÁNÍ O NICH

Přestože si grafická sbírka, uložená na zámku v Kroměříži jako součást majetku Arcibiskupství olomouckého, získává v posledních letech stále větší pozornost mezi badateli, její značný rozsah znemožňuje věnovat zaslouženou pozornost všem jejím částem. Doposud neprobádané téma představoval rovněž i předmět zkoumání této diplomové práce, tedy dvojice rozměrných sběratelských alb s inventárním číslem B35, známých pod dnes již zažitým označením *Trinitáři II. a Trinitáři III.* Celek s nimi původně tvořilo album *Trinitáři I.*, ztracené na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let minulého století.

Odborné veřejnosti se trojice trinitářských alb – stejně jako celá arcibiskupská sbírka grafik – poprvé představila ve třicátých letech minulého století zásluhou knihovníka a archiváře Antonína Breitenbachera (1874–1937), jehož činnost na zámku v Kroměříži přesáhla svým významem až do současnosti. Správu zámecké arcibiskupské knihovny převzal Antonín Breitenbacher roku 1915, vedením archivu byl pověřen roku 1921, kdy se rovněž vzdal svého postu gymnasiijního profesora v Kroměříži, aby se mohl cele věnovat knihovnické a archivářské práci.¹

Na svého předchůdce Františka Hrbáčka, který na zámku působil jako knihovník v letech 1887–1915, vzpomínal Antonín Breitenbacher jako na „*vynikajícího správce knihovny*“, k systematictějšímu uspořádání grafické sbírky se však František Hrbáček vzhledem k intenzitě péče, jakou vyžadoval rozsáhlý knižní fond kroměřížského zámku, nedostal.² Zoufalý stav sbírky si podle Antonína Breitenbachera musel jeho předchůdce nutně uvědomovat, při nedostatku času a pracovních sil, navíc v době, kdy bylo „*takřka milostí dostati se do zámku*“, však na prvním místě stály palčivější problémy.³ Teprve Antonín

¹ Působení Antonína Breitenbachera na kroměřížském zámku se věnuje např. Iva Vlčková-Butulová, která zároveň uvádí odkazy na starší literaturu a předkládá čtenáři soupis Breitenbacherovy rozsáhlé publikační činnosti. Viz Vlčková-Butulová 1970, s. 322.

² Breitenbacher 1916, s. 526.

³ Breitenbacher 1935b, s. 125. Ve svém článku z roku 1935, věnovaném československé ikonografii v kroměřížské grafické sbírce, Antonín Breitenbacher poprvé podrobněji informuje širokou veřejnost o dochovaném stavu a uložení arcibiskupského fondu grafik a o jeho novém uspořádání, představujícím knihovníkův záslužný počín. Antonín Breitenbacher rovněž prezentuje některá svá zjištění, týkající se např. založení sbírky a jejího postupného

Breitenbacher měl možnost přistoupit nejen k novému uspořádání knihovny, ale též ke zpracování jejích dalších cenných sbírek.⁴

Svého inventáře se grafická sbírka dočkala roku 1932; v následujících dvou letech zpracovával Antonín Breitenbacher seznam mistrů a současně s ním i seznam motivů, jenž byl dokončen roku 1935.⁵ Zmiňovaný inventář dovedl knihovníka k poznání, že založení sbírky grafik souviselo s episkopátem Karla II. z Liechtensteina-Castelcornu (1664–1695), z jehož doby pocházejí nejstarší akvizice; významnější jméno však pro zde zkoumané téma představuje arcivévoda Rudolf Jan Habsbursko-Lotrinský (1819–1831), jehož soukromá knihovna na počátku 19. století významně obohatila knižní fond kroměřížského zámku.⁶ Část arcibiskupovy sbírky zaujímal též blíže neurčený počet kreseb a grafik, mezi něž patřila podle Antonína Breitenbachera i trojice starších alb, známých dnes pod heslem *Trinitáři*. Kroměřížský knihovník se o nich vyjadřoval takto: „*V sbírce jsou 3 alba in fo s 1443 obrázky, z nichž je 288 pohledů na města od Fr. Valesio (1560 – po 1612) a velice mnoho obrázků trinitářských, mezi nimi všech 5 rytin trinitářského sousoší Brokofova na Karlově mostě*

rozdělení, které podle něj neprobíhalo systematicky, ale souviselo se shromažďováním vybraných grafických listů a alb z pozůstalosti olomouckých biskupů a arcibiskupů, či s vyřazováním obrazových publikací z fondu zámecké knihovny. Před zubem času se sbírku snažil ochránit opatřením všech alb „*třemi plátěnými chlopněmi ztuženými tenkou lepenkou a nadto i tkaničkami zvenčí na zavázání, takže prach nemůže dovnitř vnikati a obrázky nemohou na žádnou stranu se vysouvat, se krčiti neb trhati.*“ (Breitenbacher 1935b, s. 128) Co se týče organizace grafické sbírky, podrobněji se Antonín Breitenbacher o procesu vyjadřuje v rukopisném textu z roku 1935, nazvaném *O katalogování grafické sbírky*, doprovázeném zkráceným inventářem. (Breitenbacher 1935a, s. 13–24).

⁴ Jmenovitě šlo o zkatalogizování sfragistické sbírky, uspořádání fondu map, plánů a náčrtů a sbírky mincí a medailí, založení sbírky důležitých písemných pozůstalostí významných osobností spjatých s Kroměříží, či zpracování hudební sbírky. (Vlčková-Butulová 1970, s. 323–324.)

⁵ Breitenbacher 1935b, s. 125, 127.

⁶ Rudolf Jan Habsbursko-Lotrinský (1788–1831; olomouckým arcibiskupem v letech 1819–1831) se narodil roku 1788 v Pise jako nejmladší potomek toskánského velkovévody Petra Leopolda (pozdější císař Leopold II.) a Marie Luisy z rodu Bourbonů. Se zvolením velkovévody císařem roku 1790 se rodina přesídlila do vídeňského Schönbrunnu, kde také Rudolf Jan strávil své mládí. Olomouckým arcibiskupem se stal roku 1819, kdy převzal nástupnictví po arcibiskupu Trauttmansdorffovi (ve funkci 1811–1816); stejného roku byl též jmenován kardinálem. Stejně jako jeho předchůdce sídlil arcivévoda Rudolf Jan na zámku v Kroměříži, kam jezdil arcibiskupa Trauttmansdorffa navštěvovat už od roku 1816. Kromě svého hudebního nadání prý Rudolf Jan projevoval i talent v oblasti kresby, malby a grafiky; jeho zájem o výtvarná umění dokládá mimo jiné i obsáhlá sbírka hudebnin, map, kreseb a rytin, která se dochovala na kroměřížském zámku v arcibiskupově pozůstalosti. Rudolf Jan zemřel roku 1831 v rakouském Badenu na krvácení do mozku. (Zlámal – Larisch 2010, s. 13–14, 55, 68, 80.)

v Praze. Nevíme, kdo je tvůrcem těch tří svazků, ale víme, že nakonec byly majetkem arciknížete Rudolfa, olom. arcibiskupa (1819–31).“⁷ Z jakého zdroje však tuto informaci čerpal, Antonín Breitenbacher neuvádí.⁸

Přestože se od doby publikování Breitenbacherova článku udržovala sběratelská alba v povědomí badatelů, k jejich systematickému zpracování nikdy nedošlo. Pozornosti se dočkaly pouze vybrané grafické listy – jmenovitě trojice poutních obrázků s Pannou Marií Zašovskou a v recentní době též série rytin, zachycujících nedochované plátno Andrei Lanzaniho, původně zdobící hlavní oltář vídeňského kostela trinitářů.⁹

⁷ Breitenbacher 1935b, s. 126. Přílohu k článku tvoří seznam motivů vážících se k československé ikonografii, v němž Antonín Breitenbacher stručně informuje o vybraných grafikách z kroměřížských trinitářských alb. Konkrétně uvádí jednu z vedut italského umělce Francesca Valesia (činný v Benátkách v letech 1598–1624), zachycující pohled na Prahu z Chotkových sadů, jež představovala součást dnes ztraceného alba *Trinitáři I*. Dále autor kromě zmíněné pětice rytin se sousoším sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a blahoslaveného Ivana z Karlova mostu píše rovněž o trojici poutních tisků s milostným obrazem Panny Marie Zašovské. (Breitenbacher 1935b, s. 129–134.)

⁸ Tuto skutečnost lze i bez uvedení Breitenbacherova zdroje ověřit alespoň na základě inventárních čísel, značících obě trinitářská alba. Co se týče dvojice přípisů objevujících se na předsádce obou svazků (u alba *Trinitáři II*. značení rudkou vlevo nahoře *IA. 13/48*, pod tím přípis tužkou *C. I. I. / 1625*; u alba *Trinitáři III*. značení rudkou *IA. 13/49*, pod tím přípis tužkou *C. I. I. / 1624*), ty představují starší inventární čísla alb, přidělená jim správou kroměřížské knihovny. Současný způsob evidence grafických alb představuje inventární číslo na přidešti knih vlevo nahoře (v případě alba *Trinitáři II*.: *B 35/195/495*, u alba *Trinitáři III*.: *B 35/195/375*), podstatnou informaci však přináší zejména římské číslice psané rudkou v levém horním rohu přidešti (u obou svazků shodné číslo: *VII – VIII – I*). Ty značí původní místo uchování trinitářských sběratelských alb v rámci soukromé knihovny arcibiskupa Rudolfa Jana, jejíž původní rukopisný inventář (*Alphabetisches Verzeichnis der Bücher, Landkarten, Kupferstiche, und Musikalien*) se dochoval v knižním fondu kroměřížského zámku pod signaturou AMK 21609a. Podle tohoto způsobu číslování lze vyvodit, že se trojice grafických alb *Trinitáři I. – III.* nacházela v rámci arcivévodovy knihovny v sekci *Philologia* (značeno číslem VII), konkrétně v oddílu věnovaném symbolice (*Symbolica*; VIII), v rámci níž spadala pod ikonologickou sekci (*Iconologia*, či jak rukopisný inventář dále rozvádí: *die Iconologie, oder Bildersammlungen von Meschen, Thieren und so weiter*; číslo I). Další podrobnosti o okolnostech, za jakých arcivévod Rudolf Jan trojici alb získal, však inventář neuvádí. Více informací o arcivévodově knihovně viz zejména Martin Fajtl (Fajtl 2016, s. 89–95.) Za poskytnutí cenné informace ohledně signatur, značících způsob uložení grafických alb *Trinitáři I. – III.* v rámci soukromé knihovny arcibiskupa Rudolfa Jana, patří poděkování Mgr. Miroslavu Myšákoví.

⁹ Poprvé se kromě Antonína Breitenbachera (Breitenbacher 1935b, s. 134) zabýval tisky s obrazem Panny Marie Zašovské zejména František Šigut ve své publikaci, věnované poutnímu místu v Zašově a zdejšímu působení řádu trinitářů. (Šigut 1942, zejm. s. 28.) Významné obohacení současného poznání o úctě k Panně Marii Zašovské představuje recentní katalog *Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007–2008* a v něm obsažené studie Jany Hrbáčkové a Heleny Zápalkové. (Hrbáčková 2009, s. 9–20. – Zápalková 2009, s. 21–30.). Článek Jany

Ostatně ani samotnému trinitářskému řádu a jeho působení na našem území nevěnovala domácí odborná literatura doposud příliš pozornosti; podrobnější informace poskytuje zejména třetí díl *Encyklopedie řádů a kongregací v českých zemích* Milana M. Bubna, věnovaný žebravým řádům.¹⁰ Kromě základních údajů o poslání řádu a jeho dějinách se autor rovněž zabývá příchodem trinitářů na české území a osudy jednotlivých konventů v Čechách a na Moravě. Ty se svých hesel dočkaly i v rámci souborných publikací typu *Umělecké památky Čech* či *Encyklopedie českých klášterů a Encyklopedie moravských a slezských klášterů*.¹¹

V souvislosti s původem trinitářských alb z Kroměříže se tak vynořuje celá řada otázek, zejména co se týče jejich sběratele a způsobu, jakým se dostala do majetku arcivévody Rudolfa Jana. Právě tyto otázky se stanou středem zájmu diplomové práce, jež si za cíl vytyčuje shromáždit o dvojici grafických alb co největší množství informací a pokusit se o jejich interpretaci. Analytická část práce pojedná kromě technických údajů o samotných albech také o vybraných, námětově rozmanitých grafikách, jimž budou věnovány samostatné studie. Pozornost se zaměří zejména na tisky, které se svým obsahem vztahují k Českým zemím, či na další rytiny, jež by mohly sloužit jako vodítko pro určení provenience trinitářských alb. Získané poznatky shrne závěrečný úsek diplomové práce, jehož ambicí je rovněž poskytnout podněty pro budoucí badatelskou činnost. Podstatnou část práce tvoří především stručná katalogová hesla všech téměř devíti set grafik z obou alb *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*, stejně jako

Zapletalové, věnovaný činnosti Andrei Lanzaniho pro vídeňské trinitáře a grafikám z kroměřížských sbírek, zachycujících podobu dnes nedochovaného Lanzaniho oltářního plátna, též okrajově uvádí základní informace o trojici sběratelských alb *Trinitáři I. – III.*, vzhledem k povaze svého textu se ale autorka k tématu blíže nevrací. (Zapletalová 2011, s. 399–403.)

¹⁰ Buben 2004, s. 229–256. Autor rovněž uvádí odkazy na starší literaturu, z níž lze z českých autorů jmenovat např. Františka Ekerta a zejména jeho text, věnovaný sv. Janovi z Mathy, v jehož rámci pojednává i o počátcích trinitářského řádu na českém území. (Ekert 1892, s. 229–235) Dále také stručná hesla Lud'ka Jiráska (Jirásko 1991, s. 68.) a Pavla Vlčka (Vlček 1997b, s. 164–165.), věnovaná trinitářům.

¹¹ Nejvíce literatury je z pochopitelných důvodů věnováno pražskému trinitářskému klášteru na Novém Městě (viz např. Kotrba 1962, s. 193–194. – Preiss 1986, s. 344–350. – Vlček 1997a, s. 49–99. – Vlček 1997c, s. 499–501.), nejméně naopak konventu ve Štěnovicích u Plzně (Naňková 1980, s. 506–507. – Vlček 1997d, s. 656.). Co se týče moravských konventů, více pozornosti si získává Zašová díky svému významu jako poutní místo (kromě již zmiňovaných textů Františka Šiguta (Šigut 1942, zejm. s. 5–20.) a Heleny Zápalkové (Zápalková 2009, s. 21–30.) např. Zahradník – Foltýn – Kroupa 2005, s. 765–767. K Holešovu stručně viz např. Pavel Kvasnička (Kvasnička 1928, s. 98–102.) a či Pavel Zahradník a Dušan Foltýn (Zahradník – Foltýn 2005, s. 302–304.) Významný zdroj informací ohledně obou moravských trinitářských domů představuje první svazek spisu Jana Petra Cerroniho *Skizze einer Geschichte der bildenden Künste in Mähren*. (MZA Brno, Cerroniho sbírka (G 12), karta č. 1, inv. č. 32.)

i v příloze vyčleněný technický katalog, zpracovávající zejména informace ohledně způsobu značení jednotlivých folií či jejich defektů.

K OBSAHU GRAFICKÝCH ALB *TRINITÁŘI II. A TRINITÁŘI III.*

Obě dochovaná sběratelská alba *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*, uložená v rámci grafické sbírky na arcibiskupském zámku v Kroměříži, jsou opatřena papírovou vazbou zelenošedé barvy, podlepenou novinovým papírem. Jejich rozměry přibližně odpovídají formátu A3 (obě 430 × 310 mm), liší se však svým rozsahem. Album nadepsané *Trinitáři II.* tvoří 90 folií s celkem 496 vlepenými grafickými listy, mezi nimiž se rovněž objevuje několik kreseb. Album *Trinitáři III.* čítá 61 folií s 375 grafikami včetně výjimečně se vyskytujících kreseb; v obou případech však nejčastěji zastoupenou uměleckou techniku představuje mědiryt.

Poměrně značnou část obou alb tvoří série biblických výjevů. Několik desítek rytin menších rozměrů, vlepených na prvních foliích alba *Trinitáři II.*, pochází z knihy *Bybelsche Historien des Oude Testaments*, opatřené mědirytinami se starozákonnými příběhy z ruky amsterdamského rytce a tiskaře Cornelise Danckertse I. (1603–1656).¹² Starozákonní cyklus přibližně v polovině nečekaně přerušují dvě folia (3r–4v) hustě zaplněná grafikami již s tematikou novozákonní, pocházejícími však z ruky téhož umělce.¹³

Četná řada výjevů se starozákonní tematikou, zaplňujících několik dalších folií (7r–18v), pochází z grafického cyklu *Veteris testamenti figurae. L'ancien testament mis en figures*, poprvé vydaného v Paříži kolem roku 1650. Jeho autorem byl významný pařížský rytec a tiskař Pierre Mariette II. (1634–1716), syn Pierra Marietta I. (1596–1657), po němž úspěšně převzal

¹² Cornelis Danckerts I. se narodil a celý život strávil v Amsterdamu, kde od roku 1631 pracoval jako vydavatel, tiskař a rytec; proslavil se rovněž svými kartografickými cykly, v jejichž produkci pokračoval i Danckertsův syn Justus Danckerts (1635–1701), který rovněž vydal tiskem zmíněné album *Bybelsche Historien des Oude Testaments*. (Berkhout 1913a, s. 341. – Berkhout 1913b, s. 343.) Co se týče grafického alba *Bybelsche Historien des Nieuwen Testaments*, publikovaného Justusem Danckertsem v těsné návaznosti na cyklus předchozí, několik desítek mědirytin z kroměřížských sbírek zdánlivě postrádá šestici počátečních výjevů. Ty kvůli současnému řazení folií ukončují až druhou část Danckertsových rytin se starozákonnými náměty (fol. 5r–6v).

¹³ Za poslední rytinou z novozákonního cyklu Cornelise Danckertse následuje grafika, zachycující postavu sv. Jana Evangelisty z freskové výzdoby pendantivů kaple Bongiovanni římského chrámu Sant'Agostino, kterou roku 1616 obstaral Giovanni Lanfranco (1582–1647). Sérii devíti grafických reprodukcí výmalby kaple poprvé vydal římský rytec Carlo Cesio (1622–1682), jehož dílo později kopírovala řada dalších umělců. Podle signatury, nacházející se v levé dolní části mědirytu z kroměřížské grafické sbírky, lze za tiskaře určit norimberského umělce Jacoba von Sandrart (1630–1708), synovce známého malíře a životopisce Joachima von Sandrart (1606–1688). (Thieme – Becker 1935, s. 397.)

vedení rodinného podniku.¹⁴ Mariettův starozákonní cyklus přerušují dvě folia, zaplněná rytinami s novozákonní tematikou z grafického alba *Novi testamenti figurae. Le nouveau testament mis en figures* téhož autora.¹⁵ Další část Mariettových výjevů ze Starého zákona otevírá album *Trinitáři III.*; stejně jako v přechozím případě přerušuje sérii grafik několik folií, zaplněných tisky s novozákonními příběhy.¹⁶ Pokračování alba *Veteris testamenti figurae* rovněž předchází pětice mědirytin z ruky Crispijna van de Passe (1564–1637), provedených

¹⁴ Thieme – Becker 1930, s. 97. Přestože početnou řadu grafik objevujících se v albu z kroměřížských sbírek nedoprovází v tomto případě výstřižek z titulní strany Mariettovy publikace, jeho autorství lze velmi snadno odhalit na základě signatur, čitelných u některých výjevů. Následkem ořezu se však umělcova signatura i části latinsky a francouzsky psaného doprovodného textu u většiny rytin ztrácí. Řazení folií alba *Trinitáři II.* navíc neodpovídá sledu, v jakém by náměty starozákonních scén za sebou logicky následovaly; cyklus otevírají příběhy z první a druhé knihy Samuelovy (fol. 7r–9r), první knihy Královské (fol. 9v) a knih prorockých (fol. 10r–12v). Série výjevů z Genesis, které bezprostředně následují, se otevírá scénou *Hagar a Ismael na poušti*; po dvojici vyobrazení z Exodu se grafiky opět navrací ke scénám z první a druhé knihy Královské (fol. 15r–16v). V místě, kde navazuje druhá polovina výjevů z knihy Exodus, a dále Numeri, Deuteronomium a Jozue (fol. 17r–18v), přetíná starozákonní cyklus několik folií Mariettových rytin z alba *Novi testamenti figurae* (fol. 19r–20v). Předchozí řadu konečně ukončuje sedm scén z první a druhé knihy Makabejských (fol. 21r–21v).

¹⁵ Současné řazení folií opět zapřičiňuje nelogické uspořádání jednotlivých výjevů; řada novozákonních scén se tak otevírá apokalyptickými výjevy (fol. 19r–19v), na které bezprostředně navazují vyobrazení z Kristova života (fol. 20r–20v). Po sedmi příbězích z první a druhé knihy Makabejských, uzavírajících Mariettův předcházející starozákonní cyklus (fol. 21r–21v), již navazuje několik kompozic z Kristových pašijí (fol. 22r–22v), stejně jako druhá část scén z Ježíšova života (fol. 23r–23v) a další část grafik s apokalyptickou tematikou (fol. 24r–24v).

¹⁶ V albu *Trinitáři III.* pokračuje starozákonní cyklus scénami z knihy Soudců, Rút a první knihy Samuelovy (fol. 1r–2v), po nichž jsou vyprávěny příběhy malých proroků (fol. 3r–4r). Na foliu 4v nakonec následuje první dvojice výjevů z první knihy Makabejských. Další grafiky z Mariettova starozákonního cyklu následují na foliích 7r–8v, která se opět navrací k zobrazení scén z Genesis (7r–7v) a knihy Jozue (8r), na něž navazuje první čtveřice příběhů z knihy Soudců (8v). Na foliu 14r započíná další část Mariettových grafik, zobrazujících výjevy z knihy Genesis (fol. 14r–14v; 16r–16v), knihy Soudců, soustředěných zejména na Samsonův příběh (fol. 15r–15v) a několik rytin z knih Exodus a Numeri (17r–17v). Posledních dvanáct starozákonních scén následuje na foliích 40r–41v, která pokrývají vyobrazení z první a druhé knihy Královské (fol. 40r–41r) a druhé knihy Paralipomenon; celý cyklus uzavírá scéna s Judejci, opravujícími hradby Jeruzaléma (fol. 41v). Svým rozsahem celkem 151 grafik přesahuje album *Veteris testamenti figurae* o poznání Mariettův novozákonní cyklus s jeho 76 rytinami. Ten se v albu *Trinitáři III.* otevírá dvěma foliemi s vyobrazeními apoštolských skutků (5r–6v); těchto dvanáct grafik uzavírá výjev Vidění sv. Jana na Patmu. Poslední část Mariettových rytin se objevuje na foliích 34r–41v; výstřižek z titulní strany alba *Novi testamenti figurae* (fol. 34r) uvádí čtveřici prvních grafik z této série, zobrazující evangelisty se svými symboly (fol. 34v). Na foliích 35r–35v se objevuje první část pašijového cyklu, po níž následuje několik příběhů z Kristova dětství (fol. 36r). Poslední rytiny z Mariettova novozákonního cyklu se soustředí zejména na Kristovy skutky a vyobrazení oblíbených podobenství (fol. 36v–39v).

podle předlohy Maartena van de Vos (1532–1603) a pocházejících z grafického cyklu *Triumphus Martyrum* (1591).¹⁷

V obou trinitářských albech se objevují další dvě série grafik s biblickými výjevy. První z nich představuje několik desítek dřevořezb z knihy *Icones novi testamenti*, vydané roku 1571 frankfurtským nakladatelem Sigmundem Feyerabendem. Scény z rydla původem švýcarského malíře, kreslíře a grafika Josta Ammana (1539–1591) přerušují v albu *Trinitáři II.* dvě folia s 32 dřevořezbami menších rozměrů, představujícími starozákonní příběhy.¹⁸ Stejně jako v případě Ammanova cyklu postrádají tyto grafiky následkem ořezu jakýkoliv doprovodný text a o jejich autoru napovídá pouze monogram HM, objevující se na několika kompozicích.¹⁹

Poměrně bohatě jsou v obou albech z kroměřížských sbírek zastoupeny též četné rytiny, zobrazující světce různých řádů; jako příklad může posloužit série světeckých podobizen, rytých antverpským tiskařem Janem Gallem (1600–1676) podle předloh jeho strýce Cornelise Galleho I. (1576–1650), či obdobná řada drobných portrétů světců a světic, signovaná Cornelisem Gallem II. (1615–1678).²⁰ Na několika foliích třetího trinitářského alba se rovněž

¹⁷ K cyklu se též vrací pasáž diplomové práce, věnovaná studiím vybraných grafických listů (viz s. 23–24).

¹⁸ Jost Amman (též známý pod monogramem IA) odešel z rodného Curychu roku 1560 do Norimberku, kde se mu stal učitelem věhlasný grafik Virgil Solis (1514–1562). Po Solisově smrti se švýcarský umělec osamostatnil a započal svou velmi plodnou kariéru, vyznačující se zejména častou spoluprací se zmiňovaným norimberským tiskařem Sigmundem Feyerabendem. (Hampe 1907, s. 410–413. – Voit 2016, s. 51–52.) V albu *Trinitáři II.* z kroměřížských arcibiskupských sbírek se vyskytuje celkem 36 grafik z Ammanova cyklu *Icones novi testamenti*, umístěných na foliích 64r–64v a 67r–68v. Co se týče jejich námětů, z převážné většiny se dané tisky soustředí na zachycení Kristových skutků, či vyobrazení jednotlivých podobenství. Druhá část série Ammanových grafik je nalepena na foliích 58r–59v v albu *Trinitáři III.*; kromě dalších kompozic s Kristovými činy a zázraky se zde objevuje rovněž několik scén z Ježíšova dětství. Celkově čítají dřevořezby z Ammanovy ruky v obou trinitářských albech 60 tisků, mezi nimiž je zastoupeno i několik duplikátů – např. G 3136 (fol. 67v, *Trinitáři II.*) s G 3504 (fol. 58v, *Trinitáři III.*) a G 3137 (fol. 67v, *Trinitáři II.*) s G 3505 (fol. 58v, *Trinitáři III.*).

¹⁹ Tento monogram, kde M přiléhá k pravému dřívku písmene H, je v Čechách doložen zejména v souvislosti s činností pražského tiskaře Sixta Palmy Močidlanského. Podle Georga Kaspara Naglera by monogram mohl patřit anonymnímu řezáči, navazujícímu na vzor Cranachovy školy. (Voit 2016, s. 362.) Jednotlivé řezby monogramisty HM (fol. 65r–66v) zobrazují více i méně frekventované výjevy z knihy Numeri, knihy Soudců či první a druhé knihy Královské. Posledních 18 grafik z tohoto starozákonního cyklu uzavírá album *Trinitáři III.* na foliích 60r–61r.

²⁰ Osm grafik z cyklu Jana Galleho se nachází ve třetím trinitářském albu na foliu 42r–42v; na tuto osmici bezprostředně navazuje série osmi rytin Cornelise Galleho II. (fol. 43r–43v), představující kromě podobizen světců a světic v bohatě zdobených rámech rovněž další vyobrazení poněkud odlišného charakteru, zpodobňující např. Ježíška s malým Janem Křtitelem (G 3403), či anděla s nástroji Kristova umučení (G 3405).

rozdívá životopisný cyklus *Vita et miracula S. P. Dominici praedicatorii ordinis primi institutoris*, doprovázený ilustracemi Theodora Galleho (1571–1633).²¹

K ikonografii trinitářského řádu se vztahuje osm grafik z druhého kroměřížského alba, zobrazujících uctívané osobnosti v rámci řádu; sedm kompozic z této série pochází z ruky rakouského rytce Johanna Adama Schmutzera (1700–1739), poslední rytinu doprovází signatura Franze Leopolda Schmittnera (1703–1761).²² Co se týče dalších cyklů, vztahujících se svými náměty k trinitářskému řádu, zmínit lze zejména několik nesignovaných mědirytin středních rozměrů s latinsky psanými doprovodnými texty, zachycujících události ze života sv. Jana z Mathy a sv. Felixe z Valois, či obdobnou sérii drobných výjevů, opět ponechaných bez autorských signatur.²³ Stejnou tematiku má i šestice rytin augsburského grafika Martina Engelbrechta (1684–1756), věnovaná zejména scénám z mládí sv. Jana z Mathy.²⁴ Řeholní oděv různých odnoží trinitářského řádu zachycuje pětice anonymních tisků, rytých podle předlohy francouzského historika Pierra Hélyota (1660–1716) a jeho monumentálního osmismázkového díla *Dictionnaire des ordres religieux: ou, L'Histoire des ordres monastiques*,

²¹ Cyklus ze života sv. Dominika, věnovaný kardinálu Agostinu Galaminimu, sepsal přibližně kolem roku 1611 dominikánský mnich Joannes Nys. Všech 31 grafik z tohoto cyklu se objevuje v albu *Trinitáři III.* na foliích 46r–49v; rytiny zřejmě pocházejí z pozdějšího výtisku Nysova textu, vydaného v Antverpách Janem Gallem.

²² Tisk Franze Leopolda Schmittnera, zobrazující otce Iunipera od sv. Františka (G 3061), zřejmě pochází z mladšího přetisku cyklu Johanna Adama Schmutzera. Zmiňovaná série osmi grafik se nachází ve druhém trinitářském albu na foliích 52v a 53r.

²³ Devět grafik z prvního jmenovaného cyklu je označeno inventárním čísly G 3029 (fol. 46r, *Trinitáři II.*), G 3032 (fol. 46v, *Trinitáři II.*), G 3035 (fol. 47r, *Trinitáři II.*), G 3038 (fol. 47v, *Trinitáři II.*), G 3041 (fol. 48r, *Trinitáři II.*), G 3044 (fol. 48v, *Trinitáři II.*), G 3047 (fol. 49r, *Trinitáři II.*), G 3408 (fol. 45r, *Trinitáři III.*) a G 3416 (fol. 45v, *Trinitáři III.*). Druhá zmiňovaná řada drobnějších tisků s trinitářskými světci a událostmi z historie řádu se nachází ve druhém trinitářském albu pod inventárním čísly G 3030–3031 (fol. 46r), G 3033–3034 (fol. 46v), G 3036–3037 (fol. 47r) a G 3043 (fol. 48r).

²⁴ Tyto kompozice se objevují na folii 40r–40v druhého trinitářského alba. Tvorbu Martina Engelbrechta prezentuje rovněž jednolist se sv. Michaelem de Sanctis, rytý podle předlohy Josefa Schella (G 3016, fol. 42r, *Trinitáři II.*), devět grafik z cyklu *Laeonicum Europae Speculum* (Augsburk, asi 1736–1737; fol. 69v–80r, fol. 85v–90r, *Trinitáři II.*), či v neposlední řadě drobný tisk, zachycující podobu nedochovaného plátna hlavního oltáře vídeňského trinitářského kostela (G 3046, fol. 48v, *Trinitáři II.*). Stejný námět zachycuje kromě Martina Engelbrechta též grafický list Johanna Adama Schmutzera (G 3065, fol. 53v, *Trinitáři II.*) či nesignovaná grafika drobných rozměrů z třetího trinitářského alba, doprovázená rovněž svou přípravnou kresbou (G 3417 a 3418, fol. 45v). Ze stejného vzoru Andrei Lanzaniho pravděpodobně vychází i tisk s Nejsvětější Trojicí, sv. Anežkou, sv. Kateřinou a oběma zakladateli trinitářského řádu (G 3465, fol. 51v, *Trinitáři III.*). Pro více informací o těchto rytinách (zvláště grafice Johanna Adama Schmutzera) viz Zapletalová 2011, s. 400–403.

religieux, et militaires, et des congregations seculieres, de l'un et de l'autre sexe, qui ont ete etablies jusqu'd present, vydávaného v letech 1714–1721.²⁵ Ke grafickým jednolistům, vztahujícím se k trinitářskému řádu a jeho světcům, patří zejména dvojice tisků se sv. Simonem de Rojas, vytvořených podle předloh španělského malíře Francisca Preciada de la Vega (1713–1789), či mědiryt, představující bohatě utvářenou architekturu tumbly sv. Jana z Mathy z Madridu.²⁶

Podstatnou část obou trinitářských alb tvoří zoologické cykly zejména nizozemských autorů, zachycujících s typickým naturalismem a precizností podobu exotických živočichů i zvířat z běžného života. Celkem čtrnáct mědirytin pochází ze série významného antverpského rytce a tiskaře Adriaena Collaerta (kolem 1560–1618) *Animalium quadrupedum*, poprvé vydané v Antverpách roku 1597.²⁷ Kroměřížské grafiky představují pozdější přetisk Collaertova díla, vydaného Theodorem (1571–1633) a Janem Gallem (1600–1676). Rovněž z ruky Adriaena Collaerta pochází cyklus *Piscium vivae icones*, věnovaný zobrazení ryb a dalších, zejména sladkovodních živočichů. Sérii celkem 26 tisků (včetně titulní grafiky) poprvé vydal po roce

²⁵ Všech těchto pět grafik je vlepeno na stránkách alba *Trinitáři II.*; rytina s inventárním číslem G 2981 (fol. 36r) pochází z ruky odlišného rytce, a tedy i z jiného vydání Hélyotovy práce, než zbylá čtveřice tisků, nacházející se na foliu 44v.

²⁶ První z grafik se sv. Simonem de Rojas (G 2979, fol. 35r, *Trinitáři II.*) představuje scénu, kdy Madona předává světci škapulír; podle kresebné předlohy španělského sochaře, malíře a rytce Isidra Carnicera (1736–1804) převedl výjev do mědirytu římský rytec Giovanni Ottaviani (1735 – kolem 1808). Původní malířský vzor představovalo plátno již zmíněného Francisca Preciada z benediktinského kláštera v Subiacu (1766). Poněkud volněji pracuje s předlohou Francisca Preciada druhý jednolist (G 2980, fol. 35v, *Trinitáři II.*), zobrazující glorifikaci sv. Simona de Rojas, rytý Pietrem Bombellim (1737–1809) opět podle kresby Isidra Carnicera, mající svůj vzor v oltářním plátnu pro katedrálu v katalánském městě Vic (1779). Signatura doprovázející grafiku s tumbou sv. Jana z Mathy určuje jako autora madridského umělce z řad trinitářů, Bartolomea od sv. Antonína.

²⁷ O životě a působení Adriaena Collaerta neexistuje mnoho dochovaných informací. Narodil se jako syn Jana Collaerta I. v rozmezí let 1555–1565 do jedné z nejvýznamnějších ryteckých rodin v Antverpách druhé poloviny 16. století, jejíž vliv přesáhl až do první poloviny století následujícího. Vyučil se u Philipa Galleho, s jehož dcerou se později oženil; od roku 1580 je také doložen jako člen cechu sv. Lukáše v Antverpách. Kromě spolupráce s rodinou Galle působil Adriaen Collaert např. v dílně Gerarda de Jode, kde vytvářel tisky podle předloh Maartena de Vos. (Schinnerer 1912, s. 210.) Cyklus devatenácti rytin z *Animalium quadrupedum* uvádí titulní list s postavou Orfea hrajícího zvířatům, v rámci kroměřížských sbírek umístěný pod inventárním číslem G 3303 na foliu 27r v albu *Trinitáři III.* Signatura v dolní části kompozice informuje, že se jedná o grafiku z přetisku Jana Galleho; zbývajících třináct tisků z Kroměříže nese jméno Theodora Galleho jako rytce. Ve třetím trinitářském albu následuje dalších sedm kompozic na foliích 27r–28r; druhá část grafik ze série se nachází v albu *Trinitáři II.* na foliích 27r–27v.

1598 v Antverpách sám Adriaen Collaert; rytiny z kroměřížské arcibiskupské sbírky pocházejí zejména z druhého vydání cyklu, přepracovaného umělcovým švagrem Theodorem Gallem.²⁸ Ve stejné době vznikala zároveň čtná řada kopií Collaertova oblíbeného cyklu, z nichž jednu vydal v Benátkách grafik a tiskař Justus Sadeler (kolem 1583 – kolem 1620). Právě z této řady pochází dalších devět kompozic z trinitářských alb, včetně titulní strany, opatřené autorovou signaturou.²⁹ Druhým ichtyologickým cyklem, zastoupeným v kroměřížských sbírkách, je *Libellus varia genera piscium complectens*, poprvé vydaný v Amsterdamu kolem roku 1594 a opatřený rytinami z ruky rotterdamského rytce Nicolaese de Bruyn (1571–1656); tisky z Kroměříže patří však již k pozdějšímu vydání Claese Jansz. Visschera (1587–1652) zřejmě ze třicátých let sedmnáctého století.³⁰

Před rokem 1590 vyšel v Antverpách tiskem cyklus *Avium vivae icones*, čítající dvanáct grafik Jana Galleho s vyobrazením různých druhů ptáků podle předlohy Marcuse Gheeraertse

²⁸ Jedenáct grafik z Galleho přetisku Collaertova cyklu se nachází v albu *Trinitáři III.* na foliích 29r–29v a 31r–31v; uvádí je rovněž výstrižek z titulního listu cyklu (G 3315, fol. 29r). Čtveřici rytin (G 3227, fol. 31r; G 3228, fol. 31r; G 3230, fol. 31v; G 3231, fol. 31v) označuje pouze signatura Adriaena Collaerta (*Adr. Collaert fec. et excud.*). Množství z vyobrazených ryb přejal Adriaen Collaert ze starších zoologických cyklů či z prací současníků; většina lodí objevujících se na pozadí pochází z grafického cyklu Franse Huysa, vytvořeného po vzoru Pietera Brueghela st. a vydaného kolem roku 1560–1562 antverpským tiskařem Hieronymem Cockem. Dílem Pietera Brueghela st. jsou inspirovány rovněž drobné scény odehrávající se na pozadí kompozic, zachycující např. rybí trhy nebo proces zpracování ulovených živočichů.

²⁹ Další kopie byly vydávány tiskem v Paříži (Peter Firens), v Utrechtu (Crispijn van de Passe), či v Amsterdamu (Nicolaes Visscher). Oproti Collaertovu cyklu čítá Sadelerova série pouze šestnáct grafik včetně titulního tisku. V albu *Trinitáři II.* se nachází pouze jedna Sadelerova kompozice (G 2948, fol. 28r), v albu *Trinitáři III.* dalších osm, umístěných na foliích 28v a 30r–30v. Přibližně v polovině střídají cyklus již zmiňované rytiny Theodora Galleho, pocházející z druhého vydání Collaertova díla.

³⁰ Nicolaes de Bruyn se narodil v Antverpách, kde se rovněž v mládí vyučil u svého strýce Abrahama de Bruyn. Od roku 1617 působil v Rotterdamu, kde také roku 1656 zemřel. Je znám zejména svými kopiemi podle předloh umělců jako Gillis van Coninxloo, David Vinckboons, Maarten de Vos, Jacob Savery, Hans Vredeman de Vries či rodiny Sadelerů. Ve svém cyklu *Libellus varia genera piscium complectens* obsáhl Nicolaes de Bruyn kromě běžných sladkovodních i mořských živočichů rovněž několik bájných tvorů, včetně koní boha Neptuna (v albu *Trinitáři II.* pod inventárním číslem G 2949, fol. 28r). Claes Jansz. Visscher se narodil v Amsterdamu, kde rovněž prožil celý svůj život. Proslavil se zejména svými kartografickými cykly a biblickými ilustracemi; kromě toho se zaměřoval rovněž na krajiny a portréty. (Moes 1911, s. 160. – Thieme – Becker 1940, s. 414.) Kroměřížská trinitářská alba obsahují de Bruynův kompletní cyklus, tedy všech třináct tisků včetně titulní grafiky. Jedenáct rytin se objevuje v albu *Trinitáři II.* (fol. 28r–29v), další dvě jsou nalepeny v albu *Trinitáři III.* (G 3311, fol. 28v; G 3314, fol. 29r).

st. (kolem 1520 – kolem 1590).³¹ V rámci kroměřížské arcibiskupské sbírky prezentuje kompletní řadu Galleho rytin album *Trinitáři III.*, kde se rovněž nachází devatenáct tisků ze stejnojmenné série 32 kompozic Adriaena Collaerta.³² Poslední ze zoologických cyklů, zastoupených v trinitářských albech, postrádá rytcovy signatury, pořízen byl však podle vzoru anglického grafika, malíře a ilustrátora Francise Barlowa (kolem 1626–1704), konkrétně jeho rozměrné série 64 mědirytin *Various Birds and Beasts Drawn from Life*.³³ S uvedenými zoologickými cykly rovněž tematicky souvisí série původně 48 kompozic z alba *Venationis, piscationis, et aucupii typi*, zachycující lovecké, rybářské a sokolnické scény ryté Philipem Gallem (1537–1612) podle předloh Hanse Bola (1534–1593).³⁴

Z ostatních žánrů, zastoupených v kroměřížských albech, lze jmenovat čtveřici grafik z cyklu italského rytce Giovanniho Battisty Fontany (1524–1587), věnovaného mýtickým zakladatelům Říma, Romulovi a Removi, či dvě scény z ovidiovských *Metamorfóz*, vyryté augsburským kreslířem a mědirytcem Georgem Andreasem Wolfgangem (1631–1716).³⁵ K antické tematice se obrací dvojice jezdeckých podobizen starověkých panovníků, pocházející ze série rytin norimberského umělce Gregoria Fentzela (1600–1699) podle předloh Maartena

³¹ Marcus Gheeraerts st. byl vlámský tiskař a malíř, svými současníky oceňován zejména pro své grafiky ptáků a dalších zvířat. Roku 1568 emigroval z náboženských důvodů společně se svým synem Marcusem Gheeraertsem ml. (1562–1635) do Anglie, kde nejméně devět let působil v Londýně. Zřejmě kolem roku 1577 se však navrátil do Flander, aby v Antverpách dále rozvíjel svou kariéru. O jeho malířské činnosti není dochováno mnoho informací. (Zoega von Manteuffel 1920, s. 325–326.) V albu *Trinitáři III.* se grafiky z Galleho cyklu nacházejí na foliích 19v a 21r–21v; rytiny jsou uspořádané v duchu původního řazení cyklu (tj. od jedné do dvanácti, včetně titulního mědirytu).

³² Grafiky z Collaertova cyklu jsou umístěny na foliích 22r–23v a 25r–25v; poslední rytina ze série se objevuje na foliu 27r pod inventárním číslem G 3302. Některé z kompozic označuje signatura Adriaena Collaerta (*Adrian. Collaert fecit et excud.*), další ryl Theodor Galle podle Collaertovy předlohy. Kroměřížské grafiky zřejmě pocházejí ze třetího vydání cyklu z počátku 17. století.

³³ Všechny z celkem dvanácti kompozic, nacházejících se v albu *Trinitáři III.*, zachycují skupiny ptáků. Zmíněné grafiky se nacházejí na foliích 24r–24v a 26r–26v; střídají se tak s cyklem Adriaena Collaerta *Avium vivae icones*.

³⁴ Philip Galle patřil mezi významné grafiky a tiskaře druhé poloviny 16. a počátku 17. století. Narodil se v Haarlemu, kde získal své první poučení o ryteckém umění a později zde pracoval v dílně Hieronyma Cocka; velmi brzy se ale osamostatnil a proslavil se zejména svými rytinami podle malířských předloh starých mistrů. Na listech třetího trinitářského alba se nachází celkem dvacet výjevů z Galleho cyklu *Venationis, piscationis, et aucupii typi*, umístěných na foliích 18r–19r a 20r–20v.

³⁵ Série rytin Giovanniho Battisty Fontany, původem veronského umělce, od roku 1562 působícího rovněž na území Rakouska, se objevuje v albu *Trinitáři II.* na foliu 30r–30v; dvojice mědirytin Georga Andrese Wolfganga pak pod inventárními čísly G 2997 a G 2998 na foliu 39r téhož alba.

de Vos (fol. 55r–55v, *Trinitáři II.*). V neposlední řadě lze rovněž upozornit na čtveřici tisků Susanny Marie Sandrart (1658–1716), zobrazujících zahrady italských paláců, shromážděných v cyklu *Veue Grottes et Fontaines de Jardins a l'Italiene*.³⁶ V případě grafických jednolistů lze dále upozornit na jednu z krajin Roelandta Saveryho (1576–1639), převedenou do mědirytu malířovým častým spolupracovníkem Isaacem Majorem (1588 – po 1642), rytinu Johanna Christopha Volkamera (1644–1720), zachycující podobu janovského paláce rodu Doria, či portrét neznámého muže, vytvořený Janem van Troyen (1610–1670) podle originálu Jana van Calcar (1499–1546).³⁷

Při zkoumání obsahu dvou trinitářských alb z kroměřížských sbírek zaujme, že řazení námětů zůstává v obou případech téměř identické – alba započínají rozsáhlými biblickými cykly Cornelise Danckertse I. či Pierra Marietta II., po nichž následuje několik folií, věnovaných světské tematice rozličného zaměření – ať už se jedná o architekturu, lovecké scény, grafiky s antickou ikonografií, či četné zoologické cykly. U obou alb dále navazují listy, zaměřené na rytiny představující specifická díla, či zpodobující světce svázané s řádem trinitářů. Album *Trinitáři II.* se poté vrací k biblickým cyklům, v tomto případě tvořených dřevořezbami Josta Ammana a Monogramisty HM, po nichž se celé album uzavírá sérií rozměrných tisků z publikace Martina Engelbrechta *Laconicum Europae Speculum*. V albu *Trinitáři III.* následuje další část Mariettových grafik, za nimiž se objevují četné rytiny s různorodou náboženskou tematikou, včetně dalších tisků s trinitářskými světci, či konkrétními díly s řádem svázanými. Album zakončují další z dřevořezeb Josta Ammana a Monogramisty HM.³⁸

³⁶ Původní cyklus francouzského rytce Jeana Le Pautreho (1618–1682) vyšel v Norimberku nákladem Jacoba Sandrarta, jehož dcera Susanna Maria opatřila publikaci svými ilustracemi.

³⁷ Ze Saveryho *Hornaté krajiny se sv. Jeronýmem* (G 2964, fol. 31r, *Trinitáři II.*), datované rokem 1622, se v kroměřížském albu dochovala přibližně polovina kompozice, ostřížené a potrhané v pravé části. Stejně tak i grafické vyobrazení janovského Palazza Doria (G 3056, fol. 52r, *Trinitáři II.*), pocházející z Volkamerova cyklu *Nürnbergische Hesperides de Gründliche Beschreibung der Edlen Citronat–Citronen und Pomeranzen* (Norimberk, 1708–1714), je ve druhém trinitářském albu zachováno v neúplné podobě, opět postrádající přibližně třetinu původní kompozice v pravé části. Portrét neznámého muže (G 3067, fol. 54v, *Trinitáři II.*), převedený do grafické podoby vlámským rytcem Janem van Troyen podle malířské předlohy Tizianova žáka Jana van Calcar, pochází z grafického cyklu Davida Tenierse ml. *Theatrum Pictorium* (Brusel, 1660), zachycující obrazovou sbírku rakouského arcivévody Leopolda Viléma.

³⁸ Nejčastěji je přitom v albech zastoupena tvorba nizozemských autorů, po nich ve stejné míře následuje německá a rakouská grafika. Poměrně často se objevují rovněž tisky francouzských a italských mistrů, vzácněji také rytiny španělské a polské provenience. Co se týče datace jednotlivých grafik, uložených v rámci dvou do současnosti

STUDIE VYBRANÝCH GRAFICKÝCH LISTŮ A KRESEB Z ALB *TRINITÁŘI II.* A *TRINITÁŘI III.*

Následující část diplomové práce se věnuje konkrétním studiím vybraných grafických listů a kreseb, na nichž se představuje námětová rozmanitost obsahu obou sběratelských alb *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.* z Kroměříže. Jak již předznamenala úvodní část, pozornost se ve větší míře soustředí na tisky, vztahující se buďto svým obsahem či svým autorem k českému prostředí. Z této kategorie byla k podrobnějšímu zpracování vybrána zvláště ta díla, odborné veřejnosti dříve zcela neznámá, či díla, přinášející v rámci diplomové práce nová zjištění, jako v případě tisku se sochou Krista Trpitele z pražského novoměstského kostela Nejsvětější Trojice (G 3406, fol. 44r, *Trinitáři III.*) či u dvojice grafických listů s figurou Ukřižovaného, možná zachycujících podobu barokní kopie vídeňského krucifixu z poutního kostela v Zašové (G 2978, fol. 34v, *Trinitáři II.*; G 3332, fol. 32r, *Trinitáři III.*).

Kromě tisků, pocházejících z rukou různých rytců, představuje diplomová práce i dvě studie, věnované kresbám spíše řemeslné kvality uměleckého provedení (G 3337–3342, fol. 33v, *Trinitáři III.*; G 2968, fol. 32r, *Trinitáři II.*), které však nesou svůj význam jako pomůcky pro bližší pochopení okolností vzniku dvou grafických alb *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.* Jako takové jsou chápány i další rytiny, jejichž provenience či námět by mohly sloužit jako vodítko pro určení původu zkoumaných alb. Mezi taková díla může patřit např. skupina grafických listů, převzatých na základě odlišného způsobu značení s velkou pravděpodobností z jiného sběratelského alba.³⁹

dochovaných alb *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*, nejstarší tisky představuje zřejmě biblický cyklus dřevořezeb Josta Ammana, poprvé vydaný roku 1571. Zatímco poměrně velké množství rytin pochází z druhé poloviny sedmnáctého století, zcela nejpočetněji zastoupenou skupinu představují tisky, datované do první poloviny století osmnáctého. Nejmladší kompozice spadají přibližně do šedesátých let osmnáctého století; rámcově je vymezuje grafický list s Oslavou sv. Simona de Rojas (G 2980, fol. 35v, *Trinitáři II.*), vzniklý přibližně kolem roku 1766.

³⁹ Grafiky s inventárním čísly G 3070 (fol. 56r, *Trinitáři II.*), G 3071 (fol. 57r, *Trinitáři II.*), G 3072 (fol. 58r, *Trinitáři II.*), G 3073 (fol. 59r, *Trinitáři II.*), G 3074 (fol. 59v, *Trinitáři II.*), G 3077 (fol. 60r, *Trinitáři II.*), G 3078 (fol. 61r, *Trinitáři II.*), G 3079 (fol. 61v, *Trinitáři II.*), G 3080–3082 (fol. 62r, *Trinitáři II.*), G 3083 (fol. 63r, *Trinitáři II.*), G 3211 (fol. 9r, *Trinitáři III.*), G 3212 (fol. 10r, *Trinitáři III.*), G 3213 (fol. 11r, *Trinitáři III.*), G 3214 (fol. 12r, *Trinitáři III.*) a G 3215 (fol. 13r, *Trinitáři III.*).

Triumfální oblouk Nejsvětější Trojice a svatých Ruperta a Virgila v Salzburku (G 3071, fol. 57r, *Trinitáři II.*)

Melchior Küssel podle Christofa Lederwasche

Mědirytina, papír, ostříženo, 336 × 403 mm

Grafický list zachycuje podobu triumfálního oblouku Nejsvětější Trojice a svatých Ruperta a Virgila, postaveného dle chronogramu v ústřední kartuši roku 1702 v Salzburku.⁴⁰ [Obr. 1] Jedná se o poměrně jednoduchou architekturu klasického tvarosloví, otevřenou v dolní části vysokým průjezdem uprostřed a dvojicí nižších vstupů pro pěší, opatřených – stejně jako v případě průjezdu – valenou kazetovou klenbou. Nad levým průchodem se objevuje portrétní medailon, zobrazující Gebharda ze Salzburku (ve funkci salzburského arcibiskupa v letech 1060–1088), jakožto zakladatele admontského opatství a zejména biskupství v Gurku. Jeho protějšek tvoří podobizna arcibiskupa Eberharda II. z Regensbergu (v úřadu v letech 1200–1246), jehož význam spočívá zejména v založení biskupství v Seckau, Chiemsee a Lavantu, která spadala společně s gurskou diecézí pod správu salzburských arcibiskupů.

Na triumfálním oblouku vpravo nahoře zaujímá čestné místo medailon s poprsím biskupa Arna (v úřadu mezi lety 785–821), roku 798 pomazaného na prvního salzburského arcibiskupa; medailon vlevo nahoře zachycuje podobu sv. Virgila, v letech 745–784 salzburského biskupa. Nejčestnější místo zcela uprostřed mezi dvěma rameny segmentového frontonu je vyhrazeno podobizně sv. Ruperta, prvního salzburského biskupa (v letech 696–716/718), uctívaného společně se sv. Virgilem rovněž jako patrona salzburské arcidiecéze. Jak napovídá i nápis ve vlysu, veškerá výzdoba směřuje k oslavě salzburského arcibiskupství a význačných osobností s ním spjatých.⁴¹

Střední průjezd konečně otevírá pohled na architekturu v pozadí, která umožňuje určit původní umístění triumfálního oblouku. Zde autor zachytil střední část chrámového průčelí, členěného vysokým pilastrovým řádem a opatřeným mělkou otevřenou předsíní. Zcela

⁴⁰ *PORTA // SANCTISSIMAE TRIADI // ET // BEATIS RVPERTO ET VIRGILIO // TVTORIBVS INITIATA*. Co se týče chronogramu, který nápis obsahuje, není zcela jasné, k jaké události letopočet odkazuje, a posléze při jaké příležitosti triumfální oblouk město vyzdobil. Z významnějších milníků daného roku lze jmenovat zejména dokončení a vysvěcení salzburského kostela Nejsvětější Trojice, jehož stavba probíhala od roku 1694 podle návrhu Johanna Bernharda Fischera z Erlachu. Výzdoba triumfálního oblouku, oslavující významné salzburské biskupy a arcibiskupy, by však logičtěji odkazovala spíše ke spojení s katedrálou sv. Ruperta a Virgila.

⁴¹ Nápis ve vlysu: *LAUDEM[US] VIROS GLORIOSOS, ET PAREN / TES NO / STROS / IN GENERATIONE SUA ECCL: C. XXXXIV*.

uprostřed je osazena deska s nápisem, jenž neomylně přispívá k identifikaci vyobrazené stavby – salzburské katedrály sv. Ruperta a Virgila.⁴²

Autora kresebné předlohy této grafiky určuje signatura vlevo dole jako salzburského malíře a mědirytce Christofa Lederwasche (1651–1705), v letech 1681–1687 arcibiskupského dvorního malíře.⁴³ Co se týče rytce grafického listu, signatura v pravé dolní části ho snadno identifikuje jako Melchiora Küssela (1626–1683), původem německého umělce z významné rodiny augsburských mědirytců.⁴⁴ Jeho tvorba je v obou trinitářských albech zastoupena pouze jednou další rytinou, nacházející se bezprostředně za vyobrazením triumfálního oblouku Nejsvětější Trojice a sv. Ruperta a Virgila na následujícím foliu (fol. 58r, *Trinitáři II.*). Melchior Küssel pracoval v tomto případě podle předlohy salzburského malíře Johanna Friedricha Berettiho (Peretha; 1643–1722), který se kromě svého zaměření na figurální náměty a krajiny uplatnil rovněž na výzdobě efemérní architektury.⁴⁵

⁴² Nápis na desce: *HAEC EST DOM[US] DEI // IN QUA INVOCABI // TVR NOMEN EIVS.*

⁴³ Do služeb salzburského arcibiskupa Maxe Gandolfa von Kuenburg (ve funkci v letech 1668–1687) se mladý umělec dostal na doporučení svého velkého podpůrce a mecenáše Christofa Siegmunda von Kuenburg, který byl rovněž Lederwaschovým kmotrem. Při příležitosti 1100. výročí salzburské arcidiecéze roku 1682 figuroval jako autor návrhů triumfálních oblouků, které město dočasně vyzdobily; na mědirytině z téhož roku zachytil průvod z 18. října 1682, konaný na počest Nejsvětější Trojice. (Wurzbach 1865, s. 300–301.)

⁴⁴ Melchior Küssel se svému umění vyučil v dílně švýcarského rytce Matthäuse Meriana st. ve Frankfurtu nad Mohanem, kde se také na určitou dobu usídlil; po smrti bývalého mistra se však roku 1655 opět přesunul do rodného města, kde zůstal až do své smrti. Přestože jeho činnost se nejvíce pojila s rodným Augsburgem, zakázky přicházely i z řady dalších měst, jako např. z Mnichova či z Vídně. Snad jeho nejznámější dílo představuje cyklus leptů rozličných námětů, vytvořený dle předloh Johanna Wilhelma Baura, a sestavený v album s názvem *Iconographia*. (Hämmerle 1928, s. 73–75.)

⁴⁵ Jako příklad lze jmenovat umělcův podíl na přípravách triumfálního vjezdu císaře Leopolda I. do Salzburku roku 1655. Johann Friedrich Beretti se narodil v Salzburku jako syn augsburského malíře Johanna Franze Peretha. O jeho vyučení není nic známo, předpokládá se však, že základní poznatky o malířském umění získal u svého otce. Vzhledem k tomu, že nebyl příslušníkem malířského cechu, své zakázky získával především z vesnických farností v okolí Salzburku; významnou část jeho kariéry představuje především častá spolupráce se sochařem Johannem Meinradem Guggenbicherem. (Kleiner 2018, vyhledáno 31. 8. 2018.)

Portikus sv. Martina v Salzburku (G 3072, fol. 58r, *Trinitáři II.*)

Melchior Küssel podle Johanna Friedricha Berettiho

Mědirytina, papír, ostříženo, 400 × 295 mm

Co se týče jejího námětu, grafika představuje architekturu portiku sv. Martina, postaveného k počtě světců roku 1682 salzburskou kapitulou.⁴⁶ [Obr. 2] Bohatý výzdobný program, rozvíjející se ve třech (resp. čtyřech) etážích, zahrnuje kromě ústředního sousoší sv. Martina s žebrákem především množství ženských figur, představujících personifikace ctností; součástí jsou rovněž medailony se scénami vztahujícími se ke smrti sv. Martina.

Celou architekturu vynáší poměrně vysoký sokl, na němž je nasazeno první, přízemní patro portiku, zdobené štíhlými hladkými polosloupky s nízkými patkami a kompozitními hlavicemi. Ústředním motivem výzdoby první etáže však zůstávají dvě velké figury, stojící v mělkých nikách po obou stranách vysokého středního průjezdu. Jejich atributy by je mohly pomoci identifikovat jako personifikace *vita activa* (postava vpravo s mečem) a *vita contemplativa* (postava vlevo s odznaky církevní moci). Figura představující *vita activa* by v tomto případě nejspíše poukazovala na mládí sv. Martina, strávené v armádě, ale i na jeho schopnost vojenské akce a světcovu pozdější misijní činnost, spojenou s horlivým potíráním pohanské víry na území dnešní Francie. Personifikace *vita contemplativa* by naopak mohla připomínat duchovní dráhu, na kterou se světec rozhodl po svém vystoupení z armády vydat.⁴⁷ Výzdobu první etáže dotváří kladí, v jehož vlysu se střídají plasticky zpodobené girlandy s maskarony a uprostřed vloženými kartušemi, zobrazujícími ne zcela jasně pochopitelné scény.⁴⁸

Naopak výjev v levém medailonu, neseném dvojicí *ignudi* v druhém patře portiku, lze téměř s jistotou určit jako *Smrt sv. Martina*, přestože se ve světcově ikonografii nejedná o tak

⁴⁶ Všechny tyto informace lze získat z latinského nápisu v menší z kartuší, doplňující výzdobný program portiku: *SANCTO / PRAESVLI / MARTINO / A CAPITVLO / SALISBVRGENSI / HAEC PORTICVS / ERECTA / FVIT;* nápis obsahuje chronogram 1682.

⁴⁷ Remešová 1991, s. 44–45.

⁴⁸ V levé kartuši se zdá být zpodobena krajina s vycházejícím sluncem nad lesy, doplněna slovy *NON SINE GRATIA* („*Ne bez milosti*“); spojitost lze snad hledat opět s misijní činností sv. Martina, která spočívala i v rozsáhlém kácení lesů pro pohany posvátných megalitických řad v Bretani – latinský nápis by tedy mohl sloužit k ospravedlnění tohoto světcova radikálního rozhodnutí. V pravé kartuši se objevuje jednoduchá stavba kostela v krajině s doprovodným nápisem *GRAT[US] HOSPE[S]* („*Vítaný host*“). Jedná-li se např. o zpodobení nejstarší baziliky sv. Martina v Tours, vztyčené nad hrobem světce na místě původní kaple, nelze s určitostí říci a tato myšlenka je zde uváděna pouze jako podnět pro budoucí bádání.

frekventovaný námět, jako např. scéna se sv. Martinem s žebrákem.⁴⁹ Vyobrazení v protějším, pravém medailonu, představuje pravděpodobně *Nesení ostatků sv. Martina*. Čtyři ženské personifikace, zdobící druhé poschodí portiku spolu nepochybně tvoří obsahový celek. Dle jejich atributů lze poměrně jednoznačně určit obě krajní figury – postavu vlevo s odznaky vojenské moci jako Statečnost (*Fortitudo*), sochu vpravo s váhami jako Spravedlnost (*Iustitia*).⁵⁰ Pokud lze tyto dvě figury skutečně vyložit jako Statečnost a Spravedlnost, logický celek by s nimi tvořily další dvě kardinální ctnosti, tedy Obezřetnost (*Prudentia*) a Umírněnost (*Temperantia*). Personifikaci Obezřetnosti může odpovídat figura, umístěná druhá zleva, držící rozevřenou knihu a dalekohled; toto určení by potvrzoval také latinský nápis na soklu *PROVIDE, NON PERFIDE* („*Bud' obezřetný, ne zrádný*“). Konečně jako poslední tedy zbývá postava s lukem v pravici jako personifikace Umírněnosti, doprovázená textem *FORTITER, ET FIDELITER* („*Odvážně a čestně*“). Nutno poznamenat, že se zmíněné čtveřice soch odpovídá Umírněnost svému tradičnímu pojetí snad nejméně; tento typ zobrazení však mohl být zvolen, aby se opět určitým způsobem obracel k ikonografii sv. Martina, v tomto případě k momentu, kdy světec vystupuje z armády.⁵¹

Pokud lze tyto čtyři figury určit jako kardinální ctnosti, nepochybně je třeba hledat ve výzdobě portiku i tři ctnosti teologické – Víru (*Fides*), Naději (*Spes*) a Lásku (*Caritas*). S pomocí atributů v podobě papežské tiáry a kadidelnice lze jako Víru určit poměrně jednoznačně levou personifikaci v nejvyšším patře portiku, s nápisem na soklu *AD DEUM, ET PRO DEO* („*K Bohu a pro Boha*“). Zobrazení personifikace vpravo, doprovázené dětskou postavou, by mohlo poukazovat na Lásku, častěji však doprovázenou více dětmi; někdy též

⁴⁹ Analogie lze hledat především ve starším umění – namátkou např. v jedné z cyklu fresek ze života sv. Martina, jíž Simone Martini vyzdobil kapli stejného zasvěcení v dolním kostele sv. Františka v Assisi (1313–1318).

⁵⁰ Zatímco v případě personifikace Statečnosti podporuje ikonografické určení sochy též znění doprovodného latinského textu (*ACRITER, ET ALACRITER*; tj. „*Silně a kurážně*“), v případě figury vpravo nemluví nápis stejně přímočaře. Nápis, přeložený jako „*Ve prospěch církve, ne území*“, (*PRO RELIGIONE, NON REGIONE*) zřejmě opět souvisí s horlivou snahou sv. Martina šířit křesťanskou víru – ne však s cílem územního zisku. Obsah sdělení zajisté podporují i předměty na miskách vah, z nichž „těžší“ by mohl představovat bilet, zastupující zde v takovém případě církev, která má tak doslova větší váhu než získané území, pravděpodobně zastoupené druhým předmětem.

⁵¹ V oblíbené příručce *Iconologia* např. popisuje Cesare Ripa Umírněnost jako ženu, držící v jedné ruce setrvačnick hodin a v druhé uzdu; jako typické zvíře přisuzuje Ripa této personifikaci slona. (Ripa 1645, s. 619.) Bližší analogii k postavě z portiku sv. Martina představuje Giottova malba sedmi Ctností a Neřestí z kaple Scrovegni, zvané Arena, v Padově (1306). Na této fresce se Umírněnost představuje jako žena s mečem, který má ovšem zasunutý v pochvě; podobné gesto se objevuje i u těžce personifikace, osazené na svatomartinském portiku, kde se figura odvrací od luku, který pravou rukou odkládá.

zobrazenou, jak rozděluje oblečení (viz plášť v klíně postavy).⁵² V tom případě by se ztělesněním Naděje stal sv. Martin, dělicí se s žebrákem o plášť; tato verze se však nezdá logická, i vzhledem k tomu, že se dané sousoší objevuje v samém vrcholu portiku – na místě, vyhrazeném pro největší z teologických ctností – Lásku, lásku k bližnímu. Pravděpodobnější se tedy jeví možnost, že zbývající ženská personifikace představuje Naději, i přesto, že její atributy tomuto určení ne zcela odpovídají.⁵³ Nakonec nezbývá než se vrátit k sousoší sv. Martina, umístěnému zcela ve vrcholu. U paty jeho soklu se objevuje trojice putti s válečnými trofejemi, zde nepochybně poukazujícími na vojenskou kariéru tohoto světce, ale přeneseně i na jeho misijní činnost jako rytíře Kristova, bojujícího za šíření „jediné správné víry“. Celkový ikonografický program sochařské výzdoby portiku sv. Martina lze s velkou pravděpodobností chápat jednoduše jako oslavu salzburského patrona, spojujícího v jedné osobě jak *vita activa* a *vita contemplativa*, tak i všech sedm kardinálních a teologických ctností.

Co se týče obou zkoumaných grafických listů, je nutno zmínit, že se v obou případech jedná o folia, převzatá s velkou pravděpodobností z jiného sběratelského alba. Tak lze usuzovat zejména z přípisů perem, objevujících se v pravém horním rohu každého z grafických listů, a označujících číslo folia – u rytiny triumfálního oblouku Nejsvětější Trojice a sv. Ruperta a Virgila číslo 13, u vyobrazení portiku sv. Martina číslo 14. V trinitářských albech se objevuje celkem patnáct dalších takto číslovaných grafik.⁵⁴

Šestice těchto grafických listů představuje výjevy, pocházející ze starozákonního cyklu *Triumphus Martyrum* (1591), rytého Crispijnem van de Passe podle předloh Maartena de Vos.⁵⁵

⁵² Např. Ripa 1645, s. 85–86.

⁵³ *Iconologia* Cesare Ripy Naději popisuje jako ženu s květy ve vlasech, kojící amorka; ani toto zobrazení však neodpovídá figuře z portiku přesně. (Ripa 1645, s. 589–591.) Jednoznačné není ani chápání doprovodného latinského textu (*PIO CUM FOENORE*, tj. „Napравuji lichváře“ (?)) a způsob, jakým by nápis souvisel s personifikací Naděje. Jistým vodítkem se snad jeví legenda o zázraku sv. Martina, publikovaná v časopise *Analecta Bollandiana*, zmiňující též jistého lichváře jménem Bernerus, jehož mučená duše varuje svého syna, aby otcův hřích napravil. (Marie-Martin 1902, s. 403–405.) Zdali představuje nápis na portiku sv. Martina skutečně odkaz na tuto legendu, a zároveň tak snad vyjadřuje ve spojitosti s danou personifikací naději na napravení hříšníků, však nelze při současné absenci dalších pádnějších argumentů potvrdit.

⁵⁴ Grafiky jsou nalepeny na celkem jedenácti listech – šesti nacházejících se v albu *Trinitáři II.* a pěti v albu *Trinitáři III.*

⁵⁵ Tato série rytin se nachází na foliích s číslováním 9 (Jozue a Kaleb domlouvají rozbouřeným Izraelitům; G 3070, fol. 56r, *Trinitáři II.*), 15 (Královna Jezabel nechává vraždit proroky; G 3211, fol. 9r, *Trinitáři III.*), 16 (Smrt proroka Ezechiela; G 3212, fol. 10r, *Trinitáři III.*), 17 (Smrt proroka Úrijáše; G 3213, fol. 11r, *Trinitáři III.*), 18

Kromě již zmiňovaného číslování perem doprovázejí tyto rytiny rovněž německy psané texty, vysvětlující scény, jež se na nich odehrávají.⁵⁶ Podle původního číslování následuje folio s dvojicí grafik s mytologickou tematikou, označených čísly 27 (G 3073, fol. 59r, *Trinitáři II.*) a 28 (G 3074, fol. 59v, *Trinitáři II.*).⁵⁷ Náměty z antické mytologie též navazuje další dvojice rytin s číslováním 33 (G 3078, fol. 61r, *Trinitáři II.*) a 34 (G 3079, fol. 61v, *Trinitáři II.*), nepochybně pocházející z jednoho grafického cyklu, vydaného podle signatury v pravé dolní části listu Pierrem Marietem II.⁵⁸

Zbývajících pět rytin staršího číslování se opět vrací k náboženské tematice; tři z nich, umístěné na listu s číslem 41 (G 3080–3082, fol. 62r, *Trinitáři II.*), vytvořil Johann Andreas Pfeffel (1674–1748).⁵⁹ S číslem 44 následuje grafika G 3077 (fol. 60r, *Trinitáři II.*) s Klaněním tří králů, datovaná rokem 1585 a pocházející z cyklu *Virtutes Iesu Christi, Filii Dei Vivi*, vytvořeného Janem Sadelerem I. (1550–1600) podle Maartena de Vos. Řadu grafik se starším číslováním uzavírá list s číslem 68 (G 3083, fol. 63r, *Trinitáři II.*), signovaný nizozemským rytcem Gasparem Hubertim (1685–1724), a znázorňující zjevení španělské jeptišky Mariny de Escobar z Valladolidu.

(Daniel v jámě lvové; G 3214, fol. 12r, *Trinitáři III.*) a 19 (Ukamenování proroka Jeremiáše; G 3215, fol. 13r, *Trinitáři III.*).

⁵⁶ V některých případech jsou tyto vysvětlující texty mylné; např. scénu s umučením proroka Ezechiela označují za smrt proroka Agea, v případě stětí proroka Úrijáše došlo k záměně s prorokem Ezechielem a výjev ukamenování proroka Jeremiáše označuje nápis za skonání proroka Zachariáše.

⁵⁷ Grafika s inventárním číslem G 3073 představuje rytinu Tobiasa Sadelera (v letech 1670–1675 doložena činnost ve Vídni) podle předlohy Ludovica Burnaciniho (1636–1707). Kompozici s Venuší, Martem a malým Amorem (?) doprovází nápisová páska s veršem z Horatiových Ód (*Fortes creantur fortibus [et bonis] – Jen statní, dobří plodí též statný rod*; Horatius, Carm. IV–IV). Následující rytina, zobrazující bohyni Ceres, opět zastupuje tvorbu Crispijna van de Passe, pracujícího v tomto případě podle vlastního návrhu.

⁵⁸ První z grafik (G 3078), kterou vytvořil Gregoire Huret (1606–1670) podle předlohy Gillese Rousseleta (1610–1686), představuje postavu Endymióna, druhá (G 3079), pocházející z rydla Pierra Marietta, znázorňuje Corydona; v obou případech se pravděpodobně jedná o zachycení dobových divadelních kostýmů.

⁵⁹ První z trojice drobných tisků (G 3080), zřejmě šířených jako poutní obrázky, zachycuje podobu malého Krista s lilii a královským jablkem v levici, vytvořeného po vzoru uctívané sochy Pražského jezulátka pro mariánský klášterní kostel v polském Křesoboru.

Novoroční přání členů bratrstva Pěti Kristových ran (G 2976, fol. 33v, *Trinitáři II.*)

Josef Kollanek

Mědirytina, papír, ostříženo, 332 × 265 mm

Další častěji opakovaný námět, zastoupený v trinitářských albech čtveřicí grafik, představuje zobrazení Ukřižovaného Krista z bývalého kostela trinitářů ve Vídni (dnes známý také jako Alserkirche). Zatímco tři z těchto rytin větších i menších rozměrů se zaměřují výhradně na figuru Krista na kříži, poslední z nich zachycuje rovněž část interiéru vídeňského chrámu s oltářem sv. Kříže z let 1760–1761, na kterém se Ukřižovaný do dnešní doby nachází.⁶⁰ [Obr. 3] Tento grafický list s inventárním číslem G 2976, vlepený v albu *Trinitáři II.*, zachycuje kromě bohatě utvářené architektury zmiňovaného oltáře rovněž predellu s ostatky raně-křesťanského mučedníka sv. Viktora, jehož kosti byly z Říma roku 1713 převezeny do Vídně a uloženy v právě dostavěném kostele „bílých Španělů“. Vlevo u paty kříže je zobrazen detail pučícího obilného klasu, jehož přítomnost vysvětluje zejména německy psaný doprovodný text v dolní části listu. Z nápisu vyplývá, že se tisk šířil jako novoroční přání mezi členy roku 1728 založeného bratrstva Pěti Kristových ran, jež chovalo sochu Ukřižovaného ve velké úctě jako „záračný klasový krucifix“.⁶¹ Přesnou dataci rytiny přináší kromě chronogramu v kartuši v horní části výjevu taktéž perem psaný přípis zcela dole uprostřed: *Altare novum // 1761 // constructum*.⁶²

⁶⁰ Tento pozdně-gotický krucifix, datovaný do doby kolem roku 1520–1530, si v sedmihradském Hermannstadtu vyžádala Dorothea Elisabetha de Bussy-Rabutin (1645–1725; rozená princezna z Holstein-Wiesenburg), jež dílo po svém návratu do Vídně roku 1708 věnovala zdejšímu trinitářům. Záračná socha Ukřižovaného zdobila až do roku 1760 hlavní oltář jejich kostela, poté získala devocionálně svůj vlastní boční oltář sv. Kříže, vytvořený rukou vídeňského sochaře Johanna Josefa Reslera (1702–1772). V této době zřejmě socha získala i svou současnou monochromní úpravu se zlacením kolem Kristových ran. (Koller 2008, s. 27. – Hlobil 2009, s. 131.)

⁶¹ Znění doprovodného textu: *Allen Respective Mitgliedern der Hochlöble: H: H: Fünff Wunden JESU Christi Bruderschaft, beij den W: W: C: C: P: P: Trinitariern. Verehren zum Glucklichen neuen // Jahr die bestellte Anfanger, Matthias Zmetler, und Karl.* Legendu „klasového krucifixu“ uvádí ve svém příspěvku pro katalog výstavy *Ukřižovaný ze Zašové* Manfred Koller. (Koller 2008, s. 27.) Socha, kterou údajně nevěřící zakopali do země, byla podle tradice znovu objevena v sedmihradském Hermannstadtu v roce 1699 v místě, kde vyrůstal velký obilný klas. Jak informuje Manfred Koller, přestože se o starší úctě k vídeňskému Ukřižovanému nedochovaly žádné zprávy, kult klasového krucifixu se po střední Evropě šířil už od roku 1713; jedna z odnoží kultu vznikla v této době i při pražském minoritském klášteře. (Koller 2008, s. 28.)

⁶² Nápis v kartuši: *ECCE // SALVATOR // MVNDI*; chronogram 1761. Autora tisku identifikuje signatura v levé dolní části kompozice jako nepřilíš známého vídeňského rytce osmnáctého století Josefa Kollanka (mylně též znám jako Kollanetz). (Thieme – Becker 1927, s. 238.)

Signatura značí rovněž drobný mědiryt z druhého trinitářského alba, nacházející se na foliu 32v pod inventárním číslem G 2972. [Obr. 4] Autorem tohoto tisku, zobrazujícího tentokrát již osamoceného Krista na kříži bez štukové architektury oltáře vídeňského kostela, je norimberský rytec a tiskař Paul Kilian (1687–1718).⁶³ Vyobrazení doprovází opět německý text, informující čtenáře o místě uctívání zázračného krucifixu; dole uprostřed se rovněž objevuje kartuše s trinitářským znakem.⁶⁴ Tomuto zobrazení blízce odpovídá i dvojice velkoformátových rytin s inventárními čísly G 2978 (fol. 34v, *Trinitáři II.*) a G 3332 (fol. 32r, *Trinitáři III.*), vytvořených zajisté podle stejného vzoru, avšak rydly různých autorů. [Obr. 5, 6]

Kromě svého většího rozměru se tyto dva tisky liší od grafiky G 2972 pouze drobnými detaily – zejména co se týče pojetí drapérie Kristovy bederní roušky, či změnami v poloze rukou a nohou Ukřižovaného. Mění se rovněž podoba skály – tedy vrcholu hory Golgoty – v dolní části kompozice.⁶⁵ Zřejmě nejpodstatnější rozdíl ale oproti rytině G 2972 představuje znění doprovodného latinského textu na nápisové pásce u paty kříže, který v tomto případě nepřináší konkrétní údaj o místě úcty zázračného krucifixu.⁶⁶

Zásadní informaci přináší v tomto ohledu přípis perem *Anno 1715*, nacházející se u obou grafik G 2978 a G 3332 v pravé dolní části pod samotným vyobrazením Ukřižovaného. Z jakého období nápis pochází a k čemu se daný letopočet vztahuje, nelze prozatím s určitostí stanovit; nabízí se však základní otázka, zda rok 1715 datuje samotný tisk, či vznik na něm zobrazeného díla. Vzhledem k tomu, že zmíněný doprovodný text neurčuje námět rytin explicitně jako Ukřižovaného z Vídně, bylo by možno uvažovat o tom, že se jedná o zachycení podoby některé z mladších multiplikací tohoto pozdně gotického díla. Na základě přítomnosti některých dalších tisků v albech *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*, vztahujících se námětově k české ikonografii

⁶³ Hämmerle 1927a, s. 299. Paul Kilian pocházel z rodiny augsburských mědirytců, činných od šestnáctého do osmnáctého století. Od roku 1708 je doloženo několik Kilianových cest, např. roku 1712 do Vídně, kdy zřejmě vznikla i zkoumaná grafika s Ukřižovaným Kristem.

⁶⁴ Text v dolní části grafiky: *Gnaden Bild unsers ge / Kreutzigten Heilands // welches beij denen P. / P. der Trinitarien // zu Wienn vor gestelt / und verehred wird.*

⁶⁵ Co se týče odchylek v rámci grafik G 2978 a G 3332, liší se zejména pojetí Kristovy tváře a jeho trnové koruny, či detailů muskulatury. Prostor pro autorovu invenci byl ponechán rovněž v zobrazení nápisu *INRI*, umístěném v případě rytiny G 2978 vodorovně, u rytiny G 3332 naopak svisle položeném přes horní břevno kříže. Výrazně odlišně pojednali rytci v neposlední řadě též obilný klas, vyrůstající u nohou Ukřižovaného. Oproti tomu shodná kompozice s identickou polohou Kristových rukou, nohou i hlavy poukazuje na užití stejné předlohy, stejně jako drapérie bederní roušky, nápisová páska v dolní části výjevu i v neposlední řadě stejný formát.

⁶⁶ Znění latinského textu v obou případech: *Miraculosa Imago JESU Christi quae apud PP. SSS // Trinitatis Red: Capt: Sum[m]a veneratione colitur.*

(příkladem budiž trojice poutních obrázků s Pannou Marií Zašovskou, o nichž bude pojednávat následující studie), lze snad dvojici grafik G 2978 a G 3332 vztáhnout k některému z domácích trinitářských konventů.

Tato myšlenka vede konkrétně k zašovskému poutnímu kostelu, kde se kopie vídeňského krucifixu do dnešní doby nachází. Jak upozornil Ivo Hlobil, v případě zašovského Ukřižovaného zaujme zejména Kristův „*nezvyklý účes*“ s vyholenými spánky, který Ivo Hlobil interpretuje jako dobový projev antisemitismu.⁶⁷ Tento detail zachycuje i dvojice rytin G 2978 a G 3332; vzhledem k tomu, že velice podobným způsobem podává Kristův účes i grafika G 2972, nelze na této myšlence prozatím stavět žádné závěry. Pokud by se však skutečně jednalo o zobrazení zašovského Ukřižovaného, rok 1715 označující obě zkoumané mědirytiny G 2978 a G 3332 by mohl určovat vznik této kopie vídeňského díla. Takováto datace by korespondovala s názorem Ivo Hlobila, který zašovský krucifix klade nejdříve do roku 1708.⁶⁸ Proti této myšlence naopak silně hovoří skutečnost, že i po nedávném restaurování zašovského Ukřižovaného v letech 2007–2008 zůstávají badatelské kruhy rozpolcené ohledně původu díla. Jeden z názorů, zastoupený zejména osobou Ivo Hlobila, považuje sochu za barokní kopii jejího vídeňského protějšku, druhá z hypotéz považuje krucifix za autentický příklad pozdně gotické vídeňské skulptury a klade jeho vznik do doby kolem roku 1520.⁶⁹ V současnosti se však ani jednu z teorií nepodařilo potvrdit či vyvrátit.

⁶⁷ Hlobil 2009, s. 129.

⁶⁸ Dataci vymezuje *post quem* převezení vídeňského krucifixu ze Sedmihradska. Přestože by tak zašovský krucifix musel nutně vzniknout ještě před fundací kláštera v Zašově, Ivo Hlobil upozorňuje, že trinitáři mohli přijít na Moravu roku 1725 již s kopií Ukřižovaného z Vídně, zhotovenou anonymním vídeňským či pražským rezbářem. Za nejzazší letopočet pro vznik Ukřižovaného ze Zašově považuje Ivo Hlobil rok 1740, kdy byl nově založený konvent trinitářů v Holešově vybaven druhotnou multiplikací, umístěnou do dnešní doby na bočním oltáři sv. Kříže. (Hlobil 2009, s. 131.)

⁶⁹ Tuto teorii zastává zejména Michaela Ottová, která argumentuje srovnáním s analogickými díly vídeňské a podunajské kamenosochařské produkce druhé dekády 16. století. (Ottová 2008b, s. 24.) Proti názoru Ivo Hlobila podle ní rovněž hovoří absence písemných dokladů o existenci bratrstva Pěti Kristových ran v Zašově, či jiného bratrstva, svázaného s oltářem sv. Kříže, zvláště v kontrastu s četnými doklady o činnosti zašovského mariánského škapulířové bratrstva. (Ottová 2008b, s. 15.)

Trojice poutních tisků s vyobrazením Panny Marie Zašovské (G 2974, fol. 32v; G 3012, fol. 41r; G 3013, fol. 41r, *Trinitáři II.*)

Českou ikonografii zastupuje ve druhém trinitářském albu trojice poutních obrázků s námětem milostného obrazu Panny Marie Zašovské, přeneseného na počátku 18. století do kostela Navštívení Panny Marie, vybudovaného při nově založeném konventu trinitářů v Zašové na Moravě.⁷⁰ Grafiky G 2974 a G 3012 představují duplikáty, jediný rozdíl představuje v případě mědirytiny s inventárním číslem G 3012 chybějící poslední řádek doprovodného textu.⁷¹ [Obr. 7, 8] Obě rytiny zachycují poutní obraz Zašovské madony v původní neoříznuté podobě, s doprovodnými figurami letících andílků, nesoucích atributy Panny Marie, a v horní části s postavou Boha Otce a holubicí Ducha svatého. V dolní části scény se objevuje trojice ženských personifikací, představujících tři teologické ctnosti – Víru, Naději a Lásku – a zcela uprostřed pod deskou s Pannou Marií Zašovskou přidržuje moravská a slezská orlice hermelín, na jehož pozadí je zobrazen alianční znak rodu Žerotínů.⁷² Dvojici grafik provází v dolní části až na drobné odchylky shodný nápis, informující o místě, kde se zázračný obraz Panny Marie

⁷⁰ Pozdně gotickou deskovou malbu, uchovávanou původně v dnes zaniklém kostele sv. Anny v Zašové, doprovází několik verzí legendy, poprvé zaznamenané počátkem 18. století, stejně jako množství barokních rytin větších i menších rozměrů, svědčících o dlouhé tradici úcty k obrazu. Ta vzrostla zejména se založením poutního kostela Navštívení Panny Marie v Zašové, kam bylo dílo roku 1725 přeneseno; Jana Hrbáčková rovněž předpokládá, že v této době došlo k ořezání desky do současné podoby tvaru trinitářského kříže. (Hrbáčková 2009, s. 18.) Do roku 1883 visel obraz na hlavním oltáři, odkud byl následně přesunut na evangelijní stranu kostela a posléze nahrazen kopií. Originál se do Zašové navrátil na několik desetiletí po svém restaurování v letech 1955–1956; poslední restaurátorské práce proběhly mezi lety 2007–2008. (Zápalková 2009, s. 30.) O osudech obrazu před tím, než se dostal do Zašové, zatím neexistují žádné informace, z dobových analogií s krakovskou malbou lze však usoudit, že dílo vzniklo kolem poloviny 15. století v Malopolsku. O těchto faktech rovněž informuje Jana Hrbáčková, která se dále zabývá symbolickými rovinami obrazu a podává cenné odkazy na starší literaturu. (Hrbáčková 2009, s. 9–13.) Co se týče legendy Panny Marie Zašovské, nejucelenější informace podává František Šigut ve své monografii z roku 1942, čerpající z dnes již fragmentárně zachované kroniky zašovského rektora Jana Bartoloměje Vranečky. (Šigut 1942, s. 3–5.)

⁷¹ Na základě tiskařského inkoustu prosakujícího z druhé strany grafiky lze rovněž usuzovat, že minimálně rytina G 3012 tvořila původně součást modlitební knížky.

⁷² Žerotínský znak doprovází nápis *Franc. Ludov. et Ludovica // Comites de Zierotin*, odkazující na mecenáše zašovského poutního kostela, Františka Ludvíka ze Žerotína. Co se týče zobrazených personifikací, Antonín Breitenbacher, který jako první trojici grafik ze sbírek kroměřížského zámku publikoval, je určil jako sv. Barboru, sv. Filomenu a sv. Kateřinu Janovskou. (Breitenbacher 1935b, s. 134.)

těší úctě.⁷³ Jak již upozornila řada badatelů zabývajících se danou problematikou, chronogram obsažený v textu datuje dvojici tisků z kroměřížských sbírek do roku 1717, tedy ještě do doby před dokončením stavby nového poutního chrámu v Zašově.⁷⁴

Poslední z trojice grafik (G 3013) pochází z o něco mladší doby. [Obr. 9] Na rozdíl od obou předchozích tisků soustředil její autor pozornost výlučně na samotné zobrazení Panny Marie Zašovské, tedy bez rámu i všech asistenčních figur; opět se však jedná o zachycení neořezané podoby desky. Text doprovázející rytinu obsahuje v tomto případě nejen chronogram, datující dílo do roku 1725, ale též informace o příležitosti, při které byla grafika vydána – tedy slavnostní přenesení obrazu z kostela sv. Anny do právě dostavěného poutního chrámu Navštívení Panny Marie.⁷⁵

⁷³ U rytiny s číslem G 2974 se navíc objevuje řádek s písmeny *W. A. T. F. F.*, která lze podle Františka Šiguta číst jako *Venceslaus (a sto) Antonio Trinitarius Fieri Fecit*. Zatímco autor grafiky tak zůstává anonymní, na základě Šigutovy interpretace by bylo možné určit alespoň jejího vydavatele jako Václava od sv. Antonína (vlastním jménem Václav Vranečka), velkého podpůrce a průkopníka řádu trinitářů na Moravě. (Šigut 1942, s. 28.) O této pětičlité písmen se ve svém článku z roku 1935 zmiňuje rovněž Antonín Breitenbacher, jak ale sám uvádí: „*Tři začít. písmen jsem doposud nerozluštil; F. F. značí ‚fieri fecit‘*“. (Breitenbacher 1935b, s. 134.)

⁷⁴ Přestože tradice úcty k Panně Marii Zašovské sahá s největší pravděpodobností poměrně hluboko do minulosti, první písemné doklady o ní pocházejí až z období baroka. V této době se o posílení devoce k milostnému mariánskému obrazu zasloužil zejména Václav od sv. Antonína, který začal na počátku 18. století – tedy ještě před uvedením řádu do Zašově – šířit mezi lid rytiny menších i větších rozměrů, zobrazující Pannu Marii Zašovskou. (Šigut 1942, s. 28.) Zatím jediné známé dochované exempláře těchto tisků uchovává kroměřížská arcibiskupská sbírka.

⁷⁵ Tuto informaci poprvé uvádí Antonín Breitenbacher. (Breitenbacher 1935b, s. 134.) Dále na ni upozorňuje také František Šigut, který rovněž udává překlad latinského doprovodného textu; z recentní literatury pak např. Helena Zápalková. (Šigut 1942, s. 28. – Zápalková 2009, s. 28.) Další známé vyobrazení Zašovské madony pochází z roku 1768; tento tisk vyšel při příležitosti přistavění dvojice věží k průčelí poutního kostela. Podle Františka Šiguta se jedná o poslední grafiku z doby působení trinitářů v Zašově; další příklad uvádí ještě Helena Zápalková, která upozorňuje na německy psaný rukopis augustiniána Alipia Czermaka s názvem *Atlas Marianus Marchionatus Moraviae* (před rokem 1763?). (Šigut 1942, s. 28. – Zápalková 2009, s. 28.)

Kresebné návrhy pro efemérní výzdobu pražského kostela trinitářů při příležitosti oslav narození Leopolda Jana, syna císaře Karla VI., roku 1716 (G 3337–3342, fol. 33v, *Trinitáři III.*)

Ondřej Antonín Wanner

Šestice kreseb, nacházející se v albu *Trinitáři III.*, představuje s velkou pravděpodobností návrh na rozmístění efemérní výzdoby pražského kostela Nejsvětější Trojice ve Spálené ulici. [Obr. 10] O příležitosti, pro jakou měl být trinitářský chrám dekorovaný, vypovídají jak četné mluvicí pásy, doprovázející jednotlivé figury, tak i chronogramy, obsažené v každém z těchto nápisů. Bylo jí narození Leopolda Jana I., jediného syna císaře Karla VI. a Alžběty Kristýny Brunšvicko-Wolfenbüttelské, v dubnu roku 1716.

Jako novorozeného ukazuje císařského syna zejména první dvojice kreseb, koncipovaná jako protějšková a zamýšlená pro výzdobu chrámového průčelí.⁷⁶ [Obr. 11] Na scéně vlevo žehná dítěti ležícímu v kolébce Nejsvětější Trojice; na hlavě má malý Leopold Jan již posazenou korunu rakouského arcivévody, se kterou je zobrazen i na následujících kresbách. Pravý výjev následně představuje císařský pár, symbolicky odevzdávající svého jediného syna Bohu, zastoupenému v podobě zářícího trojúhelníka v oblacích.⁷⁷

Další trojice scén se podle doprovodných přípisů perem vázala k výzdobě kostelní věže. V jejím prvním okně měla být umístěna kompozice s Leopoldem Janem již jako mladým panovníkem, přejímajícím vládu nad Rakouskem.⁷⁸ [Obr. 12] Opětovně jako novorozence ukazuje Leopolda Jana následující vyobrazení s dvojicí asistenčních figur. [Obr. 13] Muž vlevo na dítě ukazuje a hlásá, „kdo je nyní vládcem ve Španělsku“ – tedy „syn císaře Karla“, jak

⁷⁶ Tak informuje přípis perem, objevující se nahoře uprostřed nad první dvojicí kresebných návrhů: *IN FRONTISPITIO ECCLESIAE*; dole pak následuje nápis *TRIANGULUS*. Dispozice pražského trinitářského kostela napovídá tomu, že se obě scény měly nacházet v jeho štítu, po stranách okna uprostřed.

⁷⁷ Levé vyobrazení doprovází nápisová páska s textem *PRO NEONATO FILIO LAVDETVR SANCTISSIMA TRINITAS* (*Pochválena buď Nejsvětější Trojice za novorozeného syna (?)*), scénu vpravo doplňuje nápis *VNI DEO VERO CONSECRAMVS* (*Jedinému pravému Bohu zasvěcujeme (?)*).

⁷⁸ Na mluvicí pásce: *TRADE FILIO ELISABETHAE PRINCIPATVM ASTVRIAE* (*Předej synovi Alžbětinu vládu nad Rakouskem (?)*). O zamýšleném umístění této scény vypovídá nápis perem nahoře uprostřed: *IN PRIMA FENESTRA TURRIS* (*V prvním okně věže*). Výjev doplňuje trojice mužských postav v levé dolní části, z nichž jedné sedí na hlavě koruna. Zcela vpravo se objevuje figura přidržující kartuši s erbem Sardinského království, jež Habsburkové získali společně s dalšími španělskými državami v Itálii a Španělským Nizozemím jako kompenzaci po uzavření Rastattského míru roku 1714.

odpovídá druhá z postav.⁷⁹ Podruhé se Leopold Jan prezentuje jako španělský král na poslední z trojice kreseb, kde opět jako mladý panovník přijímá z rukou postavy vpravo španělskou korunu. [Obr. 14] U nohou leží císařskému synovi královský hermelín, patřící zřejmě jeho protějšku. Pravou rukou přidržuje Habsburk erb se dvěma lvy a dvojicí věží, patřící spojenému království Kastilie a Leonu. Vzhledem k tomu, že v době narození syna Karla VI. uplynuly již dva roky od uzavření Rastattského míru, a tedy definitivního ukončení bojů o následnictví na španělském trůnu (1701–1714), si lze opakovaný důraz na Leopolda Jana v roli španělského krále vyložit jako naději rakouských Habsburků na opětovné získání španělské koruny z rukou francouzského krále, na kresbě pravděpodobně představeného jako figura vpravo.⁸⁰

Zcela poslední výjev představuje vyobrazení části zahradního průčelí trinitářského kostela, ve dveřích s postavou mnicha v řádovém oděvu a další dvojicí spolubratrů v oknech prvního patra, z nichž provolávají slávu Leopoldu Janovi. [Obr. 15] Samotnou zahradu ve francouzském stylu ohrazuje zeď, za níž se v pozadí objevuje skupina přihlížejících figur. Před vstupem do kostela konečně stojí voják, střílející slavnostní salvy z kanónů uprostřed.⁸¹ Vzhledem k povaze scény lze uvažovat o tom, že kresba jako jediná ze skupiny nepředstavuje konkrétní výjev, který by zdobil určitou část chrámové stavby, ale spíše zachycuje v zahradě se odehrávající slavnost.

Autora kresebných návrhů odhaluje signatura *A. W.*, objevující se v pravém dolním rohu každé z perokreseb, a patřící pražskému mědirytcovi počátku 18. století, Ondřeji Antonínu Wannerovi (činný v letech 1700–1711).⁸² Stejnou signaturu, střídanou rovněž svou delší

⁷⁹ Mluvicí páska u levé figury: *HLE, HLE, TV, QVIS EST MODO PRINCEPS IN HISPANIIS*; u pravé figury: *O BON DIEV FILIVS CAROLI IMPERATORIS*. Podle textu v horní části kresby mělo jít o výzdobu druhého okna věže (*IN 2. Fenestra Turris*).

⁸⁰ Tuto tezi dále podporují texty mluvicích pásek: vlevo *EX SE CORONA ET INSIGNIA HISPANICA AD ME PERTINEBANT* (*Sama španělská koruna a [královské] insignie mně náležející (?)*), vpravo *DENIQVE HAEC HISPANICA INSIGNIA NON FVERANT MEA* (*Konečně tyto španělské královské insignie nebyly mé (?)*). Scéna se měla nacházet ve třetím okně věže (*IN 3 Fenestra Turris*).

⁸¹ Mluvicí páska u figur mnichů vlevo v oknech kostela: *VIVAT LEO / VIVAT LEOPOLD* (*Sláva Leopoldu*); na zdi uprostřed: *VIVE LeopolDe nostro // rVM proteCtor* (*Sláva Leopoldu, našemu ochránci*). Na nápisových páskách u kanónů v pravé části scény: *VIVAT LEOPOLD // VIVAT LEOPOLDVM* (*Sláva Leopoldu*). V horní části kresby se opět objevuje přípis perem, v tomto případě *HORTUS* (zahrada).

⁸² Dílo Ondřeje Antonína Wannera tvoří zejména mědirytové ilustrace, zaměřené na náboženskou tematiku; společně s antverpským rytcem Balthasarem van Westerhoutem (1656–1728) rovněž vytvářel grafické ohlášky pražských univerzitních tezí. Jeho dílo lze nalézt např. v mariánském atlasu *Mariä Lustgarten* (1704), či v publikacích jako *Labarum triumphale. Vítězná korouhev Spasitele světa* (1704) Jana Františka Beckovského,

variantou *A. Wanner sc.* / *A. Wanner f.*, lze nalézt v trinitářských albech na další pěti grafiky, svými náměty se z většiny vztahujících k trinitářskému řádu.

První z nich představuje rytina s inventárním číslem G 2973, umístěná na foliu 32v v albu *Trinitáři II.* [Obr. 16] Tisk poměrně drobných rozměrů představuje ukřižovaného Krista, doprovázeného skupinou andílků, většinou stojících nebo klečících u paty kříže a nesoucích nástroje Kristova umučení. Zcela vlevo odhrnuje letící anděl draperii, tvořící pozadí scény, aby tak odhalil část městského panoramatu s chrámovou stavbou. Na ni též upozorňuje jeden z andělů vlevo dole, ukazující zároveň do rozevřené knihy, držené jeho společníkem.

V druhém trinitářském albu následuje na foliu 47v další dvojice grafik z ruky Ondřeje Antonína Wannera. Námětově se obě vztahují ke spoluzakladateli řádu trinitářů, sv. Felixovi z Valois. Rytina G 3039 zobrazuje scénu, kdy se světci v doprovodu andělského chóru zjevuje Panna Marie oděná v trinitářském řádovém rouchu, aby sv. Felixovi zvěstovala jeho blížící se smrt a přijetí na nebesa. [Obr. 17] Jak ukazuje shodně utvářená kompozice i způsob rámování scény architekturou, pražský mědirytec přejal své dílo z grafiky G 3038, Wannerovu tisku bezprostředně předcházející.⁸³ [Obr. 18] Druhá z umělcových rytin na foliu 47v (G 3040) představuje drobný portrét sv. Felixe z Valois, identifikovatelného svými atributy v podobě řetězu s otevřenými okovy a královskou korunou s žezlem.⁸⁴ [Obr. 19]

Významný Wannerův tisk představuje grafický list s vyobrazením sochy Krista Trpitele z pražského trinitářského kostela (G 3406), jemuž se bude věnovat následující studie. Poslední grafika, kterou je v obou trinitářských albech zastoupeno dílo Ondřeje Antonína Wannera, se nachází pod inventárním číslem G 3467 na foliu 51v v albu *Trinitáři III.* Jedná se opět o rytinu drobnějších rozměrů, jejíž ústřední motiv představuje osmicípá hvězda s poprsím Panny Marie Dobré pomoci (?). [Obr. 20] Dolní části kompozice zaplňuje pětice ženských a mužských figur; některé znaveně leží, další vzpínají prosebně ruce k Madoně. Zcela vlevo sedí kostlivec s kosou, u níž leží nahé dítě; výjev doplňují další symboly pomíjivosti života jako lebka či

jehož spis *Palma milosti, palma štěstí, svatý Jan Matenský, svatý Felix Valezský* (1706) též opatřil frontispis z Wannerovy ruky. (Dlabač 1815, s. 332–333. – Nagler 1851, s. 116. – Thieme – Becker 1942, s. 154. – Voit 2006, s. 1015.)

⁸³ Výjev pochází z nesignovaného životopisného cyklu sv. Jana z Mathy, o němž bylo zmíněno na str. 13 diplomové práce.

⁸⁴ Stejný tisk – včetně identického textového doprovodu – se objevuje též ve třetím trinitářském albu na grafice s inventárním číslem G 3412. Drobné odchylky jsou sledovatelné pouze v utváření světcovy tváře; oproti rytině G 3040 rovněž chybí umělcova signatura.

rozbitá číše v popředí. Zcela v pozadí se na horizontu objevuje námořní flotila, blížící se ke břehu. Nápis v dolní části grafiky, doprovázený znakem trinitářského řádu, obsahuje chronogram 1713; stejný letopočet opakuje i přepis perem dole pod rytinou *Anno 1713*.

Socha Krista Trpitele z bočního oltáře bývalého trinitářského kostela Nejsvětější Trojice v Praze na Novém Městě (G 3406, fol. 44r, *Trinitáři III.*)

Ondřej Antonín Wanner

Mědirytina, papír, ostříženo, 335 × 215 mm

Rovněž grafický list z třetího trinitářského alba s inventárním číslem G 3406 se námětově vztahuje k výzdobě pražského kostela Nejsvětější Trojice. [Obr. 21] Poměrně rozměrná mědirytina představuje bohatě zdobenou architekturu oltářní niky s ústřední figurou Krista Trpitele, stojícího na oblaku, neseném dvojicí andělů. Kristus je zobrazen v dlouhém rouchu, na hrudi se škapulířem s trinitářským znakem, ruce má spoutané a na hlavě posazenou trnovou korunu; jeho pohled směřuje dolů. Do hlavního chrámového prostoru se oltářní nika otevírá vysokým obloukem, rámovaným dvojicí pilastrů, dekorovaných množstvím akantů, girland, kartuší, *arma christi*, motivy andílčích hlav či ve vrcholu usazenými figurami andílků. U pat pilastrů, stejně jako uprostřed pod sochou Krista, jsou zobrazeny další postavy andělů s kartušemi, v nichž se objevují výjevy, vztahující se k historii tzv. Medinaceliského Krista.

Jeho legendu zpracovává text českého kronikáře a křižovníka s červenou hvězdou Jana Františka Beckovského, *Palma milosti, palma štěstí* (1706), na jehož grafickém doprovodu se mj. podílel i Ondřej Antonín Wanner. Sochu Krista Nazaretského s sebou do Afriky přivezli podle Beckovského textu Španělé, když roku 1614 dobývali pevnost zvanou Mámora nedaleko Tangeru. Poté, co však roku 1681 padla pevnost opět do rukou muslimů, byla socha z Mámory odvezena do Mequinez, a tam vláčena po ulicích a různými dalšími způsoby znesvěcena. Dva z těchto výjevů ukazují i kartuše na grafickém listu z kroměřížských sbírek – scéna vlevo znázorňuje moment, kdy muslimové sochu otloukají holemi na náměstí, uprostřed ji následně předhazují lvům v amfiteátru. Hrůznost výjevů podtrhují rovněž gesta andělů přidržujících kartuše – figura vlevo si z tváře otírá slzy, jeden z dvojice andílků uprostřed spíná ruce v klíně a druhý si zakrývá oči. Šťastný konec legendy zobrazuje poslední kompozice vpravo, na níž

trinitáři vykupují z rukou fezského krále sochu Krista Nazaretského, ještě následujícího roku 1682 převezenu do Madridu, kde se od té doby těšila velké úctě.⁸⁵

Kopie Medinaceliského Krista se počátkem osmnáctého století dostala i do pražského trinitářského kostela, kde vyzdobila jeden z jižních bočních oltářů. Okolnosti, za jakých se socha do Prahy dostala, objasňuje do určité míry německy psaný text pod grafickým vyobrazením. Z větší části vypráví nápis legendu Medinaceliského Krista, poslední dva řádky však přinášejí zcela zásadní informace pro poznání tohoto ikonograficky výjimečného díla. Dozvědět se z nich lze zvláště o konkrétním datu, kdy byla socha pražského Krista Trpitele do chrámu darována (11. června 1711) a rovněž o její donátorce, Marii Filipině hraběnce Thun-Hohenstein, rozené hraběnce z Harrachu (1693–1763).⁸⁶

Podobu Medinaceliského Krista, či jeho kopií z dalších evropských klášterů, zachycuje v albu *Trinitáři III.* celkem osm dalších grafik, pocházejících též z rukou různých autorů. Na rytině s inventárním číslem G 3335 (fol. 32v) se kromě figury Krista Trpitele, zobrazeného v oblacích a obklopeného figurami andílků, objevuje rovněž busta „plačící Matky Boží“ (*Betrübte Mutter Maria*) z vídeňského kostela trinitářů.⁸⁷ [Obr. 22] Sochu doprovází po stranách dvojice andělů s nástroji Kristova umučení – Longinovým kopím a houbou, namočenou v octu. Grafice chybí signatura; nápis v dolní části však podává zásadní údaje, týkající se zejména zmiňované busty plačící Panny Marie, uctívané ve vídeňském kostele trinitářů – jak text informuje – od 2. července roku 1733.⁸⁸

⁸⁵ Originál dřevěné sochy Medinaceliského Krista se řadí k sevillské produkci třetí dekády sedmnáctého století; nejčastěji se klade do souvislosti s dílnou Francisca de Ocampa (1579–1639). (Witko 2009, s. 152.) Podrobnější informace o legendě Medinaceliského Krista, stejně jako o jeho kultu v pražském kostele trinitářů, podává s odkazy na další literaturu Pavel Štěpánek. (Štěpánek 2018, s. 187–200.)

⁸⁶ Tyto dva řádky znějí: *Ihro Hoch. Gräffl. Gnaden Mariae Philippinae des Hijl: Könnischen Reichs Gräffin von Thun, Gebornen Gräffin // von Harrach wird diese wahre Abbildu[n]g den. 11 Junij 1713 von Closter der PP. Trinitariern in der Königl: Neüen Statd Prag Berehret.* Text doprovází uprostřed alianční znak Thun-Hohensteinů a Harrachů.

⁸⁷ Doprovodný text dole pod grafikou: *Iesus von Nazareth so im Jahr 1682 durch die W. W. // C. C. P. P. Trinit: von Mohren erkauffet, wie auch die // Betrübte Mutter Maria welch den 2 Iullij 1733 solche // in Wien Gnadenreich verehret werden.*

⁸⁸ Co se okolností jejího vzniku týče, socha byla vytvořena pravděpodobně mezi lety 1662–1663 španělským sochařem Pedrem de Mena (1628–1688). Její současnou podobu se zlacenou svatozáří vtiskla bustě úprava z devatenáctého století; dodnes patrné otvory po hřebech na hlavě Panny Marie prokazují, že v osmnáctém století doplnila sochu koruna, s níž je „plačící Matka Boží“ zobrazena i na grafice z třetího trinitářského alba. Podobu díla (v tomto případě bez koruny) zachycuje rovněž rytina, objevující se v albu *Trinitáři II.* pod inventárním číslem G 3010 (fol. 40v). Mědiryt, vytvořený Josefem a Andreasem Schmutzerem podle kresebné předlohy řádového

K Vídni se váže rovněž mědirytina s inventárním číslem G 3460, umístěná spolu s další trojicí tisků s Medinaceliským Kristem na foliu 51r. [Obr. 23] Téměř celý obrazový prostor zaplňuje figura Krista Trpitele, vysazená na nízkém soklu, zdobeném v čelní části znakem trinitářského řádu. Vedle Kristovy hlavy poletuje dvojice andílků, nesoucích *arma christi*; jejich shodně utvářené figury jsou pouze stranově převráceny. Stejná symetričnost se opakuje též u dvou váz s květinami, umístěných po stranách mělké niky, v níž se socha Krista Trpitele nachází. Autora tohoto vyobrazení nelze určit, text v dolní části však alespoň informuje o umístění uměleckého díla ve vídeňském konventu bosých trinitářů.

Ze zmíněné trojice grafik, nacházejících se na foliu 51r, představují dvě stejný námět, konkrétně sochu Krista Trpitele z trinitářského kostela ve Vilniusu, jak informují polsky psané texty, doplňující obě vyobrazení.⁸⁹ [Obr. 24, 25] Rytina G 3461 zobrazuje celou figuru spoutaného Krista, jehož dlouhé roucho odhaluje obě bosé nohy Trpitele. Kolem Kristovy svatozáře se objevuje nápis *CHRISTUM REDEMPTOREM OMNIUM VENITE ADOREMUS*; prostor, ve kterém je socha umístěna, naznačuje pouze drapérie po obou stranách a dvojice váz u Kristových nohou. Signatura v pravé dolní části textu odhaluje autora grafiky jako polského mědirytce Nicolause Czaplínského (činný kolem poloviny 18. století).⁹⁰ Oproti tomu mědirytina G 3463, zobrazující pouze horní část těla Krista Trpitele, zůstává opět bez známého autora.

Poslední z grafik (G 3462) se oproti ostatním zmíněným vyznačuje vyšší uměleckou kvalitou; představuje trup Medinaceliského Krista z Madridu, jehož vyobrazení v oválném rámu zdobeném girlandou nese dvojice andílků s andílčí hlavou uprostřed. [Obr. 26] Kompozici doplňuje v horní části nápisová páska se španělsky psaným textem, informujícím o námětu rytiny; vlevo dole se objevuje signatura madridského rytce Gregoria Fosmana (kolem 1635–1713) společně s datací vpravo dole, kladoucí dílo do roku 1686. Dílo téhož autora představuje i další rytina, zobrazující Medinaceliského Krista, datovaná rokem 1682 a nacházející se na foliu 50v pod inventárním číslem G 3458. [Obr. 27] Socha je v tomto případě vyobrazena bez doprovodných figur andílků; výjev doplňuje pouze dvojice závěsných svícňů s trinitářskými erby nad nimi a dvě vázy s květinami po stranách nízkého soklu, vynášejícím

umělce Fr. Victora, představuje poprsí Panny Marie, vznášející se na oblaku, neseném trojicí andílků nad vídeňským konventem trinitářů s roku 1702 dostavěným kostelem.

⁸⁹ V polských zemích jsou kopie Medinaceliského Krista doloženy kromě Vilniusu, kam byla socha přenesena již roku 1700, rovněž ve Lvově a Beresteczk. (Witko 2009, s. 175, 177.)

⁹⁰ Marian Gumowski, jenž je autorem umělcova hesla ve slovníku Thieme-Becker, uvádí pouze dva známé Czaplínského tisky; grafiku s vilniuským Kristem Trpitelem tedy nezná. (Gumowski 1913, s. 238.)

sochu Krista Trpitele. Co se týče celkového kompozičního rozvržení, přísné symetričnosti i některých detailů v podobě profilace soklu či zdobených váz v dolní části grafiky, je zřejmé, že dílo Gregoria Fosmana posloužilo jako předloha pro již dříve zmíněnou rytinu G 3460, zobrazující sochu Krista Trpitele z konventu vídeňských trinitářů.

Zcela zásadní význam pro zde zkoumané téma nese grafika G 3466 (fol. 51v), představující poměrně jednoduchou kompozici s ústřední figurou Krista Trpitele, stojícího na oblaku neseném trojicí andílčích hlav a doprovázeném další dvojicí andílků, vznášejících se po obou stranách Kristovy hlavy. [Obr. 28] Jejich figury jsou nepochybně převzaty z několikrát připomínaného vyobrazení sochy Krista Trpitele z Vídně (G 3460); menší odchylku lze zaznamenat pouze ve stranovém převrácení *arma christi*, které andělci navíc nesou oproti vídeňské kompozici v opačné ruce. Nově přidaným detailem se stávají andílky držené nápisové pásky „*in carcere eram*“ (vlevo nahoře) a „*et visitastis me*“ (vpravo nahoře). Motiv oblaku pod Kristovým nohama může naopak připomenout rytinu Ondřeje Antonína Wannera (G 3406), na níž se opakuje rovněž dvojice kartuší s výjev z profanace Medinaceliského Krista; v případě Wannerovy kompozice se však počet těchto kartuší o jednu navyšuje.⁹¹ Kromě latinsky psaného nápisu na soklu provází grafiku G 3466 český text, vyprávějící příběh Medinaceliského Krista, a latinská dedikace hraběti Podstatskému z Prusinovic, obsahující dvakrát opakovaný chronogram 1706.⁹²

⁹¹ Konkrétně se jedná o výjev vpravo dole s vykoupením Medinaceliského Krista z rukou muslimů; u rytiny G 3466 tak zůstávají pouze dvě scény se sochou, otloukanou holemi na náměstí (vlevo) a jejím předhozením šelmám v amfiteátru (vpravo).

⁹² Dole uprostřed na soklu: *IMAGO MIRACVLOSA NOSTRI // REDEMPTORIS IESV*; vlevo dole na soklu: *Captivus fueram, captum // sacer Ordo redemit*; vpravo dole na soklu: *Qv[ue] Redemptor eram, // d[e]inde redemptus eram*; dole uprostřed pod grafikou: *Wyobrazeni zazračného Obrazu JEŽisse Nazaretského / kterij Léta 1681 při Wzeti Města // Sspanihelského Mamora nazwaného od Mauřeninůw Pohanůw wzatij / do gich Města // Metwijnes řečeného wezenij / w něm po Ulicijch a Rijncijch Prowazem potupně wláčenij // také Lwům do Gámij k Porussenj whozenij / wssak wssudij Bozskijm Opatrowánijm od wssého // Porussenj zachowanij; posledně pak gsa on dřewennij k Spálenj bijl odsauzenij / ale od Křížow: // nikůw Bosákůw Trogice Neijswětégssij tehdaž přítomnijch draze wijplacenij / a do Hlawního // Sspanihelského Města Madrijtu / kde on mnohijmi Zazrakij se sskwi / diwnijm Spusobem Lé: // ta 1682 byl přiwezenij. // Hoc exluzsov priorum Devotioni, et Illustrissimi Domini, Domini Caroli Borromaei // Podstacky L. B. de Prusinovic, etc. sui Mecaenatis colendissimi debito honori obla- // tum, aC DICatVM // à CLiente aD pLVra proMpto // W. S. T.*

Kostel Nejsvětější Trojice při bývalém klášteře trinitářů na Novém Městě (G 2968, fol. 32r, *Trinitáři II.*)

Autor neznámý

Kresba tužkou, papír, 122 × 84 mm

K českým zemím se námětově vztahuje také drobná kolorovaná kresba tužkou, dokumentující podobu kostela Nejsvětější Trojice při bývalém klášteře trinitářů v Praze na Novém Městě. [Obr. 29] V rámci obou grafických alb, jejichž převážnou většinu tvoří mědirytiny, zaujme kresba nejen svou technikou, ale rovněž námětem, soustředícím se na zachycení celkového pohledu na konkrétní architekturu, spíše než na zobrazení určitého sochařského či malířského díla jako v případě ostatních grafik námětově vázaných k našemu prostředí. Kresbu nedoprovází žádný přípis ani signatura; zřejmě však je, že byla pořízena neškolenou rukou, které se však přesto podařilo dosáhnout poměrně věrného zpodobení pražského trinitářského kostela. Autorův důraz na zachycení detailů (zejména ve štítu chrámového průčelí), stejně jako modro-červené kříže věží kostela, rovněž napomáhají k přesvědčivému určení zobrazené stavby. Kresba byla rovněž v detailech kolorována v červené a modré barvě trinitářského řádu; okrové zbarvení levé dolní části kompozice představuje zřejmě druhotný zásah. Vzhledem k absenci signatury, zvolené technice a kvalitě uměleckého provedení nelze vyloučit možnost, že kresbu pořídil a do alba vlepil jeho sběratel.

Z posledních tisků obsažených v trinitářských albech z Kroměříže, vztahujících se svým obsahem k našemu prostředí, lze vzpomenout dále několik grafik s vyobrazením sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a blahoslaveného Ivana z Karlova mostu. Na tyto rytiny upozornil již Antonín Breitenbacher ve svém článku, věnovaném československé ikonografii v arcibiskupské grafické sbírce.⁹³ Zde se též zmiňuje o výjevu menších rozměrů, vytvořeném neznámým autorem podle vzoru Augustina Neurattera (G 3006, fol. 40r, *Trinitáři II.*) a grafickém listu z Neuratterova známého cyklu *Statuae Pontis Pragensis*, vydaného roku 1714 v Praze (G 3407, fol. 44v, *Trinitáři III.*). [Obr. 30, 31] Způsob zobrazení daného námětu zůstává

⁹³ Breitenbacher 1935b, s. 130. Antonín Breitenbacher ve svém článku uvádí celkem pět grafik s tímž námětem trinitářského sousoší z Karlova mostu; tři z těchto kompozic se tedy původně nutně vyskytovaly v prvním, dnes ztraceném sběratelském albu *Trinitáři I.* O zmíněné trojici tisků podává Antonín Breitenbacher alespoň stručné informace.

u obou rytin shodný, mění se pouze detaily např. v podání vlasů a vousů jednotlivých figur či v polohách jejich hlav; větší rozdíl představuje pouze legenda v dolní části grafik.⁹⁴

Jako jediný domácí světec figuruje v obou albech pouze sv. Jan Nepomucký, prezentovaný na drobné grafice pražského mědirytce první poloviny 18. století, Carla Müllera (G 3413, fol. 45v, *Trinitáři III.*).⁹⁵ [Obr. 32] Ústřední scénu se světcem ve vězení rámuje palmové ratolesti a doutnajícím loučem; v horní části se objevuje dvojice andělích postav s Božím okem uprostřed. Třetí z andělů sedí dole pod hlavním výjevem a přidržuje kartuši s vyobrazením zpovědi královny Žofie; na ikonografii sv. Jana Nepomuckého odkazuje rovněž gesto ukazováku, přiloženého k jeho ústům. Rytinu doprovází stručný text, informující o zvoleném námětu; signatura chybí.⁹⁶

Šest grafik polského rytce Jakuba Labingera (G 2992–2995, fol. 38r, *Trinitáři II.*; G 3334, fol. 32v, *Trinitáři III.*; G 3336, fol. 32v, *Trinitáři III.*)

Kromě dvojice již zmiňovaných tisků, zobrazujících uctívanou sochu Krista Trpitele z Vilnius (G 3461 a G 3463, fol. 51r, *Trinitáři III.*), má polskou provenienci další šestice grafik z obou trinitářských alb. Jejich autorem je ve všech případech rytec Jakub Labinger (kolem 1726–1760), od roku 1742 usazený a činný ve Lvově, jak dokládá i umělcova signatura (*Iac. Labinger Sculpsit Leopoli.*), objevující se v různých verzích u všech šesti rytin. První dvojice

⁹⁴ V případě G 3006 doprovodný nápis dole uprostřed: *Monumentum Lapideum Ordinis SSS. TRINITATIS Redemptionis captivorum // in Ponte Prageno Supra Moldavam cum cateris Sanctorum Statuis Munificentia // Illustissimi Domini D. Joannis Francisci Comititis de Thun positum anno MDCCXIV.* U G 3407 je znění textu následující: *Siste Viator, et ad SSSmae Triados figuram cernuus, tres una Sanctos mirare, et venerare: Ioannem de // Matha, Felicem de Valois, atq[ue] Ivanum. Duo exijs Regum sanguine orti: Felix et Ivanus, Regno Bohemiae pro // speritatem protendunt. Duo florentissimi Ordinis SSSmae Trinitatis de Redemptione Captivoru[m] // Fundatores: Ioannes et Felix; idem Regnum novo ac singulari splendore beatus reddunt. // Ill[ustrissim]m[us] D: D: Comes de Thun /:tit:/ liberali sumptu suo, eorum effigies saxeas in Ponte Prageno fieri // fecit. Et eas in Papyrus translatas SSSmae Trinitati Dicat et Consecrat. // Creatura Infimma Augustin[us] Neürautter.*

⁹⁵ O činnosti Carla Müllera (též jako Karel Müller) neexistuje mnoho dokladů; jediným známým grafickým listem pražského umělce je frontispis knihy Vojtěcha Dobrohlava, nazvané *Quaestio de voce tj. Otázka o hlasu* (Hradec Králové, 1721). Tisk se sv. Janem Nepomuckým ve vězení převedl Carl Müller do grafické podoby dle předlohy monogramisty IVDCF. Stejná kompozice též doplnila anonymní spis *Vypsání...svatořečení svatého Jana Nepomuckého*, vydaný v Praze roku 1729. (Thieme – Becker 1931, s. 239. – Voit 2006, s. 613.)

⁹⁶ Doprovodný text: *Carcer S. Ioannis Nepomuce., // M. in altitud, latitud et amplitudi., // ne 2 ¼ Utharum.*

Labingerových tisků (G 2992 a G 2993) představuje zakladatele trinitářského řádu. Sv. Jan z Mathy (G 2992) se objevuje v doprovodu několika asistenčních figur andělů, z nichž jeden nese přetrhané okovy křesťanských vězňů zobrazených v pravé dolní části scény; další anděl u světcových nohou drží rozevřenou knihu s nápisem *Con // tra / Albig*. [Obr. 33] Pod váhou zemského glóbu, na němž sv. Jan stojí, klesají tři postavy albigenských heretiků. Výjev rovněž doprovází starozákonní verš v dolní části tisku *Deditte in luce[m] gentum ut aperires oculos Caecoru[m] // et educaeres de conclusione vincum sedentes in tenebris // Isa. C. XIII V. VII.*⁹⁷ Protějškový tisk představuje kompozice se sv. Felixem z Valois s dvojicí letících andělů a dvěma ženskými postavami, představujícími personifikace Víry a Naděje. [Obr. 34] Madona, zobrazená v oblacích v levé horní části scény, nabízí světci korunu. Vlevo dole se objevuje dvojice postav, doprovázená erbem s rodovým znakem Bourbonů. Stejně jako v případě grafiky se sv. Janem z Mathy doplňuje výjev starozákonní verš (*Regnum eius Regnum sempiternum et potestas // eius in generationem et generationem. // Dan: 5. V. 100*) a autorova signatura, umožňující zároveň rámcovou dataci všech šesti zkoumaných grafik mezi roky 1742–1760, tedy do doby umělceva krakovského pobytu.⁹⁸

Následující dvojice rytin na foliu 38r znázorňuje konkrétní umělecká díla, uctívaná na území dnešního Polska a Ukrajiny. Jak informuje textová legenda, grafika s inventárním číslem G 2994 zobrazuje ikonu Krista klesajícího pod křížem, darovanou do kostela Panny Marie ve Stanisławówě (dnešní ukrajinské město Ivano-Frankivsk) polským šlechticem Stanisławem Potockim (1659–1683).⁹⁹ [Obr. 35] Ústřední motiv doprovází figury andělů s *arma christi*; v horní části scény se pod baldachýnem objevuje zářící trinitářský kříž, v kartuši dole uprostřed poté hořící srdce Ježíšovo. Poslední ze čtveřice drobných tisků Jakuba Labingera s inventárním číslem G 2995 představuje ikonu Panny Marie Škapulířové, nesenou v horní části kompozice dvojicí andělů a uctívanou trojicí světeckých postav dole – vlevo sv. Vojtěchem v biskupském rouchu, vpravo dvěma zakladateli trinitářského řádu, sv. Janem z Mathy a sv.

⁹⁷ [Já, Hospodin, jsem tě povolal ve spravedlnosti a uchopil tě za ruku; budu tě opatrovat], dám tě za smlouvu lidu a za světlo pronárodům, abys otvíral slepé oči, abys vyváděl vězně ze žaláře, z věznic ty, kdo sedí v temnotě (Iz 42: 6-7).

⁹⁸ V českém překladu je znění verše následující: *Jeho království je království věčné, jeho vladařská moc po všechna pokolení* (Dn 3:33).

⁹⁹ Text v dolní části grafiky: *Effigies Gratosae Imaginis D[omi]ni / IESU. Crucem Baiulantis. // Dedicata Ill[ustriss]imo et Excellentissimo D[omi]no: D[omi]no / Stanislao Potocki Palatino Smolenscensi, // Capitaneo Haliciensi. etc: etc: quae in / Eccl: Coll: Stanislavoviensi RR: // PP: Ord: Disc: SSSmae: Trinitts Redemp. / Capt: ab inclyta Confraternitate // Cordis IESU ac universo populo pio Cultu et devotione veneratur.*

Felixem z Valois. [Obr. 36] V pozadí se v průhledu rovněž naskýtá pohled na dvouvěžové průčelí kostela Zvěstování Panny Marie v Tomaszówě Lubelském, kde se barokní ikona ze 17. století do dnešní doby nachází.¹⁰⁰

Poslední dvě grafiky polského rytce obsahuje album *Trinitáři III.*; oba tisky pocházejí bezpochyby ze stejného cyklu, věnovaného trinitářským světcům. V tomto případě se jedná o scény se sv. Robertem z Knaresborough, zahánějícím d'ábla (G 3334) a s bratrem Juniperem a S. Francesco, umrtvujícím své tělo v okovech (G 3336). [Obr. 37, 38]

¹⁰⁰ Informace o vyobrazeném námětu opět poskytuje doprovodný text: *Effigies Miraculosae Imaginis B[eatissi]mae Virg[in]is MARIAE // in Arenis Oppidi Tomassoviensis quae apud RRPP. // Trinitarios Discalceatos. magna populi frequentia // et devotione Colitur.*

KATALOG ALB *TRINITÁŘI II. A TRINITÁŘI III.*

Níže poskytnutý katalog uvádí přehledně uspořádané informace týkající se všech grafických listů a kreseb z alb *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*, uložených v rámci arcibiskupské grafické sbírky na zámku v Kroměříži. Informace o jednotlivých grafikách jsou v katalogu řazeny v následujícím sledu: námět vyobrazení (inventární číslo, umístění v rámci daného alba) – rytec (případně i inventor, či autor kresebné předlohy) – technické údaje (technika, materiál, rozměry) – případné defekty – přepsané doprovodné texty.

Nutno poznamenat, že vzhledem k množství grafických listů a kreseb, vlepených v obou sběratelských albech *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*, se ne vždy podařilo s jistotou uspokojivě určit náměty daných výjevů. Takováto díla značí otazník; pokud nebylo možno jisté vyobrazení ani přibližně identifikovat, v katalogu je vedeno jako „Grafický list blíže neurčeného námětu“. Velká časová náročnost zpracování všech katalogových hesel rovněž v některých případech zabraňovala i korektnímu přepsání textů, doprovázejících většinu rytin i kreseb v obou albech, zvláště ve spojení s limity znalostí autorky diplomové práce. Na zřeteli je tedy bohužel nutno mít, že některé přepisy mohou obsahovat chyby.¹⁰¹

Co se týče měření jednotlivých tisků, vzhledem k sekundárnímu ořezu většiny z nich jsou až na výjimky poskytnuty pouze rozměry samotné oříznuté grafiky. Katalog se řídí současným řazením folií v rámci obou sběratelských alb a též respektuje aktuální inventární čísla všech tisků, včetně chyb v jejich číslování, jež v textu značí zkratka [sic!].¹⁰² Bližší technické údaje, týkající se zejména značení jednotlivých folií či jejich poškození, obsahuje samostatně vydělený katalog v příloze diplomové práce.

¹⁰¹ Obecně byly sledovány tyto zásady: co nejpřesnější přepsání všech doprovodných textů, včetně autorských signatur, pokud možno rozepisování písařských zkratk (v hranatých závorkách), přepisování všech dalších ručně psaných nápisů, značících jednotlivé grafické listy a kresby a respektování původního pravopisu (v rámci katalogu tedy např. nedošlo k nahrazování písmen *u* a *v* či naopak). Chybějící části textů, způsobené ořezem jednotlivých grafik či poškozením folií, značí – stejně jako úseky, jež autorka diplomové práce nebyla schopna uspokojivě přepsat – v rámci katalogu symbol [...].

¹⁰² Tato zkratka nebyla použita v případě chyby v inventárních číslech, která se vyskytuje poprvé na folii 12r, kde se místo logicky následujícího značení G 2837 objevuje číslo G 2857. Další inventární čísla již tuto chybu následují, čímž se vytváří proluka v rámci dvaceti čísel.

Trinitáři II. (B 35/195/495; Arcibiskupský zámek a zahrady Kroměříž)

430 × 310 × 50 mm

90 folií (180 listů), 496 vlepených grafik

Cornelis Danckerts I.

De Voornaamste Bybelsche Historien des Oude Testaments. Cierlyck in 't Koper gemaackt door Cornelis Danckerts ende in Druck uytgegeven door Iustus Danckerts tot Amsterdam

Tisk: Justus Danckerts, Amsterdam, poslední třetina 17. století (?)

1. **Výstřížek z titulní strany grafického alba *De Voornaamste Bybelsche Historien des Oude Testaments. Cierlyck in 't Koper gemaackt door Cornelis Danckerts ende in Druck uytgegeven door Iustus Danckerts tot Amsterdam*** (bez inv. č., fol. 1r)

Mědirytina, papír, ostříženo, 145 × 183 mm

Značeno dole uprostřed: *met Privilegie*; opatřeno černým razítkem správy zámku Kroměříž

2. **Stvoření světa** (G 2649, fol. 1r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 1.*; vpravo nahoře: *1*; dole uprostřed: *de Scheppingh der Werelt.*

3. **Stvoření Adama** (G 2650, fol. 1r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 1.*; vpravo nahoře: *2*; dole uprostřed: *d'Scheppingh van Adam.*

4. **Stvoření Evy** (G 2651, fol. 1r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 2.*; vpravo nahoře *3*; dole uprostřed: *d'Scheppingh van Heva.*

5. **První hřích** (G 2652, fol. 1r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 3.*; vpravo nahoře: 4; dole uprostřed: *Adam en Heva int Paradijs.*

6. **Kain zabíjí Abela** (G 2653, fol. 1r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 4.*; vpravo nahoře: 5; dole uprostřed: *Cajam Slaet Abel doot.*

7. **Noemova archa** (G 2654, fol. 1r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 6.*; vpravo nahoře: 6; dole uprostřed: *Noach Gaet inde Arck*

8. **Potopa světa** (G 2655, fol. 1r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 7.*; vpravo nahoře: 7; dole uprostřed: *de Sontvloet Over de Werelt.*

9. **Noemova oběť** (G 2656, fol. 1r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 9.*; vpravo nahoře: 8; dole uprostřed: *t' Genade verbont met Noach.*

10. **Chám se posmívá opilému Noemu** (G 2657, fol. 1r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 9.*; vpravo nahoře: *9*; dole uprostřed: *Cham Bespot zijn Vader Noach.*

11. **Stavba babylonské věže** (G 2658, fol. 1v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 11.*; vpravo nahoře: *10*; dole uprostřed: *t' Bouwe vande Toren te Babel.*

12. **Abrahám a Lot v Kanaánu** (G 2659, fol. 1v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 12.*; vpravo nahoře: *11*; dole uprostřed: *Abram Rijst met Lot na Canan.*

13. **Melchisedech žehná Abrahámovi** (G 2660, fol. 1v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 14.*; vpravo nahoře: *12*; dole uprostřed: *Melchizedek Segent Abram.*

14. **Návštěva tří andělů v domě Abraháma** (G 2661, fol. 1v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 18.*; vpravo nahoře: *13*; dole uprostřed: *3. Engelen Comen tot Abraham.*

15. **Sodomité postižení slepotou** (G 2662, fol. 1v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 19.*; vpravo nahoře: *14*; dole uprostřed: *de Sodomiten met Blinthijt Geslage.*

16. **Lot a jeho dcery** (G 2663, fol. 1v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 19.*; vpravo nahoře: *15*; dole uprostřed: *Loth met Zijn twe Dochers.*
17. **Abímelek navrací Sáru Abrahámovi** (G 2664, fol. 1v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 20.*; vpravo nahoře: *16*; dole uprostřed: *Abimelech geeft Sara Abraham weder.*
18. **Obětování Izáka** (G 2665, fol. 1v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 22.*; vpravo nahoře: *17*; dole uprostřed: *Abraham Offert zijn Soon Isack.*
19. **Izák a Rebeka** (G 2666, fol. 1v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 24.*; vpravo nahoře: *18*; dole uprostřed: *d' trouw van Isack met Rebecca.*
20. **Abraháмова smrt** (G 2667, fol. 1v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 25.*; vpravo nahoře: *19*; dole uprostřed: *Abrahams Sterfbett.*
21. **Ezau prodává své prvorozenství** (G 2668, fol. 1v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 25.*; vpravo nahoře: 20; dole uprostřed: *Esauw verkoopt zijn eerste Geboort.*

22. **Izákova přísaha s Abímelekem** (G 2669, fol. 1v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 26.*; vpravo nahoře: 21; dole uprostřed: *t' Verbont tusschen Isack en Abimelech.*

23. **Izák žehná Jákobovi** (G 2670, fol. 1v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 27.*; vpravo nahoře: 22; dole uprostřed: *Isack Sagent zijn zoon Iacob.*

24. **Jákob napájí Lábanova stáda** (G 2671, fol. 1v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 29.*; vpravo nahoře: 24; dole uprostřed: *Iacob Drenckt de Schapen Rachels.*

25. **Jákobův sen** (G 2672, fol. 1v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES 28*; vpravo nahoře: 23; dole uprostřed: *Iacobs gesickt in Zijn Droom*

26. **Setkání Jákoba s Ezauem** (G 2673, fol. 2r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 33.*; vpravo nahoře: 25; dole uprostřed: *Iacob ontmoet Esauw.*

27. **Šekem unáší Dínu** (G 2674, fol. 2r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 34.*; vpravo nahoře: 26; dole uprostřed: *Sichem onteert Dina.*
28. **Josef vykládá svůj sen** (G 2675, fol. 2r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 37.*; vpravo nahoře: 27; dole uprostřed: *Ioseph vertelt zijn Droom.*
29. **Josef je prodán do otroctví** (G 2676, fol. 2r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 37.*; vpravo nahoře: 28; dole uprostřed: *Ioseph Wert Vercoft.*
30. **Juda a Tamar** (G 2677, fol. 2r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 38.*; vpravo nahoře: 29; dole uprostřed: *Iuda en Thamar*
31. **Josef a Potífar** (G 2678, fol. 2r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 39.*; vpravo nahoře: 30; dole uprostřed: *Ioseph tot oncuijshijdt versocht.*
32. **Josef ve vězení** (G 2679, fol. 2r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 39.*; vpravo nahoře: 31; dole uprostřed: *Ioseph inde Gevanckenis.*

33. **Josef vykládá faraonův sen** (G 2680, fol. 2r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 41.*; vpravo nahoře: 32; dole uprostřed: *Ioseph leijdt Pharao zijn droom vijt.*

34. **Josef správcem egyptské země** (G 2681, fol. 2r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 41.*; vpravo nahoře: 33; dole uprostřed: *Ioseph verheven in Heerlijckhijdt.*

35. **Josef a sedm let hojnosti** (G 2682, fol. 2r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 41.*; vpravo nahoře: 34; dole uprostřed: *Ioseph vergadert de 7 vette Iaren.*

36. **Josefovi bratři (?)** (G 2683, fol. 2r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 44.*; vpravo nahoře: 35; dole uprostřed: *Iosephs Broeders Komen om Koren.*

37. **Josefovi bratři poklekají před Josefem** (G 2684, fol. 2r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 44.*; vpravo nahoře: 36; dole uprostřed: *Iosephs Broeders buijgen Haer voor hem Neder.*

38. **Jákobův příchod do Egypta** (G 2685, fol. 2r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Grafika poškozena v levé spodní části; chybí část textu
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 46.*; vpravo nahoře: 37; dole uprostřed: [Ia]cob
Komt tot Ioseph in Egipten.
39. **Jákob žehná svým synům** (G 2686, fol. 2r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 49.*; vpravo nahoře: 38; dole uprostřed: *Iacob*
Segent zijn Sonen.
40. **Josef pohřbívá svého otce** (G 2687, fol. 2r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *GENES. 50.*; vpravo nahoře: 39; dole uprostřed: *Ioseph*
begraeft zijn vader Iacob.
41. **Nalezení Mojžíše** (G 2688, fol. 2v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *EXODE. 2.*; vpravo nahoře: 40; dole uprostřed: *Moses van*
Pharaos Dochter Bevist.
42. **Mojžíš zachraňuje Jetrovy dcery** (G 2689, fol. 2v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *EXODE. 2.*; vpravo nahoře: 41; dole uprostřed: *Moses*
verlost Iethros Dochters.
43. **Mojžíš a hořící keř** (G 2690, fol. 2v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *EXODE. 3.*; vpravo nahoře: 42; dole uprostřed: *Moses inden Braambos.*

44. **Mojžíš před faraonem** (G 2691, fol. 2v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *EXODE. 7.*; vpravo nahoře: 43; dole uprostřed: *Moses Komt tot Pharao.*

45. **Izraelité jedí beránka** (G 2692, fol. 2v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *EXODE. 12.*; vpravo nahoře: 44; dole uprostřed: *d' Kindren Israels houden het Pascha.*

46. **Mojžíš rozděljuje Rudé moře** (G 2693, fol. 2v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *EXODE. 14.*; vpravo nahoře: 45; dole uprostřed: *Moses Gaat door t' Roode Meer.*

47. **Izraelité v poušti** (G 2694, fol. 2v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *EXODE. 16.*; vpravo nahoře: 46; dole uprostřed: *Het Manna inde Woestijne.*

48. **Jozue poráží Amáleka** (G 2695, fol. 2v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *EXODE. 17.*; vpravo nahoře: 47; dole uprostřed: *Iosua Slaet de Amalekiten.*

49. **Mojžíš přijímá desky Desatera** (G 2696, fol. 2v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *EXODE. 19.*; vpravo nahoře: 48; dole uprostřed: *Moses ontfanght de Wett.*
50. **Klanění zlatému teleti** (G 2697, fol. 2v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *EXODE. 32.*; vpravo nahoře: 49; dole uprostřed: *t' Gulde Kalf.*
51. **Archa úmluvy** (G 2698, fol. 2v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *EXODE. 40.*; vpravo nahoře: 50; dole uprostřed: *den Tabernakel.*
52. **Nesení obřího hroznu** (G 2699, fol. 2v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *NUMER. 13.*; vpravo nahoře: 51; dole uprostřed: *de Verspieders uijt het landt Canan.*
53. **Kórach, Dátan a Abíram** (G 2700, fol. 2v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *NUMER. 16.*; vpravo nahoře: 52; dole uprostřed: *Coram Datham en Abiram.*
54. **Bronzový had** (G 2701, fol. 2v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *NUMER. 21.*; vpravo nahoře: 53; dole uprostřed: *d Slangh inde Woestijn opgerecht.*

55. **Balámova oslice** (G 2702, fol. 2v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Grafika poškozena v pravé dolní části

Značeno nahoře uprostřed: *NUMER. 22.*; vpravo nahoře: 54; dole uprostřed: *Biliam door den Esel Berispt.*

Cornelis Danckerts I.

De Voornaamste Bybelsche Historien des Nieuwen Testaments. Cierlyck in't Koper gemaackt door Cornelis Danckerts ende in Druck uytgegeven door Iustus Danckerts tot Amsterdam

Tisk: Justus Danckerts, Amsterdam, poslední třetina 17. století (?)

56. **Setkání Krista se samařskou ženou u Jákobovy studny** (G 2703, fol. 3r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IOANNIS. 4.*; vpravo nahoře: 7; dole uprostřed: *Christus en 't vroutie van Samaria.*

57. **Kristus uzdravuje syna královského služebníka v Kafarnaum** (G 2704, fol. 3r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IOANNIS. 4.*; vpravo nahoře: 8; dole uprostřed: *de Hooftman over Hondert.*

58. **Kristus uzdravuje nemocného u rybníka Bethesda** (G 2705, fol. 3r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IOANNIS. 5.*; vpravo nahoře: 9; dole uprostřed: *Christus Geneest een Kranckte van 38 Iaer.*

59. **Vzkříšení mladíka z Naimu** (G 2706, fol. 3r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *LUCAE. 7.*; vpravo nahoře: *10*; dole uprostřed: *Christus verweckt eens weduwen Soon.*
60. **Máří Magdaléna omývá Kristovy nohy** (G 2707, fol. 3r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *LUCAE. 7.*; vpravo nahoře: *11*; dole uprostřed: *Voetwissingh van Maria Magdalena.*
61. **Stětí sv. Jana Křtitele** (G 2708, fol. 3r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *MARCI. 6.*; vpravo nahoře: *12*; dole uprostřed: *Ioannis door Herodus onthooft.*
62. **Zázračné nasycení pěti tisíc** (G 2709, fol. 3r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *IOANNIS. 7.*; vpravo nahoře: *13*; dole uprostřed: *t Mirakel der 5 Garste Broden.*
63. **Kristus a apoštolové na rozbouřeném moři** (G 2710, fol. 3r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *MATHAEI. 14.*; vpravo nahoře: *14*; dole uprostřed: *Christus wandelt op de Zee.*
64. **Kristus a kananejská žena** (G 2711, fol. 3r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *MATHAEI. 25.*; vpravo nahoře: *15*; dole uprostřed: *de Cananesche vrouw van Christus genese.*

65. **Milosrdný Samaritán** (G 2712, fol. 3r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *LUCAE. 10.*; vpravo nahoře: *16*; dole uprostřed: *den Medogende Samaritaan.*

66. **Proměnění na hoře Tabor** (G 2713, fol. 3r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *MATHAEI. 17.*; vpravo nahoře: *17*; dole uprostřed: *Christus verheerlijckt op Tabor.*

67. **Podobenství o dělnících na vinici** (G 2714, fol. 3r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *MATHAEI. 20.*; vpravo nahoře: *18*; dole uprostřed: *d' Arbijders des wijngarts.*

68. **Kristus a cizoložnice** (G 2715, fol. 3r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IOANNIS. 8.*; vpravo nahoře: *19*; dole uprostřed: *t' Vroutje in Overspel.*

69. **Marnotratný syn pase vepře** (G 2716, fol. 3r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *LUCAE. 15.*; vpravo nahoře: *20*; dole uprostřed: *d' Verlooren Soon.*

70. **Lazar a boháč** (G 2717, fol. 3r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *LUCAE. 16.*; vpravo nahoře: 21; dole uprostřed: *Lasarus en den Rijkeman.*
71. **Kristus uzdravuje deset malomocných** (G 2718, fol. 3v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *LUCAE. 17.*; vpravo nahoře: 22; dole uprostřed: *Christus [...] 10 Melaatze.*
72. **Kristus uzdravuje slepého** (G 2719, fol. 3v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *LUCAE. 18.*; vpravo nahoře: 23; dole uprostřed: *Christus Geneest een Blinden.*
73. **Vzkříšení Lazara** (G 2720, fol. 3v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *IOANNIS. 11.*; vpravo nahoře: 24; dole uprostřed: *Christus verweckt Lasarus.*
74. **Kristův vjezd do Jeruzaléma** (G 2721, fol. 3v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *MATHAEI. 21.*; vpravo nahoře: 25; dole uprostřed: *Christus op de Palm Sondagh.*
75. **Vyhánění penězoměnců z chrámu** (G 2722, fol. 3v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *MATHAEI. 21.*; vpravo nahoře: 26; dole uprostřed: *Christus drijft de vercopers vijt den Tempel.*

76. **Poslední večeře** (G 2723, fol. 3v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *MATHAEI. 26.*; vpravo nahoře: 27; dole uprostřed: *Christi Laeste Avontmael.*

77. **Kristus na hoře Olivetské** (G 2724, fol. 3v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *MATHAEI. 26.*; vpravo nahoře: 28; dole uprostřed: *Christus int Hofje.*

78. **Jidáš zrazuje Krista** (G 2725, fol. 3v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IOANNIS. 18.*; vpravo nahoře: 29; dole uprostřed: *Christus wert vande Ioden Gevangen.*

79. **Bičování Krista** (G 2726, fol. 3v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IOANNIS. 19.*; vpravo nahoře: 30; dole uprostřed: *d' Geeslingh Christi.*

80. **Kristus padá pod křížem** (G 2727, fol. 3v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IOANNIS. 19.*; vpravo nahoře: 31; dole uprostřed: *Christus Draaght het Cruijs.*

81. **Ukřižování** (G 2728, fol. 3v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *IOANNIS. 19.*; vpravo nahoře: 32; dole uprostřed: *d' Cruijsingh Christi.*
82. **Kladení do hrobu** (G 2729, fol. 3v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *IOANNIS. 19.*; vpravo nahoře: 33; dole uprostřed: *Christus wert Begraven.*
83. **Zmrtvýchvstání** (G 2730, fol. 3v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *MATHAEI. 28.*; vpravo nahoře: 34; dole uprostřed: *d' Onstandingh Christi.*
84. **Zjevení Krista apoštolům na cestě do Emauz** (G 2731, fol. 3v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *LUCAE. 24.*; vpravo nahoře: 35; dole uprostřed: *de twee Discipulen nae Emaus.*
85. **Nanebevstoupení** (G 2732, fol. 3v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *LUCAE. 24.*; vpravo nahoře: 36; dole uprostřed: *d' Hemelvaert Christi.*
86. **Seslání Ducha svatého** (G 2733, fol. 4r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *ACTORUM. 2.*; vpravo nahoře: 37; dole uprostřed: *de Pinster Feest.*

87. **Ananiáš a Safira** (G 2734, fol. 4r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *ACTORUM. 5.*; vpravo nahoře: 38; dole uprostřed: *Ananias en Safira Geestrast.*

88. **Umučení sv. Štěpána** (G 2735, fol. 4r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *ACTORUM. 7.*; vpravo nahoře: 39; dole uprostřed: *Stephanus Gestenigh.*

89. **Obrácení sv. Pavla** (G 2736, fol. 4r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *ACTORUM. 9.*; vpravo nahoře: 40; dole uprostřed: *Paulus van Godt Bekeert.*

90. **Nebeský Jeruzalém** (G 2737, fol. 4r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *APOCAL. 21.*; vpravo nahoře: 55; dole uprostřed: *het Hemelsche Ierusalem.*

91. **Anděl navštěvuje Kornélia** (G 2738, fol. 4r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *ACTORUM. 10.*; vpravo nahoře: 41; dole uprostřed: *Cornelius vande Engel Besocht.*

92. **Pavel a Barnabáš** (G 2739, fol. 4r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *ACTORUM. 14.*; vpravo nahoře: 42; dole uprostřed: *Paulus en Barnabas.*
93. **Sv. Pavel na rozbouřeném moři** (G 2740, fol. 4r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *ACTORUM. 27.*; vpravo nahoře: 43; dole uprostřed: *de Schipbruek van Paulus.*
94. **Vidění sv. Jana na Patmu** (G 2741, fol. 4r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *APOCAL. 1.*; vpravo nahoře: 44; dole uprostřed: *7 Starren en de 7 Candelaers.*
95. **Adorace apokalyptického Beránka** (G 2742, fol. 4r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *APOCAL. 4.*; vpravo nahoře: 45; dole uprostřed: *d' Heerlijckheijdt des Lams.*
96. **Rozlomení sedmi pečeti** (G 2743, fol. 4r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *APOCAL. 6. en. 7.*; vpravo nahoře: 46; dole uprostřed: *d' openingh der 7 Segele.*
97. **První čtyři andělé troubí na polnice** (G 2744, fol. 4r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *APOCAL. 8.*; vpravo nahoře: 47; dole uprostřed: *de 7 Basuijnende Engelen.*

98. **Pátý a šestý anděl troubí na polnice** (G 2745, fol. 4r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *APOCAL. 9.*; vpravo nahoře: 48; dole uprostřed: *de Plagen der twee volgende Engelen.*

99. **Anděl, stojící na moři i na zemi** (G 2746, fol. 4r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *APOCAL. 10.*; vpravo nahoře: 49; dole uprostřed: *d' Engel Staende op de Zee ende aerde.*

100. **Bestie požívá dva Boží svědky** (G 2747, fol. 4r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *APOCAL. 11.*; vpravo nahoře: 50; dole uprostřed: *de twee Getuijgen Godts.*

101. **Klanění sedmihlavé šelmě** (G 2748, fol. 4v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *APOCAL. 13.*; vpravo nahoře: 51; dole uprostřed: *de Coningen Aenbiddent Beest.*

102. **Sedm posledních pohrom** (G 2749, fol. 4v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *APOCAL. 15. en. 16.*; vpravo nahoře: 52; dole uprostřed: *7 Engelen Storten haer Plagen vijt.*

103. **Pád Babylónu** (G 2750, fol. 4v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *APOCAL. 18.*; vpravo nahoře: 53; dole uprostřed: *den Val van Babilon.*

104. **Archanděl Michael přemáhá d'ábla** (G 2751, fol. 4v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *APOCAL. 20.*; vpravo nahoře: 54; dole uprostřed: *d' Bindingh des Satans Duijsent Iaer.*

105. **Sv. Jan Evangelista** (G 2752, fol. 4v)

Neznámý autor podle Giovanniho Lanfranca

Mědirytina, papír, ostříženo, 255 × 219 mm

Značeno vlevo dole: *Ioh. Lanfrancus Eques pinxit Romae / in Aedibus S. Augustini*;
vpravo dole: *Sumptibus Iohannis Iacobi / de Sandrart Norimbergae*

Cornelis Danckerts I.

De Voornaamste Bybelsche Historien des Oude Testaments. Cierlyck in 't Koper gemaackt door Cornelis Danckerts ende in Druck uytgegeven door Iustus Danckerts tot Amsterdam

Tisk: Justus Danckerts, Amsterdam, poslední třetina 17. století (?)

106. **Mojžišova smrt** (G 2753, fol. 5r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *DEUTERON. 34.*; vpravo nahoře: 55; dole uprostřed: *Moses Sterst op den Bergh Pisa.*

107. **Nesení archy úmluvy** (G 2754, fol. 5r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IOSUA. 3.*; vpravo nahoře: 56; dole uprostřed: *Iosua Gaet door de Iordaan.*

108. **Dobytí Jericha** (G 2755, fol. 5r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IOSUA. 6.*; vpravo nahoře: 57; dole uprostřed: *doort Geloof vallen de Mueren van Iericho.*

109. **Jozue poráží své nepřátele v bitvě o Gibeón** (G 2756, fol. 5r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IOSUA. 10.*; vpravo nahoře: 58; dole uprostřed: *Iosua verdelght zijn vijanden.*

110. **Adonibezek je potrestán** (G 2757, fol. 5r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IUDICUM. 1.*; vpravo nahoře: 59; dole uprostřed: *Straffe van Adonibesec.*

111. **Jáel zabíjí Síseru** (G 2758, fol. 5r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IUDICUM. 4.*; vpravo nahoře: 60; dole uprostřed: *Iael verslaat Sisera.*

112. **Gedeónova oběť** (G 2759, fol. 5r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IUDICUM. 6.*; vpravo nahoře: 61; dole uprostřed: *Gidions Offer.*

113. **Gedeón zkouší svůj lid** (G 2760, fol. 5r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *IUDICUM. 7.*; vpravo nahoře: 62; dole uprostřed: *Gidion Beproeft zijn Volck.*
114. **Abímelek v Tebesu** (G 2761, fol. 5r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *IUDICUM. 9.*; vpravo nahoře: 63; dole uprostřed: *Abimelech wil de Toorn in Brant Steecke*
115. **Jeftova dcera** (G 2762, fol. 5r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *IUDICUM. 11.*; vpravo nahoře: 64; dole uprostřed: *Ieptha van zijn Dochter ontmoet.*
116. **Samson zabíjí Filištince** (G 2763, fol. 5r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *IUDICUM. 15.*; vpravo nahoře: 65; dole uprostřed: *Simson verslaet 300 Philestijnen.*
117. **Lévijec a jeho žena** (G 2764, fol. 5r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *IUDICUM. 19.*; vpravo nahoře: 66; dole uprostřed: *t Fijdt Gedaan aende levijten bij wijf.*
118. **Rút a Boáz** (G 2765, fol. 5r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *RUTH*, 2.; vpravo nahoře: 67; dole uprostřed: *Ruth vergadert op den Acker van Boas*.

119. **Pomazání Saula na krále** (G 2766, fol. 5r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *1. SAMUEL*. 10.; vpravo nahoře: 68; dole uprostřed: *Sauel tot Coninck Gesalft*.

120. **Saul poráží amáleckého krále Agaga** (G 2767, fol. 5r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *1. SAMUEL*. 10.; vpravo nahoře: 69; dole uprostřed: *de Coninck Agag Gedoot*.

121. **David přemáhá Goliáše** (G 2768, fol. 5v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *1. SAMUEL*. 17.; vpravo nahoře: 70; dole uprostřed: *Davidt verslaat den Rues Goliath*.

122. **Vítězný David předstupuje před Saula** (G 2769, fol. 5v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *1. SAMUEL*. 18.; vpravo nahoře: 71; dole uprostřed: *Davidt Triompheert over de Philestijnen*.

123. **David a Abigail** (G 2770, fol. 5v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *1. SAMUEL*. 25.; vpravo nahoře: 72; dole uprostřed: *Davidt ontmoet Abigel*.

124. **Saul naléhá na vlastní meč** (G 2771, fol. 5v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *1. SAMUEL. 31.*; vpravo nahoře: *73*; dole uprostřed: *Sauel valt in zijn Swaert.*
125. **Uzova smrt** (G 2772, fol. 5v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *2. SAMUEL. 6.*; vpravo nahoře: *74*; dole uprostřed: *Huza Sterft bij de Arcke des verbonts.*
126. **Betsabé v lázni** (G 2773, fol. 5v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *2. SAMUEL. 11.*; vpravo nahoře: *75*; dole uprostřed: *Davidt Verlieft op Barsaba.*
127. **Nátan ohlašuje Davidovi Boží soud** (G 2774, fol. 5v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *2. SAMUEL. 12.*; vpravo nahoře: *76*; dole uprostřed: *Natan Bestraft Davidt.*
128. **Abšalóмова smrt** (G 2775, fol. 5v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *2. SAMUEL. 18.*; vpravo nahoře: *77*; dole uprostřed: *Abselon Hanght aen Sijn Haar.*
129. **Šalamounův soud** (G 2776, fol. 5v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: 1. *REGUM.* 3.; vpravo nahoře: 78; dole uprostřed: *Salemons eerste Gereght.*

130. **Nábotovo ukamenování** (G 2777, fol. 5v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: 1. *REGUM.* 21.; vpravo nahoře: 79; dole uprostřed: *Naboth Gestenight.*

131. **Eliáš vstupuje na nebe v ohnivém voze** (G 2778, fol. 5v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: 2. *REGUM.* 2.; vpravo nahoře: 80; dole uprostřed: *Elias Hemel Vaert.*

132. **Naamán se omývá v Jordánu** (G 2779, fol. 5v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: 2. *REGUM.* 5.; vpravo nahoře: 81; dole uprostřed: *Naeman wast hem inde Iordaan.*

133. **Jezábel svržena z okna svého paláce** (G 2780, fol. 5v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: 2. *REGUM.* 9.; vpravo nahoře: 82; dole uprostřed: *Iesabels Bloet vande honde Geleckt.*

134. **Achaz provádí svého syna ohněm** (G 2781, fol. 5v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: 2. *REGUM.* 16.; vpravo nahoře: 83; dole uprostřed: *Achaz doet sijn Sonen door t ' vier Gaen.*

135. **Zázrak Achazových slunečních hodin** (G 2782, fol. 5v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: 2. *REGUM.* 20.; vpravo nahoře: 84; dole uprostřed: *Achabs Sonnewijser.*
136. **Nabúkadnesar dobývá Jeruzalém a nechává vypálit jeruzalémský chrám** (G 2783, fol. 6r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: 2. *REGUM.* 25.; vpravo nahoře: 85; dole uprostřed: *Ierusalem van Nabucadneser verwoest.*
137. **David vybírá Boží soud** (G 2784, fol. 6r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: 1. *PARAL.* 21.; vpravo nahoře: 86; dole uprostřed: *Davidt Kiest de Pestelentie.*
138. **Nehemjáš opravuje hradby Jeruzaléma** (G 2785, fol. 6r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *NEHEMIA.* 3.; vpravo nahoře: 87; dole uprostřed: *Nehemia Herbout Ierusalem.*
139. **Haman prosí Ester o milost** (G 2786, fol. 6r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *ESTER.* 5.; vpravo nahoře: 88; dole uprostřed: *Haman bidt Hester om Genaede.*
140. **Jób na hnoji** (G 2787, fol. 6r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *HIOBI. 1.*; vpravo nahoře: 89; dole uprostřed: *Iop op de Mishoop.*

141. **Tři mládenci v peci ohnivé** (G 2788, fol. 6r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *DANIEL. 3.*; vpravo nahoře: 90; dole uprostřed: *3 Iongelingen inde Gloejenden Ove.*

142. **Daniel v jámě lvové** (G 2789, fol. 6r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *DANIEL. 6.*; vpravo nahoře: 91; dole uprostřed: *Daniel inde Kuijl der Leeuwen.*

143. **Jonáš a velryba** (G 2790, fol. 6r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IONAE. 1. et. 2.*; vpravo nahoře: 92; dole uprostřed: *Jonas uijt de Walvis.*

144. **Tobiáš a anděl** (G 2791, fol. 6r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *TOBIA. 6.*; vpravo nahoře: 93; dole uprostřed: *Tobias met den Engel verselt.*

145. **Judita s hlavou Holoferna** (G 2792, fol. 6r)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *IUDIC. 13.*; vpravo nahoře: 94; dole uprostřed: *Iudick doot Hollepharnus.*

146. **Daniel zachraňuje Zuzanu před soudem** (G 2793, fol. 6r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *DANIEL. 13.*; vpravo nahoře: 95; dole uprostřed: *Susanna vals Beschuldigh.*
147. **Antiochova porážka** (G 2794, fol. 6r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *1. MACHAB. 6.*; vpravo nahoře: 96; dole uprostřed: *Machabeus overwint Antiochius.*
148. **Alexandr poráží Démétria** (G 2795, fol. 6r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *1. MACHAB. 10.*; vpravo nahoře: 97; dole uprostřed: *Alexander overwint Demetrius.*
149. **Smrt Šimeóna a jeho synů** (G 2796, fol. 6r)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Grafika poškozena v dolní části uprostřed; chybí část textu
Značeno nahoře uprostřed: *1. MACHAB. 16.*; vpravo nahoře: 98; dole uprostřed: *Simon en zij[n]en Sonen Gedoot.*
150. **Potrestání Héliodóra v chrámu** (G 2797, fol. 6v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *2. MACHAB. 3.*; vpravo nahoře: 99; dole uprostřed: *d' Kerck Rover Heliodorus Gestraft.*
151. **Antiochus nechává mučit sedm bratrů a jejich matku** (G 2798, fol. 6v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: 2. *MACHAB.* 7.; vpravo nahoře: 100; dole uprostřed: 7 *Broeders met haer Moeder Gedoot.*

Cornelis Danckerts I.

De Voornaamste Bybelsche Historien des Nieuwen Testaments. Cierlyck in 't Koper gemaackt door Cornelis Danckerts ende in Druck uytgegeven door Iustus Danckerts tot Amsterdam

Tisk: Justus Danckerts, Amsterdam, poslední třetina 17. století (?)

152. **Výstřížek z titulní strany grafického alba *De Voornaamste Bybelsche Historien des Nieuwen Testaments. Cierlyck in 't Koper gemaackt door Cornelis Danckerts ende in Druck uytgegeven door Iustus Danckerts tot Amsterdam*** (bez inv. č., fol. 6v)

Mědirytina, papír, ostříženo, 142 × 180 mm

Značeno dole uprostřed: *met Privilegie*

153. **Klanění tří králů** (G 2799, fol. 6v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *MATHAEI.* 2.; vpravo nahoře: 3; dole uprostřed: *de wijzen vijn Oosten offeren Christus.*

154. **Narození Krista** (G 2800, fol. 6v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *LUCAE.* 2.; vpravo nahoře: 2; dole uprostřed: *de Geboorte Christi.*

155. **Zvěstování Panny Marie** (G 2801, fol. 6v)

Cornelis Danckerts I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm

Značeno nahoře uprostřed: *LUCAE.* 1.; vpravo nahoře: 1; dole uprostřed: *de Groetenis Marie.*

156. **Útěk do Egypta** (G 2802, fol. 6v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *MATHAEI. 2.*; vpravo nahoře: 4; dole uprostřed: *Ioseph vlucht naer Egipten.*
157. **Křest Krista** (G 2803, fol. 6v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *MATHAEI. 3.*; vpravo nahoře: 5; dole uprostřed: *Christus van Ioannis Gedoopt.*
158. **Svatba v Káni Galilejské** (G 2804, fol. 6v)
Cornelis Danckerts I.
Mědirytina, papír, ostříženo, 71 × 79 mm
Značeno nahoře uprostřed: *IOANNIS. 2.*; vpravo nahoře: 6; dole uprostřed: *de Bruijloft te Cana in Galilea.*

Pierre Mariette II.

Veteris testamenti figurae. L'ancien testament mis en figures

Tisk: Pierre Mariette II., Paříž, počátek 18. století (?)

159. **Triumfální Davidův návrat s hlavou Goliáše** (G 2805, fol. 7r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 154 mm
Značeno vlevo dole: *Saiül redit victor, comite Dauide caput Gol: // ath gestante.*; vpravo dole: *Saiül reuient victorieux accompagnant Daudid // qui apporte la teste de Goliath. / 1. Samuel 18.*
160. **Saul vrhá kopím po Davidovi** (G 2806, fol. 7r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Saeuit Saül aduersus Daudem, qui per fe: // nestram delapsus eius furorem declinat. // P. Mariette exc;* vpravo dole: *Saül se met en fureur contre Daud, qui // pour eschapper sa persecution, se sauue par // vne fenestre. / 1. Samuel 19. / 79*

161. **Jónatan varuje Davida pomocí vystřelených šípů** (G 2807, fol. 7r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Ionathan Daudi patris sui consilia detegit // sagittis in ipsum immissis.;* vpravo dole: *Ionathan aduertit Daud des dessems de Saül // son pere, par le moyen des fleches qu'il tiro // 1. Samuel 20. / Mariette excud / 80*

162. **David a Abigail** (G 2808, fol. 7v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 152 mm

Značeno vlevo dole: *Abigail cum muneribus Daudi occurit, // illumque donis demulcet.;* vpravo dole: *Abigail vient au deuant de Daud avec // presens, et appaise sa collere / 1. Sam. 25.*

163. **David a Abišaj v Saulově vojenském táboře** (G 2809, fol. 7v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Daud venit noctu in castra, et tulit hastam // Saül, et scyphum aquae.;* vpravo dole: *Daud vient de nuit au camp, et emporte la // halebarde et le pot a l'eau de Saül. / 1. Sam. 26*

164. **David překvapuje hodující Amálekovce** (G 2810, fol. 7v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Intercipit Daud Amalekitas comedentes et // bibentes eosque praeda spoliat;* vpravo dole: *Daud surprind les Amalekites cependant // qu'ils faisoient grand chere, et leur oste leur // butin. / 1. Samuel 30. / 83*

165. **Filišťinci pobíjejí Saulovy syny** (G 2811, fol. 8r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 156 mm
Značeno vlevo dole: *Philistaej Israëlitas praelio superant, Saülis // filij occiduntur; et se ipse ense suo perfodit. // Mariette ex.*; vpravo dole: *Les Philistins gagnent la bataille contre Israel, // les filz de Saül y meurent, et luy se jette sur son espée et se tue. / 1. Sam. 31. / 84*
166. **Filišťinci přinášejí Saulovu hlavu a jeho zbroj do Dágonova chrámu** (G 2812, fol. 8r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Appendunt Philistaei caput et arma Saülis // in temple Dagonis Dei sui.*; vpravo dole: *Les Philistins mettent la teste et les armes // de Saül au temple de Dagon leur Dieu. / 1. Sam.*
167. **Převážení Archy úmluvy a Uzova smrt** (G 2813, fol. 8r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 156 mm
Značeno vlevo dole: *Dauid ducente Arcam in Sion, Huza, quòd // eam tetigisset, occiditur.*; vpravo dole: *Dauid faisant conduire l'Arche vers Sion, Huz // estmis a mort, pour l'auoir touchée. / 2. Sam. 6. // 86*
168. **David poráží Amónovce a Aramejce** (G 2814, fol. 8v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 152 mm
Značeno vlevo dole: *Ammonitae et Syrij a Dauide superantur.*; vpravo dole: *Defaitte des Ammonites et des Syriens par // Dauid. / 2. Samuel 10.*
169. **Betsabé v lázni** (G 2815, fol. 8v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Dauid conspectam in balneario Betsabaeam con // cupiscit, seque cum illa adulterio inquinat.*; vpravo dole: *Dauid voyant Bethsabée qui se baignoit, fut // espris de sa beauté, et commit adultere avec elle // 2. Samuel 11. / 88*

170. **Amnón a Tamar** (G 2816, fol. 8v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Thamar Absolonis soror ob Amnone fratre constupratur.*; vpravo dole: *Thamar soeur d'Absalom est violée par Am // non son frere. / 2. Samuel 13.*

171. **Abšalóm nechává zabít svého bratra Amnóna, aby pomstil zneuctění Tamar** (G 2817, fol. 9r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Amnon iussu Absalonis occiditur propter // opprobrium Thamar sororj suae ab ipso // illatum.*; vpravo dole: *Amnon est tué par le commandement d'A // salon, pour venger outrage fait a Thamar // sa soeur. / 2. Samuel 13. / 9*

172. **Abšalómova smrt** (G 2818, fol. 9r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 154 mm

Značeno vlevo dole: *Absalom filius Dauidis intra frondosae quercus // ramos adhaerens et suspensus à Ioäb onfoditur.*; vpravo dole: *Absalom filz de David demeurant attaché pa // sa cheuelure a vne branche d'arbre, y est tué pa*

173. **Jóab dostává Šébovu hlavu** (G 2819, fol. 9r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 151 mm

Značeno vlevo dole: *Ioäb Seebam aduersus Dauidem rebellem // insequitur, cui tandem intra moenia vrbis // Abel incluso caput abscinditur.*; vpravo dole: *Ioab poursuit Seeba rebellé contre Dauid, e // le tenant assiégué dans la ville d'Abel, la teste // luy est couppée. / 2. Samuel 20. / 93*

174. **David vybírá Boží soud** (G 2820, fol. 9v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Eligit Daudid opprimi peste potius quam // fame vel gladio.*; vpravo dole: *Daudid demande a Dieu qu'il le chastie par // la peste, plustot que par la faim, ou par les*
175. **Šalamounův soud** (G 2821, fol. 9v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Sententiam fert Salomon inter duas mulieres // de puero litigantes.*; vpravo dole: *Salomon donne jugement entre deux femmes qu // se debatent pour vn enfant. / 1. Roys 3.*
176. **Šalamounův chrám** (G 2822, fol. 9v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 123 × 153 mm
Značeno vlevo dole: *Templi à Salomone ad Dei cultum constructi // forma hic exhibetur.*; vpravo dole: *C'est icy la representation du Temple que Sa // lomon fit bastir pour le culte de Dieu. / 1 Roys 6*
177. **Král nechává Mordokajovi provolávat slávu** (G 2823, fol. 10r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 123 × 149 mm
Značeno vlevo dole: *Audiens Rex ex annalibus quae gesserat // Mardochaeüs, illum honorificé per vrbem deduci iubet. / Ester 6.*; vpravo dole: *Assuerus instruit par la lecture des annales de // son regne de ce qu'auoit fait pour luy Mardochée // le fait mener pompeusement par la ville. / 121*
178. **Estěřina žádost** (G 2824, fol. 10r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 152 mm
Značeno vlevo dole: *Enixe rogat Regina Ester vt Rex Assuerus // adsit conuiuio ab ipsa illi parato, et Aman // suspensio vitam finit.*; vpravo dole: *La Reyne Ester supplie le Roy*

*d'assister a vn // festin qu'elle luy a preparé, et Aman est pen // du a un gibet. / Ester 5.
/ 120*

179. **Jób na hnoji** (G 2825, fol. 10r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Iob varijs conflictatur molestijs, Deo iubente*; vpravo dole: *Iob est affligé de plusieurs fortes, par le // commandement de Dieu. / Iob*

180. **Král David oslavuje písněmi Boha** (G 2826, fol. 10v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Iubilat Rex David Deo cantibus multimodis*; vpravo dole: *Le Roy David psalmodie a Dieu en plusieurs // façons.*

181. **Šalamoun v extázi** (G 2827, fol. 10v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 151 mm

Značeno vlevo dole: *Canticum suum mysticum Rex Salomon in // extasi sua contextit.*; vpravo dole: *Le Roy Salomon compose son Cantique sacré // dans ses ravissements d'esprit.*

182. **Serafin přikládá žhavý uhlík Izajášovi na ústa** (G 2828, fol. 10v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 123 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Seraphin carbone ignito labia Esaiæ contingit // et expurgat*; vpravo dole: *Vn Seraphin touche les leüres d'Esaië avec // vn charbon ardent et les purifie. / Esaïe 6.*

183. **Jeremiáš spouštěn do cisterny** (G 2829, fol. 11r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Hieremias in lacum demittitur propter ex: // cidium Ierusalem ab ipso praedictum.*; vpravo dole: *Ieremie est deualé dans vne fosse, pour auo // predict la ruine de Ierusalem. / Ieremie 38.*

184. **Jeremiáš truchlí nad zničením Jeruzaléma** (G 2830, fol. 11r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 154 mm

Značeno vlevo dole: *Ieremias postremam Ierusalem ruinam // lamentis prosequitur.*; vpravo dole: *Ieremie lamente l'extreme desolation et ruin // de Ierusalem. / Lam. de Ieremie*

185. **Ezechielovo vidění** (G 2831, fol. 11r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 155 mm

Značeno vlevo dole: *Rotus et animalia videt Ezechiel ab eodem // spiritu impulsa*; vpravo dole: *Ezechiel voit des roües et des animaux qui // estoient poussez par vn mesme esprit. / Ezech.*

186. **Ezechiel v údolí suchých kostí** (G 2832, fol. 11v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 147 mm

Značeno vlevo dole: *Videt Ezechiel ossa cadauerum dispersa ver: // bo Dei ad vitam reuocari.*; vpravo dole: *Ezechiel void quantité d'ossements de morts // que Dieu fait reioindre et reuenir en vie. // Ezechiel 37. / 12*

187. **Nabúkadnesarův sen** (G 2833, fol. 11v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Nabuchodonosor somniorum suorum inter: // pretationem a magis suis expetit.*; vpravo dole: *Nabuchodonosor demande a ses magiciens l'ex // plication de son songe. / Daniel 2.*

188. **Tři mládenci v peci ohnivé** (G 2834, fol. 11v)

Pierre Mariette II.

- Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 152 mm
Značeno vlevo dole: *Sidrach Misach, et Abdenago è medijs flam: // mis illaesi euadunt;*
vpravo dole: *Sidrach, Misach, et Abdenago demeurent // au milieu des flammes sans en estre offence // Daniel 3. / 131*
189. **Belšasarova hostina** (G 2835, fol. 12r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 152 mm
Značeno vlevo dole: *Dum Balsasar vasa sacra pulluit, manus in // pariete illius cladem describit.;* vpravo dole: *Cependant que Balsasar prophane les vase // sacrés, vne main paroît contre la muraille qu // escrit sa condampnation. / Daniel 5. / 132*
190. **Daniel v jámě lvové** (G 2836, fol. 12r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 146 mm
Značeno vlevo dole: *Leones Daniëlem cum illis intra foueam // inclusum, non laedunt;*
vpravo dole: *Les Lions ne font point de tort a Danie // enfermé avec eux dans leur fosse. / Daniel*
191. **První Danielův sen** (G 2857 [sic!], fol. 12r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 151 mm
Značeno vlevo dole: *Daniel dormiens videt quatuor portentosa // animalia, regna quatuor denotantia;* vpravo dole: *Daniel voit en songe quatre offroyables an // maux, qui signifioyent quatre royaumes. / Dan.*
192. **Ozeáš sděluje Izraelitům Boží slovo** (G 2858, fol. 12v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 153 mm
Značeno vlevo dole: *Oseas Israëlitas monitis suis ad poenitentiam // inducit.;* vpravo dole: *Osée exorte les Israelites a penitence par ses // remontrances. / Osée 2.*
193. **Jóelovo prorocství** (G 2859, fol. 12v)
Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Hortatur Ioël Iudaeos vt precibus et ieiunio // deum sibi efficiant propitium.*; vpravo dole: *Ioël sollicite les Iuifs a appaiser Dieu par // ieusne et par priere. / Ioël 1. et 2.*

194. **Jonáš a velryba** (G 2860, fol. 12v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Ionas e ventre coetj incolumis egreditur.*; vpravo dole: *Ionas sort sain et entier du ventre de la // baleine. / Ionas 2.*

195. **Hagar a Ismael na poušti** (G 2861, fol. 13r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Agar lugens in deserto, consolationem ha: // bet ab Angelo.*; vpravo dole: *Agar s'affligeant dans le desert, est consolée // par l'Ange. / Genese 21;* v levé dolní části grafiky připsal tužkou: *Ismael*

196. **Abrahám pohřbíván svými syny** (G 2862, fol. 13r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Abraham senectute deficiens, tandem moritur, // et à filijs suis sepelitur.*; vpravo dole: *Abraham defaillant de forces mourut de vieil // lesse et sut ensepueili pr ses enfans. / Gen. 25*

197. **Ezau prodává své prvorozenství** (G 2863, fol. 13r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 155 mm

Značeno vlevo dole: *Esuriens Esaiü Iacob fratri suo primogenituram // suam pro pane et pulmento concessit.*; vpravo dole: *Esaiü ceda son droiet d'amesse à Iacob pour anoir // de luy du pain et des lentilles. / Genese 25*

198. **Izák žehná Jákobovi** (G 2864, fol. 13v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Iacob accipit benedictionem Isaac, simulaus // se esse Esau;*
vpravo dole: *Iacob recoit la benediction d'Isaac, faisant // semblant d'estre Esau. /*
Genese 27.

199. **Jákobův sen** (G 2865, fol. 13v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Dormiens Iacob scalam vidit per quam // Angeli ascendebant et*
descendebant.; vpravo dole: *Iacob vit en dormant vne eschelle par // laquelle des Anges*
montvient et descendoit // ent. / Genese 28. / Mariette excu. / 22

200. **Jákob napájí Lábanova stáda** (G 2866, fol. 13v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Iacob reuolvit lapidem ab ore putei, vt // biberent greges Laban.;*
vpravo dole: *Iacob roule la pierre de l'entrée du // puits, pour abbreuer les troupeaux*
// Laban. / Genese 29. / Mariette excud / 2

201. **Josef vykládá faraonův sen** (G 2867, fol. 14r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Ioseph Pharaonj visionem exponit, et // super omnem terram*
Aegyptj constituitur.; vpravo dole: *Ioseph expose le songe du Roy Pharaon, qui // le fuit*
gouverneur de toute l'Egypte. / Gen. 41.

202. **Jákob posílá své syny nakoupit obilí do Egypta** (G 2868, fol. 14r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Iacob mittit filios in Aegyptum ad emendum // ibi frumentum.;*
vpravo dole: *Iacob enuoye ses enfans en Egypte, pour y // achepter du bled. / Genese*
42.

203. **Josefovi bratři poklekají před Josefem** (G 2869, fol. 14r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Ioseph fratres suos tanquam exploratores // accusans, Simeonem in vinculis detinuit; donec // reduces Benjamin adduxerunt.*; vpravo dole: *Ioseph accusant ses freres coe. estant des espion // retint Simeon prisonnier iusqu'à ce qu'estant de // retour ils emmenerent Benjamin. / Gen. 42. / 3*; grafika signována v pravém dolním rohu: *P. Mariette exc.*
204. **Josef hoduje se svými bratry** (G 2870, fol. 14v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Conuiuium Iosephi cum fratribus.*; vpravo dole: *Banquet de Ioseph avec ses freres. / Gen. 43.*
205. **Faraon přikazuje zabít všechny nově narozené hebrejské chlapce** (G 2871, fol. 14v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 149 mm
Značeno vlevo dole: *Praecipit Pharao vt quotquot nascerentur // masculi Ebroaerum proijcerentur in flumen.*; vpravo dole: *Commandement de Pharao de noyer tous // les enfans masles des Ebreux dez qu'ils seroi*
206. **Nalezení Mojžíše** (G 2872, fol. 14v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 124 × 142 mm
Značeno vlevo dole: *Moyses puerulus aquis fluminis exponitur: // è quibus deinde educitur à filia Pharaonis; // matriq; sue lactandus committitur. / Exo. 2.*; vpravo dole: *Moyse estant petit enfant est exposé sur les eaux // dont il est après retiré par la fille de Pharao // et baillé a nourrir a sa propre mere. // Mariette ex. / 35*
207. **Eliáš pod trnitým keřem** (G 2873, fol. 15r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 151 mm

Značeno vlevo dole: *Elias Iezabelem fugiens in deserto sub genista // prostratus ab Angelo confirmatur*; vpravo dole: *Elie fuyant a cause des menaces de Iezabel, e // s'estant arefté tout abbatu soubz vn genëure // est encouragé par vn Ange. / 1. Roys 19. / 102*

208. **Král Achab v boji s Aramejci** (G 2874, fol. 15r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Incalescente pugna Israelitarum cum Syrijs // Achab Rex Israel sagitta vulneratus occumbit.*; vpravo dole: *Cependant que l'armée des Israelites et ce // le des Syriens se battent Achab Roy d'Israel*

209. **Eliáš vstupuje na nebe v ohnivém voze** (G 2875, fol. 15r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 155 mm

Značeno vlevo dole: *Elias coram Elisaeo per turbinem in curru // igneo rapitur in coelum.*; vpravo dole: *Elie par vn tourbillon est esteue au ciel sur un chari // de feu en presence d'Elisée. / 2. Roys 2.*

210. **Medvědice trhají čtyřicet dva děti** (G 2876, fol. 15v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Quadraginta duo pueri Elisaeo insultantes ab // vrsis lacerantur.*; vpravo dole: *Quarante deux enfants sont d'echirez par d // ourses, pour auoir outragé Elisée. / 2. Roys 2.*

211. **Eliša nechává rozmnožit olej vdovy z Carefatu** (G 2877, fol. 15v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 155 mm

Značeno vlevo dole: *Mulier Prophetiae vidua, multiplicatum per // Elisaei iussum oleum ex vno vase in multa // alia effundit.*; vpravo dole: *Vne femme vefue d'un Prophete remplit d'huy // plusieurs vaisseaux de celuy qu'Elisée luy mu // tiplie d'un seul qu'elle en auoit. / 2. Roys 4. / 10*

212. **Naamán se omývá v Jordánu** (G 2878, fol. 15v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 153 mm
Značeno vlevo dole: *Naaman Elisaei iussu in Iordane abluitur, // et a lepra mundatur.*; vpravo dole: *Naaman par l'ordre d'Elisée se lane au fleu // du Iordam, et est gueri de la lepre. / 2. Roys 5*
213. **Elíša vstupuje do Samaří** (G 2879, fol. 16r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 153 mm
Značeno vlevo dole: *Syrij Samariam obsidentes audiunt strepi: // tum quasi magni exercitus, cum iam ve: // hemens fames ciuitatem vrgebat.*; vpravo dole: *Les Syriens tenant Samarie assiegée entende // le bruit comme d'une grande armée, cepend // que la ville est pressée de faim. / 2. Roys 5. / 10*
214. **Samařský lid plení opuštěný aramejský tábor** (G 2880, fol. 16r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 156 mm
Značeno vlevo dole: *Irruunt Samaritanj in castra Syriorum // ab ipsis derelicta, eaque praedantur.*; vpravo dole: *Les habitans de Samarie treuuant le camp // des Syriens abandonné le butinent. / 2. Roys 7.*
215. **Jezábel svržena z okna svého paláce** (G 2881, fol. 16r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Iezabel meretrix è palatio summo deiecta // iussu Regis Israel Iehu occiditur.*; vpravo dole: *Iezabel la paillarda jettée du haut en bas // du palais, est tuée par le commandement // de Iehu Roy d Israel. / 2. Roys 9. / 110*
216. **Vzkříšení muže v hrobě Elíšově** (G 2882, fol. 16v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Restituitur vita homini cuius cadauer ossa // Elisaei contingit.*; vpravo dole: *Vn homme mort est ressusité pour auoir // touché les os d'Elisee. / 2. Roys 13.*

217. **Chizkijáš nechává kácet pohanské modly** (G 2883, fol. 16v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Ezechias Rex Iuda Idola subuerti et confriugj // iubet vt vni Deo vero cultus instituatur.*; vpravo dole: *Ezechias Roy de Iuda restablit le service d // Dieu, et fait destruire les Idoles. / 2. Roys 18.*

218. **Anděl pobíjí vojáky v asyrském táboře** (G 2884, fol. 16v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Angelus domini Assyrios percutit, eorumque // exercitum penitus proffigat.*; vpravo dole: *l'Ange du Seigneur frappe les Assyriens, et // deffait toutte leur armée. / 2. Roys 19.*

219. **Mojžíš a hořící keř** (G 2885, fol. 17r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 160 mm

Značeno vlevo dole: *Apparuit Dominus Moysi de medio rubi, // in flamma ignis.*; vpravo dole: *Dieu apparoist à Moyse, au milieu du buis: // son ardent. / Exode 3. / Mariette ex.*

220. **Mojžíš a Áron před faraonem** (G 2886, fol. 17r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Moses et Aaron a Pharaone petunt vt // dimittat populum, et virga vertitur in fer: // ventem.*; vpravo dole: *Moyse et Aaron demandent a Pharao qu'il // laisse aller le peuple, et la verge est changée // en serpent. / Exode 7. / Mariette excu. /*

37

221. **Druhá rána egyptská** (G 2887, fol. 17r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 151 mm
Značeno vlevo dole: *Pharaonem aggrediuntur ranae*; vpravo dole: *Pharao assailly par les grenouilles. / Exode 8*
222. **Izraelité jedí beránka** (G 2888, fol. 17v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Manducatio agni instituitur in memoriam // educationis filiorum Israel ex Aegypto. // Mariette excu.*; vpravo dole: *Il est ordonné aux enfants d'Israel de man: // ger l'agneau du passage, en memoire de leur // sortie hors d'Egypte. / Exode 12. / 39*
223. **Rudé moře pohlcuje faraona s jeho vojáky** (G 2889, fol. 17v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 151 mm
Značeno vlevo dole: *Pharao mergitur in mari rubro cum // tuto exercitu.*; vpravo dole: *Pharao est submergé dans la mer rouge // avec toute son armée. / Exode 14.*
224. **Mojžíš vyráží vodu ze skály** (G 2890, fol. 17v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 118 × 144 mm
Značeno vlevo dole: *Moyses virga sua percutiens petram aquas // inde educit. / Mariette excu.*; vpravo dole: *Moyse frappant le rocher avec sa verge, // en fait sortir de l'eau. / Exode 17*
225. **Bronzový had** (G 2891, fol. 18r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 154 mm
Značeno vlevo dole: *Eleuatur serpens aeneüs à Moyses.*; vpravo dole: *Eleuation du serpent d'airain par Moyses. // Nomb. 21.*

226. **Balámova oslice** (G 2892, fol. 18r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 143 mm
Značeno vlevo dole: *Balaam conueniens Balac Regem Moab, ab asina coerctetur.*; vpravo dole: *Balaam allant vers Balac Roy de Moab // est reprimé par son asnesse. / Nomb. 22.*
227. **Mojžíšova smrt** (G 2893, fol. 18r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Moritur Moyses exploratu terra Canaam // e monte Nebo.*; vpravo dole: *Moyse meurt après avoir regardé le pays // de Canaam du sommet de la montagne de // Nebo. / Deuteronome 34. / 50*
228. **Jozue překračuje Jordán** (G 2894, fol. 18v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 154 mm
Značeno vlevo dole: *Iosuë populum Israël per Iordanem sic: // catis aquis deducit.*; vpravo dole: *Iosuë et le peuple d'Israël passent le Ior: // dain a pied sec. / Iosuë 3.*
229. **Dobytí Jericha** (G 2895, fol. 18v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 154 mm
Značeno vlevo dole: *Euertuntur murj Iericho clangentibus tuba // Sacerdotibus et vociserante populo.*; vpravo dole: *Les murailles de Iericho tombent, au son // des trompettes des Sacrisicateurs, et au cri // du peuple / Iosuë 6. / Mariette excu. / 52*
230. **Dobytí Aje** (G 2896, fol. 18v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 153 mm
Značeno vlevo dole: *Vrbs Hay capitur à Iosuë et incenditur.*; vpravo dole: *La ville de Hay prise et brullée par Iosuë. // Iosuë 8.*

Pierre Mariette II.

Novi testamenti figurae. Le nouveau testament mis en figures

Tisk: Pierre Mariette, Paříž, počátek 18. století

231. **Archanděl Michael přemáhá d'ábla** (G 2897, fol. 19r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Ligatur Satan, et libri in iudicio aperiuntur.*; vpravo dole: *Satan est enchesné, et les liures sont ouuerts pour le iugement. / Apoc. 20. // Mariette exc / 75*

232. **Anděl ukazuje sv. Janovi Nebeský Jeruzalém** (G 2898, fol. 19r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Ostendit Angelus Ioanni nouam Ierusalem // descendentem de coelo.*; vpravo dole: *Vn Ange monstre a St. Iean la nouvelle Ierusalem // descendue du ciel. / Apoc. 21. // Mariette excu / 76*

233. **Poslední soud** (G 2899, fol. 19r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 146 mm

Značeno vlevo dole: *Veniet filius hominis in maiestate sua et // iudicabit omnes gentes.*; vpravo dole: *Le filz de l'homme viendra eu sa maiesté // et iugera les nations. / Mat. 25. // Mariette excu / 77*

234. **Klanění sedmihlavé šelmě** (G 2900, fol. 19v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Bestia septem capitum in Deum blasphemans // ab incolis terrae adoratur.*; vpravo dole: *Les habitans de la terre adorent la beste a se // testes qui blaspheme contre Dieu. / Apoc. 13. // Mariette excud. / 7*

235. **Sedm posledních pohrom** (G 2901, fol. 19v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 150 mm

Grafika v pravé spodní části ušpiněna inkoustem

Značeno vlevo dole: *Septem Angeli phialas totidem irae Dei in // terram effundunt.*;

vpravo dole: *Sept Anges versent sur la terre sept phioles // pleines de lire de Dieu. / Apoc. 15. // Mariette excu. / 7*

236. **Pád Babylónu** (G 2902, fol. 19v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 138 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Lapis molaris in mare eijcitur praesagiens // Babilonis excidium.*;

vpravo dole: *Vne grande pierre iettée dans la mer presag // le renuersement de Babilone. / Apoc. 18. // Mariette excud / 7*

237. **Kristus uzdravuje chromého** (G 2903, fol. 20r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Iesus iacentem paralyticum ambulare iubet.*; vpravo dole: *Iesus fait marcher vn paralytique qui ne bo // geoit de son lit. / Math. 9.*

238. **Vzkříšení mladíka z Naimu** (G 2904, fol. 20r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Iesus filium viduae Naïm, qui ad tumulum // deferebatur ad vitam reuocat.*; vpravo dole: *Iesus resuscite le filz d'vne vefue de Naïm, qu // l'on portoit au tombeau. / Luc 7.*

239. **Máří Magdaléna omývá Kristovy nohy** (G 2905, fol. 20r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Mulier peccatrix ad pedes domini prostratu // lacrimis eos abluít, capillis tergit, et oleo vn qit.*; vpravo dole: *Vne femme pecheresse prosternée aux pieds d // Seig.r les laue de ses larmes, les essuýe de ses che // yeux, et les oïnt d'vn bauthé precieux. / Luc 7.*

240. **Podobenství o rozsévači** (G 2906, fol. 20v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Homini bonum semen seminanti, inimicus // homo superseminat zizania.*; vpravo dole: *Cependant que le bon laboureur espend la // bonne semence, l'ennemi y mesle de l'yuroye // Math. 13.*

241. **Zázračné nasycení pěti tisíců** (G 2907, fol. 20v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Quinquies mille homines quinque panibus // multiplicatis satiantur.*; vpravo dole: *Le Seigneur rassasie cinq mille hommes de // cinq pains multipliez. / Marc. 6.*

242. **Kristus na rozbouřeném moři** (G 2908, fol. 20v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Ambulat Iesus super aquas, et Petrum a sub: // mersione liberat.*; vpravo dole: *Le Seigneur marche sur les eaux, et soustien // Pierre qui l ne soit noyé. / Math. 14.*

Pierre Mariette II.

Veteris testamenti figurae. L'ancien testament mis en figures

Tisk: Pierre Mariette II., Paříž, počátek 18. století (?)

243. **Eupátor velí svým vojskům** (G 2909, fol. 21r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 154 mm

Značeno vlevo dole: *Eupator numerosa acie instructus Bethsu: // ram, aliaque Israëlitarum loca, occupat.*; vpravo dole: *Eupator muni d'vne puissante armée reduit // a son pouvoir Bethsura et plusieurs places d // Israelites. / 1 Mac. 6.*

244. **Alexandr v boji s Démétriem a Jónatan s Apollóniemi** (G 2910, fol. 21r)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 154 mm
 Značeno vlevo dole: *Alexander praelitur aduersus Demetrium; // et Ionathas contra Apollonium.*; vpravo dole: *Alexandre combat contre Demetrius et Iona // thas contre Apollonius. / 1. Macab. 10*
245. **Potrestání Héliodóra v chrámu** (G 2911, fol. 21r)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 154 mm
 Značeno vlevo dole: *Heliodorus aerarium sacrum diripiens ab // Angelis flagellatur, et calcatur ab equite.*; vpravo dole: *Heliodore pillant le thresor sacré est battu pa // deux Anges, et foulé aux pieds par vn cheu // lier. / 2. Macab. 3. / 15*
246. **Antiochos stížen Božím trestem** (G 2912, fol. 21v)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 153 mm
 Značeno vlevo dole: *Antiochus è curru deijcitur et miserrimo mor: // bo vexatus jnterit.*; vpravo dole: *Antiochus est renuersé de dessus son chariot, e // meurt dvne fin miserable. / 2 Macab. 9.*
247. **Zjevení jezdců v nebi nad Jeruzalémem** (G 2913, fol. 21v)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 150 mm
 Značeno vlevo dole: *Equitatus magnus in aëre supra Ierusalem // cernitur.*; vpravo dole: *L'on void des troupes de caualerie en l'air a // dessus de Ierusalem. / 2 Macab. 5*
248. **Juda mstí své padlé bratry** (G 2914, fol. 21v)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 158 mm
 Značeno vlevo dole: *Iudas atrocitates a fratribus suis perpessas // varijs in locis vliscitur.*; vpravo dole: *Iudas venge en dieurs endroits les mauuai // traitements faits a ceux de sa nation. / 2. Mac. 1*

249. **Antiochus nechává mučit sedm bratrů a jejich matku** (G 2915, fol. 21v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 154 mm

Značeno vlevo dole: *Antiochus immanibus supplicijs afficit matrem // et septem fratres Macabaeos*; vpravo dole: *Antiochus fait bourreller par de trescruels su // plices les sept freres Macabées et leur mere // 2. Macab. 7 / 15*

Pierre Mariette II.

Novi testamenti figurae. Le nouveau testament mis en figures

Tisk: Pierre Mariette, Paříž, počátek 18. století

250. **Ecce homo** (G 2916, fol. 22r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Iesus clamidem purpuream humeris, coronam // spineam in capite, et arundinem in dextra ges: // tans, Iudaeis ostenditur. / P. Mariette ex*; vpravo dole: *Iesus est présenté aux Iuifs avec vne robe de pourpre sur ses espaules, vne couronne d'espine // sur sa teste, et vn roseau a sa main. / Iean 19. / 4*

251. **Kristus před Pilátem** (G 2917, fol. 22r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Pilatus manus abluens se innocentem à // sanguine iusti proclamat.*; vpravo dole: *Pilate lauant ses mains proteste qu'il est // innocent de la mort du iuste. / Math. 27. // 48*

252. **Ukřižování** (G 2918, fol. 22r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Iesus è cruce pendet inter latrones medius.*; vpravo dole: *Iesus est pendu a la croix au milieu de deux larrons. / Iean 19.*

253. **Kladení do hrobu** (G 2919, fol. 22v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Iesus è cruce demissus intra tumulum condi: // tur.*; vpravo dole: *Iesus destaché de la croix est enfermé dans le // sepulcre. / Iean 19. // P. Mariette excu / 5*
254. **Zmrtvýchvstání** (G 2920, fol. 22v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 147 mm
Značeno vlevo dole: *Iesus è tumulo resurgit eiusque custodes // stupent.*; vpravo dole: *Iesus sort glorieux du tombeau, et ceux qui l // gardoient sont espouuentez. / Math. 28. // Mariette excudit / 52*
255. **Zjevení Krista apoštolům na cestě do Emauz** (G 2921, fol. 22v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 138 × 155 mm
Značeno vlevo dole: *Eüntibus in Emaüm discipulis dominus se // comitem adhibet, eisque arcana multa exponit. // Mariette excu.*; vpravo dole: *Le Seigneur se met a la compagnie de deux dis // ciples qui sén alloient en Emaüs et les entretien // de treshauts misteres. / Luc 24. / 53*
256. **Stětí sv. Jana Křtitele** (G 2922, fol. 23r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Saeuiens Herodias amputatum diuo Ioanni // caput excipit.*; vpravo dole: *Herodias recoit teste de S.t Iean qu'elle luy // auoit fait inhumainement coupper. / Marc 6.*
257. **Kristus léčí dceru kananejské ženy** (G 2923, fol. 23r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 147 mm

Značeno vlevo dole: *Mulier Cananaea filiae à daemonis vexa: // ti onibus liberationem iterata petitione obtinet.*; vpravo dole: *Vne femme Cananéé obtient que sa fille soit deli // urée de la possession du demon, par sa foy et // par ses prieres. / Math. 15 / 22*

258. **Milosrdný Samaritán** (G 2924, fol. 23r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Samaritanus iacentem quendam in via reperi: // ens vulneribus multis et grauibus seminecem, // equo suo imponit et hospitj curandum commendat.*; vpravo dole: *Le Samaritain rencontrant un home blessé et lai // comme mort par les voleurs, le met sur son cheu // et paye son hoste pour en auoir soïn. / Luc 10. // Mariette ex / 2*

259. **Kristus vymítá démona z němého muže** (G 2925, fol. 23v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 145 mm

Značeno vlevo dole: *Eijcit Iesus daemonem et loquitur statim quem // daemon mutum detinebat stupente turba.*; vpravo dole: *Iesus chasse le diable hors du corps d'vn homm // qu'il detenoit muet, qui parla aussi tost au gran // estonnement du peuple. / Luc 11. / 2*

260. **Kristus v domě Marie a Marty** (G 2926, fol. 23v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Martha de re domestica sollicita est dum // Maria excipiendis domini sermonibus tota // occupatur.*; vpravo dole: *Marthe est distrate par le mesnage cepanda // que sa soeur Marie est occupée a escouter le // Seigneur. / Luc 10. // P. Mariette ex / 2*

261. **Podobenství o dělnících na vinici** (G 2927, fol. 23v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Varijs diej horis varij operarij in vineam // mittuntur.*; vpravo dole: *Les ouuriers sont envoyez travailler a la vign // a diuerses heures. / Math. 20.*

262. **Adorace apokalyptického Beránka** (G 2928, fol. 24r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 146 mm
Značeno vlevo dole: *Videt Ioannes sedentem super thronum, et // seniores viginti quatuor eum laudantes.*; vpravo dole: *S.t Iean void vn homme assis sur un thron // au ciel, et vingt et quatre vieillards qui l // benissoient. / Apoc. 4. / Mariette excu / 6*
263. **Čtyři apokalyptičtí jezdci** (G 2929, fol. 24r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 149 mm
Značeno vlevo dole: *Videt Ioannes equos quatuor, et animas // mactatorum pro verbo Dei.*; vpravo dole: *S.t Iean void quatre cheuaux, et les ames de // ceux qui estoient morts pour la parolle de // Dieu. / Apoc. 6. / Mariette excud / 67*
264. **První čtyři anděl troubí na polnice** (G 2930, fol. 24r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 148 mm
Značeno vlevo dole: *Videt Ioannes Angelos clangetes tuba, et // clamantem vae, vae, vae.*; vpravo dole: *S.t Iean void des Anges qui auoient des trom // pettes et un autre qui maudissoit les habitan // de la terre. / Apoc. 8. / Mariette excu / 6*
265. **Pátý a šestý anděl troubí na polnice** (G 2931, fol. 24v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 136 × 147 mm
Značeno vlevo dole: *Ioannes videt puteum abyssi et locustas inde // egredientes.*; vpravo dole: *S.t Iean void le puits de l'abyssme, et les faute // relles qui en sortoient. / Apoc. 9. // P. Mariette exc. / 69*
266. **Anděl, stojící na moři i na zemi** (G 2932, fol. 24v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 139 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Videt Ioannes Angelum super mare et ter: // ram stantem a quo librum accipit.*; vpravo dole: *S.t Iean void vn Ange qui a l'vn de ses pied // sur la mer et l'autre sur la terre qui luy ba // le vn liure. / Apoc. 10. / Mariette excu / 7*

267. **Bestie požírá dva Boží svědky** (G 2933, fol. 24v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 138 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Bestia ascendens ex abyssu duos Dei testes occi: // dit: à qua tumen liberati in nube ascendunt in // caelum.*; vpravo dole: *La beste sortie de l'abysme tuë les deux tesmoin // de Dieu qui neantmoins sont esleuez vers le cie // dans vne nuë. / Apoc. 11. / Mariette excu / 7*

Susanna Maria Sandrart

Veue Grottes et Fontaines de Jardins a l'Italiene inventez par I. le Pautre. Ce vendent a Norimberg chez Jaques Sandrart

Tisk: Jacob Sandrart, Norimberk, počátek 18. století (?)

268. **Titulní list grafického alba *Veue Grottes et Fontaines de Jardins a l'Italiene*** (G 2934, fol. 25r)

Susanna Marie Sandrart podle Jeana de Pautre

Mědirytina, papír, ostříženo, 154 × 233 mm

Značeno vlevo dole: *Susanna Maria Sandrartin fecit*; dole uprostřed: *N. 8*; vpravo dole: *I*

269. **Pohled na část zahradní architektury s figurální stafáží u řeky** (G 2935, fol. 25r)

Susanna Marie Sandrart podle Jeana de Pautre

Mědirytina, papír, ostříženo, 157 × 236 mm

270. **Pohled na fontánu s cypřiši** (G 2936, fol. 25v)

Susanna Marie Sandrart podle Jeana de Pautre

Mědirytina, papír, ostříženo, 155 × 238 mm

271. **Pohled do zahrady se společností u loďky** (G 2937, fol. 25v)

Susanna Marie Sandrart podle Jeana de Pautre
Mědirytina, papír, ostříženo, 155 × 237 mm

272. **Corruptio unius generation alterius** (G 2938, fol. 26r)

Autor neznámý (podle Gerarda de Lairese)

Mědirytina, papír, ostříženo, 167 × 125 mm

Značeno dole uprostřed: *Corruptio unius generatio alterius.*

273. **Básníkův hrob/Alegorie nešťastné lásky** (G 2939, fol. 26r)

Autor neznámý (podle Gerarda de Lairese)

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 182 mm

Značeno dole: *POETAE, AMORE EXTINGUITI, COENOTAPHIUM. // Duae nemora aut qui vos factus habuere. Puellae Naiades, indigno cum Gallus amore periret // Virgil X Eclog 9*

274. **Královna Semiramis při lovu na lvy** (G 2940, fol. 26v)

Johann Ulrich Krauss (?) podle Gerarda de Lairese

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 180 mm

Signováno v pravém dolním rohu: *K*

275. **Setkání Apollóna s Minervou na hoře Parnas** (G 2941, fol. 26v)

Autor neznámý (podle Gerarda de Lairese)

Mědirytina, papír, ostříženo, 165 × 280 mm

Značeno nahoře uprostřed: *APOLLINIS ET MINERVAE CONGRESSVS IN PARNASSO*; dole: *Mirata diu factas pedis ictibus undas Sylvarumque lucos circumspicit antiquarum Antraque et innumeris distinctas floribus herbas Felicesque vocat pariter studiique locique mnemonidas*; nápis na kameni v pravé dolní části: *Ovid Metam 5 lib. // 264 vers.*

Adriaen Collaert

Animalium quadrupedum

Tisk: Theodor Galle, Antverpy, první třetina 17. století (?)

276. **Velbloudi** (G 2942, fol. 27r)

Theodor Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 124 × 192 mm

Značeno vlevo dole: *Adr. Collaert fecit // Th. Galle excud.*; dole uprostřed: 6.

277. **Jeleni** (G 2943, fol. 27r)

Theodor Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 124 × 190 mm

Grafika na několika místech pokreslena rudkou

Značeno dole uprostřed: 7.; vpravo dole: *Adrian Collaert fecit // Th. Galle excud.*

278. **Lvi** (G 2944, fol. 27r)

Theodor Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 192 mm

Grafika na několika místech pokreslena rudkou

Značeno vlevo dole: *Adr. Collaert fecit // Th. Galle excud.*; dole uprostřed: 8.

279. **Psi** (G 2945, fol. 27v)

Theodor Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 122 × 194 mm

Grafika v pravé dolní části pokreslena rudkou

Značeno dole uprostřed: 9.; vlevo dole: *Th. Galle excud. / Adr. Collaert fecit*

280. **Chrti** (G 2946, fol. 27v)

Theodor Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 123 × 200 mm

Značeno dole uprostřed: 10. / *Th. Galle excud.*; vlevo dole: *Adr. Collaert // fecit*

281. **Divoká zvěř** (G 2947, fol. 27v)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 211 mm

Značeno vpravo dole: *Adrian Collaert fecit // et excud.*; dole uprostřed: *II.*

Adriaen Collaert

Piscium vivae icones

Tisk: Justus Sadeler, Benátky, počátek 17. století

282. **Štika, okoun a lín** (G 2948, fol. 28r)

Justus Sadeler podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 185 mm

Značeno vpravo dole: *16*; přípisy označeny též obě menší ryby: *Perca* (vlevo dole) a *Tinca piseis* (vpravo dole)

Nicolaes de Bruyn

Libellus varia genera piscium complectens

Tisk: Claes Jansz. Visscher, Amsterdam, 30. léta 17. století (?)

283. **Skupina mýtických mořských tvorů** (G 2949, fol. 28r)

Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 182 mm

Značeno vpravo dole: *N. de Bruyn in. / 11*; přípisy označeni též vyobrazení mořští tvorové: *Acanthus* (vlevo nahoře), *Callionymus* (nahore uprostřed), *Delphinus fictitius* (vpravo nahoře), *Fabulosus equus Neptuni* (dole uprostřed)

284. **Štítník, mihule a šnečí ulita** (G 2950, fol. 28r)

Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn

Mědirytina, papír, ostříženo, 118 × 190 mm

Značeno vpravo dole: *N. de Bruyn in. / 4*; přípisy označeni též vyobrazení mořští tvorové, paralelně svým latinským a holandským názvem: *Cuculus / Seepost* (nahore), *Lampetra / Lampreye* (vlevo dole), *Cochleae domus / Slackenhuyts* (vpravo dole)

285. **Treska a jeseter** (G 2951, fol. 28v)
Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn
Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 230 mm
Značeno vpravo dole: *N. de Bruyn in. / 2*; přípisy označení též vyobrazení mořští tvorové, paralelně svým latinským a holandským názvem: *Asellus / Kabeljan* (nahore), *Sturio Aneipenser / Een Steur* (dole)
286. **Kapr a sled'** (G 2952, fol. 28v)
Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn
Mědirytina, papír, ostříženo, 121 × 200 mm
Značeno vpravo dole: *N. de Bruyn in. / 3*; přípisy označení též vyobrazení mořští tvorové: *Cyprinus / Kerper* (nahore), *Houtinck* (dole)
287. **Humr, krab, slávka, lastura a létající ryba** (G 2953, fol. 28v)
Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn
Mědirytina, papír, ostříženo, 124 × 170 mm
Značeno vpravo dole: *N. de Bruyn in. / 12*; přípisy označení též vyobrazení mořští tvorové, v některých případech paralelně svým latinským a holandským názvem: *Astacus, Cammarus. / Kreest* (vlevo nahore), *Guleus hinnulus* (vpravo nahore), *Mytulus, Concha // Mosel* (uprostřed), *Cancer / Krabbe* (vlevo dole), *Buccinum // Kinchoren* (vpravo dole)
288. **Trojice žab, ropucha a vodní had** (G 2954, fol. 29r)
Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn
Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 175 mm
Značeno vpravo dole: *N. de Bruyn in. / 13*; přípisy označení též vyobrazení mořští tvorové, paralelně svým latinským a holandským názvem: *Hydrus / Waterslange* (zcela nahore), *Cochleae operculum / Slackenhuys* (vlevo nahore), *Rana / Vorsch* (nahore uprostřed), *Cochleae operculum / Slackenhuys* (vpravo nahore), *Rana / Vorsch* (vlevo dole), *Bufo / Padde* (dole uprostřed), *Rana mortua // Dooden vorsch* (vpravo dole)
289. **Trojice ryb, ulita a garnát** (G 2955, fol. 29r)
Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn
Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 172 mm

Značeno vpravo dole: *N. de Bruyn in. / 9*; přípisy označeni též vyobrazení mořští tvorové, paralelně svým latinským a holandským názvem: *Paser / Bot* (vlevo nahoře), *Squilla gibba // Garner* (vpravo nahoře), *Aqua cobitis / Spierinck* (uprostřed), *Cochlea marina* (vlevo dole), *Porculus / Post* (vpravo dole)

290. **Skupina mýtických ryb** (G 2956, fol. 29r)

Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 179 mm

Značeno vpravo dole: *N. de Bruyn in. / 10*; latinskými přípisy označeni též vyobrazení mořští tvorové: *Delphinus / fict* (zcela vlevo nahoře), *Fictitii / Pisces* (nahore uprostřed), *Hirundo / Zeeswalm* (vlevo dole), *Milous* (vpravo dole)

291. **Treska a štika** (G 2957, fol. 29v)

Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn

Mědirytina, papír, ostříženo, 124 × 184 mm

Značeno vpravo dole: *N. de Bruyn in. / 6*; vyobrazené ryby též označeny paralelně svým latinským a holandským názvem: *Asellus Callarias vel // Asellus minor / Schelvisch* (nahore), *Lucius / Snoeck* (dole)

292. **Sled', jazyk mořský a jehla mořská** (G 2958, fol. 29v)

Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 168 mm

Značeno vpravo dole: *N. de Bruyn in. / 7*; vyobrazení mořští tvorové též označeni paralelně svým latinským a holandským názvem: *Halec / Harinck* (nahore), *Solea Lingulaca // Tonge* (uprostřed), *Typhline vel Typhle* (dole)

293. **Úhoř a okoun** (G 2959, fol. 29v)

Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn

Mědirytina, papír, ostříženo, 119 × 170 mm

Značeno vpravo dole: *N. de Bruyn in. / 8*; vyobrazené ryby též označeny paralelně svým latinským a holandským názvem: *Anguilla / Ael* (nahore), *Perca / Baers* (dole)

294. **Romulus volí svých dvanáct osobních strážců a římské senátory** (G 2960, fol. 30r)

Giovanni Battista Fontana

- Mědirytina, papír, ostříženo, 140 × 183 mm
Značeno nahoře: *LEGIBVS VRBI DATIS DVODECIM STIPATORES ELIGIT GENTVMO*; dole: *PATRES CONSTITVIT QVI SENATORES POSTEA DICTI*; v pravém dolním rohu signatura: *Battista // Fontana* a číslování: 11
295. **Výchova Romula a Rema** (G 2961, fol. 30r)
Giovanni Battista Fontana
Mědirytina, papír, ostříženo, 142 × 184 mm
Značeno nahoře: *A FAVSTVLO PASTORE EDVCATI ROMVLVS ET REMVS LEONES ET FERAS*; dole: *CAEDENDO AC LATRONES SPOLIANDO PRIMA TIIROCINIA FACIVNT*; v pravém dolním rohu číslováno: 3
296. **Sjednání míru mezi Římany a Sabin zásluhou Hersilie** (G 2962, fol. 30v)
Giovanni Battista Fontana
Mědirytina, papír, ostříženo, 140 × 185 mm
Značeno dole: *PRECANTE HERSILIA CONIVGE PAX SABINIS ATQ[UE] VRBS DATA*; v pravém dolním rohu číslováno: 17
297. **Porážka Sabinů** (G 2963, fol. 30v)
Giovanni Battista Fontana
Mědirytina, papír, ostříženo, 139 × 188 mm
Značeno dole: *ANTEMNATES, QVI ARMA SVMSERANT, PROELIGATI, EORVMQ[UE] CIVITAS DEBELLATA*; v pravém dolním rohu číslováno: 16
298. **Hornatá krajina se sv. Jeronýmem** (G 2964, fol. 31r)
Isaac Major podle Roelandta Saveryho
Mědirytina, papír, ostříženo, 473 × 324 mm
Grafika poškozena v místech přehybu listu
Značeno v levém dolním rohu: *[R]aelant Sauerij Pinxit // [Is]aac Maior sculpsit // [...]*
Austr: 1622
299. **Kartuše s Nejsvětější Trojicí, nesená andílky** (G 2965, fol. 32r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, nepravidelný tvar, 95 × 95 mm

300. **Sv. Anežka Římská** (G 2966, fol. 32r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, nepravidelný tvar, 75 × 50 mm
Značeno dole uprostřed: *S. Agnes Virgo // et Martyr. // S. N. Ordinis // Patrona.*
301. **Anděl se dvěma spoutanými otroky (Zjevení sv. Jana z Mathy)** (G 2967, fol. 32r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, nepravidelný tvar, 80 × 53 mm
Značeno dole uprostřed: *Revelatio // Ordinis // SS. S. Trinita / tis*
302. **Kostel Nejsvětější Trojice při bývalém klášteře trinitářů v Praze na Novém Městě**
(G 2968, fol. 32r)
Autor neznámý
Kresba tužkou, barevně zdůrazněné detaily pořízené neprofesionální rukou, papír,
122 × 84 mm
303. **Sv. Jan z Mathy** (G 2969, fol. 32r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, nepravidelný tvar, 63 × 36 mm
Značeno dole: *S. P. N. Ioannes de Matta Fund.*
304. **Sv. Felis z Valois** (G 2970, fol. 32r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, nepravidelný tvar, 57 × 22 mm
Grafika dochována ve fragmentárním stavu; zcela chybí levá polovina
305. **Znak trinitářského řádu** (G 2971, fol. 32r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, nepravidelný tvar, 42 × 45 mm
Grafika dochována ve fragmentárním stavu; částečně chybí především okraje
Značeno vpravo nahoře: [...] *Hic est Ordo app* [...]

306. **Ukřižovaný z bývalého klášterního kostela trinitářů ve Vídni** (G 2972, fol. 32v)
 Paul Kilian
 Mědirytina, papír, ostříženo, 123 × 78 mm
 Značeno dole: *Gnaden Bild unsers ge / Kreutzigten Heilands // welches beij denen P. / P. der Trinitarien // zu Wienn vor gestelt / und verehred wird. // Paul. Kilian Sc. Viena.*
307. **Ukřižovaný Kristus s arma christi** (G 2973, fol. 32v)
 Ondřej Antonín Wanner
 Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 72 mm
 Signováno vpravo dole: *A. Wanner. Sc;* nápis v rozevřené knize, držené dvojicí andělů
 vlevo: *A. M. C. V. // DE S. N. L. // Aetatis // Sua // 57 Ann. // obijt 25 (?) // [Novem]bris // 1715*
308. **Milostný obraz Panny Marie Zašovské** (G 2974, fol. 32v)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 88 mm
 Značeno dole: *Mater DeI sVCCVrre honorantIbVs te. // Vera effigies Beatissimae MARIAE Virginis propè Mezri,, // czium ad flumen Beczvampìe colit[ur], et beneficijs claret. // W. A. T. F: F:*
309. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 2975, fol. 32v)
 Jan František Fischer podle Carla Tessauera
 Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 80 mm
 Značeno dole: *Die H H Sieben [...] // Carl Tessauer del. / Fischer sc. Pragae*
310. **Novoroční přání členů bratrstva Pěti Kristových ran** (G 2976, fol. 33v)
 Josef Kollanek
 Mědirytina, papír, ostříženo, 353 × 263 mm
 Značeno dole: *Allen Respective Mitgliedern der Hochlöble: H: H: Fünff Wunden JESU Christi Bru // derschaft, beij den W: W: C: C: P: P: Trinitariern. Verehren zum Glucklichen neuen // Jahr die bestellte Ansager, Matthias Zmetler, und Karl;* signováno v levé dolní části u oltáře: *Joseph. Kollanek. // sc. Vien[n]ae.;* pod grafikou připsal perem: *Altare novum // 1761 // constructum.*

311. **Podobizna otce Jeronýma, zakladatele konventu bosých trinitářů v Římě** (G 2977, fol. 34r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 253 × 168 mm

Značeno dole: *V. P. HIERONIMVS à ss.mo sacramento e minori brittania ortus aetalis suce. 35, annum agens. Congr[egati]onem mitigatae obser // ord. st.mae Tri. Red. Capt. ingressus biennio a professione a suis procurator Roma[e] missus suae Cong. erectione[m] per ap[pe]lum diploma a Clem. 8. // obtinuit et a paulo V. ut duas prouincias franciae et prouinciae sub uno vicario g[e]n[era]li reduceret; his. non. Contentius maiora animo // reuoluens primaevae dicti ord. regulae obser[v]am in gallia restauranda[m] suscepit, et ad hunc offertu[m] a greg. XV littoras ap[pe]las accepit deinde // ab vrb. 8 anno [...] 1629 breue erectionis et Confir. Congr[egati]onis discalceatae pro gallia obtinuit quoru[m] vi primum Romae in Conuentu // s. Dionisij quem fundauit dicta[m] Congr. instituit tu minister saepius electus fuit, in qua dignitate Constitutus toti Congr[egati]oni uelut // nouum fidus et tanq[uam] sol resplendens illuxit subditoru[m] mentes virtutu[m] radiis illuminans eorumq[ue] pectora charitatis ardore inflamans, // et sic in se o[m]nium oculus Conuertebat ut non solum religioni exemplo sed et[...] secularib. et Caeteroru[m] ord. religiosis esset. // admirationi, dierum, et meritoru[m] plenus pené octogenarius obiit Romae die 30. ian. 1637. / Romae sup. permissu*

312. **Ukřížovaný z Vídně** (G 2978, fol. 34v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 254 × 174 mm

Značeno dole uprostřed: *Miraculosa Imago JESU Christi quae apud PP. SSS // Trinitatis Red: Capt: Sum[m]a veneratione colitur; pod grafikou vpravo dole přípis perem: Anno 1715*

313. **Madona předává škapulíř sv. Simonovi de Rojas** (G 2979, fol. 35r)

Giovanni Ottaviani podle kresebné předlohy Isidra Carnicera

Mědirytina, papír, ostříženo, 425 × 300 mm, 360 × 300 mm

Značeno dole: *B. Simon de Roxas // Ordin.s Ssmae Trinit.s Redemptionis Captivor. Congregationis ab // AVE MARIA nuncupat. Fundator Beator. albo solemniter*

adscriptus // a S[ancti]s[si]mo D[omi]no N[ost]ro Clemente P. P. XIII. die XIX. Maii MDCCLXVI.

Signováno vlevo dole: *Franc.s Preziado inv. et pinxit*; dole uprostřed: *Ysidorus Carnizero delin.*; vpravo dole: *Ioann Ottaviano sculpsit*

314. **Oslava sv. Simona de Rojas** (G 2980, fol. 35v)

Pietro Bombelli podle kresebné předlohy Isidra Carnicera

Mědirytina, papír, 395 × 270 mm, 299 × 177 mm, 265 × 169 mm

Značeno dole: *B. Simon de Roxas, Ord.s Calceator. S[ancti]s[si]mae Trinit.s Redemption.s Caprivor. // Congregation.s Ave Maria Fundator. a S[ancti]s[si]mo D[omi]no Clemente PP. XIII. // inter Beatos solemniter relatus. Ann. D[omi]ni MDCCLXVI.*

Signováno vlevo dole: *Fr.s Preciado inv. et pinxit*; dole uprostřed: *Isidorus Carnizero delin.*; vpravo dole: *Pe. Bombelli sculp.*

315. **Řeholní roucho mnicha z reformované větve bosých trinitářů ve Francii** (G 2981, fol. 36r)

Autor neznámý (podle Pierra Hélyota)

Mědirytina, papír, ostříženo, 200 × 138 mm

Značeno vpravo nahoře: *90*; dole: *SS. Trinitatis Redemp. Captiu. discalceatus // in Gallia*

316. **Nejsvětější trojice se znakem trinitářského řádu** (G 2982, fol. 36r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 88 × 68 mm

Značeno dole: *S.ta Trinitas Vnus DEVS. // Miserere nobis.*

317. **Ex libris knihovny při konventu vídeňských trinitářů** (G 2983, fol. 36r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 77 × 60 mm

Značeno dole: *Ex Bibliotheca Viennensi Ordinis // Excalc. SSS. Trinitatis Redemp. Capt.*

318. **Znak trinitářského řádu** (G 2984, fol. 36r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 74 × 66 mm
319. **Znak trinitářského řádu v kartuši** (G 2985, fol. 36r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 93 × 61 mm
Značeno dole: *Hic est Ordo approbatus, non a Sanctis fabricatus, // sed a solo summo Deo. Inn. III.*
320. **Znak trinitářského řádu** (G 2986, fol. 36r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 105 × 83 mm
321. **Znak trinitářského řádu** (G 2987, fol. 36r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 56 × 46 mm
Grafika dochována ve fragmentárním stavu, poškožena zvláště v horní části
322. **Znak trinitářského řádu** (G 2988, fol. 36r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 65 × 54 mm
323. **Sv. Jan z Mathy** (G 2989, fol. 36v)
Henri Bonnard
Mědirytina, papír, ostříženo, 281 × 190 mm
Značeno dole: *A Paris Chez H Bonnard, rue S.t / Iaques au Coq. avec priuil. // S.t IOANNES DE MATHA // Fondator Ordinis Sanctissimae Trinitatis et redemptionis Captiuorum*
324. **Sv. Felix z Valois** (G 2990, fol. 37r)
Henri Bonnard
Mědirytina, papír, ostříženo, 287 × 194 mm

Značeno dole: *A Paris Chez H Bonnart, ruě S.t Iaques. / au Coq. avec priuil. // S.t FELIX DE VALOIS. // Fondator Ordinis Sanctissimae Trinitatis Redemptionis Captiuorum.*

325. **Kázání sv. Jana z Mathy (?)** (G 2991, fol. 37v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 300 × 220 mm

Grafika zachována částečně, chybí levá část výjevu

326. **Sv. Jan z Mathy** (G 2992, fol. 38r)

Jakub Labinger

Mědirytina, papír, ostříženo, 149 × 96 mm

Značeno nahoře: *S. IOANNES de MATTA Fund: Ord: SSSmae: Trinitts:; dole na soklu: Dedit in luce[m] gentium ut aperires oculos Caecoru[m] // et educeres de conclusione vincu[m] et sedentes[ia] tenebris. // Isa. C. XLII V. VII*

Signováno vlevo dole: *Iac. Labinger Sculpsit Leopoli.*

327. **Sv. Felix z Valois** (G 2993, fol. 38r)

Jakub Labinger

Mědirytina, papír, ostříženo, 147 × 96 mm

Značeno nahoře: *S. FELIX de VALOIS Fund: Ord: SSSmae: Trinitts:; dole na soklu: Regnum eius Regnum sempiternum et potestas // eius in generationem et generationem. // Dan: 5. V. 100*

Signováno vlevo dole: *Iac. Labinger Sculpsit Leopoli.*

328. **Kristus klesající pod křížem z kostela Panny Marie ve Stanislawówě** (G 2994, fol. 38r)

Jakub Labinger

Mědirytina, papír, ostříženo, 172 × 121 mm

Značeno dole: *Effigies Gratosae Imaginis D[omi]ni / IESU. Crucem Baiulantis. // Dedicata Ill[ustrissi]mo et Excellentissimo D[omi]no: D[omi]no / Stanislao Potocki Palatino Smolenscensi, // Capitaneo Haliciensi. etc: etc: quae in / Eccl: Coll: Stanislavoviensi RR: // PP: Ord: Disc: SSSmae: Trinitts Redemp. / Capt: ab inclyta Confraternitate // Cordis IESU ac universo populo pio Cultu et devotione veneratur.*

Signováno vpravo dole: *Jacobus Labinger Sculpsit Leopoli.*

329. **Sv. Vojtěch, sv. Jan z Mathy a sv. Felix z Valois uctívají ikonu Panny Marie Škapulířové** (G 2995, fol. 38r)

Jakub Labinger

Mědirytina, papír, ostříženo, 117 × 72 mm

Značeno vlevo dole na nápisové pásce: *S. Adalbertus Archbp. Gnes. M.*; vpravo dole na nápisové pásce: *S. Joannes de Matta S. Felix de Valois*; dole uprostřed: *Effigies Miraculosae Imaginis B[eatissi]mae Virg[i]n[i]s MARIAE // in Arenis Oppidi Tomassoviensis quae aput RRPP. // Trinitarios Discalceatos. magna populi frequentia // et devotione Colitur.*

Signováno vlevo dole: *I Labinger Sculpsit*; vpravo dole: *Leopoli.*

330. **Novoroční přání s Pannou Marií a malým Ježíškem (?)** (G 2996, fol. 38v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 342 × 230 mm

Značeno dole: *Mariam mit den Kind, die in den Tempel eijllet / welchen das Ordenskleid andemtag wurd ertheillet // Samt meinen Vättern beijd, stell ich vor augen dar. / und der Ertz-bruderschafft verehr zum neüen Jahr.*

331. **Deukalión a Pyrrha** (G 2997, fol. 39r)

Georg Andreas Wolfgang st.

Mědirytina, papír, ostříženo, nepravidelný tvar, 132 × 130 mm

Grafika mírně poškozena v levé části

332. **Apollón zabíjí draka Pýthóna** (G 2998, fol. 39r)

Georg Andreas Wolfgang st.

Mědirytina, papír, ostříženo, nepravidelný tvar, 128 × 128 mm

333. **Sv. Jan z Boha** (G 2999, fol. 39r)

Nicolas Pecoul

Mědirytina, papír, ostříženo, 210 × 140 mm

Značeno dole: *S.t Jean de Dieu // Portugais de Nation, Fondateur de l'Ordre // des Religieux de la Charité. // A Paris chez N. Pecoul rue St. Iacques a la teste de Loup.*

Signováno v pravém dolním rohu: *N. Pecoul ex.*

334. **Sv. František Saleský** (G 3000, fol. 39r)

Cornelis van Merlen

Mědirytina, papír, ostříženo, 90 × 62 mm

Značeno dole uprostřed: *S. FRANCISCUS. DE. SALES. // Cor. van Merlen*

335. **Sv. Jeroným** (G 3001, fol. 39r)

Cornelis Galle II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 90 mm

Značeno v kartuši v horní části: *S. HIERONYMVS*; signováno zcela vpravo dole: *C. Galle.*

336. **Ego sum vitis vera et vos palmites** (G 3002, fol. 39v)

Cornelis Galle II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 90 mm

Značeno nahoře vlevo: *EGO SVM // VITIS VERA*; nahoře vpravo: *ET VOS // PALMITES*; dole uprostřed: *LAVDEMVS VIROS GLORIOSOS. / Eccl.44.*

Signováno na boku vpravo dole: *C. Galle.*

337. **Sv. Jan Evangelista před latinskou branou jako patron studentů teologie (?)**

(G 3003, fol. 39v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 168 × 125 mm

Značeno nahoře uprostřed: *DIVUS IOANNES // ante Portam Latinam, Inclytae Facul // tatis Theologicae Patronus.*

338. **Veraikon** (G 3004, fol. 39v)

Balthasar Moncornet

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 90 mm

Značeno dole: *Conspicis effictos quos Christi insindone Vultus / Nulla manus pinxit rare est opus artis imago haec // Non Zeuxis pinxit Parrhasijq[ur] manus / Que picta est facies, pictor ea ipsa fuit. // B Moncornet ex cum Priuilegio.*

339. **Sv. Ivo jako patron právníků** (G 3005, fol. 39v)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 166 × 124 mm
Značeno nahoře: *SANCTUS IVO // Incllytae Facultatis Iuridicae Patronus.*
340. **Sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a blahoslaveného Ivana z Karlova mostu** (G 3006, fol. 40r)
Autor neznámý (podle Augustina Neurauttera)
Mědirytina, papír, ostříženo, 249 × 151 mm
Značeno vpravo nahoře: *P. 562.*; dole uprostřed: *Monumentum Lapideum Ordinis SSS. TRINITATIS Redemptionis captivorum // in Ponte Prageno Supra Moldavam cum caeteris Sanctorum Statuis Munificentia[m] // Illustissimi Domini D. Joannis Francisci Comitis de Thun positum anno MDCCXIV.*
Světcí označení nápisy ve svatozářích: *S. IOANNES DE MATHA, S. IVAN, S. FELIX VALESIIUS*; nápis v pravé kartuši v dolní části sousoší: *Ioan: // FranCIos: // e // CoMItIbVs // De ThVn // FF.*; nápis v pravé části soklu: *Liberata a Con // taglone PatrIa // et ConCLVsa // CVM gaLLI. // paCe*
341. **Sv. Jan z Mathy při svých studiích v Paříži** (G 3007, fol. 40r)
Martin Engelbrecht
Mědirytina, papír, ostříženo, 119 × 68 mm
Značeno vpravo nahoře: *4.*; dole uprostřed: *Parisiis literis incumbentem Christi crucifixi // imago ter admonet, ut à S. Petro lauream // Doctoris admitteret, magno sum profectu // discipuloru[m] Sapientiam Magistrale ibi docet.*
Signováno vlevo dole: *C. P. S. C. Maj.*; vpravo dole: *M. Engelbrecht excud. AV.*
342. **Vidění sv. Jana z Mathy** (G 3008, fol. 40r)
Martin Engelbrecht
Mědirytina, papír, ostříženo, 119 × 69 mm
Značeno vpravo nahoře: *6.*; dole uprostřed: *S. Ioanni, ut Ordinem SSS. Trinit: pro redimendis // captivis fundet, Angelus candida veste, ceruleiq[ur] // coloris cruce in pectore signata apparet; ad // quod op[us] ut dignior evadat, in eremu[m] secedit.*
Signováno vlevo dole: *C. P. S. C. Maj.*; vpravo dole: *M. Engelbrecht exc. A. V.*

343. **Sv. Jan z Mathy přijímá kněžské svěcení** (G 3009, fol. 40r)
 Martin Engelbrecht
 Mědirytina, papír, ostříženo, 119 × 70 mm
 Značeno vpravo nahoře: 5.; dole: *Ex humilitate omnes honores fugit; tande[m] // Episcopo obediens in Sacerdote[m] consecrats: // ex cujus ardenti capite columna ignis // sursum fertur.*
 Signováno vlevo dole: *C. P. S. C. Maj.*; vpravo dole: *M. Engelbrecht exc. A. V.*
344. **Kostel Nejsvětější Trojice s vídeňskou kolejí řádu trinitářů** (G 3010, fol. 40v)
 Josef a Andreas Schmutzer podle Victora a S. Maria
 Mědirytina, papír, ostříženo, 243 × 162 mm
 Značeno vpravo nahoře: *Pag. 256.*; dole uprostřed: *Scenographia nostri Colegii Viennensis // 1. Colossus SSS. TRINITATIS cum statuis Sanctorum. / 2. Imago B: V: // MARIAE, quae in nostra Ecclesia magnam habet venerationem. // 3. Chorus, sub quo Sacrarium est. / 4. Suburbium Josephinum.*
 Signováno vlevo dole: *Fr. Victor a S. Maria delin.*; vpravo dole: *Ios. et And. Schmuzer sc.*
345. **Setkání sv. Jana z Mathy se sv. Felixem z Valois** (G 3075 [sic!], fol. 40v)
 Martin Engelbrecht
 Mědirytina, papír, ostříženo, 120 × 69 mm
 Značeno vpravo nahoře: 7.; dole uprostřed: *S. P. N. Felix, ortus regali stem[m]ate Valesiorum // Fundat. [...] ordinis futurus, Anachoreta fit, // que[m] cu[m] S. Ioan[n]es invenisset, cervi cruce signati vi., // sione vocationis recordantes Roma[m] proficiscuntur.*
 Signováno vlevo dole: *C. P. S. C. Maj.*; vpravo dole: *M. Engelbrecht exc. A. V.*
346. **Papež Inocenc III. potvzuje řád trinitářů** (G 3011, fol. 40v)
 Martin Engelbrecht
 Mědirytina, papír, ostříženo, 120 × 69 mm
 Značeno vpravo nahoře: 8.; dole uprostřed: *In[n]ocentius III. P. R. auditis his eremitis, A.1198. mis. // sa[m] celebrat et Angel[us] iterato apparet. tu[m] Pontifex // institutu[m] approbans SS. Patriarchas veste ostensa induit // et novo ordini nomen SSS. Trinit: Red: Captiv: imponit.*

Signováno vlevo dole: C. P. S. C. Maj.; vpravo dole: M. Engelbrecht exc. A. V.

347. **Založení kláštera v Cerfroid** (G 3076 [sic!], fol. 40v)

Martin Engelbrecht

Mědirytina, papír, ostříženo, 120 × 69 mm

Značeno vpravo nahoře: 9.; *Mandato Papae Episcopus Parisiensis et Abattes // huic ordini Regula[m] condunt, septe[m] diversis nati, // onib[us] Professores et DD. habitu[m] et Regula[m] amplec., // tuntur. Primu[m] Monasteriu[m] Cervi frigidi aedificat[us].*

Signováno vlevo dole: C. P. S. C. Maj.; vpravo dole: M. Engelbrecht exc. A. V.

348. **Milostný obraz Panny Marie Zašovské** (G 3012, fol. 41r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 84 mm

Značeno dole: *Mater DeI sVCCVrre honorantIbVs te. // Vera effigies Beatissimae MARIAE V.is quae Zaschoviae prope Mezri,,// czium ad flumen Beczwam piè colit[ur], et beneficijs claret.*

349. **Milostný obraz Panny Marie Zašovské** (G 3013, fol. 41r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 83 mm

Značeno dole uprostřed: *Effigies B.V.MARIAE Zasovice Moravorum prope Mezriczium ad Flumen // Beczwam ab Immemorabili Tempore Miraculis Clarae // Ill.mi DD Francisci Ludovici Comititis de Zierotin /:Titul:/ // Topar Chae sVI praesentIs pIetate è TeMpLo VeterI aD NoVIVs transLata-// et saCro OrDInI sanCtae InDIVIDVae TrInItatIs rItè attrIbVta.*

350. **Zjevení Panny Marie z Caravaggia** (G 3014, fol. 41r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 245 × 170 mm

Značeno dole uprostřed: *Effigie della B.V.M. di Carauaggio / chesi Venera nella Chiesa Realle // de R.R.P.P. Trinitarij Scalzi / del Rescato in Monforte di Milano*

351. **Potvrzení o přijetí do bratrstva Nejsvětější Trojice při klášteře Hohenwart**

(G 3015, fol. 41v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 290 × 182 mm

Text dole uprostřed: *Ertz Bruderschaft der Allerheiligste[n] Dreiffaltigkeit, // von Erlösung der armen gefangnen Christen. // Regul vnd Sazungen. // 1. Soll man ein Scapulier empfangen und antragen. / 2. Sollen täglich 6. Vat., // ter unser und Ave Maria, sambt dem Gloria Patri, oder an statt desz der Glaub ge., // bett werde[n]. / 3. Am Aufnehm=tag u[nd] jährlich soll ein nach Vermöge[n] reichliches All., // muse[n] den Bruderschaft=Deputierte[n]=Vermeser[n], zu Erledigung d[er] gefangne[n] Chri., // ste[n] geraicht werde[n], die Arme aber solle[n] dafür zur obbesagten Zeit ein eiferiges // Gebett, das die gefa[n]gne Christe[n] in Gottes Lieb u[nd] Gnad beständig bleibe[n], einwe[n]de[n]. / 4. Wer // ka[nn], mag die monatliche Umbgäng besuche[n]. / 5. Ohn Gebott doch aus Eifer mag ma[n] zu ge., // wise[n] zeite[n] beichte[n] u[nd] com[m]unicieren. Als a[n] Feste[n] der HH. Dreiffaltigkeit, S. Agnetis 2.S. Ca., // tharinae, Aschermittwoche[n], Gründon[er]stag, Weijhnachte[n], Ostern, Christi Jesu u[nd] Mariae // him[m]elfahrt. Welche Fest in Forma Iubilaei den Einverleibte[n] diene[n]. Sonst mehr vollkom[me]ne // Ablasz seind oft zu erhole[n], wie das Bruderschaft Büchlein weiszt. // Formula Susceptionis. // Wir Praeses u[nd] Praefect[us] d[er] H: Ertz Brud[er]schaft d[er] HH: Dreiffaltigkeit Urkunden // heimit, das wir Barbara [...] // als welche sonder[n] Eifer u[nd] Lieb zur HH. Dreiffaltigkeit, u[nd] derselbe[n] Bruderschaft er., // zeigt, in gedachte H: Bruderschaft an u[nd] aufgenommen, auch nach vermöge[n] thailhaftig // mache[n] aller HH. Ablassen [...]enheite[n], u[nd] gute[n] Wercke[n], mit dene[n] d[er] H. Orde[n] u[nd] ostgedachte H. Ertz., // Bruderschaft jemale[s] begn[eg]et ist worde[n], Im Namen Gottes Vatters, u[nd] desz Sohns, und // desz H. Geists. Amen. // Neben beij dem Closter Hoche[n]warth den [4 Jun:] // An. [1719]*

352. **Sv. Michael de Sanctis** (G 3016, fol. 42r)

Martin Engelbrecht podle Josefa Schella

Mědirytina, papír, ostříženo, 299 × 190 mm

Značeno vpravo nahoře: 121.; dole uprostřed: *V. P. MICHAEL à Sanctis Ord. Excalc. SSS. Trinitatis Red. Captiv. // ob frequentes ecstases cognomento Ecstaticus. Vir insignis poenitentiae, aliarum., // que virtutum, praesertim enituit in Amore DEI et*

proximi, unde etiam meru,, // it duorum suscitator esse mortuorum. In vita et post mortem miraculis claruit. // Natus 1591. 29. Septembris. Denatus Vallisoleti die 10. Aprilis Anno 1625. aetatis // suce 33. Cujus Corpus hodieum incorruptum perseverat.
Signováno vlevo dole: *Cum Priv. Maj.;*; dole uprostřed: *Ios. Schell inv.;*; vpravo dole: *Mart: Engelbrecht excud: A. V.*

353. **Nejsvětější Trojice uctívaná sv. Anežkou, sv. Kateřinou, sv. Janem z Mathy a sv. Felixem z Valois** (G 3017, fol. 42v)

Josef a Andreas Schmutzer

Mědirytina, papír, ostříženo, 352 × 237 mm

Signováno vpravo dole: *Ios: et And: Schmuzer sc.*

354. **Korunovace Panny Marie se sv. Janem z Mathy a sv. Felixem z Valois** (G 3018, fol. 43r)

Josef a Andreas Schmutzer podle Antona Schmidta

Mědirytina, papír, ostříženo, 353 × 235 mm

Značeno vlevo dole: *Einstens in der nacht Mariae heiliger gebuhrt, // lehrt, heiliges Ordens Vatters Felix leben;* vpravo dole: *Maria von ihm so Chor haltent gesehen wurdt, // mit grosser zahl heiliger Engeln umgeben.*

Signováno vlevo dole: *Antonius Schmid del.;* vpravo dole: *I. et A. Schmuzer sc. vien.*

355. **Trinitářský kříž s výjevy z christologického cyklu (?)** (G 3019, fol. 43v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 270 × 177 mm

Značeno dole uprostřed: *Das Creütz ein lösz=pfand Christi war, darumb aus Teüffls ketten // Er Selbst die ganzze menschenschar, ganz gnädig thät ernetten; // Nachdem disz durch ein Engl sand, den Erlösern Seines Orden, // Vodurch der Christen g[e]schlossne hand, von Türfen=joch losz worden.*

356. **Trinitářský kříž s výjevy z christologického cyklu (?)** (G 3020, 44r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 270 × 180 mm

Barevně zdůrazněný ústřední motiv trinitářského kříže

Značeno dole uprostřed: *Das Creütz ein lösz=pfand Christi war, darumb aus Teüffls ketten // Er Selbst die gansze menschars, ganz gnädig thät eretten; // Nachdem disz durch ein Engl sand, den Erlösern Seines Orden, // Vodurch der Christen g[e]schlossne hand, von Türfen=joch losz worden.*

357. **Řeholní roucho mnicha trinitářského řádu** (G 3021, fol. 44v)

Autor neznámý (podle Pierra Hélyota)

Mědirytina, papír, ostříženo, 200 × 136 mm

Značeno vpravo nahoře: 66; dole uprostřed: *SS. Trinitatis Redemptionis Captiuorum*

358. **Řeholní roucho mnicha z reformované větve bosých trinitářů ve Španělsku** (G 3022, fol. 44v)

Autor neznámý (podle Pierra Hélyota)

Mědirytina, papír, ostříženo, 200 × 133 mm

Značeno vpravo nahoře: 69; dole uprostřed: *SS. Trinitatis Redempt. Captiuorum discalceatus // in Hispania*

359. **Řeholní roucho jeptišky trinitářského řádu** (G 3023, fol. 44v)

Autor neznámý (podle Pierra Hélyota)

Mědirytina, papír, ostříženo, 200 × 133 mm

Značeno vlevo nahoře: 96; dole uprostřed: *Ord. SS. Trinitatis Redemptionis Capti: // uorum*

360. **Řeholní roucho jeptišky z reformované větve bosých trinitářů** (G 3024, fol. 44v)

Autor neznámý (podle Pierra Hélyota)

Mědirytina, papír, ostříženo, 200 × 134 mm

Značeno vlevo nahoře: 97; dole uprostřed: *Ordinis SS. Trinitatis discalceata*

361. **Grafický list věnovaný kardinálu Alderanu Cybovi jako přímluva za vykoupení křesťanů z marockého zajetí (?)** (G 3025, fol. 45r)

Fr. Policarpus

Mědirytina, papír, ostříženo, 277 × 295 mm

Značeno dole uprostřed: *EMINENTISS. ET REVERENDISS. PRINCIPI // ALDERANO CARD. CYBO // ORD. SANCTISS. TRINITATIS PROTECT. // AD conspectum*

Eminentiae Tuae offerimus has Sacras Icones, quas nuper Mulez Ismaian Rex Fessae, in Africa barbarus, erepta fidelibus Mammorra, quasi // captiuas cum hominibus abduxerat, in opprobrium Christiani nominis. Inde Michinas traductae, et Leonibus quandoque obiectae, vt lacerarentur: et pueris in- // solentioribus traditae, vt per sordes platearum, et sub pedibus infidelium sacrilegè polluerentur. Non tulit iniuriam in Diuos, Fr. Petrus ab Angelis Laicus Ordinis no- // stri, ibidem, vt Angelus solatij pro Christianis residens, sed spondit, si fas esset, eas apud se sequestrare; in lytrum pro singulis, quantum pro seruo Christiano pendi // solet. Grata fuit Barbaris oblatio; sed adiectae minae, vt vel verbo staret, vel viuus cremaretur. Hinc magno Fratrum nostrorum labore, et sudore factum est, quod // hoc anno 1682. ducenti et amplius cum laudatis imaginibus à seruitute barbarica liberati, fuerint asserti in libertvtem filiorum Dei. Hoc sanctum Redemptionis opus hic // in Icone exhibemus pietati Tuae, praecamurque Christum Redemptorem omnium, vt Te, primario Summi Pontificis, et pacifici, et iusti Ministro, liberet S.R.E. ab hostibus // suis, faciatque omnes concordēs in vna Domo ad infidelitatem Barbarorum validè extirpandam. Ita vouet supplex, tanto suo Protectori, deuotissimus Ordo Discal- // ceatorum Hisp. SS. Trinitatis, pro Redemptione Captiuorum.

Signováno vpravo dole: *F. policarpus trinit. excalceat. Sculp.*

362. **Jezulátko z vídeňského kostela trinitářů** (G 3026, fol. 45v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 117 × 68 mm

Značeno dole uprostřed: *Das Liebreiche JESU Kindlein, welches // A:o 1612 zu Madrid in Königreich Spanien wun= // derbar[e]: erschienen, nunmehr aber den 20=ten Ja= // nuarij 1754. in der Wienerischen Closter Kirchen // deren W. W: C C: PP: Trinitariern zu öffentlicher // Verehrung hochfeüerlich ausgesetzt worden.*

Pod grafikou umístěný výstřížek z textu (146 × 77 mm): *...rum tuorum peccatoribus salutem tribuis // et medelam, respice, quaesumus, Sacnto- // rum Sebastiani, Rochi et Rosaliae gloriosa // merita, eorumque in tuo amore perseve- // rantiam, ac propter eorum intercessionem // concede nobis famulis tis, ut à pestilentiae // morbo immunes in corpore, et à peccati // contagione in mente liberi, gratum tibi // valeamus servitutis obsequium exhibere. // Per Dominum nostrum etc. // CONTRA IGNEM. // Ora pro nobis S. Martyr Floriane: // Ut digni efficiamur promissionibus // Christi. // OREMUS. // DEUS, qui Sanctum Florianu Marty- // rem tuum, cujus in te charitatem nec // tormenta*

carnificum opprimere, nec flu- // mina exstinguere poterant, de profundis // aquarum ad praemium caelestis gloriae evo- // casti, concede propitius, ut omnes, qui de- // vota mente ejus gloriosa merita veneran- // tur, à periculis incendii liberentur in vita, // et in morte ab ardoribus praeserventur sem- // piternis. Per Dominum nostrum JESUM // Christum Filium tuum, qui tecum vivit // et regnat in unitate Spiritus Sancti // DEUS, per omnia saecula saecu- // lorum. // AMEN.]

363. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3027, fol. 45v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 228 × 160 mm

Značeno dole uprostřed: *L'Altissimo Iddio Mosso á Misericordia, mandó il Suo Sacratissimo figlio à // redimere il Genere humano, é Liberarlo dalla Schiauitú del demonio onde noi // per Grattitudine d'un tanto beneficio douemo Corispondere con redimere i // poueri Schiaui cosi empivamente tormentatti dá Barbari pertanto si eccita // lá pietá de Fedelli á Souenirli con abundantí Elemosine é Specialme[n]te in uirtu // di testamento Lassiar qualche Legato alla Scuola della SS:ma Trinitá eretta in // S. M. Formosa essendo la piu heroica attione di Carita é la piu Grata á dio come // Instituita da lui medemo é comprobata sino al Giorno d'hoggi con tanti Miracoli, // Vetor Romagni, à S. Filippo, e Giacomo.*

364. **Zahnání moru ve městě Ubeda** (G 3028, fol. 45v)

Josef a Andreas Schmutzer

Mědirytina, papír, ostříženo, 153 × 87 mm, 118 × 72 mm, 114 × 67 mm

Značeno dole: *S: Ioannes de Matha. Pest=Patron. // In Iahr 1681 hat die Pest in der stadt Ubeda beij // offentlig beru[h]mgetragener bildn[n]us dises // Heiligen urplözlich nachgelassen.*

Signováno vpravo dole: *Ios. et And. Schmuzer sc.*

Vedle grafiky vpravo umístěné dva výstřižky z textu (oba 146 × 77 mm); úryvek (1): *DEVOTIO // CONTRA // PESTEM ET INCENDIA. // ANTIPHONA // AD BEATEM VIRGINEM MARIAM // CONTRA PESTEM. // STella caeli extirpavit, // Quae lactavit Dominum, // Mortis pestem, quam plantavit // Primus parens hominum. // Ipsa Stella nunc dignetur // Sidera compescere, // Quorum bella plebem caedunt // Dirae mortis ulcere. // O piissima Stella maris! // A peste succurre nobis. // Audi nos Domina, // Nam Filius tuus nihil negans Te honorat. // Salva nos JESU // Pro quibus Virgo Mater Te*

orat. // Ora pro nobis Sancta DEI Genitrix: // Ut digni efficiamur promissionibus // Christi. // OREMUS. // DEUS misericordiae, DEUS pietatis, // DEUS indulgentiae, qui misertus es // super afflictionem populi tui, et dixisti // Angelo percutienti populum tuum, con- // tine manum tuam ob amorem illius Stellae // gloriosae, cujus ubera pretiosa contra ve- // ne- // ne - ...; úryvek (2): ...nenum nostrorum delictorum quam dul- // citer suxisti, praesta auxilium gratiae tuae: // ut ab omno peste et improvisa morte se- // curè liberemur, et à totiž perditionis in- // cursu misericorditer salvemur. Qui vivis // et regnas in saecula saeculorum. Amen. // [] Ora pro nobis S. P. N. Joannes de // Matha: // [] Ut digni efficiamur promissionibus Christi. // OREMUS. // OMnipotens sempiterna DEUS, qui in- // ter caetera charismatum dona, qui- // bus S. P. N. Joànnem de Matha cumulasti, // mirificam ei epidemicae luis extinguendae // gratiam contulisti, te supplices exoramus, // ut sicut Ubedam Urbem per ejus interces- // sionem à graffante pestis saevitie liberasti, // ita nos quoquè famulos tuos, omnes hu- // jus domus incolas, et eos, qui fideli pie- // tate merita Sancti Patris nostri venerantur, // ab omnibus malis animi, et contagioso // morbo corporis praeservare digneris. Per // Dominum nostrum etc. // Orate pro nobis Sancti Sebastiane, // Roche, et Rosalia: // Ut digni efficiamur promissionibus // Christi. // OREMUS. // DEUS fons inexhaustae pietatis, et cle- // mentiae, qui propter merita Sancto- // rum...

365. **Sv. Jan z Mathy vykupuje křest'any z afrického zajetí** (G 3029, fol. 46r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 193 × 138 mm

Značeno nahoře uprostřed: *12.*; dole uprostřed: *S. Ioannes cum Socio in Africa[m] profect[us] institutu[m] Redemptionis divinit[us] com., // mendatu[m] exequit[ur] plurimos Christianos ab infidelitu[m] tyran[n]ide facta licitatione exsol., // vit; ac laetos, et SSS. Trinitati gratias agentes in Patriam reducit liberatos.*

366. **Sv. Jan z Mathy** (G 3030, fol. 46r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 96 × 58 mm

Značeno dole uprostřed: *S. Joannes Mattensis; Primus Fundator Ordinis // SSS Trinitatis de Redemptione Captivorum Vitae // Sanctimonia[m] et Miraculis inlarescit.*

367. **Sv. Felix z Valois** (G 3031, fol. 46r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 96 × 58 mm
Značeno dole uprostřed: *S. Felix Valesius Fundator alter Ordinis SSS. Trini: // tatis de Redemptione Captivorum Institutore // S: Bernardo Pietati et Literis dat Operam.*
368. **Potření albigenské hereze** (G 3032, fol. 46v)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 189 × 138 mm
Značeno nahoře uprostřed: 13.; dole uprostřed: *Contra Serpentem Abligensiu[m] haeresim Inquisitor miss[us] Joan[n]es, Raymundu[m] Comitem haereti,, // coru[m] Fautore[m] omni patientia[m] et doctrina[m] constanter arguit et obsecravit; plurimas ab errorib[us] vel // retinuit vel reduxit, ubi S. Dominico amicissim[us] in eode[m] minere collega D. Thoma[s] magnu[s] Ecclesiae lume[n] // praedixit.*
369. **Fontána života s trinitářskými svěťci, svěřicemi a patrony řádu** (G 3033, fol. 46v)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 98 × 60 mm
Značeno dole uprostřed: *Indulgentiarum adminiculo[m] Christi Sangvis et // Merita Sanctorum Noxarum detergent reliqvias, // et Piaculares Flammas extingvunt.*
370. **Oslava trinitářského řádu** (G 3034, fol. 46v)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 96 × 58 mm
Značeno dole uprostřed: *Pijs Vivorum suffragijs Aeternam Mortui // Reqvem Conseqvuntur.*
371. **Panna Marie předává sv. Janovi z Mathy váček s penězi** (G 3035, fol. 47r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 191 × 137 mm
Značeno nahoře uprostřed: 14.; dole uprostřed: *Ob defectum pecuniae Ioan[n]es caedit[ur], sed Mater Redemptoris Redemptori subvenit. Por., // tum solventi Mauri remos et vela secant. Ille pallio velis, oratione remis substitu., // ta[m] divino Spiritu impellente ex Africa Romam navi feliciter traducitur.*

372. **Potvrzení regulí trinitářského řádu** (G 3036, fol. 47r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 96 × 60 mm
 Značeno dole uprosřed: *Regula Ordinis SSS Trinitatis ad Redimendos // Captivos instituti Parisijs conscripta à Ponti: // fice Romae approbatur.*
373. **Působení trinitářského řádu (?)** (G 3037, fol. 47r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 96 × 57 mm
 Značeno dole uprostřed: *Ritus et Ceremoniae, quibus Confratres // Nostri Generaliter Absolvi solent.*
374. **Zjevení Panny Marie sv. Felixovi z Valois před jeho smrtí** (G 3038, fol. 47v)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 192 × 138 mm
 Značeno nahoře uprostřed: *15.*; dole uprostřed: *S. P: N: Felix B: V: Mariae devorissimus ante mortis nunciu[m] ab eode[m] mirificè consolari meru., // it: nam in solen[n]i ejusde[m] Nativitatis pervigilio ad matutnas preces Caelitu[m] Regina[m] Triadife., // rá veste ornata[m] et Angelos pari cruce insignitos in choro reperit, quib[us] associat[us] Felix divinas laudis // concinuit.*
375. **Zjevení Panny Marie sv. Felixovi z Valois před jeho smrtí** (G 3039, fol. 47v)
 Ondřej Antonín Wanner
 Mědirytina, papír, ostříženo, 95 × 56 mm
 Značeno dole uprostřed: *S. Felix de Valois cum B. V: M: [et] Caelitibus Habitu. // Ordinis insignitis inper vigilio Nativitatis Ejusdem // B: V: Deo ita disponente Matutinas preces alijs ob., // dormientibus, media nocte, devotissime persolvit*
 Signováno vpravo dole: *A. Wanner sc.*
376. **Sv. Felix z Valois** (G 3040, fol. 47v)
 Ondřej Antonín Wanner
 Mědirytina, papír, ostříženo, 93 × 64 mm
 Značeno dole: *S: Felix de Valois Fundator Ordinis SSSmae // Trinitatis de Redemptione Captivorum / A: W:*

377. **Zjevení sv. Felixe z Valois v Římě sv. Janovi z Mathy před jeho smrtí** (G 3041, fol. 48r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 191 × 138 mm
Značeno nahoře uprostřed: 16.; dole uprostřed: *Inter Urbis et Orbis urgentissima negotia orationi et scriptioni libroru[m] totus saepissimè vacat, // quorum plurimos omnes Doctrina[m] et Sanctitate insignes conscripsit. S. Felix apud Cervu[m] Frigi., // dum è vita decedens Romae S. Ioanni magno Splendore apparet, et eunde[m] consolat[us] ad superos abit.*
378. **Sv. Jan z Mathy** (G 3042, fol. 48r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 95 × 66 mm
Značeno dole uprostřed: *S.P.N. IOANNES de MATHA Ord: SSS. Trini., // tatis Redemptionis Captivorum Fundator.*
379. **Klášter v Cerfroid** (G 3043, fol. 48r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 97 × 57 mm
Značeno dole uprostřed: *SS: Patriarchae Ioannes et Felix Architecto[m] Angelo[m] Primum // Frigidi Cervi Caenabium erigunt. ex quo deductis posthac Ordinis // Colonijs Sacer eorum Ordo per Orbem universu[m] late propagatur.*
380. **Smrt sv. Jana z Mathy** (G 3044, fol. 48v)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 190 × 135 mm
Značeno nahoře uprostřed: 17.; dole uprostřed: *S. Ioan[n]es cognita[m] sui obit[us] hora[m] cilicijs, flagris, catenis, caetérissq[ur] mortificationis instrumentis // cum lachrymis valedicit, eáq[ur] Fratrib[us] testamento relinquit: max ut anima[m] Creatori suo reddidit, // eximi[us] quidam splendor evultu ej[us] emicuit Vixit an[n]os 53. menses 5. dies 24. decessit 17. decemb: An: 1213.*

381. **Potrestání vykradačů hrobu sv. Jana z Mathy (?)** (G 3045, fol. 48v)
 Johann Andreas Pfeffel
 Mědirytina, papír, ostříženo, 120 × 66 mm
 Značeno nahoře uprostřed: 27.; dole: *Ioannes ein Erlöser deren an der Ehr, und // Freijheit Gefahr leidenden, und unfehlbarer // Abstraffer aller sein Grab oder Heiligkeit ver un,, // ehrenden. / Process. fol. 362. et 358.*
 Signováno vlevo dole: *Cum Pr. S. C. M.*; vpravo dole: *I. A. P. exc. A. V.*
382. **Sv. Jan z Mathy a sv. Felix z Valois (nedochovaná malba hlavního oltáře bývalého kostela trinitářů ve Vídni)** (G 3046, fol. 48v)
 Martin Engelbrecht podle Andrei Lanzaniho
 Mědirytina, papír, ostříženo, 120 × 69 mm
 Značeno dole uprostřed: *Imago Altaris Majoris in pariete depicta // Viennae Austriae, in Ecclesia P.P. Discalce, // ati Ordinis Sanctissimae Trinitatis, de // Redemptione Captivorum.*
 Signováno vlevo dole: *C. P. S. C. Maj.*; vpravo dole: *Mart. Engelbrecht exc. A. V.*
383. **Sv. Jan Křtitel od Početí** (G 3047, fol. 49r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 188 × 135 mm
 Značeno dole uprostřed: *Venerabilis Servus Dei P: Ioannes Baptista à Conceptione Ordinis SSS. Tri., // nitatis Redemptionis Captivorum Reformator; Vir verè Apostolic[us], vivus et // mortu[us] a Deo miraculis illustrari meruit. Obijt Cordubae An[n]o 1613. d: 14. Febr.*
 Pod grafikou vpravo dole přepis perem: *An. 1707*
384. **Nejsvětější Trojice se sv. Janem z Mathy, sv. Felixem z Valois, Karlem VI. a Alžbetou Kristýnou Brunšvicko-Wolfenbüttelskou v pozadí s vídeňským kostelem trinitářů** (G 3048, fol. 49r)
 Franz Leopold Schmittner
 Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 74 mm
 Značeno dole uprostřed: *Te sVperI serVento[m] / AVgVstIssIME Caesar // Prote Ctore pIo frVI / tVr Te TrInIfer OrDo.*
 Signováno vlevo dole: *F. L. Schmitner sc. Viennae.*

385. **Novoroční přání se sv. Janem z Mathy** (G 3049, fol. 49r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 120 × 70 mm
 Značeno dole uprostřed: *IOANN den Theüren Mann/: der Pest, undt Fieber heijlet, // der von gefangenschaftt erlöst die Christen=Schaar, // der in betrübter Zeit zu Trösten nicht Verweilet// den Schuz der Währen kirch:/ gib ich zum Neüe Jahr*
386. **Sv. Jan Křtitel od Početí** (G 3050, fol. 49v)
 Giovanni Battista Sintes podle Giovanniho Velasa (?)
 Mědirytina, papír, ostříženo, 195 × 147 mm
 Značeno dole uprostřed: *Vera effigie del V. P. Giovanne Battista della Concezione // Fondatore dell' Ordine delli Scalzi della SS.ma Trinitá del Ri: // scatto; si tratta della sua Beatificazione.*
387. **Sv. Michael de Sanctis** (G 3051, fol. 49v)
 Jean de Courbes
 Mědirytina, papír, ostříženo, 105 × 73 mm
 Značeno dole uprostřed: *Venerabilis P. F.r Michael de Sanctis Religiosus Congregationis // Descalceatorum Ordinis Sanctiss.mae Trinitatis Redemptionis // Captiuorum, qui amore Dei et proximi cum excellenti vitae // puritate ac ilustratione diuinae contemplationis maximé floruit. // Viuus, et mortuus miraculis clarus. Obijt Valesoleti in magna sanctitatis // opinione, ac totius populi acclamatione 10. die April. An[n]o 1629.*
 Signováno vlevo dole: *I. de Courbes Fecit.*
388. **Rozmluva Juana de Jesús María s Nejsvětější Trojicí** (G 3052, fol. 50r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 288 × 181 mm
 Značeno vpravo dole: *Conciones // V. P. Fr. Ioannis à Iesu Maria // Trinitarii in singulas // totius Anni Dominicas // 1729.*

389. **Frontispis knihy *Conciones de mysteriis, et sanctis celebrioribus totius anni*** (G 3053, fol. 50v)

Johann Christoph Dehne podle Innocentia a S. Agnese

Mědirytina, papír, ostříženo, 327 × 201 mm

Nápisová páska v horní části: *Lignum vitae, afferenstructus duodecim, permenses singulos reddens // fructum suum. / Apoc: 22. v. 2.*

Značeno na kmeni stromu: *Festi // vale // V: P: F: // Joan // nis // à // Jesu // Maria // Trini // tarij*

Přípisy u podobizen světců (z levé dolní části po směru hodinových ručiček): *S. Sebastii // anus // Ianuarius; S. Ioannes // de Matha // Februari // us; S. Benedic // tus // Martius; April // is // S. Engra // tia. VM; S. Philip // pus // Majus; S. Ioannes // Iunius; S. Ignatius // Iulius; S. Bernhar // dus // August; S. Matth // aus // Setpem // ber; S. Francis // cus // October; Novem // ber // S. Felix // de Valois; S. // Barbara // December*

Signováno vlevo dole: *F. Innocent: a S: Agnese Trinirarius deline.;* vpravo dole: *I. C. Dehne. sc.*

390. **Sv. Felix z Valois** (G 3054, fol. 51r)

Johann Georg Merz

Mědirytina, papír, ostříženo, 298 × 192 mm

Nápisová páska uprostřed: *S. FELIX de VALOIS // Fundator Ord. SSS. Trinitatis // Redemptionis Captivorum.;* vlevo: *Natus 9. Aprilis A.o 1127. // Socius S. Ioanis de Matha Ordine[m] SSS. Trinitatis // Rede[m]ptionis captivoru[m] in // Gallia pla[n]tavit. Obijt 4. Oct. // A.o 1212. Aetatis ann. 85.;* vpravo: *Gebohren d. 9. April im Jahr 1127. // dem Orde[n] der Allerheiligsten // Dreijfaltigkeit vo[n] Erlösu[n]g // deren gefangenen Christe[n] // in gesellschafft dess Heil. // Joan[n]is de Matha in Fra[n]ckreick // gepflanzet. Gestorben d. 4. Oct. // im Jahr 1212. seines Alters 85. Jahr.* Signováno vlevo dole: *Cum Privileg. Sac. Caes. Maj.;* vpravo dole: *Ioh. Georg Merz exc. Aug. Vind*

391. **Sv. Jan z Mathy** (G 3055, fol. 51v)

Johann Georg Merz

Mědirytina, papír, ostříženo, 296 × 194 mm

Provedeny barevné úpravy neprofesionální rukou

Nápisová páska uprostřed: *S. IOANNES de MATHA // Fundator Ord. SSS. Trinitatis // Redemptionis Captivorum*; nápisová páska vlevo: *Natus 23. Iunij A.o 1160. mira= // bili Angeli apparitione // monit[us] Ordine[m] SSS. Trini= // tatis pro redime[n]dis captivis // A.o 1198. incoepit. Obijt 17. Dec. // A.o 1213. Aetatis ann. 52.*; nápisová páska vpravo: *Gebohre[n] den 23. Juni jim Jahr // 1160. dem Orde[n] der Aller= // heiligste[n] Dreijfaltigkeit zur // erledigu[n]g deren Gefangenen // Christen im Jahr 1198. wun // derlich erhebet, gestorben // den 17. Dec. im Jahr 1213. // seines alters 52. Jahr.*

Signováno vlevo dole: *Cum Pr. Sac. Caes. Maj.*; vpravo dole: *Ioh. Georg Merz excudit Aug. Vind.*

392. **Palazzo Doria v Janově** (G 3056, fol. 52r)

Johann Christoph Volkamer

Mědirytina, papír, ostříženo, 333 × 295 mm

Grafika otržena; chybí přibližně třetina kompozice v pravé části

Nápisová páska vpravo nahoře: *PALAZZO E GIARDINO // DEL PRENCIPE DORIA*; v kartuši vlevo dole: *ANOTATIONI // A. Palazzo del prencipe Doria // B. Gigante / C. Vcellaria / D. Palazzo // E. Chiesa della Ss. Trinita / F. Habita // tioni e Stalle / G. Orangerie // H. Piozza / I. Gallerie // L. Peschiera // M. Porta S. Tomaso // N. Parte di Genoua / O. Spirito S. // Fine*

393. **Franciscus a S. Anna** (G 3057, fol. 52v)

Johann Adam Schmutzer

Mědirytina, papír, ostříženo, 136 × 94 mm

Značeno dole uprostřed: *Der Gottseelige Vatter Franciscus à S. Anna ordens der Allerheilig= // sten Dreifaltigkeit von Erlösung deren gefangenen, welcher wie ein Heil: // Hieronymus mit einen Küselstein seine brust zerflopffet, wovon die Zeichen // an seinen unwerwesenen Leib noch auf heütigen tag gesehen werde[n]. Starbe // zu Valdepen[n]as im Jahr 1612. den 12 Maij. beij dessen grab villerleij wu[n], // der sich ereig[n]et haben.*

Signováno vpravo dole: *Jo. Adam Schmutzer del. et sc. Vien[nae]*

394. **Georgius a Sanctis** (G 3058, fol. 52v)

Johann Adam Schmutzer

Mědirytina, papír, ostříženo, 139 × 91 mm

Značeno dole uprostřed: *Der Heilwürdige Vatter Georgius à Sanctis. ordens der Al., // lerheiligsten Dreijfaltigkeit von erlösung deren gefangenen. hat in ge., // nauesten abbruch, härtesten geislungen. Wachen, betten und betrachtunge[n] // bisz in Tod gelebet. Starbe endlich kniend zu Solana im Jahr 1615. dem // 6. kornung, dessen Seel in geleitschafft deren Engebt dem P. Iuniperus à S. // Francisco gegen hi[m]mel fahrend gezeiget worden.*

Signováno vpravo dole: *J. Ad. Schmuter sc.*

395. **Rochus a S. Trinitate** (G 3059, fol. 52v)

Johann Adam Schmutzer

Mědirytina, papír, ostříženo, 138 × 90 mm

Značeno dole uprostřed: *Der Heiligwürdige Leije bruder Rochus à S. Trinitate ordens der Aller= // heiligsten Dreijfaltigkeit von Erlösung deren gefangenen, übertruege alle, // auch Schwäreste unbillichkeit, die von ihme lästerlich erdichtet, und er ihrend // halben härtinglich gestraffet worden. Gott selbst hat seine unschuld Verhätiget und // ihm scheinbahr gemacht mit Wunder zeichen. Zur letzten Prob seines gutwillige[n] gehorsams // hat er beij Müede[n] u[nd] kranckte[n]glidern eine lange Reise verichtet, aber eben in Mitte derselbige[n] seine Zeit // [...] Vollendet zu Salmantica im Jahr 1604 den 27 horn. nach einige[n] Jahre[n] ist seinleib unverwe., // sener gefunden worden.*

Signováno vpravo dole: *Jo. Adam. Schmuter sc.*

396. **Philippus a S. Iacobo** (G 3060, fol. 52v)

Johann Adam Schmutzer

Mědirytina, papír, ostříženo, 140 × 92 mm

Značeno dole uprostřed: *Der heilwürdige Vatter Philippus à S. Iacobo. ordens der Allerheiligsten // Dreijfaltigkeit von Erlösung deren gefangenen. ein grosser Ehren=Eüferer Mariae, // hat gemeiniglich das Salve Regina vorhero gebettet, alszer den leidigen Sathan aus // denen besessenen Versohnen zu weichen genöthiget, darum auch ein dergleichen gespönst // aufgeschrien: Philippe du kanst vis mit deinen Salve. er starbe mitrueff der // heiligkeit im Jahr 1644. den 1. Maij. dessen Leib bisz aus iezige Zeiten zu Solana unver., // wesener verwahret wird.*

Signováno vpravo dole: *Jo. Adam Schmuter sculp. Vien.*

397. **Iuniperus a S. Francisco** (G 3061, fol. 53r)

Franz Leopold Schmittner

Mědirytina, papír, ostříženo, 137 × 90 mm

Značeno dole uprostřed: *Der Heiligwürdige Vatter Iuniperus à S. Francisco. ordens der Al= // lerheiligsten Dreijfaltigkeit von Erlösung deren gefangenen hat sich // in denen [...] werden zum strengesten geübet in der betrachtung // ungehintert. Zu übernachten liesse beijde hände in Zweij eiserne ring // schlissen und Fruge eine Zweij pfündige. Ketten an statt den unterkleid. // ansein Leib. Er hat seinen Todt vorgesagt, und Starbe Heilig zu Solana // im Jahr 1615. den 8 horung.*

Signováno vpravo dole: *Fr. Le. Schmitner sculps. Vien*

398. **Iuniperus a S. Francisco** (G 3062, fol. 53r)

Johann Adam Schmutzer

Mědirytina, papír, ostříženo, 139 × 93 mm

Značeno dole uprostřed: *Der Heiligwürdige Vatter Iuniperus à S. Francisco. ordens der Al,, // lerheiligsten Dreijfaltigkeit von Erlösung deren gefangenen. Er hat sich ut // denen [...] werden zum Strengesten geübet, all Zeit in der Betrachtung // ungehintert, zu übernachten liesse beijde hände in Zweij eiserne ring schlissen. // und fruge eine 12 Pfündige ketten an statt den unterkleid an seinen Leib. // Er hat seinen Todt vorgesagt, und Starbe Heilig zu Solana im Jahr 1615. de[n] // 8. hornung.*

Signováno vpravo dole: *Jo. Ad. Schmuter sculps. Vien.*

399. **Ioannes a S. Ioseph** (G 3063, fol. 53r)

Johann Adam Schmutzer

Mědirytina, papír, ostříženo, 138 × 94 mm

Značeno dole uprostřed: *Der heiligwürdige Vatter Ioannes à S. Ioseph. ordens der Allerheilig,, // sten Dreijfaltigkeit von erlösung deren gefangenen, ein Sonderbahrer ge,, // walt=bröcher deren höllischen gespenstern, und grosser Wunderman // seiner zeifen. Starbe zu Socuellamos A[nn]o 1616. dem 1. Jener. dessen heilig,, // erklärung mit allen fleisz befördert, und mit verlangen erwahrtet wird.*

Signováno vpravo dole: *Jo. Adam Schmuter del. et sc. Vien.*

400. **Isidorus a Visitazione** (G 3064, fol. 53r)
Johann Adam Schmutzer
Mědirytina, papír, ostříženo, 137 × 91 mm
Značeno dole uprostřed: *R. P. Isidorus à Visitazione Austriac[us] Viennensis // Ord. disc. SSS. Trinitatis Red. Capt. Concionator Apostolic[us] // dum se ad Missiones in Judiis peragendas accingeret. Tumultu // antis Maris fluctibus extinctus. Anno Christi 1703.*
Signováno vpravo dole: *Jo. Adam Schmuter sculps. Vien. Austriae.*
401. **Sv. Jan z Mathy a sv. Felix z Valois (nedochovaná malba hlavního oltáře bývalého kostela trinitářů ve Vídni)** (G 3065, fol. 53v)
Johann Adam Schmutzer podle Andrei Lanzaniho
Mědirytina, papír, ostříženo, 318 × 230 mm
Značeno dole uprostřed: *Imago Altaris Majoris in pariete depicta Viennae Austriae, in Ecclesia P.P. Discalceati // Ordinis Sanctissimae Trinitatis, de Redemptione Captivorum.*
Signováno vlevo dole: *J. A. S. sc.;* vpravo dole: *Lanzano pinxit*
402. **Personifikace jara** (G 3066, fol. 54r)
Gottfried Rogg
Mědirytina, papír, ostříženo, 268 × 162 mm
V kartuši dole uprostřed: *Der Frühling. // Ver. // Le Peprintems, // La Primavera.;* přípisy u trojice puttí dole uprostřed (zleva doprava): *Marti. 31 tag. / Aprill. 30. tag. / Maij 31. tag.]*
Signováno vlevo dole: *Gottf: Rogg. inv: del: et exc. a. v.*
403. **Portrét muže** (G 3067, fol. 54v)
Jan van Troyen podle Jana van Calcar
Mědirytina, papír, ostříženo, 165 × 109 mm
Grafika mírně poškozena v levé spodní části
Značeno vlevo dole: *I. van Kalker;* dole uprostřed: *5 Alta. 4 Lata / 230.;* vpravo dole: *I. Troijen s.*

404. **Kýros II. Veliký** (G 3068, fol. 55r)
 Gregorius Fentzel podle Maartena de Vos
 Mědirytina, papír, ostříženo, 218 × 257 mm
 Značeno dole uprostřed: *Obgleich mein Anher. mich wolt tödten Must doch de Perse. reich durch mich sein 2 // in de. Wiegen. / anfang triegen.*
 Signováno dole uprostřed: *Mart. de Vos invent / Gregorius Fenntzel sculp.*
405. **Ninus** (G 3069, fol. 55v)
 Gregorius Fentzel podle Maartena de Vos
 Mědirytina, papír, ostříženo, 213 × 260 mm
 Značeno dole uprostřed: *Mein Reich vermehr ich durch mein Macht, / Weil mir der Sieg disz mitgebracht.*
 Signováno vlevo dole: *M de Vos invent*; dole uprostřed: *Gregorius Fenntzel sculp*;
 vpravo dole: *P. Fürst excudit*
406. **Jozue a Kaleb domlouvají rozbouřeným Izraelitům** (G 3070, fol. 56r)
 Crispijn van de Passe podle Maartena de Vos
 Mědirytina, papír, ostříženo, 176 × 142 mm
 Přípis perem nad grafikou: *Das Volck Isräel will in das gelobte Land mit ziehen // aus forcht vor desen [...] wider*; pod grafikou: *Moysen und Aaron: will Iosue und Caleb werzeini, // gen.*
 Signováno vlevo dole: *M. de Vos in.*
407. **Triumfální oblouk Nejsvětější Trojice a sv. Ruperta a Virgila v Salzburku** (G 3071, fol. 57r)
 Melchior Küssel podle Christofa Lederwasche
 Mědirytina, papír, ostříženo, 336 × 403 mm
 Nápis v ústřední kartuši: *PORTA // SANCTISSIMAE TRIADI // ET // BEATIS RVPERTO ET VIRGILIO // TVTORIBVS INITIATA*; ve vlysu: *LAUDEM[US] VIROS GLORIOSOS, ET PAREN / TES NO / STROS / IN GENERATIONE SUA ECCL: C. XXXXIV.*
 Medailon vlevo nahoře: *S: VIRGILI[US] VIII. EP[ISCO]PUS SALISB: PRIM[US] EXTRACTOR BASILICAE // SALISB: A.o D[OMI]NI 776.*; nahoře uprostřed: *S: RUPERT[US] PRIM[US] EP[ISCO]PUS, ET PATRON[US] ECCL[ES]IAE SALISB: A:o 582.*; vpravo nahoře: *S. ARNO X. EP[ISCO]PUS, ET I. ARCHIE[PISCO]PUS*

SALISB: A:o 798.; vlevo dole: B: GEBHARD[US] COM: DE HELFENSTAIN, ARCHIE[PISCO]PUS SALISB: I. S: SED: AP: // LEG: NAT[US] FUNDATOR E[PISCO]PAT[US] GURCENSIS, ET MON[ASTE]RII ADMONT. // ANNO D[OMI]NI 1068.; vpravo dole: B. EBERHARDVS D[OMI]N[US] DE TRÜCHSEN ARCHIE[PISCO]PUS SALISB: S: SED: AP: LEG: NAT[US] // FUNDATOR E[PISCO]PATUUM CHIEMENSIS, SECCOVIENSIS, ET LAVANT // FLORUIT A: 1200.; nápis nad portálem v pozadí: HAEC EST DOM[US] DEI // IN QUA INVOCABI // TVR NOMEN EIVS

Signováno vlevo dole: *Christoph: Lederwasch del. Salisb.;* vpravo dole: *Melchior Küssel fec.*

408. **Portikus sv. Martina v Salzburku** (G 3072, fol. 58r)

Melchior Küssel podle Johanna Friedricha Berettiho

Mědirytina, papír, ostříženo, 400 × 295 mm

Nápis v horní kartuši: *MARTINUS // VELUT MARTI NATUS // PRIMOS ANNOS MILITIAE, NON MALITIAE DEDIT, // HIC UBI CASTRA, MOX EXPUGNAVIT ASTRA, // SACER TURONENSIVM DUX, SALISBURGENSIUM LUX, // DUM SACRI CORPORIS RELIQUIAS RELIQUIT VENERATIONI // ECCLESIAE METROPOLITANAE, // UT GRATIOSE SUSCIPIAT, // EADEM GRATO ANIMO SUSCIPIT. // HINC // ANNO // UT INFRA LEGIS.;* nápis ve spodní kartuši: *SANCTO // PRAESVLI // MARTINO // A CAPITVLO // SALISBVRGENSI // HAEC PORTICVS // ERECTA // FVIT.* Nápis u figury vlevo nahoře: *AD DEUM, ET PRO DEO;* vpravo nahoře: *PIO CUM FOENORE.;* první figura vlevo uprostřed: *ACRITER ET ALACRITER;* druhá figura vlevo uprostřed: *PROVIDE, NON PERFIDE;* první figura vpravo uprostřed: *FORTITER, ET FIDELITER;* druhá figura vpravo uprostřed: *PRO RELIGIONE, NON REGIONE;* vlevo dole: *PRO FOCIS, ET ARIS.;* vpravo dole: *DEO DUCE.;* nápis na soklu vlevo uprostřed: *SERVATA VALEBUNT;* vpravo uprostřed: *UT VIDEANT, ET GLORIFICENT.;* kartuše uprostřed vlevo: *NON SINE / GRATIA;* uprostřed vpravo: *GRAT[US] / HOSPES*

Signováno vlevo dole: *J. F. Peret del.;* vpravo dole: *Melchior Küssel fec.*

409. **Venuše s Martem a malým Amorem (?)** (G 3073, fol. 59r)

Tobias Sadeler podle Lodovica Burnaciniho

Mědirytina, papír, ostříženo, 272 × 175 mm

- Nápisová páska vlevo uprostřed: *Fortes creantur // Fortibus*
 Signováno vlevo dole: *L. Burnacini inv.*; vpravo dole: *Tob. Sadler sc.*
410. **Ceres** (G 3074, fol. 59v)
 Crispijn van de Passe
 Mědirytina, papír, ostříženo, 218 × 158 mm
 Značeno vlevo dole: 3; dole uprostřed: *Iam fastidita quercu iam glande remota, // Percipe frugifere, munera grata Dee, // Crisp. de pas inv. schulp. et exc.*
411. **Klanění tří králů** (G 3077, fol. 60r)
 Jan Sadeler I. podle Maartena de Vos
 Mědirytina, papír, ostříženo, 180 × 131 mm
 Grafika v levé horní části mírně poškozena
 Značeno dole uprostřed: *PROSAPIA.*
 Signováno vlevo dole: *M de vos fig.*; vpravo dole: *J Sadler scalpsit 1585*
412. **Endymión** (G 3078, fol. 61r)
 Gilles Rousselet podle Gregoirea Hureta
 Mědirytina, papír, ostříženo, 305 × 213 mm
 Značeno vlevo dole: *Aimable Endimion Ien uie ta Fortune // Tu sers Vne Deesse et tu ten Voys Cherj // Elle n'aime que toy sou charmant fauorj*; dole uprostřed: *ENDIMION*; vpravo dole: *Plus heureux que les Dieux tu possedes la Lune // Apres tant de frédeurs elle [...] à son tour // Et faict voir q'uil n'est rien de si fort que l'Ámour*
 Signováno vlevo dole: *Huret Inu[enit]*; dole uprostřed: *Rousselet fecit*; vpravo dole: *de l'impression de Mariette Auec priuilege*
413. **Corydon** (G 3079, fol. 61v)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 265 × 190 mm
 Značeno vlevo dole: *Tu dis vray, ma belle Ame, allons dans ces ca[m]pagnes // Chercher vn doux repos dans l'éffor de nos fla[m]mes*; dole uprostřed: *CORIDON.*; vpravo dole: *Car ce beau jour serain et cet email de fleurs // Conuie nos souhaits et attire nos Coeurs.*
 Signováno vlevo dole: *M inuen et fecit*; vpravo dole: *Mariette excud cum Priuilegio Regis*

414. **Křesoborské jezule** (G 3080, fol. 62r)
 Johann Andreas Pfeffel
 Mědirytina, papír, ostříženo, 145 × 92 mm
 Značeno dole uprostřed: *Verbum // Caro // factum // est.*
 Nápisová páska nahoře uprostřed: *Gloria in Excelsis Deo.*; vlevo uprostřed: *Effigies Christi Parvuli // qua in Monasteriao*; vpravo uprostřed: *Grüssaviensi Ord. Cisterc. // religiose colitur.*; pod figurou uprostřed: *Vocatum est / Nomen ejus*
 Signováno vlevo dole: *Cum Priv. S. C. M.*; vpravo dole: *I. A. P. excud. A. V.*
415. **In laboribus a iuventute mea** (G 3081, fol. 62r)
 Johann Andreas Pfeffel
 Mědirytina, papír, ostříženo, 147 × 91 mm, 110 × 61 mm
 Značeno dole uprostřed: *In Laboribus a Iuventute mea.*
 Signováno vlevo dole: *Cum Privil. S. C. M.*; vpravo dole: *I. A. P. excudit.*
416. **Kristus jako dobrý pastýř** (G 3082, fol. 62r)
 Johann Andreas Pfeffel
 Mědirytina, papír, ostříženo, 147 × 92 mm, 110 × 60 mm
 Značeno dole uprostřed: *Congratulamini mihi, quia inveni // ovem meam, quae perierat. // Iuc. c. 15. v. 6.*
 Signováno vlevo dole: *Cum Pr. S. C. M.*; vpravo dole: *I. A. P. exc. A. V.*
417. **Zjevení Mariny de Escobar** (G 3083, fol. 63r)
 Gaspar Huberti
 Mědirytina, papír, ostříženo, 241 × 145 mm, 235 × 142 mm
 Značeno v kartuši dole uprostřed: *Vera effigies D[omi]ni SALVATORIS, eodem habitu quo // in terris cum hominibus conversatus est, uti // apparuit deuotae Virgini Marinae d'Escouar et // se pingi velle docuit, et a Sac. Inquisitione Vallisoletana // approbata est.*
 Signováno vlevo dole nad andílčí hlavou: *Gasp. Huberti.*

Jost Amman

Icones novi testamenti

Tisk: Sigmund Feierabend, Frankfurt nad Mohanem, 1571

418. **Podobenství o svatební hostině/Kristus v domě farizeje** (G 3084, fol. 64r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 139 mm
Signováno vlevo dole: *IA*
419. **Kristus uzdravuje malomocného** (G 3085, fol. 64r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 138 mm
420. **Kristus uzdravuje syna královského služebníka v Kafarnaum** (G 3086, fol. 64r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 140 mm
421. **Kristus a apoštolové na rozbouřeném moři** (G 3087, fol. 64r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 136 mm
422. **Kristus uzdravuje ženu, trpící dvanáct let krvácením** (G 3088, fol. 64r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 139 mm
Signováno vpravo dole na soklu obelisku: *IA*
423. **Kristus uzdravuje dceru kananejské ženy** (G 3089, fol. 64r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 136 mm
424. **Zázračný rybolov** (G 3090, fol. 64v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 136 mm

425. **Podobenství o rozsévači** (G 3091, fol. 64v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 142 mm
426. **Podobenství o dělnících na vinici** (G 3092, fol. 64v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 137 mm
427. **Podobenství o slepcích** (G 3093, fol. 64v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 141 mm
Signováno vlevo dole: *IA*
428. **Podobenství o rozsévači** (G 3094, fol. 64v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 135 mm
429. **Podobenství o soudci a vdově** (G 3095, fol. 64v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 140 mm
Značeno v kartuši uprostřed: *1569*

Monogramista HM

Série výjevů ze Starého zákona

Druhá polovina 16. století (?)

430. **Nesení obřího hroznu** (G 3096, fol. 65r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 87 × 127 mm
431. **Ukamenování Akána (?)** (G 3097, fol. 65r)
Monogramista HM

- Dřevořez, papír, ostříženo, 84 × 127 mm
432. **Bronzový had** (G 3098, fol. 65r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 127 mm
433. **Jozue pořáží pět emorejských králů (?)** (G 3099, fol. 65r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 84 × 125 mm
434. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3100, fol. 65r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 87 × 125 mm
435. **Gedeón vybírá tři sta vojáků** (G 3101, fol. 65r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 127 mm
436. **Dobytí Jericha** (G 3102, fol. 65r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 84 × 126 mm
437. **Dobytí Aje (?)** (G 3103, fol. 65r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 86 × 127 mm
438. **Jáel a Sísera** (G 3104, fol. 65v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 84 × 127 mm
439. **Samson boří vězení** (G 3105, fol. 65v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 84 × 127 mm

440. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3106, fol. 65v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 86 × 127 mm
441. **Archa úmluvy v Dágonově chrámu (?)** (G 3107, fol. 65v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 127 mm
Signováno vpravo dole: *HM*
442. **Samson přemáhá lva** (G 3108, fol. 65v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 86 × 124 mm
443. **Pomazání Saula na krále (?)** (G 3109, fol. 65v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 125 mm
444. **Samson pobíjí Filištince** (G 3110, fol. 65v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 125 mm
445. **Pomazání Davida na krále** (G 3111, fol. 65v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 84 × 125 mm
Signováno uprostřed dole: *HM*
446. **David přemáhá Goliáše** (G 3112, fol. 64r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 126 mm
447. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3113, fol. 66r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 83 × 124 mm
Signováno vlevo dole: *HM*

448. **David prchá ze Saulova paláce** (G 3114, fol. 66r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 84 × 126 mm
Signováno vlevo dole: *HM*
449. **Betsabé v lázni (?)** (G 3115, fol. 66r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 86 × 125 mm
Signováno vlevo dole na kameni: *HM*
450. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3116, fol. 66r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 84 × 126 mm
Signováno dole uprostřed: *HM*
451. **Abšalómova smrt** (G 3117, fol. 66r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 126 mm
452. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3118, fol. 66r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 84 × 127 mm
Signováno vpravo dole: *HM*
453. **Šalamounův soud** (G 3119, fol. 66r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 84 × 126 mm
454. **Abrahám a Izák** (G 3120, fol. 66v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 84 × 125 mm
Signováno vlevo dole: *HM*

455. **Jezábel svržena z okna svého paláce** (G 3121, fol. 66v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 125 mm
Signováno vpravo dole: *HM*
456. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3122, fol. 66v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 83 × 125 mm
457. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3123, fol. 66v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 125 mm
Signováno vlevo dole: *HM*
458. **Eliáš vstupuje na nebe v ohnivém voze** (G 3124, fol. 66v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 84 × 127 mm
459. **Návštěva královny ze Sáby (?)** (G 3125, fol. 66v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 87 × 127 mm
Signováno vlevo dole: *HM*
460. **Stavba Šalamounova chrámu (?)** (G 3126, fol. 66v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 126 mm
Signováno vpravo dole [na zdi]: *HM*
461. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3127, fol. 66v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 125 mm
Signováno vlevo dole: *HM*

Jost Amman

Icones novi testamenti

Tisk: Sigmund Feierabend, Frankfurt nad Mohanem, 1571

462. **Podobenství o dlužníkovi před králem** (G 3128, fol. 67r)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 104 × 143 mm

463. **Podobenství o dobrém pastýři** (G 3129, fol. 67r)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 134 mm

464. **Kristus káže proti bohatství** (G 3130, fol. 67r)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 141 mm

465. **Kristus káže apoštolům** (G 3131, fol. 67r)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 133 mm

466. **Podobenství o nepoctivém správci** (G 3132, fol. 67r)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 140 mm

467. **Milosrdný Samaritán** (G 3133, fol. 67r)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 134 mm

Signováno vpravo dole: *IA*

468. **Podobenství o svatební hostině** (G 3134, fol. 67v)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 136 mm

Signováno vpravo dole: *IA*

469. **Kristus káže apoštolům** (G 3135, fol. 67v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 140 mm
470. **Já jsem vinný kmen, vy jste ratolesti** (G 3136, fol. 67v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 136 mm
471. **Kristovo kázání** (G 3137, fol. 67v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 140 mm
472. **Matouš následuje Krista** (G 3138, fol. 67v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 135 mm
473. **Kristus káže apoštolům** (G 3139, fol. 67v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 140 mm
474. **Vyhnání penezoměnců z chrámu** (G 3140, fol. 68r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 140 mm
475. **Kristovo kázání** (G 3141, fol. 68r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 133 mm
Signováno vlevo dole: *IA*
476. **Nedávejte psům, co je svaté** (G 3142, fol. 68r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 107 × 140 mm

Grafika mírně poškozena v dolní části uprostřed

477. **Kristus léčí nemocné** (G 3143, fol. 68r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 135 mm
Nápis v kartuši na soklu vpravo: *M.D.LXIX*
478. **Kristus káže o skonání světa** (G 3144, fol. 68r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 104 × 140 mm
Signováno dole uprostřed na sloupu: *IA*
479. **Kristus chválí sv. Jana Křtitele** (G 3145, fol. 68r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 134 mm
480. **Kristus vysílá své učedníky** (G 3146, fol. 68v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 134 mm
481. **Kristův vjezd do Jeruzaléma** (G 3147, fol. 68v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 107 × 142 mm
482. **Kristus léčí slepce (?)** (G 3148, fol. 68v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 134 mm
483. **Peníz daně** (G 3149, fol. 68v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 141 mm
Signováno dole uprostřed: *IA*

484. **Vyhánání Krista z chrámu (?)** (G 3150, fol. 68v)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 133 mm

485. **Poslední večeře** (G 3151, fol. 68v)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 140 mm

Martin Engelbrecht

Laconicum Europae Speculum

Tisk: Martin Engelbrecht, Augsburg, kolem 1736–1737

486. **Rusko** (G 3152, fol. 69v–70r)

Martin Engelbrecht

Mědirytina, papír, 427 × 550 mm, 365 × 424 mm, 327 × 390 mm

Značeno v kartuších dekorativního rámu grafiky; vlevo (směrem dolů): *MORBUS // QUO // DECUM: // BUNT. // Asthmate. – IN // VIRTUTE // BELLICA // Laborio: // sus. – DOMINI // QUOD // AGNOS CUNI // Despoti: // cum. – TEMPUS // CONSU: // MUNT. // Dormien: // so. – ZODIACI // SIGNIS // SUBSUNT // Aquario // MORIUNTUR // ET SEPELI: // UNTUR. // In Nive.; nahoře (zleva doprava): VITIA. // Deterior. – SCIEN: // TIA. // Grecus. – INGENIUM // tardum. – MORES // Agrestis. – GENIUS // ET NATU // RA. // Simillimus. – PHYSIOGNO // MIA. // Incultus. – VESTI // TUS. // Pelliceus. – AMANT. // fustem.; dole (zleva doprava): *TEMPERAMENTUM // ILLORUM. // Phlegmatico Melancho: // licus. – UXORES ILLORUM QUO // MODO SOLEANT TRACTARI // Ut diligatur verberibus tractatur. // nam modus Schlavonicus ipsis // est proprius. – METAMORPHISIS ET MUTATIO // ILLORUM STATUS // Olim fauni et bruta animalia // jam fiunt humani per artes // et studia. – QUAE ABISTIS DESIDERAN: // TUR A BONO PUBLICO // Pergat bonis avibus in addiscendis // artibus Sciat quod sit otium // diaboli pulvinarum. – APTITUTO ILLORUM AD NEGO: // TIA ARTES ET RES GERENDAS // Ad Serviendum et obediendum ad // Principis nutum sive sit equum, // sive iniustum. – IN POTU ET // CIBO. // Miserrimus sed ad: // suetus.; vpravo (směrem dolů): *TERRA // QUAM // INNABI // TANT. // Glaciale. – IN CULTU // RELIGIO // NIS. // Superstitio: // sus. – ANIMA // LIA // QUIBUS //***

COMPARAN: // DUS. // Alce. – CLIMA // POLI ET // AERIS. // Nivosum // et // miserum.
– ABUN: // DANT. // Apibus.

V kartuši dole uprostřed: *MOSCOWITA*

487. **Španělsko** (G 3153, fol. 71v–72r)

Giovanni Volpato

Mědirytina, papír, 427 × 550 mm, 340 × 385 mm, 315 × 372 mm

Značeno v kartuších dekorativního rámu grafiky; vlevo (směrem dolů): *VESTITUS. // Modestus. – AMANT // Gloriam. – TERRA QUAM INHABITAT. // Faecundam. – IN // CULTU RELIGIONIS. // Optimus. – ABUNDANT. // Fructibus. – ANIMALIA // QUIBUS COMPARANTUR // Elephans. – MORIUNTUR // ET // SEPELIUNTUR. // In lecto. – UXORES // ILLORUM QUO MODO // SOLEANT TRACTARI // Bonam amat multumque // honorat; sin secus, ne: // gligit et aliam invenit. – TEMPERAMENTUM // ILLORUM // Melanchonicus.; nahoře (zprava doleva): *INGENIUM // Sapiens. // PHYSIOGNOMIA. // Virilis. – MORES. // Gravis. – GENIUS ET NATURA // Mirabilis. – SCIENTIA // Theologus.; dole (zprava doleva): METAMORPHOSIS ET // MUTATIO ILLORUM STATUS. // Olim predivites, unique celebres // et strenui milites ian Pharaonice // vaccae sunt aride in terra // Divite. – QUAE // ABISTIS DESIDERANTUR // A BONO PUBLICO. // Major industria commercia propria, // exteris non spernat fastum // deponat acquisita // non perdat.; vpravo (směrem dolů): *VITIA. // Superbus. – MORBUS // QUO DECUMBUNT. // Hypochondriaco. – IN VIRTUTE // BELLICA. // Magnanimus. – DOMINI // QUOD AGNOSCUNT. // Monarcham. – TEMPUS // CONSUMUNT. // Ludendo. – ZODIACI // SIGNIS SUBSUNT. // Cancro. – CLIMA POLI // ET AERIS. // Siccum // sed valde bonum. – APTITUDO // ILLORUM AD NEGOTIA, // ARTES ET RES GERENDAS. // As speculationem rerum Sub // limium Metaphysicationes inso // rum Entium, et partum mon // tium in visum // omnium. – IN POTU // ET CIBO. // Parcus, et Sobrius.***

V kartuši dole uprostřed: *HISPANUS.*

Signováno vlevo dole: *Gio: Volpato sc.*

488. **Švédsko** (G 3154, fol. 73v–74r)

Martin Engelbrecht

Mědirytina, papír, 427 × 550 mm, 360 × 415 mm, 342 × 387 mm

Značeno v kartuších dekorativního rámu grafiky; vlevo (směrem dolů): *SCIENTIA // Philologus. – VITIA // Superstitiosus // AMANT // Escas. – TERRA, QUAM // INHABITANT // Montosam. – INCULTU // RELIGIONIS // Simplicissimus. – ABUNDANT // Metallis // TEMPUS CONSUMUNT // Comedendo. – MORIUNTUR // ET // SEPELIUNTUR // In Terra.*; nahoře (zleva doprava): *GENIUS // ET // NATURA // Terribilis. – MORES // Asper. – INGENIUM // Firmam. – PHYSIOG // NOMIA // Tetricus.*; dole (zleva doprava): *TEM: // PERAMEN: // TUM // ILLORUM // Melancho., // lico // Sanguineus – UXORES // ILLORUM // QUOMODO SO: // LEANT TRACTARI // Honeste tractat // rite obsevat, et // strenue impe., // rat. – METAMOR // PHOSIS ET // MUTATIO ILLO // RUM STATUS // Olim Wandali // Normani horidi // jam gensfide: // lis, que amat // Reges et bonas // leges. – QUAE // ABISTIS DESI // DERANTUR // A BONO // PUBLICO // Se inter limites // tencat, et mili., // tes nam male // parta dila., // buntur – APTITUDO // ILLORUM AD // NEGOTIA, ARTES // ET RES GERENDA // Ad laboriosa et // periculosa ut veri // filij Martus et // Palladis. – IN // POTU ET // CIBO // Durus // et Simplex*; vpravo (směrem dolů): *VESTITUS // Coriaceus. – MORBUS // QUO // DECUBUNT // Hydrope. – IN // VIRTUTE BELLICA // Infractus. – DOMINI // QUOS AGNOSCUNT // Dominum. – ANIMALIA // QUIBUS // COMPARANTUR // Taurus // ZODIACI SIGNIS // SUBSUNT // Piscibus. – CLIMA // POLI ET AERIS // Austerum sed inno // xium.*

V kartuši dole uprostřed: *SUECUS.*

489. **Německo** (G 3155, fol. 75v–76r)

Martin Engelbrecht

Mědirytina, papír, 427 × 550 mm, 344 × 400 mm, 344 × 380 mm

Značeno v kartuších dekorativního rámu grafiky; vlevo (směrem dolů): *SCIENTIA. // Iurista. – VITIA // Prodigus // AMANT // Potum. – TERRA // QUAM // INHABITANT. // Bonam. – IN // CULTU // RELIGIONIS // Devotior. – ABUNDANT. // Frumento. – ANIMALIA // QUIBUS COM // PARANTUR // Leo. – MORIUNTUR // ET SEPELIUNTUR. // In potu – TEMPERAMEN. // TUM ILLORUM // Phlegmaticus.*; nahoře (zleva doprava): *INGENIUM // Sagax – MORES // Apertus – GENIUS // ET // NATURA // Optimus – PHYSIOG // NOMIA // Generomnis*; dole (zleva doprava): *UXORES ILLORUM // QUOMODO SOLEANT // TRACTARI. // Sunt eis omnia cum vins // communia quia economa // nec serva nec domina. – APTITUDO ILLORUM // AD NEGOTIA, ARTES // ET RES GERENDAS. // In sago et toga utolim Barbari // jam vere*

incliti, invicti // Milites, Summi artifices // et revum C[a]esares. – METAMORPHOSIS // ET MUTATIO // ILLORUM STATUS. // Olim ut integri casti // et Simples // jam sunt // providi, sepe // et duplices. – QUAE ABISTIS // DESIDERANTUR // A BONO PUBLICO. // Principum Concordia // Religio Vnica prisca // Sinceritas, vit[a]e // frugalitas.; vpravo (směrem dolů): VESTITUS. // Simius. – MORBUS, QUO DECUMBUNT. // Pedes. – IN // VIRTUTE // BELLICA. // Invictus. – DOMINI // QUOS // AGNOSCUNT. // Augustum. – TEMPUS // CONSUMUNT. // Bibendo. – ZODIACI // SIGNIS // SUBSUNT. // Virgini – CLIMA POLI // ET AERIS. // Varium sed // unius sanu. – IN POTU // ET CIBO. // Multus et // exquisitus.

V kartuši dole uprostřed: *GERMANUS*

490. **Anglie** (G 3156, fol. 77v–78r)

Martin Engelbrecht

Mědirytina, papír, 427 × 550 mm, 358 × 400 mm, 330 × 380 mm

Značeno v kartuších dekorativního rámu grafiky; vlevo (směrem dolů): *VITIA // Turbulentus – MORBUS, QUO DECUMBUNT // Tabes. – IN VIRTUTE BELLICA // Archithalussus. – TEMPERAMEN // TUM // ILLORUM // Sanguiacus // Cholericus – ABUNDANT // Pascuis // TEMPUS CONSUMUNT // Laborande – ANIMALIA // QUIBUS COM // PARANTUR // Equus. – MORIUNTUR ET SEPE // LIUNTUR // in Aqua – IN POTU // ET CIBO. // Lautus et conditus.; nahoře (zleva doprava): *MORES. // Pulcher // INGENIUM // Solidum // PHISYOGNOMIA // Gener: Femin: – GENIUS ET NATURA // Amabilis // SCIENTIA // Philosophus. // VESTITUS // Gallus; dole (zleva doprava): UXORES ILLORUM QUOMODO // SOLEANT TRACTARI // Concedit profanas omnes delicias // et jam ipsas plerumq[ue] caligas – APTITUDO ILLORUM AD NEGOTIA // ARTES ET RES GERENDAS // Ad artem, nauticum et omnem scientium // per totum mundi jam famosissimi.; vpravo (směrem dolů): *AMANT // Delicias – TERRA QUAM INHA // BITANT // humidam. – IN CULTU RELIGIONIS // Minus constans – METAMORPHOSIS // ET MUTATIO // ILLORUM STATUS // Olim devoti Sancti et // Angeli jam libertini. – DOMINI // QUOS // AGNOSCUNT // Mixtum. – ZODIACI // SIGNIS // SUBSUNT. // Arieti – CLIMA POLI ET AERIS // Nebulosum sed // saecundum – QUAE ABISTIS // DESIDERANTUR // A BONO // PUBLICO // Major observantia in Capita // Regia absint // dissidia ex diversa // Religione orta***

V kartuši dole uprostřed: *ANGLUS*

491. **Itálie** (G 3157, fol. 79v–80r)

Martin Engelbrecht

Mědirytina, papír, 427 × 550 mm, 348 × 420 mm, 325 × 387 mm

Značeno v kartuších dekorativního rámu grafiky; vlevo (směrem dolů): *SCIEN // TIA // Canonista. – VITIA // Luxuriosus. – MORBUS // QUO // DECUMBUNT // Peste. – IN // VIRTUTE // BELLICA // Providus. – DOMINI // QUOS // AGNOSCUNT // Patriarcham. – ANIMALIA // QUIBUS COM- // PARANTUR // Lynx. – MORIUN // TUR ET SE // PELIUNTUR // In terr[a]e motu.*; nahoře (zleva doprava): *INGENI- // UM // Perspiaxe. – MORES // Tectus. – GENIUS // et // NATURA // Zelotijpus – PHYSIO- // GNOMIA // Gener. Com: // munis.*; dole (zleva doprava): *TEMPERA- // MENTUM // ILLORUM // Cholericus. – UXORES // ILLORUM QUO // MODO SOLEANT // TRACTARI // Has qu[a]erit sedulo, // observat strenue, // concludit rigide, // nefiant impi[a]e. META- // MORPHOSIS // ET MUTATIO // ILLORUM STAT[US] // Olim domina mun // di et gloria, jam si- // ne militia Um: // bra magnifica. – QUAE AB // ISTIS DESIDE- // RANTUR A BONO // PUBLICO // Nomen Sanctissimi // magis impleant, leges quas dictitant, non // ita negligent, pro // re Comuni potius // consulant. – APTITUDO // ILLORUM AD // NEGOTIA, ARTES // ET RES GERENDAS // In Choro et foro ad g. // Musas Apollini cha // ras, et ubi boni nulli // meliores, ubi // mali nulli pe: // jores – IN // POTU ET // CIBO // Temperatus // et // frugalis.*; vpravo (směrem dolů): *VESTI // TUS // Honestus. – AMANT // Autum. – TERRA // QUAM IN: // HABITANT // Delicatam. – IN // CULTU // RELIGIONIS // Melior. – ABUNDANT // Vino // TEMPUS // CONSUMUNT // Loquendo. – ZODIACI // SIGNIS // SUBSUNT // Libr[a]e. – CLIMA // POLI ET // AERIS // Calidum // sed humido // mixtum.*

V kartuši dole uprostřed: *ITALUS*

492. **Sedm tělesných skutků milosrdenství – Napojit žíznivé** (G 3158, fol. 81v–82r)

Giovanni Volpato

Mědirytina, papír, 427 × 550 mm, 402 × 515 mm, 315 × 500 mm

Značeno vlevo dole (na fol. 81v): *III OPUS MISERICORDIAE CORPORALIS // POTARE SITIENTES*; vpravo dole (na fol. 82r): *LATERCERA OBRA DE MISERICORDIA CORPORALE // DAR DE BEVER AL SEDIENTO*

493. **Sedm svátostí – Eucharistie** (G 3159, fol. 83v–84r)

Giovanni Volpato

Mědirytina, papír, 427 × 550 mm, 400 × 515 mm, 370 × 494 mm

Značeno vlevo dole (na fol. 83v): *III. SACRAMENTUM. EUCARISTIA.*; vpravo dole (na fol. 84r): *III. SACRAMENTUM. LA EUCARISTIA.*

Martin Engelbrecht

Laconicum Europae Speculum

Tisk: Martin Engelbrecht, Augsburg, kolem 1736–1737

494. **Uhry** (G 3160, fol. 85v–86r]

Martin Engelbrecht

Mědirytina, papír, 427 × 550 mm, 365 × 412 mm, 350 × 380 mm

Značeno v kartuších dekorativního rámu grafiky; vlevo (směrem dolů): *SCIENTIA // Latinus. – VITIA. // Inconstans. – MORBUS, QUO // DECUMBUNT. // Phrenetico – IN VIRTUTE // BELLICA. // Turbulentus. – DOMINI, QUOS // AGNOSCUNT. // Invitum. – TEMPUS CONSU– // MUNT. // Otiando. – ZODIACI SIGNIS // SUBSUNT. // Sagittario. – CLIMA // POLI ET AERIS // Bonum et sponte // benignum. // TEMPERAMENTUM // ILLORUM. // Cholericus-San // guineum.*; nahoře (zleva doprava): *INGENI– // UM. // Strenuum. – MORES // Crudus. – GENIUS // ET // NATURA // Terribilis– // simus. – PHYSIO– // GNOMIA // Trucelen– // tus.*; dole (zleva doprava): *UXORES // ILLORUM QUO // MODO SOLEANT // TRACTARI. // Vult nunquam bar– // baram, sed semper // placidam, et si mo– // rigera eritcha– // rissima. – METHAMOR // PHOSIS ET MU // TATIO ILLORUM // STATUS. // Olim Hun[n]i praedo– // nes et crudi, jam multo meliores, // dum corrigunt // mores. – QUAE // ABISTIS DESI– // DERANTUR A BO– // NO PUBLICO. // Regi sit fidelis Legi // non rebellis: universi // vincuntur, ubi sin- // guli congregi– // untur. – APTITUDO // ILLORUM AD // NEGOTIA ARTES // ET RES GERENDAS // Ad machinationes et // invasiones in terras // exterras, ad proji– // ciendum corpus // et animam.*; vpravo (směrem dolů): *VESTITUS // Coloratus. – AMANT. // Rebellionem. – TERRA, QUAM // INHABITANT. // Praedivitem. – IN CULTU RELI– // GIONIS. // Indiscretus. – ABUNDANT. // Omnibus. – ANIMALIA, QUIBUS // COMPARANTUR // Lupus. –*

MORIUNTUR ET // SEPELIUNTUR // Acinace. – IN POTU // ET // CIBO // Copiosus, et // prodigus.

V kartuši dole uprostřed: *HUNGARUS*

495. **Polsko** (G 3161, fol. 87v, 88r)

Martin Engelbrecht

Mědirytina, papír, 427 × 550 mm, 367 × 420 mm, 343 × 375 mm

Značeno v kartuších dekorativního rámu grafiky; vlevo (směrem dolů): *UXORES // ILLORUM QUO // MODO SOLEANT // TRACTARI // Devotum estimat // modesta adamat // sed mala [...] // ut [...] – IN // VIRTU // TE // BELLICA // Impetuo // sus. – PHYSIOGNOMIA // Rotundus. – ANIMA= // LIA // QUIBUS // COMPARA // NTUR // Vrsus – VESTI // TUS // Togatus – DOMINI // QUOS // AGNOSCUNT // Electum. – MORIUNTUR // ET SEPELIUNTUR // In Stabulo; nahoře (zleva doprava): *INGE // NIUM // Artuum – TERRA QU // AM INHABITANT // Sylvestrem. – GENIO // ET NATURA // Terribilior. – MORES // Durus – MORBUS QUO // DECUMBU // NT // Plica. – SCI: // ENTIA // Linguista; dole (zleva doprava): *CLIMA // POLI // ET // AERIS // Frigidum // sed Fru // tiferum – METAMORPHOSIS // ET MUTATIO // ILLORUM STATUS // Olim gens Getica // raga non inclita // jam facta melior // libera respública – QUAE ABISTIS // DESIDERANTUR // A BONO PUBLICO // Regni tranquillitas // vit[a]e Sobrietas ner // vus rerum omn // ium bonu est // graxium – IN // POTU // ET // CIBO // Sumptuo // sus et // opipa // rus; vpravo (směrem dolů): *APTITUDO // ILLORUM AD // NEGOTIA ARTE // ET RES GERENDAS // Ad arte mechanica // ad lingua[m] extera // si vitent otii atq[ue] // discordia – IN // CULTU // RELIGIO // NIS // Multiplex – AMANT // Nobilitatem // ABUNDANT // Pellibus. – ZODIACI // SIGNIS // SUBSUNT // Capricor // no – VITIA // Ostenta // tor – TEMPUS // CONSUMUNT // Rixando. – TEM // PERAMENTUM IL // LORUM // Choleric Phle // gmatic****

V kartuši dole uprostřed: *POLONUS*.

496. **Holandsko** (G 3162, fol. 89v, 90r)

Martin Engelbrecht

Mědirytina, papír, 427 × 550 mm, 351 × 417 mm, 335 × 390 mm

Značeno v kartuších dekorativního rámu grafiky; vlevo (směrem dolů): *INGENIUM // natura simples // sed usu et ex: // ercitatione // emendatum. – RELIGIO // QUAM COLIT // Mixta. – TERRA // QUAM // INHABITANT // frigida et // navigera. – ABUNDAT //*

pascuis // fluminibus // piscinis // divitiis – ZODIACI // SIGNO // SUBEST // Arieti.;
nahore (zleva doprava): *MORES // simplex sine comita // tis affectione – UESTITUS //*
Commodus – SCIENTIA // Philologia // et Theogia. – VITIA // nimis liber // et
inelegans.; dole (zleva doprava): *TEMPERA // MENTUM // Melancholicum. – IN POTU*
// ET CIBO // parcus, paucisque // contentus. – APTITUDO // ad mercaturam et rem //
nauticam – POTENTIA // in classe valida // et numerosa.; vpravo (směrem dolů): *AMAT*
// Mercaturam – RATIO // BELLICA // in Oceano // potens. – DOMINUS // QUEM //
AGNOSCAT // Reipublic[a]e liber[a]e // unionem. – CLIMA // POLI ET // AERIS // aer
maritimus // gravis, at euro // temperatus – METAMORPHOSIS // STATUS // Olim
Hispanorum // Vasalli, nunc potenti: // ssima respublica // libera.
V kartuši dole uprostřed: *BATAVUS*

Trinitáři III. (B35/195/375; Arcibiskupský zámek a zahrady Kroměříž)

430 × 310 × 40 mm

61 folií (121 listů), 375 vlepených grafik

Pierre Mariette II.

Veteris testamenti figurae. L'ancien testament mis en figures

Tisk: Pierre Mariette II., Paříž, počátek 18. století (?)

1. **Samson a Dalíla** (G 3163, fol. 1r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 154 mm

Značeno vlevo dole: *Dalila rasit Samsonem, et ille euertit domum // supra se et Philistaeos.*; vpravo dole: *Samson est rasé par Dalila, et il renuerse sui // les Philistins et sur soy la maison. / Iuges 16*

2. **Izraelité bojují s Benjamínci** (G 3164, fol. 1r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 155 mm

Značeno vlevo dole: *Israëlitae Beniamitarum copias praelio // caedunt, et ipsorum urbem vj captam // conflaurant.*; vpravo dole: *Les enfants d'Israel deffont en bataille les // Beniamites et bruslent leur ville prise par // force. / Iuges 20. / 67*

3. **Benjamínci unášejí šiloské dcery** (G 3165, fol. 1r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 115 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Beniamitae rapiunt filias Silo.*; vpravo dole: *Les Benjamites rauissent les filles de Silo. / Iug. 21.*

4. **Rút a Boáz** (G 3166, fol. 1v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Ruth spicas colligens in agro Boos inuenit // gratiam apud illum.*;
vpravo dole: *Ruth glanant au champ de Boos est traitée // gracieusement de luy. / Ruth*
2.

5. **Porážka Izraele a Élího smrt** (G 3167, fol. 1v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Caeduntur Israëlitae à Philistaeis, et arca domini // illis adimitur,*
quo audito Heli moritur.; vpravo dole: *Les Israelites sont battus par les Philistins, et //*
l'arche de Dieu qu'ils auoient portée au camp est // prise, ce qu'Heli oyant tombe mort.
/ 1. Sam. 4. / 70

6. **Archa úmluvy v Dágonově chrámu** (G 3168, fol. 1v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 152 mm

Značeno vlevo dole: *Arca domini templum Dagonis ingressa eius Ido: // lum sternitur.*;
vpravo dole: *l'Arche du Seigneur estant entrée dans le templ[e] // de Dagon l'Idole est*
jettée a bas. / 1. Samuel 5.

7. **Filištináci převážejí Archu úmluvy do Bét-šemeše** (G 3169, fol. 2r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Philistaei Arcam Dei plastro impositam // ad Ebraeos dimittunt.*;
vpravo dole: *Les Philistins renuoyent l'Arche de Dieu // aux Ebreuz sur vn chariot. / 1.*
Sam. 6.

8. **Samuel obětuje Hospodinovi** (G 3170, fol. 2r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 156 mm

Značeno vlevo dole: *Orat Samuël pro populo agnoscente peccatum, // et Philistaeos*
profligat.; vpravo dole: *Samuël prie pour le peuple qui se repent, // et apres met les*
Philistins en fuite. / 1. Sam. 7.

9. **Pomazání Saula na krále** (G 3171, fol. 2r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 123 × 149 mm
Značeno vlevo dole: *Samuël fundit oleum super caput Saülis, // vt regnet super Israël.*;
vpravo dole: *Samuel verse de l'huile sur la teste de // Saül, afin qu'il soit Roy sur Israël.*
/ 1. Sam. 10
10. **Jónatan bojuje s Filištiníci a zahání je na útěk** (G 3172, fol. 2v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 156 mm
Značeno vlevo dole: *Jonathan armigero suo comitatus excubitores // Philistaeorum percutit, et totam eoru[m] aciem // conturbat. / P. Mariette ex*; vpravo dole: *Jonathan filz de Saül avec celuy qui portoit // ses armes, deffait le corps de garde des Philistins // dont toute l'armée se met en fuite. / 1. Sam. 14. / 75*
11. **Samuel zabíjí amáleckého krále Agaga** (G 3173, fol. 2v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 154 mm
Značeno vlevo dole: *Samuel occidit Agag Regem Amalekitarum, // et corpus eius ense secuit.*; vpravo dole: *Samuel tua Agag Roy des Amalekites, et // mit son corps en pieces avec son espée. // 1. Samuel 15. / 76*
12. **David přemáhá Goliáše** (G 3174, fol. 2v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 136 × 153 mm
Značeno vlevo dole: *Dauid lapide è funda deiecto Goliath per: // cutit, illique occiso caput amputat.*; vpravo dole: *Dauid abat d'un coup de fonde le geant Goli // ath, et luy coupe la teste de sa propre espée // 1. Samuel 17. // Mariette excudit / 77*
13. **Jonáš čeká na zkázu Ninive** (G 3175, fol. 3r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Expectat Ionas sub vmbra cucurbitae quid // euenturum sit Niniuê ciuitati.*; vpravo dole: *Ionas a l'ombre d'une plante de courges // attend ce qui aduiendra a Niniue. / Ionas 4 // 138*

14. **Micheáš prorokuje příchod Spasitele** (G 3176, fol. 3r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 155 mm

Značeno vlevo dole: *Praedicit Michëas euersionem Ierusalem, et // dominatoris Israëł in Bethlehem natiuitatem*; vpravo dole: *Michée predit le renuersement de Ierusalem // et que le restaurateur d'Israel naistra en Beth // lehem. / Michée 5. / 139*

15. **Abakukovo proroctví** (G 3177, fol. 3r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 155 mm

Značeno vlevo dole: *Conqueritur Habacuc de gentis suae peruer: // sitate, ipsamque de imminente calamitate // monet.*; vpravo dole: *Habacuc se plaint des vices de sa nation, et // l'aduertit que'elle tombera bien tost en captiuité // Habacuc 1. et 2 / 140*

16. **Zachariáš promlouvá k zástupům** (G 3178, fol. 3v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 154 mm

Grafika mírně poškozená dole uprostřed

Značeno vlevo dole: *Zacharias Iudaeos a paternis sceleribus // dehortatur.*; vpravo dole: *Zacharie dissuade les Iuifs dimiter les vices // de leurs peres. / Zacharie 1.*

17. **Tobit odpočívá při zdi nádvoří/Tobitova slepota** (G 3179, fol. 3v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Tobiae iacenti passeres stercus in oculos // deij ciunt, eiusque vxor officia caritatis quae // exercuerat, in probrum vertit.*; vpravo dole: *Les passereaux laissent tomber leur ordur[e] // dans les yeux de Tobie: et sa femme le querell[e] // sur ses liberalitez. / Tob. 2. / 142*

18. **Tobiáš a anděl** (G 3180, fol. 3v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 153 mm
Značeno vlevo dole: *Tobias Angeli iussu ex dissecto pisce viscera // detrahit.*; vpravo dole: *Tobie par le commandement dvn Ange fend // vn poisson et en garde les entrailles. / Tob. 5.*
19. **Tobiáš léčí slepotu svého otce** (G 3181, fol. 4r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 154 mm
Značeno vlevo dole: *Tobias excaecato patri fel piscis intra oculos // apponens, visum ei restituit.*; vpravo dole: *Tobie mettant du fiel de poisson dans les yeu // de son pere, luy redonne la veuë. / Tob. 11.*
20. **Judita a Holofernes** (G 3182, fol. 4r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 149 mm
Značeno vlevo dole: *Iudith abcisso Holofernus capite, Bethuli: // am ab obsidione liberat.*; vpravo dole: *Iudith coupe la teste a Holoferne, et deliure // Bethulie assiegée. / Iudith 13.*
21. **Zuzana a starci** (G 3183, fol. 4r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 155 mm
Značeno vlevo dole: *Susannam senes minis et blandimentis ad // turpitudinem instigant.*; vpravo dole: *Les vieillards pressent Susanne par menaces e // par flatterie d'acquiesser a leur desir lascif.*
22. **Bél a drak** (G 3184, fol. 4v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 155 mm
Značeno vlevo dole: *Euertit Daniel Idolum Bel, et Draconem inter: // ficit.*; vpravo dole: *Daniel renuerse l'Idole de Bel, et faict ereuer // le Dragon.*

23. **Matitjáš zabíjí židovského muže u oltáře** (G 3185, fol. 4v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 155 mm

Značeno vlevo dole: *Mathatias Iudaeum idolis sacrificantem, // confodit.*; vpravo dole: *Mathatias met a mort vn Iuif qui sacrifioit au // Idoles. / 1. Macab. 2.*

24. **Juda pobíjí nepřátele** (G 3186, fol. 4v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 154 mm

Značeno vlevo dole: *Iuda hostiles copias viriliter prosequitur et // delet.*; vpravo dole: *Iuda attaque vaillamment ce qu'il rencontre // d'ennemis et les deffaict. / 1. Macab. 3.*

Pierre Mariette II.

Novi testamenti figurae. Le nouveau testament mis en figures

Tisk: Pierre Mariette, Paříž, počátek 18. století

25. **Nanebevstoupení Krista** (G 3187, fol. 5r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 151 mm

Značeno vlevo dole: *Spectantibus discipulis Christus eleuatur in // coelum.*; vpravo dole: *Iesus est enleué au ciel a la veüe de ses Apos: // tres. / Act. 1. // P. Mariette ex. / 54*

26. **Seslání Ducha svatého** (G 3188, fol. 5r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Mittitur spiritus Sanctus super discipulos // in eodem loco concorditer congregatos.*; vpravo dole: *Le S.t Esprit descend sur les disciples asse[m]ble[ur] // et priants ensemble. / Act. 2. // Mariette excu. / 55*

27. **Sv. Petr uzdravuje chromého ve jménu Krista** (G 3189, fol. 5r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Claudum ad portam templi sedentem Petrus // erigit et in nomine Iesu ambulare iubet.*; vpravo dole: *S.t Pierre fait leuer et marcher vn boiteux a // nom de Iesus Christ. / Act. 3. // Mariette excu. / 5[6]*

28. **Ananiášova smrt** (G 3190, fol. 5v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Ananias cadit exanimis quia Deo mentitus // est.*; vpravo dole: *Ananias tombe mort pour auoir menti au // S.t Esprit. / Act. 5. // P. Mariette ex. / 5[7]*

29. **Ukamenování sv. Štěpána** (G 3191, fol. 5v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Eiectus extra vrbem Stephanus lapidatur.*; vpravo dole: *S.t Estienne ietté hors de Ierusalem est lapid[é] // Actes 7. // P. Mariette ex. / 5[8]*

30. **Sv. Filip křtí etiopského dvořana** (G 3192, fol. 5v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Aethiops Eunuchus a Philippo baptizatur.*; vpravo dole: *Vn Ethiopien Eunuque est baptizé par S.t // Philippe. / Act. 8. // P. Mariette excu. / 59*

31. **Obrácení sv. Pavla** (G 3193, fol. 6r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 147 mm

Značeno vlevo dole: *Saulus spirans minas et caedem in discipul: // los Christi, ab ipso vocatur.*; vpravo dole: *Saül ne respirant que menaces et massacre // contre les fidelles est conuertit. / Act. 9. // Mariette excu / 6[0]*

32. **Kornéliův křest** (G 3194, fol. 6r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Cornelius Centurio in Christum credens a // Petro baptizatur.*; vpravo dole: *Le Centenier Corneille embrassant la foy de // Iesus Christ est baptizé par S.t Pierre. / Act. 10 // Mariette excu / 6[1]*

33. **Anděl vyvádí Petra z vězení** (G 3195, fol. 6r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Petrus e carcere ab Angelo educitur.*; vpravo dole: *Vn Ange deliure S.t Pierre qui estoit detenu // en prison. / Act. 12. // P. Mariette excu / 62*

34. **Sv. Pavel uzdravuje chromého v Lystře** (G 3196, fol. 6v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 147 mm

Značeno vlevo dole: *Paulus claudum ab vtero matris suae // exilire iubet.*; vpravo dole: *S.t Paul fait marcher sur ses pieds vn boi // teux qui n'auoit iamais cheminé. / Act. 14. // Mariette excu / 63*

35. **Sv. Pavel na Maltě** (G 3197, fol. 6v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 124 × 144 mm

Značeno vlevo dole: *Vipera prorepit in manum Paulj qui eam // in ignem excutit.*; vpravo dole: *Vne vipere s'attache a la main de S.t Paul // qui la secouë dans le feu sans en estre offen[dé] // Actes 28. / Mariette excu / 64*

36. **Vidění sv. Jana na Patmu** (G 3198, fol. 6v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Ioannes videt septem candelabra, et in me: // dio eorum filium hominis.*; vpravo dole: *S.t Jean void sept chandeliers d'or, et le filz de // l'homme au milieu. / Apoc. 1. // Mariette excu / 65*

Pierre Mariette II.

Veteris testamenti figurae. L'ancien testament mis en figures

Tisk: Pierre Mariette II., Paříž, počátek 18. století (?)

37. **Chám se posmívá opilému Noemu** (G 3199, fol. 7r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 151 mm

Značeno vlevo dole: *Sem et Iaphet operuerunt verenda Noé // patris sui, et virilia non vidérunt.*; vpravo dole: *Sem et Iaphet cacherent les parties hon // teuses de leur pere Noé; et ne voulurent // point voir sa nudité. / Gen. 9. / 10*

38. **Stavba babylonské věže** (G 3200, fol. 7r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Desinit attolli aedificium Babel propter con: // fusam linguarum varietatem.*; vpravo dole: *L'edifice de Babel cesse d'estre esleué a cause // de la confusion qui suruient par la diuersité // des langues. / Genese 11. / 11*

39. **Abrahám a Lot v Kanaánu** (G 3201, fol. 7r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 153 mm

Grafika poškozena; chybí levá dolní část

Značeno vlevo dole: [...] *na: [...]*; vpravo dole: *Abram sort de sa patrie pour aller // en la terre de Canaam. / Gen. 12.*

40. **Melchisedech žehná Abrahámovi** (G 3202, fol. 7v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Melchisedec Rex Salem proferens panem et // vinum benedixit Abramo.*; vpravo dole: *Melchisedec Roy de Salem vint au deuant d' // Abram avec pain et vin. / Genese 14.*

41. **Návštěva tří andělů v Abrahámově domě** (G 3203, fol. 7v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Tres Angelj ab Abrahamo hospitio excepti // prolem illi pollicentur.*; vpravo dole: *Abraham reçoit dans son pauillon trois An // ges qui luy promirent lignée. / Genese 18.*
42. **Lot a jeho dcery** (G 3204, fol. 7v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 151 mm
Grafika poškozena; chybí pravá dolní část
Značeno vlevo dole: *Sodoma comburitur, et Loth vino inebriatur // à filiabus vt cum eo decumbentes parerent.*
43. **Jozue poráží pět emorejských králů** (G 3205, fol. 8r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 155 mm
Značeno vlevo dole: *Quinque Reges oppugnantes Gabaön à Iusuë // percutiuntur cum vniuerso ipsorum exercitu; // Sole ad illius iussum in cursu suo consistente.*; vpravo dole: *Cinq Roys venus contre Gabaon, sont deconfits // par Iosuë avec toute leur armér; le Soleil s'estant // arrêté par son commandement. / Iosuë 10. / 54 // Mariette ex*
44. **Jozue poráží Kenaance** (G 3206, fol. 8r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 155 mm
Značeno vlevo dole: *Iosuë plures Canan aeorum Reges disperdit, // permanentibus sub illius ditone ipsorum ciui: // tatibus.*; vpravo dole: *Iosuë deffait plusieurs Roys Cananeens armez // contre luy, et demeure maistre de leurs villes. // Iosuë 11. / Mariette excu. / 55*
45. **Juda a Adoní-bezekův trest** (G 3207, fol. 8r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 157 mm

Značeno vlevo dole: *Iudas deuicto Adonibezek, abscindi jubet polli: // ces manuum et pedum.*; vpravo dole: *Iuda ayant vaincu Adonibezek, luy faict couper // les pouces des mains et des pieds. / Iuges 1.*

46. **Jáel a Sísera** (G 3208, fol. 8v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 154 mm

Značeno vlevo dole: *Iahel exceptum intra tabernaculum Sisera du: // cem exercitus Iabin fractis copijs profugum // clauo perimit.*; vpravo dole: *Iahel ayant receu Sisera chef de l'armée de // Iabin lors qu'il s'enfuyoit, le fit mourir avec // vn clou. / Iuges 4. / Mariette exc. / 57*

47. **Gedeónova oběť** (G 3209, fol. 8v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 158 mm

Značeno vlevo dole: *Angelo summitate baculi panes et carnes rupi // à Gedeone appositas contigente, ignis accenditur // easque absumit.*; vpravo dole: *l'Ange touchant du bout de son baston les pain // et les chairs que Gedeon auoit mis sur vne pierre // le feu prit et les consuma. / Iug. 6. / 58*

48. **Gedeón vybírá třiřta vojáků** (G 3210, fol. 8v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 152 mm

Značeno vlevo dole: *Gedeon electis trecentis viris aquam manu // lambentibus, Madianitas aggreditur.*; vpravo dole: *Gedeon faict choix de trois cents soldats qui // beuuoient l'eau avec la main, pour aller attaque[r] // en leur camp les Madianites. / Iuges 7. / 59*

Crispijn van de Passe

Triumphus Martyrum

Tisk: Aegidius a Jan Sadeler, Antverpy (?), 1591

49. **Královna Jezábel nechává vraždit proroky** (G 3211, fol. 9r)
Crispijn van de Passe podle Maartena de Vos
Mědirytina, papír, ostříženo, 178 × 139 mm
Značeno vlevo dole: *M. de Vos // Inuentor.*; dole uprostřed: *C. V. Passe scalp.*; vpravo dole: *Sadeler ex.*
Přípis perem pod grafikou dole uprostřed: *Jezabel die böse Konigin und Gemahlin Achabs [...] // et die Propheten des Herrns tödten.*
50. **Smrt proroka Ezechiela** (G 3212, fol. 10r)
Crispijn van de Passe podle Maartena de Vos
Mědirytina, papír, ostříženo, 178 × 140 mm
Značeno vlevo dole: *M. de Vos inuent. // Sadeler exc.*; vpravo dole: *Crisp. v Pass. scalp.*
Přípis perem pod grafikou dole uprostřed: *Aggeus der Prophet wird um seiner Weisagung wil,, // len erdroset.*
51. **Smrt proroka Úrijáše** (G 3213, fol. 11r)
Crispijn van de Passe podle Maartena de Vos
Mědirytina, papír, ostříženo, 170 × 140 mm
Značeno vlevo dole: *[...] Crisp. [...] Pass. sc. / Sadeler excu.*
Přípis perem pod grafikou dole uprostřed: *Ezechiel der Prophet musz seinen [...] für die War,, // heit geben.*
52. **Daniel v jámě lvové** (G 3214, fol. 12r)
Crispijn van de Passe podle Maartena de Vos
Mědirytina, papír, ostříženo, 177 × 140 mm
Značeno vlevo dole: *S. ex.*; dole uprostřed: *M. de Vos inu. / C. v Pass sc.*
Přípis perem pod grafikou dole uprostřed: *Daniel wird von den Löwen werschonet.*

53. **Ukamenování proroka Jeremiáše** (G 3215, fol. 13r)

Crispijn van de Passe podle Maartena de Vos

Mědirytina, papír, ostříženo, 174 × 140 mm

Značeno vlevo dole: *M. de Vos in. / Crisp. v. Pass. sc.*

Připis perem pod grafikou dole uprostřed: *Zacharias der Prophet wird wersteiniget.*

Pierre Mariette II.

Veteris testamenti figurae. L'ancien testament mis en figures

Tisk: Pierre Mariette II., Paříž, počátek 18. století (?)

54. **Kain zabíjí Ábela** (G 3216, fol. 14r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 121 × 154 mm

Značeno vlevo dole: *Sacrificium Abelis, eiusque mors.*; vpravo dole: *Le Sacrifice d'Abel, et sa mort. / Genese 4.*

55. **Abrahám a Izák** (G 3217, fol. 14r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 151 mm

Značeno vlevo dole: *Abraham filium immolaturus ab Angelo // prohibetur.*; vpravo dole: *Abraham s'estant préparé à sacrifier son // filz en est empesché par l'Ange. / Gen. 22.*

56. **Rebeka napájí Abrahámovy velbloudy** (G 3218, fol. 14r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Rebecca famulo Abrahae potum praebuit, // ipsiusque camelis.*; vpravo dole: *Rebecca donna à boire au seruiteur d'Abra: // ham, et à ses chameaux. / Genese 24.*

57. **Noemova archa** (G 3219, fol. 14v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 124 × 158 mm

Grafika poškozena v levé dolní části; chybí část textu

Značeno vlevo dole: *Noë constructa Arca intra eam se, suos, [...] varias // animalium species, condit.*; vpravo dole: *Noë après auoir basti l'Arche entra dedans avec les sie[n] // et avec des animaux de toutes especes. / Gen. 7.*

58. **Potopa světa** (G 3220, fol. 14v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 151 mm

Značeno vlevo dole: *Factum [...] est diluuium quadraginta diebus // super terram.*; vpravo dole: *Le deluge inonda toute la surface de la terre // durant l'espace de quarante jours. / Genese 7.*

59. **Hospodin uzavírá smlouvu s Noemovou rodinou** (G 3221, fol. 14v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Iris signum promissi Noé facti, diluuij in // posterum non rediturj.*; vpravo dole: *l'Arc en ciel signe de la promesse faicte á // Noé, que le deluge ne reuiendroit plus. / Gen. 9.*

60. **Tři sta mužů, vedených Gedeónem, vtrhává do midjánského tábora** (G 3222, fol. 15r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Trecenti viri cum Gedeone Madianitas ag: // gressi vniuersa ipsorum castra conturbant // et euertunt.*; vpravo dole: *Les troys cents soldats choisis par Gedeon // attaquant avec luy les Madianites surprennent // leur armée et la deffont. / Iug. 7. / 60*

61. **Abímelekova smrt** (G 3223, fol. 15r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Abimelech oppugnata ad Thebes turrj frag: // mine Molae à muliere deiecto occiditur.*; vpravo dole: *Abimelech pressant vne tour dans la ville d[e] // Thebes, est escrasé par vne piece de Meule // qu'vne femme luy jetta. / Iuges 9. / 6[1]*

62. **Jeftova dcera** (G 3224, fol. 15r)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 148 mm
 Značeno vlevo dole: *Iephté voto coactus offerre filiam suam // in holocaustum moerore magno angitur.*; vpravo dole: *Iephté se voyant obligé par le voeu qu'il // auoit faict d'immoler sa fille en est affligé. // Iug. 11. / 62*
63. **Samson přemáhá lva** (G 3225, fol. 15v)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 119 × 145 mm
 Značeno vlevo dole: *Samson furentem aduersus eum Leonem // dilacerat.*; vpravo dole: *Samson dechire vn Lion qui l'attaquoit // avec fureur. / Iug. 14.*
64. **Samson pobíjí Filištínce** (G 3226, fol. 15v)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 155 mm
 Grafika mírně poškozena v levé dolní části
 Značeno vlevo dole: *Samson occidit mille Philistaeos in mandibula // asini, et segetes eorum succendit.*; vpravo dole: *Samson tue mille Philistins avec la maschoire // d'vn asne, et brulle leurs bleds. / Iug. 15.*
65. **Samson vynáší dveře vysazené z brány města Gazy** (G 3227, fol. 15v)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 154 mm
 Značeno vlevo dole: *Samson auulsas ciuitatis Gazae fores, in // verticem montis defert.*; vpravo dole: *Samson ayant destaché les portes de la // ville de Gaza les emporte au haut d'vne // montagne. / Iug. 16.*
66. **Jákobův zápas s andělem** (G 3228, fol. 16r)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 150 mm
 Značeno vlevo dole: *Lucta Iacobi cum Angelo.*; vpravo dole: *Luitte de Iacob avec l'Ange. / Genese 32.*

67. **Jákob a Ezau se usmiřují** (G 3229, fol. 16r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostřženo, 126 × 148 mm
Značeno vlevo dole: *Occursus suauissimus Iacob et Esaii.*; vpravo dole: *La rencontre amiable de Iacob et d'Esaii. // Genese 33.*
68. **Šimeón a Lévi, bratři Díny, zabíjí Chámora a Šekema** (G 3230, fol. 16r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostřženo, 124 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Hemor et Sichem occiduntur à Simeone et // Leui fratribus Dinae.*; vpravo dole: *Hemor et Sichem sont tuez par Simeon et // Leui freres de Dina. / Genese 34.*
69. **Josefovi bratři prodávají Josefa do otroctví** (G 3231, fol. 16v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostřženo, 127 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Ioseph mittitur in lacum à fratribus suis, é // quo eductus Ismaëlitis venditur.*; vpravo dole: *Ieseph deuallé en la fosse par ses freres, puis // retiré et vendu aux Ismaëlites. / Gen. 37.*
70. **Juda a Támar** (G 3232, fol. 16v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostřženo, 126 × 144 mm
Značeno vlevo dole: *Thamar velata facie à socero suo Iuda // prolem accipit.*; vpravo dole: *Thamar ayant caché sa face conçoit des // embrassements de Iuda son beau pere. / Gen. 38*
71. **Josef a Egypt'anova žena** (G 3233, fol. 16v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostřženo, 126 × 149 mm
Značeno vlevo dole: *Castitas Iosephi à Domina tentata et eius // fuga.*; vpravo dole: *La chasteté de Ioseph attaquée par sa mai // tresse, et la fuite d'iceluy. / Genese 39.*

72. **Jozue poráží Amáleka** (G 3234, fol. 17r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 151 mm
Značeno vlevo dole: *Moyse supra montem orante, Iosuë Amaleci: // tas praelio frangit.*;
vpravo dole: *Iosuë deffaict les Amalecites, cependant que // Moyse prie au haut de la
montagne. / Exode 17*
73. **Mojžíš na hoře Sinaj** (G 3235, fol. 17r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 156 mm
Značeno vlevo dole: *Moyse colloquitur Deo, in monte Sinai.*; vpravo dole: *Moyse parle
à Dieu, au mont Sinai. / Exode 19.*
74. **Archa úmluvy** (G 3236, fol. 17r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 154 mm
Značeno vlevo dole: *Tabernaculum, Arca, Propitiatorium, Candelabru[m], // Vasa
sacra, et Pontificius ornatus, iussu Deï ap: // parantur. / Exo. 25 et 28. / MAriette ex;*
vpravo dole: *Le Sanctuaire, l'Arche, le Propitiatoire, le Chandelie // les vases sacrés,
et les ornemens du grand Prestre // sont faicts par le commandem.t de Dieu. / 44*
75. **Uctívání zlatého telete** (G 3237, fol. 17v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 149 mm
Značeno vlevo dole: *Moyse propter adorationem vitulj tabulas // digito Dei scriptas
deijcit.*; vpravo dole: *Moyse fasché de l'adoration du veau d'or, rom: // pit les tables
escrites de la main de Dieu. // Exode 31 et 32. / Mariette excud / 45*
76. **Nádab a Abíhú umírají v plamenech** (G 3238, fol. 17v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 153 mm
Značeno vlevo dole: *Nadab et Abiu ab igne consumuntur, quòd // Deo non paruiissent.*;
vpravo dole: *Nadab et Abiu sont deuorez par le feu, // pour auoir outrepasé les
commandemens // de Dieu. / Leuit. 10 / 46*

77. **Nesení obřího hroznu** (G 3239, fol. 17v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 149 mm
Značeno vlevo dole: *Exploratores in terram Canaani Missi // ad Moysem reuertuntur.*;
vpravo dole: *Les Espies enuoyez pour reconnoitre la // terre de Canaam, reuiennent a
Moyse. / Nom.*

Philip Galle

Venationis, piscationis, et aucupii typi

Tisk: Philip Galle, Antverpy (?), 1582

78. **Sokolnictví** (G 3240, fol. 18r)
Philip Galle podle Hanse Bola
Mědirytina, papír, ostříženo, 77 × 214 mm
Značeno vlevo dole: *20 / Sic falcone cadit pennis trepidantibus icta.*; vpravo dole: *Dum
generosa volat supra altas Ardea nubes.*
79. **Hon na divoké kachny** (G 3241, fol. 18r)
Philip Galle podle Hanse Bola
Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 214 mm
Značeno vlevo dole: *21 / Sic fluuialis Anas ignito fulminis ictu.*; vpravo dole: *Aut
Canibus capitur, longe[ur] volante sagitta.*
80. **Hon na kachny pomocí sítí** (G 3242, fol. 18r)
Philip Galle podle Hanse Bola
Mědirytina, papír, ostříženo, 76 × 212 mm
Značeno vlevo dole: *22 / Sic per et insidias sinuosa in in retia mollis.*; vpravo dole:
Allectatur Anas, cane per dumeta natante.
81. **Hon na divoké kachny pomocí pušek** (G 3243, fol. 18r)
Philip Galle podle Hanse Bola
Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 212 mm

Značeno vlevo dole: 23 / *Sic fluuiialis anas capitur cane, fulminis ictu;*; vpravo dole:
Dum percussus obit, pennasque in flumine spargit.

82. **Lov koroptví** (G 3244, fol. 18v)

Philip Galle podle Hanse Bola

Mědirytina, papír, ostříženo, 77 × 213 mm

Značeno vlevo dole: 24 / *Rustica sic Perdix laqueis, vel retibus amplis;* vpravo dole:
Fallitur, vmbrosis nemora intra frondea ramis.

83. **Hon na koroptve pomocí psů a sokolů** (G 3245, fol. 18v)

Philip Galle podle Hanse Bola

Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 214 mm

Značeno vlevo dole: 25 / *Sic capitur terr[a]e in sulcis cerealibus orn[a]e;* vpravo dole:
Cum sobolis parue longo grege Dedala Perdix.

84. **Chytání jestřábů do proutěných pastí** (G 3246, fol. 18v)

Philip Galle podle Hanse Bola

Mědirytina, papír, ostříženo, 76 × 214 mm

Značeno vlevo dole: 26 / *Aucupe sic verso, fallaci Buteo visco;*; vpravo dole: *Inclisis capitur vel mure, aut vimine rana.*

85. **Lov divokého ptactva** (G 3247, fol. 18v)

Philip Galle podle Hanse Bola

Mědirytina, papír, ostříženo, 78 × 214 mm

Značeno vlevo dole: 27 / *Sic capiuntur aues fallaci glutine, quando;* vpravo dole: *Noctis auem cernunt exorta luce vagantem.*

86. **Tradiční způsob rybolovu v Brazílii** (G 3248, fol. 19r)

Philip Galle podle Hanse Bola

Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 218 mm

Značeno vlevo dole: 44 / *Per mare venatur patrio de more natando;* vpravo dole:
Bresiliana Cohors pisces stridente sagitta[m].

87. **Lov říčních koryšů** (G 3249, fol. 19r)
Philip Galle podle Hanse Bola
Mědirytina, papír, ostříženo, 76 × 215 mm
Značeno vlevo dole: *45 / Sic leuibus cijmbis fora conuectantur ad ampla*; vpravo dole:
Tardigradi Cancri, et duris Conchilia testis.
88. **Rybolov na moři** (G 3250, fol. 19r)
Philip Galle podle Hanse Bola
Mědirytina, papír, ostříženo, 74 × 217 mm
Značeno vlevo dole: *46 / Unio sic capitur prope littora nobilis Ormi,*; vpravo dole: *Dum
secreta maris scrutantur et intima Nautae.*
89. **Rybí trh v přístavu** (G 3251, fol. 19r)
Philip Galle podle Hanse Bola
Mědirytina, papír, ostříženo, 76 × 214 mm
Značeno vlevo dole: *47 / Squammigerum genus hic, gelido sub gurgite capti*; vpravo
dole: *Venales prostant fora per Venalia Pisces.*

Jan Galle

Avium vivae icones

Tisk: Jan Galle, Antverpy, před 1590

90. **Výstřížek z titulní strany grafického alba *Avium vivae icones*** (G 3252, fol. 19v)
Jan Galle podle Marcuse Gheeraertse
Mědirytina, papír, ostříženo, 76 × 207 mm
Značeno vlevo dole: *I*; dole uprostřed: *QVINTINO A FOSSA MONOCHROMATVM
INSIGNI ADMIRATORI // IOANNES GALLAEVS DED.*; latinskými přípisý označeni
též vyobrazení ptáci: *Struthiones* (vlevo), *Aquilae* (uprostřed), *Falcones* (vpravo).
Signováno vlevo dole: *Marcus Gerardus effigiabat.*; vpravo dole: *Ioannes Gallaeus
excudebat.*

91. **Labutě** (G 3253, fol. 19v)
Jan Galle podle Marcuse Gheeraertse
Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 208 mm
Značeno vlevo nahoře: *Cijgni.*; vlevo dole: 2 / *Marcus Gerardus effigiabat.*; vpravo dole: *Ioannes Gall[a]eus excudebat.*
92. **Pávi** (G 3254, fol. 19v)
Jan Galle podle Marcuse Gheeraertse
Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 206 mm
Značeno nahoře uprostřed: *Pauones.*; vlevo dole: 3 / *Marcus Gerardus effigiabat.*; vpravo dole: *Ioannes Gallaeus excudebat.*
93. **Draví a noční ptáci, krocani, straky a netopýr** (G 3255, fol. 19v)
Jan Galle podle Marcuse Gheeraertse
Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 207 mm
Značeno vlevo dole: 4 / *Marcus Gerardus effigiabat.*; vpravo dole: *Ioannes Gallaeus excudebat.*; latinskými názvy též označeni vyobrazení tvorové: *Bubones* (vlevo nahoře), *Corui* (vlevo dole), *Vespertilio* (nahore uprostřed), *Accipiter* (dole uprostřed), *Picae* (vpravo nahoře), *Galli indici* (vpravo dole).

Philip Galle

Venationis, piscationis, et aucupii typi

Tisk: Philip Galle, Antverpy (?), 1582

94. **Hon na zajíce** (G 3256, fol. 20r)
Philip Galle podle Hanse Bola
Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 217 mm
Značeno vlevo dole: 12 / *Sic pronos lepores canibus sectantur amaris*; vpravo dole: *Dumosos duro turbantes stipite nidos.*
95. **Hon na divoké kočky** (G 3257, fol. 20r)
Philip Galle podle Hanse Bola
Mědirytina, papír, ostříženo, 77 × 213 mm

Značeno vlevo dole: 13 / *Sic leuibus cattos canibus sectantur agrestes;*; vpravo dole: *Arbore deijciunt vel acute cuspidis hasta.*

96. **Lov opic** (G 3258, fol. 20r)

Philip Galle podle Hanse Bola

Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 216 mm

Značeno vlevo dole: 14 / *Sic iaculis astuq[ue] dolo per frondea rura;* vpravo dole: *Humani capitur simulator Simius oris.*

97. **Hon na lišky** (G 3259, fol. 20r)

Philip Galle podle Hanse Bola

Mědirytina, papír, ostříženo, 73 × 218 mm

Značeno vlevo dole: 15 / *Ignibus accensis Antris Vulpecula fallax;* vpravo dole: *Fallitur, hirsutis quae frigora pellibus arcet.*

98. **Hon na lišky** (G 3260, fol. 20v)

Philip Galle podle Hanse Bola

Mědirytina, papír, ostříženo, 77 × 213 mm

Značeno vlevo dole: 16 / *Subdola sic olidas cogunt in retia Vulpes;*; vpravo dole: *Per virides valles, latebrasq[ue] vligine plenas.*

99. **Lov tapírů** (G 3261, fol. 20v)

Philip Galle podle Hanse Bola

Mědirytina, papír, ostříženo, 76 × 217 mm

Značeno vlevo dole: 17 / *Arcubus, et iaculis capitur Tapirussa cruentis;*; vpravo dole: *Cuius exta secant, verubusq[ue] calentia torrent.*

100. **Trh se zvěřinou ve městě** (G 3262, fol. 20v)

Philip Galle podle Hanse Bola

Mědirytina, papír, ostříženo, 77 × 213 mm

Značeno vlevo dole: 18 / *Sic vbi capta vagis fuerint venatibus, ampla;* vpravo dole: *Per fora diuersis prostant animalis formis.*

101. **Hon na pštrosy** (G 3263, fol. 20v)

Philip Galle podle Hanse Bola

Mědirytina, papír, ostříženo, 76 × 216 mm

Značeno vlevo dole: *19 / Strution insequitur celeri gens Maura molosso;*; vpravo dole:
Et Galeis plumas aptat gestamen honorum.

Jan Galle

Avium vivae icones

Tisk: Jan Galle, Antverpy, před 1590

102. **Labutě a husy** (G 3264, fol. 21r)

Jan Galle podle Marcuse Gheeraertse

Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 207 mm

Značeno vlevo nahoře: *Anates*; vlevo dole: *5 / Marcus Gerardus effigiabat.*; vpravo
nahore: *Anseres*; vpravo dole: *Ioannes Gall[a]eus excudebat.*

103. **Volavky, křepelky a tenkozobec** (G 3265, fol. 21r)

Jan Galle podle Marcuse Gheeraertse

Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 208 mm

Značeno vlevo nahoře: *Ardeae*; vlevo dole: *6 / Marcus Gerardus effigiabat.*; dole
uprostřed: *Cothuruix*; vpravo dole: *Ioannes Gallaeus excudebat.*; vpravo nahoře:
Recuruirostra

104. **Čápi a volavky** (G 3266, fol. 21r)

Jan Galle podle Marcuse Gheeraertse

Mědirytina, papír, ostříženo, 74 × 207 mm

Značeno vlevo nahoře: *Ciconiae*; vlevo dole: *7 / Marcus Gerardus effigiabat.*; vpravo
nahore: *Ardeolae diuersae*; vpravo dole: *Ioannes Gall[a]eus excudebat.*

105. **Bažanti, slepice a kohouti** (G 3267, fol. 21r)

Jan Galle podle Marcuse Gheeraertse

Mědirytina, papír, ostříženo, 76 × 208 mm

Značeno vlevo nahoře: *Phasiani*; vlevo dole: 8 / *Marcus Gerardus effigiabat.*; nahoře uprostřed: *Gallinae*; vpravo nahoře: *Galli*; vpravo dole: *Ioannes Gall[a]eus excudebat.*

106. **Exotické ptactvo** (G 3268, fol. 21v)

Jan Galle podle Marcuse Gheeraertse

Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 207 mm

Značeno vlevo dole: 9 / *Marcus Gerardus effigiabat.*; nahoře uprostřed: *Rararum auium viuae icones*; vpravo dole: *Ioannes Gallaeus excudebat.*

107. **Husa indická, bazilišek a papoušci** (G 3269, fol. 21v)

Jan Galle podle Marcuse Gheeraertse

Mědirytina, papír, ostříženo, 76 × 209 mm

Značeno vlevo nahoře: *Anser indicus*; vlevo dole: *Marcus Gerardus effigiabat.*; nahoře uprostřed: *Basiliscus*; vpravo nahoře: *Psitaci*; vpravo dole: *Ioannes Gallaeus excudebat.*

108. **Drobné ptactvo** (G 3270, fol. 21v)

Jan Galle podle Marcuse Gheeraertse

Mědirytina, papír, ostříženo, 76 × 203 mm

Značeno vlevo dole: 11 / *Marcus Gerardus effigiabat.*; vpravo dole: *Ioannes Gallaeus excudebat.*; latinskými názvy též označeno vyobrazené ptactvo: *Fringillae* (vlevo nahoře), *Rusticolae* (vlevo dole), *Merulae* (uprostřed nahoře), *Upupa* (uprostřed nahoře), *Columbae variae* (uprostřed dole), *Turtures* (vpravo dole), *Hirundines diuersae* (vpravo nahoře), *Alauda* (zcela vpravo nahoře).

109. **Létavý hmyz** (G 3271, fol. 21v)

Jan Galle podle Marcuse Gheeraertse

Mědirytina, papír, ostříženo, 75 × 207 mm

Značeno vlevo nahoře: *Tineae*; vlevo dole: 12 / *Marcus Gerardus effigiabat.*; uprostřed nahoře: *Muscae*; vpravo dole: *Locustae*; zcela vpravo dole: *Ioannes Gallaeus excudebat.*

Adriaen Collaert

Avium vivae icones

Tisk: Theodor Galle, Antverpy, počátek 17. století (?)

110. **Labutě** (G 3272, fol. 22r)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 188 mm

Značeno vlevo dole: 14. / *Adrian. Collaert excud.*; dole uprostřed: *Cygnus*

111. **Kolpík a tenkozobec** (G 3273, fol. 22r)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 189 mm

Značeno vlevo dole: 15. / *Adr. Collaert excud.*; vlevo nahoře: *Platea*; vpravo nahoře: *Recurvirostra*

112. **Drobní ptáci** (G 3274, fol. 22r)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 189 mm

Značeno vlevo dole: 16. / *Adrian. Collaert excud.*; vlevo nahoře: *Alauda*; dole uprostřed: *Albicula*; vpravo nahoře: *Passeris species alia*

113. **Stehlík, orel, hrdlička** (G 3275, fol. 22v)

Theodor Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 190 mm

Značeno vlevo dole: 17; vlevo nahoře: *Parix*; uprostřed nahoře: *Aquila*; vpravo nahoře: *Turtur*; vpravo dole: *Th. Galle excud. / Adr. Collaert // fecit.*

114. **Koroptev a orel** (G 3276, fol. 22v)

Theodor Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 185 mm

Značeno vlevo dole: *Adrian Collaert fecit*; vlevo nahoře: *Perdix*; vpravo nahoře: *Aquila*; vpravo dole: *Theodor. Galle excudit / 18.*

115. **Papoušci** (G 3277, fol. 22v)
Adriaen Collaert
Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 185 mm
Značeno nahoře uprostřed: *Psitaci duplex genus.*; vpravo dole: *Adrian Collaert fecit et excud. / 19.*
116. **Kachny a vlaštovka** (G 3278, fol. 23r)
Theodor Galle podle Adriaena Collaerta
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 188 mm
Značeno vlevo dole: 8; vlevo nahoře: *Anas*; nahoře uprostřed: *Hirundo*; vpravo nahoře: *Anas marina*; vpravo dole: *Th. Galle excudit*
117. **Dvojice exotických ptáků** (G 3279, fol. 23r)
Adriaen Collaert
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 183 mm
Značeno dole uprostřed: *Adrian. Collaert excud.*; vpravo nahoře: *Sicophante*; vpravo dole: 9.
118. **Páv a husa** (G 3280, fol. 23r)
Adriaen Collaert
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 188 mm
Značeno vlevo dole: 10.; vlevo nahoře: *Pauo*; vpravo nahoře: *Anser*; vpravo dole: *Adrian. Collaert excud.*
119. **Jestřáb a dvojice drobných ptáků** (G 3281, fol. 23v)
Adriaen Collaert
Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 186 mm
Značeno vlevo dole: 11. / *Adr. Collaert // excud.*; vlevo nahoře: *Accipiter*; vpravo nahoře: *Auicula*
120. **Čejka, výr a dvojice motýlů** (G 3282, fol. 23v)
Adriaen Collaert
Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 186 mm

Značeno vlevo dole: 12.; vlevo nahoře: *Vanellus auis.*; nahoře uprostřed: *Ulula*; vpravo nahoře: *Auicula*; vpravo dole: *Adr. Collaert exc.*

121. **Dvojice vodních ptáků** (G 3283, fol. 23v)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 189 mm

Značeno vlevo dole: 13.; nahoře uprostřed: *Rarae aues aquaticae*; dole uprostřed: *Adrian. Collaert excud.*

Francis Barlow

Various Birds and Beasts Drawn from the Life

Neznámé vydání

122. **Trojice vodních ptáků** (G 3284, fol. 24r)

Autor neznámý (podle Francise Barlowa)

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 175 mm

Značeno v pravém dolním rohu: 13.

123. **Trojice dropů, dudek a několik drobných ptáků na stromě** (G 3285, fol. 24r)

Autor neznámý (podle Francise Barlowa)

Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 179 mm

Značeno v pravém dolním rohu: 14.

124. **Volavky** (G 3286, fol. 24r)

Autor neznámý (podle Francise Barlowa)

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 183 mm

Značeno v pravém dolním rohu: 15.

125. **Sova, dudek a skupina drobných lesních ptáků na stromě** (G 3287, fol. 24v)

Autor neznámý (podle Francise Barlowa)

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 182 mm

Značeno v pravém dolním rohu: 16.

126. **Skupina dravých ptáků** (G 3288, fol. 24v)

Autor neznámý (podle Francise Barlowa)

Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 186 mm

Značeno v pravém dolním rohu: 17.

127. **Dvojice pštrosů a papoušci** (G 3289, fol. 24v)

Autor neznámý (podle Francise Barlowa)

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 170 mm

Značeno v pravém dolním rohu: 18.

Adriaen Collaert

Avium vivae icones

Tisk: Theodor Galle, Antverpy, počátek 17. století (?)

128. **Dvojice drobných ptáků** (G 3290, fol. 25r)

Theodor Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 139 × 189 mm

Značeno vlevo dole: *Theodor. Galle excudit. // Adrian. Collaert fecit.*; uprostřed nahoře:

Galgulus; vpravo nahoře: *Passer*; vpravo dole: 26.

129. **Sýkora a špaček** (G 3291, fol. 25r)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 190 mm

Značeno vlevo uprostřed: *Parus sylvaticus*; vpravo nahoře: *Sturnus*; vpravo dole: *Adr.*

Collaert fecit et excud. / 27.

130. **Dvojice drobných ptáků** (G 3292, fol. 25r)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 186 mm

Značeno vlevo dole: *A. Collaert fecit et excud.*; nahoře uprostřed: *Pica*; vpravo dole: 28.

131. **Leďňáček a volavka** (G 3293, fol. 25v)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 188 mm

Značeno vlevo dole: *Adr. Collaert d. et exc.*; vlevo uprostřed: *Alcedo*; vpravo nahoře: *Ardea*; vpravo dole: 29.

132. **Dvojice strak** (G 3294, fol. 25v)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 189 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Picae glandariae genus*; dole uprostřed: *Adr. Collaert fecit et excud.* / 30.

133. **Dudek a stehlík** (G 3295, fol. 25v)

Theodor Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 187 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Upupa*; vpravo nahoře: *Acanthis*; vpravo dole: *Adrian. Collaert fecit.* / *Theodor. Galle excudit.* / 31.

Francis Barlow

Various Birds and Beasts Drawn from the Life

Neznám vydání

134. **Krocani** (G 3296, fol. 26r)

Autor neznámý (podle Francise Barlowa)

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 180 mm

Značeno v pravém dolním rohu: 7.

135. **Bažanti** (G 3297, fol. 26r)

Autor neznámý (podle Francise Barlowa)

Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 184 mm

Značeno v pravém dolním rohu: 8

136. **Skupina vodních ptáků** (G 3298, fol. 26r)

Autor neznámý (podle Francise Barlowa)

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 185 mm

Značeno v levém dolním rohu: 9.

137. **Holubi** (G 3299, fol. 26v)

Autor neznámý (podle Francise Barlowa)

Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 183 mm

Značeno v pravém dolním rohu: 10.

138. **Pávi** (G 3300, fol. 26v)

Autor neznámý (podle Francise Barlowa)

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 186 mm

Značeno v pravém dolním rohu: 11.

139. **Skupina vodních ptáků** (G 3301, fol. 26v)

Autor neznámý (podle Francise Barlowa)

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 175 mm

Značeno v pravém dolním rohu: 12.

Adriaen Collaert

Avium vivae icones

Tisk: Theodor Galle, Antverpy, počátek 17. století (?)

140. **Sojka a straka** (G 3302, fol. 27r)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 188 mm

Grafika mírně poškozena uprostřed

Značeno vlevo dole: *Adrian. Collaert fecit et excud.*; nahoře uprostřed: *Pica glandaria*;

vpravo nahoře: *Auriuittis*; vpravo dole: 32.

Adriaen Collaert

Animalium quadrupedum

Tisk: Theodor Galle, Antverpy, první třetina 17. století (?)

141. **Výstřížek z titulního listu grafického alba *Animalium quadrupedum*** (G 3303, fol. 27r)

Jan Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 189 mm

Značeno dole uprostřed: *ANIMALIVM QUADRVPEVDM OMNIS GENERIS VERAE ET ARTIFICIOSISSIMAE // DELINEATIONES IN AES INCISAE ET EDITAE AB ADRIANO COLLARDO. / I*

Signováno dole uprostřed na kmeni stromu: *Ioannes Galle excud.*

142. **Dvojice slonů a nosorožec** (G 3304, fol. 27r)

Theodor Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 122 × 190 mm

Značeno vlevo dole: *Adrian. Collaert // fecit. / Th. Galle exc.;* vpravo dole: 2.

143. **Koně** (G 3305, fol. 27v)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 189 mm

Značeno vlevo dole: *Adr. Collaert fecit et excud.;* dole uprostřed: 3.

144. **Kůň a dvojice mezků** (G 3306, fol. 27v)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 188 mm

Značeno dole uprostřed: *Adrian. Collaert fecit et excud. / 4.*

145. **Býk a trojice krav** (G 3307, fol. 27v)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 188 mm

Značeno vlevo dole: *Adr. Collaert fecit et excud.;* dole uprostřed: 5.

146. **Jezevec, krtek, zajíc s parůžky a liška** (G 3308, fol. 28r)
Theodor Galle podle Adriaena Collaerta
Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 192 mm
Značeno dole uprostřed: *18.*; vpravo dole: *Th. Galle excud. / Adr. Collaert // fecit*

147. **Opice, dikobraz, býk a liška** (G 3309, fol. 28r)
Theodor Galle (?) podle Adriaena Collaerta
Mědirytina, papír, ostříženo, 124 × 189 mm
Značeno vlevo dole: *19*

148. **Bojující zvířata** (G 3310, fol. 28r)
Theodor Galle podle Adriaena Collaerta
Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 192 mm
Značeno vlevo dole: *Adrian. Collaert fecit*; dole uprostřed: *Th. Galle excud. / 20*

Nicolaes de Bruyn

Libellus varia genera piscium complectens

Tisk: Claes Jansz. Visscher, Amsterdam, 30. léta 17. století (?)

149. **Výstřížek z titulní strany grafického alba *Libellus varia genera piscium complectens***
(G 3311, fol. 28v)
Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn
Mědirytina, papír, ostříženo, 136 × 162 mm
Značeno vpravo dole: *Libellus varia // GENERA PISCIMUM // COMPLECTENS. // Pictoribus, sculptoribus, // caelatoribus, aurifabris etc // mire utilis et necessarius. // Nicolaes de Bruyn inventor. // Claes Ianss. Visscher excudit.*; v pravém dolním rohu číslováno: *1*

Adriaen Collaert

Piscium vivae icones

Tisk: Justus Sadeler, Benátky, počátek 17. století

150. **Výstřížek z titulního listu grafického alba *Piscium vivae icones*** (G 3312, fol. 28v)
Justus Sadeler
Mědirytina, papír, ostříženo, 137 × 190 mm
Značeno vpravo uprostřed: *Crocodilus*; dole uprostřed: *I*; pod grafikou dole uprostřed
připis: *PISCIVM VIVAE ICONES // Iustus Sadeler excud.*
151. **Velryba, tuleň a mořská ryba; v pozadí scéna s lovem velryb** (G 3313, fol. 28v)
Justus Sadeler podle Adriaena Collaerta
Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 185 mm
Značeno vpravo dole: 2; latinskými názvy též označeni někteří vyobrazení živočichové:
Vitulus marinus (uprostřed vlevo), *Cete* (uprostřed vpravo)

Nicolaes de Bruyn

Libellus varia genera piscium complectens

Tisk: Claes Jansz. Visscher, Amsterdam, 30. léta 17. století (?)

152. **Trnucha a dvojice ryb** (G 3314, fol. 29r)
Claes Jansz. Visscher podle Nicolaese de Bruyn
Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 178 mm
Grafika mírně poškozena v pravé horní části
Značeno vpravo dole: *N. de Bruyn in. / 5*; vyobrazení živočichové jsou označeni
paralelně svými latinskými a holandskými názvy: *Raia // Rochge* (vlevo), *Apua
Phalerica // Witvisch* (vpravo nahoře a dole uprostřed)

Adriaen Collaert

Piscium vivae icones

Tisk: Theodor Galle, Antverpy, počátek 17. století

153. **Výstřížek z titulního listu grafického alba *Piscium vivae icones*** (G 3315, fol. 29r)
Theodor Galle
Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 182 mm
Značeno v kartuši uprostřed: *PISCIVM VIVAE // ICONES // Factae ab Adriano Collardo. // Theodorus Galleus excudit.*; v pravém dolním rohu číslováno: *1*
154. **Platýs, okoun a losos** (G 3316, fol. 29r)
Theodor Galle podle Adriaena Collaerta
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 185 mm
Značeno vlevo dole: *3. // Adr. Collaert fecit.*; vpravo dole: *Theodor. Galle excu.*; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Passer* (vlevo), *Perca marinus* (vpravo nahoře), *Salmo* (vpravo dole)
155. **Čtveřice ryb a úhoř** (G 3317, fol. 29v)
Theodor Galle podle Adriaena Collaerta
Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 186 mm
Značeno vlevo dole: *2*; v levém dolním rohu: *Adr. Collaert sc.*; vpravo dole: *Th. Galle excud.*; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Alburnus* (vlevo nahoře), *Mugil* (uprostřed vlevo), *Faber piscis* (vpravo nahoře), *Conger* (dole uprostřed), *Asellus // minor* (vpravo dole)
156. **Mečoun, máčka a dvojice mořských ryb** (G 3318, fol. 29v)
Theodor Galle podle Adriaena Collaerta
Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 185 mm
Značeno v levém dolním rohu: *4.*; vlevo dole: *Th. Galle excud. // Adr. Collaert fec.*; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Gladius // piscis* (uprostřed), *Mugil* (vlevo dole), *Galeus piscis* a *Araneus* (obě dole uprostřed)
157. **Čtveřice mořských ryb** (G 3319, fol. 29v)
Theodor Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 124 × 187 mm

Značeno vlevo dole: 5.; vpravo dole: *Adr. Collaert fecit. / Th. Galle excud.*; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Glaucus* (nahore uprostřed), *Cantharus* (uprostřed), *Salpa* a *Rarus* (obě dole uprostřed)

Adriaen Collaert

Piscium vivae icones

Tisk: Justus Sadeler, Benátky, počátek 17. století

158. Sled', jeseter a dvojice menších ryb (G 3320, fol. 30r)

Justus Sadeler podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 123 × 186 mm

Značeno dole uprostřed: 10; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Alosa* (uprostřed vlevo), *Acupenser* (vlevo dole), *Manula* (uprostřed vpravo), *Apua cobitis* (vpravo dole)

159. Platýs, okoun a losos (G 3321, fol. 30r)

Justus Sadeler podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 186 mm

Značeno vlevo dole: 11; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Passer* (vlevo), *Perca marinus* (vpravo nahore), *Salmo* (vpravo dole)

160. Čtveřice mořských ryb (G 3322, fol. 30r)

Justus Sadeler podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 123 × 186 mm

Značeno vlevo dole: 12; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Glaucus* (nahore uprostřed), *Cantharus* (uprostřed), *Salpa* a *Rarus* (obě dole uprostřed)

161. Dvojice ryb a krab poustevník (G 3223, fol. 30v)

Justus Sadeler podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 120 × 186 mm

Značeno vpravo dole: 13; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Asellus* (nahore uprostřed), *Cancellus* a *Asellus mollis* (oba dole uprostřed)

162. **Čtveřice ryb a úhoř** (G 3224, fol. 30v)

Justus Sadeler podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 120 × 185 mm

Značeno vlevo dole: 14; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Faber piscis* (vlevo nahoře), *Alburnus* a *Mugil* (obě uprostřed vpravo), *Asellus minor* (vlevo dole), *Conger* (dole uprostřed)

163. **Mečoun, máčka a dvojice mořských ryb** (G 3225, fol. 30v)

Justus Sadeler podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 120 × 184 mm

Značeno vlevo dole: 15; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Gladius // piscis* (uprostřed), *Galeus piscis* a *Araneus* (obě dole uprostřed), *Mugil* (vpravo dole)

Adriaen Collaert

Piscium vivae icones

Tisk: Theodor Galle, Antverpy, počátek 17. století

164. **Čtveřice ryb** (G 3226, fol. 31r)

Theodor Galle podle Adriaena Collaerta

Mědirytina, papír, ostříženo, 123 × 187 mm

Značeno vlevo dole: 12.; vpravo dole: *Adr. Collaert fecit. / Th. Galle excud.*; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Merula* (uprostřed vlevo), *Salpa* (vlevo dole), *Gobionus* (uprostřed vpravo), *Farra* (vpravo dole)

165. **Dvojice štíhlých ryb a dva platýsi** (G 3227, fol. 31r)

Adriaen Collaert

Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 185 mm

Značeno vlevo dole: 13.; dole uprostřed: *Adr. Collaert fec. et excud.*; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Admos* (vlevo nahoře), *Rhombus* (vlevo dole), *Trompete* a *Passer* (obě uprostřed vpravo)

166. **Čtveřice menších mořských ryb** (G 3228, fol. 31r)

Adriaen Collaert

- Mědirytina, papír, ostříženo, 122 × 185 mm
Značeno vlevo dole: 14.; vpravo dole: *Adr. Collaert fec. et excu.*; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Liparis* (uprostřed vlevo), *Macrella* (vlevo dole), *Apus phalenica* (uprostřed vpravo)
167. **Dvojice ryba a krab poustevník** (G 3229, fol. 31v)
Theodor Galle podle Adriaena Collaerta
Mědirytina, papír, ostříženo, 123 × 188 mm
Značeno vlevo dole: 15 / *Adr. Collaert fecit.*; vpravo dole: *Th. Galle excud.*; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Asellus* (nahore uprostřed), *Asellus mollis* (dole uprostřed), *Cancellus* (vpravo dole)
168. **Velryba, tuleň a mořská ryba; v pozadí scéna s lovem velryb** (G 3230, fol. 31v)
Adriaen Collaert
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 187 mm
Značeno vlevo dole: 16. / *Adrian. Collaert fecit et excud.*; latinskými názvy označeni někteří vyobrazení živočichové: *Cete* (uprostřed vlevo), *Vitulus marinus* (uprostřed vpravo)
169. **Garnát, humr a dvojice krabů** (G 3231, fol. 31v)
Adriaen Collaert
Mědirytina, papír, ostříženo, 122 × 186 mm
Značeno vlevo dole: *Adr. Collaert // fecit et exc. // 17.*; vyobrazení živočichové jsou označeni svými latinskými názvy: *Squilla* (uprostřed vlevo), *Cancer* (dole uprostřed a vpravo dole)
170. **Ukřížovaný z Vídně** (G 3332, fol. 32r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 268 × 193 mm
Značeno dole uprostřed na nápisové pásce: *Miraculosa Imago JESU Christi quae apud PP. SSS Trinitatis // Red: Capt: Sum[m]a veneratione colitur*; pod grafikou vpravo dole přepis perem: *Anno 1715*

171. **Vidění papeže Innocence III.** (G 3333, fol. 32v)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 230 × 160 mm
 Značeno dole uprostřed: *Als Innocenti[us] der III. zu bestättigung des Ordens den h[eilig]e Geist anruffte, ers[eh]ine ein // Engl beij auff wandlung der h[eilig]e hostie[n] in sogestalten kleid, wornach der Orden beträftiget. // und Ioannes und Felix als dessen Stüffter gleichförmich seind bekleidet worden.*
172. **Robert z Knaresborough** (G 3334, fol. 32v)
 Jakub Labinger
 Mědirytina, papír, ostříženo, 120 × 70 mm
 Značeno dole uprostřed: *S. Robertus de Kanersburgo Ord: SSSmae // TRINITATIS Redempt: Capt: Conf: et Thaumaturg // Admirabilis imperio in Daemones, clarus q[ui]a innumeris // miraculis. Obijt Kanersburgi in anglia Die 14 Martij // A.D. 1239. InSSr. Album relatus est a Clemente Papa [IV] // Die 17 Iunij. A.D. 1265.*
 Signováno vlevo dole: *I. Labinger sculpsit et excudit.*; vpravo dole: *Leopoli in Polonia.*
173. **Medinaceliský Kristus a busta plačící Panny Marie z bývalého kostela trinitářů ve Vídni** (G 3335, fol. 32v)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 115 × 75 mm
 Značeno dole uprostřed: *Iesus von Nazareth so im Jahr 1682 durch die W.W. // C. C. P. P. Trinit: von Mohren erkauffet, wie auch die // Betrübe Mutter Maria welch den 2 Iullij 1733 solche // in Wien Gnadenreich verehret werden*
174. **Iuniperus a S. Francisco** (G 3336, fol. 32v)
 Jakub Labinger
 Mědirytina, papír, ostříženo, 120 × 69 mm
 Značeno dole uprostřed: *Veneh: Servus Dei Pr. Iuniperus à S: Francisco, // Ord: Disc: SSSmae: TRINITATIS Redempt: Capt. // Sanctimoniae exemplar. Penitentiae prodigi[u]m Con // temptationis miraculu[m], contra insecta veneata // Patronus Obijt Solanae An: 1615: aetatis 34:*
 Signováno vlevo dole: *I. Labinger sculpsit et excudit.*; vpravo dole: *Leopoli in Polonia.*

175. **Sv. Felix z Valois** (G 3535 [sic!], fol. 33r)
Autor neznámý
Mezzotinta s rytými detaily, papír, 175 × 184 mm
Detaily tužkou provedené neškolenou rukou
Značeno na soklu dole uprostřed: *S. P. N. Felix Valesius Ordinis // SSS. Trinitatis Red. Capt. Fundator.*
Vpravo dole připsal perem: *An[n]o 1714.*
176. **Nejsvětější Trojice žehná Leopoldu Janovi, synu Karla VI.** (G 3337, fol. 33v)
Ondřej Anronín Wanner
Kresba perem, papír, 173 × 74 mm, 156 × 68 mm
Značeno na nápisové pásce uprostřed: *PRO NEONATO FILIO LAVDETVR SANCTISSIMA TRINITAS.*
Signováno vpravo dole: *A:W:*
177. **Císařský pár symbolicky odevzdává svého syna, Leopolda Jana, Bohu** (G 3338, fol. 33v)
Ondřej Anronín Wanner
Kresba perem, papír, 173 × 74 mm, 156 × 68 mm
Značeno na nápisové pásce uprostřed: *VNI DEO VERO CONSECRAMVS.;* nahoře uprostřed: *DIOS*
Signováno vpravo dole: *A:W:*
178. **Leopold Jan přebírá vládu nad Rakouskem** (G 3339, fol. 33v)
Ondřej Anronín Wanner
Kresba perem, papír, 109 × 88 mm, 98 × 80 mm
Značeno na mluvicí pásce v horní části: *TRADE FILIO ELISABETHAE PRINCIPATVM ASTVRIAE;* nahoře uprostřed: *IN PRIMA FENESTRA TURRIS.*
Signováno vpravo dole: *A:W:*
179. **Oslava novorozeného syna Karla VI.** (G 3340, fol. 33v)
Ondřej Anronín Wanner
Kresba perem, papír, 99 × 85 mm, 90 × 80 mm

Značeno na mluvicí pásce vlevo: *HLE, HLE, TV, QVIS EST MODO PRINCEPS IN HISPANIIS.*; na mluvicí pásce vpravo: *O BON DIEV FILIVS CAROLI IMPERATORIS*; nahoře uprostřed: *IN 2. Fenestra Turris.*

Signováno vpravo dole: *A:W:*

180. **Leopold Jan přijímá španělskou korunu od francouzského krále** (G 3341, fol. 33v)

Ondřej Anronín Wanner

Kresba perem, papír, 100 × 85 mm, 90 × 80 mm

Značeno na mluvicí pásce vlevo: *EX SE CORONA ET INSIGNIA HISPANICA AD ME PERTINEBANT*; na mluvicí pásce vpravo: *DENI QVE HAEC HISPANICA INSIGNIA NON FVERANT MEA*; nahoře uprostřed: *IN. 3 Fenestra Turris*

Signováno vpravo dole: *A:W:*

181. **Oslava narození Leopolda Jana** (G 3342, fol. 33v)

Ondřej Anronín Wanner

Kresba perem, papír, 110 × 87 mm, 98 × 80 mm

Značeno na mluvicích páskách vlevo nahoře: *VIVAT LEO / VIVAT LEOPOL*; na zdi uprostřed: *VIVE LeopOLDe nostro // rVM proteCtor.*; na nápisových páskách vpravo: *VIVAT LEOPOLD // VIVAT LEOPOLDVM*; zcela nahoře uprostřed: *HORTUS.*

Signováno vpravo dole: *A:W:*

Pierre Mariette II.

Novi testamenti figurae. Le nouveau testament mis en figures

Tisk: Pierre Mariette, Paříž, počátek 18. století

182. **Výstřížek z titulní strany grafického alba *Novi testamenti figurae*** (G 3343, fol. 34r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 165 mm

Značeno uprostřed: *NOVI // TESTAMENTI FIGVRAE // LE NOVVEAV // TESTAMENT MIS EN // FIGVRES*; dole uprostřed: *De l'Imprimerie de Pierre Mariette, rue S.t Jacques a l'Esperance.*

183. **Sv. Lukáš** (G 3344, fol. 34v)

Pierre Mariette II.

- Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 152 mm
Značeno vlevo dole: *Redemptoris hominum aduentum, vitam, // miracula, mortem, et resurrectionem Lucas // accuraté describit.*; vpravo dole: *S.t Luc décrit fidèlement la naissance, la vi[e] // les miracles, la mort, et la resurrection du // Sauueur des hommes. // Mariette excu / 3*
184. **Sv. Matouš** (G 3345, fol. 34v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 151 mm
Značeno vlevo dole: *Mathaeus quae a prophetis de Christo prae: // dicta fuerant per Christum adimpleta fuisse // exponit.*; vpravo dole: *S.t Mathieu expose par ordre que ce qui auoit // esté prophetizé de Iesus Christ a esté accompli // par luy. // P. Mariette exc. / 1*
185. **Sv. Jan** (G 3346, fol. 34v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 136 × 152 mm
Značeno vlevo dole: *Saluatoris dicta, acta, poenas, et remune: // rationem Ioannes litteris mandat. // P. Mariette exc.*; vpravo dole: *S.t Iean soccupe a escrire les enseignements // les actions, les souffrances, et la glorification d[e] // Redempteur du genre humain. / 4*
186. **Sv. Marek** (G 3347, fol. 34v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Marcus Dei sub forma hominis cum mor: // talibus degentis historiam posteris prodit.*; vpravo dole: *S.t Marc redige par escrit l'histoire de Dieu fait // homme conuersant parmi les hommes.*
187. **Kristus vyhání penězomence z chrámu** (G 3348, fol. 35r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 147 mm
Značeno vlevo dole: *Iesus eücit vendentes et ementes de templo.*; vpravo dole: *Iesus chasse les marchants hors du templ[e] // Marc 11.*

188. **Poslední večeře** (G 3349, fol. 35r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 148 mm
Značeno vlevo dole: *Dominus cum discipulis postrema[m] coenam // celebrat.*; vpravo dole: *Le Seig.r fait la cene avec ses disciples. / Mat.*
189. **Kristus na hoře Olivetské** (G 3350, fol. 35r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 149 mm
Značeno vlevo dole: *Dum Iesus in angore orat, cruentus sudor ex // eius corpore fluit.*; vpravo dole: *Cependant que le Sauueur prie aux agonies, le // sang coule de son corps parmi la sueur. / Luc 22*
190. **Zajetí Krista** (G 3351, fol. 35v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Iudas dominum osculo cohortibus prodit.*; vpravo dole: *Iudas en baisant le Seigneur monstre aux so[n] // dats qui c'est qu'ils doiuent saisir. / Math. 26.*
191. **Kristus před Kaifášem** (G 3352, fol. 35v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 149 mm
Značeno vlevo dole: *Caijphas pontifex coram senioribus populi // Iesum de criminibus falso ipsi impositis in: // terrogat. // Mariette ex*; vpravo dole: *Caijphe grand prestre assisté des anciens du // peuple interroge Iesus sur les crimes qui luy so[n] // fausement imposez. / Marc 14. / 4[...]*
192. **Bičování Krista** (G 3353, fol. 35v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 154 mm
Značeno vlevo dole: *Iesus in praetorio à militibus acriter virgis // caeditur.*; vpravo dole: *Iesus est outrageusement fouetté par les soldats // a la cour du preteur. / Marc 15.*

193. **Zvěstování** (G 3354, fol. 36r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 137 × 155 mm

Značeno vlevo dole: *Angelus sacrae Virgini arcanam verbi aeterni // incarnationem denuntiat, quae eius dictis humi: // liter assentitur.*; vpravo dole: *l'Ange annonce a la Vierge l'incarnation du verb[e] // eternel, et elle consent humblement a ce qu'il luy // dit. / Luc 1. / Mariette excu.*

194. **Klanění pastýřů** (G 3355, fol. 36r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Pastores coelitus moniti puerum in praesepio // mox natum venerantur.*; vpravo dole: *Les Bergers aduertis du ciel font hommage [...] // l'enfant nouvellement né. / Luc 2.*

195. **Klanění tří králů** (G 3356, fol. 36r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Regem infantulum tres Magi cum muneribus // adorant.*; vpravo dole: *Les Sages conduits par l'estoile viennent ador // l'enfant avec des presents. / Math. 2.*

196. **Křest Krista** (G 3357, fol. 36v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 155 mm

Značeno vlevo dole: *Dum Iesus aqua abluitur Spiritus Sanctus in // corporali specie super eum descendit.*; vpravo dole: *Cependant que Iesus est baptizé au Iordain, le Sain[t] // Esprit descend sur luy en forme visible. / Math. 3 // Mariette excu*

197. **Kristus na poušti** (G 3358, fol. 36v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Iesus in deserto es uriens a daemone ten: // tatur;* vpravo dole: *Iesus ayant faim au desert est tenté par // le malin esprit. / Math. 4.*

198. **Proměnění Páně na hoře Tabor** (G 3359, fol. 36v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Transfiguratur Iesus et Moses ac Elias illj // adstantes cernuntur.*; vpravo dole: *Iesus est transfiguré, et Moyse et Elie apparoj // sent a ses costez. / Math 17.*
199. **Podobenství o farizeovi a celníkovi** (G 3360, fol. 37r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 151 mm
Značeno vlevo dole: *Iustificatur publicanus sua accusans scelera; et // pharisaeus abijcitur suam iactans probitatem.*; vpravo dole: *Le publicain est exaucé en s'accusant de ses pech[e] // et le pharisien reiété en se glorifiant de ses // oeuvres. / Luc 18. / Mariette excu / 35*
200. **Kristus léčí slepého muže** (G 3361, fol. 37r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 148 mm
Značeno vlevo dole: *Iesus coeco in eum credenti visum restituit.*; vpravo dole: *Le Seigneur donna la veue a vn aueugle qui // eut vne ferme foy en luy. / Luc 18. // 28*
201. **Vzkříšení Lazara** (G 3362, fol. 37r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 147 mm
Značeno vlevo dole: *Iesus quatrduanum Lazarum suscitát è // tumulo.*; vpravo dole: *Le Seigneur resuscite le Lazare quatre jour // après qu'il fut mort. / Iean 11.*
202. **Zacheus na moruši** (G 3363, fol. 37v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 149 mm
Značeno vlevo dole: *Zachaeus è Sycomoro Iesum intuens iubetur // ipsi hospitium apparare.*; vpravo dole: *Zachée regardant Iesus de dessus vn Sycomor[e] // est commandé de luy preparer son logis. / Luc [...]*

203. **Podobenství o hřivnách** (G 3364, fol. 37v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Prohibet dominus abscondi tulenta à seruis // suis accepta.*; vpravo dole: *Le Seigneur entend que ses seruiteurs facen[t] // valoir les talents qu'il ûeur distribüe. / Math. 25.*
204. **Kristův vjezd do Jeruzaléma** (G 3365, fol. 37v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Iesus ingreditur Ierusalem vniuerso populo // ipsum laudante.*; vpravo dole: *Iesus fait son entrée dans Ierusalem avec gran[d] // applaudissement du peuple. / Marc 11.*
205. **Proměnění vody na víno** (G 3366, fol. 38r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 148 mm
Značeno vlevo dole: *Iesus expetente matre in nuptiali conuiuio // aquam in vinum conuertit.*; vpravo dole: *Iesus appelé a des nopces y conuertit l'ea[u] // en vin a la priere de sa mere. / Iean 2.*
206. **Kristus rozmlouvá s Nikodémem** (G 3367, fol. 38r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 150 mm
Značeno vlevo dole: *Iesus Nicodemum docet hominem non sal: // uari nisi regeneratum.*; vpravo dole: *Iesus reuele a Nicodeme que nul homme // nest sauué sans estre regeneré. / Iean 3.*
207. **Setkání Krista se samařskou ženou u Jákobovy studny** (G 3368, fol. 38r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 148 mm
Značeno vlevo dole: *Iesus quiescens iuxta puteum mistica // multa foeminae pandit.*; vpravo dole: *Iesus arresté prés d'vn puits tient des dis // cours tresmisterieux a la Samaritaine. / Iean*

208. **Kristus uzdravuje syna královského služebníka v Kafarnaum** (G 3369, fol. 38v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 151 mm
Značeno vlevo dole: *Iesus reguli filium à lethali morbo liberat.*; vpravo dole: *Iesus guerit le filz d'vn roytelet d'vne maladie // mortelle. / Iean 4.*
209. **Podobenství o slepcích** (G 3370, fol. 38v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 149 mm
Značeno vlevo dole: *Officia caritatis etiam Sabbato sunt exercenda.*; vpravo dole: *Il est bon de faire des aeuvres de charité au iou[n] // mesme du Sabath. / Luc 6.*
210. **Kristus a apoštolové na rozbouřeném moři** (G 3371, fol. 38v)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 133 × 155 mm
Značeno vlevo dole: *Suo iussu dominus maris et ventorum tumultus // sedat.*; vpravo dole: *Le Seigneur appaise l'orage des vents et de la me // par son commandement. / Math. 8.*
211. **Kristus žehná dětem** (G 3372, fol. 39r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 148 mm
Značeno vlevo dole: *Iesus Christus pueros amplexus, illis benedi: // cit.*; vpravo dole: *Iesus Christ embrasse les enfans et les beni[t] // Marc 10.*
212. **Kristus a cizoložnice** (G 3373, fol. 39r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 148 mm
Značeno vlevo dole: *Dominus mulierem in adulterio deprehen: // sam absoluit.*; vpravo dole: *Le Seigneur absout la femme surprise en // adultere. / Iean 8.*
213. **Návrat marnotratného syna** (G 3374, fol. 39r)
Pierre Mariette II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 136 × 151 mm

Značeno vlevo dole: *Prodigus portione sua misere absumpta in // aedes paternas redux, benigné a patre suo // excipitur.*; vpravo dole: *L'enfant prodigue reuenu après auoir mal // heureusement consommé son bien, est embrass[e] // par son pere. / Luc 15. // Mariette excu / 31*

214. **Lazar a boháč** (G 3375, fol. 39v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Lazarus mendicus iacens ad ianuam diuitis // epulonis plus opis a canibus eius quam ab // ipso excipit.*; vpravo dole: *Le pauvre Lazare a la porte du mauuais // riche est mieux traité de ses chiens que de luy // Luc 16. / Mariette excudit./ 32*

215. **Podobenství o svatební hostině** (G 3376, fol. 39v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 128 × 149 mm

Značeno vlevo dole: *Eijcitur è conuiuio nuptiali non habens ves: // tem nuptialem.*; vpravo dole: *Celluy qui assistoit aux nopces sans habit nup // tial en est banni. / Math. 22.*

216. **Kristus uzdravuje deset malomocných** (G 3377, fol. 39v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 148 mm

Značeno vlevo dole: *Decem leprosi vnico iussu à domino mun: // dantur.*; vpravo dole: *Le Seigneur guerit dix lepreux par vn seu[l] // commandement. / Luc 17.*

Pierre Mariette II.

Veteris testamenti figurae. L'ancien testament mis en figures

Tisk: Pierre Mariette II., Paříž, počátek 18. století (?)

217. **Vysvěcení Šalamounova chrámu** (G 3378, fol. 40r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 124 × 150 mm

Značeno vlevo dole: *Salomon Rex templum a se extractum Deo // consecrat.*; vpravo dole: *Le Roy Salomon dedie au Seigneur le temple // qu'il luy a fait bastir. / 1. Roys 8.*

218. **Návštěva královny ze Sáby** (G 3379, fol. 40r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Salomonem conuenit Regina Saba, eique ma: // gnifica offert munera.*; vpravo dole: *La Reyne de Saba vient voir le Roy Salomon, // et luy offre de grands presents. / 1. Roys 10.*

219. **Smrt muže Božího** (G 3380, fol. 40r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 156 mm

Značeno vlevo dole: *Homo Dei à leone occiditur, eo quod mandatis // Dei non erat obsecutus.*; vpravo dole: *L'homme de Dieu est tué par vn lion pour quoi // violé la deffence que Dieu luy auoit faicte. / 1. Roys 13.*

220. **Dobytí města Tirsá a Zimrího smrt** (G 3381, fol. 40v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Rex Zambri intra ciuitatem Thirsah obsessus do: // mum regiam accendit, seque cum ea comburit.*; vpravo dole: *Le Roy Zambri pressé dans Thirsah ville assiegee // met le feu au palais Royal, et se brulle avec luy. / 1. R[...]*

221. **Havrani přinášejí chléb a maso proroku Eliášovi** (G 3382, fol. 40v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 152 mm

Značeno vlevo dole: *Elias iuxta torrentem sedens illius aquis // potatur et cibatur panibus atque carnibus // ad ipsum per coruos delatis.*; vpravo dole: *Elias assis pres d'vn torrent est abbreuué de // ses eaux, et nourri des pains et des chairs que // les corbeaux luy apportent. / 1. Roys 17. / 100*

222. **Hospodin přijímá Eliášovu oběť** (G 3383, fol. 40v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 125 × 152 mm

Značeno vlevo dole: *Ad Eliae praeces ignis Dei holocaustum super // altare absumit; et cultus Baal eiusque prophetae // abolentur.*; vpravo dole: *A la priere d'Elie le feu du Seigneur consomme // son holocauste, et l'adoration de Baal est abolie au[en] // tous ses prophets. / 1. Roys 18. / 10[...]*

223. **Chizkijáš na smrtelném loži** (G 3384, fol. 41r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 135 × 159 mm

Značeno vlevo dole: *Ezechias lethali morbo correptus ab ipso // per Esaiam liberatur, et ad annos quindecim // vitae protractionem obtinet.*; vpravo dole: *Ezechias malade a mourir est asseuré de sa // guerison, et d'un allongement de quinze ans de // vie par Esaye. / 2. Roys 20. / 114*

224. **Jóšijáš nechává ničit pohanské modly** (G 3385, fol. 41r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 132 × 153 mm

Značeno vlevo dole: *Iosias è throno suo foedus et affinitatem // cum Deo denuo sancit.*; vpravo dole: *Iosias assis sur son trosne fait vne nouvelle // alliance avec le Seigneur. / 2. Roys 23.*

225. **Kaldejské vojsko obléhá Jeruzalém** (G 3386, fol. 41r)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 131 × 155 mm

Značeno vlevo dole: *Ierusalem diu à Caldaeis obsessa tandem ab // eis occupatur.*; vpravo dole: *Ierusalem après auoir souffert vn long sieg[e] // des Caldeens, est enfin prise par eux. / 2. Roys 25*

226. **Jóšafat vítězí nad Amónovci a Moábci** (G 3387, fol. 41v)

Pierre Mariette II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 134 × 152 mm

Značeno vlevo dole: *Iosaphat cum exercitu suo Moäbitas et Am: // monitas pugna superat eorumque spolia diripit.*; vpravo dole: *Iosaphat avec son armée emporte la victoir[e] // des Moäbites et des Ammonites desquels il // emporte vn tresgrand butin. / 2. Cron. 20. / 117*

227. **Ukamenování proroka Zachariáše** (G 3388, fol. 41v)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 152 mm
 Značeno vlevo dole: *Zacharias propheta, iniquo regis Ioae man: // dato lapidibus obruitur.*; vpravo dole: *Zacharie le prophete est assommé a coups // de pierre par l'iniuste commandement du // Roy Ioas. / 2. Cron. 24. / 118*
228. **Judejci opravují hradby Jeruzaléma** (G 3389, fol. 41v)
 Pierre Mariette II.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 153 mm
 Značeno vlevo dole: *Praebent se strenuos Iudaei in euersa Ierusa: // lem construenda.*; vpravo dole: *Les Iufs tesmoignent vn grand zele a re // bastir Ierusalem. / Nehemie 4.*
229. **Sv. František z Pauly** (G 3390, fol. 42r)
 Jan Galle podle Cornelise Galleho I.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 103 mm
 Značeno nahoře uprostřed v kartuši: *S. FRANC. DE PAVLA*; ve dvou kartuších vlevo a vpravo nahoře: *CHARITAS*; v kartuši dole uprostřed: *Calaber, Fundator Ordinis Minimorum, // tres Regulas fratribus, sororibus, et // vtriusque sexus Teriarijs instituit, sub // Sixto IV. Obijt nonagenarius, a[nn]o 1507.*
 Signováno vlevo dole: *Corn. Galle sculpsit.*; vpravo dole: *I. Galle exc. cum priuilegio.*
230. **Mattheus Basci** (G 3391, fol. 42r)
 Jan Galle podle Cornelise Galleho I.
 Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 103 mm
 Značeno nahoře uprostřed v kartuši: *F. MATTHAEVS BASCI*; v kartuši dole uprostřed: *Picenus Franciscanus, arctioris pau- // pertatis amore Capuccinorum Ordinem // auspicatus est in Marca Anconitana, // sub Regula S. Francisci, confirmatum // a Clemente VII. anno 1526.*
 Signováno vlevo dole: *Cornelius Galle // sculpsit.*; vpravo dole: *Io. Galle excud. // cu[m] priuilegio.*

231. **Louis de Blois** (G 3392, fol. 42r)

Jan Galle podle Cornelise Galleho I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 147 × 103 mm

Značeno nahoře uprostřed v kartuši: *V. P. LVDOVICVS // BLOSIVS*; v rozevřené knize vlevo nahoře: *CA- // NON // VI // TAE / SPI- // RITV- // ALIS. // Cap. 1.*; v rozevřené knize vpravo nahoře: *CON- // SOLA // TIO / PVSIL // LANI- // MIVM.*; v knize dole uprostřed: *LIBER // STATV // TOREM / Commen- // datio vi- // tae mo- // nasticae // Cap. 1*; v kartuši dole uprostřed: *Nobilis Belga, virtute et libris celebris, Laetienses suos reformauit, approbante Paulo III. // anno 1545. Obijt 1566. aetatis 59.*

Signováno vlevo dole: *Corn. Galle sculpsit.*; vpravo dole: *I. Galle excud. cum priuilegio.*

232. **Sv. Jan z Boha** (G 3393, fol. 42r)

Jan Galle podle Cornelise Galleho I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 149 × 103 mm

Značeno nahoře uprostřed v kartuši: *F. IOANNES DEI*; v kartuši dole uprostřed: *Lusitanus, inchoauit Ordinem // fratrum qui infirmos curant, à litteris et sacris abstinent, Ignoran- // tes se vocant, confirmatum sub Regula // S. Augustini à Pio V. anno 1571. // Decessit anno 1550.*

Signováno vlevo dole: *Cornelius Galle sculpsit.*; vpravo dole: *I. Galle exc. cum priuilegio.*

233. **Sv. Ignác z Loyoly** (G 3394, fol. 42v)

Jan Galle podle Cornelise Galleho I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 105 mm

Značeno nahoře uprostřed v kartuši: *S. IGNATIVS // DE LOIOLA*; v kartuši dole uprostřed: *Nobilis Guipuzcoanus, ex milite // fundator Clericorum Societatis Iesu, à Paulo III. // a[nn]o 1540. approbate[m] à Synodo Trid. laudate[m]. Obijt a[nn]o 1556.*

Signováno vlevo dole: *C. Galle sculp.*; vpravo dole: *I. Galle excud. // Cum priuilegio.*

234. **Sv. Terezie z Ávily** (G 3395, fol. 42v)

Jan Galle podle Cornelise Galleho I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 104 mm

Značeno nahoře uprostřed v kartuši: *S. TERESA // DE IESV*; na mluvící pásce u hlavy světice: *MISERICORDIAS DOMINI IN AETERNVM CANTABO.*; v kartuši dole uprostřed: *Abulensis, Mater Carmelitarum Discalceatarum, // clara sanguine, libris editis, et reformatione // probata[m] a Pio IV. anno 1565. Obijt 1582.*

Signováno vlevo dole: *C. Galle sculp.*; vpravo dole: *I. Galle excud. // Cum priuilegio.*

235. **Sv. Filip Neri** (G 3396, fol. 42v)

Jan Galle podle Cornelise Galleho I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 103 mm

Značeno nahoře uprostřed v kartuši: *S. PHILIPPVS // NERIVS*; v kartuši dole uprostřed: *Florentinus, Romae instituit congregationem Oratorij, à Gregorio // XIII. anno 1575. confirmatam. Moritur vita[m] et miraculis clarus, anno Christi 1595. aetat. suae 80.*

Signováno vlevo dole: *C. Galle sculp.*; vpravo dole: *I. Galle excud. // Cum priuilegio.*

236. **Laický bratr Tobias** (G 3397, fol. 42v)

Jan Galle podle Cornelise Galleho I.

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 105 mm

Značeno nahoře uprostřed v kartuši: *AVCTOR FRATRVM*; v kartuši dole uprostřed: *Laicorum, qui Cellitae, et Alexiani vocantur, Tobias // assignatur: Incerta[m] regula[m], fundatione, confirm- // matione, mortuis, furiosis pestiferis inseruiunt.*

Signováno vlevo dole: *C. Galle sculp.*; vpravo dole: *I. Galle exc. cum priuilegio.*

237. **Sv. Anežka z Montepulciana** (G 3398, fol. 43r)

Cornelis Galle II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 93 mm

Značeno dole uprostřed v kartuši: *B. AGNES DE MONTE // POLITIANO*

Signováno vpravo dole: *C. Galle*

238. **Sv. Brigita Švédská** (G 3399, fol. 43r)

Cornelis Galle II.

Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 91 mm

Značeno dole uprostřed v kartuši: *S. BRIGITTA*

Signováno vpravo dole: *C. Galle*

239. **Sv. Engelbert** (G 3400, fol. 43r)
Cornelis Galle II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 91 mm
Značeno dole uprostřed v kartuši: *S. ENGELBERTVS // Archiepiscopus Coloniensis
Ord. Cist.*
Signováno vpravo dole: *C. Galle*
240. **Sv. Barbora** (G 3401, fol. 43r)
Cornelis Galle II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 90 mm
Značeno dole uprostřed v kartuši: *S. BARBARA*
Signováno vpravo dole: *C. Galle*
241. **Sv. Josef s Ježíškem** (G 3402, fol. 43v)
Cornelis Galle II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 127 × 91 mm
Značeno dole uprostřed v kartuši: *SANCTVS IOSEPH*
242. **Ježíšek a malý sv. Jan Křtitel** (G 3403, fol. 43v)
Cornelis Galle II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 89 mm
Signováno vpravo dole: *C. Galle*
243. **Anděl s ikonou Panny Marie** (G 3404, fol. 43v)
Cornelis Galle II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 90 mm
Značeno dole uprostřed v kartuši: *ECCE MATER TVA*
Signováno vpravo dole: *C. Galle*
244. **Anděl s arma christi** (G 3405, fol. 43v)
Cornelis Galle II.
Mědirytina, papír, ostříženo, 129 × 89 mm
Signováno vpravo dole: *C. Galle*

245. **Socha Krista Trpitele z bočního oltáře bývalého trinitářského kostela Nejsvětější Trojice v Praze na Novém Městě** (G 3406, fol. 44r)

Ondřej Antonín Wanner

Mědirytina, papír, ostříženo, 335 × 215 mm

Značeno vlevo nahoře: *CAPTIVVS FVERAM // CAPTVM // SACER ORDO RE // DEMIT*; vpravo nahoře: *QVIQVE REDEMPTOR // ERAM // DEINDE REDEMPT[US] // ERAM*; dole uprostřed: *Die wahre Abbildung Iesu Christi von Nazareth, so von den Mohren in Eroberung Mamora bekommen undt in die Gefängknüs in das // königreich Fez gebracht allwo es durch offentliche Gassen spöttlich von Ihnen tradirt den Löwen vorgeworffen auch gar zum Brandt verurthailt wurden // hoch Miraculoserweis erhalten, entlich von den P. P. Discalceatis Ord SSS. Trinitatis erkauffet in Jahr 1682 in Madrit eingebracht undt ernenten PP. allwo es mit // viellen wunder werchen Leüchtet zur verehrung aufgestellet worden. // Ihro Hoch. Gräffl. Gnaden Mariae Philippinae des Hijl: Könnischen Reichs Gräffin von Thun, Gebohrnen Gräffin // von Harrach wird diese wahre Abbildu[n]g den. 11 Junij 1713 von Closter der PP. Trinitariern in der Königl: Neüen Statd Prag Berehret.*

Signováno vpravo dole: A: Wanner Sc. Pr.

246. **Sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a blahoslaveného Ivana z Karlova mostu** (G 3407, fol. 44v)

Augustin Neurautterer

Mědirytina, papír, ostříženo, 320 × 217 mm

Značeno dole uprostřed: *Siste Viator, et ad SSSmae Triados figuram cernuus, tres una Sanctos mirare, et venerare: Ioannem de // Matha, Felicem de Valois, atq[ue] Ivanum. Duo exijs Regum sangvine orti: Felix et Ivanus, Regno Bohemiae pro // speritatem protendunt. Duo florentissimi Ordinis SSSmae Trinitatis de Redemptione Captivoru[m] // Fundatores: Ioannes et Felix; idem Regnum novo ac singulari splendore beatius reddunt. // Ill[ustrissi]m[us] D: D: Comes de Thun /:tit:/ liberali sumptu suo, eorum effigies saxeas in Ponte Prageno fieri // fecit. Et eas in Papyrus translatas SSSmae Trinitati Dicat et Consecrat. // Creatura Infimma Augustin[us] Neürautter*

Světcí označeni nápisy ve svatozářích: S. IOANNES DE MATHA, S. IVAN, S. FELIX VALESIVS; v pravé kartuši: *Ioan: // FranCIos: // e // CoMIItbVs // De ThVn // FF.;* nápis v pravé části soklu *LIberata a Con // tagIone PatrIa // et ConCLVsa // CVM gaLLI. // paCe*

247. **Sv. Jan z Mathy zahání d'ábla a vítězí nad hříchem (?)** (G 3408, fol. 45r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 193 × 138 mm
 Značeno nahoře uprostřed: 2.; *Ad Virtutem natus S. Ioannes cum eadem adolevit. Mundum persecutus est // fugá; Carnem vicit contemptu; in eremum secedens de Infernalis Serpentis // astutia oratione triumphavit. Victori Angeli in coelis applausisse ferunt[ur].*
248. **Nejsvětější Trojice se sv. Janem z Mathy a sv. Felixem z Valois** (G 3409, fol. 45r)
 Johann Adam Schmutzer
 Mědirytina, papír, ostříženo, 152 × 86 mm
 Signováno vlevo dole: *Jo. Ad. Schmuzer*; vpravo dole: *del. et sc. Vien*
249. **Kristus Osvoboditel v trinitářském rouchu** (G 3410, fol. 45r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 105 × 80 mm
 Značeno po obvodu grafiky: *CRISTVS REDEMPTOR FVNDATOR / ORDINIS SANCTISSIMAE TRINITATIS / SVB INNOCENTIO TERTIO / PONTIFICATVS SVI ANNO PRIMO. 1198.*; dole uprostřed: *Veste tua exutus Vestisti Christe Redemtos // Te Retegunt Versa Nunc Vice Veste sua // Quod tua dextra tenet signo Mors Vita recessit // Hoc tua portantes Caelicae regna beant*
250. **Sv. Jan z Mathy** (G 3411, fol. 45r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 97 × 62 mm
 Značeno dole uprostřed: *S. Ioannes de Matha Fund: Ord. SSSmae // Trinitatis de Redemptione Captivorum*
251. **Sv. Felix z Valois** (G 3412, fol. 45r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 94 × 63 mm
 Značeno dole uprostřed: *S: Felix de Valois Fundator Ordinis SSSmae // Trinitatis de Redemptione Captivorum*

252. **Sv. Jan Nepomucký ve vězení** (G 3413, fol. 45v)
Carl Müller
Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 98 mm
Značeno dole uprostřed v kartuši: *Carcer S. Ioannis Nepomuce,, // M. in altitud, latitud et amplitudi,, // ne 2 ¼ Ulnarum*
253. **Nejsvětější Trojice** (G 3414, fol. 45v)
Autor neznámý
Dřevořez, papír, ostříženo, 147 × 83 mm
254. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3415, fol. 45v)
Autor neznámý
Dřevořez, papír, ostříženo, 130 × 75 mm
255. **Sv. Jan z Mathy při studiích v Paříži** (G 3416, fol. 45v)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 194 × 138 mm
Značeno nahoře uprostřed: 3.; dole uprostřed: *Parisios Studioru[m] causa[m] caelesti appuls[us] instinctu in S. Victoris Fano à Christi in cruce pendentis imagine // ter divino firmatu[ur] oraculo. Ut laurea[m] Doctoris admitteret ab Apostoloru[m] Principe id Ecclesiae interesse, est admo,, // nit[us]: novenio magno discipuloru[m] profectu Magistrale[m] sapientiae Cathedra[m] tenuit, primusq[ue] fuit, qui Magist: sentent: com,, // mentat[us] est.*
256. **Sv. Jan z Mathy a sv. Felix z Valois; nedochovaná malba hlavního oltáře bývalého trinitářského kostela ve Vídni** (G 3417, fol. 45v)
Autor neznámý (podle Andrei Lanzaniho)
Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 76 mm
Značeno vlevo dole: *S. IOANNES // DE MATTA*; vpravo dole: *S. FELIX DE // VALOIS*;
dole uprostřed: *Fundatores Ord. / SSS. Trinitatis R. C.*
257. **Sv. Jan z Mathy a sv. Felix z Valois; nedochovaná malba hlavního oltáře bývalého trinitářského kostela ve Vídni** (G 3418, fol. 45v)
Autor neznámý (podle Andrei Lanzaniho)

Lavírovaná perokresba, papír, 137 × 77 mm

Značeno vlevo dole: *S. IOANNES // DE MATTA*; vpravo dole: *S. FELIX DE // VALOIS*;
dole uprostřed: *Fundatores Ord: / SSS. Trinitatis R. C:*

Joannes Nys

Vita et miracula S. P. Dominici praedicatorii ordinis primi institutoris

Tisk: Jan Galle, Antverpy, 1611 (?)

258. **Narození sv. Dominika** (G 3419, fol. 46r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 147 × 88 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Visio Matris S. Dominici, eiusque natiuitas, et dura cubatio.*;
dole uprostřed: *Luciferi partum catuli pia somnia dictant. // Paruulus in duram membra
reclinat humum. // Ecce nouum tulerunt etiam noua saecla Platonem, // Cuius ad os
pueri conuolitastis, apes.*; vpravo dole: 1.

259. **Křest sv. Dominika** (G 3420, fol. 46r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 91 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Baptisatur infans Dominicus, ac in fronte paruuli stella
rutilat.*; dole uprostřed: *Abluitur tandem sacri baptismate fontis, // Dicitur atq[ue] apto
nomine, Dominicus. // Fax priùs; at natum decorat nunc stella puellum: // Sol tandem
obscuri lucidus orbis erit.*; vpravo dole: 2.

260. **Sv. Dominik prodává svůj majetek, aby nasytil hladové v Palencii** (G 3421, fol. 46r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 151 × 90 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Palentiae studijs dans operam, tempore famis sua diuendit,
pretiumq[ue] egenis distribuit.*; dole uprostřed: *Dum studet; alma fame flagrat Palentia.
At ipse // Non patiens questus, et populi lachrymas; // Librorum pretium effundit. Sic
incipit amoris, // Incipe, Sancte puer, prodere signa tui.*; vpravo dole: 3.

261. **Sv. Dominik přijímá kněžské svěcení** (G 3422, fol. 46r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 152 × 90 mm

Značeno nahoře uprostřed: *E manibus Didaei Episcopi habitum accipit Regularium.*; dole uprostřed: *Primitias primae Domino, pia dona, Iuuentae // Offert, et sese dat tibi, Relligio. // Oxome, tu testis, tu nosti, Didace, cuius // De manibus sacrum suscipit en habitum.*; vpravo dole: 4.

262. **Sv. Dominik se vydává potírat albigenskou herezi** (G 3423, fol. 46v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 90 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Cum Didaco et 12. Abbatibus, omni pompa et equitatu dimisso contra Albige[n]ses proficiscitur.*; dole uprostřed: *Oblitus vitaeque suae, fastusque superbi, // Se tredecim iungit Praesulibus socium. // Magnaq[ue] prospiciens animarum commoda, Christi // Miles in haereticam bella ciet rabiem.*; vpravo dole: 5.

263. **Sv. Dominik pálí katarské knihy** (G 3424, fol. 46v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 89 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Disputat cum hereticis, eiusq[ue] skripta igne exiliunt, aduersariorum combustis.*; dole uprostřed: *Hae leges sunt, hinc pugna, hinc victoria, victus // Ille siet, cuius flamma vorat codicem. // Vinces, Dominice, ecce tuus liber exilit igne. // Agnoscit scriptum Mulciber ipse tuum.*; vpravo dole: 6.

264. **Sv. Dominik bojuje proti herezi** (G 3425, fol. 46v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 89 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Irrisiones ab haereticis patitur, illique mortem intentant.*; dole uprostřed: *Portentum! Haeretici patitur ludibria vulgi. // Virtutem nusquam deserit inuidia[m]: // Nec fatis: at mortem intentant quoq[ue]: nempe tenellae // Usq[ue] lupo mordax insidiatur oui.*; vpravo dole: 7.

265. **Sv. Dominik v boji s Katary** (G 3426, fol. 46v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 90 mm

Značeno nahoře uprostřed: *In praelio cum Cruce telis vndiq[ue] impetita, ipso tamen illaeso, milites adhortatur.*; dole uprostřed: *Dominicus sacra[m] praetendit cum Cruce Christum, vt // Miles eam hostili vindicet à scelere. // Crux, ipso illaeso, configitur vndique telis; // Tam bene tutus erat, qui Cruce tectus erat.*; vpravo dole: 8.

266. **Sv. Dominik cestuje bos** (G 3427, fol. 47r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 151 × 90 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Cum Episcopo et alijs nudis incedit pedibus, et a quodam haeretico ducitur per vepres.*; dole uprostřed: *Haereticus sacro sociatum Antistite duos // Per vepres nudis ducit eum pedibus, // Necnon Presbyteros. Vesania! Scilicet hoc est: // Spinea spinoso membra quadrant capiti.*; vpravo dole: 9.

267. **Sv. Dominik přivádí k víře děvet urozených žen ve Fanjeaux** (G 3428, fol. 47r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 147 × 89 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Matronis haeresi infectis, ostendit Daemonem cui seruiant, in horribili forma.*; dole uprostřed: *Ecce nouem haeretica[m] matronis labe notatis // Monstrat quàm faedo seruiert domino. // In specie felis ostendit Cacodaemona. Seruos // Nobilitas domini condecorare solet.*; vpravo dole: 10.

268. **Sv. Dominik a převozník** (G 3429, fol. 47r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 149 × 89 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Nautae importunè naulam exigenti a non habente, caelitus demonstrat.*; dole uprostřed: *Mercedem nautae quam det, nullam inuenit, vrget // Ille, inopem meritum soluere vult pretium. // Succurrit famulo omnipotens Deus, et tibi plenam // Monstrat mercedem, nauita auare, tuam.*; vpravo dole: 11.

269. **Vize Innocence III. a potvrzení Řádu bratří kazatelů** (G 3430, fol. 47r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 151 × 92 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Cum Fulcone Episcopo Pontificem adit pro Ordinis sui confirmatione, Visioq[ue] Lateranensis.*; dole uprostřed: *Pontificem sociatus adit*

Fulcone, rogatque, // Ut sua firmetur caelica Relligio. // Ecce eius ruitura humeris Ecclesia sistit. // Haec fidei Atlantem Visio commemorat.; vpravo dole: 12.

270. **Vize sv. Dominika a sv. Františka z Assisi** (G 3431, fol. 47v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 90 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Christum iratum, et minas orbi intentante[m] B. Virgo S. D[omi]nicum et S. Franc. representans placat.;* dole uprostřed: *Vindicibus scelerum telis Deus impetit orbem. // At Virgo: iratam comprine, Nate, manum. // Spondeo, ait, meliora, homines qui corrigat, ille // Est mihi Franciscus, quin mihi Dominicus?;* vpravo dole: 13.

271. **Zjevení sv. Petra a sv. Pavla sv. Dominikovi** (G 3432, fol. 47v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 89 mm

Značeno nahoře uprostřed: *S. Petrus scipionem S. Paulus dat ei librum mittentes et dicentes vade et Praedica.;* dole uprostřed: *Dat Petrus baculum, codicem Paulus, Generose // Talia te, Christi, munera, praeco, decent: // Nam baculus magnos noctuq[ue], dieq[ue] labores // Exigit, et populi vult documenta codex.;* vpravo dole: 14.

272. **Vize blahoslaveného Reginalda** (G 3433, fol. 47v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 92 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Deipera visitat et inungit B. Reginaldum, eiq[ue] habitum ordinis ostendit.;* dole uprostřed: *Ecce à Christipara Reginaldus inungitur, atq[ue] // Ipsi habitum ostendit, Dominicane, tuum. // O rarum, vestis, decus ordinis, omnipotentis // Nam Christi matris tradita de manibus.;* vpravo dole: 15.

273. **Panna Marie se sv. Kateřinou a sv. Cecilíí žehná dominikánským mnichům** (G 3434, fol. 47v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 152 × 90 mm

Značeno nahoře uprostřed: *B. Virgo fratres dormientes visitat et aspergit, concomitantibus S. Cathar. et Cecil.;* dole uprostřed: *Caecilia[m] comite, et*

Catharina[m], Virgo clientes // Visitat alma suos, Dominici socios, // Lustraliq[ue] aspergit aqua[m], dum corpora somnus // Detinet, et recreat debita membra quies.;
vpravo dole: 16.

274. **Zjevení Panny Marie Ochránitelky sv. Dominikovi** (G 3435, fol. 48r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 89 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Regina coeli multitudinem fratrum et sororum sub pallio suo latitantes illi ostendit.;* dole uprostřed: *Sensibus abripitur totus, caelumque pererrat: // Ast inibi nullum plangit adesse suum. // Siste, inquit Christus, lachrymas, et quaerere noli, // En Mariae cernis quos latitare toga[m].;* vpravo dole: 17.

275. **Panna Marie předává sv. Dominikovi růženec** (G 3436, fol. 48r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 152 × 89 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Virgo gloriosa institutum sanctissimi Rosarij quindecim mysteriorum illi tradit.;* dole uprostřed: *Grata sibi monstrat quae sint donaria Virgo, // Quaeq[ue] sibi à sponsis munera missa velit. // Nempe lila omnigeno contexta rosaria flore, // Et toties sponsam quando salutatur amans.;* vpravo dole: 18.

276. **Sv. Dominik odmítá biskupský úřad** (G 3437, fol. 48r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 152 × 90 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Tres diuersos Episcopatus sibi oblatos humilis respuit Dei famulus.;* dole uprostřed: *Oblatos etiam, et meritos fastidit honores: // Namq[ue] humilis vilem vult famulum Dominus. // Ter Praesul potuit fieri, ter noluit, atque // Imparibus gaudet se titulis tegere.;* vpravo dole: 19.

277. **Sv. Dominik zachraňuje čtyřicet poutníků na řece Garonne** (G 3438, fol. 48r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 154 × 91 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Quadragenta circiter peregrinos naufragantes a morte eripit.;* dole uprostřed: *Incolumes rubri deduxit trans vada ponti, // Et ficcum Moyses*

per mare fecit iter. // At tu, Dominice, immersos iam gurgite saluas, // Cedit et imperijs vnda proterua tuis.; vpravo dole: 20.

278. **Sv. Dominik křísí dítě římské vdovy** (G 3439, fol. 48v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 151 × 91 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Excitat filium paruulum et vnicum cuiusdam viduae Romanae.;* dole uprostřed: *Ipsa preces etiam sensit mors dura potentes, // Dum rata quae fuerat, irrita facta fuit. // Unicus est viduae natus, mors occupat illum, // Dominicus miserae reddit eum viduae.;* vpravo dole: 21.

279. **Sv. Dominik křísí mrtvého dělníka** (G 3440, fol. 48v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 151 × 92 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Architectum quendam ruina oppressum, suis precibus a morte reuocat.;* dole uprostřed: *Sub magna faber atteritur, saeuaque ruina, // Dominiciq[ue] fugax vita redit precibus. // Quid falsae toties memorantur Apollinis artes? // Ipsam etiam curat dicta medela necem.;* vpravo dole: 22.

280. **Vzkříšení Napoleona Orsiniho** (G 3441, fol. 48v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 156 × 90 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Cardinalis nepotem ex equo deiectum et interfectum suscitavit multis inspectantibus.;* dole uprostřed: *Sternit humo iuuenem sonipes, quem flebilis, Eheu! // En Roma innumeris prosequitur lachrymis. // Dominicus praesto est miseris, precibusq[ue] reportata, // Quam velox praedam mors putat esse suam.;* vpravo dole: 23.

281. **Zázračné rozmnožení chleba** (G 3442, fol. 48v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 155 × 91 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Centum fratres reficiuntur panibus Angelicis subministratis manibus, eius meritis.;* dole uprostřed: *Sumunt Dominicusque, inopesq[ue] cibaria*

fratres, // Quae nulla, angelicis praestita ni manibus. // Ipsa exhausta etiam vacuataq[ue] vasa falerno, // Restituit dulci plena liquore Deus.; vpravo dole: 24.

282. **Sv. Dominik ochraňuje své bratry před bouří** (G 3443, fol. 49r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 154 × 92 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Signo crucis edito a se socioq[ue] repellit imbrem, et siccus ambulat.;* dole uprostřed: *Per signum Crucis à sese, socioque repellit // Intempestiuam Dominicus pluuiam. // Ecce etiam (quid non ausit deuotio vulgi?) // Sancte, tuam scindunt, dilacerantq[ue] togam.;* vpravo dole: 25.

283. **Pokušení sv. Dominika** (G 3444, fol. 49r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 155 × 92 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Daemon studijs incombenti in forma simiae apparens, iussus est candelam ardentem tenere.;* dole uprostřed: *Dūm studet et scribens nocturnas distrahit horas; // Illi cauta velut simia daemon adest. // Opportuna venit. Candelam iussa tenere est, // Caeperit vt fictas vrere flamma manus.;* vpravo dole: 26.

284. **Ďábel se snaží vyrušit sv. Dominika při modlitbě** (G 3445, fol. 49r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 152 × 92 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Orans a terra eleuatus saepius, cui Daemon inuidens, è tecto grandem mittit lapidem.;* dole uprostřed: *Orans corporeae nescit sua vincula molis, // Inq[ue] Deum raptus saepe leuatur humo. // At lapidem daemon tecto demittit ab alto, // Frustrata[m] incautum suppressere arte volens.;* vpravo dole: 27.

285. **Sv. Dominik při modlitbě umrtvuje vlastní tělo** (G 3446, fol. 49r)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 154 × 89 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Cinctus catena ferrea, ter singulis noctibus proprium castigat corpusculum.;* dole uprostřed: *Ferrata[m] lumbos cingit, stringitque catena[m] // Atq[ue] illa[m] noctu ter sua membra ferit. // Dominici o quoties pia verbera, Cynthia, et ictus // Vidisti auersis pallida luminibus!;* vpravo dole: 28.

286. **Anděl se zjevuje sv. Dominikovi před jeho smrtí** (G 3447, fol. 49v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 151 × 90 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Angelus Dei, ei finem vitae reuelat, et ad caelestia gaudia inuitat.*; dole uprostřed: *Optatae tandem mortis praenuntius ales // Exilij finis datq[ue] aperitq[ue] diem. // Praemia victorem vocat ad caelestia, vbi illum // Exspectat pugilem palma parata suum.*; vpravo dole: 29.

287. **Smrt sv. Dominika** (G 3448, fol. 49v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 151 × 90 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Praesentibus fratribus transmigrat ad vita[m] perenne[m], visus in splendido throno caelu[m] asce[n]dere.*; dole uprostřed: *Clauditur en tandem sanctae scaena vltima vitae, // Et charis dicit triste vale socijs. // At velut Herculeos onerat cui praeda lacertos, // Est geminis scalis visus in astra rapi.*; vpravo dole: 30.

288. **Sv. Markéta** (G 3449, fol. 49v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 70 × 55 mm

Značeno dole uprostřed: *S. MARGARETA.*

289. **Andělé uctívají Madonu s dítětem** (G 3450, fol. 49v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 74 × 42 mm

Značeno vlevo nahoře: *Fol. 126.*; nahoře uprostřed: *Leert Leeven.*; vlevo na oblaku: *Leert bidden.*; vpravo dole: *Leert sterven.*; dole uprostřed: *Met opmerckinge te bidden, // Is een teecken van Wackerheyte, // Welte leven, van stryten en overwinninge, // Godtvruchtelyck sterven, van volhardinge.*

Joannes Nys

Vita et miracula S. P. Dominici praedicatorii ordinis primi institutoris

Tisk: Jan Galle, Antverpy, 1611 (?)

290. **Nesení ostatků sv. Dominika** (G 3451, fol. 49v)

Theodor Galle

Mědirytina, papír, ostříženo, 152 × 89 mm

Značeno nahoře uprostřed: *Corpus exanime magna veneratione et celebritate sepulture[m] traditur.*; dole uprostřed: *Caelo anima, at corpus gremio telluris opaco // Conditur, et tanto munere gaudet humus. // Sed raptum plorat, lugetque Ecclesia ocellum, // Relligioq[ue] ducem plangit abesse suum.*; vpravo dole: 31.

291. **Sv. Kristýna z Bolseny** (G 3452, fol. 49v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 78 × 58 mm

Značeno dole uprostřed: *S. CHRISTINA VIRG. MART. // Qued faciunt gemini manuum inter vincla colubri // A placida discunt nolle nocere manu.*

292. **Anděl se symboly pomíjivosti života** (G 3453, fol. 49v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 73 × 42 mm

Značeno vpravo nahoře: *Foli. I.*; vlevo nahoře: *Leert bidden*; vpravo uprostřed: *Leert Leven*; vlevo dole: *Leert sterven*; dole uprostřed: *Een drierley bantje des // Uurwysers // Van den Engel aengewesen // het Leven, de Wensch, en de Doot.*

293. **Ikona Panny Marie s Ježíškem z bývalého konventu trinitářů ve Vídni** (G 3454, fol. 50r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 202 × 140 mm

Značeno vlevo dole: *Vera Effigies miraculosae Imaginis B. M. V. // I: de Bethlehem dicta:/ quae in Ecclesia Vien., // nensis Conventus P. P. Discalceatorum Ordi., // nis S. SS. Trinitatis de redemptione Cap., // tivorum extra portam Schotensem ver., // sus Hernals publice religioseq[ue] colitur.*; vpravo dole: *Wahre Abbildung desz wunderbahren Gnaden // Bilds Unszer lieben Frauen /: von Bethlehem ge., // nandt:/*

welches in der Kirchen desz Wienerischen // Closters deren Barfüesser P. P. der Allerheiligsten // Dreijfaltigkeit von Erlösung deren gefangenen // Christen vor den Schottenthor gegen Hernalsz // öffentlich und andächtig verehret wirdt.; dole uprostřed: Ill[ustrissi]mo D[omi]no D[omi]no Hieronymo S. R. I. Comiti Colloredo, eiusdemq[ue] Ill[ustrissi]mae Consorti D[omi]nae Comitissae // Carolina Colloredo natae Comitissae Kinski haec miraculosa Icon in debitum gratitudinis affec., // tum a Viennensi Conventu supradicti Ordinis dedicatur.

Pod grafikou vpravo dole přípis perem: An: 1707

294. **Sv. Jan z Mathy** (G 3455, fol. 50r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 118 × 68 mm

Značeno dole uprostřed: *H. JOANNES DE MATHA. // Mitleyden gegen die gefangene. // Heer / der durch den H. Joannes de Ma: // tha der H. Dreijfaltigkeit-orden / umt die // gefangene aus der dienstbarteidt der Ge: // racener zu erlösen / angestellt hast: gib // das wir von der schlaveren leibs und / see: // len befrenet leben. // Bitt fur gefangene beij den unglaubi: // gen / undt [...]; vlevo dole: Societatis Iesu.*

295. **Sv. Felix z Valois** (G 3456, fol. 50r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 126 × 85 mm

Značeno dole uprostřed: *Ordinis fundator S. FOELIX. SSS. Trinitatis // Ciuica cui sordent, surge, ad maiora vocaris. // linque nemus, Triados perfice laetus opus.*

Signováno dole uprostřed u nohou sv. Felixe: *A.Bo. fecit.*; vpravo dole: *Inuentor F. Iope gonzalez*

296. **Vidění sv. Felixe před jeho smrtí** (G 3457, fol. 50v)

Charles de la Haye

Mědirytina, papír, ostříženo, 120 × 161 mm

Značeno nahoře uprostřed na nápisové pásce: *Ad matutinas praeces in pervigilio nativitatis suae Virgo Deipara habitu ordinis induta una cum Angelis ad choru[m] desce[n]dit. // ita Breuiarium Romanum; vlevo dole: Patrz Serce Katolickie iako Bog powaza // Zakon Swoy Troycy Swiętey kiedy go pomnaza // Nie tylko tu na ziemi Swiętą szate daiąc // Szkaplerza Troycy Swiętey lecz tez odziewaiąc // Pułki Chorow Anielskich*

by szli roskazwe // Z Przenayswiętszą MARIĄ Obráz iak skazwie; vpravo dole: Tąsz Szátą przyodżianą by znią iuz spiewali // Bracia na chwatę Boską w Nocy gdy zaspali // Dzień Narodzeniu Panny byt to poświęcany // Kiedy do tego choru byt tez przytączony // Faelix Święty Fundator wszytykich vprzedzaiąc // Zwyczajne dzięki Bogu Święte swe oddaiąc

Signováno vpravo dole: *C. De la Haye ex. Varsaviae*

297. **Medinaceliský Kristus** (G 3458, fol. 50v)

Gregorio Fosman

Mědirytina, papír, ostříženo, 150 × 104 mm

Značeno dole uprostřed: *Verdadero retrato dela milagrosa Imagen de Iesus Nacareno cautiuy ultraxa // da de los Moros en el Reyno de Fez resatada por la redencion d los PP. Trinitarios // descalcos an[n]o d 1682. benerase en el Combento d dichos PP. d la Villa de M.d*

Signováno vlevo dole: *G[regorius] Fosman sculp.*; vpravo dole datace: *M. 1682.*

298. **Madona v trinitářském rouchu** (G 3459, fol. 50v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, nepravidelný tvar, 66 × 61 mm

Pod grafikou výstřížek z textu: *VIII FEBRUARII / 48 // Joannes de Matha zu Falcon in Provin: // cia / im jahr 1160. gebohren: seines alters im // 33. zu Paris Doctor in der Gottheit/ und der // Kirchen Priester gemacht. Beij seiner ersten // messen/ liese sich ein Engel sehen/ weis be: // kleidt/ mit roth und blauwen creuz. auff der // brust: beijde handt über zween gefangene // creuzweis aufgestredt, zum vorspiel/ das // Joannes/ mit beijstand/ des H. Eremiten Fe: // licis einen newen Orden/ under dem titul der // H. Dreiffaltigkeit/ zur einlösung der gefange: // nen Christen/ aus der barbarischen schlaveren/ // solle anfangen. Welchen nach dem Innocen: // tius III. guttgehalten/ haben sie sch zertheilet: // Felix in Franckreich: Joannes in Spanien // ihren orden angepflanzet: und daraus jährlich // zu ihrem vorhaben nach der Barbaren sich ge: // wendet. Felix stirbt in Franckreich: Joannes // 2. jahr nach seiner wiedermehr auff Rom/ stirbt // im jahr 1214. ist allzeit für heijlig gehalten// und von Alexandro dem VII im jahr 1666. // öffentlich erkläret worden.*

299. **Socha Krista Trpitele z konventu vídeňských trinitářů** (G 3460, fol. 51r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 245 × 162 mm
 Značeno dole uprostřed: *Die wahre und wunderthätige Abbildung unsers Herrn Jesu Christi von Nazareth, so von den // Mohren in erstreitung Mamora bekommen und in die Gefängk[nn]is in das Konigreich Fez gebracht wor den // alwo sie durch öffentlich Gassen spöttlich von ihnen tractir aber miraculoser weis erhalten Endlichen den // Löwen vorgeworffen auch gar zum Brandt verurthailt wurde. Worauff sie von den Erwür: H. Herrn // P. P. Discalceatis Ord. SSmae Trin[it]at[is] erkaufft und der Heijl Verehrung zugestellet worden im // Jahr 1682 wird in dem Closter zu Wienn von gemeldtem Convent verehrt.*
300. **Socha Krista Trpitele z Vilniusu** (G 3461, fol. 51r)
 Nicolaus Czapliński
 Mědirytina, papír, ostříženo, 117 × 53 mm
 Značeno nahoře uprostřed na svatozáři: *CHRISTUM REDEMPTOREM OMNIUM VENITE ADOREMUS*; dole uprostřed: *Wizerunk Cudowne[g]o Obrazu odkupiciela nasze[g]o Pana // Iezusa Nazaranskie ktory byl w niewoli Murzynskiey // w Kroléstwie Fez, wykupiony od Oycow Trynitarzow Krolew: // stwa Hispanskiego Roku 1682. iako tež laska[mi] st[ij]nie u O. O. // Trynitarzow w Wilnie na Antokolu.*
 Signováno vpravo dole: *N. Czaplinski sculp: Viln:*
301. **Poprsí Medinaceliského Krista** (G 3462, fol. 51r)
 Gregorio Fosman
 Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 93 mm
 Značeno nahoře uprostřed na nápisové pásce: *IESVS NAZARENO CAV / TIVO YRESCATADO // por los P. P. Trini / tarros descalcos // An[n]o / 1682.*
 Signováno vlevo dole: *G[regorius] Fosman deli.;* vpravo dole: *et sculp. M.n 1686*
302. **Socha Krista Trpitele z Vilniusu** (G 3463, fol. 51r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 67 × 47 mm
 Značeno dole uprostřed: *Wizerunk cudowne[g]o obrazu Odkupi // ciela nasze[g]o Pana IEZUSA Nazaran: // skie[g]o u O. O. Trynitarzow w Wilnie na Antokolu.*

303. **Nejsvětější Trojice se sv. Janem z Mathy a sv. Felixem z Valois** (G 3464, fol. 51v)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 106 × 62 mm
 Značeno vlevo dole na oblaku: *S. Ioannes // de Mattha*; vpravo dole na oblaku: *S. Felix // de Valois*; dole uprostřed: *Gloria Patri, et Filio, et Spiritui // sancto*.
304. **Nejsvětější Trojice se sv. Anežkou, sv. Kateřinou a sv. Janem z Mathy s Felixem z Valois** (G 3465, fol. 51v)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 113 × 72 mm
 Pod grafikou vpravo dole přípis perem: *a. 1704*
305. **Medinaceliský Kristus** (G 3466, fol. 51v)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 253 × 157 mm
 Značeno vlevo nahoře na nápisové pásce: *in carcere eram*; vpravo nahoře na nápisové pásce: *et visitastis me.*; dole uprostřed na soklu: *IMAGO MIRACVLOSA NOSTRI // REDEMPTORIS IESV*; vlevo dole na soklu: *Captivus fueram, captum // sacer Ordo redemit.*; vpravo dole na soklu: *Qviq[ue] Redemptor eram, // d[e]inde redemptus eram.*; dole uprostřed pod grafikou: *Wyobrazeni zazračného Obrazu JEŽISSE Nazaretského / kterij Léta 1681 při Wzeti Města // Sspanihelského Mamora nazwaného od Mauřeninůw Pohanůw wzatij / do gich Města // Metwijnes řečeného wezenij / w něm po Ulicijch a Rijncijch Prowazem potupně wláčenij // také Lwům do Gámij k Porussenj whozenij / wssak wssudij Bozskijm Opatrowánijm od wssého // Porussenj zachowanij; posledně pak gsa on dřewennij k Spálenj bijl odsauzenij / ale od Křižow: // nikůw Bosákůw Trogice Neijswětégssij tehdaž přítomnijch draze wijplacenij / a do Hlawniho // Sspanihelského Města Madrijtu / kde on mnohijmi Zazrakij se sskwi / diwnijm Spusobem Lé: // ta 1682 byl přiwezenij. // Hoc exluzsov priorum Devotioni, et Illustrissimi Domini, Domini Caroli Borromaei // Podstacky L. B. de Prusinovic, etc. sui Mecaenatis colendissimi debito honori obla- // tum, aC DICatVM // à CLiente aD pLVra proMpto // W. S. T.*
306. **Panna Marie Dobré pomoci** (G 3467, fol. 51v)
 Ondřej Antonín Wanner

Mědirytina, papír, ostříženo, 105 × 62 mm

Značeno nahoře v cípech hvězdy: *la Maris // maStel: // opijssi: // nobis // curre // bello suc: // fame et // a peste.*; dole uprostřed: *O: steLLa VirgInVM / ne DespICenos*; pod grafikou vpravo dole připsal perem: *Anno 1713.*

Signováno vpravo dole: *A. Wanner f.*

307. **Madona z Tejeda** (G 3468, fol. 51v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 97 × 61 mm

Značeno dole uprostřed: *Nuestra Señora de Texeda*

308. **Sv. Felix z Valois** (G 3469, fol. 52r)

Johann Adam Schmutzer

Mědirytina, papír, ostříženo, 286 × 205 mm

Značeno na kartuši vlevo nahoře: *Felix repit B. V. in medio Chori, Habitu xce ord: insig. ac Caelitib[us] [...] / dormientib[us] Cunctis fr[a]t[ri]b[us], in p Vigil. Nativit. Deiparae media nocte*; na kartuši vpravo nahoře: *pluviam impetrat, infame[m] sicariu[m] S. fore praedicat // in vit. eius / mortuu[m] resuscitat. infans man[us] benedictione*; v rámu kartuše dole uprostřed: *ad eos accesserit, Cruce[m] inter Cornua gere[n]s, rubeiet caerulei Coloris. // in vit. ejus. / Contigit aute[m], ut, du[m] secu[m] de reb[us] divinis prope fontem colloquerentur, cervus*; na kartuši dole uprostřed: *S. P. N. FELIX de Valois. // Fundat. ord. SSS. Trinitatis Red. Cap.*

Signováno vpravo dole: *Jo. Ad. Schmutzer del. et sculps. Viennae.*

309. **Tumba sv. Jana z Mathy** (G 3470, fol. 52v)

Bartolomeo à S. Antonio

Mědirytina, papír, ostříženo, 245 × 188 mm

Značeno nahoře uprostřed v kartuši: *Corpus S. Ioan // nis de Matha*; dole uprostřed na tumbě: *TROPHAEUM // VIRTUTIS // Id est Corpus S. IOANNIS de // MATHA Arcae argenteae aura[m] gen[i]usq[ue] rutilanti [...] // ditu[m] et Madriti apud PP Trinit Discalc Ao 1723 majori // Altari impositio studio et munificentia Rimi N. P. Fr: // ALEXANDRI à CONCEPT: Trinitariae // Familiae Excalc: Generalis Dignissimi etc. etc. // Cui [...] iconem demississimo venerationis // affectu consecrat Ejus demminimus filius et // subditus // Fr. Iosephuo a S. Maria // ex Provinc. S. Iosephi 1734. // Haec*

*quot ALEXANDER dotasti lipsana gemmis, // Tot TIBI dent Superi, vivere Saec[u]la
PATER.*

Signováno vpravo dole: *P. F. Barth: à S. Ant. Trin. disc. pinx. Matriti*

310. **Devoční tisk s Medinaceliským Kristem** (G 3471, fol. 53r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 83 × 59 mm

Značeno dole uprostřed: *IESVS NAZARENO // ALLELVIA*

311. **Devoční tisk se sv. Janem z Mathy** (G 3472, fol. 53r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 83 × 68 mm

Značeno dole uprostřed: *S. JVAN DE MATTA // ALLELVIA*

312. **Devoční tisk se sv. Felixem z Valois** (G 3473, fol. 53r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 83 × 60 mm

Značeno dole uprostřed: *S. FELIX DE VALOIS // ALLELVIA*

313. **Devoční tisk se sv. Robertem z Knaresborough** (G 3474, fol. 53r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 90 × 59 mm

Značeno nahoře uprostřed: *ALLELVIA*; dole uprostřed: *S. ROBERTO DE
KANERSBVRGO.*

314. **Devoční tisk s blahosleveným Pedrem de la Caridad** (G 3475, fol. 53r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 90 × 68 mm

Značeno nahoře uprostřed: *ALLELVIA*; dole uprostřed: *B. P. F. PEDRO DE LA
CARIDAD*

315. **Devoční tisk s blahoslaveným Guillelmem Scotem** (G 3476, fol. 53r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 90 × 60 mm

Značeno nahoře uprostřed: *ALLELVIA*; dole uprostřed: *B. P. F. GVILLELMO SCOTO*.

316. **Devoční tisk se sv. Janem Křtitelem od Početí** (G 3477, fol. 53r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 88 × 59 mm

Značeno nahoře uprostřed: *ALLELVIA*; dole uprostřed: *V. P. F. JVAN BAVTISTA DE LA // CONCEPCION*.

317. **Devoční tisk se sv. Michaelem de Sanctis** (G 3478, fol. 53r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 88 × 68 mm

Značeno nahoře uprostřed: *ALLELVIA*; dole uprostřed: *V. P. F. MIGVEL DE LOS SANTOS*.

318. **Devoční tisk s blahoslaveným Tomášem de la Virgen** (G 3479, fol. 53r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 88 × 60 mm

Značeno nahoře uprostřed: *ALLELVIA*; dole uprostřed: *V. P. F. THOMAS DE LA VIRGEN*

319. **Sv. Felix z Valois** (G 3480, fol. 54r)

Johann Georg Merz

Mědirytina, papír, ostříženo, 299 × 195 mm

Barevná úprava neprofesionální rukou

Nápisová páska uprostřed: *S. FELIX de VALOIS // Fundator Ord. SSS. Trinitatis // Redemptionis Captivorum.*; vlevo: *Natus 9. Aprilis A.o 1127. // Socius S. Ioanis de Ma= // tha Ordine[m] SSS. Trinitatis // Rede[m]ptionis captivoru[m] in // Gallia pla[n]tavit. Obijt 4. Oct. // A.o 1212. Aetatis ann. 85.*; vpravo: *Gebohren d. 9. April im Jahr 1127. // dem Orde[n] der Allerheiligsten // Dreiffaltigkeit vo[n] Erlösu[n]g // deren gefangenen Christe[n] // in gesellschaft dess Heil. // Joan[n]is de Matha in Fra[n]ckreick // gepflanzet. Gestorben d. 4. Oct. // im Jahr 1212. seines Alters 85. Jahr.* Signováno vlevo dole: *Cum Privileg. Sac. Caes. Maj.*; vpravo dole: *Ioh. Georg Merz exc. Aug. Vind*

320. **Sv. Jan z Mathy** (G 3481, fol. 54v)
 Franz Ambroz Dietell podle neznámého autora
 Mědirytina, papír, ostříženo, 285 × 201 mm
 Značeno na kartuši vpravo nahoře: *catus sed a solo Summo Deo. / Hic est Ordo approbatus, non a Sanctis fabri*; v kartuši dole uprostřed: *S: P: N: JOANNES de Matha // Fundator Ord: SSSmae: Trinitatis Red: Captiv:*
 Signováno vlevo dole: *And. Brener del.;* vpravo dole: *F: A: Dietell sc:*
321. **Pohled na bývalý vídeňský kostel trinitářů s konventem** (G 3482, fol. 55r)
 Johann August Corvinus podle Salomona Kleinera
 Mědirytina, papír, ostříženo, 274 × 380 mm
 Značeno vlevo dole: *Monasterium cum Templo PP. SS. TRINITATIS de Redemptione captivorum, vulgo // weisz Spanier, ante portam Schottensem. Praecipuus fundator extitit ad finem Seculi // praeteriti Leopold I. Imp. / a. Domus Langheimiana. / b. nova domus in horto Nadelmeyriano.*; vpravo dole: *Kirche und Closter derer PP. Trinitarier von Erlösung der gedangenen Christen insgemein Weisz // Spanier genannt, vor dem Schotten Thor, gestiftet zu End desz verflosznen Seculi von Keijszer Leopoldo I. // a. Das Langheimische Hausz. / b. Das neüe Hausz m Nadelmeijrischen Garten.*
 Signováno vlevo dole: *S. Kleiner delin.;* dole uprostřed: *Cum Priv. Sac. Caes. Maj.;* vpravo dole: *Ioh. Aug. Corvinus sculps.*
322. **Sv. Jan z Mathy vykupuje křesťany z muslimského zajetí (?)** (G 3483, fol. 55r)
 Johann Adam Schmutzer
 Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 78 mm
 Značeno nahoře uprostřed: *Der Herr hat vom Him[m]el auf die Erde[n] gesehe[n] damit er das Seufze[n] deren gebundenen höre. // Ps. 101. V. 20.;* vlevo dole: *Bedencket // deren gebun // denen gleich // wäret ihr // Selbsten ge // bunden: // zum hebr. // 13. V. 3.*
 Signováno vlevo dole: *Jo. Adam Schmuzer del. et sc. vien.*
323. **Christus ist mir das Leben, und Sterben ist mein Gewinn** (G 3484, fol. 55r)
 Johann Adam Schmutzer (?)
 Mědirytina, papír, ostříženo, 130 × 80 mm
 Značeno dole uprostřed: *Christus ist mir das Leben, und sterben // ist mein gewinn. / S. Paul. ad Philip. C. 1. V. 21.*

324. **Novoroční přání s vyobrazením Nejsvětější Trojice a trinitářských světců** (G 3485, fol. 56r)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 380 × 288 mm

Značeno vlevo nahoře: *Diser Aprobirte Orden // est von seinem heilige[n] worde[n]*; vpravo nahoře: *sondern der Ursprung sein, // est vom höchsten Gott allein.*; na oblaku vlevo nahoře (u sv. Anežky): *S. Agnes I. und M. desz Ordens // u[nd] der Erzbruderschaft Patroni[n]*; na oblaku uprostřed vlevo (u sv. Jana z Mathy): *S. Ioannes de Matha desz Ordens und // der Erzbruderschaft Stiffter.*; vlevo nahoře u hlavy sv. Jana z Mathy: *Gedencke an deine Versammlung*; vpravo nahoře u hlavy sv. Felixe z Valois: *die Du von Ewigkeit besessen hast. / Psalm 73 // V. 2.*; na oblaku uprostřed vpravo (u sv. Felixe z Valois): *S. Felix de Valois desz Orden und // der Erzbruderschaft Stiffter.*; na oblaku vpravo nahoře (u sv. Kateřiny): *S. Catharina I. und M. der Erz // bruderschaft Patronin.*; vlevo dole: *Ehrseije dem Vatter, und dem // Sohn, und dem Heiligen Geist.*; vpravo dole: *Als Er war im Anfang ietzt und // allweg und zu ewigen Zeiten Amen.*; vlevo dole na boku: *und disze Dreij seind eins. / Ioh. 1*; dole uprostřed: *Herzligkeit voll / alle Welt ist seiner // Heilig / Heilig / Heilig / ist // der Herz // Gott Sabaoth*; dole uprostřed pod grafikou: *Allen Hoch- und Nideren Stands, respectivè in verlebten Herren Brüdern, Frauen und Jung: // frauen Schwestern obbemeldter Hoch-Löbl: Erz-Briderschaft, zu einem glückseligen Freüden-reichen // gesunden Neüen Jahr verehret von Frantz Stuefelder, bestelten Ansager allda. Zu Wienn. A. 1710.*

325. **Novoroční přání s vyobrazením Nejsvětější Trojice, sv. Janem z Mathy a sv. Felixem z Valois** (G 3486, fol. 56v)

Autor neznámý

Mědirytina, papír, ostříženo, 322 × 236 mm

Značeno dole pod grafikou: *Allen Hoch: und Niedern Stands respektive Herren Brüdern, Frauen, Fräulein und Jungfrauen // Schwestern der Hochlöbl: Ertz: Bruderschaft der Allerheiligsten Dreijfaltigkeit von Erlösung der gefangenen // Christen, zu einen glückseligen freudenreich, gesunden Neuen Jahr, verehret von Frantz // Stuefelder, und Joseph Kaltenberger bestelten ansagern allda.*

326. **Nejsvětější Trojice se sv. Janem z Mathy a sv. Felixem z Valois** (G 3487, fol. 57r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, 233 × 160 mm
Grafika mírně poškozena červotočem]
Značeno nahoře uprostřed: *Hic est ordo aptus non a SS. fabricatus sed a sole summo deo 1198.*; dole uprostřed: *L'Altissimo Iddio Mosso a Misericordia, mando il Suo Sacratissimo figlio a // redimere il Genere humano, é Liberarte, dalla Schiauitú del demonio onde noi // per Grattitudine d' un tanto beneficio douemo Corispondere noc redimere i poeri // Schiaui cosi emptiamente tormentatti da Barbari per tanto si eccita la pieta de // Fedelli a Souenirli con abundanti Elemosine é Specialmente in uirtú di testamen: // to Lassiar qualche Legato alla Scola della SS:ma Trinitá erettá in S. M. Formosa // essendo la piu heroica attione di Caritá é la piú Grata a dio come Instituita da // lui medemo e comprobata sino al Girno d'hoggi con tanti Miracoli.*
Signováno vlevo dole: *Vetor Romagni a S. Filippo e Giacomo*
327. **Pamětní mince s portrétem Innocence III.** (G 3488, fol. 57r)
Autor neznámý
Perokresba, papír, 78 × 64 mm
Značeno po obvodu mince: *INNOCENTIUS III. P. M. / APPROBAVIT ET CONFIRMAVIT // M. CXCVIII*; vpravo nahoře přípis perem: *B*
328. **Pamětní mince s portrétem Innocence III.** (G 3489, fol. 57r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, nepravidelný tvar, 45 × 44 mm
Značeno po obvodu mince: *INNOCENTIUS III. P. M. / APPROBAVIT ET CONFIRMAVIT // M. CXCVIII*
329. **Pamětní mince s portrétem Klementa VIII.** (G 3490, fol. 57r)
Autor neznámý
Mědirytina, papír, ostříženo, nepravidelný tvar, 45 × 43 mm
Značeno po obvodu mince: *CLEMENS VIII. P. M. IN MELIOREM FORMAM REDEGIT // MDXCIX*

330. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3491, fol. 57r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 45 × 45 mm
331. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3492, fol. 57r)
 Autor neznámý
 Mědirytina, papír, ostříženo, 37 × 37 mm
332. **Pamětní mince s portrétem Klementa VIII.** (G 3493, fol. 57r)
 Autor neznámý
 Perokresba, papír, 76 × 60 mm
 Značeno po obvodu mince: *CLEMENS VIII. P. M. IN MELIOREM FORMAM REDEGIT // MDXCIX*; vpravo nahoře přepis perem: *C*
333. **Immaculata s Nejsvětější Trojicí, sv. Janem z Mathy, sv. Felixem z Valois a sv. Janem Křtitelem od Početí** (G 3494, fol. 57v)
 Marcos Orozco
 Mědirytina, papír, ostříženo, 267 × 175 mm
 Značeno nahoře uprostřed na nápisové pásce: *O LVX BEATA / TRINITAS ET PRINCIPALIS / VNITAS.*; vlevo nahoře na mluvící pásce (u sv. Jana z Mathy): *Quicumque hanc regulam Secuti fuerint pax Super illos.*; vpravo nahoře na mluvící pásce (u sv. Felixe z Valois): *Et misericordia Super Israel Dei. / ad Galat. 6.*; uprostřed vlevo na soklu: *S. Iuan // de Mata*; uprostřed v rozevřené knize: *REGVLA PRIMITI // VA DISCALCEATORV // ORDINIS SANCTISSIME // TRINITATIS REDEMPTIO // NIS CAPTIVORUM.*; uprostřed vpravo na soklu: *S. Felix de // Balois.*; dole uprostřed na mluvící pásce (u sv. Jana Křtitele od Početí): *Resformamini in nouitate Spiritus mentis vestre[m]. / Ad Rom. 11*; vpravo dole na mluvící pásce (u trinitářského mnicha): *Cuncta que locutus es faciemus, et audiem[us] et erimus // obedientes. / Exod. 24.*; zcela vlevo dole: *N. Venerab. P. Fr. Ju.o Baut.ta dela Concep.on Reform.or*
 Signováno vpravo dole: *Marcus Orozco Delinea. et Sculpsit Matrity 1666*

Jost Amman

Icones novi testamenti

Tisk: Sigmund Feierabend, Frankfurt nad Mohanem, 1571

334. **Zvěstování Panně Marii** (G 3495, fol. 58r)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 112 × 146 mm

Signováno vpravo dole: *IA*

335. **Obětování Krista v chrámu** (G 3496, fol. 58r)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 107 × 140 mm

Signováno vlevo dole: *IA*

336. **Navštívení Panny Marie** (G 3497, fol. 58r)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 112 × 145 mm

Grafika mírně poškozena červotočem

337. **Simeon s malým Kristem** (G 3498, fol. 58r)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 111 × 143 mm

Signováno vlevo dole: *IA*

338. **Klanění pastýřů** (G 3499, fol. 58r)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 114 × 150 mm

339. **Klanění tří králů** (G 3500, fol. 58r)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 134 mm

Grafika poškozena v pravé části

340. **Simeon a Anna** (G 3501, fol. 58v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 142 mm
Signováno vlevo dole: *IA*
341. **Svatba v Káně galilejské** (G 3502, fol. 58v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 108 × 143 mm
Signováno vlevo dole: *IA*
342. **Zázračný rybolov** (G 3503, fol. 58v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 138 mm
343. **Já jsem vinný kmen, vy jste ratolesti** (G 3504, fol. 58v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 108 × 141 mm
344. **Kristus káže apoštolům** (G 3505, fol. 58v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 108 × 140 mm
345. **Kristus uzdravuje deset malomocných** (G 3506, fol. 58v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 140 mm
346. **Kristus rozmlouvá s Nikodémem** (G 3507, fol. 59r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 141 mm
347. **Sv. Jan Křtitel křtí v řece Jordán** (G 3508, fol. 59r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 141 mm

348. **Křtistis vypráví podobenství** (G 3509, fol. 59r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostřizeno, 104 × 141 mm
Signováno dole uprostřed: *IA*
349. **Stětí sv. Jana Křtitele** (G 3510, fol. 59r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostřizeno, 106 × 141 mm
350. **Máří Magdaléna omývá Křtistu nohy** (G 3511, fol. 59r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostřizeno, 106 × 140 mm
351. **Křtistis křísí mrtvého syna vdovy z Kafarnaum** (G 3512, fol. 59r)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostřizeno, 106 × 140 mm
Signováno dole uprostřed: *IA*
352. **Křtistis uzdravuje hluchého muže** (G 3513, fol. 59v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostřizeno, 105 × 141 mm
353. **Zázračné nasycení pěti tisíc** (G 3514, fol. 59v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostřizeno, 105 × 140 mm
354. **Křtistis uzdravuje slepého žebráka** (G 3515, fol. 59v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostřizeno, 104 × 143 mm
355. **Zázračné nasycení pěti tisíc** (G 3516, fol. 59v)
Jost Amman
Dřevořez, papír, ostřizeno, 105 × 139 mm
Grafika mírně poškozena v pravé dolní části

356. **Lazar a boháč** (G 3517, fol. 59v)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 106 × 140 mm

Signováno vpravo dole: *IA*

357. **Kristus vyhání démona z němého muže** (G 3518, fol. 59v)

Jost Amman

Dřevořez, papír, ostříženo, 105 × 140 mm

Monogramista HM

Série výjevů ze Starého zákona

Druhá polovina 16. století (?)

358. **Pátý den Stvoření světa** (G 3519, fol. 60r)

Monogramista HM

Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 126 mm

359. **Lot a jeho dcery** (G 3520, fol. 60r)

Monogramista HM

Dřevořez, papír, ostříženo, 86 × 127 mm

360. **Hospodin žehná Noemu a jeho synům** (G 3521, fol. 60r)

Monogramista HM

Dřevořez, papír, ostříženo, 87 × 126 mm

Grafika mírně poškozena od červotoče

361. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3522, fol. 60r)

Monogramista HM

Dřevořez, papír, ostříženo, 89 × 128 mm

362. **Stavba babylonské věže** (G 3523, fol. 60r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 88 × 126 mm
Signováno dole uprostřed: *HM*
363. **Jákobův sen** (G 3524, fol. 60r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 88 × 128 mm
364. **Abrahám a Izák** (G 3525, fol. 60r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 87 × 128 mm
365. **Jákobův zápas s andělem** (G 3526, fol. 60r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 86 × 126 mm
366. **Josefovi bratři prodávají Josefa do otroctví** (G 3527, fol. 60v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 86 × 127 mm
367. **Jákobův pohřeb** (G 3528, fol. 60v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 86 × 127 mm
368. **Josef a Egypt'anova žena** (G 3529, fol. 60v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 86 × 126 mm
369. **Mojžíš rozděljuje Rudé moře** (G 3530, fol. 60v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 127 mm

370. **Josef vykládá faraonův sen** (G 3531, fol. 60v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 86 × 127 mm
371. **Sedm ran egyptských** (G 3532, fol. 60v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 125 mm
372. **Grafický list blíže neurčeného námětu** (G 3533, fol. 60v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 87 × 127 mm
373. **Uctívání zlatého telete** (G 3534, fol. 60v)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 124 mm
374. **Jób na hnoji** (G 3536, fol. 61r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 85 × 125 mm
375. **Král David hraje na lyru** (G 3537, fol. 61r)
Monogramista HM
Dřevořez, papír, ostříženo, 83 × 125 mm

DVĚ GRAFICKÁ ALBA Z KROMĚŘÍŽE *TRINITÁŘI II. A TRINITÁŘI III.* V KONTEXTU PŮSOBNÍ ŘÁDU V ČESKÝCH ZEMÍCH

Řád Nejsvětější Trojice pro vykupování zajatců potvrdila roku 1198 bula *Operante divinae dispositionis Clementia* papeže Innocence III. Zakladatelé řádu, sv. Jan z Mathy (1160–1213) a sv. Felix z Valois (1127–1212), ustanovili stěžejní úlohou trinitářů redempci, tedy vykupování křesťanských zajatců z rukou muslimů. Činnost nově založeného řádu se zaměřila zejména na severní Afriku, v oblasti středovýchodní Evropy – zejména v Uhrách – později i na Turecko.

Přestože v Českých zemích nepatřili trinitáři k řádům zcela neznámým, vzhledem ke specifičnosti svého poslání se na našem území příliš nerozšířili. Snahy o vytvoření jejich prvního konventu u nás se vynořily až na samém sklonku 17. století, zejména iniciativou řádového spolubratra Václava od sv. Antonína (1676–1734). Přestože jeho několik počátečních pokusů zůstalo neúspěšnými, jeho úsilí dokazuje, že již od samého počátku měli trinitáři na Moravě významné podporovatele z řad církevních hodnostářů i zemské šlechty.¹⁰³

K osazení prvního konventu trinitářů došlo až v Praze zásluhou Eleonory kněžny Mansfeldové, která do Čech pozvala Jana z Kříže, španělského trinitáře a kněžnina zpovědníka ve Vídni. Ten s ní roku 1703 nejprve odjel na zámek Dobříš, odkud brzy putoval i do Prahy, kde se mu dostalo vřelého přivítání od zdejších křižovníků s červenou hvězdou.¹⁰⁴ V Praze se trinitáři s povolením císaře Leopolda I. nejprve usídlili roku 1704 na Slupi v bývalém domě pro emeritní kněze, jenž však požadavky nového konventu nesplňoval ani velikostí, ani svou vzdáleností od městského centra. Jako první představený pražského kláštera proto Jan z Kříže

¹⁰³ Fr. Václav od sv. Antonína (vlastním jménem Václav Vranečka) své snahy nejprve zaměřil na Valašské Meziříčí, kde roku 1704 vyjednával s Rudolfem Magnusem Podstatským z Prusinovic o založení konventu při kostele Nejsvětější Trojice na valašsko-meziričském předměstí. Přestože si tento záměr získal své podporovatele, k fundaci nikdy nedošlo, zřejmě v souvislosti s Rákócziho povstáním, šířícím se ve stejné době z Uher. Po prvním neúspěchu usiloval Václav od sv. Antonína o vytvoření konventu u kaple sv. Barbory na vrchu Modla nedaleko Buchlova; přestože jednání s Janem Dětrichem Petřvaldským a jeho bratrem Amandem šlo i tentokrát k úspěchu, fundaci tentokrát zabránily technické problémy při stavbě. V Dobromilicích došlo roku 1707 zásluhou Václava od sv. Antonína ke zřízení trinitářského bratrstva, konečného úspěchu ale velký průkopník „bílých Španělů“ na Moravě dosáhl až v Zašové. Milan M. Buben rovněž zmiňuje pokus o založení konventu v Brně roku 1696, kam byli trinitáři pozváni iniciativou Filipa Kryštofa hraběte Breunera. (Buben 2004, s. 244.)

¹⁰⁴ Ekert 1892, s. 231. – Buben 2004, s. 246. Velký podíl na založení pražského konventu se rovněž připisuje historiku a kronikáři Janu Františku Beckovskému, knězi řádu křižovníků s červenou hvězdou a autoru česky psaného spisu *Palma milosti – Palma štátnosti, sv. Jan Matenský, sv. Felix Valezský* (Praha, 1706).

již roku 1707 žádal u císaře Josefa I. přesunutí konventu na vhodnější místo, jímž se stala parcela ve Spálené ulici.¹⁰⁵ K novostavbě kostela Nejsvětější Trojice bylo přistoupeno již následujícího roku podle plánů litoměřického architekta Octavia Broggia. Stavbu realizovali Kryštof Dientzenhofer s Janem Jiřím Aichbauerem zřejmě do roku 1712, jak napovídá chronogram ve vlysu průčelí; pravděpodobně do roku 1716 vyrostla při kostele rovněž budova dnes zaniklého konventu.¹⁰⁶

Necelá dvě desetiletí po osazení pražského konventu byla trinitářům přičiněním Václava od sv. Antonína předána novostavba poutního kostela Navštívení Panny Marie v Zašové (1714–1725), odkud se nově šířila úcta k milostnému obrazu Panny Marie Zašovské, přenesenému sem ze staršího kostela sv. Anny.¹⁰⁷ Majitel panství, František Ludvík hrabě ze Žerotína, původně zamýšlel zřídit u nového kostela pouze pravidelnou duchovní správu, na radu svého přítele Rudolfa Magnuse Podstatského z Prusinovic, se však přiklonil k záměru fr. Václava založit zde trinitářský klášter, jenž by rozkvětu zašovských poutí posloužil lépe než fara.¹⁰⁸ Do Zašové přišli trinitáři roku 1725; téhož roku se započalo se stavbou rezidence pro třináct řeholníků, jež roku 1728 získala status kláštera.¹⁰⁹ Druhý moravský konvent (správně hospic) založil roku 1747 František Antonín hrabě z Rottalu při kostele sv. Anny v Holešově; do Holešova byli trinitáři uvedeni již následujícího roku po vysvěcení kostela olomouckým

¹⁰⁵ Na tomto místě stál původně zrušený židovský hřbitov a několik renesančních, barokně přestavěných domů. K okolnostem založení pražského konventu ve Spálené ulici např. Vlček 1997b, s. 164. – Vlček 1997c, s. 499. – Vlček – Kořán – Stehlíková 1998, s. 127–128. – Buben 2004, s. 246.

¹⁰⁶ Vlček 1997c, s. 499–500. – Vlček – Kořán – Stehlíková 1998, s. 128. Se zrušením kláštera za josefínských reforem roku 1783 došlo k přeměnění konventu na kasárny; kostel se věřícím krátce uzavřel, než sem byla následujícího roku přenesena farnost od kostela sv. Martina ve zdi. K architektuře kostela Nejsvětější Trojice i řešení přilehlého konventu, zbořeného roku 1889, zejména Kotrba 1962, s. 193–194. – Preiss 1986, s. 344–350. – Vlček 1997a, s. 66–67.

¹⁰⁷ K historii zašovského konventu např. Šigut 1942, s. 5–17. – Zahradník – Foltýn – Kroupa 2005, s. 765. – Ottová 2008a, s. 12–14. – Zápalková 2009, s. 21–30.

¹⁰⁸ Přestože pověst, zprostředkovaná Václavem od sv. Antonína, klade tradici zašovských poutí již před polovinu 13. století, první písemné zmínky o zašovských poutích se vynořují až ve druhé polovině století sedmáctého. Svůj největší rozmach podle svědectví fr. Václava dosáhly zašovské poutě od roku 1715, tedy ještě před založením kláštera. V této době, kdy se naším územím prohnala morová rána, začal fr. Václav šířit mezi lid obrázky s milostným obrazem Panny Marie Zašovské, jež si rychle získaly velkou oblibu, která podpořila i vzrůst úcty ke zmiňovanému dílu. Tyto poutní obrázky představovaly obvykle rytiny větších i menších rozměrů, z nichž několik se dochovalo i v arcibiskupské grafické sbírce na zámku v Kroměříži. Viz Šigut 1942, s. 5–6, 28.

¹⁰⁹ Šigut 1942, s. 13. – Zahradník – Foltýn – Kroupa 2005, s. 766.

biskupem Ferdinandem Juliem Troyerem.¹¹⁰ Ke zrušení obou moravských domů došlo již na sklonku roku 1783 za josefinských reforem. Nejkratšího trvání se dostalo konventu při kostele sv. Prokopa ve Štěnovicích u Plzně, kam trinitáře svou iniciativou přivedla hraběnka Terezie Pöttingová.¹¹¹ Nová komunita, čítající tři kněze a laického bratra, přišla do Štěnovic roku 1753 a fungovala zde tři desetiletí, než došlo v prosinci roku 1783 rovněž k jejímu zrušení.

Na základě aktuálního uložení dvou grafických alb *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.* ze sbírek Arcibiskupství olomouckého lze s velkou pravděpodobností uvažovat, že do Kroměříže se alba dostala (společně s dnes ztraceným svazkem *Trinitáři I.*) původně z některého z českých řádových konventů. Při současném stavu poznání nelze jako místo původu trojice grafických alb vyloučit ani jeden z trinitářských domů na našem území, jako nejméně pravděpodobná možnost se však jeví konvent ve Štěnovicích, jenž svou velikostí, významem i dobou trvání nikdy nepřesáhl ostatní tři trinitářské kláštery v Praze, Holešově a Zašově. Pádným argumentem může být kromě chybějících zřetelných dokladů o vazbě štěnovických trinitářů na moravské prostředí (a posléze na osobu olomouckého arcibiskupa Rudolfa Jana) rovněž absence grafických listů v obou albech *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*, které by se svým námětem ke Štěnovicím určitým způsobem vázaly.

Poměrně podstatná část grafik obsažených ve dvou dochovaných albech z kroměřížských sbírek – stejně jako několik kreseb – odkazuje k prvnímu z řádových konventů na území Čech, pražskému novoměstskému klášteru při kostele Nejsvětější Trojice.¹¹² Pro

¹¹⁰ Na vyžádání hraběte Rottala měli rovněž trinitáři sloužit v tzv. Černé kapli svatoanenského kostela dvakrát denně mše za členy rodu. Oproti ostatním trinitářským domům na našem území se holešovský konvent vyznačoval zejména posíleným významem fundátora, mezi jehož práva patřilo i jmenování představeného kláštera. (Kvasnička 1929, s. 98. – Zahradník – Foltýn 2005, s. 302–303.) [K historii holešovského i zašovského konventu dále Jan Petr Cerroni v prvním svazku svého spisu *Skizze einer Geschichte der bildenden Künste in Mähren*. (MZA Brno, Cerroniho sbírka (G 12), karton č. 1, inv. č. 32.)

¹¹¹ Na svém nově získaném panství dala hraběnka Pöttingová v letech 1747–1753 přestavět bývalou sýpku na nynější kostel sv. Prokopa, kam byla komunita uvedena. Trinitářům hraběnka rovněž vystavila roku 1750 zakládací listinu, potvrzenou o tři roky později císařovnou Marií Terezií. (Vlček 1997d, s. 656. – Naňková 1980, s. 506.)

¹¹² Pražskou provenienci má v obou grafických albech *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.* celkem pět grafických listů (G 2973, fol. 32v, *Trinitáři II.*; G 3039–3040, fol. 47v, *Trinitáři II.*; G 3406, fol. 44r, *Trinitáři III.*; G 3467, fol. 51v, *Trinitáři III.*) z ruky Ondřeje Antonína Wannera, jehož signaturu rovněž nese šest kresebných návrhů pro efemérní výzdobu novoměstského trinitářského kostela při příležitosti narození syna Karla VI., Leopolda Jana (G 3337–3342, fol. 33v, *Trinitáři III.*). Wannerovy návrhy pro pražské trinitáře představují společně s drobnou kolorovanou kresbou, zachycující podobu novoměstského chrámu Nejsvětější Trojice (G 2968, fol. 32r, *Trinitáři II.*), zřejmě

Prahu mluví rovněž fakt, že zdejší klášter byl osazen z Vídně, odkud pocházel i první představený kláštera, Jan z Kříže. Tato skutečnost by tak mohla osvětlit přítomnost řady tisků s vídeňskou proveniencí, vlepených v obou albech *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*¹¹³ Naopak jako protiargument lze upozornit na to, že po zrušení novoměstského konventu v době josefinských reforem přešla klášterní knihovna roku 1783 do správy pražské univerzity.¹¹⁴ Pokud by trojice grafických alb *Trinitáři I. – III.* tvořila její součást, není jasné, jakým způsobem by se dostala do majetku arcivévody Rudolfa Jana a s ním posléze přišla počátkem 19. století do Kroměříže.

Pro oba moravské konventy svědčí zejména jejich vzdálenost od místa aktuálního uložení trinitářských alb – zvláště pak v případě Holešova, Kroměříži ze všech domácích řádových domů nejbližšího. Stejně jako Zašová spadal Holešov pod správu olomouckého arcibiskupa, vztah obou klášterů k osobě Rudolfa Jana je tedy alespoň v tomto aspektu zřejmý. Naopak proti holešovskému konventu může mluvit jeho nepříliš velký význam i krátké trvání, odrážející se i ve skromném rozsahu klášterní knihovny.¹¹⁵ Ze dvou moravských trinitářských

nejpřesvědčivější argument pro původ kroměřížských alb z Prahy, vzhledem k tomu, že na rozdíl od snadno šířených tisků předpokládají tyto kresby bližší kontakt s pražským prostředím. Kromě již zmíněných děl odkazuje k Praze též grafický list s figurou Krista Trpitele z místního trinitářského kostela, rovněž doprovázený česky psanou legendou (G 3466, fol. 51v, *Trinitáři III.*), dvojice rytin zachycujících sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a blahoslaveného Ivana z Karlova mostu (G 3006, fol. 40r, *Trinitáři II.*; G 3407, fol. 44v, *Trinitáři III.*) či další dva tisky z rukou pražských rytců počátku 18. století, Carla Müllera (G 3413, fol. 45v, *Trinitáři III.*) a Jana Františka Fischera (G 2975, fol. 32v, *Trinitáři II.*).

¹¹³ Vzhledem k velké četnosti grafických listů vztahujících se námětově k Vídni a místnímu konventu řádu trinitářů lze jmenovat alespoň několik z nich, které nesou pro zkoumané téma největší význam. Takovým příkladem mohou být dvě vyobrazení Ukřižovaného Krista z vídeňského kostela (G 2972, fol. 32v, *Trinitáři II.*; G 2976, fol. 33v, *Trinitáři II.*), drobná mědirytina s ex libris knihovny při konventu trinitářů ve Vídni (G 2983, fol. 36r, *Trinitáři II.*), dvojice tisků zachycujících chrám Nejsvětější Trojice (G 3010, fol. 40v, *Trinitáři II.*; G 3482, fol. 55r, *Trinitáři III.*), poutní obrázek s vídeňským Jezulátkem (G 3026, fol. 45v, *Trinitáři II.*), skupina grafik, vzniklých podle malířské předlohy Andrei Lanzaniho a jeho oltářního plátna pro vídeňské trinitáře (G 3046, fol. 48v, *Trinitáři II.*; G 3065, fol. 53v, *Trinitáři II.*; G 3417, fol. 45v, *Trinitáři III.* (společně s přípravnou kresbou G 3418, fol. 45v, *Trinitáři III.*)), dvě rytiny se sochou Krista Trpitele z klášterního kostela (G 3335, fol. 32v, *Trinitáři III.*; G 3460, fol. 51r, *Trinitáři III.*) či grafika s ikonou Madony z řádového konventu (G 3454, fol. 50r, *Trinitáři III.*). Stejná argumentace by mohla být použita i v případě tisků německých a španělských autorů na základě toho, že množství pražských trinitářů pocházelo právě z těchto zemí.

¹¹⁴ Buben 2004, s. 249.

¹¹⁵ Písemnosti, týkající se trinitářských konventů v Zašové i Holešově, v současnosti uchovává Moravský zemský archiv v Brně. Mezi zde uložené archiválie patří rovněž rukopisný soupis archivu zašovského domu, pořízený roku 1796 a odeslaný guberniu po zrušení kláštera (MZA Brno, Trinitáři Zašová (E 65), karton č. 2, inv. č. 34). Dokument podobného charakteru představuje též inventář archivu holešovského hospice (MZA Brno, Trinitáři

domů byl významnější klášter v Zašové jakožto poutní místo s dlouhou tradicí úcty k milostnému obrazu Panny Marie Zašovské, jehož podobu rovněž zachycuje trojice drobných tisků v albu *Trinitáři II.* (G 2974, fol. 32v; G 3012, fol. 41r; G 3013, fol. 41r).¹¹⁶ V neposlední řadě lze též poukázat na historický vztah Moravy s Vídní, stejně jako s polskými zeměmi, na něž odkazuje několik grafik z kroměřížských trinitářských alb.¹¹⁷ Při současném stavu poznání lze však původ svazků *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.* s jistotou sledovat pouze do doby arcibiskupa Rudolfa Jana, s nímž se původní trojice grafických alb do Kroměříže dostala. Zkoumání jejich původu znesnadňuje rovněž skutečnost, že grafické listy i několik kreseb, objevujících se na stranách těchto alb s velkou pravděpodobností pocházelo od různých sběratelů.¹¹⁸

Přestože se tak v rámci diplomové práce nepodařilo přijít s konkrétními zjištěními ohledně osudů trojice alb z kroměřížských arcibiskupských sbírek, přínosem zůstává zvláště zpracování jejich obsahu ve formě výše uvedeného katalogu. Grafické listy i kresby z obou do současnosti dochovaných alb *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.* byly vedeny podle svých

Holešov (E 64), karton č. 1, inv. č. 1), sepsaný koncem 18. století historikem a archivářem Janem Petrem Cerronim (1753–1826). Ani jedna z těchto archiválií se však nezmiňuje o obsahu knihoven těchto konventů, jejichž součástí by trojice grafických alb z Kroměříže *Trinitáři I. – III.* mohla tvořit.

¹¹⁶ Otevřenou otázkou zůstává námět dvojice grafických listů se zobrazením Ukřižovaného Krista, jehož socha se v zašovském kostele dodnes nachází. (Viz s. 21–23 diplomové práce.)

¹¹⁷ Polskou provenienci zastupuje především dvojice drobných poutních tisků s figurou Krista Trpítele z Vilniusu (G 3461 a G 3463, fol. 51r, *Trinitáři III.*) a šest grafik z rydla polského grafika Jakuba Labingera (G 2992–2995, fol. 38r, *Trinitáři II.*; G 3334 a G 3336, fol. 32v, *Trinitáři III.*). (Viz s. 38–40 diplomové práce.)

¹¹⁸ Informace o původním sběrateli (resp. sběratelích) alb z kroměřížských sbírek mohou do určité míry poskytnout ručně psané příписы perem, objevující se u vybraných tisků. Tyto nápisy lze vyčlenit do dvou kategorií – texty vztahující se k námětům daných grafik a texty, tato díla datující. Zaměří-li se pozornost zejména na druhou jmenovanou skupinu, lze dojít ke zjištění, že většina letopočtů se pohybuje v rámci prvních dvou desetiletí osmnáctého století (konkrétně rozmezí let 1704–1715). Takto datované grafické listy představují bez výjimky výjevy, vztahující se ikonograficky k řádu trinitářů. Jedná se o tisky s inventárními čísly G 2978 (fol. 34, *Trinitáři II.*; letopočet 1715), G 3047 (fol. 49r, *Trinitáři II.*; letopočet 1707), G 3332 (fol. 32r, *Trinitáři III.*; letopočet 1715), G 3535 (fol. 33r, *Trinitáři III.*; letopočet 1714), G 3454 (fol. 50r, *Trinitáři III.*; letopočet 1707), G 3465 (fol. 51v, *Trinitáři III.*; letopočet 1704) a G 3467 (fol. 51v, *Trinitáři III.*; letopočet 1713). Co se týče kategorie nápísů, vztahujících se k námětu jednotlivých rytin, většina z nich představuje listy, pocházející původně z odlišného sběratelského alba (viz s. 19–20 diplomové práce). Jedinou výjimku představuje grafický list s novoročním přáním bratrstva Pěti Kristových ran, fungujícího při vídeňském trinitářském kostele (G 2976, fol. 33v, *Trinitáři II.*). Kompozici doprovází příпис perem obsahující rovněž letopočet 1761, vztahující se k roku dokončení nového bočního oltáře sv. Kříže. Kromě o poznání mladšího data se doprovodný nápis perem liší od ostatních podobně značených rytin rovněž rukopisem, který by mohl odkazovat na jiného sběratele. Uvažovat by tak na základě výše uvedených okolností bylo možno minimálně o třech různých původcích grafických alb.

inventárních čísel v již existujícím inventáři grafické sbírky Arcibiskupství olomouckého, avšak jejich náměty zůstávaly často neurčeny, či chybně uvedeny, a stejně tak i jejich autoři nebyli ve většině případů dohledáni. K podstatným úkolům diplomové práce tedy patřilo ikonografické určení všech téměř devíti set tisků a kreseb z obou alb a jejich připsání příslušným autorům, stejně jako zjištění dalších podrobností, týkajících se ikonografie daných námětů či přibližné datace děl. Na základě těchto informací byly dále vypracovány i výše poskytnuté studie vybraných tisků a kreseb. Pozornost se soustředila též na technické aspekty jednotlivých děl, jejichž rozměry bylo potřeba znovu přeměřit, a zejména u všech co nejpřesněji přepsat doprovodné texty.¹¹⁹ Přílohu diplomové práce tvoří rovněž zvlášť vyčleněný technický katalog, mapující výhradně informace týkající se jednotlivých folií obou grafických alb *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*, zvláště způsobu jejich značení či různých poškození.

Na tomto místě lze už jen vyslovit naději, že tato diplomová práce pomůže dalším badatelům navázat v jejich činnosti a snad někdy v budoucnu přispěje ke zjištění proveniencí kroměřížských alb *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*, stejně jako dalších okolností jejich vzniku a minulých osudů.

¹¹⁹ Postup při zpracování jednotlivých hesel včetně zásad, sledovaných při prepisech doprovodných textů blíže vysvětluje úvodní část katalogu (viz s. 41).

TECHNICKÝ KATALOG ALB *TRINITÁŘI II. A TRINITÁŘI III.*

Účelem níže uvedeného katalogu je zejména přehledným a jednotným způsobem shromáždit informace, týkající se způsobu značení jednotlivých folií v rámci dvou grafických alb *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.* Informace jsou v rámci katalogu řazeny ve sledu: číslo folia (rozměry) – informace ohledně značení folia pomocí razítek – informace ohledně značení folia tužkou – informace ohledně značení folia perem – případná poškození, či druhotné zásahy neprofesionální rukou.

Co se týče značení tužkou, to vždy uvádí zejména číslo listu (ve všech případech umístěno v pravém či levém dolním rohu folia) a také číslo jednotlivých grafik či kreseb, jež se na daném listu nacházejí.¹²⁰ Přípisy perem jsou míněna pouze inventární čísla, vyskytující se vždy v doprovodu červených razítek Státního zámku a zahrad v Kroměříži; znění ostatních ručně psaných textů, doprovázejících některé z grafických listů v albech *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*, uvádí výše poskytnutý katalog, zaměřující se na informace ohledně samotných děl v rámci obou sběratelských alb.

Trinitáři II. (B 35/195/495)

430 × 310 × 50 mm

90 folií (180 listů)

Fol. 1r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno v pravém dolním rohu červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *1*; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2657): *10*

Na foliu dole uprostřed přípis perem: *G 2649-2657*

Fol. 1v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno v pravém dolním rohu červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: *2*

¹²⁰ Pozor – v případě číslování jednotlivých děl v rámci druhého trinitářského alba se objevuje chyba, poprvé se vyskytující na foliu 12r, kde je místo správného značení poslední z grafik (G 2857) číslem *191*, uvedeno číslo *193*. Všechny následující rytiny i kresby poté značí v albu *Trinitáři II.* dvojí číslování oddělené pomocí lomítka.

Na foliu dole uprostřed přípis perem: *G 2658-2672*

Fol. 2r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno v pravém dolním rohu červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 3; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2687): 40

Na foliu dole uprostřed přípis perem: *G 2673-2687*

Fol. 2v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno v pravém dolním rohu červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 4; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2702): 55

Na foliu dole uprostřed přípis perem: *G 2688-2702*

Fol. 3r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno v pravém dolním rohu červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 5; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2717): 70

Na foliu dole uprostřed přípis perem: *G 2703-2717*

Fol. 3v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno v pravém dolním rohu červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 6; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2732): 85

Na foliu dole uprostřed přípis perem: *G 2718-2732*

Fol. 4r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno v pravém dolním rohu červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 7; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2747): 100

Na foliu dole uprostřed přípis perem: *G 2733-2747*

Fol. 4v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 8; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2752): 105

Na foliu vpravo dole přípis perem: *G 2748-2752*

Fol. 5r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno v pravém dolním rohu červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 9; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2767): 120

Na foliu dole uprostřed přípis perem: *G 2753 -2767*

Fol. 5v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno v pravém dolním rohu červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 10; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2782): 135

Na foliu dole uprostřed přípis perem: *G 2768 -2782*

Fol. 6r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno v pravém dolním rohu červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 11; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2796): 149

Na foliu vpravo dole přípis perem: *G 2783 -2796*

Folio v levé části potřeno, menší poškození ve spodní části listu zasahuje do grafiky G 2796

Fol. 6v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno třemi červenými razítky Státního zámku a zahrad v Kroměříži (u grafik G 2797, G 2798 a v pravém dolním rohu)

Značeno vlevo dole tužkou: 12; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2804): 158

Na foliu vpravo dole přípis perem: *G 2799 -2804*; perem značeny i grafiky G 2797, G 2798

Folio v pravé části potřeno

Fol. 7r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 13; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2807): 161; vpravo nahoře přípis tužkou: *Pozor // č. 418*

U každé grafiky vpravo dole přípis perem: *G 2805, G 2806, G 2807*

Folio natřeno vpravo uprostřed

Fol. 7v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 14; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2810): 164

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2808, G 2809, G 2810*

Folio natrženo vlevo uprostřed

Fol. 8r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *15*; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2813): *167*

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2811, G 2812, G 2813*

Folio mírně natrženo na dvou místech v dolní části

Fol. 8v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: *16*; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2816): *170*

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2814, G 2815, G 2816*

Folio mírně natrženo na dvou místech v dolní části

Fol. 9r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *17*; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2819): *173*

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2817, G 2818, G 2819*

Folio mírně natrženo v pravé spodní části

Fol. 9v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: *18*; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2822): *176*

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2820, G 2821, G 2822*

Folio mírně natrženo v levé spodní části

Fol. 10r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *19*; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2825): *179*

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2823, G 2824, G 2825*

Fol. 10v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 20; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2828): 182

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2826, G 2827, G 2828*

Fol. 11r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 21; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2831): 185

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2829, G 2830, G 2831*

Fol. 11v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 22; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2834): 188

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2832, G 2833, G 2834*

Fol. 12r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 23; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2857): 193/191

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2835, G 2836, G 2857*

Folio natrženo v levé části, mírně rovněž vpravo dole

Fol. 12v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 24; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2860): 196/194

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2858, G 2859, G 2860*

Fol. 13r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 25; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2863): 199/197

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2861, G 2862, G 2863*

Fol. 13v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 26; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2866): 202/200

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2864, G 2865, G 2866*

Folio vlevo uprostřed popsáno tužkou neprofesionální rukou

Fol. 14r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 27; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2869): 205/203
(překryto perem psaným inventárním číslem grafiky G 2869)
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2867, G 2868, G 2869*

Fol. 14v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 28; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2872): 208/206
(překryto perem psaným inventárním číslem grafiky G 2872)
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2870, G 2871, G 2872*

Fol. 15r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 29; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2875): 211/209
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2873, G 2874, G 2875*

Fol. 15v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 30; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2878): 214/212
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2876, G 2877, G 2878*

Fol. 16r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 31; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2881): 217/215
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2879, G 2880, G 2881*

Fol. 16v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 32; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2884): 220/218
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2882, G 2883, G 2884*

Fol. 17r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 33; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2887): 223/221
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2885, G 2886, G 2887*
Folio natrženo v levém dolním rohu

Fol. 17v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 34; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2890): 226/224
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2888, G 2889, G 2890*
Folio natrženo v pravém dolním rohu

Fol. 18r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 35; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2893): 229/227
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2891, G 2892, G 2893*

Fol. 18v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 36; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2896): 232/230
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2894, G 2895, G 2896*

Fol. 19r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 37; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2899): 235/233
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2897, G 2898, G 2899*

Fol. 19v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 38; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2902): 238/236
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2900, G 2901, G 2902*

Fol. 20r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 39; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2905): 241/239
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2903, G 2904, G 2905*

Fol. 20v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 40; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2908): 244/242
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2906, G 2907, G 2908*

Fol. 21r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 41; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2911): 247/245
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2909, G 2910, G 2911*

Fol. 21v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 42; značení tužkou též v pravém dolním rohu: 251/249
Vpravo dole připsal perem: *G 2912 -2915*

Fol. 22r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 43; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2918): 254/252
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2916, G 2917, G 2918*

Fol. 22v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 44; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2921): 257/255
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2919, G 2920, G 2921*

Fol. 23r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 45; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2924): 260/258
U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2922, G 2923, G 2924*

Fol. 23v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 46; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2927): 263/261

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2925, G 2926, G 2927*

Fol. 24r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 47; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2930): 266/264

(překryto perem psaným inventárním číslem grafiky G 2930)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2928, G 2929, G 2930*

Fol. 24v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 48; značení tužkou též u poslední grafiky (G 2933): 269/267

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2931, G 2932, G 2933*

Fol. 25r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 49; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 270 (G 2934) a 271/269 (G 2935)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2934, G 2935*

Fol. 25v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 50; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 272 (G 2936) a 273/271 (G 2937)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2936, G 2937*

Fol. 26r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 51, vpravo nahoře: 48; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 274 (G 2938) a 275/273 (G 2939)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2938, G 2939*

Fol. 26v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 52; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 276 (G 2940) a 277/275 (G 2941)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2940, G 2941*

Fol. 27r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 53; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 278 (G 2942), 279 (G 2943) a 280/278 (G 2944; částečně překryto perem psaným inventárním číslem grafiky)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2942, G 2944, G 2944*

Fol. 27v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 54; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 281 (G 2945), 282 (G 2946) a 283/281 (G 2947)

U každé grafiky vlevo dole připsal perem: *G 2945, G 2946, G 2947*

Fol. 28r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 55; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 284 (G 2948), 285 (G 2949) a 286/284 (G 2950)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2948, G 2949, G 2950*

Fol. 28v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 56; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 287 (G 2951), 288 (G 2952) a 289/287 (G 2953)

U každé grafiky vlevo dole připsal perem: *G 2951, G 2952, G 2953*

Fol. 29r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 57; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 290 (G 2954), 291 (G 2955) a 292/290 (G 2956)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2954, G 2955, G 2956*

Fol. 29v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 58; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 293 (*G 2957*), 294 (*G 2958*) a 295/293 (*G 2959*)

U každé grafiky vlevo dole připsal perem: *G 2957, G 2958, G 2959*

Fol. 30r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 59; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 296 (*G 2960*) a 297/295 (*G 2961*)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2960, G 2961*

Folio mírně natržené na několika místech v dolní části

Fol. 30v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 60; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 298 (*G 2962*) a 299/297 (*G 2963*)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2962, G 2963*

Folio mírně natržené na několika místech v dolní části

Fol. 31r (473 × 324 mm)

Folio tvoří do alba vlepený grafický list *G 2964*

Značeno vpravo dole tužkou: 61; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 300

Fol. 31v (473 × 324 mm)

Folio opatřeno vlevo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 298 // 62

Na foliu vlevo dole připsal perem: *G 2964*

Fol. 32r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 63; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 301/299 (G 2965), 302/300 (G 2966), 303/301 (G 2967), 304/302 (G 2968), 305/304 (G 296), 306/303 (G 2970), 307/305 (G 2971)

Na foliu vpravo dole připsal perem: *G 2965 -2971*

V pravém dolním rohu kresba architektury neprofesionální rukou

Fol. 32v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 64; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 308 (G 2972), 309 (G 2973), 310 (G 2974) a 311/309 (G 2975)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2972, G 2973, G 2974, G 2975*

Fol. 33r (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vpravo dole tužkou: 65

Fol. 33v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 66; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 312/310

Na foliu vpravo dole připsal perem: *G 2976*

Fol. 34r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u grafiky vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 67; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 313/311

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2977*

Fol. 34v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u grafiky vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 68; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 314/312

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2978*

Fol. 35r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vlevo dole na boku červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 69; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 315/313

Na foliu vlevo dole na boku připsal perem: *G 2979*

Fol. 35v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 70; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: ~~316~~/314

Na foliu vpravo dole připsal perem: *G 2980*

Fol. 36r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 71; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 317 (G 2981), 318 (G 2982), 319 (G 2983), 320 (G 2984), 321 (G 2985), 322 (G 2986), 323 (G 2987), 324/322 (G 2988)

Na foliu vpravo dole připsal perem: *G 2981 -2988*

Fol. 36v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 72; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 325/323

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2989*

Fol. 37r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 73; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 326/324

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2990*

Fol. 37v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 74; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 327/325

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2991*

Fol. 38r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 75; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 328 (G 2992), 329 (G 2993), 330 (G 2994) a 331/329 (G 2995)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2992, G 2993, G 2994, G 2995*

Fol. 38v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 76; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 332/330

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 2996*

Fol. 39r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno dole uprostřed červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 77, vpravo nahoře: *III* (?); značení tužkou též u grafik vpravo dole: 333 (*G 2997*), 334 (*G 2998*), 335 (*G 2999*), 336 (*G 3000*), 337/335 (*G 3001*)

Na foliu dole uprostřed připsal perem: *G 2997-3001*

Fol. 39v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 78; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 338 (*G 3002*; částečně překryto razítkem), 339 (*G 3003*; částečně překryto razítkem), 340 (*G 3004*) a 341/339 (*G 3005*)

U každé grafiky dole připsal perem: *G 3002, G 3003, G 3004, G 3005*

Fol. 40r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno dvěma červenými razítky Státního zámku a zahrad v Kroměříži (u *G 3006* a uprostřed folia)

Značeno vpravo dole tužkou: 79; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 342 (*G 3006*), 343 (*G 3007*), 344 (*G 3008*) a 345/343 (*G 3009*)

Na foliu vpravo nahoře připsal perem: *G 3006*, uprostřed: *G 3007-3009*

Folio uprostřed přetrženo

Fol. 40v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 80; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 346 (*G 3010*), 347 (*G 3075*), 348 (*G 3011*) a 349/347 (*G 3076*)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3010, G 3075, G 3011, G 3076*

Folio uprostřed přetrženo

Fol. 41r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 81; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 350 (*G 3012*), 351 (*G 3013*), 352/351 (*G 3014*)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3012, G 3013, G 3014*

Fol. 41v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 82; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 353/351

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3015*

Fol. 42r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 83; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 354/352

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3016*

Fol. 42v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 84; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 355/353

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3017*

Fol. 43r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 85; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 356/354

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3018*

Fol. 43v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 86; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 357/355

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3019*

Fol. 44r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 87; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 358/356

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3020*

U grafiky vpravo dole tužkou kříž neprofesionální rukou

Fol. 44v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 88; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 359 (G 3021), 360 (G 3022), 361 (G 3023) a 362/360 (G 3024)

Na foliu vpravo dole přípis perem: *G 3021 -3024*

Fol. 45r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 89; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 363/361

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3025*

Fol. 45v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 90; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 364 (G 3026), 365/364 (G 3027), 366 (G 3028)

U každé grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3026, G 3027, G 3028*

Fol. 46r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 91; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 367 (G 3029), 368 (G 3030), 369 (G 3031)

U každé grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3029, G 3030, G 3031*

Fol. 46v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 92; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 370 (G 3032), 371 (G 3033), 372/370 (G 3034)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3032, G 3033, G 3034*

Fol. 47r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 93; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 373 (G 3035), 374 (G 3036), 375/373 (G 3037)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3035, G 3036, G 3037*

Fol. 47v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 94; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 376 (G 3038), 377 (G 3039), 378/375 (G 3040)

U každé grafiky dole připsal perem: *G 3038, G 3039, G 3040*

Fol. 48r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 95; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 379 (G 3041), 380 (G 3042), 381/378 (G 3043)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3041, G 3042, G 3043*

Fol. 48v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 96; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 382 (G 3044), 383 (G 3045), 384/381 (G 3046)

U každé grafiky dole připsal perem: *G 3044, G 3045, G 3046*

Fol. 49r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 97; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 385 (G 3047), 386 (G 3048), 387/384 (G 3049)

U každé grafiky dole připsal perem: *G 3047, G 3048, G 3049*

Fol. 49v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 98; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 388 (G 3050), 389/386 (G 3051)

U každé grafiky dole přípis perem: *G 3050, G 3051*

Fol. 50r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 99; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 390/387

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3052*

Fol. 50v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 100; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 391/388

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3053*

Fol. 51r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 101; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 392/389

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3054*

Fol. 51v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 102; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 393/390

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3055*

Fol. 52r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 103; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 394/391

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3056*

Fol. 52v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 104; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 395 (G 3057), 396 (G 3058), 397 (G 3059), 398/395 (G 3060)

U každé grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3057, G 3058, G 3059, G 3060*

Fol. 53r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 105; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 399 (G 3061), 400 (G 3062), 401 (G 3063), 402/399 (G 3064)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3061, G 3062, G 3063, G 3064*

Fol. 53v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 106; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 403/400

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3065*

Fol. 54r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole u grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 107; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 404/401

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3066*

Fol. 54v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno vpravo dole na boku červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 108; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 405/402

Na foliu vpravo dole připsal perem: *G 3067*

Fol. 55r (425 × 270 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 109; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 406/403

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3068*

Fol. 55v (425 × 270 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 110; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 407/404

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3069*

Fol. 56r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *111*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *408/405*

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3070*

Fol. 56v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: *112*

Fol. 57r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen složený grafický list *G 3071*

Folio opatřeno na verso grafického listu červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *113*; značení tužkou též u složené grafiky vpravo dole: *406*, na recto grafického listu vpravo dole: *409 // 113*

Na verso složeného grafického listu vlevo dole přípis perem: *G 3071*

Fol. 57v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: *114*

Fol. 58r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen složený grafický list *G 3072*

Folio opatřeno na verso grafického listu červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *115*; značení tužkou též u složené grafiky vpravo dole: *410/407*, na recto grafického listu vpravo dole: *409 // 113*

Na verso grafického listu vlevo dole přípis perem: *G 3072*

Fol. 58v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: *116*

Fol. 59r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *117*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *411/408*

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3073*

Fol. 59v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: *118*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *412/409*

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3074*

Fol. 60r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *119*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *413/410*

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3077*

Fol. 60v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: *120*

Fol. 61r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *121*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *414/411*

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3078*

Fol. 61v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 122; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 412

U grafiky vpravo dole připsal perem: G 3079

Fol. 62r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 123; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 416 (G 3080), 417 (G 3081), 418/415 (G 3082)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: G 3080, G 3081, G 3082

Fol. 62v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 124

Fol. 63r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 125; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 419/416

U grafiky vpravo dole připsal perem: G 3083

Fol. 63v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 126

Fol. 64r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 127; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 420 (G 3084) a 425/423 (G 3089)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: G 3084, G 3085, G 3086, G 3087, G 3088, G 3089

Fol. 64v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 128; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 426 (G 3090) a 431/428 (G 3095)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3090, G 3091, G 3092, G 3093, G 3094, G 3095*

Fol. 65r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 129; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 432 (G 3096) a 439/436 (G 3103)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3096, G 3097, G 3098, G 3099, G 3100, G 3101, G 3102, G 3103*

Fol. 65v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 130; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 440 (G 3104) a 447/444 (G 3111)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3104, G 3105, G 3106, G 3107, G 3108, G 3109, G 3110, G 3111*

Fol. 66r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 131; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 448 (G 3112) a 455/452 (G 3119)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3112, G 3113, G 3114, G 3115, G 3116, G 3117, G 3118, G 3119*

Fol. 66v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 132; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 456 (G 3120) a 463/460 (G 3127)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3120, G 3121, G 3122, G 3123, G 3124, G 3125, G 3126, G 3127*

Fol. 67r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 133; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 464 (G 3128) a 469/466 (G 3133)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3128, G 3129, G 3130, G 3131, G 3132, G 3133*

Fol. 67v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 134; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 470 (G 3134) a 475/472 (G 3139)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3134, G 3135, G 3136, G 3137, G 3138, G 3139*

Fol. 68r (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 135; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 476 (G 3140) a 481/478 (G 3145)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3140, G 3141, G 3142, G 3143, G 3144, G 3145*

Fol. 68v (425 × 285 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 136; značení tužkou též u grafik vpravo dole: 482 (G 3146) a 487/484 (G 3151)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3146, G 3147, G 3148, G 3149, G 3150, G 3151*

Fol. 69r (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vpravo dole tužkou: 137

Fol. 69v (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3152

Značeno vlevo dole tužkou: 138

Fol. 70r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3152

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 139; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 488/485

U grafiky vpravo dole přepis perem: *G 3152*

Fol. 70v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 140

Fol. 71r (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vpravo dole tužkou: 141

Fol. 71v (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3153

Značeno vlevo dole tužkou: 142

Fol. 72r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3153

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 143; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 489/486

U grafiky vpravo dole přepis perem: *G 3153*

Fol. 72v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 144

Fol. 73r (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vpravo dole tužkou: 145

Fol. 73v (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3154

Značeno vlevo dole tužkou: 146

Fol. 74r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3154

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 147; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 490/487

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3154*

Fol. 74v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 148

Fol. 75r (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vpravo dole tužkou: 149

Fol. 75v (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3155

Značeno vlevo dole tužkou: 150

Fol. 76r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3155

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 151; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 491/488

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3155*

Fol. 76v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 152

Fol. 77r (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vpravo dole tužkou: 153

Fol. 77v (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3156

Značeno vlevo dole tužkou: 154

Fol. 78r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3156

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 155; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 492/489

U grafiky vpravo dole přípis perem: G 3156

Fol. 78v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 156

Fol. 79r (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vpravo dole tužkou: 157

Fol. 79v (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3157

Značeno vlevo dole tužkou: 158

Fol. 80r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3157

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 159; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 493/490

U grafiky vpravo dole přípis perem: G 3157

Fol. 80v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 160

Fol. 81r (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vpravo dole tužkou: 161

Fol. 81v (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3158

Značeno vlevo dole tužkou: 162

Fol. 82r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3158

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 163; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 494/491

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3158*

Fol. 82v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 164

Fol. 83r (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vpravo dole tužkou: 165

Fol. 83v (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3159

Značeno vlevo dole tužkou: 166

Fol. 84r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3159

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 167; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 495/492

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3159*

Fol. 84v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 168

Fol. 85r (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vpravo dole tužkou: *169*

Fol. 85v (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3160

Značeno vlevo dole tužkou: *170*

Fol. 86r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3160

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *171*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *496/493*

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3160*

Fol. 86v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: *172*

Fol. 87r (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vpravo dole tužkou: *173*

Fol. 87v (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3161

Značeno vlevo dole tužkou: *174*

Fol. 88r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepen grafický list G 3161

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *175*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *497/494*

U grafiky vpravo dole přípis perem: *G 3161*

Fol. 88v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 176

Fol. 89r (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vpravo dole tužkou: 177

Fol. 89v (425 × 285 mm)

Na foliu vlepěn grafický list G 3162

Značeno vlevo dole tužkou: 178

Fol. 90r (425 × 285 mm)

Na foliu vlepěn grafický list G 3162

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 179; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 498/495

U grafiky vpravo dole připsal perem: G 3162

Fol. 90v (425 × 285 mm)

Folio ponecháno prázdné

Trinitáři III. (B35/195/375)

430 × 310 × 40 mm

61 folií (121 listů)

Fol. 1r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži; vpravo dole též černé razítko správy zámku Kroměříž

Značeno vpravo dole tužkou: 1/3

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: G 3163, G 3164, G 3165

Vpravo dole připsal tužkou neprofesionální rukou

Fol. 1v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 2; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3168): 6

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3166, G 3167, G 3168*

Fol. 2r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 3; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3171): 9

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3169, G 3170, G 3171*

Fol. 2v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 4; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3174): 12

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3172, G 3173, G 3174*

Fol. 3r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 5; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3177): 15

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3175, G 3176, G 3177*

Fol. 3v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 6; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3180): 18

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3178, G 3179, G 3180*

Fol. 4r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 7; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3183): 21

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3181, G 3182, G 3183*

Fol. 4v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 8; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3186): 24

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3184, G 3185, G 3186*

Fol. 5r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 9; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3189): 27

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3187, G 3188, G 3189*

Fol. 5v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 10; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3192): 30

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3190, G 3191, G 3192*

Na foliu vpravo dole pokresleno tužkou

Fol. 6r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 11; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3195): 33

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3193, G 3194, G 3195*

Fol. 6v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 12; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3198): 36

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3196, G 3197, G 3198*

Fol. 7r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 13; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3201): 39

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3199, G 3200, G 3201*

Folio poškozeno v levé dolní části; chybí část grafiky G 3201

Fol. 7v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 14

U každé grafiky dole připsal perem: *G 3202, G 3203, G 3204*

Folio poškozeno v pravé dolní části; chybí část grafiky G 3204

Fol. 8r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 15; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3207): 45

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3205, G 3206, G 3207*

Fol. 8v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: *16*; značení tužkou též u poslední grafiky (*G 3210*): *48*

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3208, G 3209, G 3210*

Fol. 9r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *17*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *49*

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3211*

Fol. 9v (420 × 280 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: *18*

Fol. 10r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *19*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *50*

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3212*

Fol. 10v (420 × 280 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: *20*

Fol. 11r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *21*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *51*

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3213*

Fol. 11v (420 × 280 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 22

Fol. 12r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 23; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 52

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3214*

Fol. 12v (420 × 280 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 24

Fol. 13r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 25; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 53

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3215*

Fol. 13v (420 × 280 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 26

Fol. 14r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 27; značení tužkou též u poslední grafiky (*G 3218*): 56

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3216, G 3217, G 3218*

Fol. 14v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 28; značení tužkou též u poslední grafiky (*G 3221*): 59

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3219, G 3220, G 3221*

Fol. 15r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 29; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3224): 62

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3222, G 3223, G 3224*

Fol. 15v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 30; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3227): 65

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3225, G 3226, G 3227*

Fol. 16r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 31; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3230): 68

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3228, G 3229, G 3230*

Fol. 16v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 32; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3233): 71

Vpravo dole připsal perem: *G 3231, G 3232, G 3233*

Fol. 17r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 33; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3236): 74

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3234, G 3235, G 3236*

Folio natrženo v levé dolní části

Fol. 17v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 34; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3239): 77

Vpravo dole připsal perem: *G 3237, G 3238, G 3239*

Folio natrženo v pravé dolní části

Fol. 18r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 35; značení tužkou též u každé grafiky: 78 (G 3240), 79 (G 3241), 80 (G 3242), 81 (G 3243)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3240, G 3241, G 3242, G 3243*

Folio natrženo v levé dolní části

Fol. 18v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 36; značení tužkou též u každé grafiky: 82 (G 3244), 83 (G 3245), 84 (G 3246), 85 (G 3247)

Vpravo dole připsal perem: *G 3244, G 3245, G 3246, G 3247*

Folio natrženo v pravé dolní části

Fol. 19r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 37; značení tužkou též u každé grafiky: 86 (G 3248), 87 (G 3249), 88 (G 3250), 89 (G 3251)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3248, G 3249, G 3250, G 3251*

Folio pokresleno tužkou po všech stranách neprofesionální rukou

Fol. 19v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 38; značení tužkou též u každé grafiky: 90 (G 3252), 91 (G 3253), 92 (G 3254), 93 (G 3255)

Vpravo dole připsal perem: *G 3252, G 3253, G 3254, G 3255*

Fol. 20r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 39; značení tužkou též u každé grafiky: 94 (G 3256), 95 (G 3257), 96 (G 3258), 97 (G 3259)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3256, G 3257, G 3258, G 3259*

Fol. 20v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 40; značení tužkou též u každé grafiky: 98 (G 3260), 99 (G 3261), 100 (G 3262), 101 (G 3263)

Vpravo dole připsal perem: *G 3260, G 3261, G 3262, G 3263*

Fol. 21r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 41; značení tužkou též u každé grafiky: 102 (G 3264), 103 (G 3265), 104 (G 3266), 105 (G 3267)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3264, G 3265, G 3266, G 3267*

Chybí část folia vlevo dole

Fol. 21v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 42; značení tužkou též u každé grafiky: 106 (G 3268), 107 (G 3269), 108 (G 3270), 109 (G 3271)

Vpravo dole připsal perem: *G 3268, G 3269, G 3270, G 3271*

Chybí část folia vpravo dole

Fol. 22r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 43; značení tužkou též u každé grafiky: 110 (G 3272), 111 (G 3273), 112 (G 3274)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3272, G 3273, G 3274*

Folio natrženo v levém dolním rohu

Fol. 22v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 44; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3277): 115

U každé grafiky vlevo dole připsal perem: *G 3275, G 3276, G 3277*

Folio natrženo v pravém dolním rohu

Fol. 23r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 45; značení tužkou též u každé grafiky: 116 (G 3278), 117 (G 3279), 118 (G 3280)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3278, G 3279, G 3280*

Chybí pravý dolní roh folia

Fol. 23v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 46; značení tužkou též u každé grafiky: 119 (G 3281), 120 (G 3282), 121 (G 3283)

U každé grafiky vlevo dole připsal perem: *G 3281, G 3282, G 3283*

Chybí levý dolní roh folia

Fol. 24r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 47; značení tužkou též u každé grafiky: 122 (G 3284), 123 (G 3285), 124 (G 3286)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3284, G 3285, G 3286*

Fol. 24v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 48; značení tužkou též u každé grafiky: 125 (G 3287), 126 (G 3288), 127 (G 3289)

U každé grafiky vlevo dole připsal perem: *G 3287, G 3288, G 3289*

Fol. 25r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 49; značení tužkou též u každé grafiky: 128 (G 3290), 129 (G 3291), 130 (G 3292)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3290, G 3291, G 3292*

Folio natrženo v levém dolním rohu

Fol. 25v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 50; značení tužkou též u každé grafiky: 131 (G 3293), 132 (G 3294), 133 (G 3295)

U každé grafiky vlevo dole připsal perem: G 3293, G 3294, G 3295

Folio natrženo v pravém dolním rohu

Fol. 26r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 51; značení tužkou též u každé grafiky: 134 (G 3296), 135 (G 3297), 136 (G 3298)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: G 3296, G 3297, G 3298

Fol. 26v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 52; značení tužkou též u každé grafiky: 137 (G 3299), 138 (G 3300), 139 (G 3301)

U každé grafiky vlevo dole připsal perem: G 3299, G 3300, G 3301

Fol. 27r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 53; značení tužkou též u každé grafiky: 140 (G 3302), 141 (G 3303), 142 (G 3304)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: G 3302, G 3303, G 3304

Fol. 27v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 54; značení tužkou též u každé grafiky: 143 (G 3305), 144 (G 3306), 145 (G 3307)

U každé grafiky vlevo dole připsal perem: G 3305, G 3306, G 3307

Fol. 28r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 55; značení tužkou též u každé grafiky: 146 (G 3308; částečně překryto perem psaným inventárním číslem grafiky G 3308), 147 (G 3309), 148 (G 3310)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: G 3308, G 3309, G 3310

Fol. 28v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 56; značení tužkou též u každé grafiky: 149 (G 3311), 150 (G 3312), 151 (G 3313)

U každé grafiky vlevo dole přepis perem: *G 3311, G 3312, G 3313*

Fol. 29r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 57; značení tužkou též u každé grafiky: 152 (G 3314), 153 (G 3315), 154 (G 3316)

U každé grafiky vpravo dole přepis perem: *G 3314, G 3315, G 3316*

Fol. 29v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 58; značení tužkou též u každé grafiky: 155 (G 3317), 156 (G 3318), 157 (G 3319)

U každé grafiky vlevo dole přepis perem: *G 3317, G 3318, G 3319*

Fol. 30r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 59; značení tužkou též u každé grafiky: 158 (G 3320), 159 (G 3321), 160 (G 3322)

U každé grafiky vpravo dole přepis perem: *G 3320, G 3321, G 3322*

Fol. 30v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 60; značení tužkou též u každé grafiky: 161 (G 3323), 162 (G 3324), 163 (G 3325)

U každé grafiky vlevo dole přepis perem: *G 3323, G 3324, G 3325*

Fol. 31r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 61; značení tužkou též u každé grafiky: 164 (G 3326), 165 (G 3327), 166 (G 3328)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: G 3326, G 3327, G 3328

Fol. 31v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 62; značení tužkou též u každé grafiky: 167 (G 3329), 168 (G 3330), 169 (G 3331)

U každé grafiky vlevo dole připsal perem: G 3329, G 3330, G 3331

Fol. 32r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 63; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 170

U grafiky vpravo dole připsal perem: G 3332

Fol. 32v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno dvěma červenými razítky Státního zámku a zahrad v Kroměříži (u G 3333 a na boku folia vpravo dole)

Značeno vlevo dole tužkou: 64; značení tužkou též u každé grafiky: 171 (G 3333), 172 (G 3334), 173 (G 3335), 174 (3336)

Na foliu vlevo nahoře připsal perem: G 3333, vlevo dole: G 3334–3336

Fol. 33r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 65; značení tužkou též u též u grafiky vpravo dole: 175

U grafiky vpravo dole připsal perem: G 3335 (původně G 3337)

Fol. 33v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 66; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3342): 181

Na foliu vpravo dole připsal perem: G 3337–3342

Fol. 34r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno pod grafikou vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 67; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 182

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3343*

Fol. 34v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 68; značení tužkou též u každé grafiky: 183 (*G 3344*), 184 (*G 3345*), 185 (*G 3346*), 186 (*G 3347*)

Na foliu vpravo dole připsal perem: *G 3344–3347*

Fol. 35r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 69; značení tužkou též u každé grafiky: 187 (*G 3348*), 188 (*G 3349*), 189 (*G 3350*)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3348*, *G 3349*, *G 3350*

Fol. 35v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 70; značení tužkou též u každé grafiky: 190 (*G 3351*), 191 (*G 3352*), 192 (*G 3353*)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3351*, *G 3352*, *G 3353*

Fol. 36r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 71; značení tužkou též u každé grafiky: 193 (*G 3354*), 194 (*G 3355*), 195 (*G 3356*)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3354*, *G 3355*, *G 3356*

Fol. 36v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 72; značení tužkou též u každé grafiky: 196 (*G 3357*), 197 (*G 3358*), 198 (*G 3359*)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3357, G 3358, G 3359*

Fol. 37r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 73; značení tužkou též u každé grafiky: 199 (G 3360), 200 (G 3361), 201 (G 3362)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3360, G 3361, G 3362*

Folio poškozeno v levé dolní části

Fol. 37v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 74; značení tužkou též u každé grafiky: 202 (G 3363), 203 (G 3364), 204 (G 3365)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3363, G 3364, G 3365*

Folio poškozeno v pravé dolní části; na boku vpravo pokresleno tužkou neprofesionální rukou

Fol. 38r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 75; značení tužkou též u každé grafiky: 205 (G 3366), 206 (G 3367), 207 (G 3368)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3366, G 3367, G 3368*

Fol. 38v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 76; značení tužkou též u každé grafiky: 208 (G 3369), 209 (G 3370), 210 (G 3371)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3369, G 3370, G 3371*

Fol. 39r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 77; značení tužkou též u každé grafiky: 211 (G 3372), 212 (G 3373), 213 (G 3374)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3372, G 3373, G 3374*

Fol. 39v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 78; značení tužkou též u každé grafiky: 214 (G 3375), 215 (G 3376), 216 (G 3377)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3375, G 3376, G 3377*

Fol. 40r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 79; značení tužkou též u každé grafiky: 217 (G 3378), 218 (G 3379), 219 (G 3380)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3378, G 3379, G 3380*

Fol. 40v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 80; značení tužkou též u každé grafiky: 220 (G 3381), 221 (G 3382), 222 (G 3383)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3381, G 3382, G 3383*

Fol. 41r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 81; značení tužkou též u každé grafiky: 223 (G 3384), 224 (G 3385), 225 (G 3386)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3384, G 3385, G 3386*

Fol. 41v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 82; značení tužkou též u každé grafiky: 226 (G 3387), 227 (G 3388), 228 (G 3389)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3387, G 3388, G 3389*

Fol. 42r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 83, vpravo nahoře: 77; značení tužkou též u každé grafiky: 229 (G 3390), 230 (G 3391), 231 (G 3392), 232 (G 3393)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3390, G 3391, G 3392, G 3393*

Fol. 42v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 84; značení tužkou též u každé grafiky: 233 (*G 3394*), 234 (*G 3395*), 235 (*G 3396*), 236 (*G 3397*)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3394, G 3395, G 3396, G 3397*

Fol. 43r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 85, vpravo nahoře: 8; značení tužkou též u každé grafiky: 237 (*G 3398*), 238 (*G 3399*), 239 (*G 3400*), 240 (*G 3401*)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3398, G 3399, G 3400, G 3401*

Fol. 43v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 86; značení tužkou též u každé grafiky: 241 (*G 3402*), 242 (*G 3403*), 243 (*G 3404*), 244 (*G 3405*)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3402, G 3403, G 3404, G 3405*

Fol. 44r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u grafiky vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 87, vpravo nahoře: 79 (?); značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 245

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3406*

Fol. 44v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u grafiky vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 88; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 246

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3407*

Fol. 45r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 89; značení tužkou též u každé grafiky: 247 (G 3408), 248 (G 3409), 249 (G 3410), 250 (G 3411), 251 (G 3412)

U každé grafiky připsal perem: *G 3408, G 3409, G 3410, G 3411, G 3412*

Fol. 45v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno čtyřmi červenými razítky Státního zámku a zahrad v Kroměříži (na foliu vlevo dole, u G 3416, G 3417 a G 3418)

Značeno vlevo dole tužkou: 90; značení tužkou též u každé grafiky: 252 (G 3413), 253 (G 3414), 254 (G 3416), 255 (G 3415), 256 (G 3417), 257 (G 3418)

Na foliu vlevo dole připsal perem: *G 3413–3415*; příписy perem značeny i další grafiky: *G 3416, G 3417, G 3418*

Fol. 46r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 91; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3422): 261

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3419, G 3420, G 3421, G 3422*

Fol. 46v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 92; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3426): 265

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3423, G 3424, G 3425, G 3426*

Fol. 47r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 93, vpravo nahoře: 131 (?); značení tužkou též u poslední grafiky (G 3430): 269

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3427, G 3428, G 3429, G 3430*

Fol. 47v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 94; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3433): 273

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3431, G 3432, G 3433, G 3434*

Fol. 48r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 95, vpravo nahoře: 131 (?); značení tužkou též u poslední grafiky (G 3438): 277

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3435, G 3436, G 3437, G 3438*

Fol. 48v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 96; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3441): 281

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3439, G 3440, G 3441, G 3442*

Fol. 49r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 97; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3446): 285

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3443, G 3444, G 3445, G 3446*

Fol. 49v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 98; značení tužkou též u grafik: 287 (G 3448), 288 (G 3451), 291 (G 3452), 292 (G 3453)

U každé grafiky dole připsal perem *G 3447, G 3448, G 3449, G 3450, G 3451, G 3452, G 3453*

Fol. 50r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 99; značení tužkou též u každé grafiky: 293 (G 3454), 294 (G 3455), 295 (G 3456)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3454, G 3455, G 3456*

Fol. 50v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 100; značení tužkou též u každé grafiky: 296 (G 3457), 297 (G 3458), 298 (G 3459)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3457, G 3458, G 3459*

Fol. 51r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 101; značení tužkou též u každé grafiky: 299 (G 3460), 300 (G 3461), 301 (G 3462), 302 (G 3463)

U každé grafiky dole připsal perem: *G 3460, G 3461, G 3462, G 3463*

Fol. 51v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 102; značení tužkou též u každé grafiky: 303 (G 3464), 304 (G 3465), 305 (G 3466), 306 (G 3467), 307 (G 3468)

U každé grafiky dole připsal perem: *G 3464, G 3465, G 3466, G 3467, G 3468*

Fol. 52r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u grafiky vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 103; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 308

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3469*

Fol. 52v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u grafiky vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 104; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 309

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3470*

Fol. 53r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 105; značení tužkou též u grafik uprostřed: 318

U grafik vpravo dole připsal perem: *G 3471–3479*

Fol. 53v (420 × 280 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: 106

Fol. 54r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u grafiky vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 107; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 319

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3480*

Fol. 54v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u grafiky vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: *108*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *320*

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3481*

Fol. 55r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *109*; značení tužkou též u každé grafiky: *321* (*G 3482*), *322* (*G 3483*), *323* (*G 3484*)

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3482*, *G 3483*, *G 3484*

Fol. 55v (420 × 280 mm)

Folio ponecháno prázdné

Značeno vlevo dole tužkou: *110*

Fol. 56r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u grafiky vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: *111*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *324*

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3485*

Fol. 56v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u grafiky vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: *112*; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: *325*

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3486*

Fol. 57r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno dvěma červenými razítky Státního zámku a zahrad v Kroměříži (u *G 3482*, na foliu dole uprostřed)

Značeno vpravo dole tužkou: *113*; značení tužkou též u každé grafiky: *326* (*G 3487*), *327* (*G 3488*), *328* (*G 3489*), *329* (*G 3490*), *330* (*G 3491*), *331* (*G 3492*), *332* (*G 3493*)

Na foliu vpravo nahoře připsal perem: *G 3487*; dole uprostřed: *G 3488–3493*

Fol. 57v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u grafiky vpravo dole červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 114; značení tužkou též u grafiky vpravo dole: 333

U grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3494*

Fol. 58r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 115; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3500): 339

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3495, G 3496, G 3497, G 3498, G 3499, G 3500*

Fol. 58v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 116; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3506): 345

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3501, G 3502, G 3503, G 3504, G 3505, G 3506*

Fol. 59r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 117; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3512): 351

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3507, G 3508, G 3509, G 3510, G 3511, G 3512*

Fol. 59v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vlevo dole tužkou: 118; značení tužkou též u poslední grafiky (G 3518): 357

U každé grafiky vpravo dole připsal perem: *G 3513, G 3514, G 3515, G 3516, G 3517, G 3518*

Fol. 60r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno dole uprostřed červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži
Značeno vpravo dole tužkou: 119; značení tužkou též u každé grafiky: *G 3519, G 3520, G 3521, G 3522, G 3523, G 3524, G 3525, G 3526*; u poslední grafiky (G 3526): 365

Na foliu dole uprostřed připsal perem: *G 3519–3526*

Fol. 60v (420 × 280 mm)

Folio opatřeno dole uprostřed červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vlevo dole tužkou: 120; značení tužkou též u každé grafiky: *G 3527*, *G 3528*, *G 3529*, *G 3530*, *G 3531*, *G 3532*, *G 3533*, *G 3534*; u poslední grafiky (*G 3534*): 373

Na foliu dole uprostřed připsal perem: *G 3527–3534*

Fol. 61r (420 × 280 mm)

Folio opatřeno u každé grafiky červeným razítkem Státního zámku a zahrad v Kroměříži

Značeno vpravo dole tužkou: 121; značení tužkou též u obou grafik: 374 (*G 3536*), 375 (*G 3537*)

U grafik vpravo dole připsal perem: *G 3536*, *G 3537*

Fol. 61v (420 × 280 mm)

Folio ponecháno prázdné

SEZNAM VYOBRAZENÍ

Pozn.: Vzhledem k množství grafických listů a kreseb, vlepených na stranách alb *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*, poskytuje níže uvedená obrazová příloha pouze náhledy děl, o nichž se diplomová práce kvůli jejich významu podrobněji zmiňuje.

Obr. 1/ Melchior Küssel podle Christofa Lederwasche, Triumfální oblouk Nejsvětější Trojice a svatých Ruperta a Virgila v Salzburku, kolem 1702, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 2/ Melchior Küssel podle Johanna Friedricha Berettiho, Portikus sv. Martina v Salzburku, kolem 1682, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 3/ Josef Kollanek, Novoroční přání členů bratrstva Pěti Kristových ran, kolem 1761, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 4/ Paul Kilian, Ukřižovaný z bývalého klášterního kostela trinitářů ve Vídni, kolem 1712, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 5/ Neznámý autor, Ukřižovaný z Vídně, kolem 1715 (?), mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 6/ Neznámý autor, Ukřižovaný z Vídně, kolem 1715 (?), mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 7/ Neznámý autor, Milostný obraz Panny Marie Zašovské, 1717, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 8/ Neznámý autor, Milostný obraz Panny Marie Zašovské, 1717, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 9/ Neznámý autor, Milostný obraz Panny Marie Zašovské, 1725, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 10/ Ondřej Antonín Wanner, Kresebné návrhy pro efemérní výzdobu pražského kostela trinitářů při příležitosti oslav narození Leopolda Jana, syna císaře Karla VI., roku 1716, kolem 1716, perokresby. Foto: autorka.

Obr. 11/ Ondřej Anronín Wanner, Nejsvětější Trojice žehná Leopoldu Janovi, synu Karla VI.; Císařský pár symbolicky odevzdává svého syna Leopolda Jana Bohu, kolem 1716, perokresby. Foto: autorka.

Obr. 12/ Ondřej Anronín Wanner, Leopold Jan přebírá vládu nad Rakouskem, kolem 1716, perokresba. Foto: autorka.

Obr. 13/ Ondřej Anronín Wanner, Oslava novorozeného syna Karla VI., kolem 1716, perokresba. Foto: autorka.

Obr. 14/ Ondřej Anronín Wanner, Leopold Jan přejímá španělskou korunu od francouzského krále, kolem 1716, perokresba. Foto: autorka.

Obr. 15/ Ondřej Anronín Wanner, Oslava narození Leopolda Jan, kolem 1716, perokresba. Foto: autorka.

Obr. 16/ Ondřej Anronín Wanner, Ukřižovaný Kristus s arma christi, kolem 1715, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 17/ Ondřej Anronín Wanner, Zjevení Panny Marie sv. Felixovi z Valois před jeho smrtí, počátek 18. století, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 18/ Neznámý autor, Zjevení Panny Marie sv. Felixovi z Valois před jeho smrtí, datace neznámá, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 19/ Ondřej Anronín Wanner, Sv. Felix z Valois, počátek 18. století, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 20/ Ondřej Anronín Wanner, Panna Marie Dobré pomoci, kolem 1713, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 21/ Ondřej Antonín Wanner, Socha Krista Trpitele z bočního oltáře bývalého trinitářského kostela Nejsvětější Trojice v Praze na Novém Městě, kolem 1713, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 22/ Neznámý autor, Medinaceliský Kristus a busta plačící Panny Marie z bývalého kostela trinitářů ve Vídni, kolem 1733, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 23/ Neznámý autor, Socha Krista Trpitele z konventu vídeňských trinitářů, kolem 1682, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 24/ Nicolaus Czapliński, Socha Krista Trpitele z Vilniusu, kolem 1700, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 25/ Neznámý autor, Socha Krista Trpitele z Vilniusu, kolem 1700, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 26/ Gregorio Fosman, Poprsí Medinaceliského Krista, 1686, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 27/ Gregorio Fosman, Medinaceliský Kristus, 1682, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 28/ Neznámý autor, Medinaceliský Kristus, datace neznámá, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 29/ Neznámý autor, Kostel Nejsvětější Trojice při bývalém klášteře trinitářů na Novém Městě, počátek 18. století, kresba tužkou. Foto: autorka.

Obr. 30/ Neznámý autor podle Augustina Neurauttera, Sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a blahoslaveného Ivana z Karlova mostu, počátek 18. století, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 31/ Augustin Neurautterer, Sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a blahoslaveného Ivana z Karlova mostu, 1714, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 32/ Carl Müller, Sv. Jan Nepomucký ve vězení, počátek 18. století, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 33/ Jakub Labinger, Sv. Jan z Mathy, 1742–1760, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 34/ Jakub Labinger, Sv. Felix z Valois, 1742–1760, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 35/ Jakub Labinger, Kristus klesající pod křížem z kostela Panny Marie ve Stanisławówě, 1742–1760, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 36/ Jakub Labinger, Sv. Vojtěch, sv. Jan z Mathy a sv. Felix z Valois uctívají ikonu Panny Marie Škapulířové, 1742–1760, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 37/ Jakub Labinger, Robert z Knaresborough, 1742–1760, mědirytina. Foto: autorka.

Obr. 38/ Jakub Labinger, Iuniperus a S. Francisco, 1742–1760, mědirytina. Foto: autorka.

PRAMENY A LITERATURA

Prameny

Moravský zemský archiv Brno, fond Trinitáři Holešov (E 64), karton č. 1, inv. č. 1.

Moravský zemský archiv Brno, fond Trinitáři Zašová (E 65), karton č. 2, inv. č. 34.

Moravský zemský archiv Brno, fond Cerroniho sbírka (G 12), karton č. 1, inv. č. 32.

Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Alphabetisches Verzeichnis der Bücher, Landkarten, Kupferstiche, und Musikalien signatura AMK 21609a.

Literatura

Berkhout 1913a

Berkhout [Hendrik Teding van Berghout], heslo Danckerts, Cornelis I., in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, VIII. Band, Leipzig 1913, s. 341-342.

Berkhout 1913b

Berkhout [Hendrik Teding van Berghout], heslo Danckerts, Justus, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, VIII. Band, Leipzig 1913, s. 343.

Breitenbacher 1916

Antonín Breitenbacher, Z kníž. arcib. knihovny v Kroměříži – za † Fr. Hrbáčkem, *Hlídka* XXXIII, 1916, s. 526–532.

Breitenbacher 1935a

Antonín Breitenbacher, *Přehledný inventární seznam grafické sbírky v arcibiskupské knihovně v Kroměříži*, (nepublikovaný rukopis), Kroměříž 1935.

Breitenbacher 1935b

Antonín Breitenbacher, Československá ikonografie v arcibiskupské grafické sbírce v Kroměříži, *Časopis společnosti přátel starožitností československých v Praze* XLIII, 1935, č. 3, s. 124-139.

Buben 2004

Milan M. Buben, *Encyklopedie řádů a kongregací v českých zemích. III. díl, 2. svazek. Žebravé řády*, Praha 2004.

Dlabač 1815

Bohumír Jan Dlabač, *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*, III. Band, Prag 1815.

Ekert 1892

František Ekert, *Církev vítězná. Životy Svatých a Světic Božích, svazek první*, Praha 1892.

Fajtl 2016

Martin Fajtl, Osobní knihovna kardinála Rudolfa Jana, in: *Bibliotheca Antiqua. Sborník z 25. konference 9. – 10. listopadu 2019 Olomouc*, Olomouc 2016, s. 89-95.

Gumowski 1913

M. G. [Marian Gumowski], heslo Czaplínski, Nicolaus, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, VIII. Band*, Leipzig 1913, s. 238.

Hämmerle 1927a

A. Hämmerle [Albert Hämmerle], heslo Kilian, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, XX. Band*, Leipzig 1927, s. 288-305.

Hämmerle 1927b

A. Hämmerle [Albert Hämmerle], heslo Kraus, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, XXI. Band*, Leipzig 1927, s. 439-443.

Hämmerle 1928

A. Hämmerle [Albert Hämmerle], heslo Küsel, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, XXII. Band*, Leipzig 1928, s. 73-75.

Hampe 1907

Th. Hampe [Theodor Hampe], heslo Amman, Jobst, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, I. Band*, Leipzig 1907, s. 410-413.

Hlobil 2009

Ivo Hlobil, Ukřižovaný ze Zašové. Barokní multiplikace gotického křížifixu vídeňských trinitářů, in: Lubomír Konečný (ed.), *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009, s. 129-134.

Horatius 1923

Quintus Horatius Flaccus, *Ódy a epódy*, Královské Vinohrady 1923.

Hrbáčková 2009

Jana Hrbáčková, Milostný obraz Panny Marie Zašovské, in: Helena Zápalková (ed.), *Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007–2008*, Olomouc 2009, s. 9-20.

Jirásko 1991

Luděk Jirásko, *Církevní řády a kongregace v zemích českých*, Praha 1991.

Koller 2008

Manfred Koller, Krucifix ve vídeňském minoritském kostele od následovníka Veita Stosse, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Ukřižovaný ze Zašové. Restaurování 2003-2007* (katalog výstavy), Olomouc 2008, s. 27–28.

Kotrba 1962

Viktor Kotrba, Kostel Trinitářů na Novém Městě pražském, jeho stavebník a architekt, *Umění* X, 1962, s. 193–194.

Kryštůfek 1898

František Xaver Kryštůfek, *Dějiny církve katolické ve státech rakousko-uherských*, Praha 1898.

Kvasnička 1929

Pavel Kvasnička, *Vlastivěda moravská II. Holešovský okres*, Brno 1929.

Leporini 1913

Leporini [Heinrich Leporini], heslo Dietel, Franz Ambros, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, IX. Band, Leipzig 1913, s. 253.

Lüdicke-Kaute – Holl 1994

Lore Lüdicke-Kaute – Oskar Holl, heslo Personifikationen, in: Engelbert Kirschbaum (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie 3. L–R*, Rom – Freiburg – Basel – Wien 1994, s. 394–407.

Marie-Martin 1902

Joseph-Marie-Martin, Miraculum S. Martini episcopi Turonensis, *Analecta Bollandiana* XXI, 1902, s. 403–405.

Moes 1911

E. W. Moes [Ernst Wilhelm Moes], heslo Bruyn, Nicolaes de, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, V. Band, Leipzig 1911, s. 160.

Nagler 1851

Georg Kaspar Nagler, *Neues allgemeines Künstler-Lexikon, XXI. Band*, München 1851.

Naňková 1980

Věra Naňková, heslo Štěnovice, in: Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech. Svazek třetí, P/Š*, Praha 1980, s. 506–507.

Ottová 2008a

Michaela Ottová, Ukřižovaný Kristus a poutní místo Zašová, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Ukřižovaný ze Zašové. Restaurování 2003–2007* (katalog výstavy), Olomouc 2008, s. 12–14.

Ottová 2008b

Michaela Ottová, Ukřižovaný Kristus ze Zašové, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Ukřižovaný ze Zašové. Restaurování 2003–2007* (katalog výstavy), Olomouc 2008, s. 15–24.

Preiss 1986

Pavel Preiss, *Italští umělci v Praze*, Praha 1986.

Remešová 1991

Věra Remešová, *Ikonografie a atributy svatých*, Praha 1991.

Ripa 1645

Cesare Ripa, *Iconologia*, Venetia 1645.

Royt 2006

Jan Royt, *Slovník biblické ikonografie*, Praha 2006.

Schinnerer 1912

J. S. [Johannes Schinnerer], heslo Collaert, Adriaen, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, VII. Band*, Leipzig 1912, s. 210.

Šigut 1942

František Šigut, *Poutní místo Zašová*, Valašské Meziříčí 1942.

Štěpánek 2018

Pavel Štěpánek, *Kapitoly z dějin česko-španělských kulturních styků a vztahů*, Praha 2018.

Thieme – Becker 1927

Heslo Kollanek, Josef, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, XXI. Band, Leipzig 1927, s. 238.

Thieme – Becker 1928

Heslo Labinger, Jakob, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, XXII. Band, Leipzig 1928, s. 168.

Thieme – Becker 1930

Heslo Mariette, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, XXIV. Band, Leipzig 1930, s. 97.

Thieme – Becker 1931

Heslo Müller, (Miller), Carl, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, XXV. Band, Leipzig 1931, s. 239.

Thieme – Becker 1932

Heslo Pecoul (Pecoult), Nicolas, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, XXVI. Band, Leipzig 1932, s. 337.

Thieme – Becker 1935

Sandart, Jakob von, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, XXIX. Band, Leipzig 1935, s. 397.

Thieme – Becker 1940

Heslo Visscher (Piscator), Claes Jansz., in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, XXXIV. Band, Leipzig 1940, s. 414.

Thieme – Becker 1942

Heslo Wanner, A, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, XXXV. Band*, Leipzig 1942, s. 154.

Vlček 1997a

Pavel Vlček, Architektonický vývoj novověkých konventů, in: Pavel Vlček – Petr Sommer – Dušan Foltýn (edd.), *Encyklopedie českých klášterů*, Praha 1997, s. 49–99.

Vlček 1997b

Pavel Vlček, heslo Trinitáři, in: Pavel Vlček – Petr Sommer – Dušan Foltýn (edd.), *Encyklopedie českých klášterů*, Praha 1997, s. 164–165.

Vlček 1997c

Pavel Vlček, heslo Praha 1 – Nové Město. Zaniklý konvent trinitářů u sv. Josefa s kostelem Nejsvětější Trojice a Bolestné P. Marie, in: Pavel Vlček – Petr Sommer – Dušan Foltýn (edd.), *Encyklopedie českých klášterů*, Praha 1997, s. 499–501.

Vlček 1997d

Pavel Vlček, heslo Štěnovice (Plzeň-jih). Bývalá misie (rezidence) trinitářů u kostela sv. Prokopa, in: Pavel Vlček – Petr Sommer – Dušan Foltýn (edd.), *Encyklopedie českých klášterů*, Praha 1997, s. 656.

Vlček – Kořán – Stehlíková 1998

PV [Pavel Vlček] – IK [Ivo Kořán] – DS [Dana Stehlíková], heslo Kostel Nejsvětější Trojice, in: Růžena Bařková (red.), *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady*, Praha 1998, s. 127–131.

Vlčková-Butulová 1970

Iva Vlčková-Butulová, Dr. Antonín Breitenbacher a Kroměříž, *Vlastivědný věstník moravský* XXII, 1970, č. 3, s. 321–332.

Voit 2006

Petr Voit, *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*, Praha 2006.

Witko 2009

Andrew Witko, *The Order of the Holy Trinity and Captives*, Pikesville – Cracow 2009.

Wurzbach 1865

Constantin von Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich, 14. Theil*, Wien 1865.

Zahradník – Foltýn 2005

PZ [Pavel Zahradník] – DF [Dušan Foltýn], heslo Holešov (Kroměříž). Bývalý hospic bosých trinitářů s kostelem sv. Anny, dříve zamýšlený dům třetí probace jezuitů a pokus o založení konventu pavlínů, in: Dušan Foltýn (ed.), *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*, Praha 2005, s. 302–304.

Zahradník – Foltýn – Kroupa 2005

PZ [Pavel Zahradník] – DF [Dušan Foltýn] – JK [Jiří Kroupa], heslo Zašová (Vsetín). Bývalý konvent bosých trinitářů s kostelem Navštívení P. Marie, později filiální dům sester Neposkvrněného Početí P. Marie a poté školských sester de Notre Dame se sirotčincem a školou, tzv. Ústav u sv. Josefa, in: Dušan Foltýn (ed.), *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*, Praha 2005, s. 765–767.

Zápalková 2009

Helena Zápalková, Úcta k milostnému obrazu Panny Marie a poutní místo Zašová, in: eadem (ed.), *Milostný obraz Panny Marie Zašovské. Restaurování 2007–2008*, Olomouc 2009, s. 21–30.

Zapletalová 2011

Jana Zapletalová, Ad Andrea Lanzani: Gemälde für die Wiener Trinitarier, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXV, 2011, č. 4, s. 399–403.

Zlámal – Larisch 2010

Bohumil Zlámal – Jan Larisch, *Rudolf Jan, arcivévoda rakouský, arcibiskup olomoucký a kardinál*, Olomouc 2010.

Zoege von Manteuffel 1920

Z. v. M. [Kurt Zoege von Manteuffel], heslo Geeraerts (Gheeraerts, Gerards, Garret), Marcus d. Ä., in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, XIII. Band*, Leipzig 1920, s. 325–326.

Internetové zdroje

Alfons Kleiner, heslo Beretti, Johann Friedrich, *Artisti Italiani in Austria*, https://www.uibk.ac.at/aia/beretti_johann%20friedrich.htm, vyhledáno 31. 8. 2018.

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA



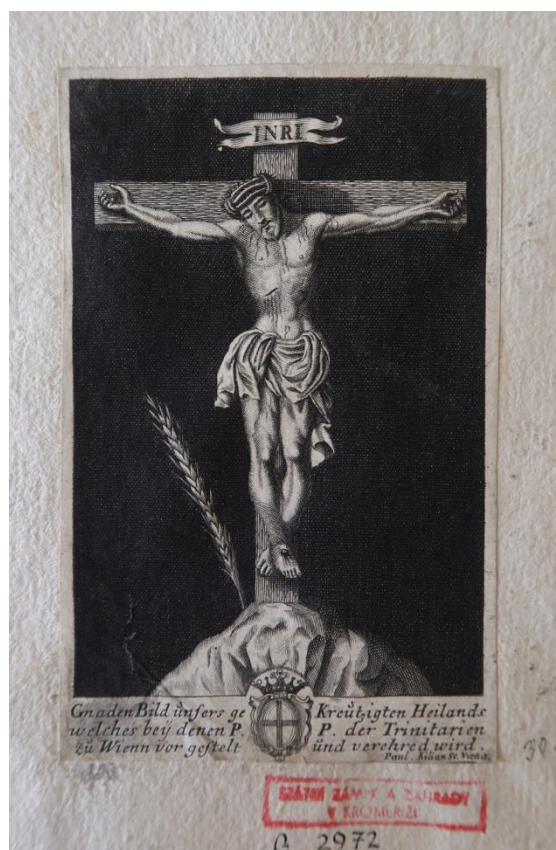
Obr. 1/ Melchior Küssel podle Christofa Lederwasche, Triumfální oblouk Nejsvětější Trojice a svatých Ruperta a Virgila v Salzburku, kolem 1702, mědirytina



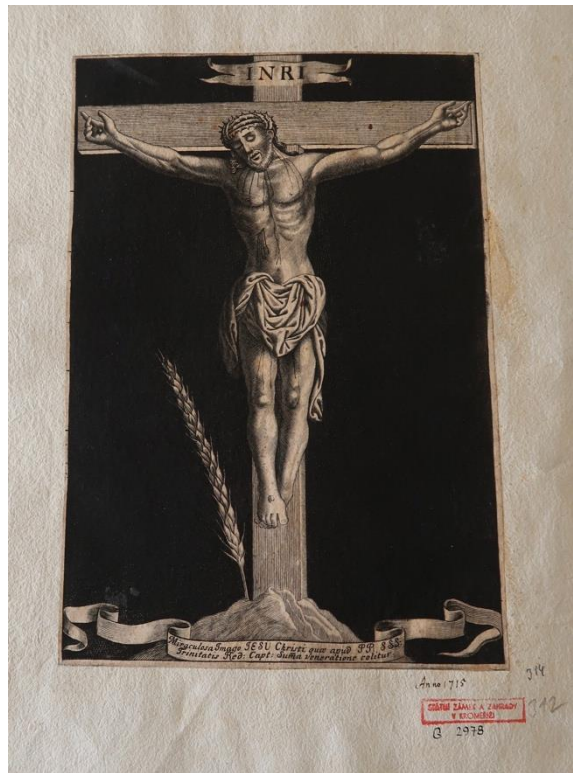
Obr. 2/ Melchior Küssel podle Johanna Friedricha Berettiho, Portikus sv. Martina v Salzburku, kolem 1682, mědirytina



Obr. 3/ Josef Kollanek, Novoroční přání členů bratrstva Pěti Kristových ran, kolem 1761, mědirytina



Obr. 4/ Paul Kilian, Ukřižovaný z bývalého klášterního kostela trinitářů ve Vídni, kolem 1712, mědirytina



Obr. 5/ Neznámý autor, Ukřižovaný z Vídně, kolem 1715 (?), mědirytina



Obr. 6/ Neznámý autor, Ukřižovaný z Vídně, kolem 1715 (?), mědirytina



Obr. 7, 8/ Neznámý autor, Milostný obraz Panny Marie Zašovské, 1717, mědirytina



Obr. 9/ Neznámý autor, Milostný obraz Panny Marie Zašovské, 1725, mědirytina



Obr. 10/ Ondřej Antonín Wanner, Kresebné návrhy pro efemérní výzdobu pražského kostela trinitářů při příležitosti oslav narození Leopolda Jana, syna císaře Karla VI., roku 1716, kolem 1716, perokresby



Obr. 11/ Ondřej Anronín Wanner, Nejsvětější Trojice žehná Leopoldu Janovi, synu Karla VI.; Císařský pár symbolicky odevzdává svého syna Leopolda Jana Bohu, kolem 1716, perokresby



Obr. 12/ Ondřej Anronín Wanner, Leopold Jan přebírá vládu nad Rakouskem, kolem 1716, perokresba



Obr. 13/ Ondřej Anronín Wanner, Oslava novorozeného syna Karla VI., kolem 1716, perokresba



Obr. 14/ Ondřej Anronín Wanner, Leopold Jan přijímá španělskou korunu od francouzského krále, kolem 1716, perokresba



Obr. 15/ Ondřej Anronín Wanner, Oslava narození Leopolda Jan, kolem 1716, perokresba



Obr. 16/ Ondřej Anronín Wanner, Ukřižovaný Kristus s arma christi, kolem 1715, mědirytina



Obr. 17/ Ondřej Anronín Wanner, Zjevení Panny Marie sv. Felixovi z Valois před jeho smrtí, počátek 18. století, mědirytina



Obr. 18/ Neznámý autor, Zjevení Panny Marie sv. Felixovi z Valois před jeho smrtí, datace neznámá, mědirytina



Obr. 19/ Ondřej Anronín Wanner, Sv. Felix z Valois, počátek 18. století, mědirytina



Obr. 20/ Ondřej Anronín Wanner, Panna Marie Dobré pomoci, kolem 1713, mědirytina



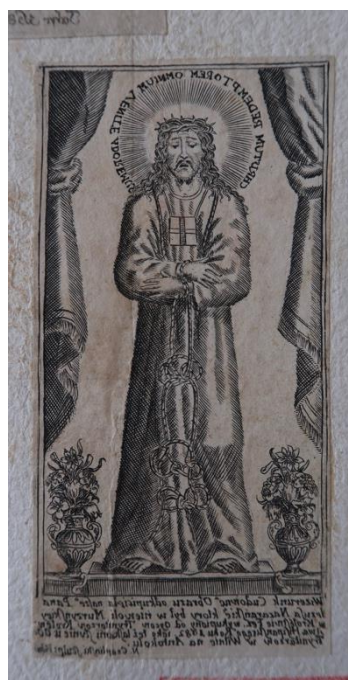
Obr. 21/ Ondřej Antonín Wanner, Socha Krista Trpitele z bočního oltáře bývalého trinitářského kostela Nejsvětější Trojice v Praze na Novém Městě, kolem 1713, mědirytina



Obr. 22/ Neznámý autor, Medinacelický Kristus a busta plačící Panny Marie z bývalého kostela trinitářů ve Vídni, kolem 1733, mědirytina



Obr. 23/ Neznámý autor, Socha Krista Trpitele z konventu vídeňských trinitářů, kolem 1682, mědirytina



Obr. 24/ Nicolaus Czaplinski, Socha Krista Trpitele z Vilnius, kolem 1700, mědirytina



Obr. 25/ Neznámý autor, Socha Krista Trpitele z Vilniusu, kolem 1700, mědirytina



Obr. 26/ Gregorio Fosman, Poprsí Medinaceliského Krista, 1686, mědirytina



Obr. 27/ Gregorio Fosman, Medinaceliský Kristus, 1682, mědirytina



Obr. 28/ Neznámý autor, Medinaceliský Kristus, datace neznámá, mědirytina



Obr. 29/ Neznámý autor, Kostel Nejsvětější Trojice při bývalém klášteře trinitářů na Novém Městě, počátek 18. století, kresba tužkou



Obr. 30/ Neznámý autor podle Augustina Neurauttera, Sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a blahoslaveného Ivana z Karlova mostu, počátek 18. století, mědirytina



Obr. 31/ Augustin Neurautterer, Sousoší sv. Jana z Mathy, sv. Felixe z Valois a blahoslaveného Ivana z Karlova mostu, 1714, mědirytina



Obr. 32/ Carl Müller, Sv. Jan Nepomucký ve vězení, počátek 18. století, mědirytina



Obr. 33/ Jakub Labinger, Sv. Jan z Mathy, 1742–1760, mědirytina



Obr. 34/ Jakub Labinger, Sv. Felix z Valois, 1742–1760, mědirytina



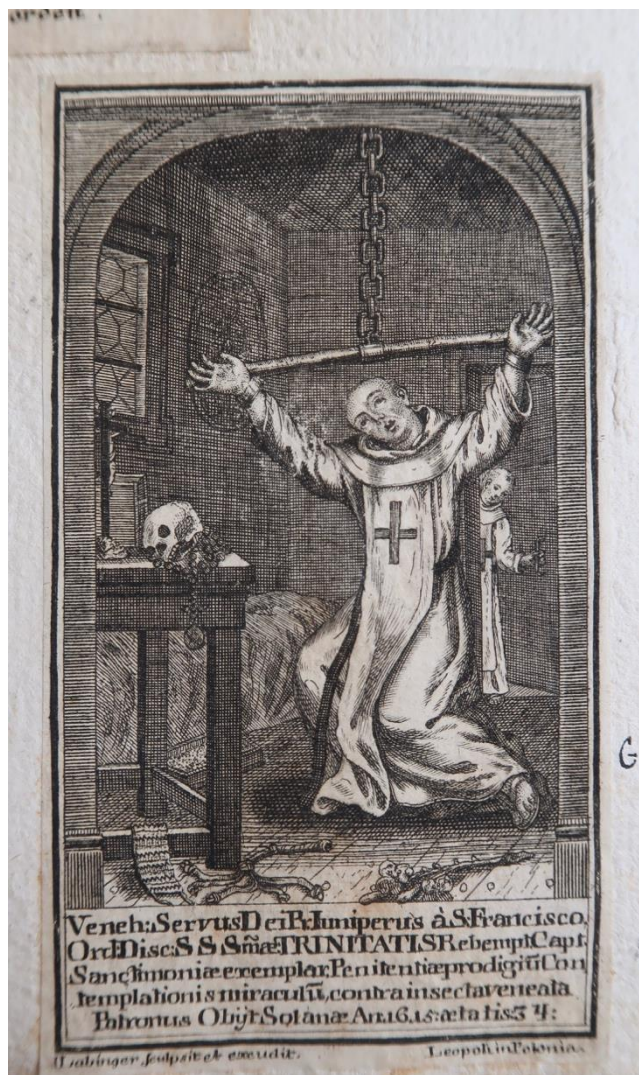
Obr. 35/ Jakub Labinger, Kristus klesající pod křížem z kostela Panny Marie ve Stanisławówě, 1742–1760, mědirytina



Obr. 36/ Jakub Labinger, Sv. Vojtěch, sv. Jan z Mathy a sv. Felix z Valois uctívají ikonu Panny Marie Škapulířové, 1742–1760, mědirytina



Obr. 37/ Jakub Labinger, Robert z Knaresborough, 1742–1760, mědirytina



Obr. 38/ Jakub Labinger, Iuniperus a S. Francisco, 1742–1760, mědirytina

ANOTACE

Diplomová práce se zaměřuje na dvojici rozměrných grafických alb, známých dnes pod označením *Trinitáři II.* a *Trinitáři III.*, která jsou v současnosti uložena v rámci grafické sbírky Arcibiskupství olomouckého na zámku v Kroměříži pod inventárním číslem B35. Celek s nimi původně tvořilo grafické album *Trinitáři I.*, ztracené na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let minulého století. Dosavadní poznání o těchto albech je velmi fragmentární; více informací poskytuje pouze Antonín Breitenbacher (1874–1937), který také uvádí, že do Kroměříže se trojice grafických alb dostala za episkopátu Rudolfa Jana (1819–1931). Odkud však do arcibiskupova majetku přišla, není známé. V souvislosti s původem grafických alb se vynořuje celá řada dalších otázek: kdo alba sesbíral a s jakým záměrem? Jaký systém, pokud nějaký je, tvoří přes osm set grafik různých námětů, vlepených do obou alb? Právě tyto otázky jsou středem zájmu diplomové práce, která si za cíl klade shromáždění co největšího množství informací o albech a pokus o jejich interpretaci. Součástí je také katalog grafických listů, stejně jako detailnější představení vybraných grafik, přibližující zároveň jejich námětovou rozmanitost.

ABSTRACT

This master's thesis is focused on two large graphics albums, known by their label *Trinitarians II.* and *Trinitarians III.*, which are currently a part of the graphics collection of the Olomouc Archbishopric at the Kroměříž chateau, under the inventory number B35. Originally, they formed a group with another album labelled *Trinitarians I.* that was lost at the turn of 1980s. The current state of knowledge about these albums is very fragmentary; one of the only sources of information is Antonín Breitenbacher (1847–1937), who states that the three graphics albums came to Kroměříž during the time of archbishop Rudolf Jan (1819–1931). It is not known, however, how they became a part of archbishop's belongings. Many questions emerge when it comes to the origin of these albums: who collected them and with what intention? What system, if there is any, do the eight hundred prints in both albums form? Those are the questions that are in the spotlight of this master's thesis which also makes its goal to compile as much information about the albums as possible and to interpret them. A catalogue of the prints and a more thorough introduction of a few chosen prints, showing the variety of their themes, is included, as well.