

David Fiedler

## **Studentské merendy na Novobydžovsku a jejich následná prezentace na webových stránkách**

Bakalářská práce

Katedra pomocných věd historických a archivnictví Filozofické fakulty Univerzity Hradec Králové.

Studijní obor: Počítačová podpora v archivnictví

Hradec Králové 2019

---

### P o s u d e k   v e d o u c í h o   p r á c e

Předložená práce je rozdělena na dvě základní části – první se pokouší zpracovat historii tzv. studentských merend v Novém Bydžově od nejstarších zjistitelných stop až do současnosti, druhou jsou webové stránky, které „*prezentují specifickými prostředky zjištěné závěry textu*“ (srv. Zadání bakalářské práce).

Po stručném úvodu (str. 10) zařazuje autor dvě kapitoly – první nazvanou „Současný stav bádání“, na kterou bezprostředně navazuje druhá, označená jako „Literatura“. Při tom je poněkud nejasné, proč tyto dvě pasáže od sebe oddělil, protože právě oněch pět zde uvedených (a případně i dalších) prací je výrazem onoho současného stavu bádání nad novobydžovskými merendami.

Naopak patrně při formátování textu v kapitole první nedopatřením zůstala poslední věta („*Pro další bádání...*“), jež evidentně patří jinam, zjevně do kapitoly nyní označené jako 3 („Prameny - Městské muzeum v Novém Bydžově“ na str. 12 a násl.), případně do kapitoly páté, týkající se archivních pramenů v SOkA Hradec Králové.

Následuje stručná historie města Nový Bydžov a od kapitoly sedmé (str. 29 a násl.) se pak autor již plně věnuje problematice merend, jejich počátkům v polovině 18. století a postupně sleduje jejich vývoj až do současnosti.

Popis historie jednotlivých ročníků merend člení do čtyř základních období - od počátků v polovině 18. století do konce 19. století, léta mezi světovými válkami, vývoj po r. 1945 a konečně po roce 1989.

K jednotlivým ročníkům přiřazuje dílčí zjistitelné údaje, jejichž rozsah je velmi proměnlivý a často torzovitý. Téměř vždy proto uvádí datum konání dotyčné merendy, jména volených „pantátů“ a „panímám“, (občas včetně jejich dalších životních osudů). Někde jsou další údaje velmi skromné, někde naopak podrobnější (např. v případě přítomnosti Boženy Němcové v r. 1861, srov. 40 a násl.). Koncem 80. let 19. století vřazuje první dobové obrazové záznamy – viz foto merendního výboru z roku 1888).

První meziválečná merenda se konala až po 26 leté přestávce v nových podmínkách Československé republiky v r. 1921 (str. 48). Bylo jí hypotetickým propočtem přiřazeno

pořadové číslo 125. Podle autora byla tato merenda pro místní obyvatele „...výrazem hrdosti nad vznikem ČR...“ (str. 48) a v tomto duchu se údajně také konala a byla pojata „*velkolepě*“. Podstatné též je, že na její přípravě se kromě spolku akademiků novobydžovských podílela i divadelní jednota Jirásek a pěvecký spolek Lubor-Ludiše, přičemž z každého spolku bylo vybráno 8 členů, kteří vytvořili výkonný (přípravný) výbor. To se poté odrazilo v pozměněném charakteru merendy, který se rozšířil se o kulturní akce pořádané spolupořadatelem a vlastní merendě předcházely s několikaměsíčním předstihem majáles (str. 49). Další dvě meziválečné merendy se konaly v r. 1928 a 1934.

Po skončení 2. světové války se merenda uskutečnila v r. 1946 jako více méně spontánní akce studentstva, ale současně byla na dlouhou dobu merendou poslední. Další se ukonala až v r. 1957, ale již jako „*Merenda studentů a mládeže Novobydžovska*“ se souhlasem a povolením OV Komunistické strany Československa. Do organizačního výboru byla přidělena zástupkyně dělnické mládeže, na přípravu a průběh dohlíželi dva vybraní soudruzi z KV KSČ (str. 63), nebyl pořádán „majáles“ ale „juvenáles“ (str. 63). I sud piva, který dosud studenti od svého města dostávali, byl v tomto roce podstatně menší než v ročnících předchozích...

Následující (130.) merenda se pak konala až v r. 1998, nikoli však jako akce studentů, ale pořadatelem se stali úředníci a zaměstnanci městského úřadu; merendy byly přesunuty na jiný termín a jejich původní byl vyhrazen jiným celoměstským aktivitám. Zatím poslední merendy se konaly v r. 2005, 2010 a 2015 kdy se staly již jen součástí městských akcí a proměnily se spíše v hudební minifestival. Propojení s oficiálními strukturami možná dokládá i fakt, že při merendě v r. 2010 byl „*pantátou...syn pana starosty, panímámou dcera paní tajemnice*“ (str. 75).

Autor podnikl na základě torzovitých pramenů, které mají spíše evidenční charakter a nevypovídají mnoho o vlastním průběhu jednotlivých ročníků, pozorování vývoje tohoto lokálního společenského fenoménu, vysledoval jeho proměny, kdy dnes již akce se studentskou merendou v původním slova smyslu mnoho společného nemá. Z tohoto hlediska je dobře, že závěrem zařadil i poměrně obsáhlou citaci kritického názoru na podobu posledních ročníků novobydžovských merend.

### **Závěr:**

Předložená práce se soustřeďuje na sumarizaci dostupných údajů, případné sledování obsahových proměn akce v období více než dvou a půl staletí by zjevně vyžadovalo i jiné metody bádání.

Text nese některé znaky nezkušenosti autora se zpracováním odborného textu. Srv. např. citaci z textu Celestina Říhy (Celestin ŘÍHA, *Místopis a dějiny král. věnného města Nového Bydžova*, Praha 1868) na str. 31 až 32, která není uvedena a název práce je v textu zkomolen.

Práce může být v předložené podobě solidním úvodem pro další bádání sledovaného tématu, případně pro následující praktickou část, která je věnována vytvoření a správě webové prezentace o historii a přítomnosti novobydžovských merend. To již ale není předmětem tohoto posudku, to je pole pro odborníka či oponenta z oblasti IT.

Vzhledem k rozsahu použitých pramenů (i hmotných !) a dalších zdrojů i následné zpracování formou přehledné sumarizace práci k obhajobě **doporučuji**.

Současně navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové dne 26. května 2019

PhDr. Zdeněk Zahradník, vedoucí bakalářské práce