



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Ondřej Pražák

**Studijní obor:** Jazyková a literární kultura

**Název práce:** Jazykový obraz světa prvního programu České televize v proměnách času

**Vedoucí práce:** PhDr. Lukáš Zábranský, Ph.D.

**Oponent práce:** PhDr. Jana Bílková, Ph.D.

| Hodnoticí kritéria   | Hodnocení |
|--|-----------|
| Soulad názvu práce s cílem, anotací, obsahem a závěrem   | C         |
| Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie   | A         |
| Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace  | A         |
| Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře   | A         |
| Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací | A         |
| <b>Výsledný průměr</b>   |           |

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

1. Postrádáte ve vysílání ČT1 ještě jiné žánry, než je Vámi navrhovaný herní pořad? Jakými typy pořadů by bylo podle Vás vhodné a účelné nahradit (krimi)seriály?
2. Co Vás vedlo k tomu, zpracovat Koncept herního pořadu v ČT formou brožury? Komu je určena?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Obsahem bakalářské práce Ondřeje Pražáka je analýza programové skladby České televize od r. 2000 do r. 2015 se zaměřením na vývojové změny v podílu jednotlivých žánrů, dobu vzniku vysílaných pořadů a jejich provenienci. Autor sleduje žánrové změny v tříletých obdobích, z pochopitelných důvodů věnuje



zvláštní pozornost rokům, kdy bylo zahájeno vysílání nových stanic ČT, r. 2005 (zahájení vysílání ČT24) a 2013 (ČT :D a ČT art). Žánrové složení, průměrné stáří vysílaných pořadů i jejich původ autor ilustruje názornými grafy, které dále slovně komentuje, výsledky interpretuje a vzájemně porovnává. Naznačuje tak vývojové tendence v programovém složení stanice ČT1, k nimž zaujímá kritické stanovisko. Kriticky se vyjadřuje především k nadprodukcí některých žánrů, zejména krimiseriálů, reprízování starých, ještě československých (především zábavních) pořadů a přibližování se (aspoň do jisté míry) komerčním stanicím. Text je dobře zpracován jak po stránce obsahové, tak po stránce formální a jazykové. Jedinou výhradu lze mít k názvu práce. Text poskytuje velmi dobrou analýzu programové skladby ČT1 a jejího vývoje během vymezeného patnáctiletého období, nepojednává však o jazykovém obrazu ani světa, ani prvního programu ČT (snad s výjimkou zmínky o číslovce v názvu stanice a jejích významových konotacích).

**Datum a podpis oponenta práce:**

14. května 2017

PhDr. Jana Bílková, Ph.D.