

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Ústav primární a preprimární edukace

Posudek oponentky diplomové práce

Autor: Šárka Z á v o d n í
 Název práce: Proměny verbálního projevu účastnic výchovně vzdělávacího procesu ve vztahu k biorytmům
 Obor: Pedagogika předškolního věku
 Rok: 2020
 Vedoucí práce: doc. PhDr. Jana Havigerová, Ph.D.
 Oponent práce: PhDr. Blanka Křováčková

	1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení				
Charakter práce:	teoretická – teoreticko-empirická <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>				
Rozsah: <input type="text" value="79"/> s.	odpovídající – neodpovídající <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>				
Aktuálnost tématu:	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input checked="" type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>
Vytyčení cíle práce: Cíl práce formulován v úvodu, dále v kap. 5 (s. 46).	1 <input checked="" type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>
Jazyková a stylistická úroveň textu:	1 <input checked="" type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>
Celková odborná úroveň textu:	1 <input checked="" type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>
Celková formální úprava textu:	1 <input checked="" type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>
Použité výzkumné metody ve vztahu k tématu:	1 <input checked="" type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/>

Použitá literatura: <input type="text" value="67"/> titulů Včetně deseti cizojazyčných zdrojů.	dostatečný – nedostatečný <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> aktuální – zastaralá <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>										
Přílohy: <input type="text" value="3"/>	doplňují text – nedoplňují text <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>										
Prezentace vlastního názoru:	<table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td><input type="radio"/></td> <td><input checked="" type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> <td><input type="radio"/></td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1	2	3	4	5							
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							

Shrnutí (úvod, závěr, naplnění cíle práce, využitelnost pro praxi apod.):

Téma ve vztahu k oboru diplomantky neobvyklé, jde o analýzu formálních lingvistických znaků mluvené řeči učitelek mateřských škol v průběhu cirkalunárních rytmů.

V teoretické části čerpá autorka především z lékařské literatury, uvádí odborné poznatky o problematice biorytmů v kontextu verbální komunikace učitelek mateřských škol. Druhá část práce prezentuje výzkumné šetření.

Studentka provedla analýzu 50 individuálních záznamů (tři respondentky), které obsahovaly 5 713 typesů (slov) a 12 889 tokenů (slov a interpunkčních znamének). Využila lingvistický softwar QUITA autora Vladimíra Matlacha a několik statistických metod.

Zpracování diplomové práce bylo pro studentku jistě velmi časově náročné.

Otázky k obhajobě:

- *Shlédla jste např. film *Můj soukromý měsíc, Měsíčky* (režisérka D. Fabiánová), ev. absolvovala jste prožitkové semináře na toto téma? Pokud ano, jaké nové poznatky Vám přinesly? Byly využity ve Vaší práci?*
- *Na s. 43 – 44 je uveřejněn rozhovor s fyzioterapeutkou Mgr. Panáčkovou a MUDr. Doležalovou, které hovoří o obecném vlivu hormonálních změn na lidskou psychiku, ev. o obtížích s koncentrací pozornosti. Jiné publikace, ev. výzkumy v DP nejsou uvedeny. Můžete u obhajoby některé výzkumy prezentovat ?*
- *Uplatňovaly učitelky tzv. efektivní způsoby komunikace?*