

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Martina Wittlerová**

B7507 Specializace v pedagogice, Grafická tvorba-multimédia

Název práce, rok zpracování: **Komiks – Strip – Experiment**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Oponent závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: **A (28 bodů)**

Shrnutí a závěr:

Četba bakalářské práce studentky Martiny Wittlerové byla pro mě po všech stránkách „milým pohlazením“. Teoretická část předkládané práce je logicky strukturovaná a nabízí nám stručné seznámení s historií komiksu a základními termíny, prezentuje vybrané autory, které autorku svoji tvorbou dlouhodobě inspirují. Autorka text zacílila na pro praktický výsledek podstatné informace a nezahltla jej.

Praktická část BP prezentuje přípravu a realizaci vlastního autorského komiksu s názvem Míjení. Studentka nás nechává nahlédnout „pod pokličku“ svých úvah o celém konceptu řešení komiksu. Představuje příběh komiksu, způsob vedení čtenáře příběhem, hledání cesty k novým – originálním řešením funkčnosti autorského výstupu. Vlastní komiks je postaven na jednoduchém, ale pro dnešní dobu aktuálním příběhu míjení dvou lidí, jednoduchých výtvarných prostředcích a srozumitelném výtvarném jazyce.

Z bakalářské práce Martiny Wittlerové je cítit hluboké zaujetí tématem a přemýšlivost, které by měly být vždy součástí umělecké práce.

Navrhuji hodnocení: **A**

Datum: 30. květen 2020

Vedoucí/**oponent*** bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.

Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.