



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Gabriela Gregorová

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky):
Dramaturgie a produkce divadelního festivalu
Treatise on dramaturgy and production theater festival

Vedoucí práce: Mgr. Ilona Dvořáková

Oponent práce: Mgr. Michal Šeba

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
Výsledný průměr	A

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A, B, C, D, E, F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Bakalářská práce Gabriely Gregorové je zaměřena na dramaturgii a produkci divadelního festivalu. Práce je vypracována velmi profesionálně, je zřejmé, že autorka vychází ze svých osobních praktických zkušeností, které v této práci dokázala výborně zúročit. V teoretické části se autorka věnuje vymezení pojmů, popisuje propagaci festivalu z hlediska dramaturgie, marketingu a PR, a důkladně analyzuje finanční zajištění projektu. Kromě praktických zkušeností tato část práce obsahuje též velmi dobrý teoretický základ, který je možné využít při pořádání jakéhokoli festivalu podobného zaměření.

V praktické části popisuje realizaci festivalu Shakespeare v dnešním světě. Velmi oceňuji důkladnost při přípravě projektu, nadčasovost i využití maximální propagace se zaměřením na internet a sociální sítě, též reálný pohled na financování festivalu a zajištění finančních zdrojů. Samostatnou kapitolou je inspirace pro festivalovou přehlídku.

Práce po všech stránkách výborně splňuje podmínky bakalářské práce, proto navrhuji klasifikační stupeň A.

Náměty pro obhajobu (formou otázek):



1. Stručně popište osobní zkušenosti s dramaturgií festivalu podobného zaměření, jaká jsou úskalí při jeho pořádání, jaké praktické zkušenosti jste v tomto směru získala.

2. Navrhněte, jakým způsobem oslovit festivalem Shakespeare v dnešním světě co nejširší věkové spektrum diváků s důrazem na mladou generaci.

Další poznámky k práci, kritické připomínky: Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazů a bibliografie práce nevykazuje žádné nedostatky.

Datum a podpis vedoucího práce:

9. 5. 2016

Mgr. Ilona Dvořáková