



VYSOKÉ UČENÍ FAKULTA
TECHNICKÉ ARCHITEKTURY
V BRNĚ

BRNO CONNECTIVITY | BRNO DEMOCRATIC CITY

BRNO CONNECTIVITY / BRNO DEMOCRATIC CITY

OBNOVA VINÍC V ZÁBRDOVICIACH

Diplomová práca
Ideovo-architektonický návrh obnovy
brownfieldu vinných pivníc na Vranovskej ulici v Brne

AUTOR : Bc. Matej Ondrišák

VEDÚCI PRÁCE : Ing.arch. VÍTĚZOSLAV NOVÝ

BRNO

2023

MINULOSTĚ | SÚČASNOSTĚ

Čestné prehlásenie

Čestne prehlasujem, že táto predložená práca je mojím osobným, pôvodným dielom, ktorú som vypracoval pod vedením Ing.arch. Vítězoslava Nového. Všetku literatúru a zdroje použité na vypracovanie diplomovej práce uvádzam v zozname použitej literatúry a zdrojov.

V práci boli použité podklady vypracované v zimnom semestri 2022/2023 v preddiplomovom modulovom seminári pod vedením Ing.arch. Vítězoslava Nového a doc.Ing. Michala Palaščáka a podklady vypracované v Modulovom seminári pod vedením prof.Ing.arch. Moniky Mitášovej, Ph.D.

V Brne, dňa 02.05.2023

Organizácia

Predložená dokumentácia pozostáva z dvoch samostatných častí, ktoré na seba priamo nadväzujú. V prvej časti sú zhrnuté analytické a teoretické podklady vypracované v Prediplovom modulovom seminári v zimnom semestri 2022/2023. Druhá časť sa zaoberá ideovo-architektonickým návrhom, podrobným programom a náplňou obnovy vinných pivníc. Tretia časť obsahuje výkresovú dokumentáciu.

Anotácia

Ideovo-architektonický návrh predstavuje obnovu brownfieldu vinných pivníc v Brne- Zábrdoviciach. Zamýšľa sa nad možným využitým územia, nadväzuje na smerovanie filozofie mesta vo zvelaďovaný nefunkčným, opustených a zanedbaných tzv. vágnych miest. Zaoberá sa riešením obnovy verejného priestoru, trendom mestských zásahov a prináša majiteľovi priamy spôsob otvorenia územia v súčasnosti nevyužitého priestoru nad vinnými pivnicami. Návrh obnovy reaguje na historický kontext územia, náväznosti prostredia. Jeho hlavnou úlohou je priniesť do lokality atraktívny verejný priestor s pridanou hodnotou otvorenia vinných pivníc a možnosť vytvorenia prirodzeného prostredia miesta a prináša do miesta povestný genius loci.

Druhá časť Ideovo-architektonického návrhu prináša podrobné postupy, využitie a rozobranie funkčného programu jednotlivých častí návrhu. Základ tomu vytvorilo analyticko-objemové zamyslenie, ktoré vyústilo do programu miesta. Organizáciou programov, predstáv fungovania funkčných náplní a ich rozmiestnením do vzájomnej synergie, vznikol primárny priestor s možnosťami ich celoročného, ale aj sezónneho využitia.

Annotation

The conceptual-architectural design represents the restoration of the brownfield of wine cellars in Brno- Zábřovice. It reflects on the possible use of the area, following the direction of the city's philosophy in the improvement of dysfunctional, abandoned and neglected so-called vague places. It deals with the solution of the renewal of public space, the trend of urban interventions and brings to the owner a direct way of opening up the area of the currently unused space above the wine cellars. The restoration proposal responds to the historical context of the area, the continuity of the environment. Its main role is to bring an attractive public space to the site, with the added value of opening up the wine cellars and the opportunity to create a natural setting for the site, and bringing the proverbial *genius loci* to the site.

The second part of the conceptual-architectural design provides detailed procedures, use and discussion of the functional program of the different parts of the proposal. The analytical-volumetric reflection formed the basis for this, which resulted in the site program. By organizing programmes, the ideas of the functioning of the functional fillings and their deployment in synergy with each other, a primary space was created with the possibilities of their year-round, but also seasonal use.

Pod'akovanie

Pod'akovanie patrí najmä môjmu vedúcemu projektu, pánovi architektovi Vítězoslavovi Novému, za jeho neunávne úsilie a investovaný čas pri vedení práce. Jeho skúsenosti, rady a prístup nielen k architektúre boli a budú pre mňa inšpiráciou pri mojej budúcej kariére.

Rovnako ďakujem mojej rodine, ktorá ma neustále podporovala popri celej mojej ceste štúdiom na Fakulte architektúry a pri mojom naplňaní vízií.

Ďakujem taktiež pánovi doc. Ing. Michalovi Palaščákovi za jeho cenné rady najmä pri formovaní preddiplomového projektu. V neposlednom rade ďakujem pani profesorky Monike Mitášovej za odovzdané vedomosti počas štúdia, ktoré boli pre mňa inšpiráciou, rovnako ďakujem pánovi profesorovi Chybíkovi, pánovi inžinierovi Vejpustkovi a Hlavsovi za ich cenné rady, pomoc a čas, ktorý mi investovali.

• Zadanie diplomovej práce

-
- Názov : Brno Connectivity / Brno Democratic City
-
- Termín zadání diplomové práce: 13.2.2023
-
- Termín odevzdání diplomové práce: 9.5.2023
-
- Osnova :
- Idea
- Urbanismus
- Program
- Návrh
- Konektivita
- Vzájemná vazba
- Rozsah :
- I.portfolio
- _Popis projektu
- _Analýzy a teoretický výskum
- _Rozbor vybraného miesta, zámer návrhu, popis jestvujúcich podmienok, limitov
- a priestorových vzťahov, objemovo-ideová myšlienka
- _Urbanistická analýza a koncept územia
- _Situačný plán, pôdorysy podlaží dokumentujúce priestorovo-dispozičné usporiadanie (1:500,1:200, 1:100)
- _Pohľady navrhovaných objektov (1:150, 1:300)
- _Detaily (1:25, 1:75)
- _Axonometrie, perpektívy a vizualizácie exteriéru a interiéru
- II. fyzický model
- _Model návrhu (1:200)
- III. prezentační panel dle zvyklostí
- _min. jeden plagát veľkosti B1
-
-
-
- Odporúčaná literatúra :

Téma :

As humans, individuals and societies, we need to connect – why? To bring objects and subjects closer; to make each understand the other; to allow communication. Are we still able to connect with each other and in what ways? Are we still able to make connections possible for others? Do we even want to? A group of local and international students led by experienced tutors are searching for the answers. What do we observe in today's cities? The speed of change, oscillating life rhythms, uncertainty, the fear of the future, ecological challenges, post-pandemic social and technological isolation, generational divides, a growing separation between rich and poor people, the frequency of destruction, the spontaneity of decay... How do we move forward, rethink, design or re-design, face the unexpected, connect the disconnected, or solve the unsolvable? It will require flexibility, freedom of thinking, experimentation and knowledge.

V Brně je prostor mezi domy zdánlivě prázdný. Přitom je to jeden velký „obývací“ prostor. Zaměříme se na překlenutí tohoto fenoménu akupunkturním zásahem do organismu města. Najdi ve městě vhodné místo a navrhni intervenci. Esenciální částí návrhu je zamyšlení se nad spojitostí mezi stavebními objekty a lidmi mezi nimi. V prvním týdnu proběhne na Starém Brně zahřívací workshop pro městskou část Brno-střed.

Ciel' :

Najdi ve městě vhodné místo a navrhni intervenci. Esenciální částí návrhu je zamyšlení se nad spojitostí mezi stavebními objekty a lidmi mezi nimi.

.....
Matej Ondrišák
š student

.....
Ing.arch. Vitězoslav Nový
vedúci práce

.....
Ing.arch. Vitězoslav Nový
vedúci ústavu

.....
Ing.arch. Radek Suchánek, Ph.D.
dekan Fakulty architektúry v Brne

OBSAH PREDDIPLOMU

12

| | |
|----|---------|
| 4 | ZADANIE |
| 10 | ANALÝZY |
| 30 | KONCEPT |
| 36 | ZÁVER |
| 38 | KOMIKS |

OBSAH DIPLOMU

| | |
|-----|-------------------------|
| 57 | PREDSLOV |
| 64 | HLINENÉ KONŠTRUKCIE |
| 66 | VINIČ A VÝSADBA |
| 70 | MIESTNE OÁZY |
| 76 | VÍNNA PIVNICA |
| 84 | VYHLIADKA |
| 96 | SCHODISKO |
| 115 | ZÁVEREČNÉ SLOVO A ZÁVER |

Diplomový projekt
Časť I. Preddiplom
Zimný semester 2022/2023

Úvod

Lokalita

Malý sukromný brownfield v mestskej časti Brna v Zábrdoviciach.

Podklady

Územný plán Brna, dokumentácia dopravného riešenia územia Zábrdovic, historické a súčasné mapové podklady, historická fotodokumentácia a fotodokumentácia skutkového stavu

16

Charakteristika a cieľ

Práca sa v širšom zmysle zameriava na problém opustených a zanedbaných miest, ktoré ponúkajú potenciál pre príľahlé okolie. Cieľ je regenerácia, zatraktívnenie oblasti a využitie priestoru zmysluplným programom.

PARK LUŽANKY

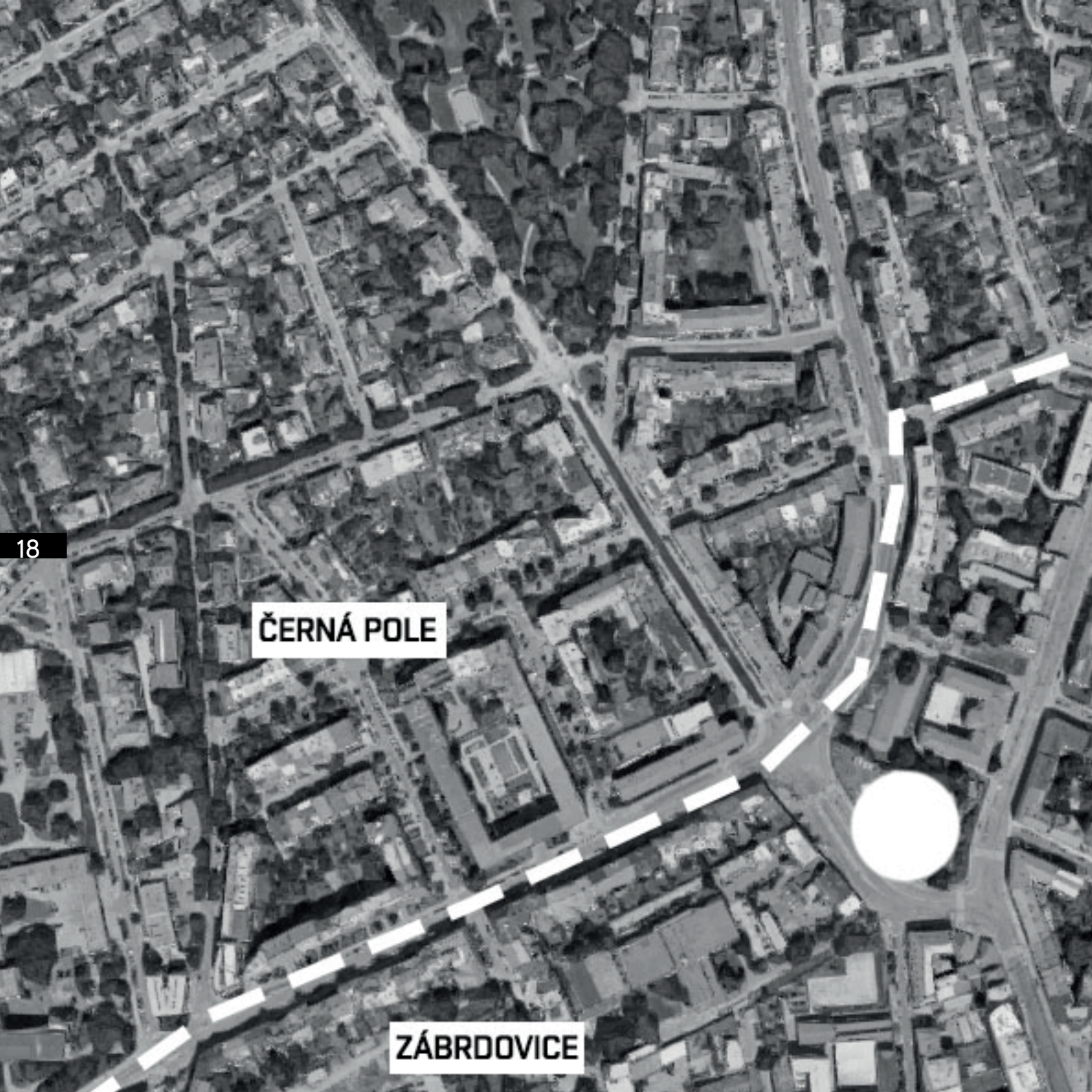
PARK
28. ŘÍJNA

MORAVSKÉ
NÁMĚSTÍ

NÁMĚSTÍ
SVOBODY

ČERNÁ POLE

ZÁBRDOVICE



Merhautová

Jugoslavská

Vranovská

Analýzy

Pozemok sa nachádza na rohu ulice Vranovskej a Jugoslavskej, priamo v strede dvoch rušných križovatiek. V súčasnosti je pozemok obohnaný vysokým murovaným plotom, ktorý "nesie na sebe" mnoho vizuálnej reklamy. Rozloha pozemku je 1792 m². Celková pôdorysná plocha pivníc je 1200 m². Ich hĺbka je 11 metrov pod povrchom, čo zaisťuje konštantnú teplotu okolo 10 ° C a vyššiu relatívnu vlhkosť vzduchu bez akýchkoľvek výkyvov v priebehu celého roka.[2]

História vinných pivníc na Jugoslavskej

Kláštor premoštrantov vlastnil za riekou na svahoch Černých polí okrem viníc aj hospodárske pozemky a preto zrejme bol zámer vybudovať nové, dostatočne priestranné skladovacie priestory v podobne súboru vinných pivníc a nad nimi sýpku.

A práve začiatkom 80. rokov 17. storočia začala na návrší naproti kláštoru nad riekou Svitavou výstavba hospodárskych objektov. Medzi ne patrili dvojposchodová sýpka so sedlovou strechou a vymurovanými štítlami bola obrátená priečelím do dnešnej Vranovskej ulice. Vo svahu pred sýpkou stál poschodový objekt vážnice, ktorý mohol slúžiť aj ako obydlie správcu a strážcu. Ešte na začiatku 20. storočia bolo presne definovaný vstup do vinných pivníc a to vstupným portálom v objekte vážnice.[1]

Majetkoprávne vzťahy

Po zrušení zábrdoveckého kláštora v roku 1784 pripadlo kláštorné panstvo náboženskému fondu. Pivnice a sýpka však boli stále intenzívne využívané až do roku 1942, kedy ich využívala a vyvlastnila Veľkonemecká ríša, vystriedali veľké množstvo majiteľov. V tej dobe už sýpka s vážnicou už nestáli a z majetku premoštrantov ostali len barokové vinné pivnice. Po II. svetovej vojne boli vrátené späť do vlastníctva Evženovi Teltscherovi, ktorý v roku 1948 o majetky prišiel. V rokoch 1950-1989 objektom disponoval štát a pivnice postupne využívali rôzne vinárske závody. Medzi majiteľov patrili najmä Jihomoravské vínné závody, národný podnik Mikulov. Po roku 1992 výroba v národnom podniku zanikla a objekt pivníc ostal prvýkrát nevyužívaný. Novodobá história unikátnych vinných pivníc sa začala písať v roku 2002, kedy celý areál kúpila firma VINARIA. Noví majitelia najprv nechali generálne zrekonštruovať celý nadzemný objekt a dvor, potom začali rekonštruovať aj pivničné priestory, ktoré neboli aktívne využívané po desaťročia[1].

Obnova

V prvej fáze bolo nutné pivnice zaistiť po statickej stránke, a potom obnoviť systém pôvodných stredovekých vetracích otvorov. Vybuodovali sa tu nové rozvody elektrickej energie, očistili sa všetky konštrukcie a začalo sa s údržbou obrích sudov. V roku 2009 začala prvá etapa generálnej opravy podláh a tehál v klenbách. Rekonštrukčné práce v jednej z najväčších vinných pivníc v tuzemsku aj naďalej pokračujú.[2]

Fotografie súčasného stavu 

[1] SVOBODA, Aleš. Brněnské podzemí. Brno: R-atelier, 2001-. ISBN 80-902985-1-6.

[2] Současnost. In: Vinaria, s. r. o., Brno: Současnost [online]. [cit. 2022-12-18]. Dostupné z: <https://www.vinaria.cz/index.php?typ=VBA & showid=65>

[a] Fotografie súčasného stavu [online], Dostupné z : <https://brownfieldy-dotace.czechinvest.org/Aplikace/bf-public-x.nsf/bfs.xsp?District=36>



22



[a]



23

[a]



24

[b]

História

Tradícia vínnej révy

Lokalita Zábrdovic je historicky previazaná s vinicami. Tieto vinice boli vysadené po 30-ročnej vojne, kvôli zveladovaniu okolitej krajiny za hradbami starého mesta. Vinice vyrastali najmä v Černých Polích, Komíne, Husoviciach, ale aj pod Špilberkom, Žabovřeskách a Žideniciach [1]. Veľký podiel na výsadbe nových viníc v tejto oblasti mali premonštranti. Kláštor premonštrantov, ktorý je jedným z významných objektov v Zábrdoviciach, má počiatky na začiatku 13.storočia. Postupne bol budovaný kostol sv. Kunhuty (1209-1211), počas nasledujúcich desaťročí vznikli cirkevné objekty a výstavba bola ukončená kostolom Nanebovzatia Panny Márie, ktorý bol vybudovaný v druhej polovici 13. storočia. K prestavbe kláštora prišlo po husitských a česko-uhorských vojnách. Zásadná rekonštrukcia komplexu prebehla od prvej tretiny 17.storočia [2].

Ján III. Sobieski sa zastavil v Brne počas ťaženia poľských vojsk na pomoc cisárovi k obliehanej Viedni. Kráľ i jeho početné vojsko (30 000 mužov) započali svoju cestu v Krakove a dňa 25. augusta dorazili do Opavy, o deň neskôr sa zdržiavali v Olomouci a 27. augusta vo Vyškove. V noci z 28. na 29. augusta prenocoval v Kováloviciach. Kráľov príchod do Brna dňa 29. augusta bol privítaný dunením diel zo Špilberku až mestských valov. Kráľa uvítali členovia mestskej rady a moravský krajinský hajtmán gróf František Karel Kolovrat-Libštejnský, ktorý pre neho prichystal veľkolepú hostinu. Nasledovala krátka prehliadka mesta (cestu na Špilberk zistil za natoľko namáhavú, že od nej nakoniec upustil). V neskorých večerných hodinách opustil Brno a prenocoval v poľnom tábore pri Modřiciach.

Veduta Brna z roku 1857



- [1] SVOBODA, Aleš. Brněnské podzemí. Brno: R-atelier, 2001-. ISBN 80-902985-1-6.
- [3] FOLTÝN, Dušan. Encyklopedie moravských a slezských klášterů. Praha: Libri, 2005. ISBN 80-7277-026-8.
- [4] Encyklopédie dějin města Brna. [online]. Dostupné z [https://https://encyklopedie.brna.cz/home-mmb/?acc=profil_udalosti & load=1414](https://https://encyklopedie.brna.cz/home-mmb/?acc=profil_udalosti&load=1414)
- [b] Veduta Brna[online]. Dostupné z http://veduta-art.cz/shopimg_hd/Brn_a.jpg



[c] poľský kráľ Ján III. Sobiesky

„Po liste napísanom z Olomouca, neprihodilo sa nič zvláštne. Svätú omšu som si vypočul v Brne, vo františkánskom kostole, kde zrovna bola púť svätého Jána Krstiteľa a predstav si milá, cirkev dnes slávi jeho štátie. Mesto je krásne opevnené a zvlášť ten hrad, na vysokom návrší, tvrdá pevnosť. Pokiaľ ide o krajinu, nič sa jej nevyrovná, pôda je lepšia ako u nás. Všetky kopce sú posiate vínnou révou, ktorou rovnako ako broskyňami majú obrastené domy. Hustota hrozna v poli je taká, že som nič podobného doposiaľ nevidel...V Brne som dnes obedovalu akéhosi Kolowrata, ktorý spravuje provinciu a bol cisárovým veľvyslancom na mierových jednaniachv Oliwe. Predstav si hostil nás celkom po francúzsky...”[1]

Mapa Brna a opevnenia
z roku 1650



[1] SVOBODA, Aleš. Brněnské podzemí. Brno: R-atelier, 2001-. ISBN 80-902985-1-6.
[c] král Jan III. Sobiesky,[online].Dostupné z https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/17/Jan_Sobieski.jpg?
[d] mapa Brna z roku 1650 ,[online]. Dostupné z <http://brno.uplne.info/>



*A. Hrad Špilberk B. Staré Brno
 C. Králově klášter.
 D. Kostel sv. Václava, na St. Brně.
 E. Klášter sv. Anny F. Kostel Věech Svatých
 G. Dóm na Petrově H. Radnice.
 J. Kostel sv. Michala a klášter dominik.
 K. Kostel sv. Marii Magdaleny.
 L. Kostel sv. Jana minor. klášter.
 M. Kostel sv. Mikuláše N. Kostel sv. Jánba*



Q. Brána dřevná.
R. Brána veselá. S. Brána brněnská.
T. Brána měninská.
V. Bránka. W. Rybí trh.
X. Horní trh. Y. Cep a zámek.
Z. Klášter Zabrzdovský.
1. Mincheriv mlýn.
2. Brána iídoviha.
3. Vodovod. 4. Panský mlýn.

Malý brownfield na okraji šršieho centra Brna ma opäť nadchol. Riešiť zanedbané miesta a opäť im dať šancu sa opäť "nadýchnuť". Toto miesto je z každej strany pod tlakom, či už dopravy a hluku, ktorý vytvára, ale aj ľudskej činnosti a nevedomosti. Myšlienka pracuje s problémom pamäti a pamätania si.

Prikláňam sa k Aldoovi Rossimu, ktorý vo svojich spisoch kritizoval nedostatočné porozumenie mesta v súčasnej architektonickej praxi. Tvrdil, že mesto musí byť študované a oceňované ako niečo, čo bolo postavené v priebehu času; zvláštneho záujmu sú mestské artefakty, ktoré vydržia plynutie času. Rossi sa domnieval, že mesto si pamätá svoju minulosť (našu „kolektívnu pamäť“) a že túto pamäť využívame prostredníctvom pamiatok; to znamená, že pamiatky dávajú mestu štruktúru. Rossi, inšpirovaný pretrvávaním európskych starovekých miest, sa snažil vytvoriť podobné štruktúry imúnne voči zastaranosti.[1]

Kontext

Viaže sa na časť mestskej časti Zábrdovíc, ktorá je už dlhšie roky v záujme pozornosti, kvôli vízii mesta spraviť z tejto časti prívetivejšie prostredie pre život. V mojom kontexte sa zameriavam na akupunktúrny zásah do štruktúry rušnej križovatky. Otvorenie a previazanosť riešeného miesta s blízkym okolím. Ďalej aj prinavrátenie jedinečnosti minulosti a upozorniť verejnosť na vnímanie histórie oblasti iným ako len poučným výkladovým spôsobom.

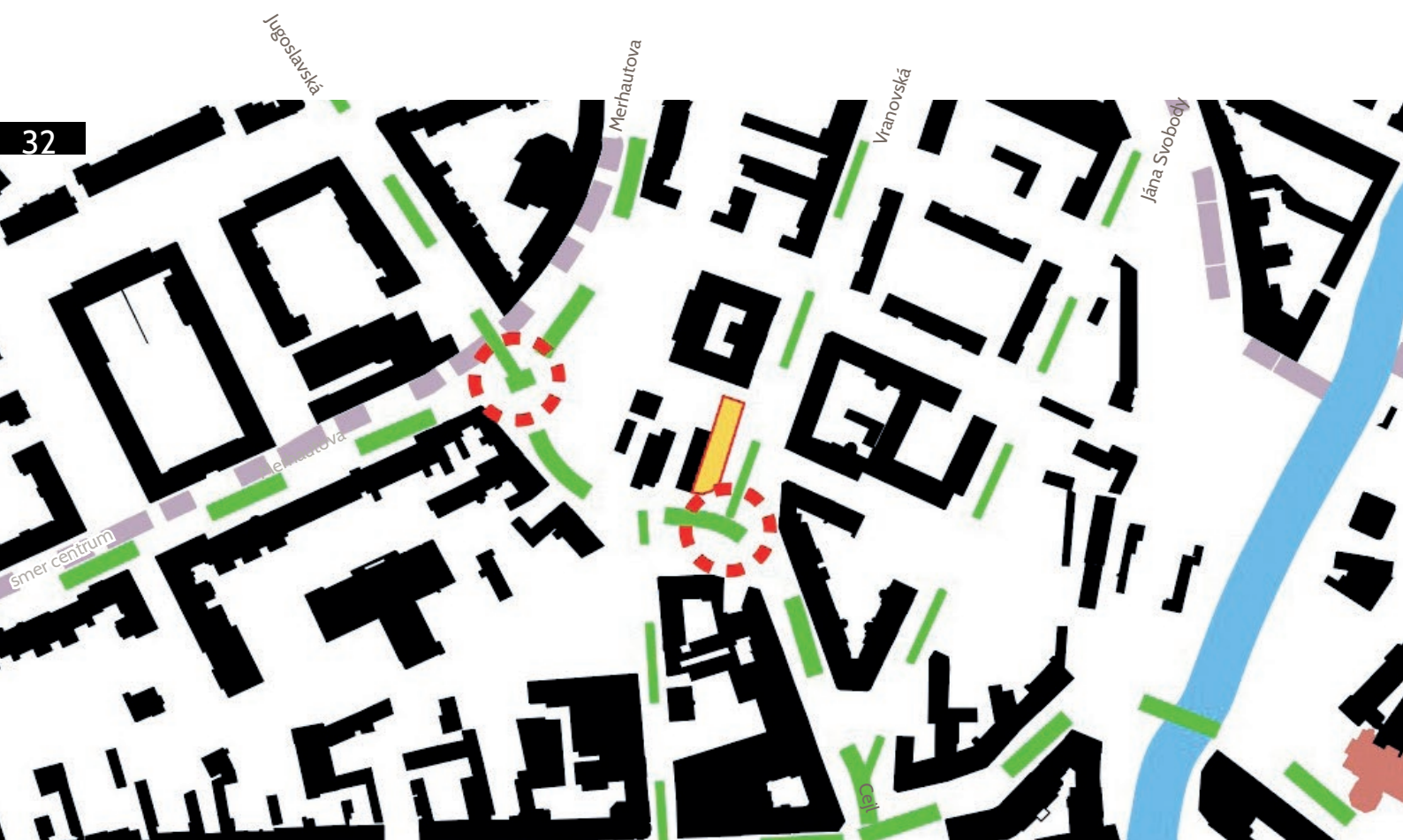
Obyvatelia lokality

Územie medzi ulicami Cejl, Bratislavská až po severovýchodnú hranicu mestskej časti Zábrdoviec je v povedomí obyvateľov Brna opovrhované. Ide hlavne o dnešný výraz ulíc a verejných priestorov, ktoré sú zanedbané v dôsledku neprispôsobivých komunít obyvateľstva. V nedávnej minulosti sa teda šírili myšlienky segragácie. Dnes sa na túto vec vedenie a planovači mesta pozerajú inak a to hlavne cez integráciu a tým myslené premiešanie obyvateľstva v tejto oblasti.

Doprava

Automobilová doprava

Dostupnosť oblasti automobilovou dopravou je priamy, naväzuje na dve dopravné križovatky severovýchodného centra Brna.



Doprava

Mestská hromadná doprava

Riešená oblasť má priame a rýchle spojenie cez mestskú hromadnú dopravu. Zo zastávok (ulica Jugoslávská po smere ulica Meerhautová) v smere na centrum (ul. Česká) je dostupnosť v pracovnej prevádzke do 10 minút.



Zeleň

Veľkú väčšinu zelene v oblasti vytvára vnútrobloková zástavba. Tá ukrýva vo svojich nádvoriách záhradky obyvateľov jednotlivých bytov. Taktiež zeleň sa nachádza v podobe nábrevia rieky Svitavy, ktorá má v budúcnosti prejsť revitalizáciou. Vybraný priestor ako aj nábrevie a hlavne koridor po Tišnovskej železnici je dnes zarastený náletovými drevinami.



SWOT

- Dostupnosť do centra mesta
- MHD
- Neudržiavanosť pozemku a okolia
- Absencia zelene
- Nezmyselné parkovanie

- Vizuálny smog
- Hluk blízkej križovatky
- Neudržiavanosť pozemku a okolia
- Absencia zelene
- Nezmyselné parkovanie
- Slabšia občianska vybavenosť

Silné stránky

Slabé stránky

Príležitosti

Hrozby

- Lokalita blízko centra
- Priestor historicky naviazaný na areál kláštora
- Blízkosť rieky Svitavy

- Nezáujem o čistotu prostredia
- Hlučná doprava
- Kriminalita

Nakoľko dokážu brnenský súkromní investori obohacovať verejný priestor? Ako dobre poznajú svoje okolie? Nakoľko osobné zábery investorov prospievajú mestskému prostrediu?

Môžeme to vidieť na dnešnej architektúre, skoro vo všetkých európskych mestách. Pokiaľ príde investor s miestotvorným nápadom, od malých prevádzok kaviarní až po veľké developérske projekty, tak mení okolo seba priestor tak, aby sa obyvatelia prinajmenšom cítili bezpečne. Každý takýto zásah do štruktúr miest prináša svoje pre a proti. Ideálny stav si vieme predstaviť ako romantickú uličku s kaviarňou na rohu a terasou so slnečníkmi, poprípade stromom, ktorý vytvára tieň na terase a v neposlednom rade jemnú dominantu nárožia. Takýto stav by sme vedeli dostať aj v našom prípade. V prípade nevyužívaného pozemku pri dvoch frekventovaných križovatkách. Zmeny takéhoto rozsahu prichádzajú v pomalých tendenciách.

Začnime sa teda viac zamýšľať nad opustenými priestormi. Keďže mesto tvoria ľudia, preto by sme mali byť zodpovednejší pri tvorbe vlastného prostredia.

Súčasn^é plánovanie priestoru v meste



37

Mesto Brno vydalo princípy tvorby verejných priestorov v roku 2019. Touto publikáciou mesto dalo najavo kam a ako sa má uberať priestor verejný, ale aj priestory alebo pozemky v súkromných rukách. Slúži totižto ako predloha kvalitného zdieľaného priestranstva slúžiacieho najmä svojim obyvateľom.



[f]



[f]



38

[g]

Christo Javacheff a Jeann Claude

Francúzsky pár umelcov sa zaoberal intervenciami v širšom verejnom priestore a experimentami zasadenými priamo do centra pozornosti návštevníka.

Môj pohľad

je zameraný na konkrétny prístup a prehodnotenie spojitosti objektu vinných pivníc. Forma naviazanosti histórie dáva odpoveď na otázku :čo ešte odkryje brnenské podzemie? Tento prístup podporuje genia loci miesta a dáva podnet ostatným vlastníkom podobných nehnuteľností, pretože už aj tie najmenšie zásahy zvyšujú kolektívnu zodpovednosť a urýchľujú oživenie.

Junya Ishigami

Experimenty tohto japonského architekta prinášajú nové pohľady na formovanie a predstavu architektúry. Štruktúra tohoto objektu pozostáva z bludiska kavernóznych priestorov oddelených klenutými otvormi a stĺpmi podobnými ako útvary v jaskyni všetky sú vyrobené z betónu, ktorý je pokrytý bahnom. Bol skonštruovaný nalievaním betónu do dier vykopaných v zemi, ktoré fungovali ako textúrovaná forma. Okolitá pôda bola potom odstránená, aby sa odhalila jej nezvyčajná podoba.

Koncept konektivity

Metodika

- 1) Pozorovanie
- 2) Diskusia
- 3) Vyhodnotenie

V podkapitolách predstavujem postupne metódy výskumu. Postupne odpovedám na otázky ako: aký je účel metódy ,k akým výsledkom som sa dostal a neposlednom rade Ako zvolený prístup vnímam spätne.

1) Pozorovanie

Prebiehalo v niekoľkých návštevách lokality, či už priame pozorovanie lokality, širšie vzťahy v území. Vnímanie a odozvu okolia na miesto záujmu. Na opačný smer chcem nadviazať v diplomovom projekte, kedy "otočím" vnímanie smerom z vnútra von.

2) Diskusia

Už v zadaní je jasné, že téma je rovnaká ,len miesto sa mení, tak som musel ako prvé viesť rozhovor okorektnosti výberu lokality . Na základe pozorovania sa viedla diskusia s vedúcim práce. Rozoberali sa najskôr vnímanie, podstata a uchopenie témy.

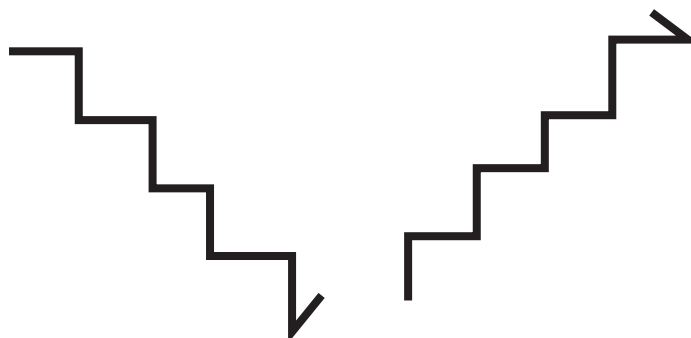
3)Vyhodnotenie

Práca otvára možnosť nadväznosti na diplomový projekt. Analyzuje problémy územia a pomenováva ich. Odkrýva veľkú možnosť zatraktívnenia lokality nielen pre svojich obyvateľov. Odhaluje stratégiu a ideu pokračovania.

Cesta vína

Vinice

Degustácia



Vinné pivnice

42

Dokážeme si ešte predstaviť, ako mohli vyzerat tieto opisované vinice na počiatku 17.storočia? A či dokážeme niečo také priniesť do zastavaných častí Brna, ktorých základy stoja na bývalých viniciach? Tieto otázky a mnoho ďalších som si kladol pri tvorbe mojej práce. Zamýšľanie sa nad podstatou vybraného miesta ma doviedlo do 17.storočia. Od postupov pri výrobe až po vtedajšie odrody vínnej révy. Previazané miesto s kláštorom premonštrantov časom upadlo. To ma viedlo k myšlienke povzdvihnutia miesta a navráteniu spojitosti s bývalým kláštorom. Základným kameňom je pohľadová os tvoriaca spojnicu medzi lokalitou vínnych pivníc a kláštora premonštrantov na druhej strane rieky Svitavy.

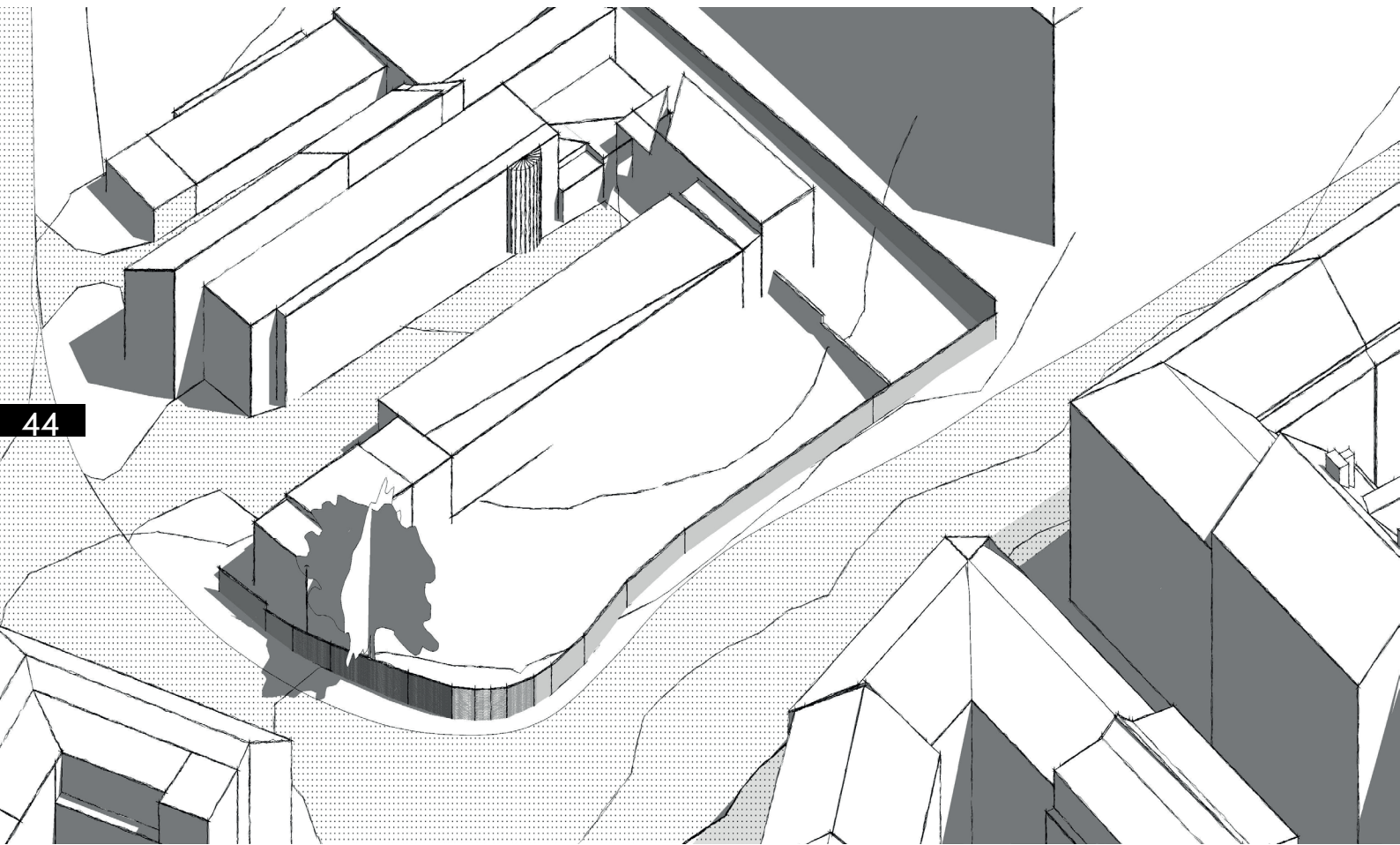


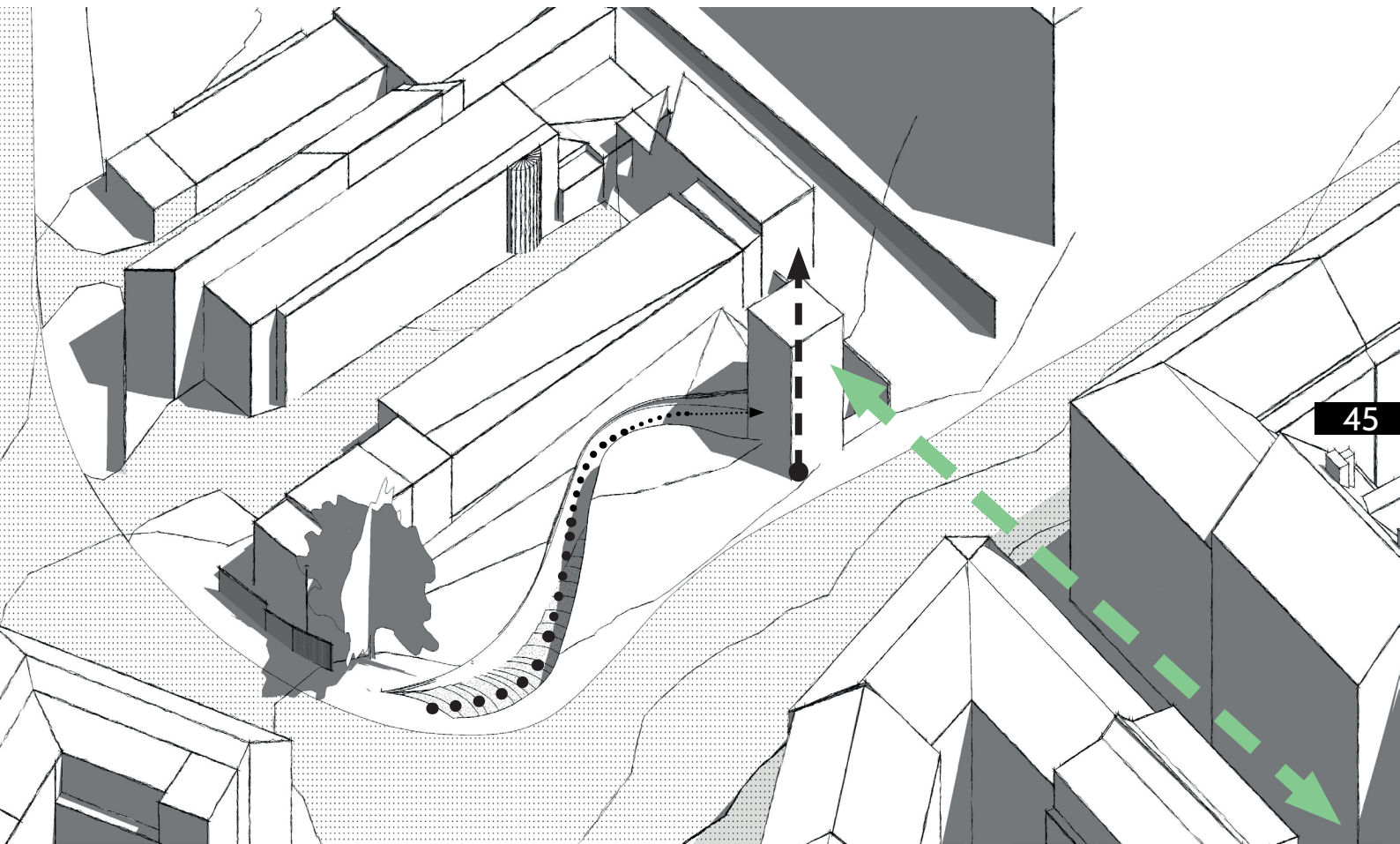
Hranice mestkých častí



Pohľadová os







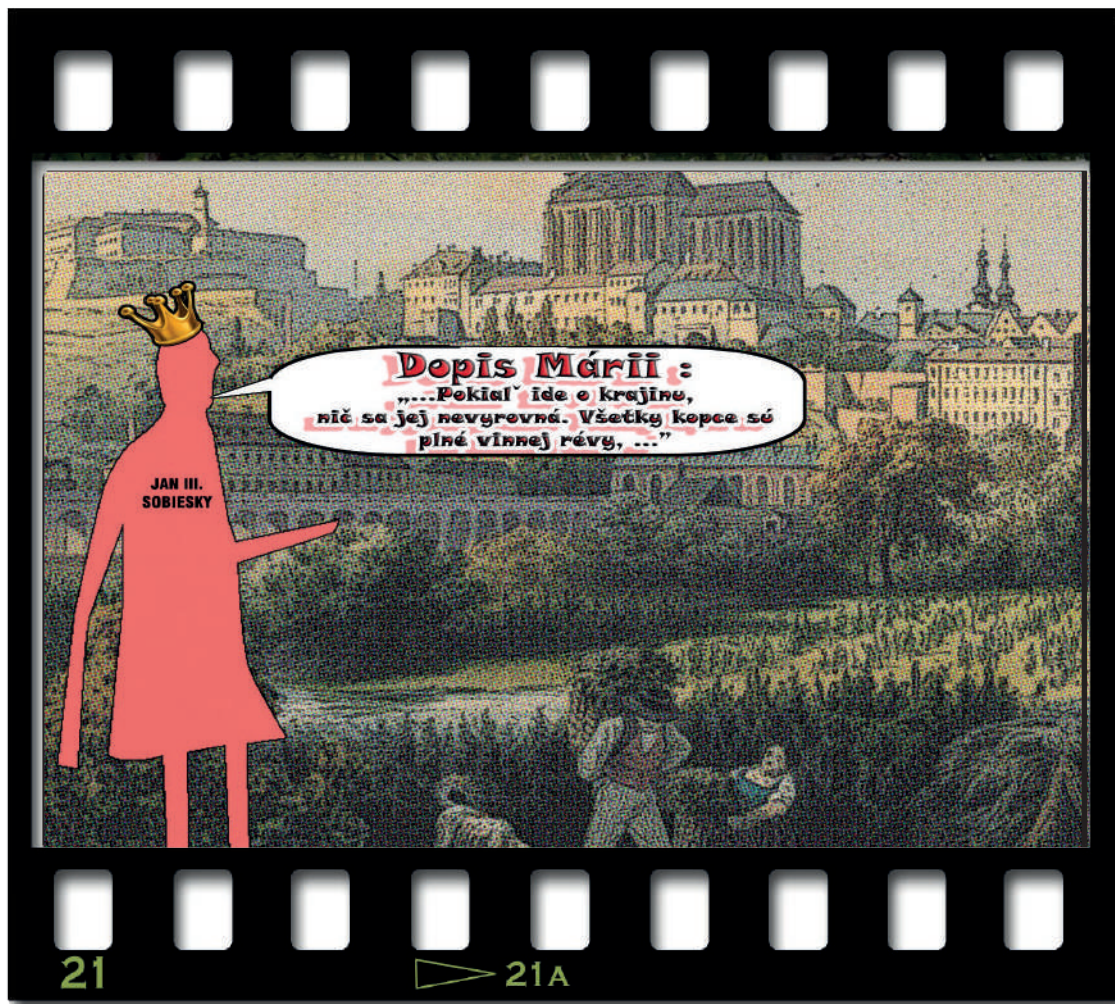
Idea ďalšieho smerovania

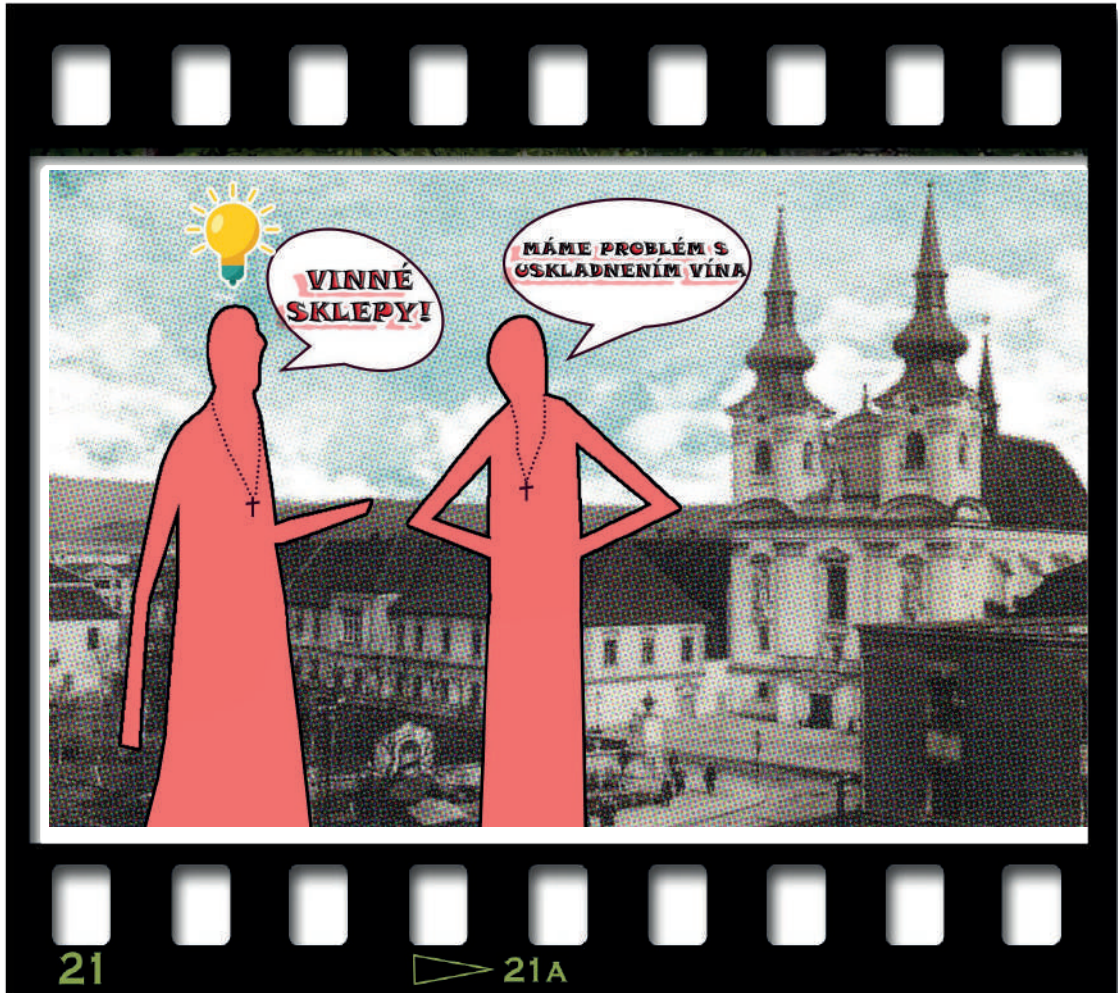
Záver Preddiplomovej časti

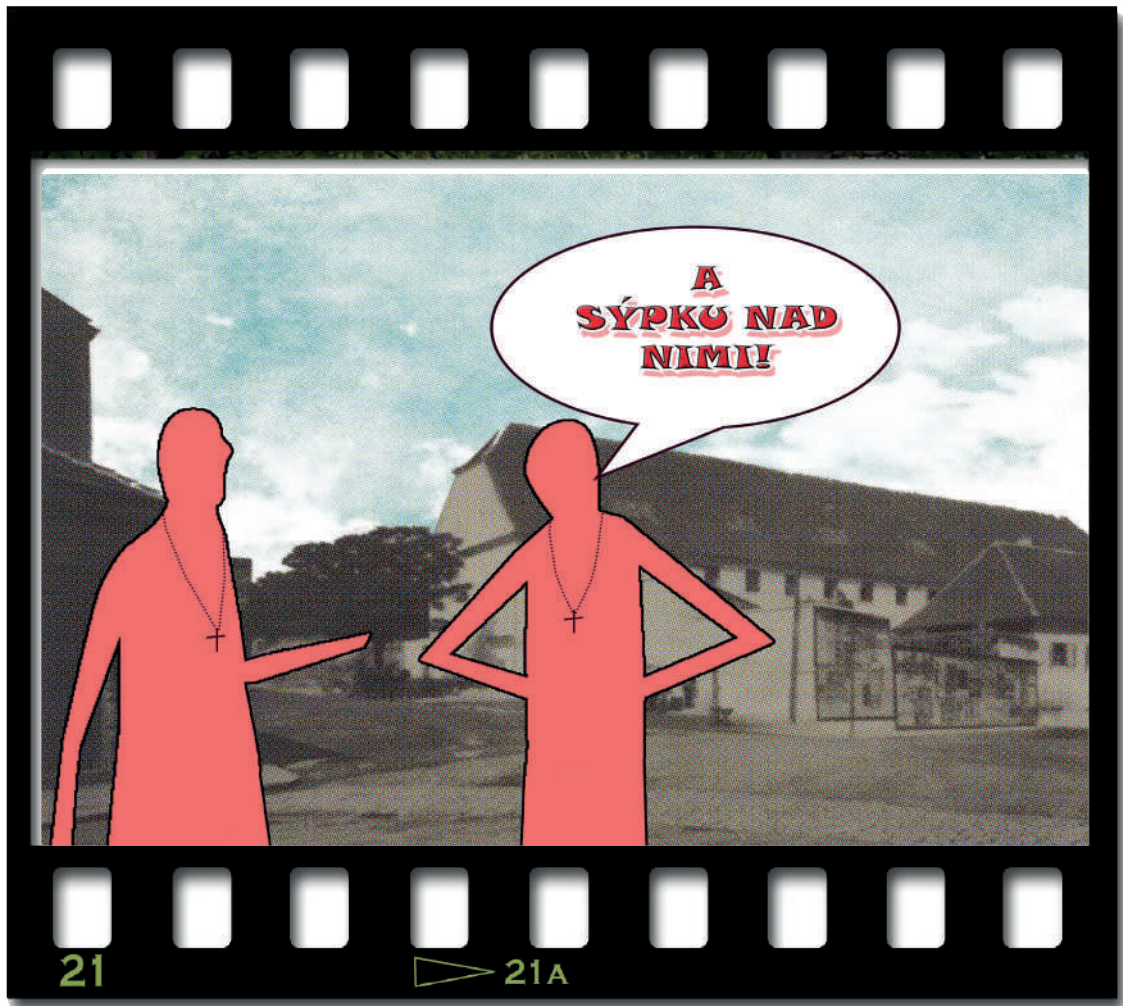
Touto prácou otvárať ďalšie premýšľanie nad priestorom barokových vinných pivníc, ktoré boli pre mňa doposiaľ nepoznanou skutočnosťou. Do ďalšieho uvažovania by som chcel zapojiť majiteľa nehnuteľnosti a s ním viesť diskusiu o smerovaní a pohľadoch na konkrétne riešenia. Ideou zanorenia sa pod povrch a klesaním k vinným pivniciam pripomínam podstatu, ktorá vychádza z témy mojej práce. Pripomína cestu, ktorú musel v 17. storočí absolvovať každý, kto mal s vínom v Zábrdoviciach čo spoločné. Cesta neukončiaca len uskladnením vína...

Komiks

BRNO 1683



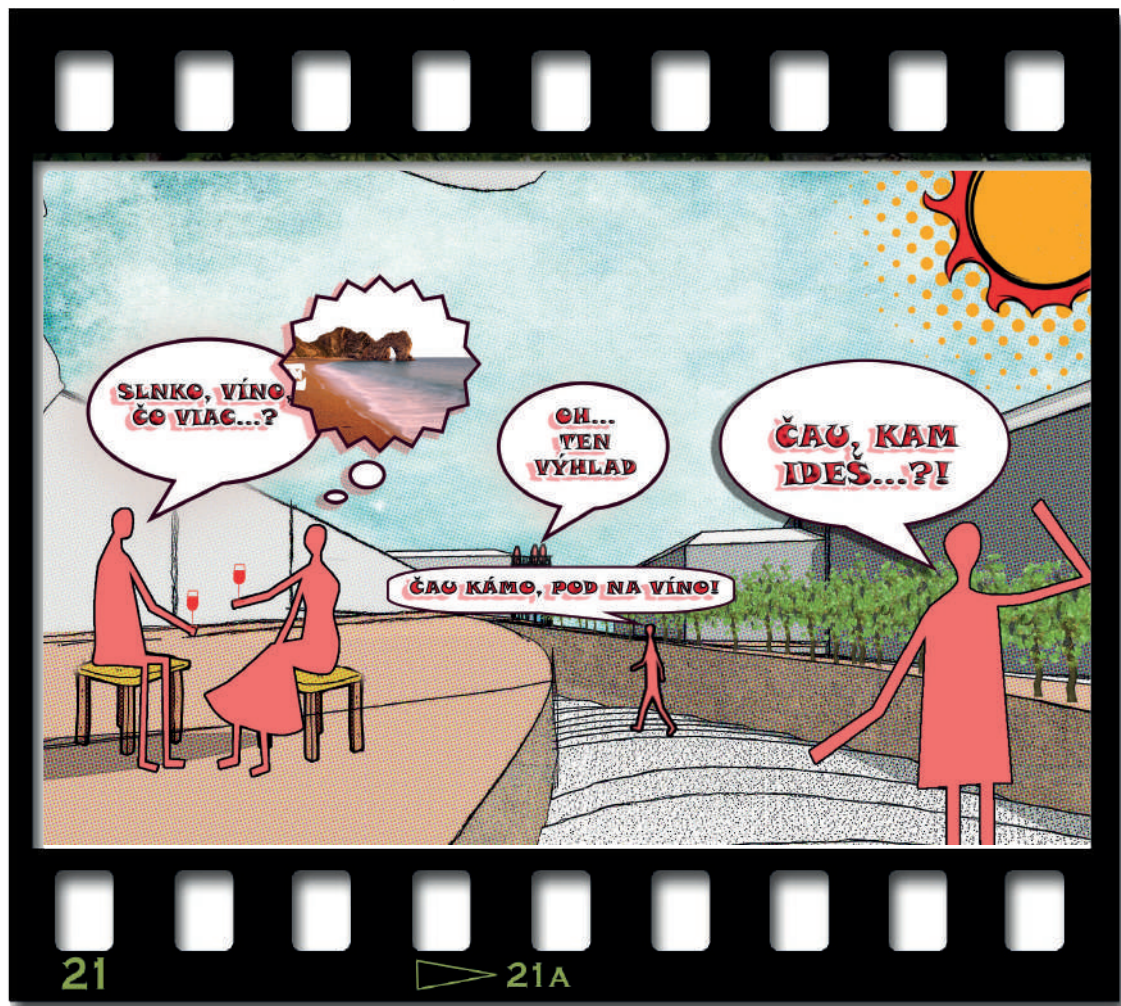


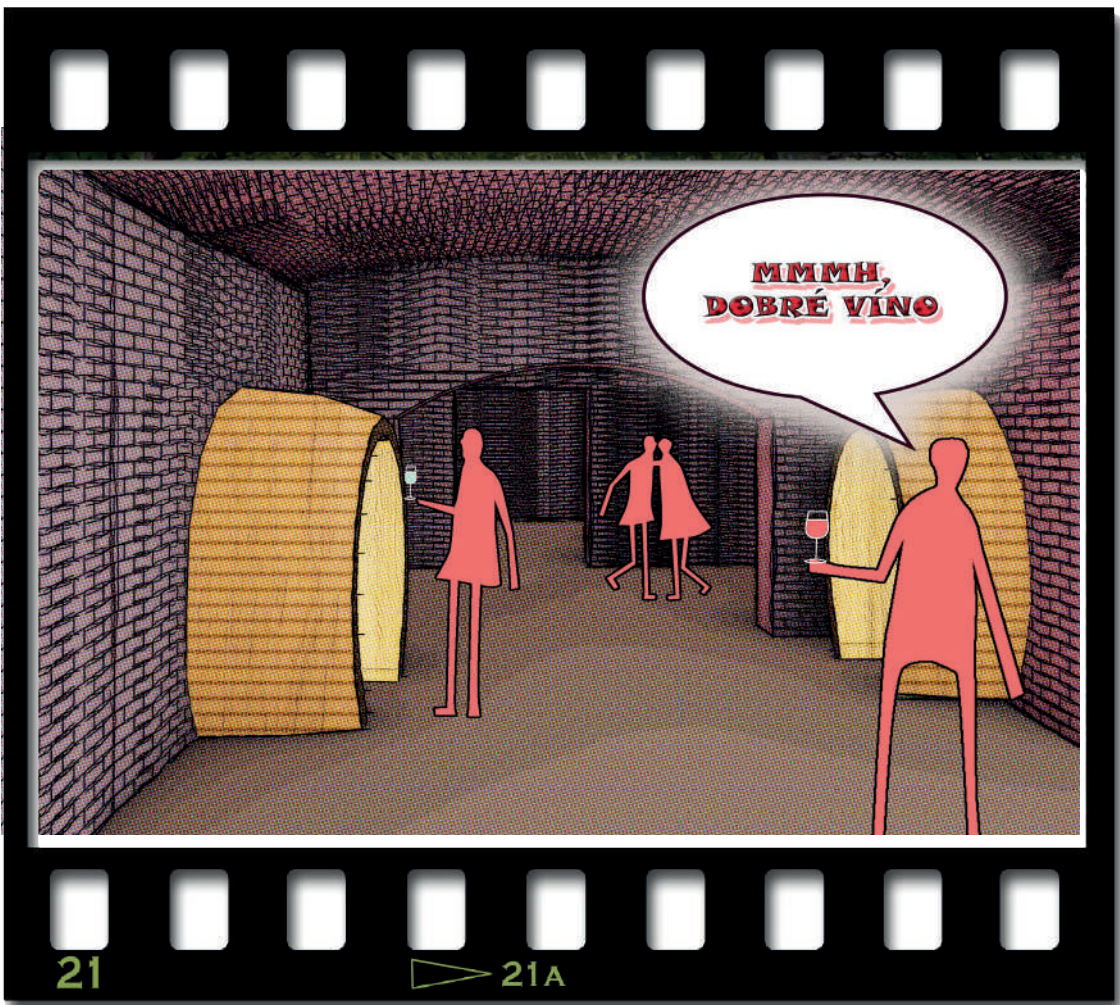


21

△ 21A

BRNO 2022





21

21A



Diplomový projekt
Časť II. Diplom
Letný semester 2022/2023

Predslov

Vychádzajúc z analyzovaných častí preddiplomovej časti sa pri pokračovaní zamýšľam o pôsobení a náplni. Prístupujem s ohľadom na poskytnuté danosti vybraného záujmového územia, zaoberám sa hmotou a jej výrazovými charakteristikami. Všetky otvorené otázky z predchádzajúceho projektu sa snažím zodpovedať a prísť s riešením, vhodným do lokality a vhodným aj pre súkromného investora. Konektivite dávam priamy výraz a merítka. Miesto sa snažím navštevovať v cykloch období a spolu s vedúcim projektu ho "rozoberať do posledného detailu". Za podstatnú a neodmysliteľnú tému beriem navrátenie ducha miesta, tzv. genia loci. Premýšľam čo by asi dnes napísal svojej milej poľsky kráľ Ján Sobielsky...

"Navrátenie sa o 400 rokov naspäť výsadbou viníc na malom návrší v širšom centre mesta s nevýraznou, ale zapamätateľnou vyhlídkou s "zlatou stužkou".

Merhautova

Jugoslavská ulica



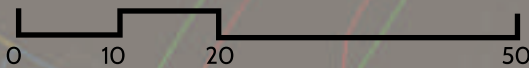
Základná a materská škola

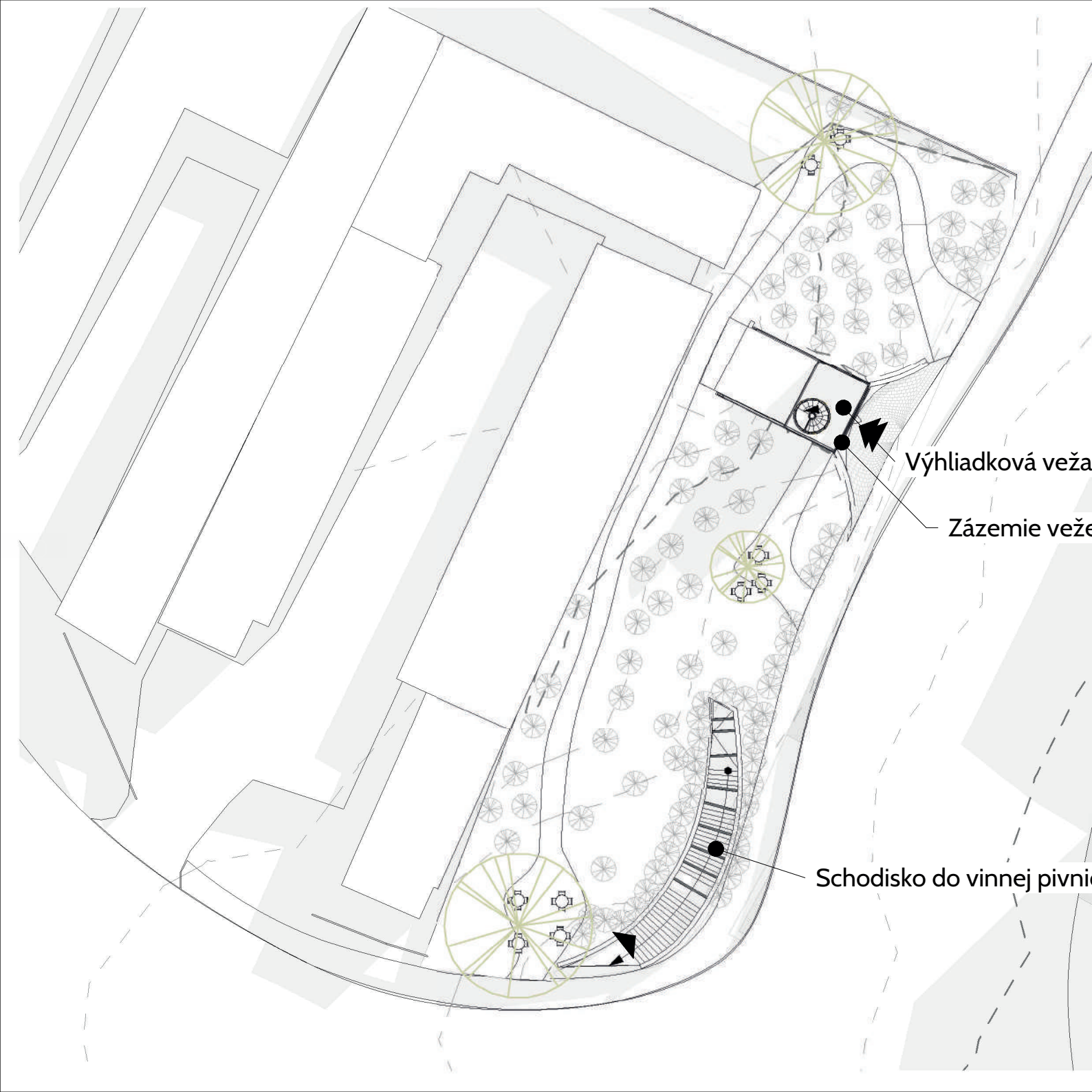
Trávníčkova

Vranovská ulica

Auerwaldova

1:500





Výhliadková veža

Zázemie veže

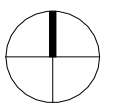
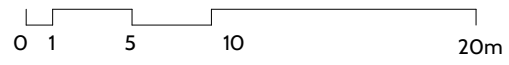
Schodisko do vinnej pivnice



e

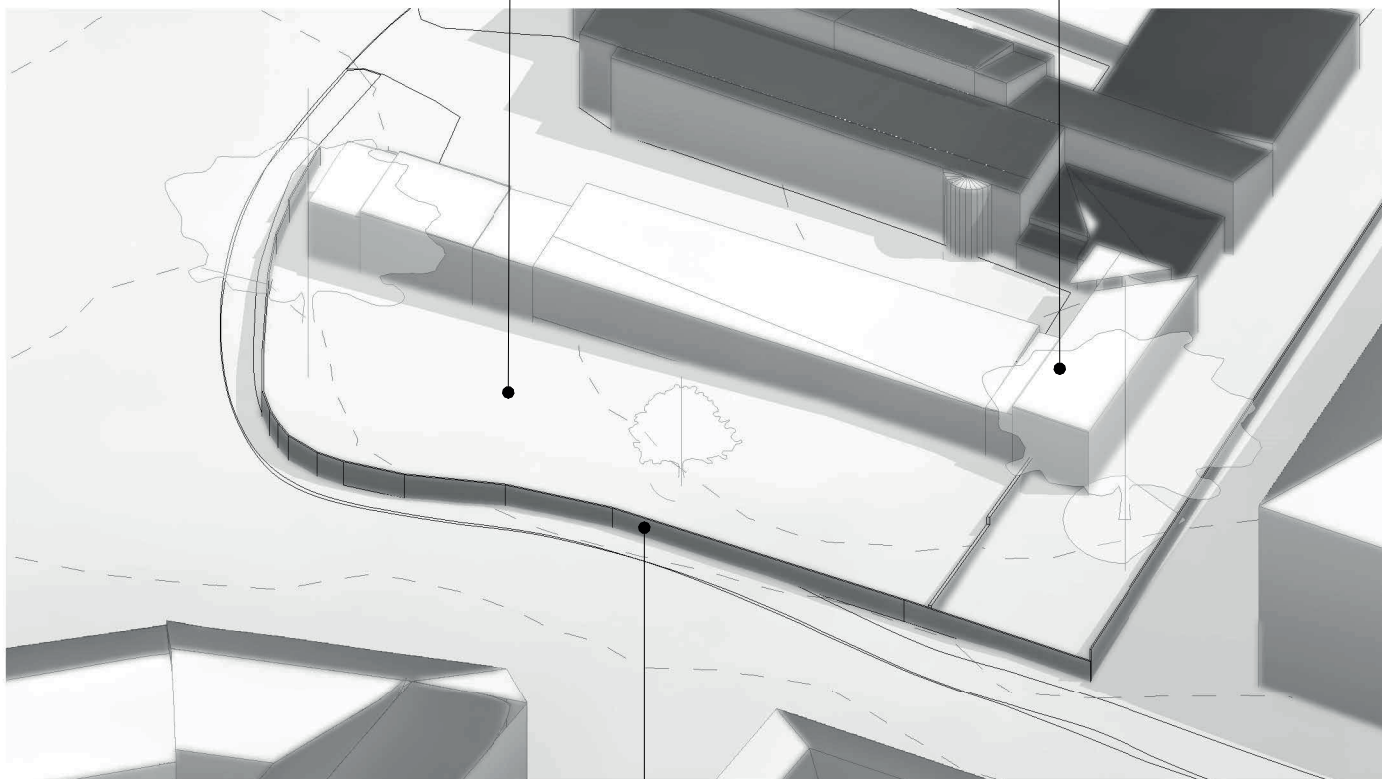
ce(sklepu)

1:350

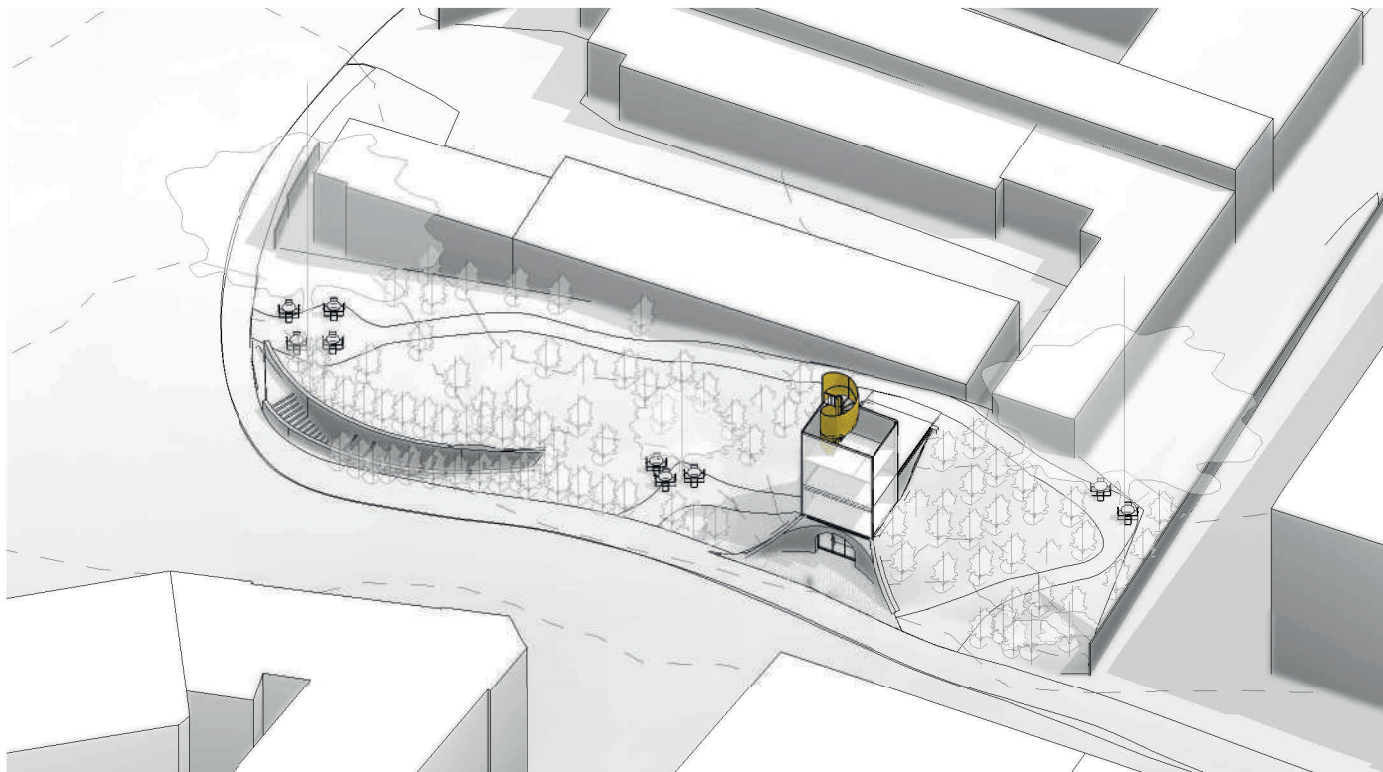


Kultivácia rastlej zeleňe a odstránenie náletovej zelene

Ponechanie veľkých stromov a ich ošetrovanie



Odstránenie plotu a reklamného smogu



Postup prác

1. Debnenie je kľúčom k stavbe s udusanou zeminou a čím lepšie debnenie, tým rýchlejšia a presnejšia stavba. Formy musia byť schopné odolať značným silám ubíjania zeme a musia byť schopné zostavenia a demontáže s minimálnym úsilím. Opätovne použiteľné debnenie môže pomôcť znížiť náklady.

2. Pôdy používané na udusenú zeminu musia byť veľmi dobre premiešané a nie príliš mokré. Rovnomerné rozloženie ílu a akýchkoľvek ďalších spojív (cement, troska, vápno, popolček) je rozhodujúce pre konečnú pevnosť steny. Zmesi ubíjanej zeminy neťažia z plasticity, ktorú dodáva voda, a namiesto toho vyžadujú veľa mechanického miešania, aby sa dosiahli najlepšie výsledky.

3. Pred použitím treba odstrániť potenciálne nečistoty. Zloženie pôdy je rozhodujúce pre výkon steny. Na vytvorenie ubíjanej zemnej steny je potrebné veľké množstvo pôdy a zmeny v jej zložení budú znamenať, že možno bude potrebné zmeniť aj zmesi. Zhutnite vzorky zeme a použite spoľahlivé zdroje na určenie, či budete alebo nebudete potrebovať stabilizátory a ktoré z nich sú najvhodnejšie pre daný typ pôdy. Výška steny dusená v jednej pracovnej etape závisí od hrúbky steny, od použitej techniky, od počasia a od podmienok na stavenisku, nemala by však presahovať 1,0 až 1,5 m.



64

Experiment



Debnenie pozostávalo z dvoch debniacich dosiek "Doka" o rozmeroch 1500x500mm a drevených hranolov, ako bočné steny. Pred začatím skladania debnenia sa vyhotovil betónový základ. Vnútorne strany debnenia sa ošetřili separačným olejom pre lepšie podmienky pri oddebňovaní. Následne sa rozopreli šikmé podpory a zoskrutkovalo sa debnenie pomocou debniacich skrutiek a zavítočných tyčí.

Pred začatím prác miešania zmesi je potrebné vykonať skúšku súdržnosti materiálu. Následne sa určí pomer jednotlivých zložiek. Základ mierky tvorila murárska naberačka (tzv. fangľa). Miešalo sa ručne vo stavebnom fúrikú s motykou.

Pomer zložiek zmesi

- 5x miestnej preosiatej hliny
- 5x štrku a piesku, fr. 0/4mm
- 1x haseného vápna
- voda

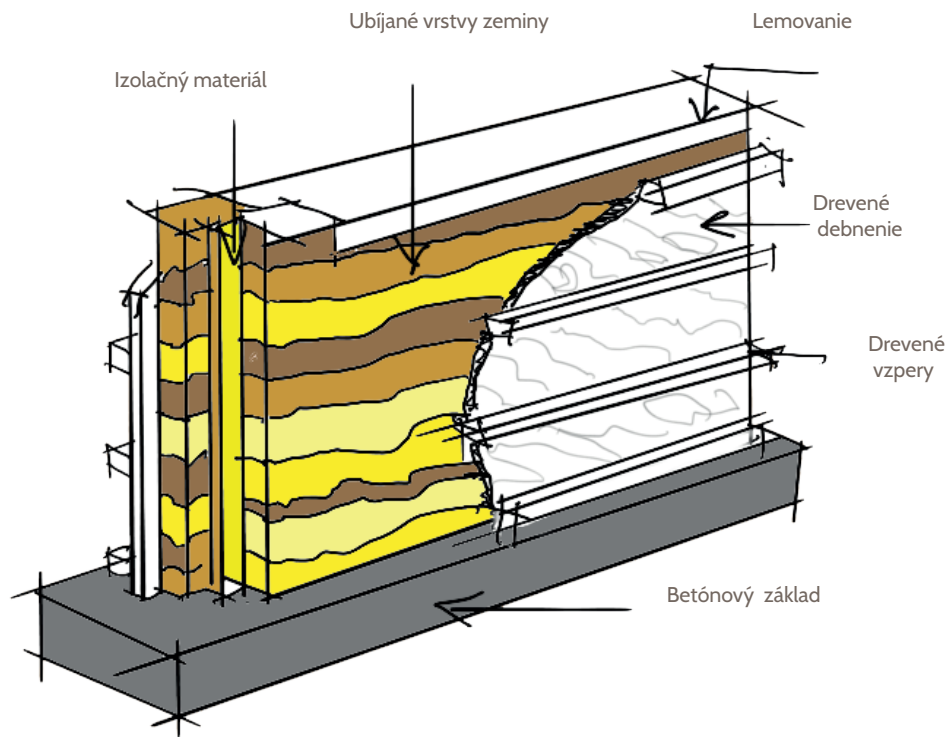


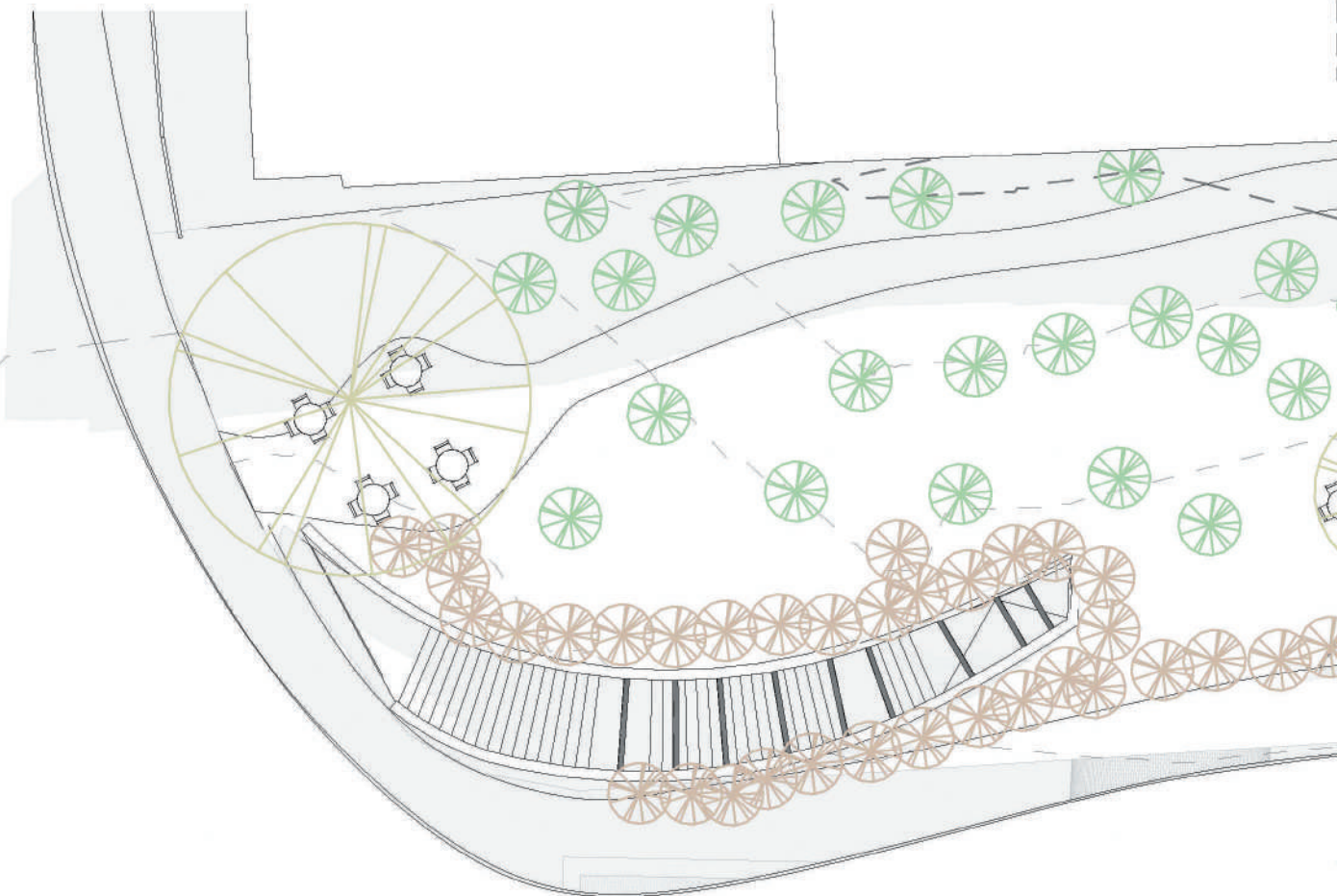
Samotné dusanie sa vykonávalo za pomoci oceľového dusadla o rozmere platne 150x200mm. Nasypných 120m sa po udusaní a následnom meraní podarilo vyhotoviť vrstvu o hrúbke 60mm. Medzi každú dusanú vrstvu sa nasypala po okrajoch debnenia vrstva pigmentu z červeného ílu a zmesi vápna a štrkopiesku. Na výšku debnenia 500mm sa podarilo vytvoriť 7 vrstiev, približne 60mm hrubých.

Proces oddebňovania spočíva v postupnom uvoľňovaní šikmých vzpier a skrutiek a následného oddebňovania dosiek a bočných hranolov. Dôležité je chrániť stenu pred poveternostnými vplyvmi. Počas schnutia používame dosku debnenia, ktorú položíme na podporné drevené koly.



[i] Zdroj : Matej Ondrišák

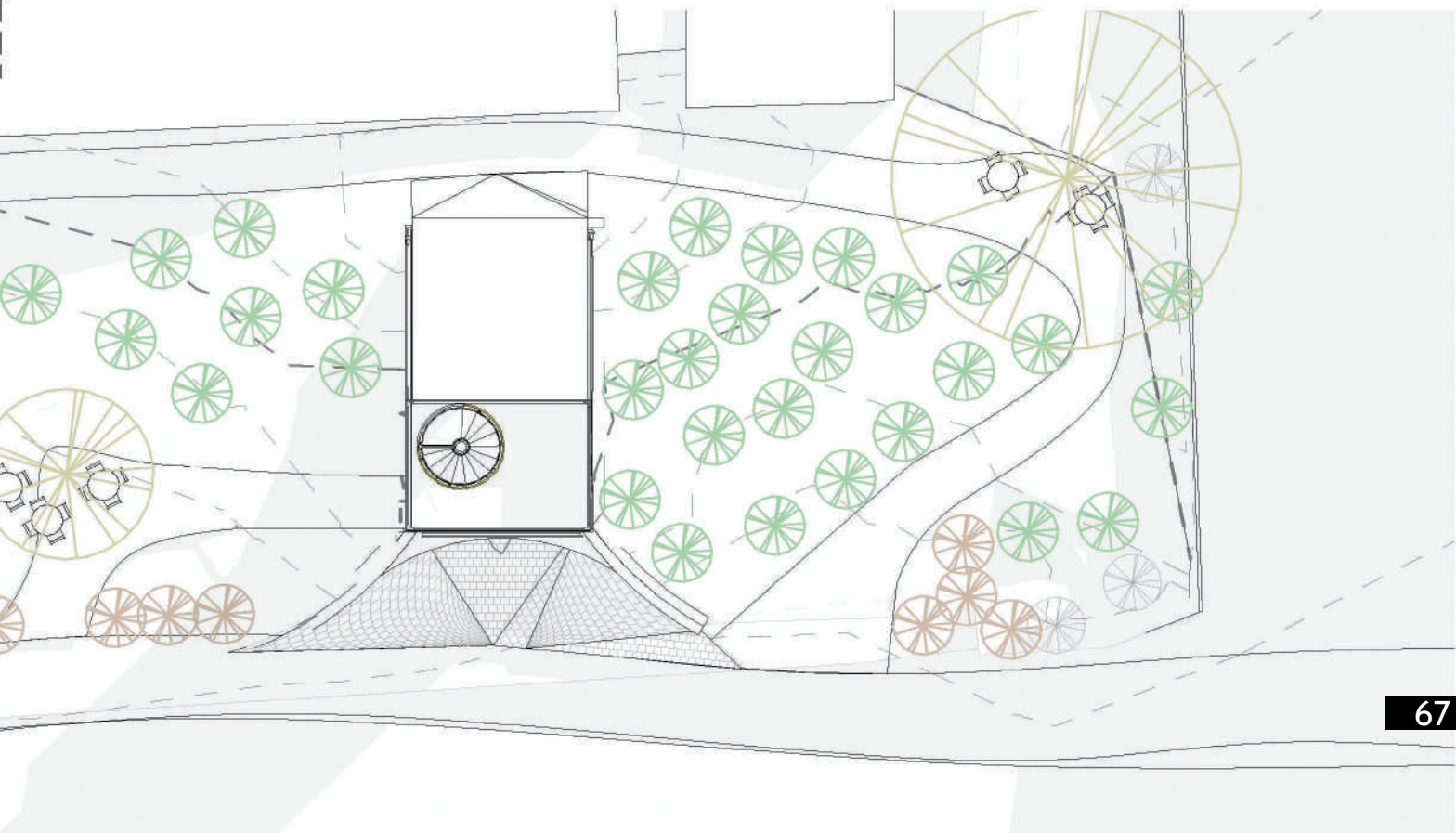




Samostatne rastúce

Spôsob výsadby "vertiko" je historicky oveľa starší ako spôsob výsadby do radov. Pri tomto type výsadby a rastu viniča (vinnej révy) sa upravuje vinič do "stĺpovitého" tvaru. Pre kvalitne dosiahnuté výsledky by sa mal sadiť 1ks na 2m². V našom prípade sadíme vinič spôsobom vertiko po vrstevniciach s 1 m odstupom od každej sadenice tak, aby bol docielený dostatočný prísun svetla a podstatný priestor pre starostlivosť a zalievanie. Taktiež sa pri výsadbe treba snažiť, aby bol priestor dodatočne zatravnovaný, keďže areál bude slúžiť najmä návštevníkom. Sadené budú rezistentné odrody, v vertiko je skôr vhodnejšie pre muštové odrody, pretože stolové odrody vracajú kvalitné hrozno od štvrtého očka, ale tu sa strihá na druhé očko.





Živý plot

Alebo rýnsko-hessenské vedenie je dnes najčastejšie vyskytujúci sa spôsob sadenie vinnej révy. Vedenie je pomocou drátov natahaných medzi stĺpiky (betónové, drevené alebo oceľové). Najvhodnejšie obdobie na vysádzanie je druhá polovica apríla (dubna) a prvá polovica mája, (kvätina), ale je možná aj jesenná výsadba. Pôdu treba pred sadením starostlivo pripraviť - dôkladne a hlboko prekrypiť. Pri ťažkých a zlievavých pôdach zapracujeme do pôdy kompost, prípadne rašelinu, aby sme zlepšili štruktúru pôdy. Taktiež je vhodné pred vysádzaním zapracovať do pôdy aj hnojivá s obsahom minerálnych látok.

V našom prípade budeme tento spôsob používať na opticko-akustické oddelenie "mini oáz" od okolitej rušnej ulice a križovatky a na vytvorenie pripodzenej bariéry pre schodisko so vstupom do podzemnej vinnej pivnice (sklepu).



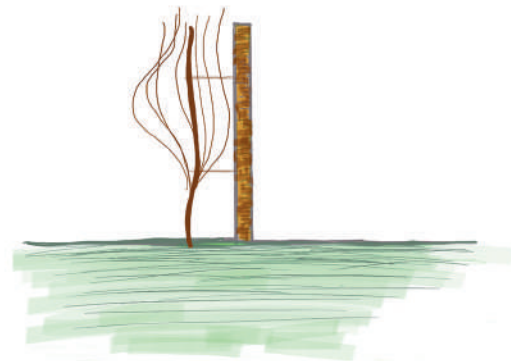


Oporu vytvárajú drevené koly samostatné alebo radené v 2,5m rozstupoch do radov prepojené drôtami tzv. drátenkou (výškovo umiestnené 4 drôty).

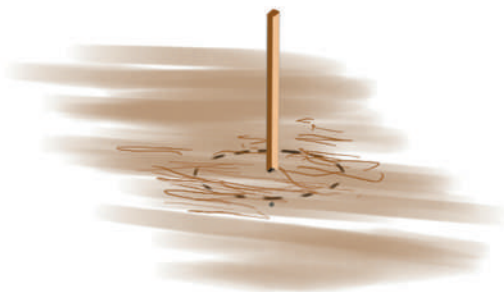
1. Výsadba začína výkopom jamy v $0,4 \times 0,4$ m a hĺbky $0,6$ m. Pred vysadením zostrihneme prostokorenný vinič na 1 – 2 zdravé púčiky, pri jesennej výsadbe robíme rez až na jar, pokiaľ sme sadenicu nekúpili už zostrihnutú a ošetrenú voskom. Korene skrátime približne na šírku dlane. Vinič namočíme do vody zhruba na 12 hodín chránený pred priamym slnkom. Do jamy ho vložíme šikmo tak, aby štepená časť bola po zasadení približne 3 – 4 cm nad zemou. V jame sadenicu do polovice zasypeme ľahkým výživným substrátom, utlačíme a zalejeme vodou, aby sa zem dostala medzi korene. Potom jamu doplníme substrátom a znova dobre utlačíme.

2. Pri živom plote sa výška kmeňa sa pohybuje v rozmedzí $0,6$ – $0,8$ m. Po čase keď výrastok dosiahne potrebnú výšku cca. $0,3$ – $0,6$ m privezuje sa k vodiacemu drôtu alebo k samostatne stojacemu drevenému kolu. Takéto viazanie nastáva cca. po jednom roku od výsadby.

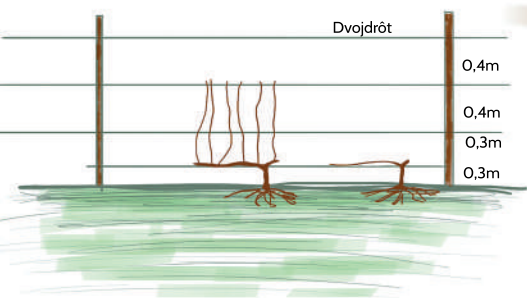
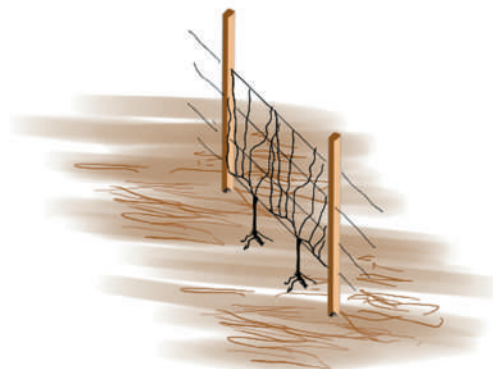
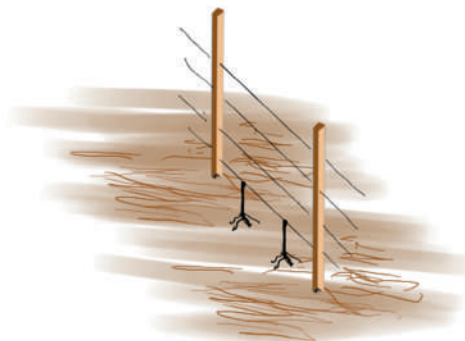
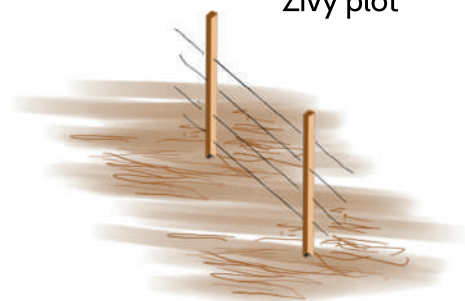
3. Samotná úprava rastu viniča (vinnej révy) sa robí zastrihávaním do potrebného tvaru a smeru. Pri samostatne rastúcich sa viažu výrastky k drevenému kolu a upravujú sa do koruny vo vertikálnom smere. Pri výsadbe "živého" plota sa konáriky roztahujú po celej dĺžke drôtu.

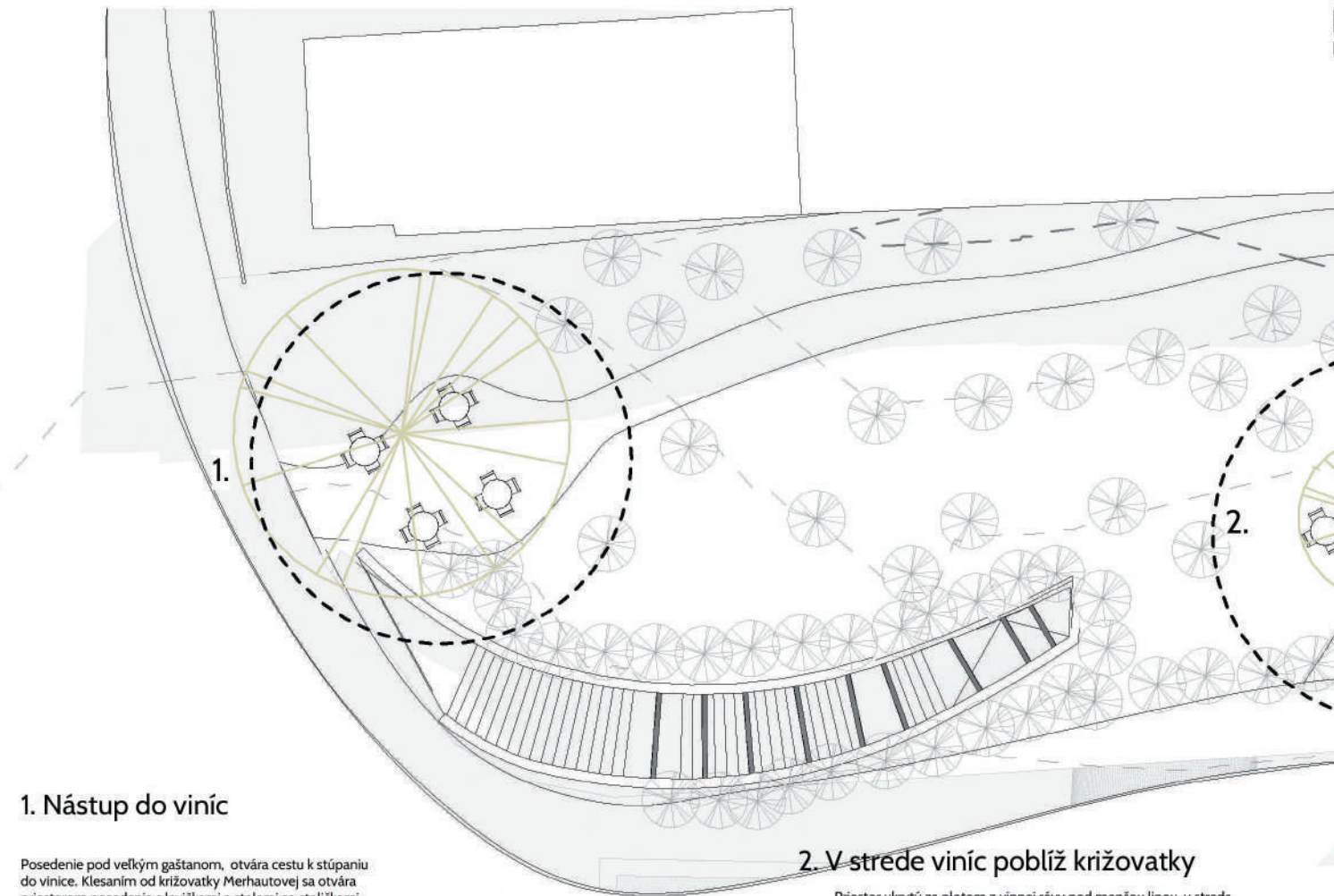


Samostatne rastúce



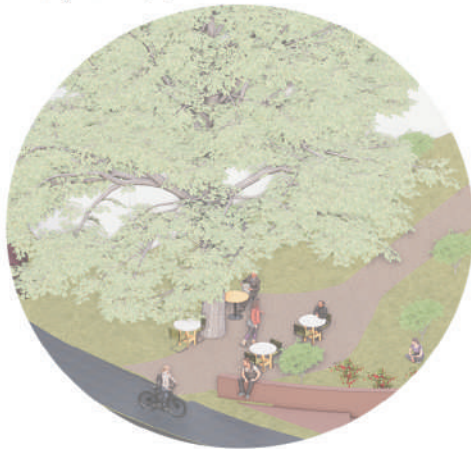
Živý plot





1. Nástup do viníc

Posedenie pod veľkým gaštanom, otvára cestu k stúpaniu do vinice. Klesaním od križovatky Merhautovej sa otvára priestorom posedenia s lavičkami a stolami so stoličkami. Dôležitosť priestoru vytvára strom (Pagaštan konský, Jírovec maďal).

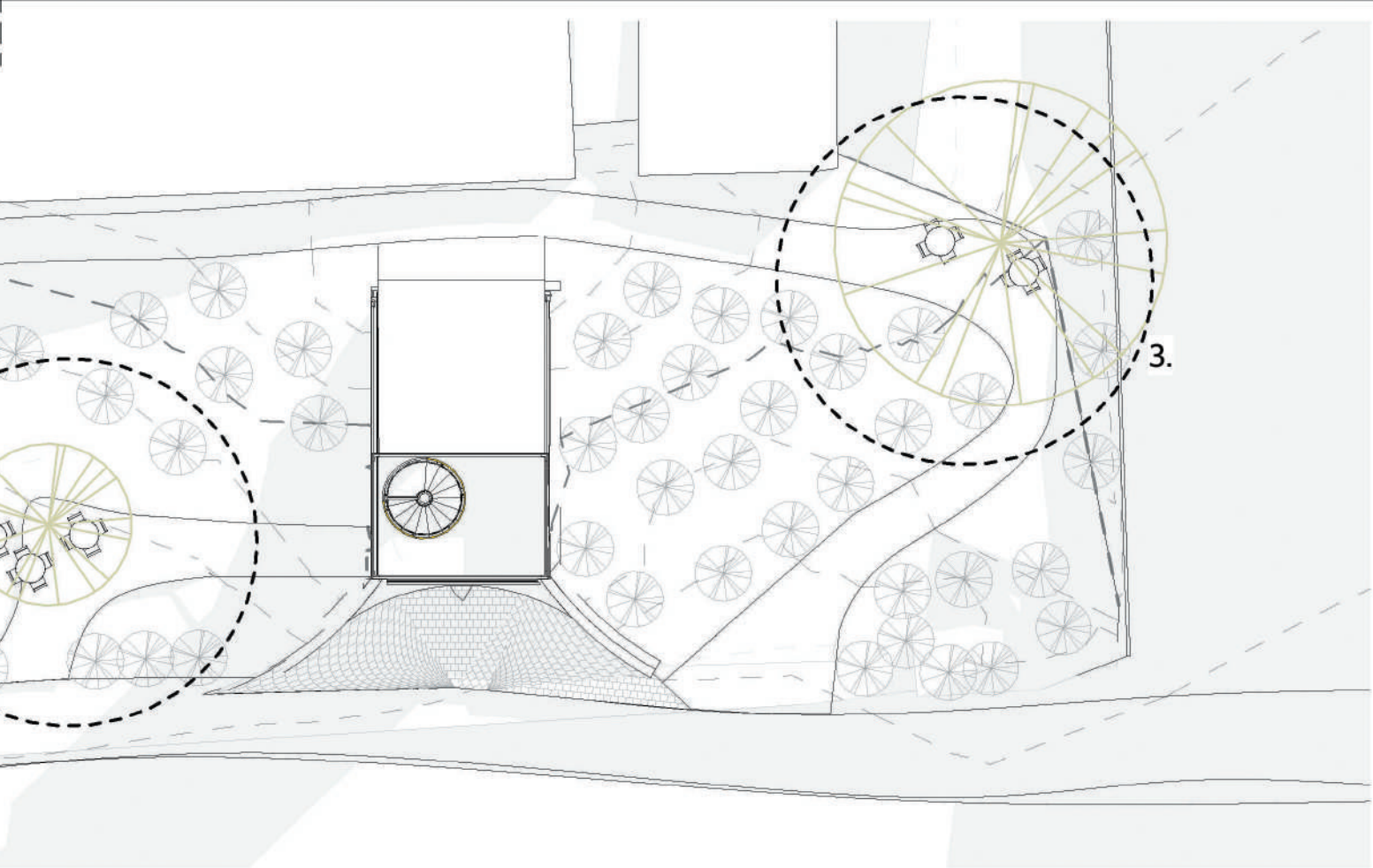


Miestne oázy

2. V strede viníc poblíž križovatky

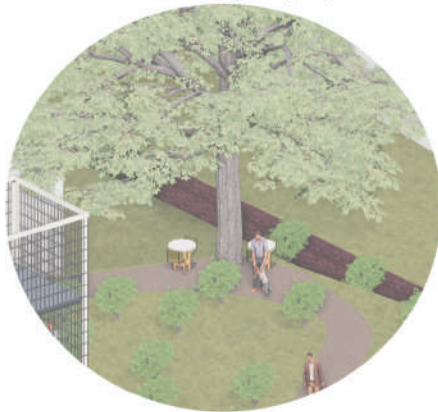
Priestor ukrytý za plotom z vinnej révy pod menšou lipou, v strede viníc s pomalým stúpaním smerom k vyhládke a prístupom do 2.NP vyhládky. Posedenie je situované najmä okolo stromu (Lipa malolistá). Ďalej sa otvára priamo do vinice pre trávenie voľného času medzi vinnou révou. Plot z vinnéj révy bude vytvárať mieme chránené miesto od "vonkajšieho" hluku križovatky. Možný priestor pre menší koncert.





3. Zastavenie sa na polcesty

Na pol ceste viničom zo strany Vranovskej ulice, narazíme na menší priestor pod veľkým Pagaštanom. Výraznejším stúpaním sa cez viniču (vinnú révu) dostaneme až na vrchol stúpania a prístupu do ďalšieho podlažia vyhladky.



Materialita, osvetlenie a mobiliár



Nízke prízemné osvetlenie
potláča svetelný smog



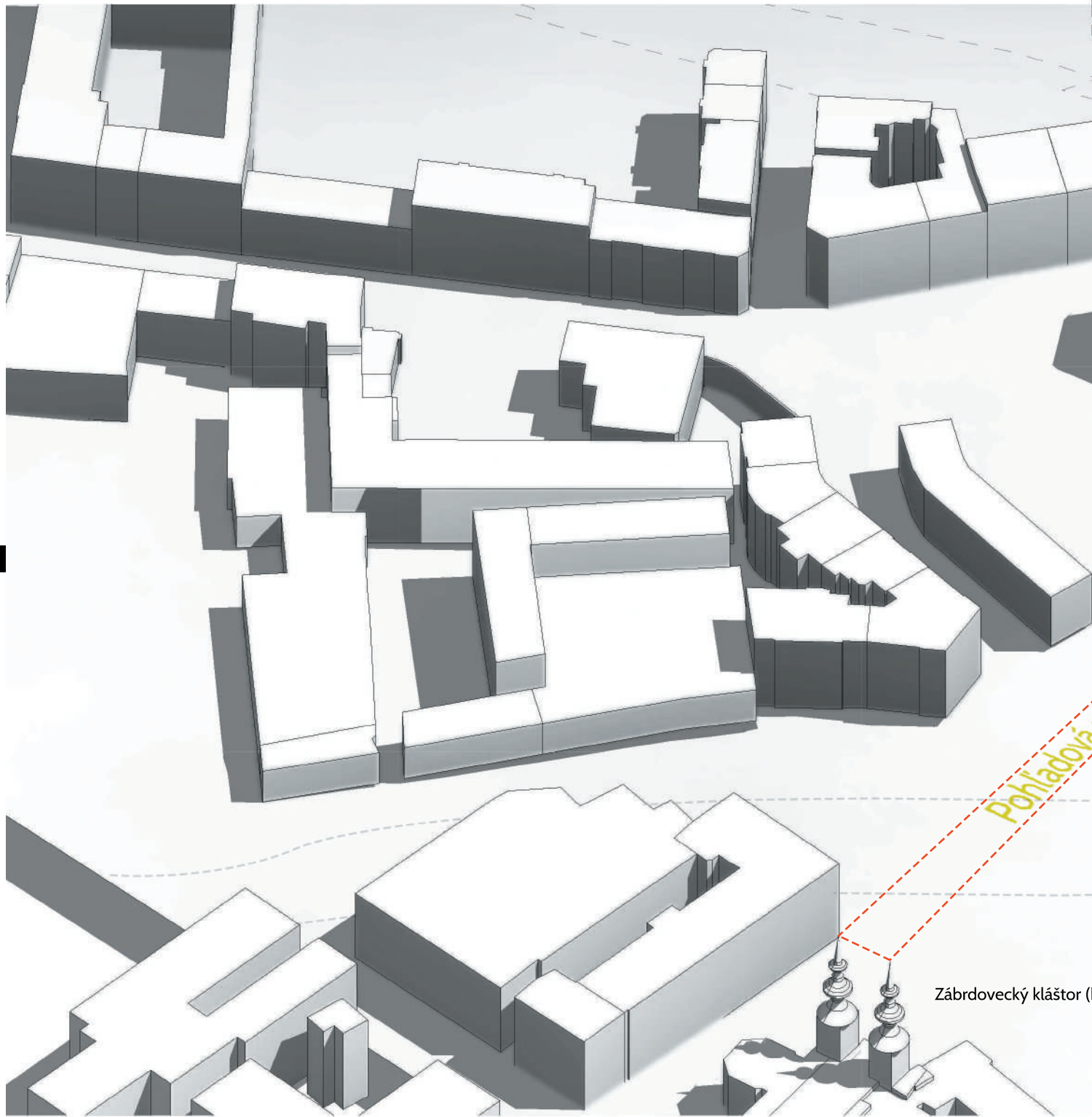
Príklad mestského mobiláru,
bude prispôbený prevládajúcej farbe



Minerálny mlát PARKDECOR
v pieskovej farbe

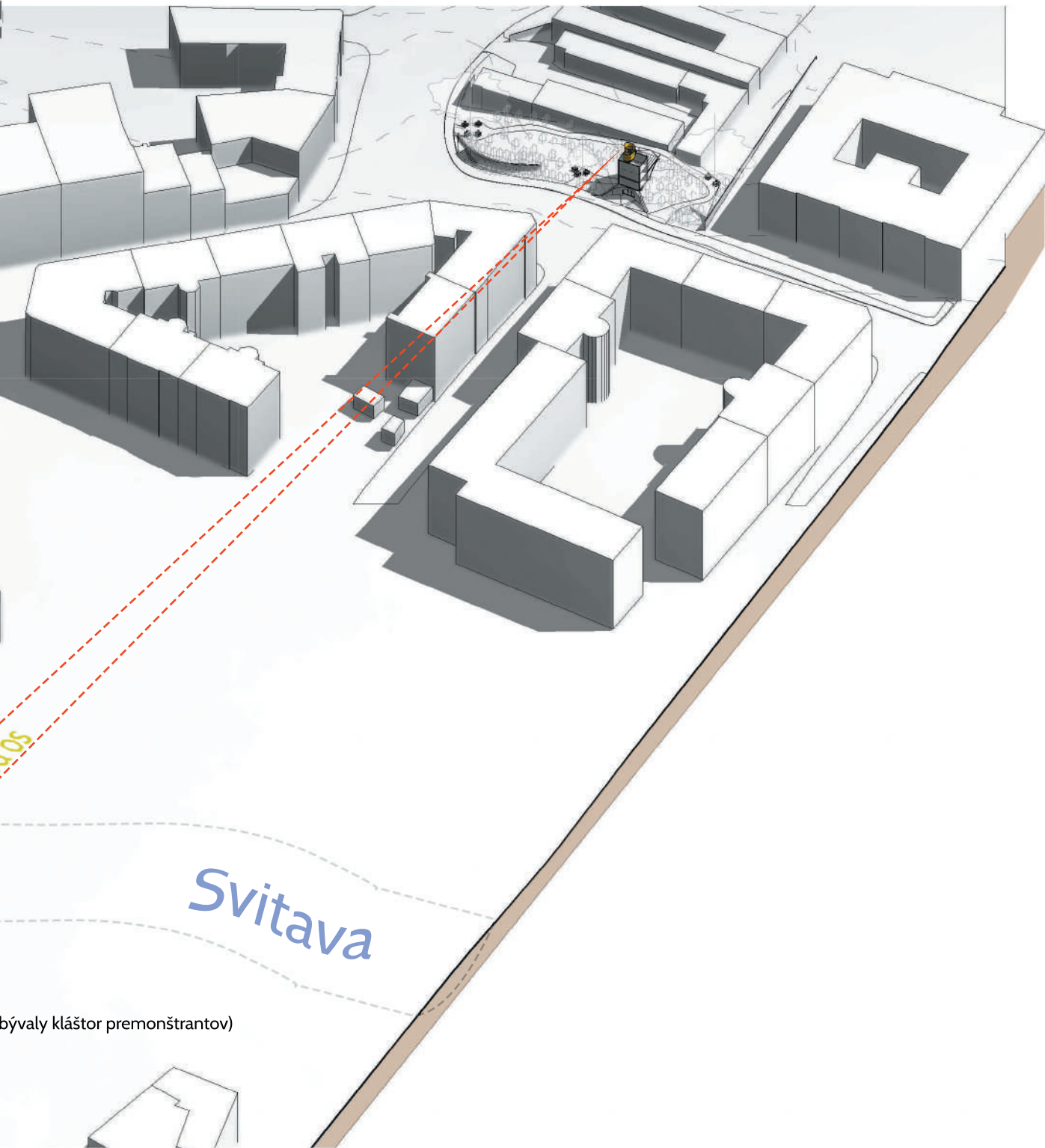


Oceľový obrubník

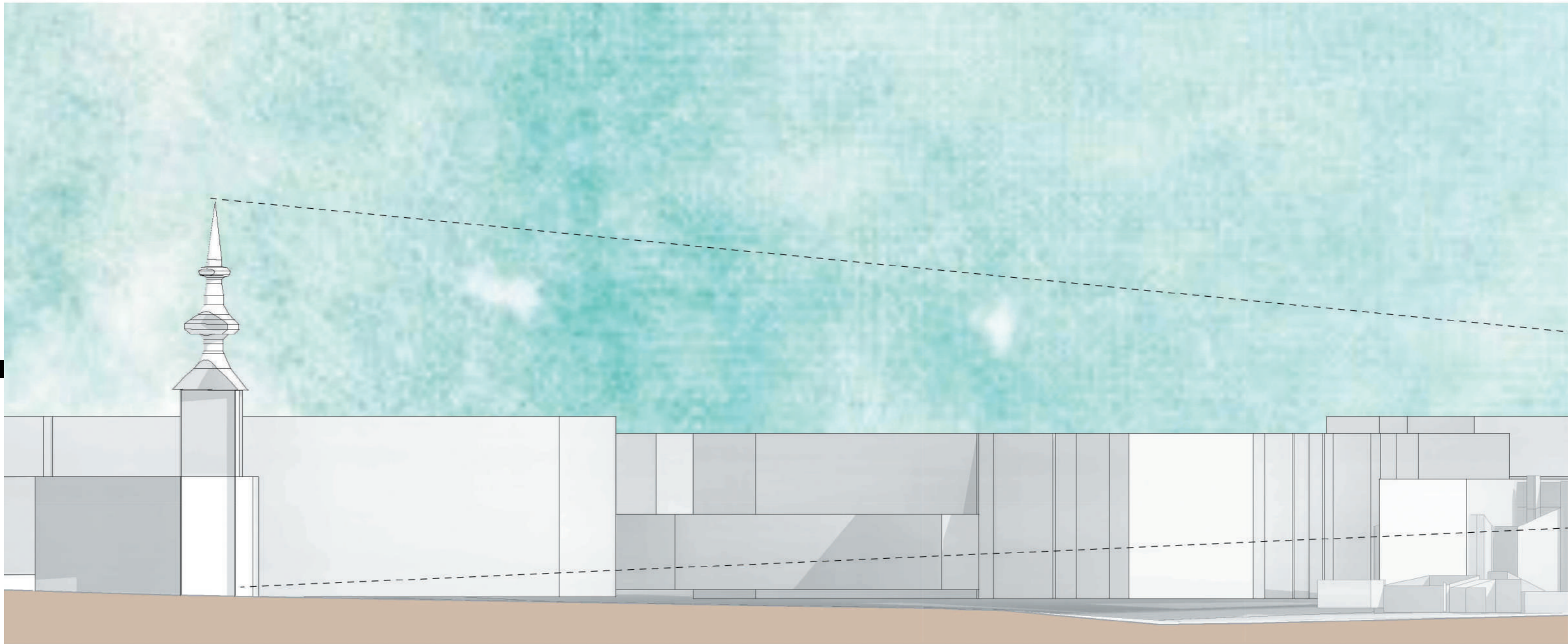


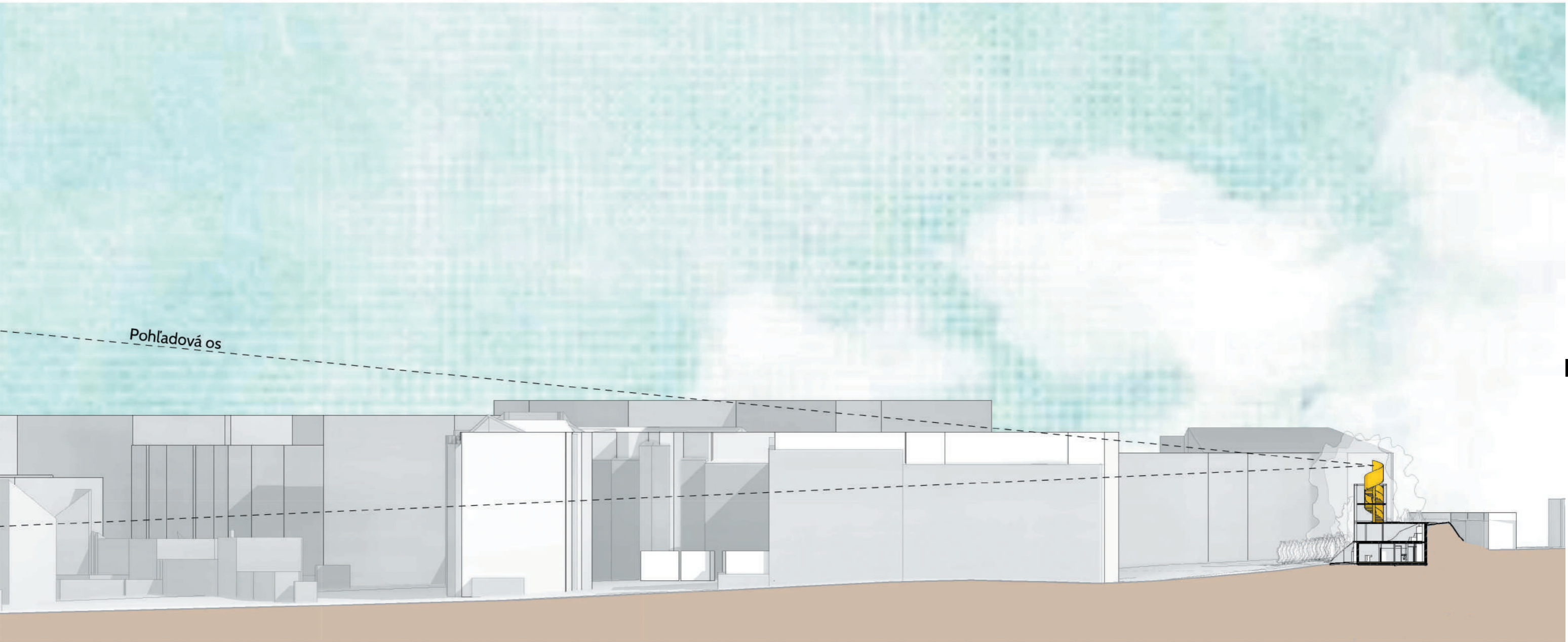
Pohľadová

Zábrdovecký kláštor (

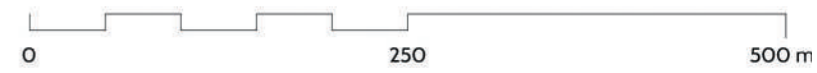


bývaly kláštor premonštrantov)





1:500



Idea

Viac ako 400 rokov staré vinné pivnice boli pre väčšinu obyvateľov ukryté pod rúskom tajomstva pod zemou. Idea spočíva na otvorení pivnice pre verejnosť s možnosťou komentovaných ochutnávok. Ich hlavnou náplňou bude prevádzka vinnej banky pre uskladnenie súkromných odrôd vína. Sprístupnenie teda vychádza z hlavnej témy zadania a to konektivity.

Prevádzkové riešenie

Vychádza z celoročnej prevádzky pivnice. Prístup do nej je určený cez zázemie vyhlídky, kde sa nachádza recepcia s možnosťou kúpy vstupenky na ochutnávku alebo len kúpy fľašky/rozlievaného vína. Hlavný východ a tiež únikový východ je cez zarezané schodisko až na úroveň ulice. Vinná pivnica je rozčlenená na tri úseky a to priestory vstupu s posedením, vinná banka pr verejnosť a samotná vinná banka s uskladnením do trezoru a zapečatením.

Architektonické riešenie

Priestory sú vo väčšej mierke ponechané v pôvodnom ráze. Úpravu na báze odstránenia nadmernej vlhkosti a prispôsobenia teploty sú nutnosťou pre krátkodobý pobyt človeka. Vrchol valenej klenby je v hlavnom trakte vysoký 4 metre v ostatných má výšku do 3.5m.

Technické riešenie

Najpodstatnejšiu časť bude tvoriť vybudovanie otvorenie pre vstupy. Od nových konštrukcií sa oddeľuje pružnou vloženou dilatáciou. Kvôli bezpečnosti a stabilite hlavnej klenby bude pri vstupe zo schodiska vytvorená oporná drevená výdrela klenby. Zo strany schodiska bude s odstupom ,pre dilatáciu, vytvorená ŽB konštrukcia, ktorá bude tvoriť podporu pre päť klenby. Pre odvetranie bude vytvorené technické zázemie v -1.PP vyhlídky. Umiestnená tam bude rekuperačná jednotka. Rozvody budú tahané pod stropom a výdych a nasávanie vyústia nad terénom v podobe komínov.

Materialita

Pivnice si zachovávajú svojho "genia loci". Nová bude celá konštrukcia podlahy. Nutné je oddizolovanie a odvetranie prebytočnej vlhkosti. Povrchová úprava bude v podobe betónovej hladenej stierky. Steny budú pohľadové z pôvodných tehál. V miestach defektov sa murivo doplní a opraví murovacou maltou.



Liaty betónový poter



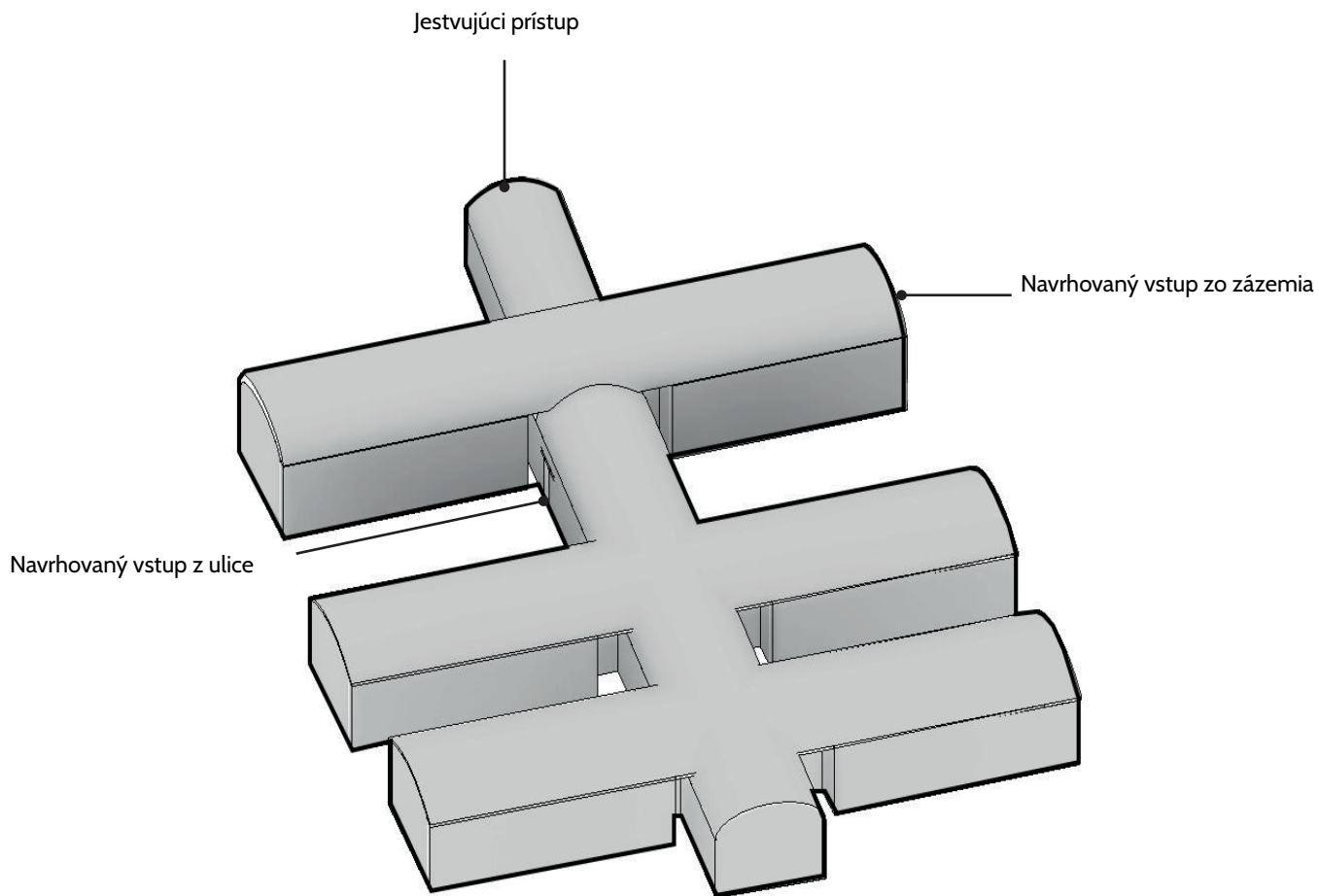
Pôvodná tehla

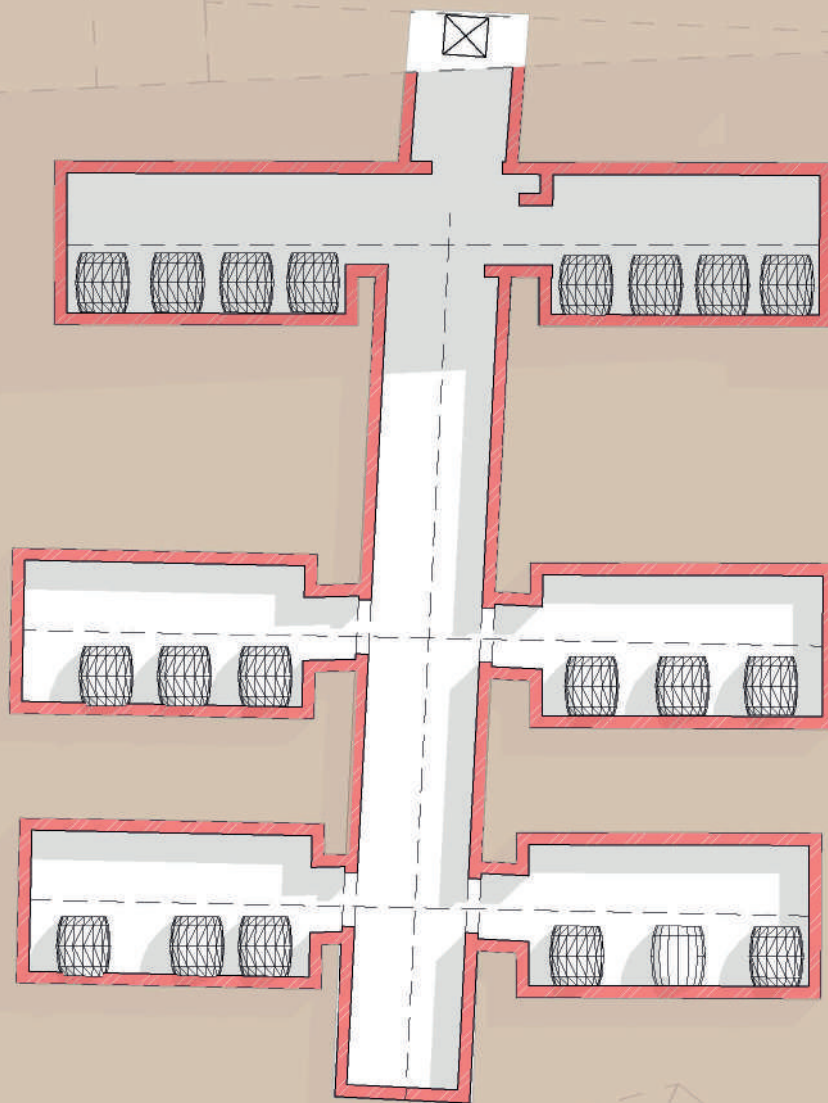


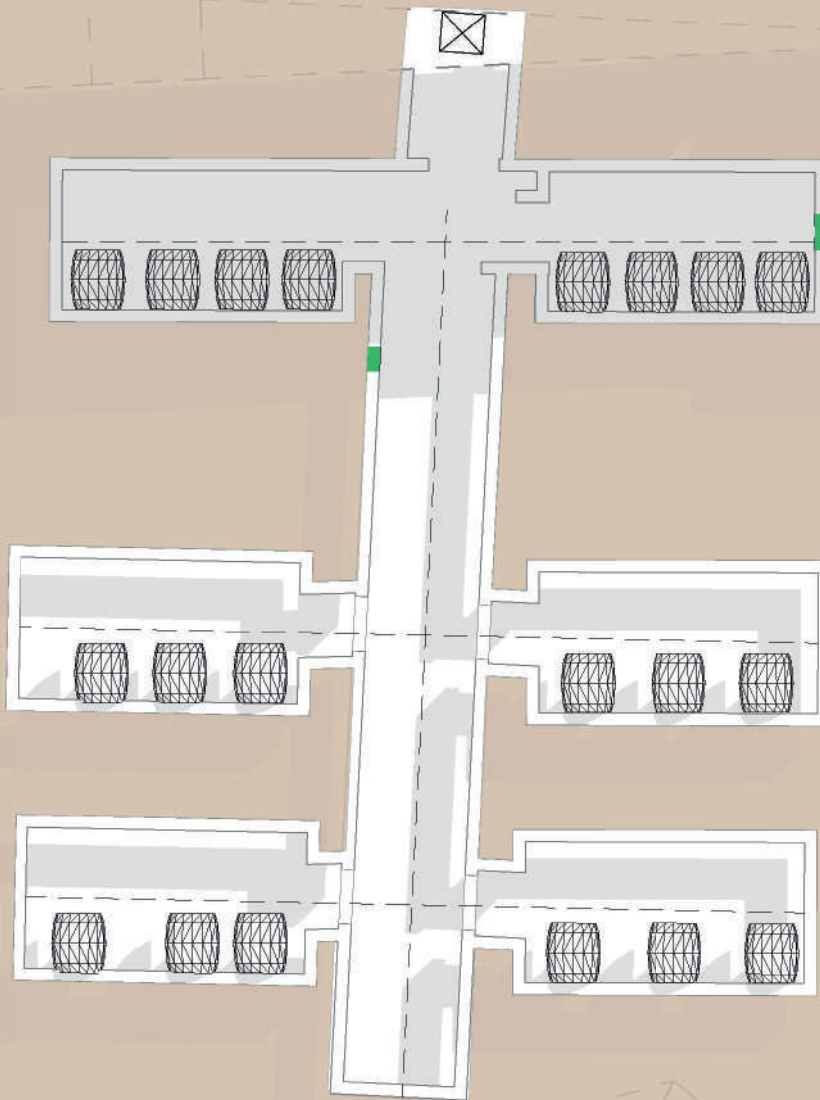
Súkromná vinná banka s možnosťou uloženia na neurčitú dobu



Vinná banka pre verejnosť



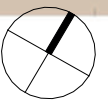




Búracie práce

1:350

0 1 5 10 20m

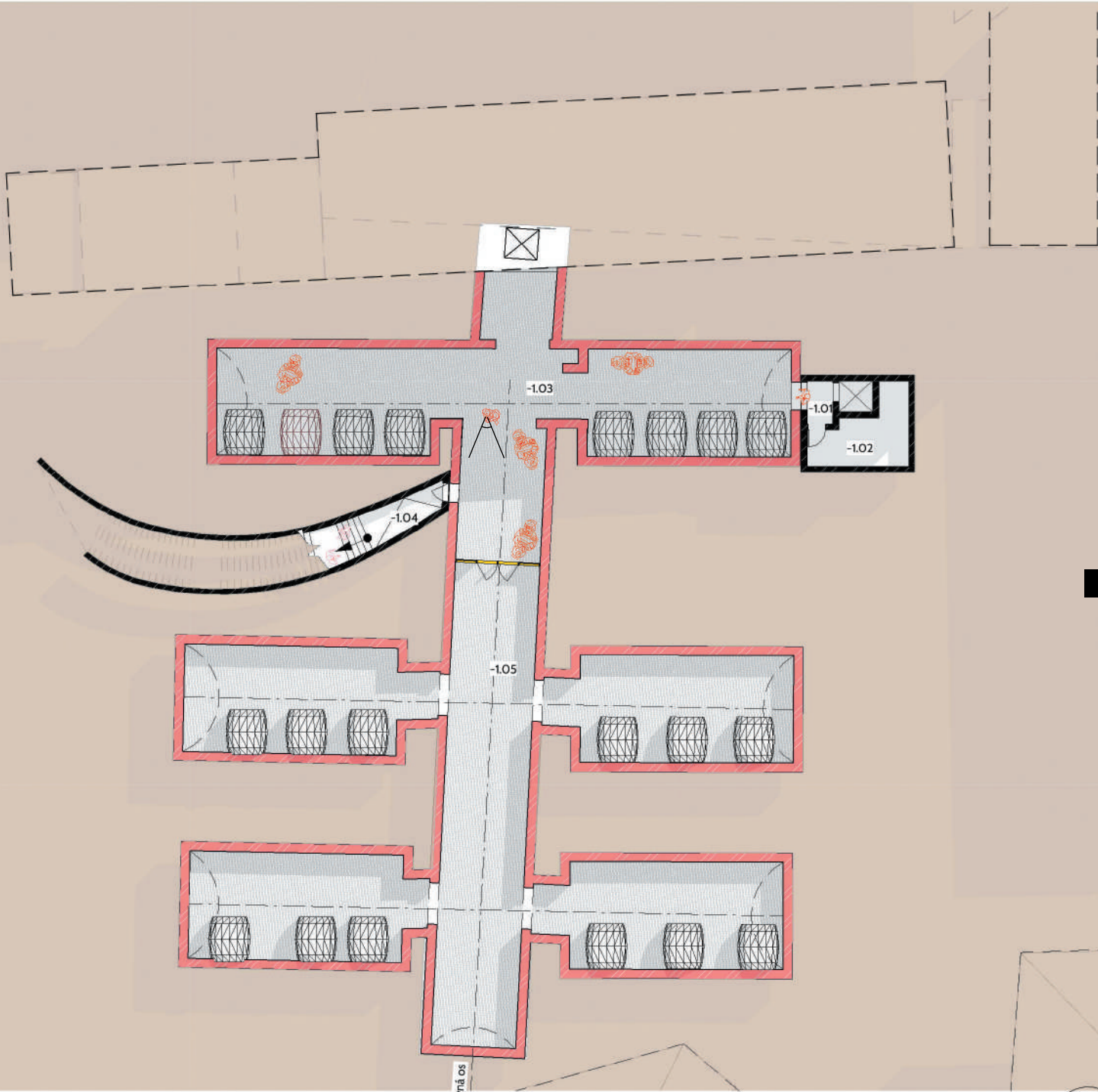




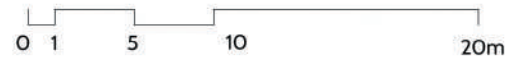
Legenda -1.PP

| č.m. | Názov miestnosti | m ² |
|-------|-------------------|-------------------|
| -1.01 | Spojovacia chodba | 3m ² |
| -1.02 | Technické zázemie | 16m ² |
| -1.03 | Vínna banka | 205m ² |
| -1.04 | Vstup | 9m ² |
| -1.05 | Uskladnenie vína | 390m ² |
| ----- | | |
| | Užitková plocha | 623m ² |
| | Zastavaná plocha | 782m ² |

Vínna pivnica (Vinný sklep)



1:350





Legenda -1.PP

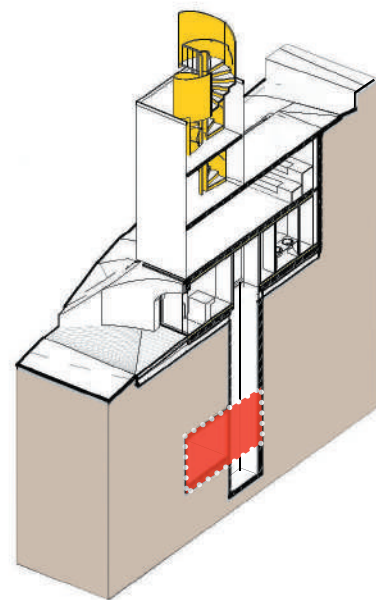
č.m. Názov miestnosti m²

-1.01 Spojovacia chodba 3m²

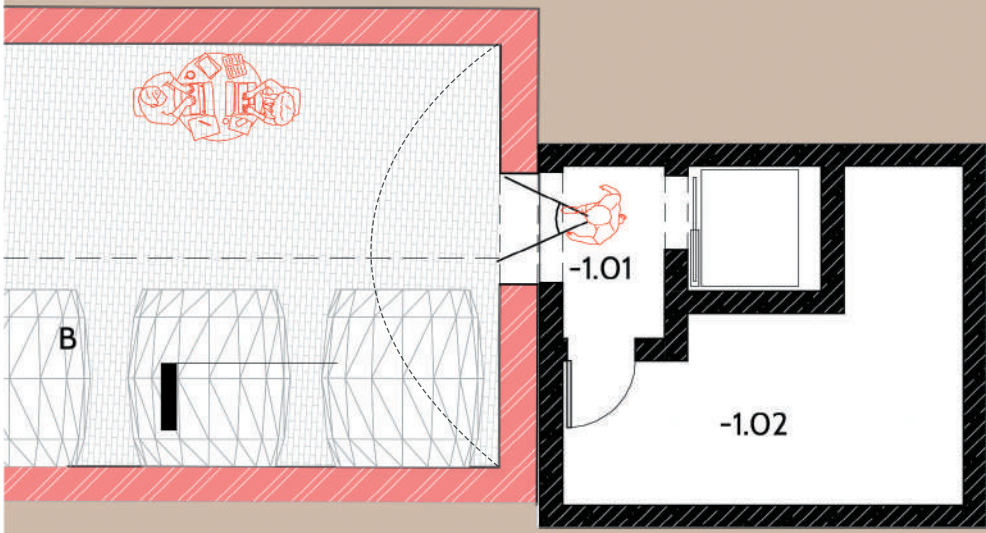
-1.02 Technické zázemie 16m²

Užitková plocha 19m²

Zastavaná plocha 54m²



Vstup do vínnej pivnice (sklepu)



-1.01

-1.02

B



A'

1:100



Idea

Vychádza z historického kontextu vinných pivníc a s ideálneho nastavenia miestnych pomerov ta, že využíva miestnu pohľadovú os na kláštor. Miesto vychádzajúce nad povrch z podzemia, zakončené poeticky "zlatou" špičkou, odkazujúcu na zakladateľov - premonštrantov. Tu si môžete vychutnať víno v obklopení viníc až po vyhlád na krajinu s dominantou kláštor. Vyhládka má dotvárať svoj okolitý priestor, má zanechať pocit, vnuknutie, zamyslenie, ale nemá byť dominantou. Vytvára rôzne zážitky vertikality, ktoré sú prístupné bez prekonania veľkej bariéry. Svah obklopuje vyhládka a tak vytvára prístup do jednotlivých podlaží.

Hmota a zasadenie do krajiny

Hmota vystupujúca nad povrch využíva dôležitosť pohľadovej osy na kláštor. Hmotová rozloženie je hlavne v znamení vertikality. Tá ponúka rôzne vyhlady do okolia. Horizontálne sa hmota zarezáva o novovzniknutého násypu kopca vinice, tým vytvára predpriestor vstupu. Pre ulicu Vranovskej vytvára poznávací a stretávací bod blízkeho okolia. Stretnutia v staro-novej vinici, ktorá má svoj pôvod v 17.storočí. Ideál

Prevádzkové riešenie

Vstup z uličnej čiar v znamení zárezu do čistej zeminy pripomína stenu z dusanej hliny, ktorá pozýva do interiéru. Podlažie obsahujúce potrebné zázemie celého areálu ponúka vstupnú recepciu s možnosťou kúpy vstupu na ochutnávku do vinnej pivnice a vinným barom (súčasťou baru je sklád), ďalej to je bezbarierový prístup do vinnej pivnice(sklepu) cez výťah a hygienické zázemie so spoločnou predsieňou s umyvarňou. Vstup do vinnej pivnice je cez výťah, ktorý vyúsťi v podzemnom podlaží vstupom cez spojovaciu predsieň do vinnej pivnice. Nová konštrukcia tiež obsahuje technické zázemie strojovne vzduchotechniky a prevádzky podzemného podlažia.

Na vyššie podlažia vyhládka je prístup po teréne, vždy po chodníku cez vinohrad. Takto sa dá dostať do 3. podlažia vyhládka. Tam začína oceľové schodisko s dynamickým prvkom stien, ktoré prechádza na 4. podlažie a vyúsťuju s pohľadom na kláštor. Všetky nadzemné podlažia vyhládka (okrem zázemia na 1.NP) budú prístupné celoročne.

Druhé podlažie ponúka návštevníkovi doslova obklopenie vinnou révou, steny z dusanej hliny vychádzajú aj do tohoto podlažia, kde sa postupne strácajú. Je tu navrhnuté sedenie v zadnej časti priestoru, ktoré umožňuje počít s priestorom. Do tretie podlažie je už o polovicu menšie, čím ponúka návštevníkovi putovanie do ďalších podlaží až do finálneho pohľadu.

Vyhládka s vežičkou

Vyhládka do okolia

Architektonické riešenie

Výrazom jednoduchosť riešenia je obdĺžnikový pôdorysný priemet oceľovej vyhládka. Jeho obal tvorí pozinkované pletivo, ktoré vytvára podpornú konštrukciu ťahavému viniču. Ten bude postupne tvarovaný do väčších a menších otvorov v tvare šošovky ako priehľad do okolia. Podstavu mu bude tvoriť ŽB konštrukcia zázemia vyhládka. Vnútorne priečky a predná stena so vstupom budú z dusanej pohľadovej hliny. Konštrukčne bude zázemie prepojené s vinnou pivnicou (sklepom) cez výťah a konštrukciou výťahovej šachty, ktorá vyúsťi do podzemného prepojenia. Vyhládka doplní ukončenie v tvare "zlatej" špičky schodiska.

Vyhládka do vinice

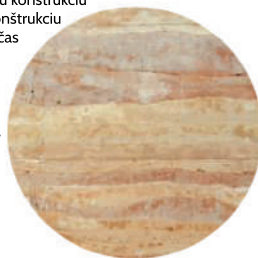
Technické riešenie

Hlavným konštrukčným prvkom bude vytvorenie ŽB prepojenia zázemia s podzemím. Nosnú konštrukciu zázemia bude tvoriť monolitická betónová konštrukcia vystužená. Ošetrená hydroizolačnými fóliami. Spodnú časť vyhládka budú tvoriť tiež steny z dusanej hliny s farebnými pigmentami. Pre steny z dusanej hliny bude vytvorené rozšírenie v základovej doske. Vstup do zázemia bude tvoriť klenbový otvor v stene z dusanej hliny a v ŽB stene. Výplň bude tvoriť izolačné zasklenie so vstupom v oceľovom ráme. Ten bude kotvený do ŽB konštrukcie. Samotnú konštrukciu vyhládka tvorí oceľová konštrukcia z vertikálnych L-profilov, ktorých stabilitu doplnia horizontálne podlahové nosníky a sádkové ťahadlá.

Zázemie vyhládka

Materialita

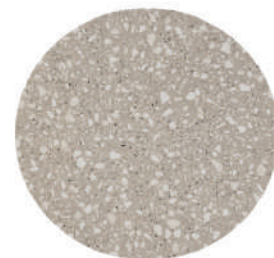
Hlavným povrchovým materiálom budú zvislé konštrukcie z dusanej hliny. Použitá bude miestna hlina (viac v časti Dusané konštrukcie).Oceľovú konštrukciu vyhládka bude obopínať pozinkované pletivo. Bude vytvárať podkonštrukciu pre ťahavý vinič. Ťahavý vinič sa nasadí pri konštrukcii. Ten bude počas sezón meniť farby.Vnútorne podlahy, najmä v zázemí, 2.NP a 3.NP vyhládka budú z prírodného terazza bledo-hnedej farby. Vyššie podlažia budú mať podlahu z protišmykovej úpravy oceľovej podlahy, kotvenej do nosníkov. Vežička s točným schodiskom bude celá obložená perforovaný metalickým plechom v zlatej farbe. Madlá schodiska budú z dubového dreva.



Dusaná hlina s pigmentom

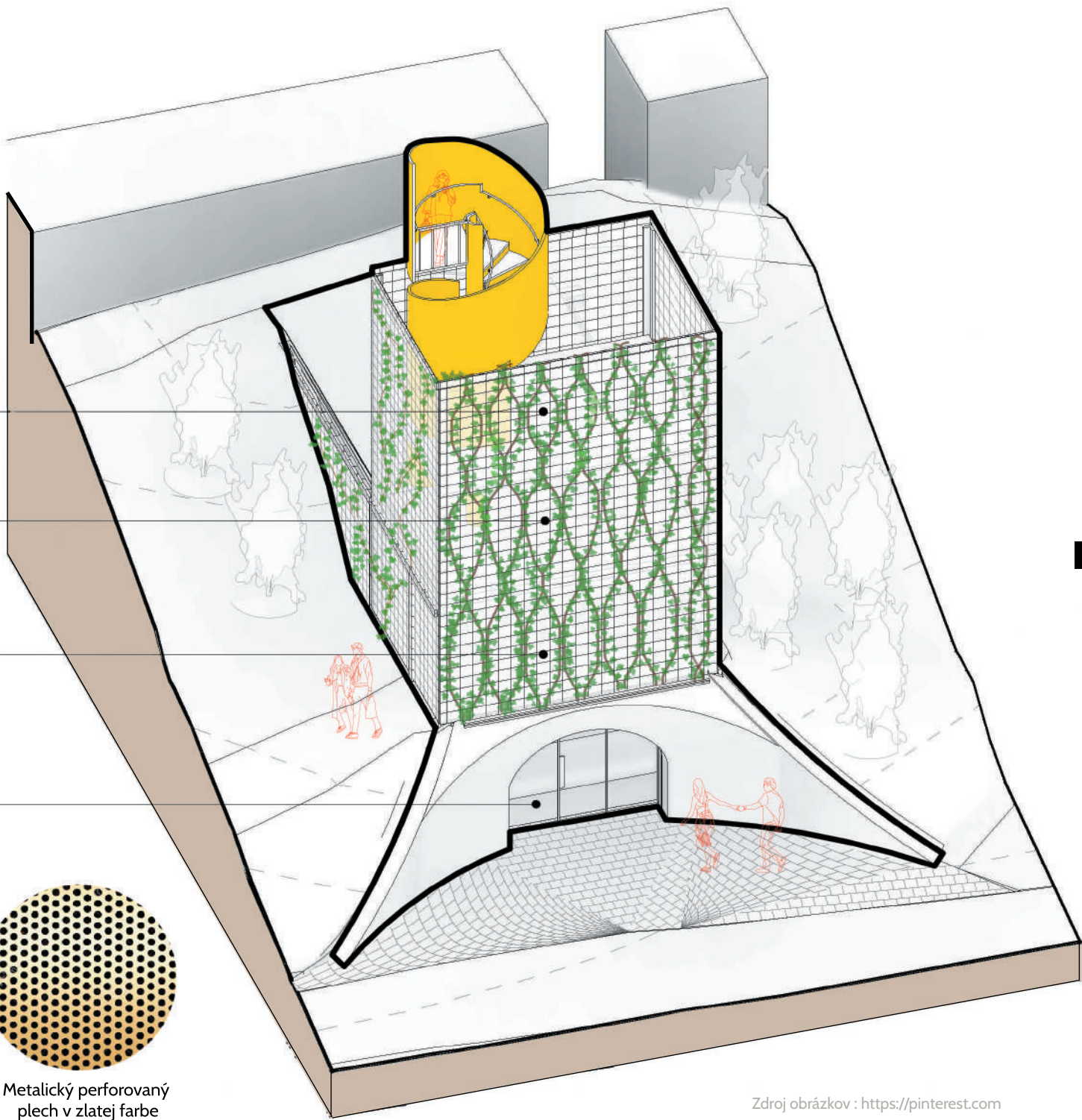


Pletivo s porastom z viniča



Podlahy z terazza

Vyhládka

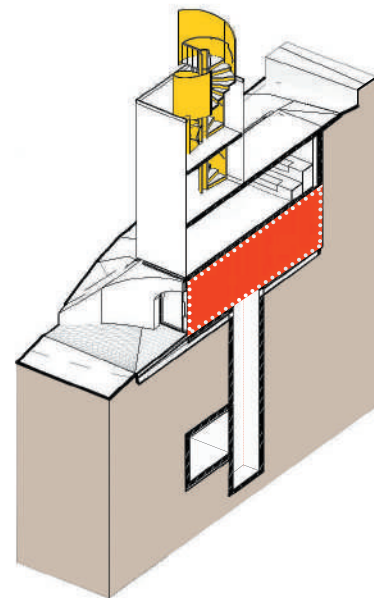


Metalický perforovaný plech v zlatej farbe

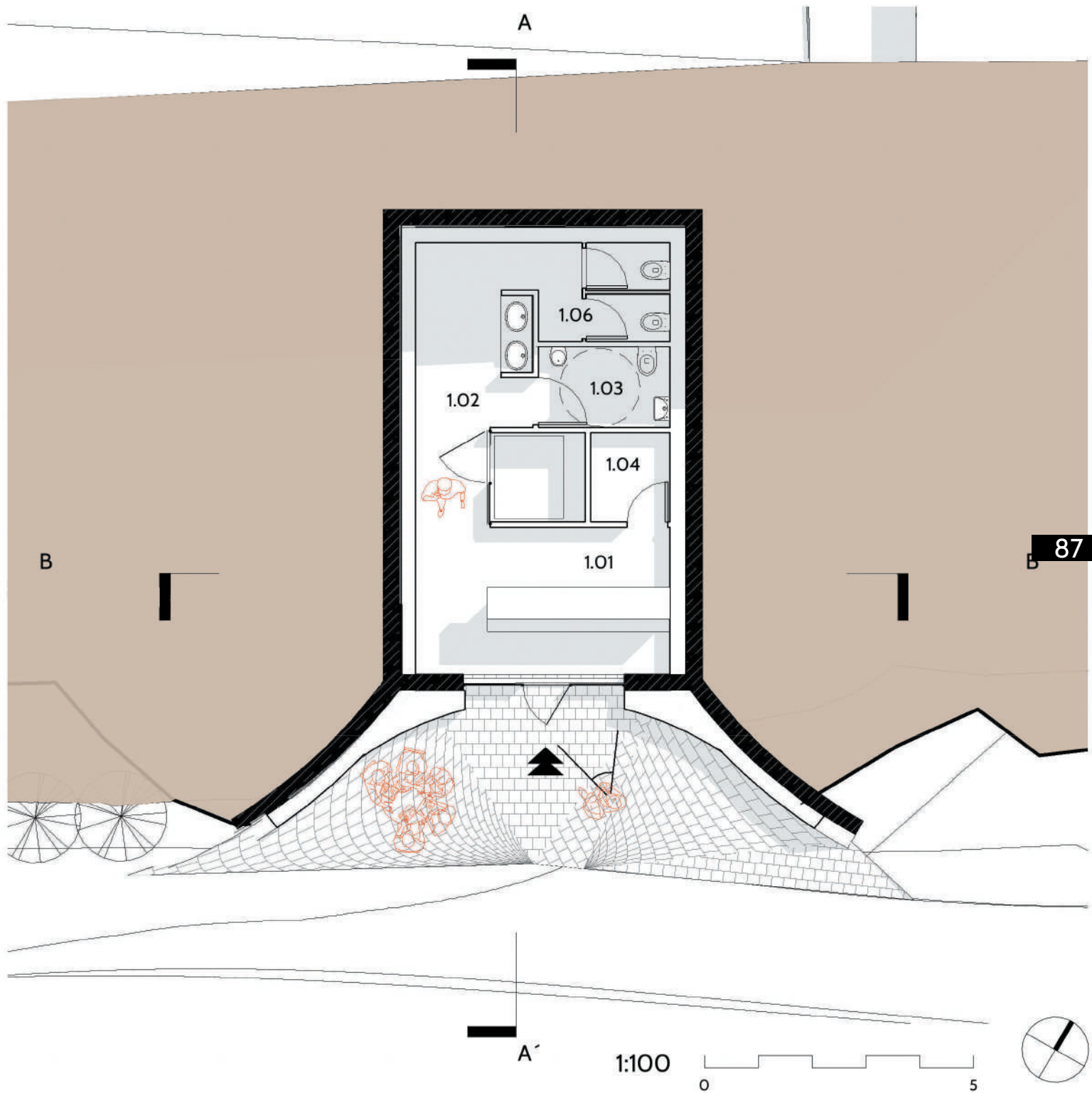


Legenda miestností 1NP

| č.m. | Názov miestnosti | m ² |
|------------------|------------------|-------------------|
| 1.01 | Vstup/recepcia | 16 m ² |
| 1.02 | Predsieň WC | 8 m ² |
| 1.03 | WC Muži/imob. | 4 m ² |
| 1.04 | Sklad | 3 m ² |
| 1.06 | WC Ženy | 5 m ² |
| Užitková plocha | | 35 m ² |
| Zastavaná plocha | | 54m ² |



Zázemie vyhlíadky



A

B

87

A'

1:100

0

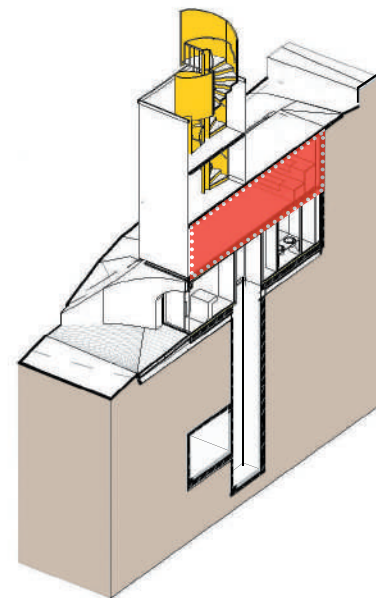
5

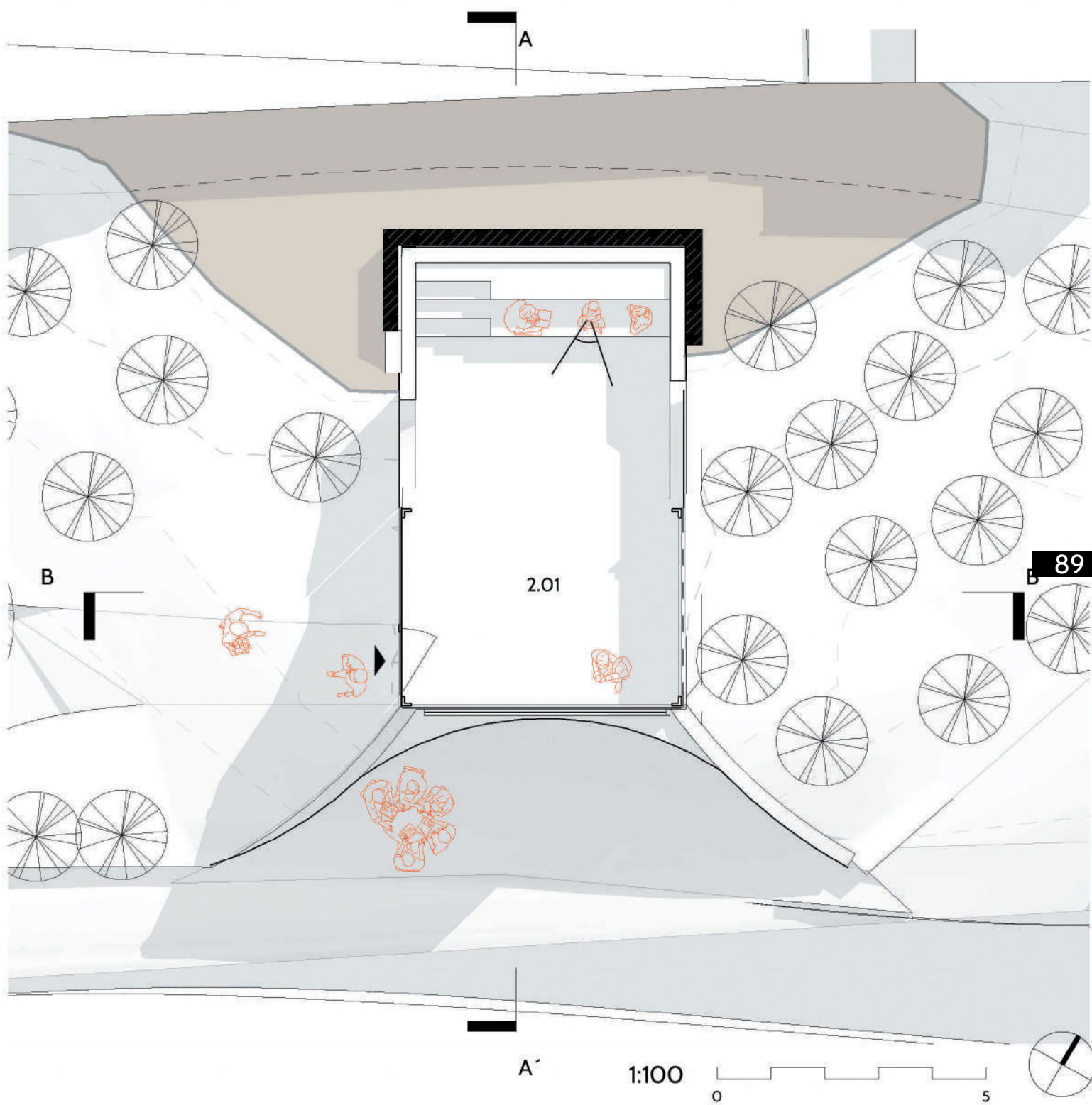


Vyhliadka do vinice

Legenda miestností 2NP

| č.m. | Názov miestnosti | m ² |
|------------------|---------------------|-------------------|
| 2.01 | Vyhliadka do vinice | 42 m ² |
| Užitková plocha | | 42 m ² |
| Zastavaná plocha | | 52 m ² |







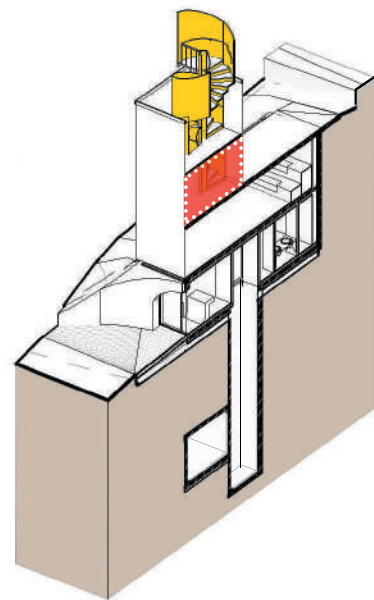
Legenda miestností 3NP

č.m. Názov miestnosti m²

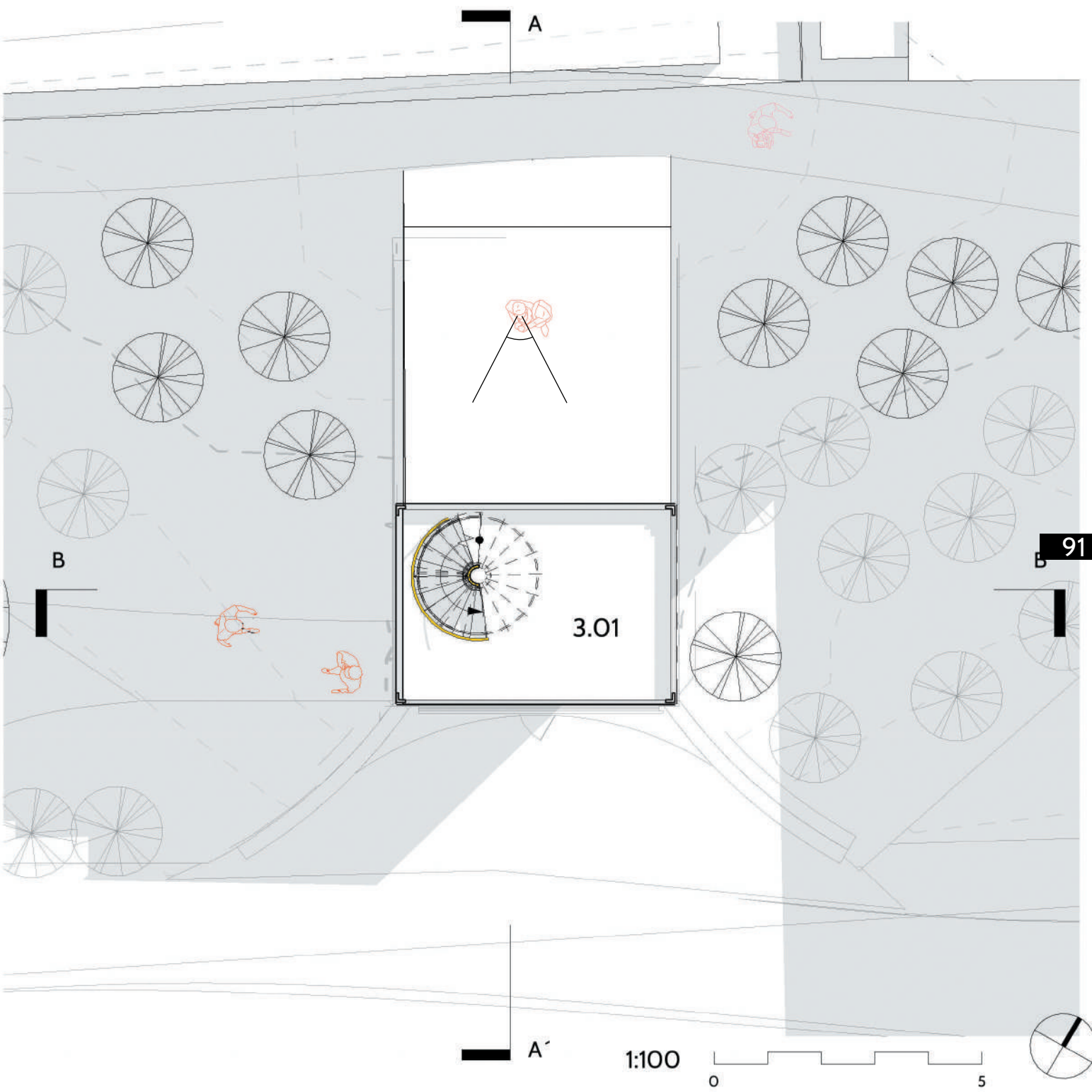
3.01 Vyhládka do blízkej krajiny 19 m²

Užitková plocha 19 m²

Zastavaná plocha 54 m²



Vyhliádka do blízkej krajiny



A

B

91

B

3.01

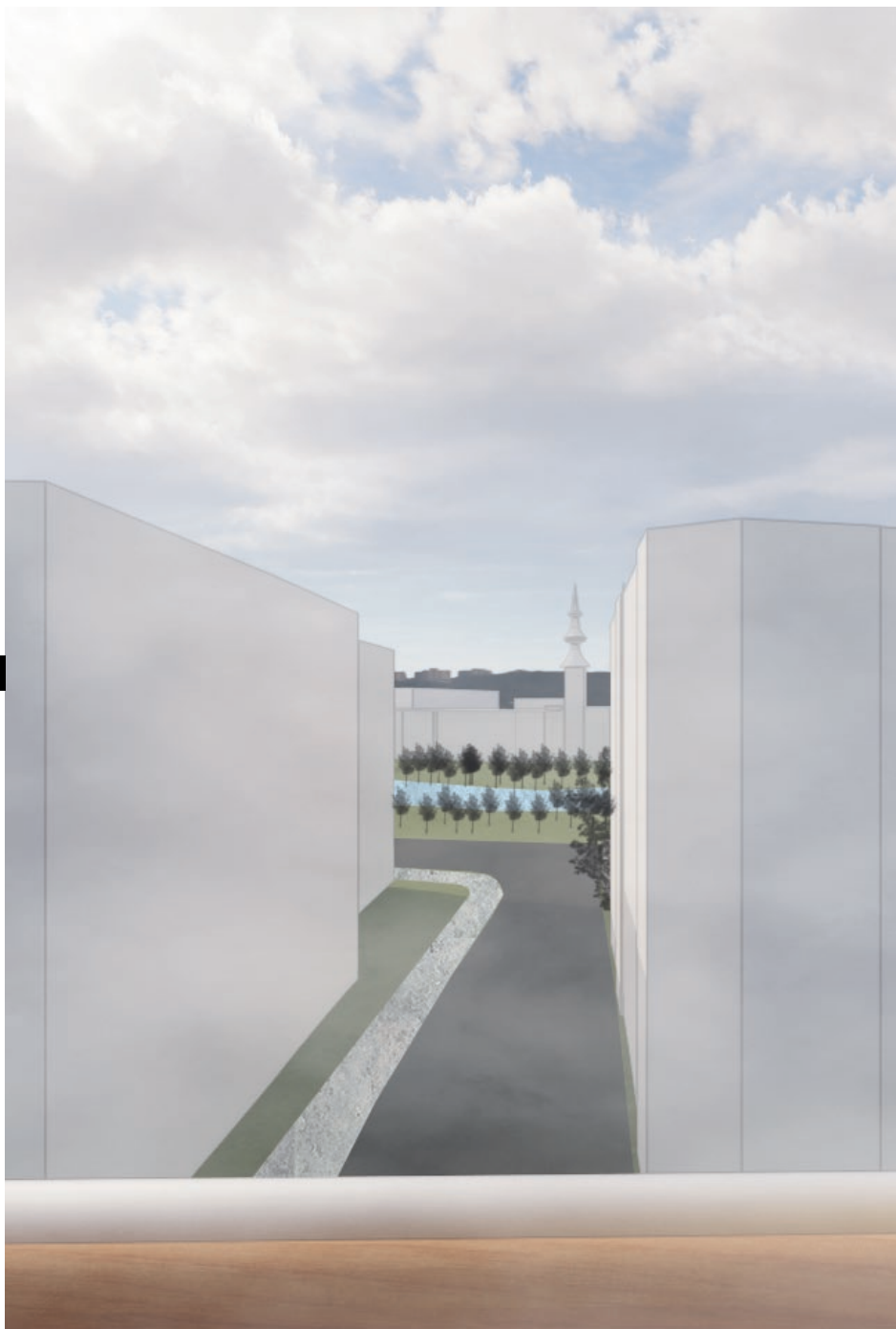
A'

1:100

0

5





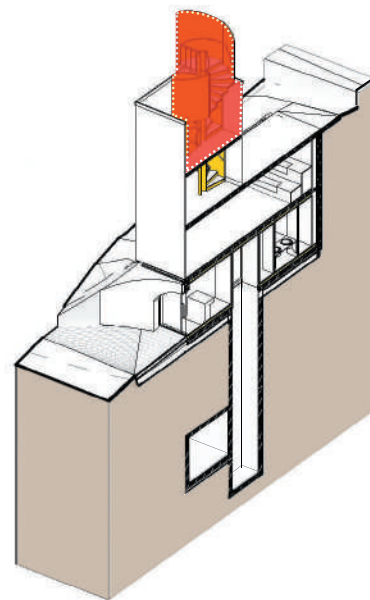
Legenda -1.PP

č.m. Názov miestnosti m²

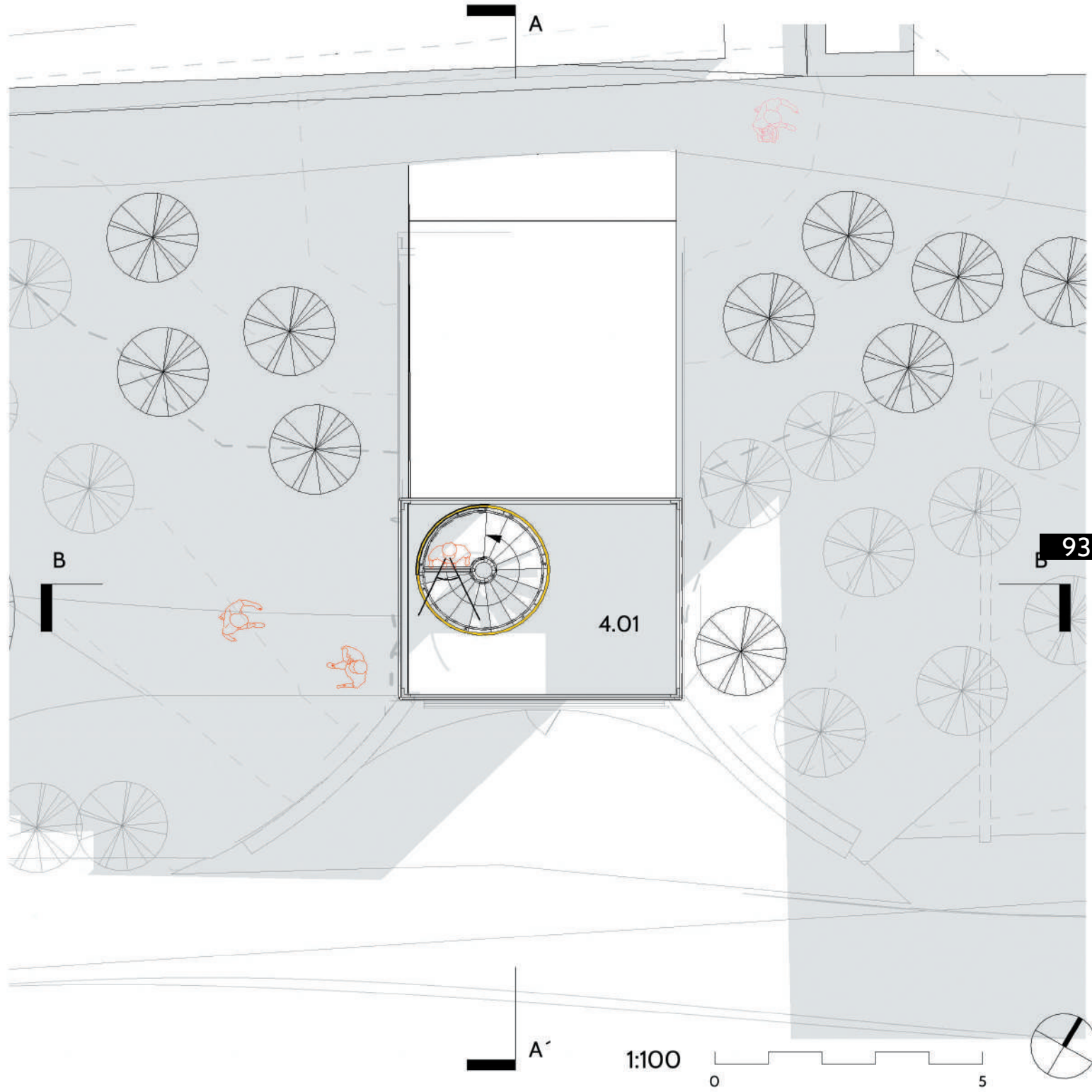
4.01 Vyhlíadka s vežičkou 21m²

Užitková plocha 21m²

Zastavaná plocha 25m²



Vyhliadka s vežičkou



A

B

4.01

93

A'

1:100

0

5



A Podlaha na teréne

- Nášlapná vrstva - Liate terazzo, hr. 20mm
dilatačná oblasť 3x3m pomocou plastovej dilatácie vloženej pred samotným liatim terazza
- Betónový poter, hr.70mm (C15/20)
vystužený betonárskou oceľovou sieťou ϕ 10mm
- Polyeuretánová oddeľovacia fólia
- Podlahová tepelná izolácia EPS, hr.100mm
- Hydroizolačná vrstva mPVC, hr.2mm
- ŽB základová doska, hr.250mm
- Štrkový podsyp, fr.4/8mm, hr. 100mm
- Pôvodná zemina, fluvialne hlinitiopiesčité sedimenty, miestami štrkovité

B Prístupový chodník

- Nášlapná vrstva - Žulové rezané kocky, hr. 50mm
50x50mm
- Podsyp z preosiateho štrkopiesku, fr.0/4mm, hr. 40mm
- Podklad z kameniva, hr. 0/30mm, fr. 60mm
- Pôvodná zemina, fluvialne hlinitiopiesčité sedimenty, miestami štrkovité

C Podlaha nadzemných podlaží

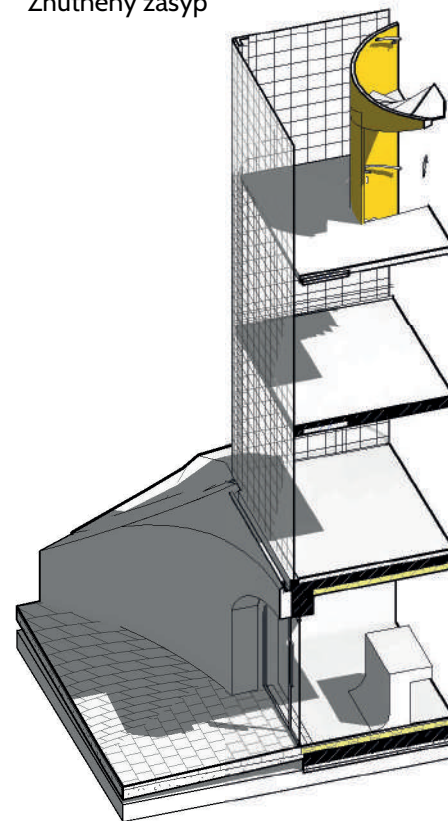
- Nášlapná vrstva - Liate terazzo, hr. 20mm
dilatačná oblasť 3x3m pomocou plastovej dilatácie vloženej pred samotným liatim terazza
- Betónový poter, hr.70mm (C15/20)
vystužený betonárskou oceľovou sieťou ϕ 10mm
- Hydroizolačná vrstva mPVC, hr.2mm
- ŽB základová doska, hr.250mm
- Tepelná izolácia EPS, hr.100mm
- Lepiaca stierka + sklotextilná mriežka, hr. 6mm
- Adhézny mostík
- Vápennocementová strojová omietka, hr. 4mm

D Obvodová stena

- Pohľadová stena z dusanej hliny, hr.200mm, vystužená lokálne výstužou
- z polykarbonátu ϕ 10mm
- + pigmentácia z červeného ílu a bielej zmesi vápna a štrkopiesku
- Separáčna a ochranná textília
- Hydroizolačná vrstva z mPVC, hr.2mm
- Separáčna a ochranná textília
- ŽB konštrukcia steny, hr. 300mm
- Adhézny mostík na betón. konštrukcie
- Vápennocementová strojová omietka, hr. 4mm

E ŽB základ pri dvernom krídle

- ŽB základová doska, hr. 250mm
- Hydroizolačná vrstva mPVC, hr.2mm
- Tepelnoizol. dosky z XPS, hr.100mm
- Nopová fólia, hr. 0.6mm
- Separáčna a ochranná textília
- Zhutnený zásyp



Oceľová konštrukcia z L-profilov
• Pozinkované pletivo, oká
150x300mm

Kotvenie konštrukcie z L-uholníkov,
oceľová platňa zapustená do podkladu a
kotvená na chemické kotvy do ŽB

Oceľový kvetináč pre popínavý vinič

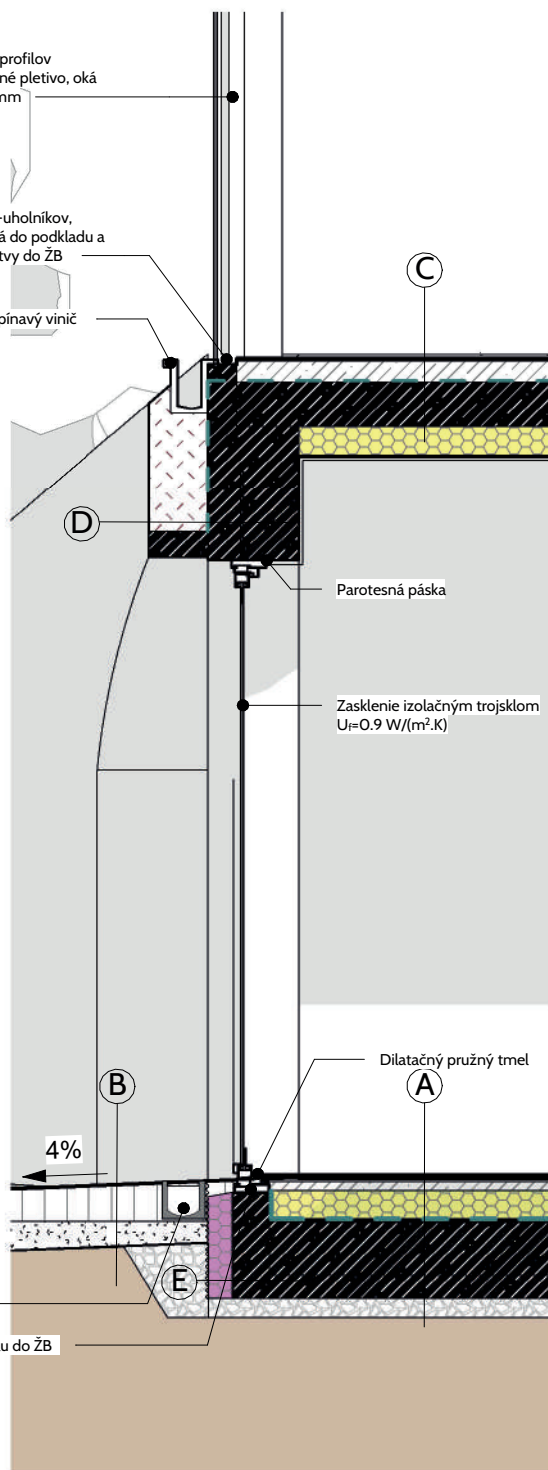
Parotesná páska

Zasklenie izolačným trojsklom
 $U_i=0.9 \text{ W/(m}^2\cdot\text{K)}$

Dilatačný pružný tmel

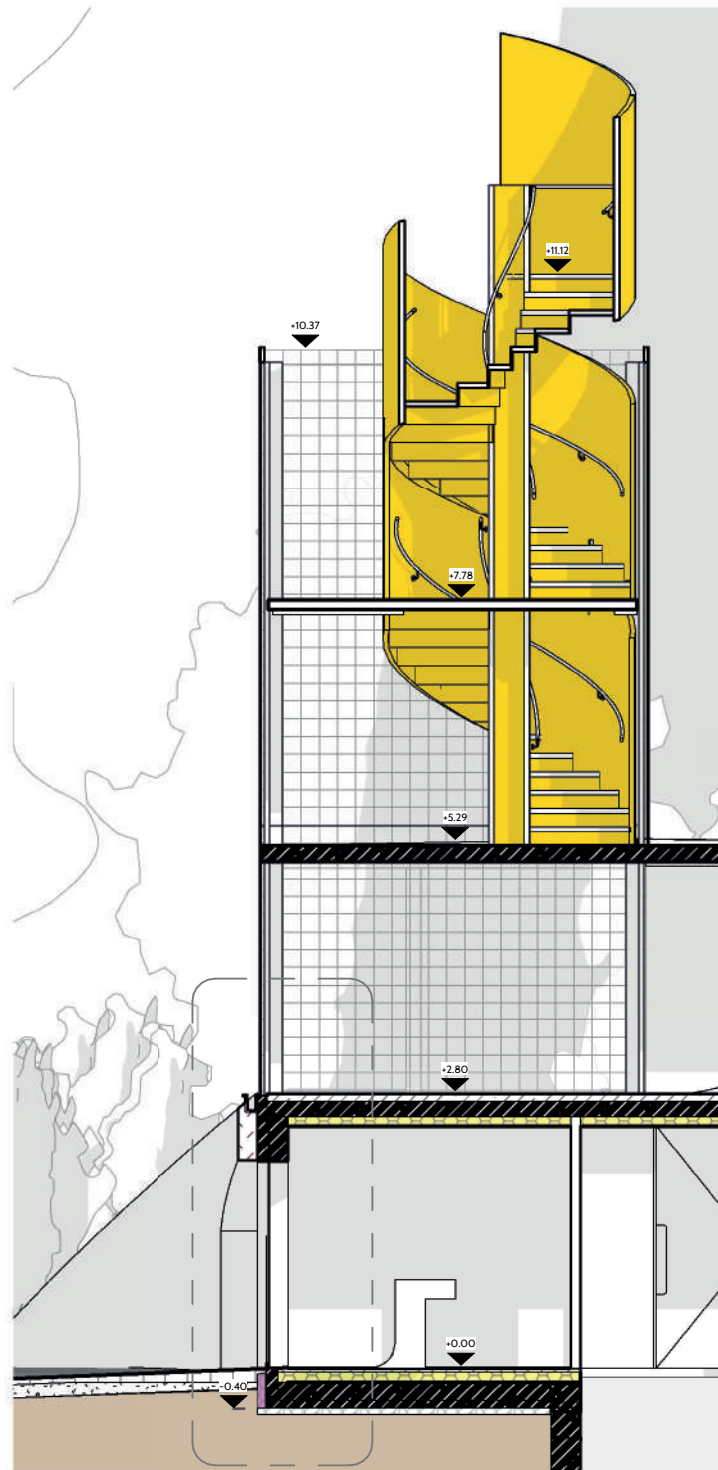
Odvodňovací žlab

Kotvenie dverného profilu do ŽB



1:25

0 0.1 0.5 1



1:75

0 0.5 1 2

Idea

Mysliienka vznikla zo zadania "connectivity", v tomto zmysle prepojenia súčasnosti a minulosti. Klesaním po schodoch do vinnej pivnice znamená vyše 400 rokov staré tradície pestovania vinnej révy a hospodárenia s vinom. Zanáranie sa do stredu vinice, obklopeného vysadenou vinnou révou, ponúka vstup do priestoru premonštrantských vinných pivníc (sklepů).

Hmota a zasadenie do krajiny

Svojím tvarom ide s líniou cesty, tým kopiruje oblú krivku nárožia. Tvoriť začiatok násypu, ktorý postupne stúpa k vyhladke.

Prevádzkové riešenie

Konštrukčne a prevádzkovo prepája ulicu s podzemnými priestormi vinnej pivnice. Vytvára hlavnú uličkovú cestu.

Architektonické riešenie

Nevýrazný zapustený objekt z ulice má konštrukciu priamo liatu do neformálneho vystuženého výkopu ryhy, čím sa dosiahne otláčom zeminu na ŽB konštrukcii. Schodisko je rozdelené do troch úrovní cez medzipodesty.

Technické riešenie

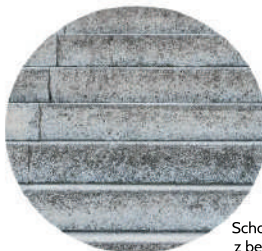
Nosnú konštrukciu bude tvoriť ŽB monolytický stenový skelet. Ten bude vyliaty do dopredu vystuženej, vykopanej ryhy do hĺbky podzemnej časti. Vnútorňa stena ostane pohľadová s nerovnosťami. Medzipriestor medzi stenami bude vykopáný a medzi steny sa vloží rozpiacacie debnenie. ŽB konštrukcia schodiska sa vloží medzi steny a bude vytvárať budúce rozoprenie stien, doplnené o oceľové prvky. Pod schodisko sa do výkopu vloží akumuláčna nádrž s vsakovacou studňou.

Materialita

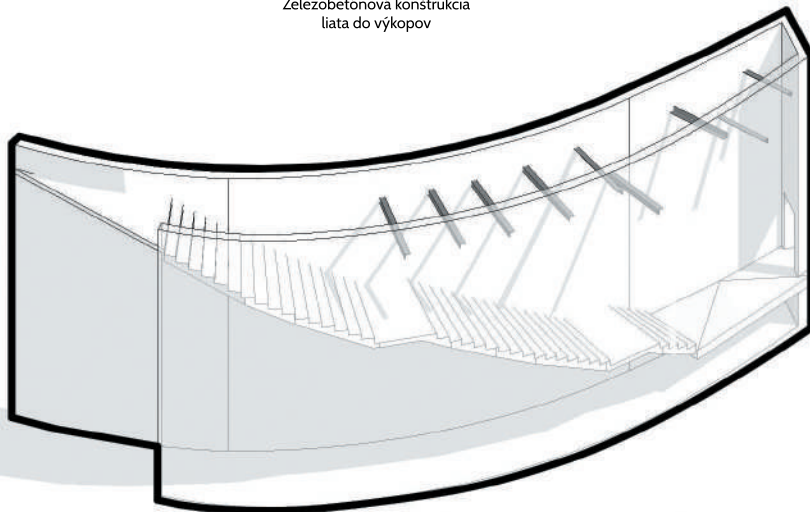
Konštrukcia stien zo železobetónu bude odkopaná. Odkopom prebytočnej zeminu sa docielí neformálny povrch železobetónu, ktorý bude na sebe niesť pigment zeminu. Prebytočná vykpaná zemina sa použije na vytvorenie stien z dusanej hliny. Vložené schodisko bude z vytvorené priamo na mieste z monolitické železobetónovej konštrukcie s povrchovou úpravou v podobe betónových platní v drsnom prevedení s protišmykovou finálnou úpravou.



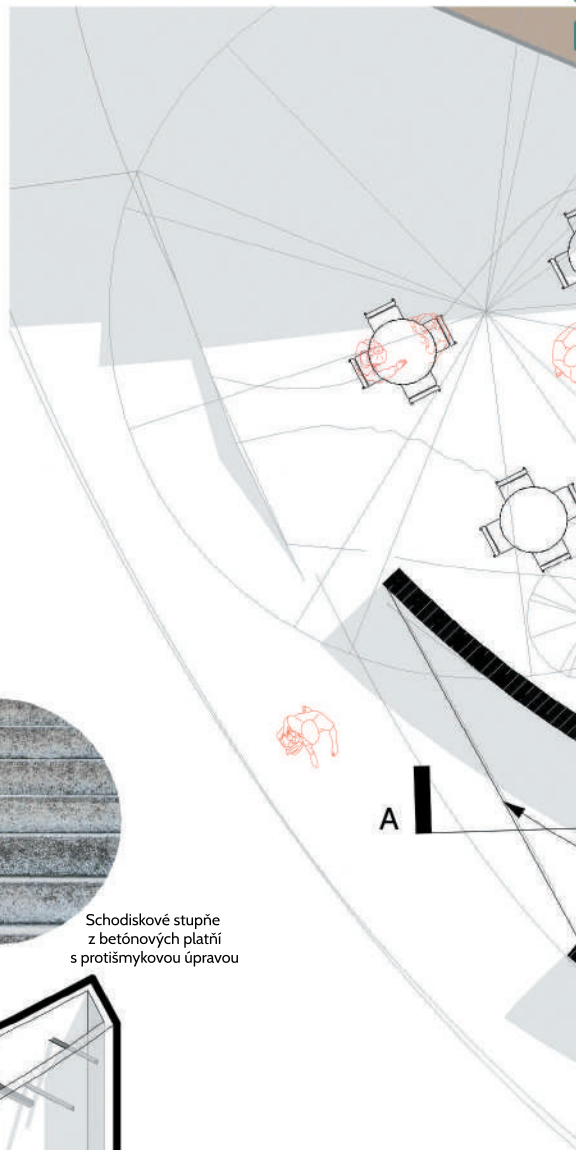
Železobetónová konštrukcia liata do výkopov

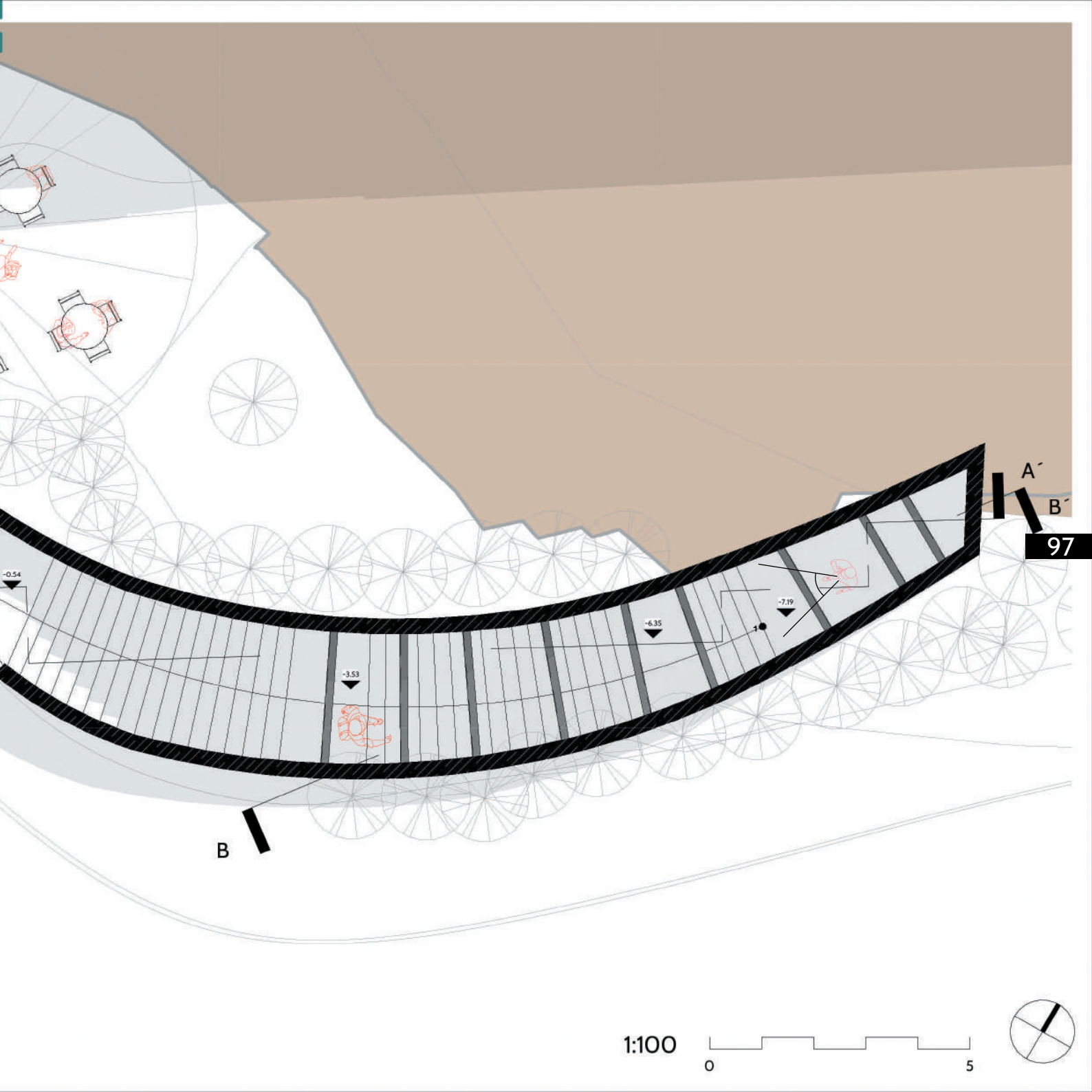


Schodiskové stupne z betónových platní s protišmykovou úpravou



Schodisko





1:100





Detaily - Schodisko

Ⓐ

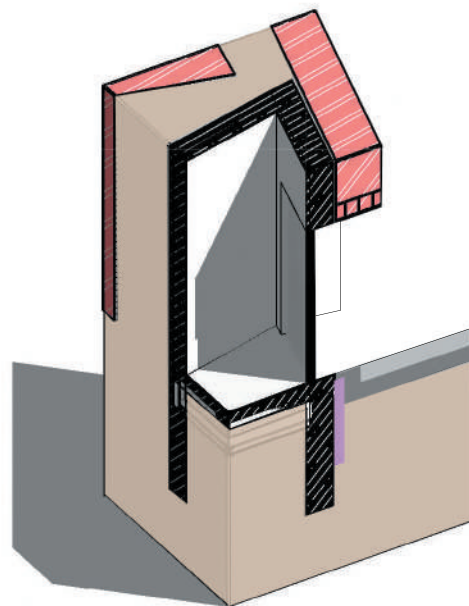
Prevetrávaná podlaha v pivnici

- Nášlapná vrstva - Tehlová dlažba, hr. 28mm
- Pieskový zásyp a podsyp, hr. 70mm
- Štrkový ochranný podsyp, fr.4/8mm, hr. 100mm
- Podlahový vetrací systém, hr. 120mm
- Hydroizolačná fólia
- Vrstvy pôvodnej podlahy
- Pôvodná zemina, fluviaálne hlinítopiesčité sedimenty, miestami štrkovité

Ⓑ

Prístupový chodník

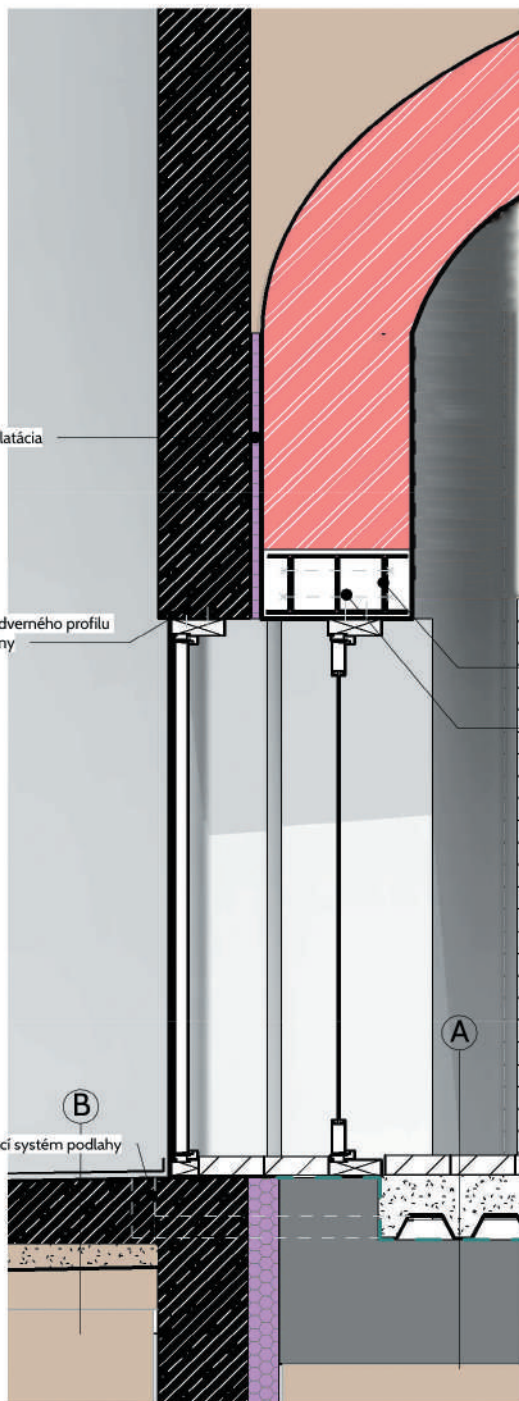
- Nášlapná vrstva - Betónová podlaha, hr. 15mm ošetrená polyuretánovým lakom
- Hydroizolačný náter
- ŽB doska, hr. 200mm, v spáde 2%
- Podsyp zo štrkopiesku, fr.4/8mm, hr. 100mm
- Pôvodná zemina, fluviaálne hlinítopiesčité sedimenty, miestami štrkovité



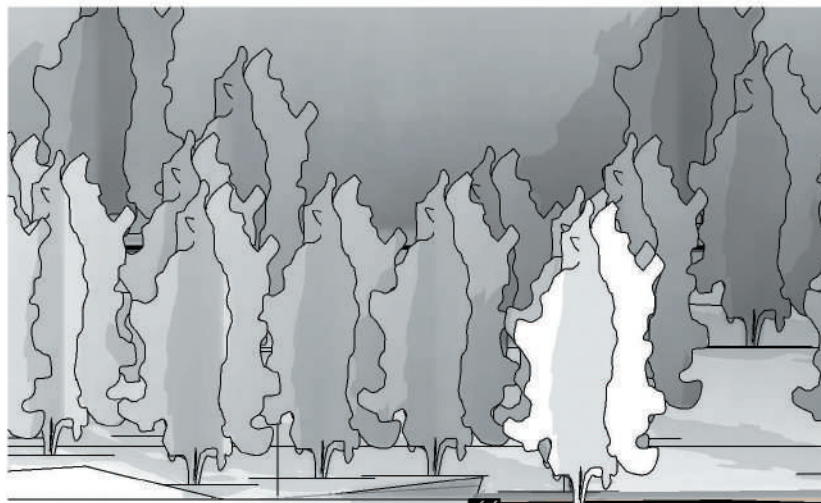
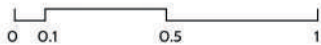
Pružná dilatácia

Kotvenie dreveného profilu
do ŽB steny

Odverávací systém podlahy



1:25



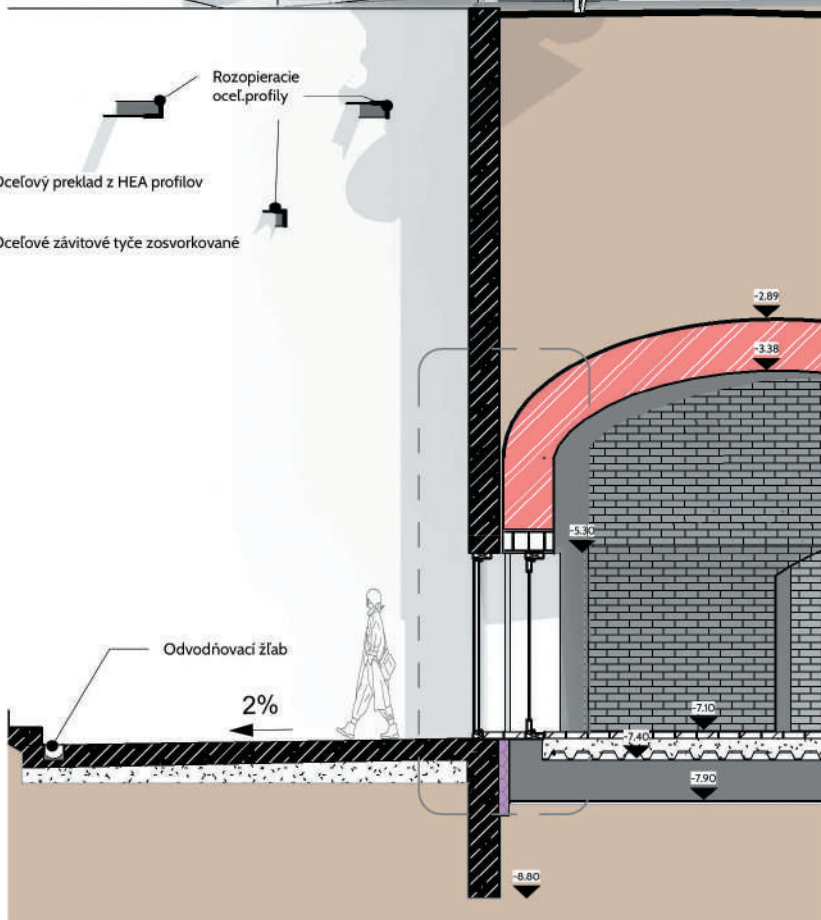
Rozopieracie
oceľ.profilu

Oceľový preklad z HEA profilov

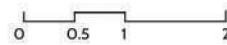
Oceľové závitové tyče zosvorkované

Odvodňovací žlab

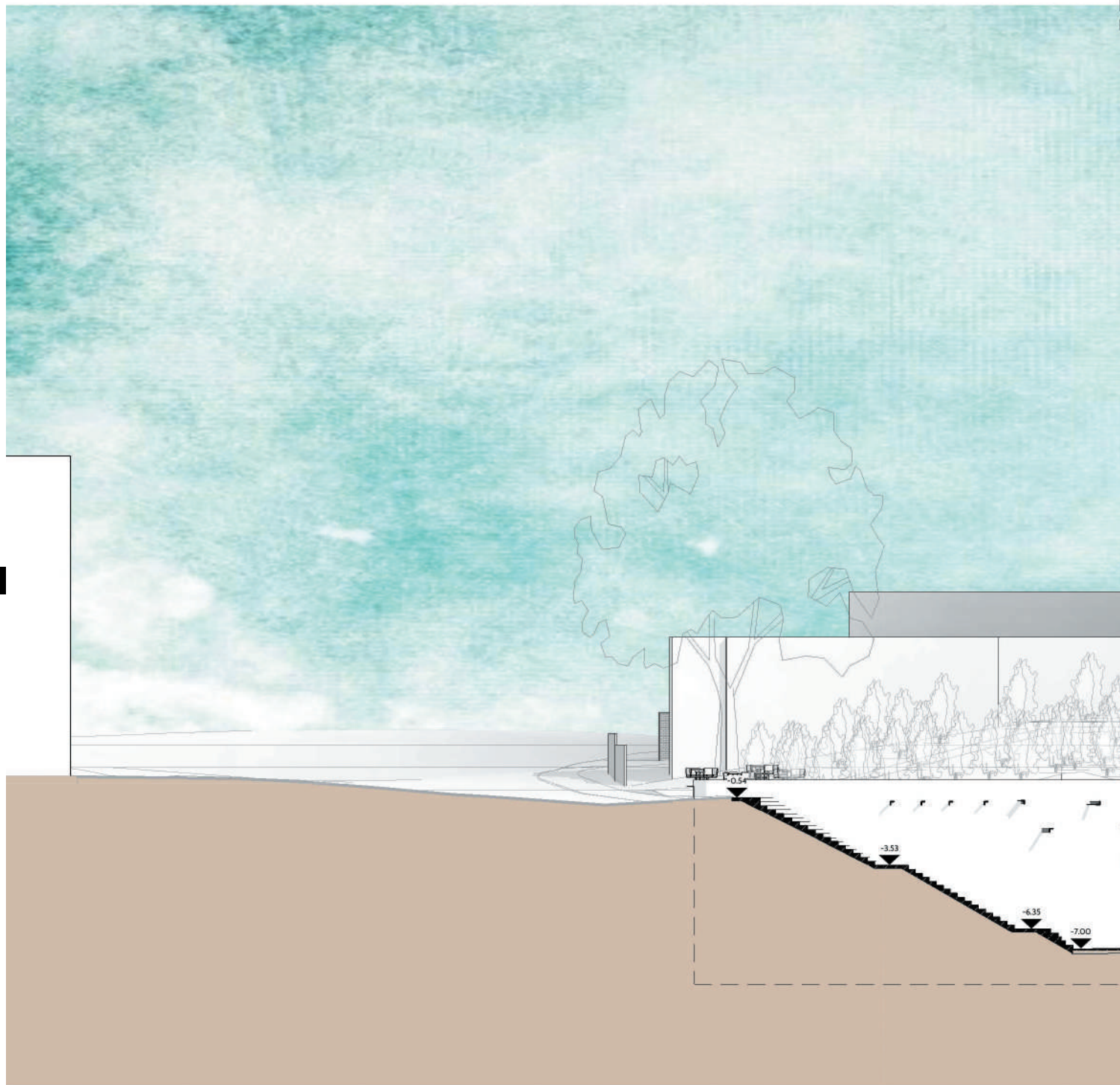
2%



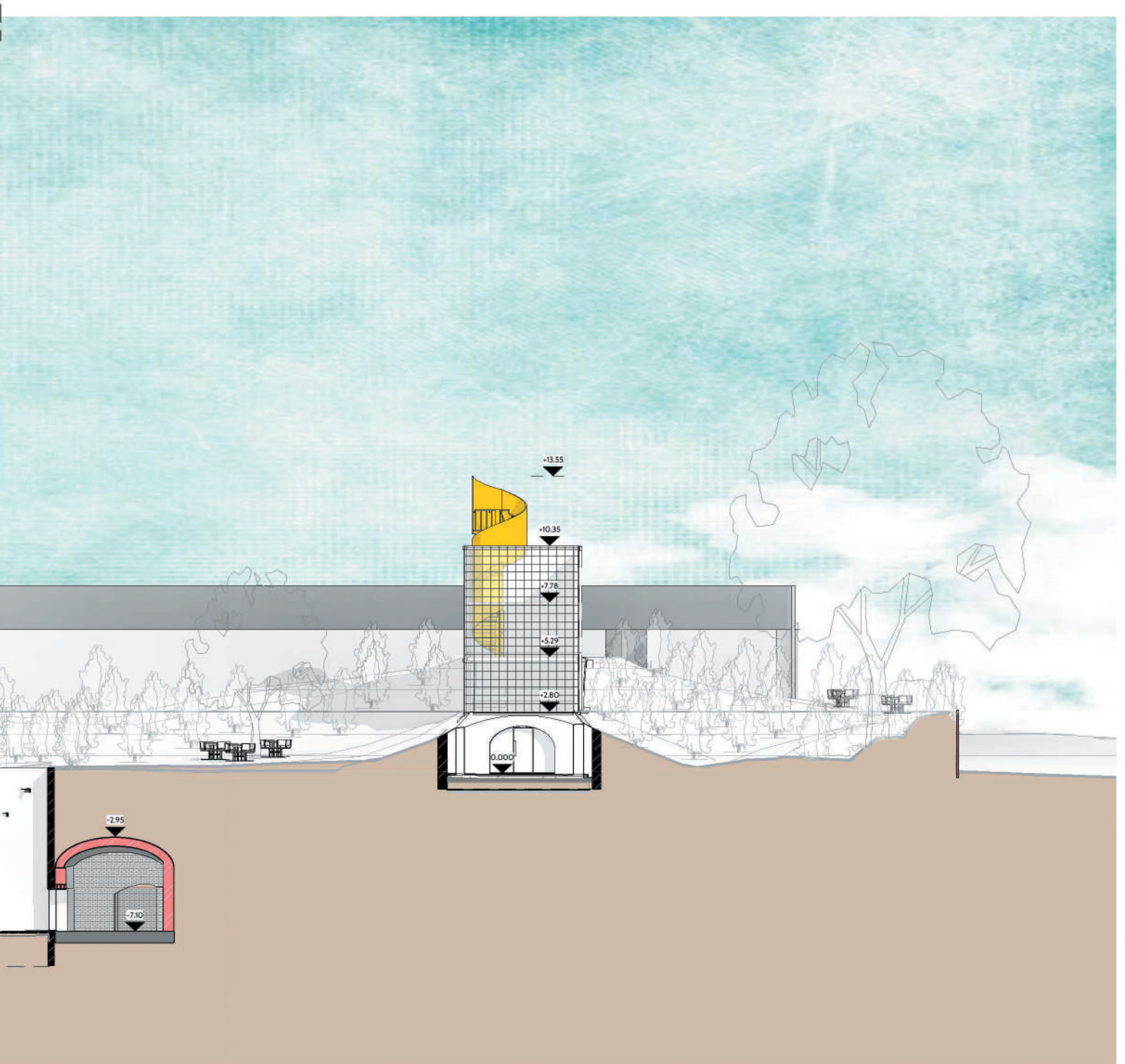
1:75

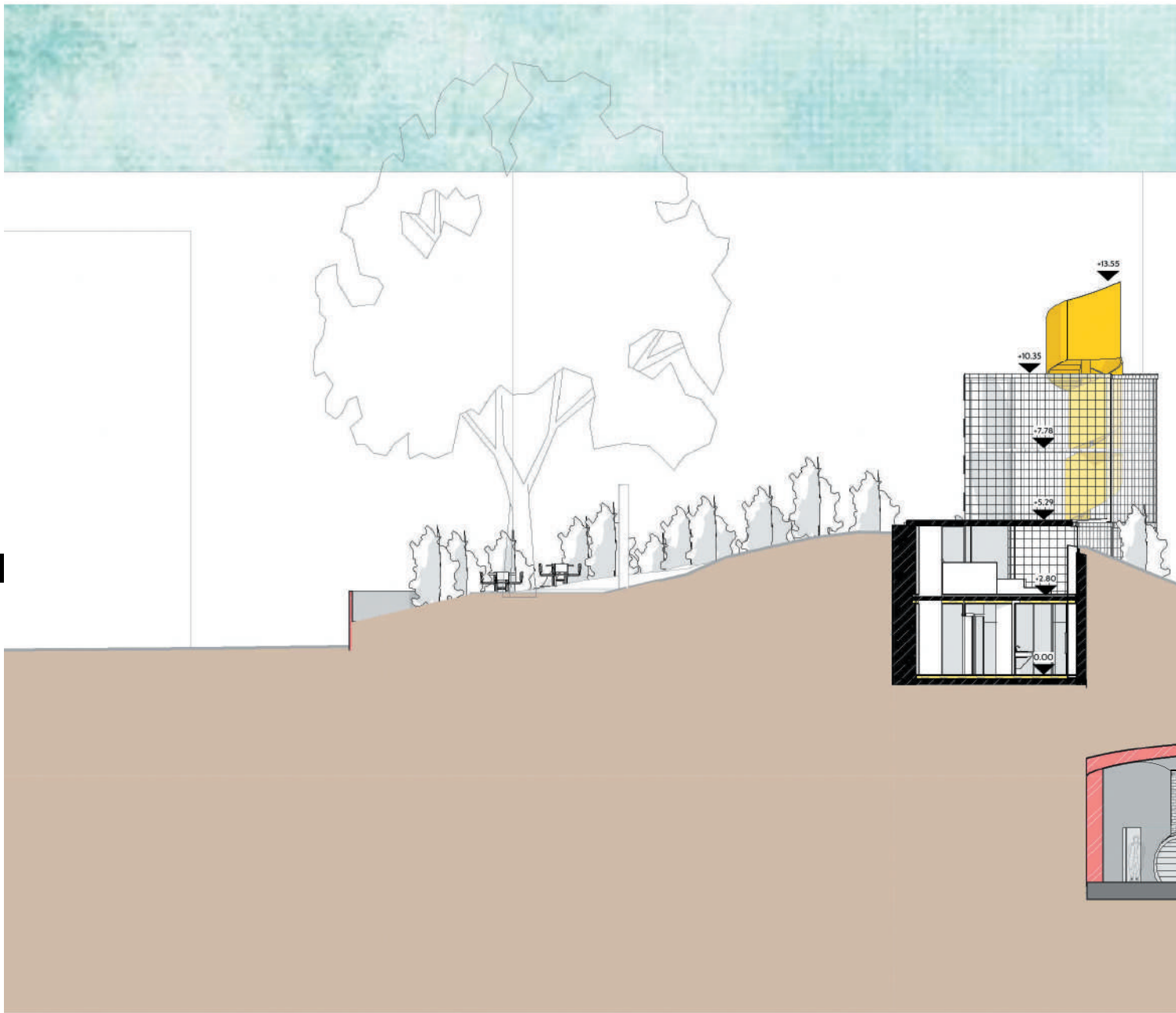


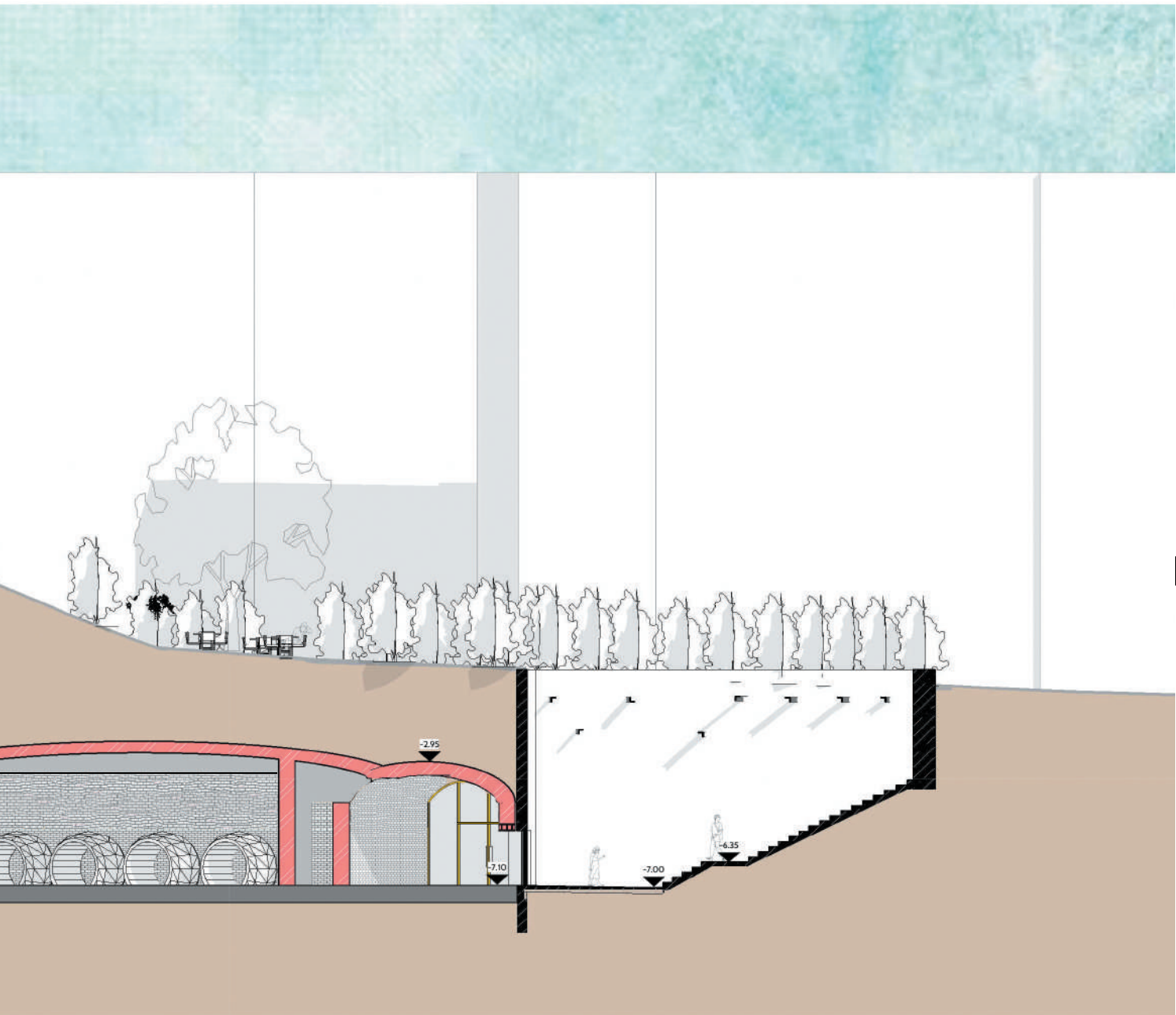
100

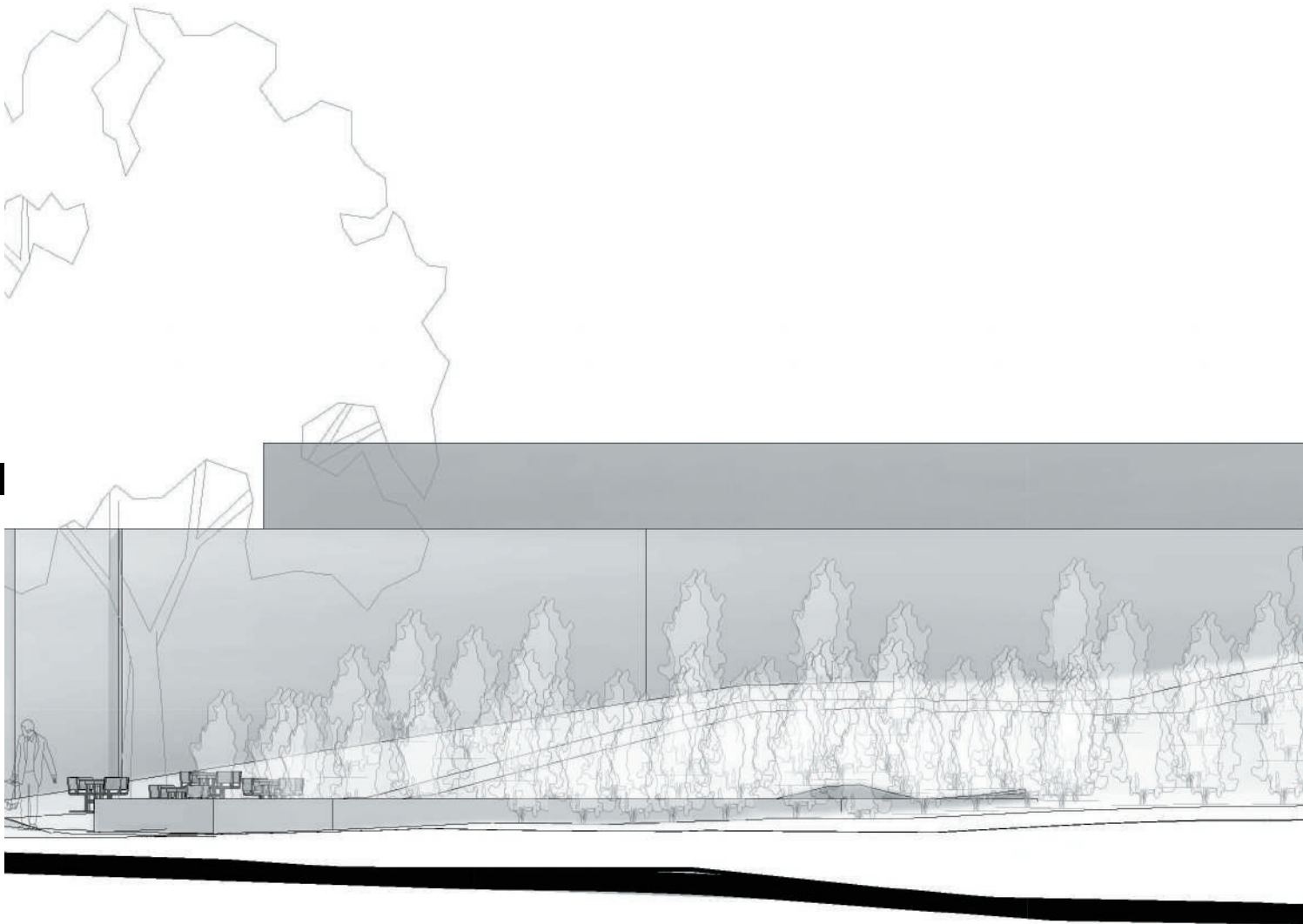


Rez schodiska AA'

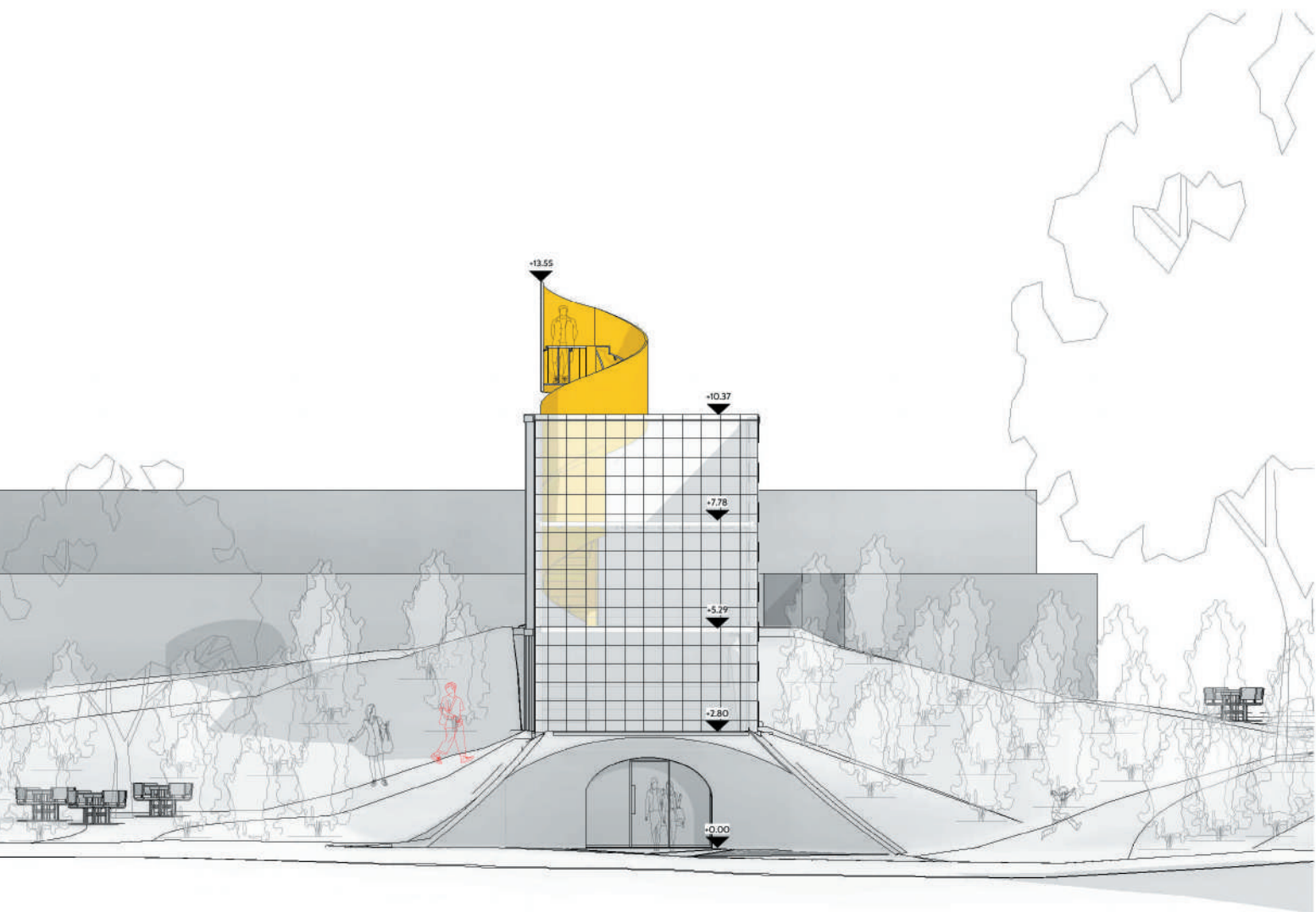




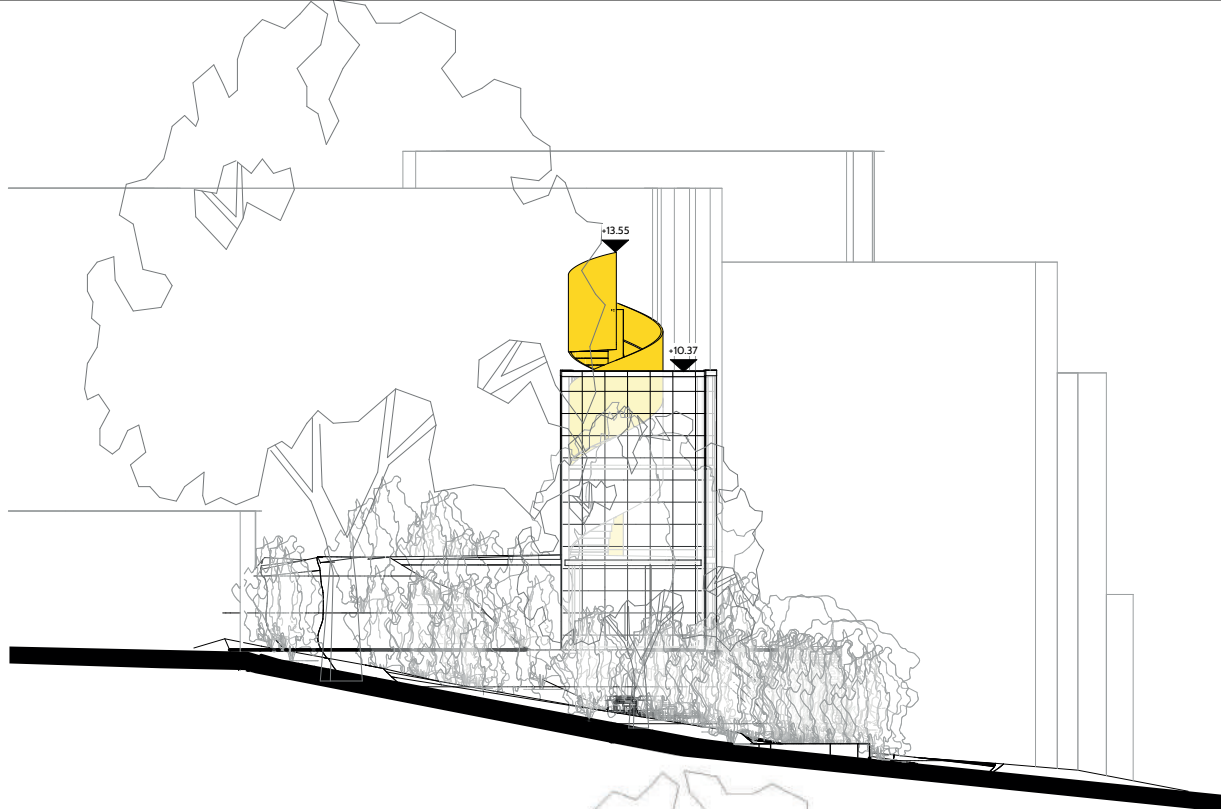




Celkový pohľad od ulice Vranovské



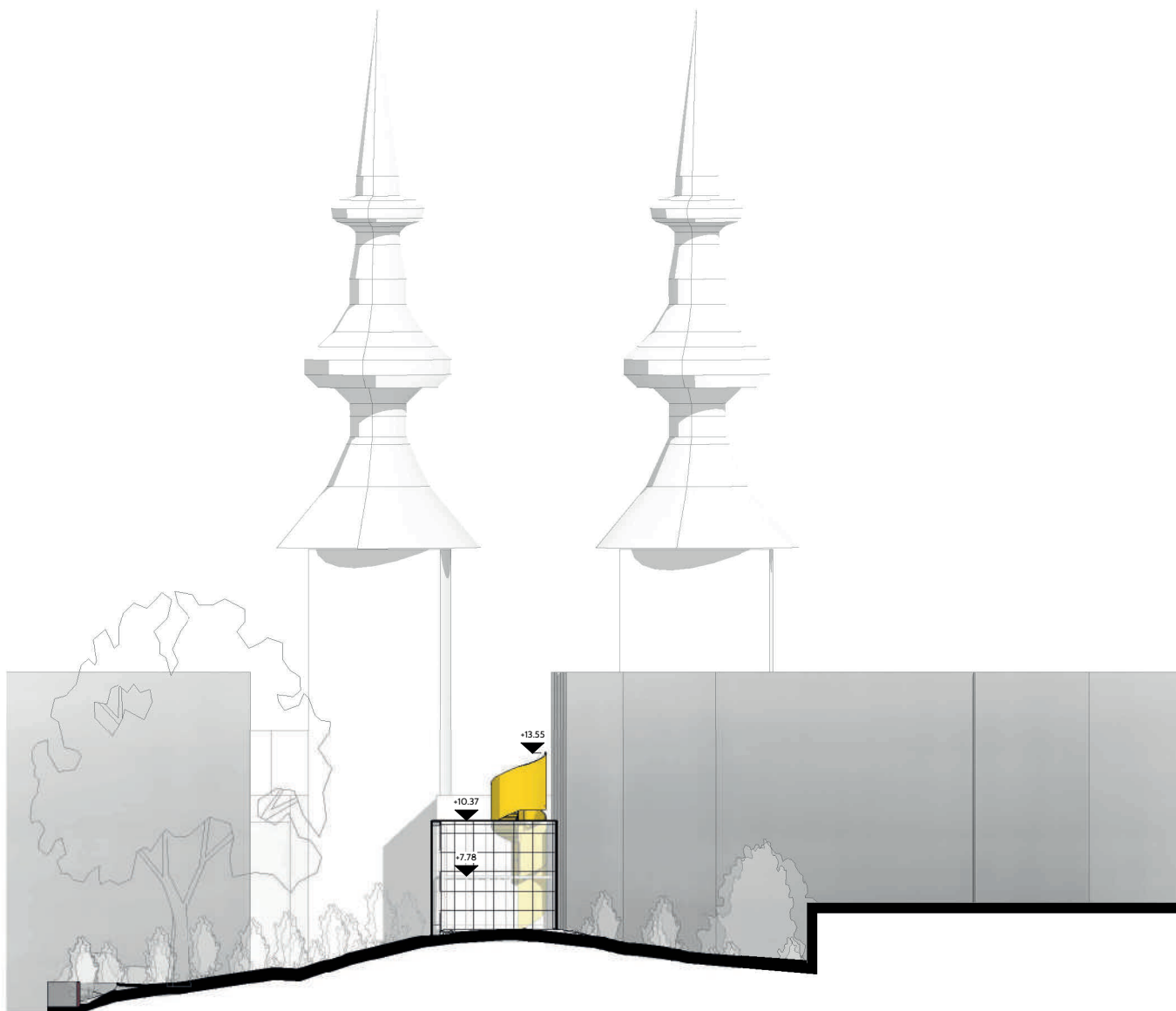
1:150 0 1 2 5m



106



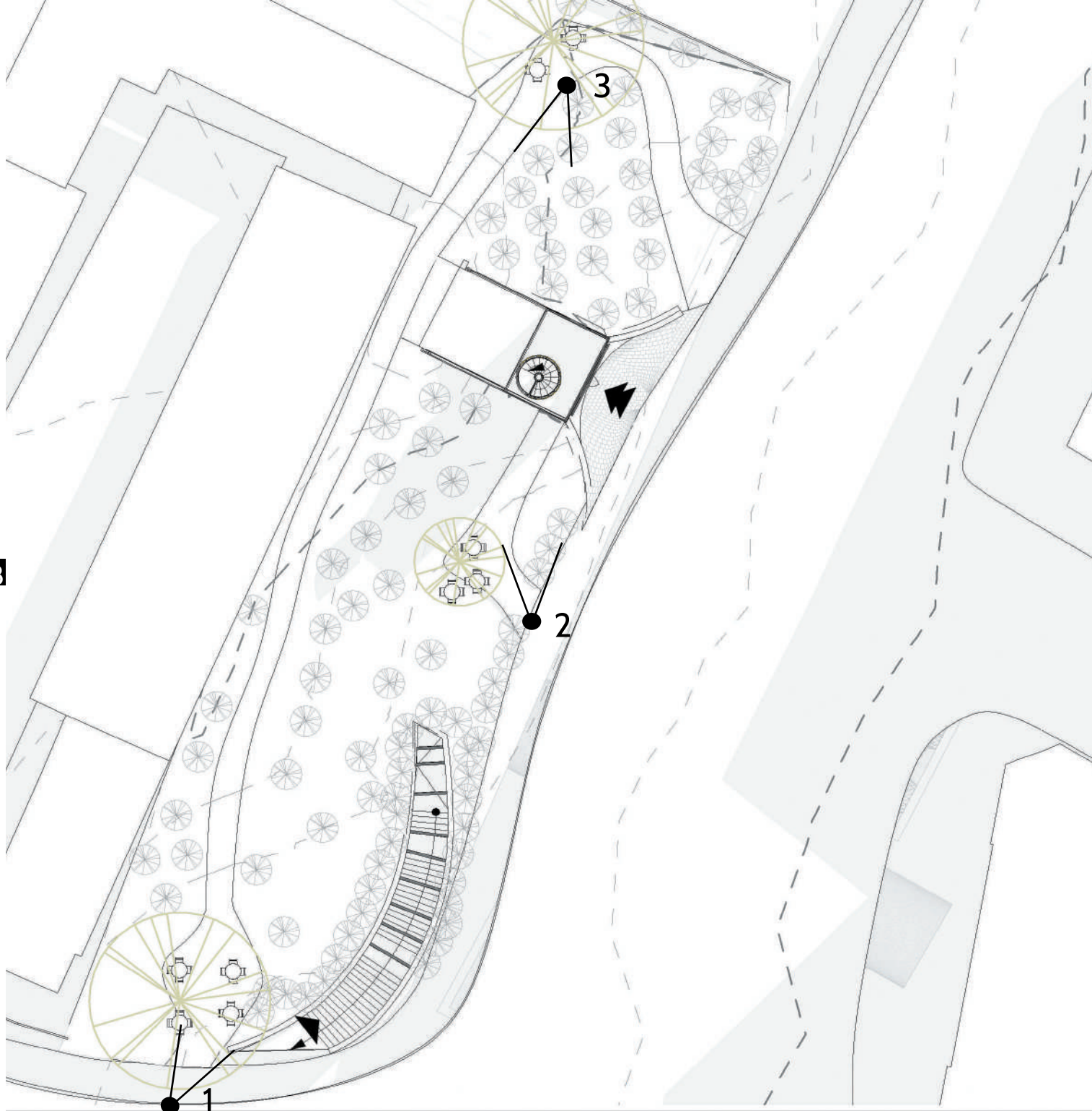
Bočné pohľady



Zadný pohľad

1:300

0 1 5 10 20m



Pohľady - vizualizačné

Jestvující stav



1



2

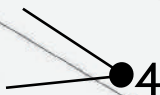


3



4

109



1:350



Zdroj : <https://mapy.cz>

[a] Fotografie současného stavu [online], Dostupné z : <https://brownfieldy-dotace.czechinvest.org/Aplikace/bf-public-x.nsf/bfs.xsp?District=36>

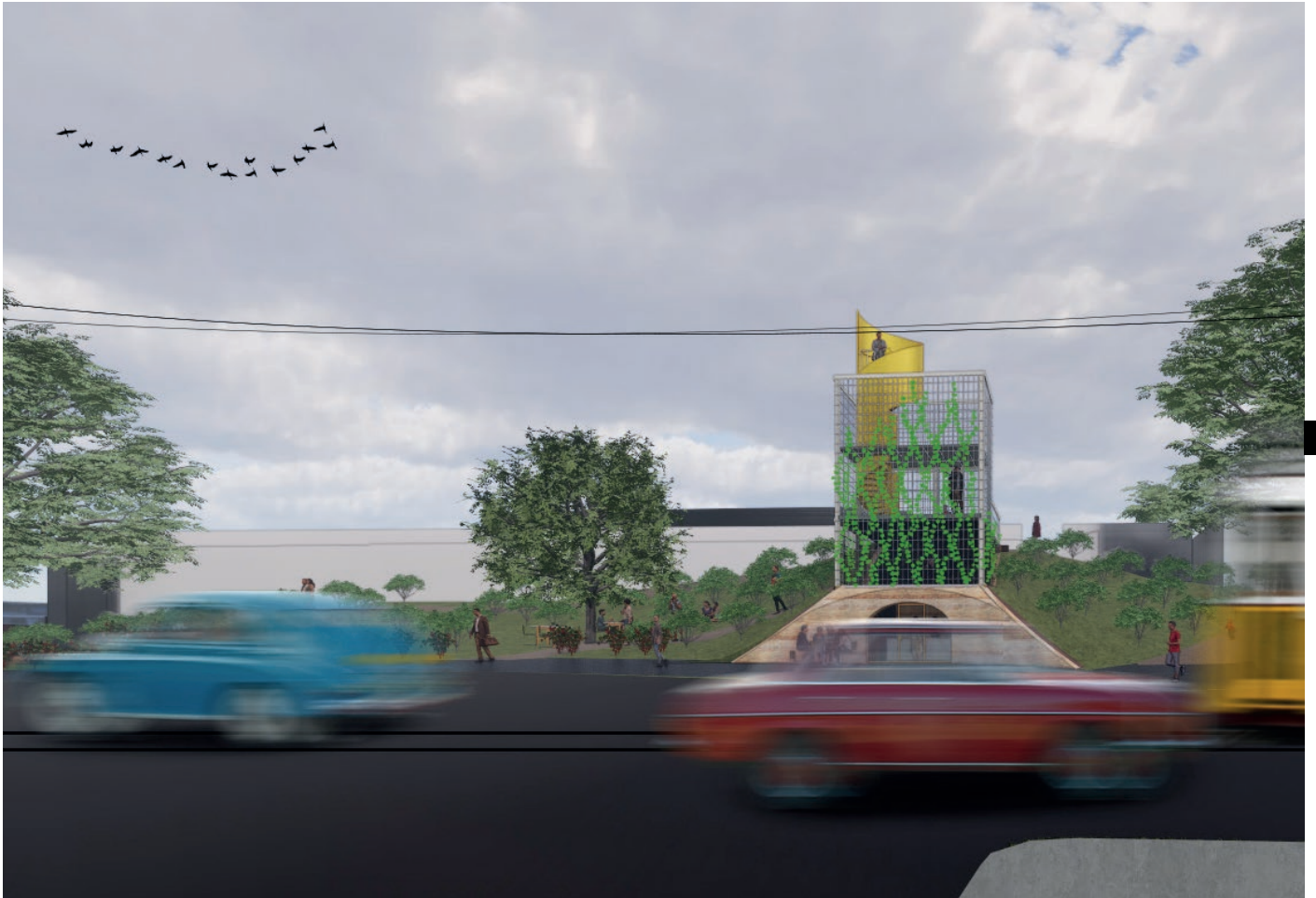


1





3



Použitá literatúra a obrázky

Prvá časť Diplomového projektu pozostáva z môjho Preddiplomového projektu odovzdaného v zimnom semestri školského roku 2022/2023. ONDRISÁK, Bc. Matej . Connectivity/ Democratic City: MINULOSŤ | PRÍTOMNOSŤ .Brno, 2022. Preddiplomová práca. Vysoké učení technické v Brně. Vedoucí práce Ing. arch. Vítězoslav Nový.

Literatúra

- [1] SVOBODA, Aleš. Brněnské podzemí. Brno: R-atelier, 2001-.ISBN 80-902985-1-6.
- [2] Současnost. In: Vinaria, s. r. o., Brno: Současnost [online]. [cit. 2022-12-18]. Dostupné z: <https://www.vinaria.cz/index.php?typ=VBA & showid=65>
- [2] FOLTÝN, Dušan. Encyklopedie moravských a slezských klášterů. Praha: Libri, 2005. ISBN 80-7277-026-8.
- [3] Encyklopédie dějin města Brna. [online]. Dostupné z https://https://encyklopedie.brna.cz/home-mmb/?acc=profil_udalosti & load=1414

Obrázky

- [a] Fotografie súčasného stavu [online], Dostupné z : <https://brownfieldy-dotace.czechinvest.org/Aplikace/bf-public-x.nsf/bfs.xsp?District=36>
- [b] Veduta Brna[online], Dostupné z http://veduta-art.cz/shopimg_hd/Brn_a.jpg
- [c] král Jan III. Sobiesky,[online],Dostupné z https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/17/Jan_Sobieski.jpg
- [d] mapa Brna z roku 1650 ,[online]. Dostupné z <http://brno.uplne.info/>
- [e] Publikácia Princípy tvorby verejných priestranstiev v Brne. In: Archinfo [online]. [cit. 2022-12-20]. Dostupné z: <https://www.archinfo.sk/kniznica/knihy/publikacia-principy-tvorby-verejnych-priestranstiev-v-brne.html>
- [f] The Floating piers [online], 2016. [cit. 2022-12-20]. Dostupné z: <https://christo-jeanneclaude.net/artworks/the-floating-piers/>
- [g] Japanese house and restaurant [online], 2022. In: . Dezeen, 19 September [cit. 2022-12-20]. Dostupné z: <https://www.dezeen.com/2022/09/19/junya-ishigami-mud-covered-houserestaurant-japan/>

Zdroje sú uvedené na príslušnom mieste v spodnej časti strany paré.

Závěrečné slovo

Pri retrospektívnom pohľade sa sám sebe čudujem a pýtam “Prečo som mal strach si vybrať túto tému”... Dnes to hodnotím ako veľmi pozitívnu a inšpirujúcu voľbu. Tieto dva semestra zahľtený do riešení svojho pohľadu na konektivitu mi priniesol mnohé zaujímavé situácie a možnosti. Od prezentácie v CAMPe v Prahe, cez stretnutie a diskusiu s vlastníkom pozemku až po experiment s dusanou hlinou.

Záver

Práca s verejným priestorom, jeho návrhom, prevádzkovými nárokmi, udržiavateľnosťou a samotným používaním patria súčasťou miestotvorného procesu každého mesta. Verejný priestor je miesto v meste, kde verejnosť má možnosť tráviť čas bez nároku na to, aby zato platili. Kultivácia verejných priestranstiev bola témou Aténskej charty. V bývalom Československu sa o tomto pojme začalo viac hovoriť po roku 1989 s príchodom pojmu “public spaces”.. Ide o pojem krajín zo Západu, ktoré sa už predtým konfrontovali s týmto problémom, oživiť priestor medzi budovami a dať mestám miesta pre všetkých. Predkladaná diplomová práca zaoberajúca sa dôsledkom opustených a zanedbaných miest a ich možnosti rehabilitácie za pomoci konektivity si za úlohu zobrala priestor vo vlastníctve súkromného investora na nároží ulice Vranovskej a Jugoslavskej. Skúma a analyzuje jej umiestnenie v meste, historické, prírodné a prevádzkové aspekty. Hlavným prínosom je využitie prístupu v podobe “mestských zásahov” a pomôcť súkromnému investorovi ako aj mestskej časti Brna - Zábřehovi- am kultivovať priestory s potenciálom využitia pre obyvateľov mesta. Ďalším aspektom je otvorenie vínnej pivnice, o ktorej mnohí obyvatelia ani nevedia. Práve takéto projekty, ktoré v svojej podstate len oživujú okolie okolo seba sú pre mestá v akejkoľvek mierke podstatné. Vnímanie kontextu miesta beriem ako zásadnú formu. Myšlienka formy návrhu vychádzajúca z daností miesta a zároveň prinášajúca nový pohľad. Prinášať užívateľom verejný priestor do ktorého, keď sa časom vrátim budem mať pocit, že to funguje a má význam pre každodenný život.



BRNO

2023