

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI
PEDAGOGICKÁ FAKULTA



Bakalářská práce

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Nikola Černá

Folklorní soubor Radovan Napajedla od roku 1953 po
současnost

Olomouc 2023

vedoucí práce: Mgr. Gabriela Coufalová, Ph.D.

Prohlášení

„Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci zpracovala samostatně. Veškeré použité zdroje, ze kterých jsem informace čerpala, jsem řádně odcitovala dle citační normy ČSN ISO 690.“

V Olomouci dne:

.....
Nikola Černá

Poděkování

Na úvod bych chtěla poděkovat především své vedoucí práce, a to paní doktorce Gabriele Coufalové za pomoc při výběru tématu, za cenné rady a za příkladné vedení mé bakalářské práce, při kterém mi věnovala spoustu času. Dále děkuji vedení napajedelských folklorních souborů, za poskytnutí kronik, informací a možnosti nahlédnout do historie i současnosti souboru.

Obsah

Úvod.....	6
1. Město Napajedla.....	7
1.1 <i>Geografie</i>	7
1.2 <i>Historie</i>	7
1.3 <i>Kultura</i>	8
1.4 <i>Folklorní tradice Napajedel</i>	8
2 Soubor v letech 1953–1960.....	9
2.1 <i>Počátky souboru a založení muziky</i>	9
2.2 <i>První léta činnosti souboru (1953–1956)</i>	10
2.3 <i>Soubor v letech 1957–1960</i>	15
3. Soubor v letech 1961–1969.....	23
4. Nejlepší léta činnosti souboru (1970–1977).....	29
4.1 <i>Soubor v letech 1970–1973</i>	30
4.2 <i>Soubor v letech 1974–1977</i>	36
5. Soubor v letech 1977–1994.....	42
6. Soubor v letech 1995–2001.....	43
7. Soubor v letech 2002–2012.....	49
8. Současná činnost souboru (2013–2023)	54
Závěr.....	58
Použité zdroje a literatura	59
Seznam příloh	62
Anotace	70

Úvod

V roce 2023 folklorní soubor *Radovan* oslaví své 70. výročí vzniku. Což bylo hlavním impulzem ke zpracování jeho historie. Soubor *Radovan* má zázemí ve městě Napajedla, které leží na pomezí Slovácka, Valašska a Hané. Hlavní náplní souboru je slovácká tradice, o čemž svědčí i jeho původní název *Slovácký krúžek*. S regionem Slovácka je neodmyslitelně spjat i cimbál a s ním spojená cimbálová muzika, která se paralelně formovala také se *Slováckým krúžkem* a postupem času se osamostatnila.

První část bakalářské práce se věnuje městu Napajedla, jeho historii, geografickému umístění, ale také kultuře, a na závěr krátce třem napajedelským folklorním souborům.

Cílem bakalářské práce, a zároveň i její hlavní částí, je zaznamenání historie souboru *Radovan* od roku 1953 do roku 2023, tedy po současnost. Celá činnost souboru je rozdělena do sedmi kapitol, které popisují jednotlivá období. Každé období je něčím charakteristické, ať už se jedná o zvyšování úrovně souboru, jeho úspěšnost, aktivitu, anebo třeba organizační změny. V průběhu let se soubor zúčastnil několika soutěží, festivalů, ale také zájezdů.

Informace jsou čerpány především z kronik souboru, kterých je celkem šest, a shrnují vždy určité období jeho činnosti. Nejdelší období, tedy od roku 1953 do roku 1977, popisuje ručně psaná kronika. Poté nastala téměř 20letá pauza v zapisování do kronik, na kterou se navázalo kronikou z let 1995–1996, 1997 až poloviny roku 1998 a 1998 až 2001. Další kronika od roku 2002–2012 popisuje 11 let činnosti souboru a poslední kronika, která shrnuje současnou činnost, je psána od roku 2013 do roku 2017. Další informace jsou čerpány z *Napajedelských novin* a výročních zpráv města.

1. Město Napajedla

Město Napajedla je součástí Zlínského kraje okresu Zlín. Nachází se asi 14 km. od Zlína a stejně tak i Uherského Hradiště. Z hlediska národopisného leží na rozhraní tří oblastí, a to regionu Valašska, Slovácka a Hané.¹ Rozcestník těchto oblastí byl poprvé představen v roce 2001 v zámeckém parku v rámci folklorního festivalu Moravské chodníčky. V dnešní době je však přesunut vedle budovy napajedelského kina. V Napajedlech na bezmála 20 km² žije přibližně 7200 obyvatel. Starostou města je Mgr. Robert Podlas, který se úřadu chopil na začátku roku 2023.

Mezi slavné památky Napajedel řadíme napajedelský zámek, kostel sv. Bartoloměje, faru, radnici města Napajedel, Klášter milosrdných sester, budovu 1. základní školy Napajedla a napajedelský hřebčín.² A mezi nehmotné památky bychom mohli zařadit Svatováclavské slavnosti, které si svoji tradici drží už od roku 1999. Slavnými rodáky Napajedel jsou klavírista Rudolf Firkušný, po kterém je pojmenována napajedelská základní umělecká škola, Božena Benešová, jež byla moravskou spisovatelkou a v neposlední řadě také pedagog a spisovatel Vincenc Prasek.

1.1 Geografie

Napajedla leží na pomezí Hornomoravského a Dolnomoravského úvalu a na jejich území se tedy spojuje Česká vysočina a Západní Karpaty. „*Místo, označované jako Napajedelská brána, tvořilo již pro pravěkého a středověkého člověka strategicky důležitý bod.*“³ Napajedly protéká řeka Morava, kolem které se nachází několik slepých ramen, a to Morávka, Německé, Pahrbek, u něhož je dnes rekreační středisko, a další. Nad městem se nachází les Kalvárie, na jehož okraji je skalní převis.

1.2 Historie

„*Po staletí využívaly obchodní i vojenské karavany brod na řece Moravě při cestě od Baltu do středomoří a zpět. Při zastavení zde napojily koně, v okolních lesích našly potravu. Z osady bylo ve 14. století městečko a v 19. století město.*“⁴ Napajedla byla založena v roce

¹ *Historie*. [online]. napajedla.cz. [cit. 2023-11-04] Dostupné z: <https://www.napajedla.cz/mesto/historie/>

² PRASEK, Vincenc. *Paměti městečka Napajedel a dědin k panství Napajedelskému ode dávna příslušných*. Velké Meziříčí: J. F. Šašek, 1882. s. 9-11

³ CEKOTA, Vojtěch aj. *Napajedla: příroda, dějiny, kultura*. Napajedla: Město Napajedla, 1998. s. 9. ISBN 80-238-3059-7

⁴ *Historie*. [online]. napajedla.cz. [cit. 2023-11-04] Dostupné z: <https://www.napajedla.cz/mesto/historie/>

1323, první písemná zmínka pochází však až z roku 1355. Napajedla náležela díky své strategické poloze ke starobylým dědičným panovnickým majetkům a později byla lákavým zástavním panstvím.⁵

V roce 1830 byl zbudovaný dřevěný most a železniční stanice, čímž došlo ke zlepšení dopravní dostupnosti města.⁶ Na město Napajedla povýšil až v roce 1898 císař František Josef I., tento krok byl potřeba k tomu, aby mohla být postavena nová radnice, neboť ta původní vyhořela.⁷

1.3 Kultura

Napajedla jsou významným kulturním střediskem na střední Moravě. Velký podíl na tom nese *Divadelní soubor Zdeňka Štěpánka*, který letos oslavil 130. výročí od svého vzniku, ale také loutkový soubor Klubíčko. Kromě divadelních souborů v Napajedlech působí také 3 folklorní soubory. Velkým zdrojem pro kulturní vyžití je také napajedelské kino, které bylo v roce 2016 zmodernizováno, Knihovna Boženy Benešové nebo Muzeum Napajedla. Všechny tyto instituce včetně spolkové činnosti zajišťuje Klub kultury Napajedla.

V Napajedlech se mimo jiné každoročně koná také řada festivalů a slavností, a to například Farmářské a řemeslné trhy, Svatováclavské slavnosti, Moravské chodničky, Pivní slavnosti a další.

1.4 Folklorní tradice Napajedel

V Napajedlech jsou tři folklorní soubory, z nichž nejstarší *Radovan* má bezmála sedmdesátiletou tradici. Jako další vznikl v roce 1971 *Radovánek*, ve kterém působí mladší děti ve věku od 6 do 15 let. A jako poslední vznikl v roce 2003 *Pozdní sběr*, jehož členy jsou tanečníci, kteří v souboru aktivně působili na konci 80. a v průběhu 90. let. V Napajedlech si od roku 2001 drží svoji tradici také folklorní festival Moravské chodničky, v rámci kterého vystupují soubory ze všech tří národopisných oblastí, které se v Napajedlech setkávají.

⁵ *Historie*. [online]. napajedla.cz. [cit. 2023-11-04] Dostupné z: <https://www.napajedla.cz/mesto/historie/>

⁶ *Zeměpisný nástin hejtmanství uherskohradištského*. V U. Hradišti: Tiskem a nákladem L.R. Kráčelíka, 1885. s. 51, Dostupné z: <https://ndk.cz/view/uuid:e4c00a40-e6db-11dd-9478-000d606f5dc6?page=uuid:afc77920-4228-11e7-ad33-5ef3fc9ae867&fulltext=Napajedla>

⁷ VALŮŠEK, David. *100 let radnice v Napajedlích*. Napajedla: Město Napajedla, 2002. 24 s. ISBN 80-239-6021-0.

2 Soubor v letech 1953–1960

Napajedelský folklorní soubor vznikl v roce 1953 v rámci závodního klubu (dále jen ZK) Fatra Napajedla jako *Slovácký krúžek* (od r. 1971 *Radovan*). Z počátku se jednalo o podnikový soubor, jehož členové byli zaměstnanci ZK. Ale už během prvního roku byl *Slovácký krúžek* rozšířen o členy, kteří v ZK nepracovali. Samotný soubor byl v začátcích složen ze 14 členů a navíc muziky, která byla tvořena šesti členy. Všichni se společně scházeli každou středu v sále ZK, aniž by měli odborné vedení. Prvním uměleckým vedoucím *Slováckého krúžku* byl Jindřich Vaďura, který soubor vedl od dubna roku 1953. Hlavní činností souboru je tanec a zpěv, který je doprovázen cimbálovou muzikou.

Soubor byl od svého založení do roku 1960 velmi aktivní. Vystupoval při různých příležitostech i několikrát za měsíc. Povětšinou se jednalo o sjezdy, setkání anebo konference, pořádané Komunistickou stranou Československa (dále jen KSČ). Postupem času získával soubor i jiné nabídky, kde mohl vystupovat, jako byly plesy, dožínky či různé večírky. Mezi první pásma, která soubor nacvičoval, patří pásmo *Dolňácké, Horňácké, Vojna, Podluží* anebo pásmo *Pod šable*. Později se soubor účastnil také soutěží, jako byla soutěž Lidové umělecké tvořivosti (dále jen LUT), Strážnice a další.

Informace budou čerpány hlavně ze šesti kronik, výročních zpráv, popřípadě z výtisků *Napajedelských novin*. První kronika shrnuje činnost souboru mezi lety 1953–1977 a je tedy nejrozsáhlejší. Následující tři kroniky obsahují pouze 2 nebo 3 roky činnosti. Pátá kronika shrnuje roky 2002–2012 a poslední kronika činnost souboru do roku 2017. Další informace budou proto čerpány z výše zmíněných zdrojů.

Kroniky byly pro účely práce po domluvě s vedoucí souboru zpřístupněny ze soukromého archivu souboru *Radovan*. A *Napajedelské noviny* (od října 2001), stejně tak i výroční zprávy (od roku 2013), jsou volně k nalezení na stránkách města Napajedla.

První léta činnosti souboru jsou rozdělena na 2 čtyřletá období. První období od roku 1953–1956, protože se činnost souboru teprve rozbíhala. Soubor vystupoval hlavně v okolních obcích či městech. A v druhém období od roku 1957 až do roku 1959, kdy vznikla dětská cimbálová muzika, soubor začal slavit i větší úspěchy, proběhly první zájezdy a také jeden televizní úspěch. Období je ukončeno rokem 1960, kdy aktivita krátce polevila.

2.1 Počátky souboru a založení muziky

V únoru roku 1953 proběhla výzva v rozhlase ZK Fatra Napajedla: „*Hledáme z řad našich zaměstnanců cimbalistu pro Slovácký kroužek, který jsme založili. Zájemci hlase*

*se na telefoně 200.*⁸ Původní snahou bylo najít pouze cimbalistu, což se nepodařilo. Zato se však ozvala skupina pracovníků, které se účast ve Slováckém kroužku velmi zamlouvala, neboť si děvčata při práci velmi ráda zpívala. Soubor se tedy rozrostl o nové členy, ale stále chyběla muzika, bez které soubor nemohl existovat.

Jak je uvedeno v kronice, soubor se již v počátku snažil o to, aby v mládeži probudil zájem, zálibu a lásku ke slováckým písním, tancům a lidovým zvykům. A také aby ukázal, jak kdysi žili původní obyvatelé města.⁹

Soubor si byl vědom, že bez muziky nebudou moci nacvičovat, a tak se dali do hledání hudebníků, kteří by následně mohli cimbálovou muziku vytvořit. Byl objeven Josef Vrzala, jenž měl předchozí zkušenosti s muzikou ve *Slováckém kroužku* v Uherském Hradišti. Toho členové souboru zvolili primášem. Dále se do muziky přihlásili Jan Doležálek na klarinet, František Kučera na kontrabas, Břetislav Bachmánek a Miloš Smolík na housle. Za podpory podnikového ředitele a z prostředků ředitelského fondu byl zakoupen nový kontrabas a později také cimbál.¹⁰ Cimbalistou byl Jindřich Polášek. Jakmile nechyběla už ani muzika, mohli společně s chasou začít trénovat.

Činnost se ale nikam neposouvala, neboť souboru chybělo odborné vedení. A tak se rozhodli o pomoc požádat Ladislava Kolaje, jenž byl vedoucím *Hradišťanu*. Z kroniky lze vyčíst, že následovaly pouze výmluvy a soubor byl stále bez vedení. V dubnu roku 1953 se však dočkali pomoci od ZK Svit Gottwaldov. Přesněji od jejich uměleckého vedoucího Jindřicha Vaňury, jenž disponoval bohatými zkušenostmi.

2.2 První léta činnosti souboru (1953–1956)

Vedoucí souboru Jindřich Vaňura probudil mezi členy nový zájem. A to hlavně díky jeho zkušenostem a odbornému vedení. Zanedlouho byl zvolen první stárek Josef Tymonek a stárka Věra Matušková. Po pár dnech vedení závodního klubu požádalo soubor, zda by nemohl dne 20. června 1953 vystoupit na Estrádě dětských radovánek v napajedelském zámeckém parku. Soubor prosbě vyhověl. Bylo tedy sestaveno pásmo o dvaceti číslech a všichni se s radostí připravovali. Členové souboru zatím neměli vlastní kroje. Ale protože skoro všechna děvčata bydlela na vesnici, tak tento problém vyřešila sama. Horší to bylo u chlapců. Nakonec ani tento problém nebyl neřešitelný, poněvadž se pro chlapce vypůjčily kroje z okolních vesnic. Jakmile už nechyběly ani kroje, mohl se soubor estrády zúčastnit. A tak

⁸ Kronika z r. od 1953–1977, s. 3

⁹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 2

¹⁰ Kronika z r. od 1953–1977, s. 3

pouhé čtyři měsíce od založení vystoupili členové souboru společně s muzikou na Estrádě dětských radováněk. Pro začátek byla kritika velmi příznivá a soubor byl místními přijat.¹¹

Po prvním vystoupení však došlo ke krátkému úpadku, přičemž byl soubor obnoven až v září téhož roku. Na svou činnost navázal vystoupením v napajedelské sokolovně, přičemž krajský tajemník vyzdvihnul mužské zpěvy. Krátce nato byla muzika rozšířena o další členy a počet členů muziky se zvýšil na 10. Rovněž vzrostl i počet členů souboru (přesný počet v kronice není uveden). Na podzim ale onemocněl Jindřich Vaďura, a tak na post uměleckého vedoucího přichází Jaroslav Kurzer, který byl pro soubor pouze krátkou výpomocí. A nacvičil s nimi nové pásmo *Pod šable*. Na konci roku došlo ještě k jedné změně, a to na postu primáše, kterým se stal František Fic.

Celou zimu byl však soubor bez vedoucího a došlo tak ke krátkému úpadku činnosti. Nový vedoucí přišel až v březnu roku 1954. Šlo o Františka Vališe, bývalého člena *Hradištamů*. Od té doby nácvičky probíhaly dvakrát týdně, neboť se soubor připravoval na první celovečerní vystoupení. Bylo potřeba nacvičit pásmo *Z našeho kraje*, které mělo být složeno ze čtyř samostatných a na sobě nezávislých celků. A to pásmo *Dolňácké, Horňácké, Podlužácké a Dějové*.

Soubor měl spoustu práce s nacvičováním na celovečerní vystoupení, které se mělo uskutečnit na konci dubna. Do toho však přišla nabídka na přehlídku LUT v Gottwaldově, která měla připadnout na datum 2. 5. 1954. Hlavním požadavkem bylo nacvičit celé *Dolňácké pásmo*, což by ale znamenalo nácviček 3x týdně.

Soubor nabídku nakonec přijal, protože z ředitelského fondu obdržel 24 000 Kčs na zakoupení krojů¹², a tak před ním stála otázka, odkud by bylo nejlepší kroje zakoupit. Zvolil Topolnou a Bílovice, vesnice v okolí Napajedel. Nejednalo se však o dobové kroje, ale kroje z roku 1890, poněvadž sukně byly dříve vyráběny z kašmíru, nikoliv z brokátu, a rukávce byly, oproti tehdejším dobovým krojům, jednoduché. Návrh rekonstrukce těchto krojů vytvořil JUDr. Ladislav Rutte podle Mánesova obrazu *Verona Čudová* (rekonstrukce kroje z r. 1954 viz Přílohu č. 1). Soubor objednal 8 kompletů a i přesto, že k nim byla stanovena delší dodací lhůta, tak termín 2. 5. výrobní dodržela. Posléze byly objednány i čizmy (vysoké vrapované), které byly hotovy v 10 dnech. Scházely však ještě 2 dívčí kroje, nakonec *Slovač* vyšel souboru vstříc a za 3 dny kroje dodal.

Tři dny před vystoupením na přehlídce LUT byly hotovy všechny kroje (10 dívčích a 8 mužských). V souboru panovala dobrá nálada, kterou následně vystřídal strach z velkého

¹¹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 4

¹² Kronika z r. od 1953–1977, s. 6

podia a obecnstva. Kromě toho byl *Slovácký kroužek ZK Fatra Napajedla* jediným souborem ze Slovácka, všechny ostatní soubory byly z Valašska, a navíc měly větší zkušenosti.¹³ Soubor vystupoval jako 4. a byl přijat jak hodnotiteli, tak i obecnstvem.

Celovečerní vystoupení, které bylo kvůli přehlídce LUT přeloženo, proběhlo o měsíc později 15. 6. 1954. Vystoupení s předem naplánovaným programem bylo doplněno o vypravěče a celkově bylo místními velmi dobře přijato. Do konce roku takových vystoupení proběhlo ještě několik. Jednalo se o dožínky, veselice, estrády, ale také o účinkování na filmovém festivalu v Gottwaldově.

S podzimem nastaly přípravy na soutěž LUT, která měla proběhnout v následujícím roce. Objevily se však rozpaky, zda se soutěže vůbec účastnit, neboť měli pořád malé zkušenosti, byli neznalí národopisu a instruktor František Vališ vynechával zkoušky stále častěji. Uměleckým vedoucím byl proto zvolen Jaroslav Kurzer.

Ústředním motivem a tématem celé soutěže LUT byla „láska“. Následoval tedy sběr starých písní a tanců. Průzkumy probíhaly v oblasti Topolné, Halenkovic a Napajedel. Nebyl však dostatek času ani pracovníků, kteří by se sběrem i nadále pokračovali, tak zpívali písně již zapsané.

Při prohlížení zpěvníků bylo nutno přihlídnout ke kraji a tématu. Byly proto vybrány písně: *Ej, lásko, lásko* a *Frajír, milý frajír*. Dále také textově upravené písně na nápěv *Aj, když jsme jeli* a *Chodili chlapci k nám*, jež byly určeny pro výstup starých bab. V písních bylo hlavním tématem vyjádření rozporu na vesnici, který nepřeje lásce chudého děvčete a chlapce ze selské rodiny. Na motiv písně: *U Hradišťa na trávníčku* proběhla úprava umělecké složky: *Veselme se šeci mladí, šak nám nikdo nezabrání!* a *Budeme si tančit zpívat, budeme se rádi mívat!*. Dále byly na pořadu písně: *Janek můj, vozil hmůj*, *Nařezal šecky* a *Céřečko súsedova*, které si soubor obstaral v Šarovech u Napajedel. A jako poslední proběhla chlapecká úprava tanců. Jednalo se o *Obkročák*, což je umělý kolový tanec se slováckými prvky.¹⁴ Jakmile věděli, s jakými písněmi a tanci budou na soutěži vystupovat, tak mohli v listopadu roku 1954 pomalu začít trénovat.

V lednu následujícího roku do Gottwaldova přijela společně se zástupci chemického průmyslu také delegace z Německé demokratické republiky (dále jen NDR) a Polské lidové republiky (dále jen PLR). Vystoupení souboru se všem velmi líbilo: „*Budeme znovu a znovu rádi vzpomínat na milé chvíle, které jsme prožili v Gottwaldově při hudbě, zpěvu a tanci kroužku ZK Fatra Napajedla. Jejich umělecké úrovni, srdečnosti a temperamentu patří náš*

¹³ Kronika z r. od 1953–1977, s. 7

¹⁴ Kronika z r. od 1953–1977, s. 17

*velký obdiv a dík za požitek.*¹⁵ Svými vzkazy do kroniky souboru přispěli také zástupci ze strany NDR a PLR. Později se soubor účastnil několika estrádních vystoupení a družstevních dní, které se konaly na různých místech.

Začátkem dubna probíhala příprava na I. celostátní spartakiádu. Soubor proto vyslal své dva členy, kteří pravidelně navštěvovali instruktáže, a pak všichni společně prováděli nácvik na „Lidovou veselici“. Po krajské spartakiádě odjelo 10 párů do Prahy. Členové souboru byli díky příspěvku podnikového ředitele velmi dobře vybaveni a z Prahy si přivezli cenné zkušenosti od ostatních souborů a vzpomínky na veselé příhody.¹⁶ Své první soutěže se samostatně zúčastnila také cimbálová muzika, a to v krajském kole soutěže cimbálových muzik a sólistů, které proběhlo 30. dubna v Hodoníně. Jako primáš působil František Fic. Muzika zahrála *Dolňácké pásmo*, ve kterém se objevilo i několik písní z Napajedelska. Hodnocení bylo až po několika týdnech zasláno poštou, což členům muziky nevyhovovalo, protože díky kritice dostávali prostor ke zlepšení.

V roce 1955 se soubor účastnil spousty vystoupení, kterými byly různé konference, sjezdy, plesy anebo soutěže. Jednou ze soutěží byla přehlídka LUT, ve které se však soubor úspěchu nedočkal. Porota soubor zhodnotila tak, že nebyly dodrženy potřebné požadavky. Z uvedeného zápisu v kronice však vyplývá, že ve hře mohla být protekce jiného souboru.

Ve své činnosti však nezhálela ani muzika, jež se některých vystoupení účastnila sama, a to v rámci besed u cimbálu. Ty se uskutečňovaly k různým příležitostem. Většinou se jednalo o různá sdružení, srazy či konference.

Na konci roku se uskutečnil společenský večer v budově ZK Fatra Napajedla pod názvem Slovácko sa směje, zpívá a tancuje. Jednalo se o jeden z neúspěšnějších večerů od obnovení souboru, kde se střídaly zpěvy a tance, které se od podzimu nacvičovaly v rámci příprav na LUT v roce 1956.

Dne 28. ledna 1956 se muzika dostala poprvé do Prahy, kde zahrála na společenském večeru v sále Národního domu na Smíchově. Večer se velmi vydařil a spokojenost uvedeným zápisem vyjádřil také ministr Jozef Púčik.¹⁷

Celý soubor společně s muzikou se prvního vystoupení dočkal na začátku února, kdy dne 7. 2. 1956 vystoupil při příležitosti besedy ZK Fatra Napajedla a všech jeho složek. Pro soubor to znamenalo velký úspěch, neboť byl natáčen Československým státním rozhlasem

¹⁵ Kronika z r. od 1953–1977, s. 19

¹⁶ Kronika z r. od 1953–1977, s. 27

¹⁷ Kronika z r. od 1953–1977, s. 32

a následně vysílán dne 29. 2. 1956 v 19:40 na Praze 2.¹⁸ Krátce po vystoupení došlo ke zintenzivnění příprav na LUT a nácviky probíhaly opět 3x týdně. Členové souboru se z minulých chyb poučili, upustili od divadelních prvků a provedli pouze malou jevištní úpravu. Písňe, tance i muzika byly orientovány na tvorbu z okolí Napajedel, čímž chtěli poukázat na jejich rozdílný charakter. Samostatně se do soutěže přihlásil Jaroslav Kurzer jakožto verbíř.

Okresní kolo soutěže proběhlo 24. března v ZK Fatra Napajedla. Porota ocenila úroveň cimbálové muziky. Čímž se ukázalo, že změna přístupu k soutěži se vyplatila, přičemž byla vyzdvihnuta přirozená svěžest, temperament a přesné nastudování tanců. Přijat byl také Jaroslav Kurzer, jenž předvedl verbuňk s názvem *U muziky*. Po vystoupení ho porota doporučila do soutěže v rámci mezinárodního folklorního festivalu Strážnice. Povedeným vystoupením si zajistil postup do krajského kola, které mělo proběhnout 28. dubna v Hodoníně, také soubor.

V krajském kole byl soubor rovněž kladně hodnocen a odměněn bouřlivým potleskem. Tímto souboru svítla naděje, že by se Strážnice mohli účastnit všichni členové, a nejen Jaroslav Kurzer, který už měl místo v soutěži téměř jisté. Byli si však vědomi toho, že je čeká velká konkurence, a proto v nácviku nesmí polevit.

Dne 23. 6. roku 1956 zaznamenala cimbálová muzika první větší úspěch. Kdy byla jako jedna z vítězů krajské soutěže LUT určena do celostátní soutěže lidových hudeb ve Strakonících, kde při velmi těžké konkurenci vybojovala krásné 3. místo.

Po soutěži *LUT* následovalo ještě několik besed, estrád a celovečerní program ve společenském domě v Otrokovicích, který doprovodil lidový vypravěč Václav Mlýnek z Kuželova. Kromě toho se soubor podíval na Slovensko, kam byl pozván referátem Krajského národního výboru Bratislava (dále jen KNV). Vystoupení proběhlo v Piešťanech, kde členové souboru předvedli dvacetiminutové pásmo.¹⁹

Na začátku července odjel soubor na dvoudenní zájezd do Třebíče–Boroviny a Pelhřimova. Při příjezdu byli oficiálně přivítáni a následovala příprava na večerní vystoupení, které se souboru podařilo velmi dobře. Po skončení oficiálního programu se členové souboru zdrželi na taneční zábavě.²⁰ Nocleh byl zajištěn v malé vesničce jménem Vílanec, kam se odebrali kolem 2. hodiny ranní. Následující den se soubor přesunul do Pelhřimova na odpolední vystoupení na družstevním dnu. Kde podali rovněž velmi dobrý výkon. Ústřední rada

¹⁸ Kronika z r. od 1953–1977, s. 31

¹⁹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 36

²⁰ Kronika z r. od 1953–1977, s. 39

odborů na začátku září vyslala soubor na 14 dní do Mariánských Lázní na kulturní brigádu, kam odjeli vybraní členové napajedelského souboru, aby lázeňským hostům předvedli slovácké tradice.

V listopadu soubor uspořádal celovečerní vystoupení Procházka po Slovácku s Milanem Mastným. Program z velké části připravil Mojmir Vlkojan, jenž měl být pro soubor do budoucna velkým přínosem. V hudební části byla snaha vystihnout postupný vývoj lidové muziky a také se v ní objevily nové písně z Buchlova, které byly do repertoáru přidány právě Mojmirém Vlkojanem. Vystoupením se s muzikou rozloučil primáš František Fic, jehož zásluhou se muzika dostal na dobrou úroveň.²¹

Vystoupení se obecnstvu natolik líbilo, že bylo doporučeno program zopakovat. Do konce roku se však nenašel žádný vhodný termín, a tak se repríza uskutečnila až v lednu následujícího roku.

2.3 Soubor v letech 1957–1960

Začátkem roku 1957 se soubor připravoval na vystoupení v soutěži LUT. Primášem muziky byl oficiálně zvolen Mojmir Vlkojan a společně s Marií Čermákovou, která byla uměleckou vedoucí souboru, vytvořili soutěžní pásmo. 20. ledna se uskutečnila repríza celovečerního programu s Milanem Mastným, která měla při listopadovém vystoupení velký úspěch. Tentokrát však s provedením nebyl soubor spokojen, protože se objevily nedostatky, které nešlo omluvit ani tím, že do souboru přibyli noví členové.²²

V únoru roku 1957 se uskutečnila první celostátní konference pracovníků oborového svazu chemie. Soubor vystoupil v estrádním pořadu ve společenském domě v Gottwaldově. Vystoupení se kromě *Slováckého krúžku ZK Fatra Napajedla* zúčastnil také soubor *Břeclavan*. „*Národopisný soubor Břeclavan, jeden z nejstarších moravských folklórních souborů, je nositelem jména svého rodného města Břeclav, které leží v nejjihnějším cípu Moravy, na hranici s Rakouskem a Slovenskem. [...] Břeclavan vznikl v roce 1954 a ve svém repertoáru zachytil mnohé formy lidového umění svého kraje Podluží, ale také ty, které s ním bezprostředně souvisí: ohnivé párové tance sousedního Slovenska nebo pohraničních oblastí Dolních Rakous a některých dalších folklórních regionů Moravy. [...] V roce 2005 získal hlavní cenu na folklórním festivalu v Šumperku, v roce 2006 pak dokonce tři ocenění na festivalu v tureckém*

²¹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 47

²² Kronika z r. od 1953–1977, s. 49

*Istanbulu za nejkrásnější kroje, za nejlepší muziku a hlavní cenu festivalu. Od roku 2012 jsme také členy České národní sekce CIOFF.*²³

Oba soubory se snažily o úspěšné vystoupení, čímž si chtěly získat přízeň vedoucích funkcionářů. Jak je uvedeno v kronice souboru: „*Břeclavan byl lepší jak ve zpěvu, tak i muzice. Ale temperament našich tanců je však dobrou protiváhou. Poznali jsme soupeře, víme, kde máme slabiny. Učiníme všechno, abychom při soutěži LUT ROH byli rovnocennými soupeři.*“²⁴ Po tomto vystoupení začal soubor trénovat opět třikrát týdně.

Dne 3. března 1957 se uskutečnila Soutěž národopisných souborů svazu chemie ROH. Ze souboru vystoupilo 7 párů, které na podium přinesly zapomenuté písně a tance z okolí a snažily se o jejich obnovu, což porotu velmi zaujalo, a to jim zajistilo postup do mezisvazového kola soutěže LUT ROH 1957–1958.

Na začátku dubna proběhla kulturní brigáda v Peci pod Sněžkou. Kde členové souboru zpívali, tancovali a hráli rekreativně v zotavovnách, kteří program velmi ocenili. Po skončení programu proběhla ještě beseda u cimbálu, na které se hosté zotavoven učili slovácké písně a tance.

V rámci oslav 1. máje vystoupil *Slovácký krúžek* na estrádě v Napajedlech. Na konci měsíce ZK Svit v Otrokovicích uspořádal dne 26. 5. 1957 mezisvazové kolo Soutěže cimbálových muzik a sólistů. Následovalo však negativní hodnocení. Bylo vytýkáno hlavně primášovo sebevědomé vystupování a přemíra cifer v jeho přednesu. Úspěchu nedosáhly ani sólistky, které rovněž do dalšího kola nepostoupily.

V červnu roku 1957 proběhlo v Miloticích na zámku, mezisvazové kolo LUT ROH. Bylo předvedeno taneční pásmo *Bílovské*. Částečnou zatančili Irena Zemanová a Vratislav Šustal a verbuňk *Grajcar* předvedl Jaroslav Kurzer. Vystoupení plné temperamentu bylo i přes velkou konkurenci kladně ohodnoceno a soubor se umístil jako druhý hned za *Hradišťanem*, což nasvědčovalo tomu, že úroveň souboru i nadále rostla.

Ve dnech 29.–30. června, tedy poslední červnový víkend, se již tradičně uskutečnil Mezinárodní folklorní festival (dále jen MFF) Strážnice, kterého se poprvé zúčastnil také *Slovácký krúžek* z Napajedel. Na festivale vystoupila cimbálová muzika s primášem Mojmírem Vlkojanem. Soutěže o novou píseň se zúčastnil Jan Vlček, který předvedl verbuňk *Hore dědinečku*. Dále také Mojmír Vlkojan s písní *Hrajte húsle javorové*, které byla udělena 2. cena. V sobotu dopoledne probíhaly zkoušky a následně 14 párů vystoupilo v amfiteátru Bludník

²³ *Břeclavan: Národopisný soubor Břeclavan*. [online]. breclavan.com. [cit. 2023-03-17]. Dostupné z: <http://www.breclavan.com>

²⁴ Kronika z r. od 1953–1977, s. 52

s pásmem *Stavění máje*, které sestavili umělečtí vedoucí Mojmir Vlkojan a Marie Čermáková (fotografie z vystoupení viz Přílohu č. 2).²⁵

V průběhu léta se uskutečnila další kulturní brigáda, která proběhla v Mariánských Lázních. Na čtrnáctidenní pobyt odjeli společně s *Břeclavanem* také vybraní členové *Slováckého krúžku*. Nejlepší vystoupení podle členů obou souborů proběhlo v zotavovně Leningrad. Následovalo vystoupení v rámci filmového festivalu v Gottwaldově, na kterém vystupovali členové souboru už sami bez *Břeclavanu*. Předvedli pásmo *Stavění máje* a po zásluze byli odměněni potleskem.

Zápis v kronice ze dne 29. července: „*Proběhla schůze výboru naše souboru, na které umělečtí vedoucí oznámili, že už nebudou dále pracovat, protože jsou nespokojeni s kázní členstva a organizačním vedením souboru. Novým uměleckým vedoucím byl stanoven Jaroslav Kurzer a primášem potom Rudolf Neuwirt, který byl zaměstnancem závodního klubu. Odcházející primáš Mojmir Vlkojan udělal v souboru kus práce a pod jeho vedením úroveň muziky velmi stoupla po stránce repertoáru, čerpaného z jeho vlastního sběru. Velkým přínosem byla také jeho interpretace a harmonizační schopnosti. Rovněž Marie Čermáková předala souboru mnoho svých zkušeností a tvůrčích choreografických a organizačních schopností. Pro soubor je to velká ztráta.*“²⁶

Ani tato skutečnost souboru však nezabránila pokračovat v činnosti a absolvovali několik vystoupení. Ještě v měsíci srpnu vystoupil soubor na dožínkových slavnostech v Napajedlech. V rámci tohoto vystoupení byl uveden nový primáš Rudolf Neuwirt. O týden později se soubor účastnil Oslav Jana Amose Komenského v Brandýse nad Orlicí, a to s pásmo *Horňácko* a *Stavění máje*.

Nastalo září a *Slovácký krúžek* vystoupil rovnou 3krát. První vystoupení se odehrálo již na začátku měsíce v Ostravě. Ještě v průběhu léta souboru přišlo pozvání od ředitelství dolu Petra Cingera na Den horníků. Původně měl soubor vystoupit pouze v jejich ZK. Vystoupení se však divákům líbilo natolik, že se na *Slovácký krúžek* obrátilo vedení dolu Petra Cingera, zda by nemohl vystoupit ještě večer v rámci kulturní vložky na večírku ZK Petr Bezruč a v rekreačním středisku na Morávce, kde hráli nejlepším pracovníkům.²⁷ Následně se konaly Bartošovy slavnosti Podřevnicka v Gottwaldově, které však pokazilo chladné počasí. V průvodu, který šel od sokolovny k Velkému kinu, verbovali v ulicích Gottwaldova šohaji napajedelského souboru. Před budovou Velkého kina bylo na závěr předvedeno pásmo *Stavění*

²⁵ Kronika z r. od 1953–1977, s. 59

²⁶ Kronika z r. od 1953–1977, s. 63

²⁷ Kronika z r. od 1953–1977, s. 66

máje. Další slovácký soubor, který na slavnostech vystoupil, byl soubor *Svit* z Gottwaldova. Kromě *Slováckého krúžku* a souboru *Svit* vystoupily také pěvecké soubory *Lúčka* a *Horénka* a některé soubory z Valašska (v kronice není přesně uvedeno).²⁸

V roce 1957 byla bývalým primášem Mojmírem Vlkojanem založena také dětská cimbálová muzika. S výjimkou vítání členů *Břeclavamu* a uvedení programu celovečerního vystoupení v Napajedlech v dubnu roku 1958, začala muzika pravidelně vystupovat až v roce 1959. Základem celé muziky byl Karel Hirsch, který se hře na cimbál učil u svého otce. Nejlepším houslistou byl Vlastimil Obdržálek, kterého Mojmír Vlkojan učinil primášem. František Kubíček, který hrál na kontrabas musel mít pro začátek na krku kontrabasu namalované hmaty, aby se vše naučil. Kontráši byli Antonín a Jan Sigmundovi a Oleg Pelc. Dále byla vytvořena melodická skupina, kterou tvořili Pavel Pácl, Milan Mališ, Josef Zbořil a Václav Stavěl s houslemi, který muziku také uváděl. Po několika vystoupeních zjistili, že budou potřebovat zpěváka. Nejprve byl vybrán Miloš Deisige, a pak devítiletý Josef Obdržálek, který již dříve jako sólista v pěveckých soutěžích sklízел písněmi *V Hodoníně za vojáčka* a *Teče voda ze Záhora* velké úspěchy. Muzika se rozšířila ještě o čtyři zpěvačky. Byly to Marie Pecková, Milada Chytilová, Libuše Pelcová a Ludmila Plačková, které nejraději zpívaly písně *Nedaleko za dědimi* a *Za horama, za dolama*. Poté, co Slovač dodal kroje, přibyla i taneční skupina. Ve zmíněném obsazení vystupovali hned několikrát.

V červenci roku 1957, když definitivně odešel Mojmír Vlkojan, se vedení dětské cimbálové muziky ujal Rudolf Neuwirt. S nímž byl ale ještě na konci roku 1957 rozvázán pracovní poměr, protože neplnil povinnosti, které se k funkci primáše vztahovaly.

O dětské cimbálové muzice není v kronice příliš mnoho informací, které by se prolínaly napříč lety. Je v ní pouze výčet nejrůznějších vystoupení mezi lety 1959–1961, ve kterých byla dětská cimbálová muzika nejaktivnější. Účastnila se nejrůznějších soutěží, jako byla třeba soutěž LUT mládeže, vystoupení v rámci MDŽ, 1. máje, svátku sv. Mikuláše, kde vystupovala společně se *Slováckým krúžkem*, a také vystoupení, která se konala k příležitosti sjezdu ROH. Obsazení muziky zůstalo po celou dobu stejné. Počet účinkujících se v průběhu let pohyboval vždy mezi 10 až 15 členy (viz Přílohu č. 3).²⁹

Na začátku listopadu roku 1957 proběhla družba se souborem *Břeclavan*, se kterým měl *Slovácký krúžek* již z dřívější doby přátelské styky. V Mariánských Lázních proběhla schůze zástupců obou souborů. Po podepsání úmluvy o družbě v kronice *Břeclavamu*, byl napsán dopis Ústřednímu výboru svazu chemie v Praze. Obsahoval prosbu o založení společného

²⁸ Kronika z r. od 1953–1977, s. 68

²⁹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 85

reprezentačního souboru svazu chemie, který měl být tvořen členy *Slováckého krúžku a Břeclavamu*. Přičemž by tento nově vzniklý soubor mohl vystupovat při různých slavnostních příležitostech. Této prosbě ale nebylo vyhověno, protože svaz nemohl uvolnit potřebné finanční prostředky, které by bylo pro fungování souboru nutno vynaložit. Dostali však doporučení, aby oba soubory pokračovaly v družbě.

První společnou akcí bylo vystoupení v ZK Břeclav, které proběhlo 9. listopadu roku 1957. V dopoledních hodinách proběhla zkouška obou souborů, při které se postupně slad'ovala muzika, nacvičovala se sóla a společný verbuňk. Poté byl zahájen program, ve kterém se střídala vystoupení obou souborů, a na závěr byl předveden verbuňk, který již dříve společně nacvičily. Obecenstvo bylo velmi spokojeno. Obzvláště taneční soubor sklízel velký potlesk za své tance plné života. Po programu proběhla krátká beseda chasy.

Ve foyeru napajedelského ZK přivítala 21. 11. dětská cimbálová muzika s primášem Vlastimilem Obdržálkem břeclavské hosty, kteří přijeli k opakování společného programu. Po sladění celého programu proběhlo vystoupení. Následně se v rámci hodnocení všichni shodli na tom, že *Břeclavan* měl lepší zpěváky a *Slovácký krúžek* zase lepší tanečníky.³⁰

Začátkem roku 1958 byl soubor bez primáše, a proto následovala snaha najít nového. Zanedlouho na to byl brněnským rozhlasem doporučen Martin Hrbáč ze slavné *Muziky Jožky Kubíka* z Hrubé Vrbky. Po první zkoušce s muzikou se osvědčil a soubor ho zvolil primášem. Svoji činnost započal společně se souborem 25. 2. 1958 v rámci 10. výročí oslav vítězného února. Soubor předvedl nový program, ve kterém přibylo *Pásmo zbojnických písní*, jež se zapsalo velmi úspěšně i přesto, že měla místnost špatnou akustiku. V březnu soubor připravil program pro sovětské turisty, kterým se líbil natolik, že po besedě požádali některé členy, zda by je některé tance nenaučili.

V březnu roku 1958 proběhla kulturní úderka na Bílém Kříži v Beskydech, kam odjížděla pouze muzika, která byla vybavena novým cimbálem. V Beskydech potom nacvičili nové písně *Co je to za hora* a *Keď sem išiel z rána*. Muzika vystupovala v zotavovně Bílý Kříž, SULOV a v Bílé, přičemž nové písně měly velký úspěch.

Dne 24. dubna následovalo celovečerní vystoupení *Slovácko sa směje, zpívá a tančuje*, jehož program byl zahájen dětskou cimbálovou muzikou společně s dětskými sólisty. Poté na řadu přišlo vystoupení *Slováckého krúžku*, jenž předvedl rovnou tři rozšířená pásma, a to *Horňácké pásmo se sedláckými*, *Boršické* a *Dolňácké se škádlivkami*. O úspěchu vystoupení svědčí zaplněný sál, jak odpoledne, tak i večer.

³⁰ Kronika z r. od 1953–1977, s. 69

V listopadu proběhl nábor nových členů. Po Napajedlech proto byly vylepeny a rozdány plakátky „Voláme Tě do slováckého krúžku“. Na nichž stálo: „*Začínáme s nácvikem nového programu pro celovečerní vystoupení a také pro zájezd do NDR. Předpokládáme, že máš zájem i Ty o dobrou úroveň krúžku, a proto svou pravidelnou a dochvilnou účastí podpoříš hladký nácvik. Scházíme se pravidelně každý čtvrtek jako dosud v 19.30 hod.*“³¹ Tímto se skutečně podařilo získat několik členů (přesný počet není v kronice uveden), díky kterým se soubor mohl účastnit zájezdu do NDR, který se měl uskutečnit na začátku května roku 1959. Ještě před zájezdem soubor vystoupil v únoru na Slováckém fašanku a v březnu na vystoupení s názvem Pod slováckým nebem.

Začátkem května roku 1959 se soubor poprvé podíval do zahraničí a rovnou k jejich přátelům do Zeitzu v NDR. Ty znali již z předchozího roku, protože právě tento soubor Napajedla navštívil. Autobus plný členů napajedelského souboru se v pondělí 4. května vydal směrem k Hřensku, kde přenocovali. Další den ráno následoval odjezd na celnici, kde proběhla kontrola osobních zavazadel. Na hraničním přechodu do NDR členy souboru čekalo přivítání od přátel ze Zeitzu, poté se společně přesunuli do Míšně. Proběhla krátká prohlídka města, oběd v Lipsku a následoval příjezd etapy Závodu míru BPW. Poté se přesunuli hotelu Drei Schwäne, ve kterém byl na 4 dny zajištěn nocleh. U vchodu hrála dechová hudba a následovalo oficiální uvítání v závodním klubu, ve kterém odpoledne proběhla prohlídka.³² Nadcházející dva dny soubor cestoval v okolí Zeitzu. Ve středu se podívali do Naumburgu, poté do Bad Kösenu a na závěr se přesunuli ke zříceninám hradu Rudelsburg. Následující den, tedy ve čtvrtek, proběhl zájezd do Výmaru, kde položili věnec u národního památníku.

Soubor vystupoval až v pátek v 10 hodin ráno, v domě sovětské posádky a odpoledne na podiu v Goethe Parku. V předvečer odjezdu se uskutečnilo rozlučkové vystoupení v závodním klubu, následovala taneční zábava, která se protáhla do ranních hodin.³³ Ráno 9. května se s nimi rozloučil celý personál hotelu, ve kterém byli ubytováni. Cestou zpátky do Napajedel proběhla ještě zastávka v ZK v Zeitzu, odkud si všichni odvezli spoustu upomínkových předmětů, které si vyměnili navzájem se členy německého souboru. Loučení bylo velmi srdečné, neboť vztahy, které se po dobu zájezdu vytvořily, byly upřímné.³⁴

Po zájezdu do NDR soubor odjel 6. června na 2 dny do Hostinného. V Opočně již čekali hostitelé a následovala prohlídka zámku. Poté se všichni přesunuli na Staré Bělidlo, jež

³¹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 80

³² Kronika z r. od 1953–1977, s. 90

³³ Kronika z r. od 1953–1977, s. 91

³⁴ Kronika z r. od 1953–1977, s. 92

je známo z díla *Babička* od Boženy Němcové. Ubytování bylo zajištěno v Davidově Boudě. Po večeri přišla na řadu zábava v družné společnosti, kde následovala písnička za písničkou. Další den ráno se soubor účastnil slavnostního aktu k odhalení pamětní desky Karlu Klíčovi, tamějšímu rodákovi a zároveň vynálezci hlubotisku. Odpoledne proběhlo vystoupení *Slovácko v písních, tancích a vyprávění*. Po skončení programu hrála napajedelská muzika u Slovácké Búdy na přání milovníků slováckých písní. A ve večerních hodinách již byl soubor na cestě domů.³⁵

V létě roku 1959 do Napajedel zavítal pražský režisér Ferdinand Trapl. Jeho záměrem bylo natočit v Gottwaldovských ateliérech středometrážní film *Cestou života*, jehož námětem měla být svatba v závodním klubu, a proto potřeboval právě napajedelský soubor. Překvapení členové souboru předvedli část repertoáru, z něhož režiséra nejvíce zaujala píseň *Rež, rež, rež*. Mezi členy souboru hledal režisér také představitele hlavních rolí. Do vedlejších rolí, či komparzu obsadil obyvatele Napajedel. Natáčení probíhalo v průběhu července roku 1959.³⁶

Dne 7. července začalo natáčení v ateliérech, soubor se k natáčení dostal 10. července. Po krátkém čekání na západ slunce, který byl potřeba pro autentičnost jednoho obrazu, pokračovalo natáčení 10. července, kdy se točil obraz, kde děvčata ze souboru jdou po břehu řeky Moravy a zpívají *Sedělo dívka v trávě zelenéj*. Hned následující den ale došlo k prvnímu rozporu, když se měla natáčet svatba, neboť představitelem ženicha měl být Milan Hodný, který se jednou o souboru hanlivě vyjádřil. A tak děvčata ze *Slováckého krúžku* odmítla tento záběr natočit a režisér narychlo povolal děvčata z pražské FAMU. Filmování pokračovalo o dva dny později, kdy se natáčel příjezd svatebčanů kočárem do zámku, před kterým hrála muzika. 19. července se potom natáčela hostina v kulatém sále zámku a později přišly na řadu i tance napajedelského souboru, což se protáhlo až brzkých ranních hodin. Další den proběhlo předposlední natáčení scén, které se odehrávaly ve foyeru a klubovnách. Natáčení posledního obrazu probíhalo dne 29. července v obřadní síni gottwaldovské radnice.

Po skončení natáčení se uskutečnily ještě čtyři vystoupení souboru. Dvě z nich ve společenském domě v Luhačovicích v rámci konference svazu chemie. Ale už 2. listopadu se opět pokračovalo s natáčením filmu. Tentokrát probíhalo nahrávání zvukové stopy v ateliérech na Kudlově. Úvodní píseň *Ej letěla bílá hus* zazpíval Martin Hrbáč a *Ukolébavku* zazpívaly Marie Gálová a Květa Černá z Břeclavi. Na nádvoří ateliéru probíhalo také natáčení zvuku k večernímu zpěvu děvčat. Záznam byl ale nepoužitelný, protože u cimbálu praskal pedál, což se ze zvukové stopy nedalo odstranit. Na závěr dne členové souboru shlédli

³⁵ Kronika z r. od 1953–1977, s. 97

³⁶ Kronika z r. od 1953–1977, s. 102

v promítací místnosti to, co už bylo hotovo, a tak se poprvé viděli na velkém plátně. Film měl úspěch nejen v napajedelském kině, kde proběhla slavnostní premiéra (datum v kronice není uvedeno), ale i na ostatních místech v republice, na kterých byl film promítán. Po premiéře následovala beseda o filmu s jeho tvůrci.³⁷

Rok 1960 byl zahájen 9. ledna prvním krojovým plesem, který se uskutečnil v obou sálech sokolovny. Účast však byla malá, tak na akci soubor nakonec prodělal. Následovalo vystoupení v domově důchodců ve Fryštáku, pochovávaní basy a také vystoupení na Okresním festivalu loutkařů v napajedelské sokolovně.

Stejně jako předchozí roky vystupovala samostatně i muzika, a to na výroční schůzi Jednotného zemědělského družstva (dále jen JZD), následovalo vystoupení v rámci MDŽ v závodní jídelně a poslední samostatné vystoupení v rámci předvolební agitace v nedalekých Pohořelicích.

Po několika vystoupeních v okolí proběhl na konci dubna jako v předchozím roce zájezd do Hostinného, kam byl *Slovácký krúžek* pozván po loňském úspěchu. Ubytování bylo zajištěno ve Špindlerově Mlýně. Soubor předvedl nové taneční číslo *Mládežnický valčík*, který byl připraven na spartakiádu. Následující den se členové souboru zúčastnili také prvomájového průvodu.³⁸

Několik dalších vystoupení proběhlo v obcích v okolí Napajedel a vystupovala na nich pouze muzika, protože se blížily volby a bylo nutno provádět agitaci. Celá série těchto vystoupení se završila vystoupením v den voleb před radnicí v Napajedlích.

Měsíc červen se nesl v duchu spartakiády. Nejprve se konala Krajská spartakiáda v Bratislavě. A poté 21 členů souboru vystoupilo v rámci spartakiády, která trvala od 26. června do 4. července, na spartakiádním stadionu na Strahově v Praze. Od srpna do konce roku 1960 se odehrálo ještě několik vystoupení, která se však konala v okolních obcích při různých příležitostech. Za zmínku stojí ještě celovečerní program dne 19. srpna, který soubor připravil pro horníky z dolu Petra Cingera. Soubor vystoupil s pásmy *Stavění máje*, *Boršické* a taneční soubor přidal na závěr *Mládežnický valčík*.³⁹

³⁷ Kronika z r. od 1953–1977, s. 104

³⁸ Kronika z r. od 1953–1977, s. 105

³⁹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 107

3. Soubor v letech 1961–1969

Následující období, které zahrnuje 9 let činnosti souboru, jsem nerozdělovala. Tento krok jsem učinila hlavně kvůli tomu, že od 2. poloviny 60. let *Slovácký krúžek* nebyl tolik aktivní. Celý soubor včetně chasy vystupoval pouze několikrát do roka, činná byla pouze muzika a vystoupení bylo poskrovnu.

Rok 1961 soubor zahájil dne 21. ledna před dvěma tisíci dětmi ve Velkém kině v rámci Dětského filmového festivalu v Gottwaldově. Během února pokračovali vystoupeními na výročních schůzích JZD, jak v Napajedlech, tak i v okolních obcích. Následně proběhlo pochovávání basy, které se konalo rovnou dvakrát. Poprvé dne 13. února na hasičárně v Buchlovicích a další den v napajedelské sokolovně. Poslední únorový den se natáčel pořad Šestkrát odpověz, který doprovodila cimbálová muzika *Slováckého krúžku*. Samotná muzika vystupovala ještě při dalších dvou příležitostech, které se uskutečnily v březnu.⁴⁰

Konec dubna patřil celovečernímu vystoupení *Slovácko se směje*, na kterém soubor vystoupil společně s lidovým vypravěčem Zdeňkem Galuškou. V rámci programu bylo přidáno nové taneční pásmo *Svatba*, ve kterém čerpali melodii z písní z loňského filmování. V květnu a červnu roku 1961 se uskutečnily akce k příležitosti předávání rudého praporu ZK Fatra Napajedla a různé večírky. Zde bych zmínila ještě oslavy 40 let od vzniku KSČ. Kronika uvádí, že: „*Pro slavnostní večer bylo nastudováno nové pásmo Dobře je, že už není pána. Říkáme mu však Robota, neboť popisuje život našeho lidu od dob roboty, až po naše časy. Strídají se v něm zpěvy, tance i recitace Marie Čermákové, která pásmo sestavila.*“⁴¹ V rámci tohoto výročí proběhlo v roce 1961 ještě několik vystoupení k těmto oslavám.⁴²

Na začátku léta soubor zajel na hájenku, kde se konal pionýrský tábor Slaviamotoru. *Slovácký krúžek* uskutečnil program, ve kterém dětem ukázal slovácké tradice, lidové písně a tance. Poté 17. července vystoupil soubor ve Vizovicích v rámci 650. výročí založení města. Muzika se společně s chasou zúčastnila průvodu, který vedl do zahrady vizovické sokolovny, na závěr na podiu zatančili pásmo *Robota*, které sklídilo velký potlesk. Téhož dne večer vystoupila ještě muzika při večeru u cimbálu. V neděli 13. srpna vystoupila muzika na celovečerním vystoupení pod názvem *Slovácko se směje, tančí a zpívá*, které se konalo v Bystrém. Večerem provázal lidový vypravěč Václav Mlýnek z nedalekého Kuželova.

⁴⁰ Kronika z r. od 1953–1977, s. 109

⁴¹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 112

⁴² Kronika z r. od 1953–1977, s. 112

V průběhu léta se členové *Slováckého krúžku* shodli na tom, že by chtěli zařadit více vystoupení. A tak se dvěma členům podařilo sjednat 3 vystoupení na východě Slovenska. Soubor se na Slovensko vypravil 10. srpna. První vystoupení čekalo *Slovácký krúžek* hned následující den na sovětských hranicích v Sobranech, kde se však z důvodu výpadku elektřiny vystoupení málem vůbec neuskutečnilo, protože nemohly být zapojeny reflektory ani rozhlasová aparatura.

Celkově se jednalo o „smolnou“ výpravu, při které kromě výpadku elektřiny došlo k poruše na autobusu, což pro soubor představovalo velké zdržení. Jakmile byl autobus opraven, následovalo večerní vystoupení v amfiteátru ve Strážském. Po vystoupení proběhla beseda u cimbálu. Poslední den *Slovácký krúžek* vystoupil v 15 hodin v Giraltovcích.⁴³ 22. srpna soubor čekalo vystoupení v napajedelské sokolovně k příležitosti příjezdu delegace z NDR. Do konce roku proběhly ještě dožínky v nedaleké vesnici Halenkovice, muzika vystupovala na okresní konferenci ZK v sokolovně a *Slovácký krúžek* se s rokem rozloučil v rámci ukončení roku v JZD Bohuslavice, na kterém vystoupil s celovečerním programem.

Rok 1962 započala činnost souboru cimbálová muzika, která vystupovala již 2. ledna v 6 hodin ráno v hale Českého závodu naftových motorů (dále jen ČZNM). V lednu pak následovalo ještě jedno vystoupení v rámci výroční schůze JZD v kině Spytihněv, na kterém vystupovala i chasa.

Už delší dobu se soubor potýkal s problémem, že v souboru chyběli chlapci a přebývala děvčata, a proto ve *Slováckém krúžku* tančili už od podzimu roku 1961 také vojáci. Ti se na začátku roku rozhodli, že se zúčastní Praporeční soutěže tvořivosti, aby ukázali, co v nich je. Soutěž se konala 28. února v Uherském Brodě ve sdruženém ZK. Dopadla dobře a vojáci postoupili do dalšího kola, na které však už nezbyly finance a vojáci souborem nebyli vysláni.

Další úspěch soubor zaznamenal hned o necelý měsíc později, kdy se 25. 3. zúčastnil okresního kola STM v Malenovicích a tím si vybojoval postup na Okresní přehlídku souborů STM, na které si vedli rovněž dobře. V měsíci dubnu *Slovácký krúžek* nevystupoval ani jednou, neboť se připravoval na přehlídku souborů, která se uskutečnila 18. května v sále ZK závodu Jana Švermy. Soubor vystoupil s pásmem *Robota*, které ocenili nejen diváci, ale i porota. Konkurence byla velmi silná, a proto soubor ani přes kladné hodnocení do dalšího kola nepostoupil.⁴⁴

Poté, co Ústřední výbor svazu chemie (dále jen ÚVSCH) navázal družbu s Poláky, byl soubor v létě roku 1962 vyslán do PLR. Autobus se členy souboru vyrazil ve středu 25. července

⁴³ Kronika z r. od 1953–1977, s. 114

⁴⁴ Kronika z r. od 1953–1977, s. 115

brzy odpoledne. Cestou do PLR zastavil soubor ve Svitú pod Tatrami, kde také jednu noc přenocoval. Další cesta směřovala do Zakopaného, ze kterého pokračovali do Tarnova. Ubytování bylo zajištěno v Tarnovské škole a druhý den se uskutečnila beseda, na které bylo představeno vedení souboru. V pátek ráno se členové souboru vydali na první vystoupení do Osvětí. Dopoledne proběhla prohlídka koncentračního tábora a odpoledne už soubor vystupoval v tamějším kulturním domě (dále jen KD). Byla předvedena taneční pásma: *Svatba*, *Fašank*, *U muziky* a v závěru pásmo *Robota*, které sklídilo největší úspěch. Vystoupení se divákům líbilo natolik, že jednu část musela muzika dokonce zopakovat (*Slovácký krúžek* před KD v Osvětí viz Přílohu č. 4).⁴⁵ Po večeri návrat zpět do Tarnova. Následujícího rána se soubor vydal do Krakova. Nejdříve si prohlédli solné doly, krakovský Vavel a samotné vystoupení probíhalo až ve večerních hodinách v ZK chemických závodů v Krakově. Poslední vystoupení v PLR proběhlo v Tarnově, kde mělo největší úspěch pásmo *Fašank* s pochováváním basy. Další den se členové souboru vydali na výlet, ze kterého pokračovali na rozlučkový večírek v ZK.

Do konce roku proběhla ještě dvě vystoupení, kterých se zúčastnil celý *Slovácký krúžek*. Jednalo se o vystoupení na hájence, kde se konal opět tábor Slaviamotoru, jako tomu bylo v předešlém roce. V září následoval zájezd do Skalice na oslavy Slovenského národního povstání. Soubor vystupoval v odpoledních hodinách v kulturním domě. Další příležitosti už se týkaly pouze muziky, která zakončila rok 30. prosince celovečerním programem Děda Mráz.

„*Sedm členů cimbálové muziky a tři taneční páry, to je třináct členů, kteří 2. ledna v tovární hale Slaviamotoru zahájili rok 1963, aniž by věděli, že tato třináctka jim přinese štěstí.*“⁴⁶ Soubor v činnosti nezahálel, a ještě v lednu ho čekal od 19. do 20. ledna dvoudenní zájezd do malé vesničky Klak, jež leží v oblasti národní přírodní rezervace se stejnojmenným názvem. Atmosféra, kterou vytvořili obyvatelé Klaku, byla velmi srdečná a celé vystoupení si zaznamenali na magnetofon. V lednu vystupoval soubor ještě na výroční schůzi JZD v Karlovicích.

I přes počáteční nadšení v lednu se však nejednalo o nejaktivnější rok souboru. *Slovácký krúžek* nevystupoval téměř vůbec, protože 13 členů je oproti jejich obvyklému obsazení příliš málo. Soubor sice ještě stále pravidelně zkoušky pořádal, ale scházel se pokaždé v jiném počtu. V únoru, dubnu a v září soubor nevystupoval ani jednou.

⁴⁵ Kronika z r. od 1953–1977, s. 117

⁴⁶ Kronika z r. od 1953–1977, s. 119

V březnu pokračovala ve vystupování pouze muzika, která hrála ženám v ZK Fatra u příležitosti MDŽ. V květnu vystupoval soubor pouze jednou v rámci zahájení lázeňské sezóny v Luhačovicích. 11. června byla v malé galerii otevřena výstava obrazů Joži Úprky, kterou doprovodila cimbálová muzika *Slováckého krúžku*. Období prázdnin se v roce 1963 neslo v duchu nacvičování nových pásem, jak tanečních, a to *Zbojník* a *Svatební obrázky*, tak i nových pásem muziky: *Východoslovenské*, *Svatební obrázky*, *Brukavý čardáš* anebo třeba *Kohútek jarabí*. Léto soubor využil k nacvičení již zmíněných pásem nejen kvůli celovečernímu vystoupení v napajedelské sokolovně v rámci 10. výročí souboru, ale hlavně kvůli blížícímu se zájezdu do Zeitzu v NDR.⁴⁷ Na konci října se uskutečnila první svatba v rámci souboru, kdy si Věra Bachmánková vzala Václava Holuba. K poslechu a tanci jim společně s několika sólisty hrála cimbálová muzika. Následovalo vystoupení *Veselo, veselo*, s podtitulem *Zahrajte ně hudci*. Celovečerní program, jenž měl být zárukou dobré reprezentace celých 10 let fungování souboru a také příprav do NDR, se vydařil. Tím si ověřili, že čísla, která byla přes léto nově nacvičena, budou v NDR velkým zpestřením jejich dosavadního repertoáru.⁴⁸

Dna 8. listopadu se *Slovácký krúžek* vydal opět do Zeitzu, tentokrát k příležitosti oslav Dne chemiků. Ještě v Mladé Boleslavi došlo k závadě na autobusu, kvůli které se soubor do Zeitzu dostal až v ranních hodinách. Přes den se uskutečnila zkouška a večer proběhlo společné vystoupení obou souborů. Následující den dopoledne proběhla prohlídka města. Tanečníci napajedelského souboru učili soubor ze Zeitzu čardáš. Odpoledne proběhlo samostatné vystoupení, které bylo zahájeno písní *Ej letěla bílá hus*, a následoval melodram. Velký úspěch mělo pásmo *Fašank* s pochováváním basy. Sólo na cimbál, kdy Vlastimil Obdržálek zahrál *Variaci rumunské lidové písně*, však zaznamenalo ještě větší úspěch. Cimbalista se proto rozhodl pro přidavek *Pohár vína*. Úplným závěrem vystoupení bylo pásmo *Robota*. Po skončení programu se uskutečnil večer družby Svazu sovětských socialistických republik (dále jen SSSR), NDR a Československé socialistické republiky (dále jen ČSSR), který se týkal mládežníků a probíhal v malém sále ZK. Družba se nakonec vydařila. Předposlední den proběhla prohlídka Zwingeru a Drážďan a 12. listopadu už se *Slovácký krúžek* rozloučil se svými hostiteli.⁴⁹ Po návratu do ČSSR celý soubor včetně chasy vystupoval v roce 1963 už pouze jednou, a to ve společenském domě v Otrokovicích. Poslední dvě vystoupení už se týkala pouze muziky.

⁴⁷ Kronika z r. od 1953–1977, s. 120

⁴⁸ Kronika z r. od 1953–1977, s. 122

⁴⁹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 128

Rok 1964 muzika započala už 2. ledna společně se třemi tanečními páry k příležitosti zahájení práce v tovární hale ČZNM v Napajedlech. Další vystoupení proběhlo v následujícím měsíci, kdy soubor vystoupil na výroční schůzi JZD v kině Spytihněv. Následovala krátká pauza, během které vystupovala pouze muzika na předvolebních agitacích, besedách u cimbálu, anebo při různých konferencích. Celý soubor vystoupil až poslední červnový víkend, který patřil MFF Strážnice. V rámci festivalu proběhla Soutěž mladých tanečních skupin, které se zúčastnily i 3 taneční páry ze *Slováckého krúžku*. Po povedeném vystoupení odjeli vlakem domů. Odpoledne je však sháněl strážnický rozhlas, aby vystoupili ještě jednou, protože v prvním kole obsadili 2. místo, což už ale neslyšeli.⁵⁰

V červenci byl soubor nejvíce aktivní a vystupoval několikrát díky čtrnáctidenní kulturní brigádě v Mariánských Lázních. Z Napajedel soubor vyjížděl v sobotu 18. července. Na místo dorazil až ve večerních hodinách, kdy se pouze ubytovali v penzionu Altaj. Společná schůze se konala až další den ráno. Po schůzi proběhla prohlídka města a následně se vybíral program i přesto, že *Slovácký krúžek* měl připravený svůj, protože se nelíbil vedení tamějších zotavoven. To chtělo zařadit pásmo *Vítání jara*, které je podle souboru pro krátký program málo temperamentní, navíc se v něm objevuje také píseň *Paní z Persy*. Odpolední vystoupení v zotavovně Donbas tím bylo velmi poznamenáno.

Na kulturní brigádě proběhlo několik dalších vystoupení, na kterých soubor vystoupil se stejným programem jako v zotavovně Donbas. Poté dne 28. července následoval koncert cimbálové muziky na kolonádě. To ale nebývalo zvykem, protože tam většinou vystupoval orchestr. I přesto ale diváci muzice tleskali a po vystoupení se se členy souboru chtěli vyfotit. Ještě toho dne se večer uskutečnilo vystoupení pro zotavovnu Leningrad. Celý pořad byl uváděn několika členy souboru, a to rovnou ve více jazycích (česky, rusky, německy a francouzsky). Velký úspěch mělo sólo na cimbál, zvláště pak jeho závěrečná část.⁵¹ Na podzim se taneční soubor připravoval na celovečerní vystoupení v Napajedlech, a proto vystupovala pouze muzika. Jednalo se o vystoupení na besedě u cimbálu v sokolovně, na večírku BSP Jesle Fatra a v jako poslední na besedě s lékaři. 25. listopadu se opakoval program, který byl využíván v zotavovnách v Mariánských Lázních v rámci celovečerního programu Veselo, veselo se Zdeňkem Galuškou.

Od roku 1965 vystupovala především instrumentální složka souboru, tedy muzika. Stejně jako v předchozím roce muzika zahájila činnost už 2. ledna na pracovišti ČZNM. Následně vystupovala na večírku zahrádkářů a na besedě u cimbálu. Celý *Slovácký krúžek*

⁵⁰ Kronika z r. od 1953–1977, s. 130

⁵¹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 133

vystoupil až 10. května na večeru družby. 12. června k příležitosti vyznamenání Slaviamotoru s pásmy *Kosecké*, *Vinobraní* a *Hody* a sólistky se představily písněmi *Ej letěla bílá hus* a *V tom těšickém širém poli*. Poté proběhla 20. srpna beseda s Plzeňany, na které místo *Vinobraní* zatančili pásmo *Odvody* a *Vykopávané*. Poslední vystoupení roku 1965 se uskutečnilo 27. listopadu, kdy byl soubor pozván ČZNM, aby vystoupil na společenském večeru. Vystoupení proběhlo v ZK Tatra Smíchov. Bylo předvedeno pásmo *Kosecké*, *Hody*, *Odvody*, *Vinobraní* a *Fašank*. Zpívala Věra Holubová a sbor, uvádění se ujala Marie Májíčková a sóla na cimbál Vlastimil Obdržálek.⁵²

Ani v roce 1966 tomu nebylo jinak a poprvé vystupovala muzika společně se třemi taneční páry při zahájení práce 3. ledna ve výrobní hale konfekce v podniku Českomoravská Kolben Kladno (ČKD). Při dalších příležitostech vystupovala pouze muzika, a to na večírku zahrádkářů, při přebírání rudého praporu, na Krojovém plese ve Spytihněvu a na několika besedách u cimbálu. Další příležitostí celého *Slováckého krúžku* byly na začátku září Okresní dožínky v Luhačovicích, na kterých soubor vystoupil s jejich obvyklým programem. 26. listopadu proběhlo poslední vystoupení, a to na Večírku vědecko-technické společnosti, na kterém soubor zatančil pásma *Vykopávané*, *Odvody*, *Kosecké* a *Bílovské*.

Roku 1967 soubor vystoupil už 2. ledna v počtu 15 členů na zahájení práce tentokrát v ČKD Napajedla. Následovalo vystoupení muziky na večírku zahrádkářů a v březnu na karnevalu sportovců. Soubor se připravoval na Přehrávku souboru, která se uskutečnila 16. března, kdy krajská komise v čele se Zdenou Jelínkovou přijela hodnotit úroveň *Slováckého krúžku* do místní sokolovny. Společně s napajedelským souborem byl hodnocen také soubor *Vonica* ze Zlína, jenž byl v té době veden Karlem Pavlišťíkem. *Slovácký krúžek* předvedl cca. hodinový program, který byl zahájen písněmi *Ej letěla bílá hus*, *A keď prišlo dobré ráno* a *Co je to za hora*. Muzika hrála *Strážnickou cifru* a *Hněvala sa*. Byla předvedena taneční pásma *Kosecké*, *Odvody*, *Vinobraní*, a *Bílovské hody*, která se celkem podařila. Hodnocení bylo kladné a soubor se na soutěži, která se konala o měsíc později v Brně, umístil dokonce před Zlíňany. První máj soubor oslavil vystoupením před budovou zámku. Zpívali Věra Holubová a Josef Sedlář. Znovu nacvičeno bylo také pásmo *Vinobraní*, dále byla uvedena pásma *Odvody*, *Kosecké* a *Hody s bílovskými*. S podobným programem vystoupil soubor ještě na Dni nové techniky, ten pořádaly technické služby Fatra Napajedla. Následovalo pár vystoupení, kterých se účastnila pouze muzika. Poté se 2. července uskutečnil odborářský den v Luhačovicích. Soubor vystoupil rovnou dvakrát, předvedl pásmo *Boršické* a *Hojačky*. Odpoledne následoval

⁵² Kronika z r. od 1953–1977, s. 135

kratší program s pásmem *Vinobraní*. Další vystoupení proběhlo až 2. září na Dožínkách na Skalce v Tlumačově. Soubor vystoupil společně s dechovou hudbou *Topolankou*, jež nese název podle nedaleké vesnice Topolná. V rámci dožínek bylo připraveno také stejnojmenné pásmo s názvem *Dožínky*, které obsahovalo i mluvené texty. Celý soubor vystoupil toho roku naposledy 27. října v sokolovně v Napajedlech při oslavě Velké říjnové socialistické revoluce (dále jen VŘSR). Ostatní vystoupení toho roku se týkala pouze samotné muziky.⁵³

V letech 1968 a 1969 ze souboru vystupovala hlavně její instrumentální složka a celý soubor vystupoval pouze několikrát do roka. První vystoupení, na kterém vystupoval celý *Slovácký krúžek*, proběhlo v rámci oslav 1. máje před budovou napajedelského zámku. Následující příležitosti se týkaly pouze muziky, kdy hrála na vinobraní, odborářském dni a na dražbě ročků, která se konala v napajedelském hřebčíně. Rok 1968 se nesl v duchu oslav 15. výročí od vzniku souboru. Do ZK Napajedla byli pozváni všichni bývalí členové souboru. Nejstarším členem souboru byl Břetislav Bachmánek, který vzpomínal, co soubor za ta léta zažil. *Slovácký krúžek* zatančil ukázky z pásem, která právě nacvičoval. Následně se oslavovalo, zpívalo a tancovalo až do rána.⁵⁴ Rok 1969 zahájil soubor ve výrobní hale ČKD již v 6 hodin ráno. *Slovácký krúžek* vystoupil s 15 členy, z toho čtyři taneční páry. Zbytek členů tvořila muzika. Vystoupení proběhlo bez problému. Nadále vystupovala pouze muzika a poté se v předvečer prvního máje uskutečnilo vystoupení celého *Slováckého krúžku* pod májkou v zámeckém parku, které proběhlo po lampionovém průvodu. Soubor tančil *Vykopané* a *Skočné*. A zpívaly se písně: *Pišťalenku*, *Prší, prší* a *Zakukala kukulenka*. Na konci roku stejně jako v předešlém roce hrála muzika při prodeji koní v hřebčíně.⁵⁵

4. Nejlepší léta činnosti souboru (1970–1977)

Další kapitola shrnuje nejlepší léta činnosti *Slováckého krúžku*, která trvala během sedmdesátých let do února roku 1977, kdy soubor na dlouhou dobu vystoupil naposled.

V roce 1970 pokračoval *Slovácký krúžek* v malé aktivitě a vystoupil pouze několikrát za rok, jednalo se o besedy u cimbálu anebo již dobře známé celovečerní vystoupení Slovácko sa směje, tančí a zpívá. Od roku 1971 se soubor stával čím dál více aktivní a účastnil se mnoha vystoupení, akcí, a později i soutěží, jak tomu bylo v padesátých letech, když se činnost souboru teprve rozbíhala. Mohlo za to především to, že se do souboru začali hlásit noví mladí členové,

⁵³ Kronika z r. od 1953–1977, s. 138

⁵⁴ Kronika z r. od 1953–1977, s. 141

⁵⁵ Kronika z r. od 1953–1977, s. 143

kteří byli pro soubor velkou nadějí, neboť měli zájem o rozvoj a šíření slovácké tradice. Zároveň v roce 1971 vznikl dětský folklorní soubor *Radovánek* (vznik souboru je v kronice pouze okrajově zmíněn), který čas od času vystupoval také s *Radovanem*. Dlouholetou uměleckou vedoucí dětského souboru byla Věra Holubová.

Kapitolu č. 4 jsem opět rozdělila na 2 čtyřletá období, neboť se soubor chopil téměř každé příležitosti, podobně jako tomu bylo v 50. letech, a činnost souboru byla opět velmi rozsáhlá. Čtvrtá kapitola je zároveň i poslední kapitolou, ve které budu čerpat z nejstarší kroniky souboru.

4.1 Soubor v letech 1970–1973

V roce 1970 *Slovácký krúžek* vystupoval poprvé až 5. července v rámci stoletého výročí založení odborů. Odborářský den se konal v Luhačovicích na Lázeňském náměstí. Soubor vystoupil s 45minutovým programem, na kterém předvedl pásma *Vinobraní* a *Kopanice*. Ještě v červenci se uskutečnil večer družby s obyvateli Kláku, který soubor navštívil v roce 1963. *Slovácký krúžek* jim tedy znovu připomněl slovácké tradice. Následovalo vystoupení na zahradní slavnosti v Kudlově, které se konalo na začátku srpna. Muzika *Slováckého krúžku* doprovodila také jejich zpěváky. Poslední vystoupení, které v roce 1970 zmiňuji, proběhlo 29. září v napajedelské sokolovně. Jednalo se o Slovácko sa směje, tančí a zpívá, se kterým si dal soubor opravdu spoustu práce a trénoval i o víkendech, neboť celovečerní vystoupení souboru se konalo po 6 letech. Bylo nacvičeno celkem 8 pásem a na závěr byl přidán sólový čardáš.⁵⁶

Rok 1971 zahájil *Slovácký krúžek* dne 23. ledna na krojovém plese v Babicích. Na začátku plesu proběhl program, a poté hrála napajedelská muzika až do ranních hodin. 30. ledna proběhl večírek zahrádkářů a vinařů z Napajedel. Zároveň toho dne získal soubor nový oficiální název *Radovan*, jenž je pojmenován podle bývalé napajedelské vinice. Tanečníci předvedli pásmo *Vinobraní*, čímž byl proveden slavnostní křest souboru. *Radovan* v činnosti pokračoval 23. února Pochováváním basy, na kterém předvedl pásmo *Hospodářských tanců* a jejich původní pásmo *Pod šable*, které bylo znovu nastudováno. Další příležitost měl soubor 24. dubna, a to na celovečerním vystoupení v nedalekém Komárově. Byla předvedena pásma *Vinobraní* a *Pochovávání basy*. I přesto, že se vystoupení povedlo, spoustu diváků na tanečníky nevidělo, neboť vystupovali na parketu, protože jeviště nebylo vyklizeno.⁵⁷

⁵⁶ Kronika z r. od 1953–1977, s. 145

⁵⁷ Kronika z r. od 1953–1977, s. 147

V květnu soubor vystupoval dvakrát. Poprvé na slavnostní schůzi KSČ v nedalekých Bílovicích, která se uskutečnila v rámci oslav 50. výročí KSČ. Soubor předvedl nově nacvičené pásmo *Bílovská sedlácká*. Stejná beseda jako v Bílovicích proběhla také v napajedelské sokolovně, s tím rozdílem, že byl program výrazně kratší, protože tři zpěváci nemohli vystoupit. Soubor předvedl tři taneční pásma a pásma muziky doplnil o novou píseň *A keď sa Janoško na vojnu bral*, která měla velký úspěch.

V průběhu léta se soubor 4. července zúčastnil nejprve Odborářského dne v Luhačovicích. Následovalo Slovácké odpoledne v Kudlovicích, kde vystupoval Radovan společně se souborem z Kudlovic. A jako poslední proběhlo 25. srpna Mezinárodní symposium gumařů, na kterém soubor vystupoval dvakrát. Všem se nejvíce líbilo pásmo *Hojačky*.⁵⁸

Dne 4. září roku 1971 vystoupil soubor společně s *Topolankou* na Dožinkách na Skalce v Tlumačově, stejně jako tomu bylo v roce 1969. Program byl téměř stejný. První bylo předvedeno pásmo *Dožinky* a poté následoval program, který nacvičil Radovan společně s *Topolankou* (pásma v kronice nejsou přesně uvedena). První říjnový den proběhlo vystoupení na Večeru přátelství SSSR, kde byl dán prostor hlavně sólistkám, které nacvičily 2 nové písně: *A já také dzevočka* a *Postelečka*. Následovala krátká pauza a v pátek 12. listopadu odjel Radovan na školení souboru. S nacvičováním nových pásem se začalo téměř ihned po příjezdu. V sobotu ráno potom přijeli manželé Anna a Jan Maděričovi z *Hradišťamu*, kteří odtamtud měli bohaté zkušenosti. Učili proto jak tanečnický, tak i muziku. Po dobu školení bylo znovu nacvičeno také pásmo *Stavění máje*, které dlouhá léta sbíralo úspěchy.

Už o týden později mohl Radovan těžit z toho, co se naučil v rámci školení, neboť vystupoval v konferenčním sále hotelu Moskva na Okresní konferenci Svazarmu (Svaz pro spolupráci s armádou). Program se hodně podobal předešlým vystoupením. Navíc byla zařazena pásma *Hojačky*, *Pod šable* a *Stavění máje*. Dne 26. listopadu hrála muzika jako každé volby před volební místností, která byla v napajedelském ČKD, poté byla převezena do budovy školy a v hraní pokračovala.⁵⁹

Poslední vystoupení, kterých se soubor v roce 1971 zúčastnil, proběhla v prosinci v rámci slučování JZD. První slučování se uskutečnilo dne 11. 12. v Kaňovicích, které leží poblíž Luhačovic. Sál byl zaplněn do posledního místa. Radovan vystoupil s obvyklým programem, jenž byl doplněn o *Hojačky*. Ve slučování se pokračovalo o několik dní později

⁵⁸ Kronika z r. od 1953–1977, s. 150

⁵⁹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 152

v sále U Singrů na Zlínských Pasekách. Tam ale jela už pouze muzika a jeden taneční pár. Vystoupení se i přes malý počet členů povedlo a publikem bylo velmi dobře přijato.⁶⁰

Rok 1972 byl zahájen jako obvykle na shromáždění pracujících závodu ČKD. Vystoupení však proběhlo v jiné výrobní hale. *Radovan* na činnost navázal až v únoru, kdy uspořádal Pochovávání basy, na kterém byl předveden krátký program. Bylo zajištěno občerstvení a následoval bohatý průvod maškar. 10. března ČKD pořádalo Mezinárodní konferenci v rámci UNIDO (Organizace pro průmyslný rozvoj). *Radovan* vystoupil až poté, co se všichni přesunuli do budovy sokolovny. Na post primáše byl protentokrát zvolen Emil Gablas a zpívali Inka Bičanová s Josefem Sedlářem. Poté soubor vystupoval na soutěži Osmkrát odpověz, která se konala ve Slavičíně dne 17. března. Na dalších dvou kolech soutěže, která se konala v Napajedlech a v Brumově, již vystupovala pouze muzika.⁶¹ 24. dubna se uskutečnila konference Fatry k příležitosti předávání standarty generálního ředitele. *Radovan* vystupoval v odpoledním programu s pásmy: *Brodské, Bílovské, Kopanice a Boršické*. Po programu hrála muzika ke zpěvu a tanci.

Na oslavách 1. máje, které se konaly jako obvykle v zámeckém parku, poprvé vystoupil společně se souborem *Radovan* také *Radovánek*, který zatančil *Zahrádku, Karičky a Jatelinku*. V květnu se v koncertním sále společenského domu v Luhačovicích konal Festival zdravotní výchovy, na kterém vystupoval pouze *Radovan*. Soubor se představil téměř dvouhodinovým programem. Ještě toho večera hrála muzika u Slovácké budy.

Ne všechna vystoupení se souboru vždy povedla. Jako příklad uvádím Družstevní den v zooparku Lešná, jenž se konal 4. června roku 1972, na kterém vystupovali opět s *Radovánkem* a se stejným programem jako na prvního máje. Vystoupení proběhlo na malém podiu, navíc bez rozhlasového zařízení, a proto si členové souborů museli vystačit se svým hlasem a muzikou. Úspěch však nebyl takový jako soubory očekávaly a stejně tak se souborům nelíbilo prostředí, ve kterém vystupovaly.⁶²

Dne 10. června se uskutečnila Okresní přehlídka zájmové umělecké činnosti (dále jen ZUČ) v Luhačovicích. Vystoupení proběhlo na Lázeňském náměstí. Byla provedena nejlepší pásma, která za ta léta *Radovan* nacvičil, a to *Bílovské, Kopanice, Klbový a Boršické*. Zazněly písně *Zakukala kukulěnka, Na poštovskej věži a Co je to za hora*. Další vystoupení proběhlo 2. července opět v Luhačovicích. Jednalo se o Odborářský den, na kterém soubor vystoupil se stejným programem (Odborářský den Luhačovice viz Přílohu č. 5). Na konci léta

⁶⁰ Kronika z r. od 1953–1977, s. 153

⁶¹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 154

⁶² Kronika z r. od 1953–1977, s. 155

se uskutečnil večer družby se SSSR. Vystoupení proběhlo v malém salonku hotelu Moskva. Zatančili pásmo: *Brodské, Kopanice, Bílovske, Klbový a Boršické*. Celý program byl srdečně přijat.

10. září se *Radovan* vypravil do hotelu Moskva, kde vystoupil v konferenčním sále na Mezinárodním symposiu ševců, na které byl soubor pozván, aby celou událost doprovodil. Po skončení symposia hrála muzika taneční hudbu, a následně vystoupila také chasa. Na závěr proběhla beseda u cimbálu, ze které se soubor vracel až v ranních hodinách. Další příležitosti se soubor dočkal až v prosinci, kdy společně s *Radovánkem* vystoupil na společenském večeru v sokolovně. Sólové písně byly zvoleny *A já také dzevočka* a *Postelečka*. Poslední vystoupení roku 1972 čekalo soubory 16. prosince u příležitosti rozsvícení výbojkového osvětlení ve Spytihněvu, které proběhlo v tamějším KD.⁶³

*„Mimo již zapsaná vystoupení celého souboru vystupovala celá muzika samostatně, a to 12. února na Sportovním karnevalu v sokolovně, 9. září na Trnkobraní ve Valašském šenku ve Vizovicích, 26. září při setkání ovčáků na hradě Buchlov, 28. září při prodeji ročků v hřebčínu a každou sobotu ve Sklípku u Jelínka ve Vizovicích.“*⁶⁴

V roce 1973 soubor vystoupil poprvé až 4. února, kdy se otevíral KD ve Velkém Ořechově. O týden později přišlo pozvání do nedalekých Pohořelic, kde se měla konat 23. února veřejná schůze. Tam vystoupil *Radovan* společně s *Radovánkem*. Byl předveden stejný program jako na oslavách 1. máje roku 1972, který se všem líbil natolik, že muzika pokračovala neplánovanou besedou u cimbálu.

Zanedlouho se objevila i první soutěžní příležitost pro *Radováneka*, který dne 7. března vystoupil na Okresní soutěži dětských souborů na Malé scéně divadla v Gottwaldově. Děvčata zatančila *Zahrádku*, chlapci *Odzemek* a společně pak *Dolňácké pásmo: Jatelinka* a *Vykopané* (výsledky soutěže nejsou v kronice uvedeny).⁶⁵ Další soutěž se již týkala *Radovanu*, který se zúčastnil Okresního kola ZUČ, které se uskutečnilo dne 27. března rovněž na Malé scéně divadla v Gottwaldově. Soutěžní program: 1. *Ej letěla bílá hus*, 2. *Šotyška, Husarka, Častkovské a Bílovske*, 3. vystoupila muzika s písní *Teče voda*, 4. *Boršické*, 5. *Karičky*, které zpívala Inka Bičanová a jako poslední pásmo *Vinobraní*. Tato soutěž se *Radovanu* nepovedla. *„Muzika pokazila svoje číslo Vinobraní, které navíc není krajové a pásmo Bílovske má špatný krok.“*⁶⁶, vyslovila porota. Členové souboru se vším souhlasili. I když sami věděli, že krok

⁶³ Kronika z r. od 1953–1977, s. 157

⁶⁴ Kronika z r. od 1953–1977, s. 159

⁶⁵ Kronika z r. od 1953–1977, s. 161

⁶⁶ Kronika z r. od 1953–1977, s. 164

Bílovského je správný, neboť ho tančili přesně tak jako na zkouškách, nebo při kontrole Zdenou Jelínkovou. Na začátku měsíce dubna *Radovan* vystoupil na besedě důchodců ve škole v Babicích, která se velmi vydařila. Celá muzika zpívala ve *Slovenském pásmu*. Další pásma, která zahrála muzika, se jmenovala *Dudík*, *Strážnická cifra* a *Kady chodiš sama*. Děvčata zatančila *Morenu* z pásma *Robota*. Rovněž se vydařilo i pásmo *Vinobraní*.

5. dubna roku 1973 proběhlo natáčení pro televizi na jevišti v ZK. Byla předvedena pásma *Kopanice* a *Koryňanská sedlcká*. Nadále televize požadovala píseň *Ej letěla bílá hus*, která je v souboru jednou z nejzpívanějších, ale ve dvojhlasé úpravě. A tak muzika nezahálela a píseň z tóniny D dur, přetransponovala do G dur. Nácvik proběhl velmi rychle, protože už nebylo času na zbytek. Následně se zpěvákem nahráli sólo, *Co je to za hora*. Natočené záběry se pak objevily ve 2 krajových vysíláních.⁶⁷

Ještě v dubnu se uskutečnilo celovečerní vystoupení obou souborů. To proběhlo 16. dubna v sále napajedelské sokolovny. Sál se i přesto, že se vystoupení konalo v pondělí, podařilo zaplnit. Celý program zahajoval *Radovánek*, který vystoupil se stejným programem jako na Okresní soutěži dětských souborů. Po jejich vystoupení se sálem rozezněla melodie písně *Ej letěla bílá hus*. Poté následoval program *Radovanu*, kdy byla společně s *Bílovskými* poprvé předvedena *Dúpavá* na píseň *Nad tým Částkovem*, jež tanečnický naučila Zdena Jelínková. V rámci *Slovenského pásma* muzika zazpívala píseň *A v tych Nových Zámkoch*. O něco méně se povedla píseň *Hrozenčané, pěkné koně máte* z pásma *Kopanice*. Druhá polovina programu začala svižným pásmem *Kopaničářských písní*. Stejně tak se povedlo i pásmo *Kedy chodiš sama, Boršické a Klbové*. Následovaly písně *A keď prišlo bílé ránko, Na poštolskej věži* a *Co je to za hora*. Těmito písněmi se měli pomalu dostat k pásmu *Robota*, které bylo po letech znovu nastudováno, kam místo bílovských písní zařadili písně *Ej pověz, pověz Katerinka* a *Háj, háj, háj, háj zelené ořeší*. Večer se podařil zásluhou všech, ale hlavně potom vedoucích obou souborů. 1. května vystupoval sám *Radovánek* v rámci oslav prvního máje. Vystoupil před budovou zámku za doprovodu muziky, jejíž primášem byl Cyril Bureš.⁶⁸

Na začátku května proběhlo další natáčení pro televizi, tentokrát do celostátní relace *Stát jsme my*, jejíž režisérem byl Jiří Prokel. Zvuk se natáčel na jevišti v ZK a obraz potom uprostřed parku (*Radovan* při natáčení televize viz Přílohu č. 6). Sólisté zazpívali *Ej letěla bílá hus*, *Na poštovskej věži* a *Keď sem išiel zrána*. Při vysílání měl soubor velký úspěch (datum v kronice není uvedeno). Proběhlo několik vystoupení, na kterých účinkovaly oba soubory, příležitosti byly různé, ale většinou se konaly stejné akce jako v předchozích letech. 26. května

⁶⁷ Kronika z r. od 1953–1977, s. 168

⁶⁸ Kronika z r. od 1953–1977, s. 170

však proběhly první Rybářské slavnosti na Pahrbku, na kterých vystoupil pouze *Radovan*. Soubor tančil *Brodské, Kopanice, Klbové a Boršické*. Zároveň měli novou sólistku Taťánu Rédrovou, která zazpívala *Ej letěla bílá hus, Postelečku a Čarnicu*, čímž se jako nová členka souboru velmi dobře uvedla. Kromě souborů vystupovala také samotná muzika, a to hlavně na besedách u cimbálu.⁶⁹

Rok 1973 byl přelomovým nejen pro soubor, neboť se jeho činnost značně rozšířila, ale také pro samotná Napajedla. V roce 1973 totiž uplynulo přesně 650 let od doby, kdy byla Napajedla založena a 75 let, kdy byla povýšena na město. Prvního září proběhlo Zavírání hory, které uspořádali napajedelští zahrádkáři. Na úvod v areálu zámku proběhlo vystoupení *Radovanu* a *Radovánku*. Chybělo však podium, tak někteří obyvatelé, kterých se sešlo asi 1200, neviděli. Ze zámku potom vyšel průvod, ve kterém byli členové souborů společně s obyvateli Napajedel. Samotné oslavy vzniku města začaly 17. září. Dopoledne proběhl průvod krojových organizací. Odpoledne pak estrádní program, během kterého vystoupil *Radovan* i *Radováněk*. Největší úspěch mělo sólo Josefa Obdržálka na cimbál, které musel několikrát opakovat.⁷⁰

Stejně jako v předešlém roce se v hotelu Moskva uskutečnil večer družby se SSSR. Soubor vystoupil s hodinovým programem plného tanců a sólových písní, které zazpívala Taťána Rédrová. Po skončení hrála muzika ke zpěvu a tanci, od folklorních přes lidové až po moderní písně. Kromě již zmíněných vystoupení oslavil *Radovan* v roce 1973 20. výročí od vzniku souboru. Při této příležitosti napsal primáš Josef Obdržálek článek do časopisu *Vítězná práce*, který byl vydáván v rámci podniku Fatra Napajedla. Z celého článku jsem vybrala jedno místo: „*Nejvyšší umělecké úrovň však soubor dosáhl pod vedením Marie Čermákové-Májíčkové a primáše Mojmíra Vlkojana, což bylo oceněno 2. místem na soutěži LUT za Hradišťanem.*“⁷¹, které po zpracování dosavadní historie považují rovněž za nejdůležitější.

Dne 20. října proběhlo setkání u cimbálu, na které byli pozváni všichni bývalí členové souboru. Dohromady se jich sešlo 110. Celkový počet společně s hosty tvořil 189 osob. Setkání zahájil nejstarší člen souboru Josef Obdržálek, který byl zároveň i organizačním vedoucím. Následně předal předseda ZK ocenění všem dlouholetým pracovníkům souboru. Poté už se jen zpívalo a tancovalo. *Radovan* se s rokem 1973 rozloučil 14. prosince vystoupením na Ukončení

⁶⁹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 172

⁷⁰ Kronika z r. od 1953–1977, s. 174

⁷¹ OBDRŽÁLEK, Josef. Soubor Radovan slaví 20 let trvání. *Vítězná práce*. CZV KSČ, ZV ROH a TV nár. podniku Fatra Napajedla. JmKNV v Brně RS-5E/59. 1973, roč. 24, č. 18, s. 2

měsíce ČSP, které se konalo v ZK Fatra Napajedla. Soubor vystoupil s obvyklými pásmo a na závěr zazpívali sólisté koledy, aby zaměstnance naladili na vánoční atmosféru.⁷²

4.2 Soubor v letech 1974–1977

Nový rok začala jako obvykle muzika souboru, která vystoupila 2. ledna u brány závodu ČKD. Kvůli špatné morálce, která v souboru panovala již od předešlého roku, proběhl v lednu nábor nových členů. S těmi z počátku prováděl samostatné nácviky umělecký vedoucí souboru Josef Krepl, čímž původním členům ukázal, že si dokážou poradit i bez nich. Jakmile se vrátili další dva členové z *Doliny* (folklorní souboru ve Starém Městě), začali trénovat všichni společně.⁷³

První měsíce roku proto patřily hlavně muzice, která 8. února vystupovala na Fašanku, následovaly různé plesy, besedy, anebo výstava vín v Kudlovicích. Mimo zmíněné akce hrála muzika každou neděli na besedě u cimbálu, když se rekreanti loučili s luhačovickými lázněmi. Muziku ocenili nejen laici, ale i lidé s hudebním vzděláním. „*A poněvadž dobré se nemá měnit, byla první část skoro stejná jako vloni. Začínalo se písní Ej letěla bílá hus s melodramem Napajedla tam sú. Zpívala většinou Tatána Rédrová a jejími dalšími čísly byla: Čarnica, A já také dzevočka, Moja postelečka, Červené jablučko, Moja milá neumíraj, Černé já očka mám, Horgolská krčma. Josef Sedlář měl na programu verbuňky: Pred muzikú, Grajcar a Išel Macek.*“⁷⁴ Následovaly duety *Co je to za hora* a *Na poštovskej veži*. Jako primáši se střídali Josef Obdržálek a Cyril Bureš. Na závěr zazpívali *Boršické*, které museli zopakovat, neboť se všem velmi líbilo. Druhá část programu už byla úplně stejná jako v předešlém roce. O úspěchu svědčí také to, že se muzice dostalo poděkování i od kulturního referenta Luhačovic. „*Kulturní referent prohlásil, že s našimi programy byl spokojen, ale město Luhačovice žádá, aby hrála luhačovská cimbálovka, která nemá „do čeho píchnout“.*“⁷⁵ A tak muzika po 11. besedě vystoupila v Luhačovicích při loučení s rekreanty naposled.

První vystoupení souboru s novými členy v roce 1974 proběhlo u příležitosti MDŽ, na které je pozvalo JZD Kvasice. Kvůli nemoci sólistky musel soubor improvizovat, čehož se ujal Jaroslav Janošek. Následoval sólový čardáš, který zatančili Alena Wicerzyková a Zdeněk Kašný. I přes prvotní komplikace nakonec vše dobře dopadlo a program se divákům líbil. Na 1. máje *Radovan* vystoupil v zámeckém parku v Napajedlech, kde předvedl nové

⁷² Kronika z r. od 1953–1977, s. 176

⁷³ Kronika z r. od 1953–1977, s. 178

⁷⁴ Kronika z r. od 1953–1977, s. 180

⁷⁵ Kronika z r. od 1953–1977, s. 181

pásmo *Šotyška*. Kromě *Šotyšky* tancovali také *Brodské*, *Kopanice*, *Pod šable*, *Klbové* a *Boršické*. Sóla se ujal Cyril Bureš, protože Taťána Rédrová nedorazila. Primáši byli Cyril Bureš a Josef Obdržálek a funkci uměleckého vedoucího zastával Josef Krepl.⁷⁶

V polovině června byl *Radovan* pozván, aby vystoupil na symposiu UNIDO. Soubor předvedl stejný program jako na 1. máje s výjimkou *Bílovského pásma*. Tři dny na to ještě soubor vystupoval v sále ZK při příjezdu sovětské delegace. Od 28.–30. června roku 1974 se uskutečnilo školení souboru v rekreačním středisku Dinotice. Program byl velmi nabitý a nacvičovalo se od rána do večera. Během školení se členové naučili hrát i tancovat *Sedlácké pásmo*. A děvčata se naučila mnoho nových cifer ke *Karičkám*. Kromě toho se piloval hlavně stávající program.

Dne 9. července se *Radovan* účastnil okresní přehlídky souborů ve Slavičíně. Soubor vystupoval s novým pásmem, které bylo nacvičeno na školení. Hodnocení poroty bylo kladné. Poslední červencový den soubor vystupoval pro sovětské hosty na hotelu Družba v Gottwaldově. Program byl uváděn i v ruštině, a tak byl pro diváky zážitek o to silnější. 25. srpna se uskutečnil další Odborářský den v Luhačovicích, na kterém *Radovan* zatančil *Bílovské*, *Častkovské*, *Boršické*, *Korytňanské* a *Klbové* pásmo. Svoji premiéru jako zpěvačka tam zažila Eva Babíčová. 12. září vystupoval soubor na sjezdu očních lékařů v Gottwaldově, kde Eva Babíčová zazpívala písně *Ej letěla bílá hus*, *Moja postelečka*, *Čarnica* a společně s Cyrilem Burešem duet *Co je to za hora*. Soubor předvedl *Kopaničářské*, *Klbové* a *Boršické* pásmo.⁷⁷

„Ve dnech 3.–8. října byl pozván *Radovan-slovácký soubor písní a tanců vedením podniku VEB Hydrierwerke Zeitz k oslavám 25. výročí vzniku NDR. Zájezdu se zúčastnili Pilát Pavel, Májíček Bohuslav, Vlček Jan a Bachmánek Břetislav. Zpěv: Babíčová Eva a Sedlář Josef. Vedoucí souboru: Krepl Josef.*“⁷⁸ Kromě již zmíněných členů do NDR odjelo ještě 10 tanečních párů a 9 členů muziky. *Radovan* vystupoval ve městech Zeitz a Tröglitz. Soubor vyjžděl 3. října v 1 hodinu ráno a kolem 11 hodiny už byl na hraničním přechodu v Hřensku. Po překročení státní hranice *Radovan* čekali zástupci ZK ze Zeitzu, do kterého přijeli kolem 5. hodiny odpoledne. V cestě však pokračovali dál, neboť ubytování bylo zajištěno až v Tröglitzu, kde je přivítalo téměř 400 místních občanů společně s dětskou dechovou hudbou, která hrála i české skladby. Ještě toho večera se uskutečnila uvítací beseda.

⁷⁶ Kronika z r. od 1953–1977, s. 182

⁷⁷ Kronika z r. od 1953–1977, s. 187

⁷⁸ Kronika z r. od 1953–1977, s. 193

Druhý den soubor čekala prohlídka Zeitzu. „*Odpoledne se soubor připravoval na slavnostní galakonzert, který byl zahájen v 16 hodin v sále ZK K. Marxe a B. Engelse. Program uváděl Břetislav Bachmánek v němčině, aby diváci lépe porozuměli tanečním a dějovým pásmům, které soubor ve svém 100minutovém pořadu předvedl. Nejvíce se líbily sólové zpěvy Evy Babíčové a Josefa sedláře.*“⁷⁹ Soubor v Zeitzu vystoupil s jejich nejlepšími pásmy, která se za ta léta naučil (Hlavní program v ZK Marx-Engels viz Přílohu č. 7).

Večer po galakonzertu se členové souboru seznámili s lidovými umělci ze ZK Zeitz, kteří si pro *Radovan* připravili vystoupení pěveckého souboru a taneční skupiny. Po jejich vystoupení proběhl společný večer družby, během kterého se přátelství mezi soubory ještě více upevnilo. Následující den nečekalo soubor žádné vystoupení, a tak se společně se zástupci ZK K. Marxe a B. Engelse vydali na prohlídku koncentračního tábora Buchenwald, která na každého hluboce zapůsobila. „*Ráno 6. října jsme se připravovali na vystoupení ve velkém programu u příležitosti oslav 25. výročí vzniku NDR na náměstí v Zeitzu. [...] Na programu se aktivně podílelo přes 1000 účinkujících. Naše vystoupení bylo přijato velice dobře.*“⁸⁰ Téhož dne soubor vystoupil ještě před obyvateli Tröglitzu. Přijetí programu bylo velmi srdečné a zbytek večera probíhal v příjemné atmosféře. Poslední vystoupení v NDR se uskutečnilo v Rehmsdorfu a neslo se ve stejném duchu jako v Tröglitzu. Na závěr proběhlo hodnocení a výměna zkušeností z činnosti ZK a také toho, jak se *Radovan* na zájezd připravoval, neboť soubor ze Zeitzu v dubnu čekala návštěva Napajedel.

Po návratu ze Zeitzu měl *Radovan* krátkou pauzu ve vystupování. Další příležitosti se dočkal až 30. listopadu, kdy byl Svazem žen pozván do Pohořelic. Vystoupil s hodinovým programem, na kterém zazněla píseň *Ej letěla bílá hus*, následovalo *Bílovské pásmo* a *Kopanice*, pokračovalo se písní *Šohajičku či si*, kterou zazpívala Eva Babíčová, poté proběhlo pásmo *Zbojnické*, muzika zahrála *Slovenské*, a na závěr sólistka zazpívala *Milá moja neumíraj* a *Černé já očka mám*. Jako přídavek soubor předvedl *Boršické pásmo*. Do konce roku 1974 na besedách u cimbálu už vystupovala pouze muzika (pozdívka na besedu u cimbálu viz Přílohu č. 8).⁸¹

Rok 1975 zahájila 3. února na konferenci ČKD muzika společně s jedním tanečním párem. 11. února proběhlo tradiční pochovávaní basy. Soubor předvedl pásma *Pod šable* a *Trepanice*, po kterých následoval program samotného fašanku. Na začátku března byl soubor jako v předchozím roce pozván na oslavu MDŽ v Kvasicích. *Radovan* předvedl dvouhodinový program, který byl doplněn o lidového vypravěče. Téhož dne proběhla ještě jedna oslava MDŽ,

⁷⁹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 195

⁸⁰ Kronika z r. od 1953–1977, s. 196

⁸¹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 198

a to na Žlutavách, kterou uspořádala Rada žen. Program byl téměř totožný jako v Kvasicích, s tím rozdílem, že chyběl lidový vypravěč.

Dne 11. dubna předvedl soubor 30minutový program pro brigády sociální práce ČKD v sokolovně. Ještě toho dne *Radovan* odjížděl na Okresní přehlídku folklorních souborů do Slavičina, kde byla nejlépe hodnocena cimbálová muzika. Ve dnech 24.–29. dubna do Napajedel zavítal 47členný pěvecký a taneční soubor z družebního závodu VEB Hydriewerke Zeitz z NDR, který se v Napajedlech účastnil kulturního pobytu. Ubytování pro členy delegace z NDR bylo zajištěno v domovech nových členů souboru. Soubor z NDR připravil hodnotný program k oslavám 40 let národního podniku Fatra Napajedla, které se konaly 25. dubna v zámeckém parku. Další vystoupení proběhlo o den později, a to na večeru přátelství v sokolovně. Následující den měl soubor z NDR volno, v průběhu kterého navštívil napajedelský hřebčín a Luhačovice.⁸² 28. dubna vstoupil na oplátku *Radovan*, čímž se také se souborem z NDR rozloučil.

Na 1. máje se soubor společně s *Radovánkem* účastnil průvodu, po kterém odjel odpoledne na májové slavnosti do Brumova. Na slavnostech však nastalo nedorozumění, které vzniklo kvůli tomu, že kromě *Radovanu* do Brumova zamířil také *Radovánek*, se kterým se původně nepočítalo, a tak muselo dojít k úpravě programu tak, že byla tato dvě vystoupení zkrácena. V květnu proběhlo ještě jedno krátké vystoupení souboru, na kterém předvedl pásmo *Kopanice* a po něm následovala beseda u cimbálu. V červnu soubor čekalo jediné vystoupení, a to na mezinárodním symposiu UNIDO. Zahajovalo se písní *Ej letěla bílá hus* a následovala pásma *Boršické*, *Vinobraní*, *Stavění máje* a další. Celý program zakončil písní *Vínečko bílé* Cyril Bureš.⁸³

V létě *Radovan* vystupoval na Dolňáckých slavnostech v Hluku. Soubor předvedl pásmo *Vinobraní* a jako druhé *Bílovské sedlcké*. K ukončení celoodpoledního programu vyšli všichni účinkující na podium a zazpívali píseň *Sivá holuběnka*. 8. srpna vystupoval soubor v sokolovně pro delegaci ze SSSR. Posledním vystoupením v létě byly pro soubor dožínky v JZD Slušovice, které se uskutečnily 16. srpna. *Radovan* předvedl téměř dvouhodinový program, na kterém vystupoval bez dohledu uměleckého vedoucího, jenž se z důvodu nemoci nemohl dostavit.

Dne 3. září se na hotelu Moskva v Gottwaldově konalo mezinárodní gumařské symposium v Gottwaldově, kde *Radovan* vystoupil s obvyklým programem ve dvou 50minutových blocích. „V rámci celostátního festivalu ZUČ a 30. výročí osvobození naší vlasti

⁸² Kronika z r. od 1953–1977, s. 203

⁸³ Kronika z r. od 1953–1977, s. 205

Sovětskou armádou [...] se v Přerově nad Labem konalo setkání folkloristických skupin a souborů. Tohoto setkání se zúčastnil také Radovan.“⁸⁴ Jednalo se o Den písní a tanců, který se konal 14. září. Celý zájezd měl na starost Josef Krepl. Po příjezdu do Přerova nad Labem proběhl nejprve krojovaný průvod za doprovodu dechové hudby a po obědě už se členové souboru připravovali na vystoupení. I přesto, že tanečníci měli při tancích mezery, tak se vystoupení nakonec povedlo.⁸⁵

V listopadu a prosinci proběhlo několik výročních schůzí, na kterých soubor vystupoval jako kulturní vložka. 2. prosince proběhlo v obci Žlutava vystoupení pro sovětské turisty. Jednalo se o poslední vystoupení celého souboru, na kterém byla předvedena pásma *Šotyška*, *Husarka*, *Častkovské*, *Boršické* a jako poslední pásmo *Kopanice*, v němž zazněla píseň *Hrozenčané, pěkné koně máte*. Do konce roku vystupovala pouze muzika, která hrála na besedě u cimbálu s čertovskou nadílkou.⁸⁶

Rok 1976 zahájila 4. ledna muzika, která hrála pracovníkům ČKD. Celý soubor poprvé vystoupil až na Fašanku, který se konal poslední únorový den. „*Na základě pozvání TJ Sokol Komárov přičinil se náš soubor o tradiční pochovávaní basy s fašankovým programem, a pak o besedu u cimbálu.*“⁸⁷ Na programu byla pásma *Pod šable*, *Trepanice*, *Kopanice*, sólové zpěvy Evy Babíčové, sóla muziky a jako poslední průvod s basou. Zemřela basa, do hrobu dána..., tak zněl název tradičního pochovávaní basy, jež se konalo 3. března v napajedelské sokolovně. Soubor vystoupil se stejným programem jako na Komárově.

Radovan v měsíci březnu již nečekala žádná vystoupení, neboť se připravoval na Okresní soutěž souborů lidových písní a tanců, která se konala 10. dubna v rámci festivalu ZUČ 1976 v KD Spytihněv. Soutěže se zúčastnil *Bartošův soubor písní a tanců*, *Valašský soubor Kašava*, *Radovan* a jako poslední *Skupina LPT. Radovan* ve svém programu předvedl pásmo *Vinobraní* a některé tance z *Klbového* a *Boršické sedlcké*. „*K pásmu Vinobraní měla porota připomínky, že je to melodram. Dobře byly hodnoceny Boršické sedlcké, ale porota nedoporučovala tento tanec do dalšího kola, protože je to tanec Hradišťanu a Klbové ani nehodnotili, neboť se jedná o tanec ze Slovenska.*“⁸⁸ Okresní kolo soutěže vyhrál *Valašský soubor Kašava* a postoupil tak do krajského kola.

Dne 23. dubna se konalo slavnostní vystoupení souboru *Olšava* k 25. výročí založení jejich souboru. Do Uherského Brodu odjelo 28 členů a příznivců *Radovanu* pouze v roli diváka.

⁸⁴ Kronika z r. od 1953–1977, s. 206

⁸⁵ Kronika z r. od 1953–1977, s. 206

⁸⁶ Kronika z r. od 1953–1977, s. 207

⁸⁷ Kronika z r. od 1953–1977, s. 209

⁸⁸ Kronika z r. od 1953–1977, s. 211

Po bohatém programu následovala beseda u cimbálu olšavské muziky. Jako další proběhly oslavy 1. máje, které započaly průvodem, jehož čelo tvořil *Radovan* společně s *Radovánkem*. Vycházelo se od Slaviamotoru. Během průvodu se za doprovodu muziky zpívalo, tancovalo a verbovalo. U napajedelské radnice pak proběhlo vystoupení obou souborů.

Začátkem června se uskutečnila vlčnovská Jízda králů. Jedná se o tradiční oslavy a národopisné slavnosti, které se konaly 6. června na stadionu TJ. Jako první vystupoval *Radovánek* v pásmu dětských souborů *Za naším huménkem*. Odpoledne se oba soubory účastnily krojového průvodu Vlčnovem, a poté už vystupovaly dospělé soubory v pásmu *Píseň domova*, ve kterém *Radovan* předvedl pásmo *Vinobraní*.⁸⁹ 19. června se *Radovan* účastnil Mírových slavností v Kopřivnici jako soubor, který zastupoval moravské Slovácko. Po příjezdu jako první proběhla prohlídka muzea aut Tatra Kopřivnice. Samotné vystoupení se uskutečnilo na zimním stadionu. *Radovan* si společně s lidovým vypravěčem Fojtíkem připravil téměř dvouhodinový program, kterým velmi dobře reprezentoval nejen Slovácko, ale hlavně Napajedla.⁹⁰

Na začátku září se od 4.–5. 9. uskutečnil dvoudenní zájezd do Poděbrad a Nymburku. „Po dobrém uvedení v loňském roce při vystoupení v Přerově nad Labem byli jsme letos pozváni na dvoudenní zájezd na Okresní dožínky v Nymburce.“⁹¹ První den odpoledne soubor vystupoval pro lázeňské hosty, jimiž byl sál poděbradských lázní zaplněn do posledního místa. Byla předvedena pásma *Kopanice*, *Vinobraní*, *Fašank*, *Klbové* a *Boršické*. Následující den proběhl přesun do Nymburku. Po obědě se začalo krojovaným průvodem, který vedl až na podium, kde soubor vystupoval. Program se oproti předchozímu dni lišil. *Radovan* předvedl pásma *Dožínky*, *Stavění máje*, *Pod šable*, *Klbové* a *Boršice*.⁹²

Po krátké pauze vystoupil *Radovan* společně s *Radovánkem* na předvolební akci souborů ZK, která se konala 18. října. Účast byla nízká, ale tento nedostatek spolehlivě zachraňovali rodiče dětí z *Radovánku*. Nakonec se vystoupení obou souborů povedlo a bylo velmi dobře přijato. Poslední akcí, na které vystoupil celý soubor, byla Kateřinská zábava v Pohořelicích.⁹³

Během roku kromě již zmíněných vystoupení proběhlo také několik besed u cimbálu, které se konaly k různým příležitostem. Většinou se hrálo na svících nebo svatbách členů souboru, kterých bylo v roce 1976 hned několik.

⁸⁹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 215

⁹⁰ Kronika z r. od 1953–1977, s. 217

⁹¹ Kronika z r. od 1953–1977, s. 218

⁹² Kronika z r. od 1953–1977, s. 219

⁹³ Kronika z r. od 1953–1977, s. 220

Na začátku roku 1977 se pokračovalo svatbami členů a členek souboru. Prvním, ale zároveň posledním vystoupením roku 1977, které je zaznamenáno v kronice, byl Ples pracujících, jenž 12. února pořádal ZK. V rámci předtančení soubor předvedl *Šotyšku* a *Husarku*. V 9 hod. večer se pokračovalo *Kopaničářským pásmem* a po skončení programu proběhla v malém sále beseda u cimbálu.⁹⁴

5. Soubor v letech 1977–1994

Jak jsem již psala v předchozí podkapitole, Ples pracujících byl na dlouhou dobu posledním vystoupením souboru, které je zaznamenáno v kronice. Jednalo se o bezmála 20letou pauzu, v průběhu které se do kronik nezapisovalo. Tato pauza nastala v důsledku toho, že soubor nebyl v následujících letech tak aktivní jako v předchozích obdobích, a zároveň nebyl nikdo, kdo by se zapisování chopil. Z počátku hlavně muzika a později i chasa sbíraly velké úspěchy hlavně v zahraničí. Informace z 80. let, kterých není o činnosti souboru mnoho, proto budu čerpat z jiných zdrojů.

„Významným obdobím byla léta, kdy byl vedoucím taneční složky Jiří Šišpera, který ctí charakter regionu i pojetí předchozího vedoucího, ale doplnil je o odvážné a jak se později ukázalo velmi úspěšné umělecké pojetí zvykoslovného materiálu. Toto období 80 let je v historii souboru považováno za velmi úspěšné.“⁹⁵

Soubor na začátku 80. let nebyl příliš aktivní. Zato muzika i v tuto dobu zaznamenala velké úspěchy, kdy v letech 1980 a 1981 vystupovala v Rumunsku a v roce 1982 také v Polsku. Rok 1982 byl zajímavý také pro celý soubor, který v prosinci vystoupil na státních oslavách v Berlíně. V roce 1983 *Radovan* oslavil 30. jubileum od založení souboru. Poté se ale členů scházelo čím dál méně. Jednalo se spíše o společenské večery, na kterých se hrály společenské hry, než o plnohodnotné zkoušky. Po tomto neaktivním období se opět v roce 1987 začalo scházet víc a víc členů, mezi kterými přibylo i pár nováčků. A tak v roce 1988 *Radovan* v zahraničí zaznamenal další úspěchy, když v létě vystupoval na Dnech moře a o rok později na zájezdu do Istanbulu. Kromě zahraničních cest *Radovan* vystupoval také u nás. Jednalo se o již dobře známé akce souboru, jako byl fašank, dožínky, oslavy prvního máje, plesy a mnohé další.⁹⁶

⁹⁴ Kronika z r. od 1953–1977, s. 222

⁹⁵ *Folklorní soubory Napajedla: Radovan*. [online]. folklor.napajedla.cz. [cit. 2023-04-04]. Dostupné z: <https://folklor.napajedla.cz/cz/radovan>

⁹⁶ ŽALUDKOVÁ, Jitka. *Radovan-slovácký soubor písní a tanců*. kap. 5, s. 7, 1998

Počátky úplného obnovení činnosti souboru se formovaly od podzimu roku 1994, když se do souboru přihlásili noví členové. Od října do listopadu, kdy se zkoušky konaly třikrát týdně, naučili staří členové nováčky spoustu tanců i písní. Činnost souboru pak byla plně obnovena na začátku roku 1995, kdy se také začalo s opětovným zapisováním do kronik.

6. Soubor v letech 1995–2001

Další období činnosti *Radovanu* zahrnuje léta 1955–2001. Důvodem k tomuto dělení byl pramenný materiál ke zpracování tohoto období, tedy celkem tři kroniky, jež popisují činnost souboru v letech 1995–1996, 1997–1998 a poslední kronika se zabývá činností *Radovanu* od června roku 1998 do konce roku 2001.

Kroniky jsou kratší a už nejsou ručně psané ani malované, naopak je písmo psáno na počítači a odstavce jsou do kronik vleповány. Mimo to se v nich nachází fotografie, nejrůznější výstřižky z novin, programy, vzkazy z cest třeba i do zahraničí a svatební pozvánky členů. Celkově se kroniky zabývají i osobními životy členů, a ne pouze uměleckou činností souboru. Mimo kroniky budu čerpat také z Napajedelských novin, které jsou vydávány od roku 1995.

Nastává velká změna. Soubor již nespadá pod Fatru a. s., ale nově pod Klub kultury (dále jen KK) Napajedla, který je jeho novým zřizovatelem. Počet členů v tomto období se pohyboval mezi 25 až 30 a nově se scházeli v KK a čas od času také v budově 1. základní školy Napajedla.

První zkouška v roce 1995 se uskutečnila 2. ledna. Následovalo vystoupení na veletrhu cestovního ruchu GO a Regiontour 95 Brno, které se uskutečnilo na brněnském výstavišti, kde soubory vystupovaly jako kulturní vložka. *Radovan* zatancoval *Handrlák*. Na festivalu se členům souboru podařilo sehnat také kontakt na folklórní festival v Turnově. Ještě v lednu se uskutečnil Krojový ples. Na plese hrála *Topolanka* a *Radovan* zatančil *Bílovske*.⁹⁷

V průběhu února zkoušky probíhaly dvakrát týdně, nebyla však žádná akce. Další zápis v kronice je až z konce března, kdy se soubor ve dnech 24.–26. března zúčastnil soustředění v nedaleké valašské Trnavě. Nocleh byl zajištěn v chatkách a zkoušení v jídelně tamějšího rekreačního střediska. V pátek se procvičovala stávající pásma, hlavně *Častkovské* a v sobotu se začalo s novým pásmem *Na zálesí v hospodě*. Kromě pásem se nacvičilo také mnoho nových písní. Velkou pomocí členům souboru byli Cyril Bureš, Eva Holubová a Jiří Šišpera, kteří

⁹⁷ Kronika z r. od 1995–1996, s. 1-2

s nimi strávili celý víkend. „*Duben nebyl pro činnost souboru nijak důležitý.*“⁹⁸ *Radovan* vystupoval až na konci měsíce na svíci Lud'ka Tesaře, která se konala na Radovanech a o 2 dny později také na svatbě v obřadní síni napajedelské radnice. Celá síň ztichla, jakmile Cyril Bureš zpíval *Vinšujem ti kamaráde*, kterou sám složil. Květen patřil přípravám na zájezd do Turnova a na vystoupení, jež se konalo 3. června k 60. výročí založení Fatry a. s., na kterém *Radovan* předvedl nové pásmo *Na zálesí v hospodě* a pokračovalo se *Kopanícemi*, *Klbovým* a noví členové zatančili *Boršické*.⁹⁹

Dne 30. června soubor vyrazil do Poděbrad, kde je čekalo celovečerní vystoupení. Po krátkých zmatcích, které nastaly ze strany pořadatele, soubor vystoupil s malým zpožděním. Byla předvedena pásma *Na zálesí v hospodě*, *Čarování* a *Horňácké*. Další den ráno se soubor vydal směr Turnov, kde je čekal festival na Dlaskově statku v Dolánkách u Turnova. *Radovan* vystupoval mezi posledními, což v krojích ve vysokých teplotách nebylo nic příjemného. Soubor předvedl úspěšné vystoupení s pásmo *Hrozenké* a *Klbové*. Odměnou jim byl několikaminutový potlesk ze strany diváků.

V červenci a v srpnu zkoušky nebyly, ale i přesto se většina souboru zúčastňovala festivalů v okolí. V září proto chvíli trvalo, než se soubor zaběhl do starých kolejí, a následně se začali připravovat na celovečerní vystoupení *Malí, velcí folkloristé*. V říjnu proběhla Burčáková beseda u cimbálu v napajedelské sokolovně, na které hrála cimbálová muzika *Linda* ze Zlína. Kromě muziky vystoupily ještě tři taneční páry.¹⁰⁰

Od konce října byl soubor hodně aktivní. 20.–22. 10. se zúčastnil dalšího soustředění, jež proběhlo na Kudlovské dolině, kam odjeli ve snaze postavit nové *Horňácké* pásmo a opravit některé písně. Děvčata trénovala *Karičky* a *Čarování*. Následující víkend proběhly oslavy výročí založení fatrovských odborů, které trvaly celý víkend. Na přání pořadatele *Radovan* zařadil jejich nejúspěšnější čísla, a to *Hrozenké*, *Boršické*, *Klbové* a verbuňk *Grajcar*. Koncem října a začátkem listopadu byly zintenzivněny přípravy *Kariček* a *Čarování*, jež měly být hlavní náplní celovečerního vystoupení.

V polovině listopadu proběhla společně s *Radovánkem* generální zkouška. Samotné vystoupení se uskutečnilo 17. listopadu na jevišti napajedelského KK. Program byl koncipován tak, že se střídala čísla obou souborů a na závěr vystoupili všichni společně. Až na malé detaily

⁹⁸ Kronika z r. od 1995–1996, s. 6

⁹⁹ Kronika z r. od 1995–1996, s. 7–8

¹⁰⁰ Kronika z r. od 1995–1996, s. 11–13

se všechna pásma povedla (Malí, velcí folkloristé, 1995 viz Přílohu č. 9).¹⁰¹ Soubor se s rokem rozloučil vánočním koledováním v zámku.

Prvním vystoupením roku 1996 byl Krojový ples, který se konal 27. ledna v napajedelské sokolovně. Plesu se kromě *Radovanu* zúčastnila také dechová hudba *Svárovanka* ze Strážnice. Od února do poloviny března byly zkoušky pouze jednou týdně. K jejich zintenzivnění došlo až na konci měsíce. „*V dubnu vrcholily přípravy na zájezd do SRN, zkoušelo se, jako vždy před divadelním festivalem, v sokolovně. Po usilovných květnových přípravách jsme 23. 5. vyrazili do Saarbrückenu v SRN, kde jsme se zúčastnili folklorního festivalu.*“¹⁰² 12. Internationale Trachtentage, tak zní název festivalu, který se konal od 24. do 28. května ve Spolkové republice Německo (dále jen SRN). První den proběhl festivalový průvod, po kterém *Radovan* vystoupil v pěší zóně Saarbrückenu a následující den ve festivalovém stanu. V červnu se soubor účastnil pouze MFF Strážnice. 13. července pokračoval *Radovan* dalším vystoupením, tentokrát na 8. Mezinárodním festivalu dechových hudeb a souborů ve Zlíně. Nejprve Zlínem procházel krojovaný průvod, po němž následovala dvě vystoupení *Radovanu*. Odpoledne vystoupil na Náměstí Míru a večer ve sportovní hale. V rámci zlínského festivalu bylo jedno programové odpoledne zorganizováno také v napajedelském zámku, kde vystoupil nejen *Radovan*, ale také soubory z Lotyšska, Belgie a Dánska. *Radovan* v činnosti nezahálel ani v srpnu, kdy se připravoval na Rybářské dny v Rožnově pod Radhoštěm. Soubor ve dvou vystoupeních předvedl jeho nejlepší pásma, a to *Bilovské, Staroměstské, Na zálesí v hospodě, Pod šable, Hornácké, Kopanice, Boršice* a mnohé další.¹⁰³

Ve dnech 13. a 14. října se konaly tradiční Hody s právem ve Sptyihněvi, na kterých byli stárky dva členové *Radovanu*. 26. října proběhla Burčáková beseda u cimbálu, na které hrál také *Včelaran* z Topolné. V listopadu se soubor naučil spoustu nových koled, a to *Vinšujem večer veselý, Panna Maria a Co sa stalo přihodilo na horách* a chlapci se naučili *Palicové* pásmo, se kterým 14. dubna vystupovali na Vánoční besedě u cimbálu v KK Napajedla. Besedou se *Radovan* společně s *Radovánkem* s rokem 1996 rozloučili.¹⁰⁴

První zkouška roku 1997 proběhla 6. ledna v KK. 20. ledna do Napajedel dorazila návštěva folklorního souboru z Ochridu. „*Členové souboru se s temperamentními Makedonci setkali poprvé v loňském roce na festivalu v Německu. Společná slovanská krev a hlavně*

¹⁰¹ Kronika z r. od 1995–1996, s. 14–18

¹⁰² Kronika z r. od 1995–1996, s. 20–21

¹⁰³ Kronika z r. od 1995–1996, s. 25–28

¹⁰⁴ Kronika z r. od 1995–1996, s. 30–32

*maminka jednoho z tanečníků, rodilá Češka, daly oba soubory dohromady.*¹⁰⁵ Ihned po příjezdu Makedonců se ještě toho dne oba soubory vydaly na soustředění do Vrbna pod Pradědem, kde pilně trénovaly na jejich společné vystoupení, kterým byl tradiční Krojový ples, jenž se konal 25. ledna v napajedelské sokolovně. Kromě Napajedel soubory vystoupily ještě v lázeňském domě v Karlově Studánce. „*Krojový ples Radovanu má svou zvláštní atmosféru a ustálený okruh návštěvníků. V letošním roce pro ně Radovan připravil překvapení v podobě vystoupení makedonského souboru z města Ochrid. Lehce exotický nádech folklorního vystoupení i tanečníků samotných zaujal. [...] Napajedelští se již dnes nemohou dočkat příští návštěvy, která se uskuteční v srpnu u Ochridského jezera.*“¹⁰⁶

27. ledna proběhlo další vystoupení, po kterém členové *Radovanu* pro Makedonce uspořádali rozlučkový večírek v baru Malina. Následující den se v budově 2. základní školy Napajedla konalo poslední vystoupení Makedonců, které bylo žáky velmi dobře přijato. Odpoledne byl připraven program ve Fatře a. s. a v napajedelském hřebčíně, který však členové makedonského souboru odmítli a vydali se na odpolední nákupy do Zlína. Poslední rozloučení s Makedonci proběhlo následující odpoledne.¹⁰⁷

V únoru a v březnu se soubor scházel každý čtvrtek v sokolovně, neboť se připravoval na vystoupení v rámci dubnového napajedelského divadelního festivalu. 22 března proběhla svatba Václava Kraváčka, kterou si všichni členové velmi užili a u písni *Idem svajbu vyzpívat* nezůstalo jediné oko suché. Po svatbě je však čekala velmi důležitá schůzka s cimbálovou muzikou. „*Muzikanti (kromě pana Bureše) se vyjádřili proti stálé spolupráci se souborem. Jediný pozitivní výsledek této schůzky byl v dohodě o spolupráci na programu pro výročí souboru v roce 1998.*“¹⁰⁸ V dubnu se uskutečnil divadelní festival a v květnu se soubor připravoval na vlčnovskou Jízdu králů, která se konala 25. května. Nejprve proběhl průvod městem a po něm následovalo vystoupení na stadionu, kde soubor společně s cimbálovou muzikou *Linda* předvedl pásmo *Na zálesí v hospodě*, které porota hodnotila kladně (*Radovan na Jízdě králů* viz Přílohu č. 10).¹⁰⁹

V červnu soubor opakoval starší pásma, s nimiž 4. července vystoupil na Zlínském besedování v Městském divadle Zlín, kde za doprovodu cimbálové muziky *Linda* zatančil *Na zálesí v hospodě*. Kvůli úrazům a nemoci některých členů bylo už na začátku července

¹⁰⁵ -VB-. Radovan hostitelem. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 1997, roč. 2, č. 2, s. 7

¹⁰⁶ -VB-. Ochrid do Napajedel, Napajedla do Ochridu. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 1997, roč. 2, č. 2, s. 2

¹⁰⁷ Kronika z r. od 1997–1998, s. 3–4

¹⁰⁸ Kronika z r. od 1997–1998, s. 6

¹⁰⁹ Kronika z r. od 1997–1998, s. 7–9

rozhodnuto, že se do Makedonie nakonec nepojede, a tak bylo o prázdninách volno. V činnosti soubor pokračoval v září, kdy se připravoval na svatbu Jitky Žaludkové, která proběhla 11. října. Soubor zazpíval *Svoboda, svoboda, svoboděnka*, a pak už následovalo zatahování a taky zavádka. Listopad byl klidný a na jeho konci se 29. 11. v rámci sobotního soustředění začaly nacvičovat koledy a pásma na vánoční vystoupení. V prosinci soubor vystupoval hned několikrát, a to na vánočních trzích v zámku, 17. prosince na Vánočním vystoupení v sokolovně a o den později pro fatrovské jubilanty, na kterém předvedli starší pásma souboru.¹¹⁰

Leden 1998 byl věnován přípravám na tradiční Krojový ples. Předtančení souboru nedalo mnoho práce, neboť bylo ve volné choreografii za doprovodu cimbálové muziky *Linda* předvedeno pásmo *Hlucké*. K poslechu i tanci hrála dechová hudba *Ořechovjané*. Únor a březen se nesl v duchu příprav na další svatbu jednoho ze členů souboru a na slavnostní vystoupení k 45. výročí založení souboru a také ke 100. výročí povýšení Napajedel na město. Koncem března se od 20.–23. 3. *Radovan* účastnil soustředění na Trnavě, na kterém se nacvičovalo vrcholné číslo programu *Pověsti o zbojníku Jurkovi*, a to *Haná*. Mimo to se pilovala stávající pásma.

V dubnu zkoušky probíhaly dvakrát týdně, souboru hrála cimbálová muzika *Hotari* a jako každý rok soubor vystoupil na divadelním festivalu. 26. 4. proběhlo soustředění, během kterého se nacvičovalo hlavně nové pásmo *Z Javoriny do doliny*, ostatní pásma se jen pilovala.¹¹¹ „*Vše propuklo v pátek 8. 5. roku 1998. [...] Ve večerním sále přivítali převážně občany Napajedel a také vzácné hosty: pana starostu Tomáše Plichtu a tajemníka MÚ pana Jiřího Foltýna. [...] Až na drobné chyby se premiéra vydařila.*“¹¹² Další den se pokračovalo v oslavách, tentokrát soubor společně s cimbálovou muzikou *Linda* vystoupili v napajedelské sokolovně. Pak se hrálo a zpívalo až do ranních hodin.¹¹³ O prázdninách většina souboru nacvičovala v divadelním souboru *Radka Chmely*, který připravoval letní hru k oslavám povýšení Napajedel na město. Hra pod názvem *Noční sen* se uskutečnila v podvečer 29. srpna v zámeckém parku v Napajedlech. Sešlo se spoustu místních, kterým se hra velmi líbila a po skončení následoval ohňostroj.

V září se *Radovan* opět vrátil k folkloru a začaly se konat pravidelné zkoušky, které 3. října soubor zúročil na tradiční Burčákové besedě u cimbálu. V listopadu proběhlo jediné vystoupení. To se konalo v nedalekém Komárově, soubor využil nových tanců, které

¹¹⁰ Kronika z r. od 1997–1988, s. 12–13

¹¹¹ Kronika z r. od 1997–1988, s. 14–17

¹¹² Kronika z r. od 1997–1988, s. 18

¹¹³ Kronika z r. od 1997–1998, s. 19–20

se v průběhu roku naučil. Byla předvedena pásma *Sedláček oře*, *Naši páni*, *Červené vínečko*, *Z Javoriny do doliny* a známé *Klbové* společně s *Karičkami*. 11. prosince proběhlo vystoupení pro fatrovské jubily a významné pracovníky. A jako poslední soubor čekalo Vánoční vystoupení, na kterém předvedl stejný program jako v předešlém roce, který byl doplněn o nová pásma jako *Sedláček oře*, *Staroměstský čardáš* a *Přástky*.¹¹⁴

Dne 4. ledna 1999 se uskutečnila první novoroční zkouška souboru a 23. ledna potom proběhl tradiční Krojový ples, na kterém hrála opět dechová hudba *Ořechovjané* a cimbálová muzika *Hotaři*. Počet návštěvníků byl nízký, a tak soubor na akci nakonec prodělal. V únoru a v březnu se konaly pravidelné zkoušky, soubor však v obou měsících nevystupoval ani jednou. V dubnu probíhaly přípravy na tradiční vystoupení na divadelním festivalu. Od začátku května už soubor nacvičoval 2x týdně a připravoval se na zájezd do Čech. 27. května proběhla ještě před odjezdem generálka a drobné úpravy rekvizit.

Na dvoudenní zájezd soubor odjel 29. května.¹¹⁵ „Kromě tanečníků odjeli také muzikanti cimbálové muziky *Hotaři* a *Cyril Bureš*. [...] Prvním cílem byl Turnov, kde jsme v Muzeu Českého ráje zahráli, zazpívali a zatančili v hodinovém pořadu účastníkům Severočeských trhů. [...] Na hradě v mladé Boleslavi se konaly Baráčnické slavnosti a slovácký folklor se v historickém prostředí krásně vyjímal. [...] Následující den jsme si prohlédli Staročeské trhy a turnovské muzeum.“¹¹⁶ Poslední vystoupení soubor čekalo v muzeu, po kterém už se vypravili na cestu domů.

Dne 17. července se na napajedelské radnici konala svatba Zuzany Foukalové. Od 9. srpna probíhaly zkoušky na vystoupení k ukončení prázdnin, které se konalo 28. srpna před budovou napajedelského kina. *Radovan* spolu s cimbálovou muzikou *Hotaři* přispěli hodinovým pásmem. 13. září proběhla organizační schůze klubu, na které bylo rozhodnuto, že kvůli zhoršující se finanční situaci a nezájmu diváků neproběhne Burčáková beseda a ani Vánoční vystoupení. Místo toho se uskuteční Kateřinská beseda u cimbálu.

Dne 9. října proběhla na zámku ve Vizovicích svatba Jiřího Holuba. V listopadu probíhaly zkoušky, na kterých se piloval program na Kateřinskou zábavu. Ta se konala 27. listopadu. Soubor předvedl krátký program s podtitulem *Řekla Kača Barce, nechme toho tance...*, a potom už hrála cimbálová muzika *Hotaři*. Konec roku byl klidný, neboť se kvůli nedostatku financí nekonaly ani Vánoční trhy.¹¹⁷

¹¹⁴ Kronika z r. od 1998–2001, s. 4–8

¹¹⁵ Kronika z r. od 1998–2001, s. 11–13

¹¹⁶ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Radovan pro radost sobě i druhým. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s r. o. Otrokovice, r. 1999, roč. 4, č. 9, s. 6

¹¹⁷ Kronika z r. od 1998–2001, s. 15–20

V roce 2000 stále probíhaly pravidelné zkoušky souboru, ale *Radovan* už nebyl tolik aktivní jako v předchozích letech. Tanečníci pomalu odrůstali a zakládali rodiny, o čemž svědčí i 4 svatby, které se toho roku v rámci souboru uskutečnily. Rok 2000 soubor započal na veletrhu GO a Regiontour 2000 Brno, kde vystoupil s cimbálovou muzikou *Hotáři*. Společně předvedli pásma *Sedlcké, Na zálesí v hospodě* a *Dolňácké*, v nichž se chlapci projeví jako výborní zpěváci. Následoval Festival Expo 2000, který se konal od 6. do 10. července v Brémách. Další vystoupení proběhlo až 8. prosince, kdy se konala Beseda u cimbálu s mikulášskou nadílkou, v rámci které *Radovan* připravil program nejen pro děti, ale i dospělé.¹¹⁸

První akcí roku 2001 byl Fašank, který se uskutečnil 10. března v napajedelské sokolovně. Dne 8. května následovalo vystoupení *Život s písničkou a tancem*, které nacvičili *Radovan* společně s *Radovánkem* k životnímu jubileu dlouholeté členky Věry Holubové. Oba soubory předvedly svá nejlepší pásma. V létě soubor čekala další svatba, což ale ani zdaleka nebylo vše, neboť se 18. srpna konal folklorní minifestival Moravské chodníčky, který si svoji tradici v Napajedlech drží dodnes. „*V sobotu byl v zámeckém parku odhalen symbolický rozcestník národopisných oblastí Haná, Slovácko a Valašsko. [...] Smyslem bylo najít, co je spojuje. Třeba lidová písnička. Jedno odkud, když je pěkná a vychází ze srdéčka. Cyril Bureš si zahrál nejen s domácím Radovanem, ale i s Gajdošskou muzikou Josefa Černíka ze Zlína. [...] Na programu byly slovácké tance Radovanu, valašské Bartošova souboru písní a tanců ze Zlína, či hanácké VUT Sazovice.*“¹¹⁹ Posledním vystoupením byla 8. 12. Mikulášská beseda u cimbálu.

7. Soubor v letech 2002–2012

Následující období popisuje v pořadí už 5. kronika a zahrnuje celých 11 let činnosti souboru. V kronice přibývá fotografií a pomalu se z ní vytrácí text. Z velké části se jedná pouze o poznámky nebo názvy jednotlivých akcí, a proto budou informace čerpány také z článků *Napajedelských novin*. V tomto období byla vedoucí souboru Jitka Šohajková a soubor čítal kolem 25 členů.

¹¹⁸ Kronika z r. od 1998–2001, s. 21–30

¹¹⁹ -VB-. Trojmezí, které spojuje. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2001, roč. 6, č. 9, s. 6–7

Rok 2002 byl znovu ve znamení svateb, kterých bylo rovnou pět. *Radovan* už od roku 2000 vystupoval pouze několikrát do roka a většinou měl pouze pár příležitostí. Vystupoval na svících a svatbách, které byly hodně pravidelné.

První akce se konala 17. srpna. Jednalo se o oficiální 2. ročník Moravských chodniček, na kterých byla oproti předešlému roku velká účast a jejich obliba stále rostla. „*Na druhé pokračování valašsko-slovácko-hanáckého setkání se v zámeckém parku sešlo na pět set diváků.*“¹²⁰ V roce 2002 měl festival podtitul *Hanáci, Slováci a Valaši na stejnou notu*. Účast byla hojná nejen ze strany diváků, ale také ze strany účinkujících. Vystupovaly čtyři taneční soubory a pět cimbálových muzik.¹²¹ „*Výtěžek celé akce byl věnován ve prospěch zaplavených oblastí v Čechách. Asi šest set účinkujících a diváků včetně dětí věnovalo celkem 11 170 Kč.*“¹²² Ještě na konci srpna se soubor zúčastnil 6. ročníku folklorního festivalu *Ozvěny Hornácka* ve Velké nad Veličkou, který je spojen s Bělokarpatkými biodožínkami. Festival začínal ekologickým biojarmarkem. „*Po obědě se představily jednotlivé soubory v ulicích Velké nad Veličkou krátkými vystoupeními, pro které si Radovan připravil Bílovskou A Hluckou sedlckou.*“¹²³ Hlavní program byl naplánován na večer a soubor se předvedl s pásmem *Na zálesí v hospodě*. Výtěžek z akce putoval na pomoc obcím, které byly postiženy záplavami. Do konce roku soubor vystoupil ještě 28. září v rámci 3. ročníku Svatováclavských slavností.

V roce 2003 *Radovan* čekaly oslavy 50. výročí vzniku souboru, na které se připravoval již od předešlého roku. Nový rok soubor začal šitím nových krojů, neboť ty staré už neplnily svoji službu a pořízení nových krojů bylo nutné. „*Dlouho dopředu začala diskuse o podobě nových krojů, [...] bylo nutné prozkoumat nabídku na trhu z hlediska materiálu a uskutečnit také řadu konzultací o vhodnosti použitého materiálu a konečné podobě celé stylizace kroje dolského typu. Nakonec bylo po dlouhých úvahách rozhodnuto o pořízení stylizovaného kroje na motivy Mánesovy Verony Čudové z Bílovic.*“¹²⁴ Vzhledem k vysoké finanční náročnosti soubor požádal sponzory a také město Napajedla, a tak se díky jejich příspěvku podařilo zhotovit 10 nových dívčích krojů, které byly připraveny k oslavám souboru. Další dámské a pánské kroje byly dokupovány postupně v průběhu následujících let.

¹²⁰ Moravské chodničky 2002, Od srdce k srdci. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2002, roč. 7, č. 8, s. 6

¹²¹ Kronika z r. od 2002–2012

¹²² Moravské chodničky 2002, Od srdce k srdci. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2002, roč. 7, č. 8, s. 7

¹²³ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. *Radovan ve Velké nad Veličkou*. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2002, roč. 7, č. 9, s. 7

¹²⁴ *Folklorní soubory Napajedla: Radovan*. [online]. folklor.napajedla.cz. [cit. 2023-08-04]. Dostupné z: <https://folklor.napajedla.cz/cz/radovan>

Ve dnech 16.–18. května proběhlo před oslavami soustředění celého souboru, aby si oživil všechna svá nejlepší pásma, a to *Pod šable, Boršické, Bilovské, Klbové, Kopanice* a další.¹²⁵

Samotné oslavy 50. výročí založení souboru propukly první červnový víkend v sále KK. „*Soubor připravil dvouhodinové vystoupení, jehož premiéra byla v pátek večer. Současní členové souboru se v první části s názvem O životě podělili o jeviště s Radovánkem. V druhé části Vzpomínání přivzali do programu generaci tanečníků osmdesátých let.*“¹²⁶ Stejný program byl zopakován následující odpoledne a v sobotu večer v sokolovně proběhla beseda u cimbálu, na které hrála cimbálová muzika *Dolina* ze Starého Města. Na těchto oslavách se zformoval také nový soubor *Pozdní sběr*, jehož členy byli právě bývalí členové *Radovanu*. V létě se 16. srpna uskutečnil již 3. ročník Moravských chodníčků. Stálou čtveřici doplnily soubor *Vonica* ze Zlína společně s cimbálovou muzikou *Máj, Mužský pěvecký sbor* z Hluku a ženský pěvecký sbor *Babčice* ze Spytihněvi. Celkově tedy bylo na 135 účinkujících a asi 600 diváků.¹²⁷ Naposledy v tomto roce soubor vystoupil v září na tradičních Svatováclavských slavnostech.

Rok 2004 soubor zahájil 12. března, když uspořádal vystoupení *Cyrilkovi pro radost*. Jednalo se o poctu bývalému primášovi Cyrilu Burešovi, který byl pro soubor po mnoho let velkým přínosem. V sokolovně vystupovali *Radovan* a *Radovánek* společně s cimbálovou muzikou *Radovan, Cimbálová muzika Josefa Černíka* ze Zlína a další.¹²⁸ V roce 2004 byl druhou a zároveň i poslední akcí souboru 4. ročník Moravských chodníčků, které se oproti předchozím ročníkům kvůli špatnému počasí uskutečnily v budově KK.

29. května 2005 se soubor zúčastnil Hanáckých slavností v Chropyni. *Radovan* vystupoval v areálu zámeckého parku, ve kterém byl kromě bohatého programu na jevišti také řemeslný jarmark. V srpnu Napajedla navštívili přátelé z Kláku, kteří byli nejprve přijati na napajedelské radnici, následně je čekala prohlídka hřebčína a poté už se přesunuli na Moravské chodníčky. Účinkující soubory vystupovaly před budovou KK v zámku a účast byla zase o něco větší než v předchozích letech.¹²⁹ Poslední akcí roku 2005 bylo slavnostní

¹²⁵ Kronika z r. od 2002–2012, s. 11

¹²⁶ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Radovan slavil a děkuje. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2003, roč. 8, č. 9, s. 6

¹²⁷ -VB-. Moravské chodníčky. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2004, roč. 9, č. 12, s. 1

¹²⁸ Kronika z r. od 2002–2012, s. 17

¹²⁹ Návštěva ze Slovenska. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2005, roč. 10, č. 9, s. 1

požehnání vlajky města v kostele sv. Bartoloměje v Napajedlech, ze kterého se soubor přesunul na radnici, čímž byl oficiálně uveden nový symbol města.¹³⁰

Rok 2006 zahájil soubor až na konci května na svatbě Ivany Kolískové a Tomáše Foltýna, jež byli oba dlouholetými členy souboru. Druhý srpnový víkend se uskutečnil další ročník Moravských chodníčků, které stejně jako v roce 2004 proběhly kvůli špatnému počasí pod střechou KK, po skončení programu proběhla beseda u cimbálu s cimbálovou muzikou *Linda*.

Začátek roku 2007 proběhl netradičně, neboť soubor vystupoval už v lednu na GO a Regiontour 2007 Brno, kde 13. ledna na výstavišti proběhl cestovní veletrh. „*Součástí stánku Zlínského kraje byla i prezentace Napajedel a z toho vyplynula možnost dalšího zviditelnění naší obce v podobě vystoupení Radovanu v rámci doprovodného kulturního programu.*“¹³¹ Kromě *Radovanu* na veletrhu vystupoval také *Pozdní sběr*. Další akcí, které se soubory v roce 2007 zúčastnily, byl mezinárodní folklorní festival Montana 2007 – Den Svatého Ducha v Bulharsku, jenž se konal ve dnech od 26.–30. května. (*Radovan* na festivalu v Bulharsku viz Přílohu č. 11).¹³² Dne 11. srpna se uskutečnily Moravské chodníčky, na kterých byla účast jako vždy vysoká. Stávající soubory a sbory doplnily mužské sbory *Chlapčiska* ze Spytihněvi a *Mužáci* z Mutěnic, kromě nich vystoupila také cimbálová muzika *Převozník* ze Spytihněvi a *Vinár* z Veletin.¹³³

„*V posledních letech se stalo tradicí, že Radovan na začátku ledna cestuje do Brna vystupovat na veletrh cestovního ruchu GO a Regiontour. Letos jsme si tento výlet udělali 12. ledna. Spolu s Radovanem jeli také tanečníci Pozdního sběru, muzikanti z Převozníku ze Spytihněvi a nejmilejším doprovodem byla muzička loutkového souboru Klubíčko a její loutkoherci.*“¹³⁴ V roce 2008 soubor čekalo více akcí, než bylo v předchozích letech zvykem, neboť *Radovan* a *Pozdní sběr* v rámci Moravských chodníčků oslavili svá výročí. Mimo to v Napajedlech proběhly další 2 akce, na kterých vystupovaly oba soubory. Jednalo se o červnové Pivní slavnosti, které se konaly 14. 6. za budovou napajedelského kláštera a o týden později následoval křest lodi Morava, na kterém soubor zajistil doprovodný program. Po těchto akcích nastaly 9. srpna samotné Moravské chodníčky, které byly zase rozšířeny

¹³⁰ *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2005, roč. 10, č. 10, s. 5

¹³¹ HOLUB, Pavel. *Radovan na Regiontour 2007*. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2007, roč. 12, č. 2, s. 7

¹³² ŠUBÍKOVÁ, Marta. *Reprezentace na mezinárodní úrovni*. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2007, roč. 12, č. 7, s. 8

¹³³ *Kronika z r. od 2002–2012*, s. 28

¹³⁴ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. *Radovan, Pozdní sběr a Klubíčko v Brně*. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2008, roč. 13, č. 2, s. 6

o několik dalších účinkujících souborů, a to *Hatě* z Tovačova, *Botík* z Březolup, dětský soubor *Studnička*, obecní kulturní spolek *SLZA* z Borského Mikuláše a další.¹³⁵

Rok 2009 oba soubory společně s *Klubíčkem* zahájily 17. ledna na veletrhu GO a Regiontour Brno. Ve stejném roce byly po několika letech obnoveny i 2 tradiční akce *Radovanu*. První akcí byl Fašank a druhou Krojový ples. Dne 30. dubna proběhlo vystoupení souboru k příležitosti otevření nového přístaviště v Napajedlech. Moravské chodníčky v roce 2009 se uskutečnily 8. srpna nově za budovou napajedelského kláštera. Počet účinkujících byl zase o něco navýšen. Kromě stávajících souborů, které už se nedostavily všechny, vystoupil také mužský sbor *Hlahol* z Mysločovic, cimbálová muzika *Konopka* a soubor *Pantlák* z Němčic nad Hanou.¹³⁶ Chvilí po chodníčkách odjel soubor do Prahy, kam byl pozván senátorkou Ing. Janou Juřenčákovou, aby vystoupil v rámci Kulturního léta v Senátu. Do Prahy odjela početná skupina tanečníků obou souborů, 6 muzikantů, 2 zvukaři a kameraman. Po příjezdu proběhla prohlídka Valdštejnského paláce, po které odpoledne následovalo samotné vystoupení. „V 70minutovém programu jsme divákům předvedli kmenová čísla repertoáru, chlapi zatančili *Verbuňk*, který diváci milují, dívky se představily v pásmu *Na přástkách* a muzikanti zahráli krásné slovácké písničky.“¹³⁷ Mimo zmíněná vystoupení se soubor účastnil také Slováckých slavností vína a otevřených památek v Uherském Hradišti.

V roce 2010 soubor vystupoval 19. června na Hanáckých slavnostech v Tlumačově a na již 11. Moravských chodníčkách, které se konaly 14. srpna. „Za účasti představitelů města, 12 souborů, 5 cimbálových muzik, velkého počtu diváků a hostů proběhl více než čtyřhodinový program.“¹³⁸ Jako každý ročník se chodníčky vydařily a souborům přálo i počasí. Stejně jako v předešlém roce se *Radovan* v září zúčastnil průvodu na Slováckých slavnostech vína.

Rok 2011 zahájily soubory na veletrhu GO a Regiontour Brno, který se konal od 13. do 16. ledna. Soubory z Napajedel vystoupily 16. ledna v odpoledním programu. 4. června *Radovan* vystoupil v nedalekých Traplicích. Tradiční Moravské chodníčky se uskutečnily 13. srpna za budovou kláštera. „*Tento ročník byl výjimečný novým krytým jevištěm, které bylo v letošním roce pořízeno pro městské potřeby.*“¹³⁹ Poslední příležitostí pro oba soubory byly v roce 2011 Slovácké slavnosti vína.

¹³⁵ Kronika z r. od 2002–2012, s. 29–34

¹³⁶ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Srpnový program Radovanu a Pozdního sběru. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2009, roč. 13, č. 9, s. 8

¹³⁷ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Srpnový program Radovanu a Pozdního sběru. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2009, roč. 13, č. 9, s. 9

¹³⁸ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. 10. ročník Moravských chodníčku. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2010, roč. 13, č. 9, s. 8–9

¹³⁹ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Moravské chodníčky-Napajedla. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2011, roč. 14, č. 9, s. 7

První akcí, na které soubory v roce 2012 vystupovaly, byly Moravské chodníčky, které se konaly druhý víkend v srpnu. „*Ty byly ve znamení změny, a to rozšíření programu na dva dny, kdy páteční večer patřil mužským a ženským sborům a sobotní program byl většinou v režii tanečníků a muzikantů.*“¹⁴⁰ Účast byla zase o něco vyšší než v předchozích letech a za dva dny chodníčky navštívilo kolem tisíce diváků. Na konci srpna oba soubory vyrazily na dvoudenní zájezd do Borského Mikuláše, kde navštívily spřátelený kulturní spolek *SLZA*, který se od roku 2008 každoročně účastnil napajedelských Moravských chodníčků. Po návratu oba soubory čekaly Slovácké slavnosti vína v Uherském Hradišti, kde se jejich účast a vystoupení ve Smetanových sadech už také pomalu začínaly stávat tradicí.

8. Současná činnost souboru (2013–2023)

Současnou činnost *Radovanu* popisuje poslední kronika, která je vedena od roku 2013 do roku 2017. Kromě kroniky budou informace čerpány z Napajedelských novin a výročních zpráv města. Počet členů pod vedením Jitky Šohajkové se v tomto období pohyboval mezi 25 až 30 členy, na vystoupeních je doprovázela převážně cimbálová muzika *Rováš*. Zároveň se scházeli na novém místě, a to v přízemí budovy kláštera, ve které je dnes Základní umělecká škola Rudolfa Firkušného, V současnosti soubor pravidelně pořádá Moravské chodníčky a Vánoční koledování, účastní se Slováckých slavností vína a vystupuje na hodech v okolních obcích. Tu a tam se však najdou akce, které stojí za zmínku, a to 60. výročí souboru *Radovan* a 10. výročí *Pozdního sběru* v roce 2013, zájezd do Itálie a vystoupení v Senátu České republiky v roce 2016 a další.

V roce 2013 *Radovan* čekalo vystoupení na besedě u cimbálu, Fašank, Moravské chodníčky a Slovácké slavnosti vína. Po těchto akcích *Radovan* společně s *Radovánkem* a *Pozdním sběrem* vystupovali 8. a 9. listopadu na oslavách 60. a 10. výročí souborů. Večer 8. listopadu se sešlo několik bývalých členů *Radovanu*, kteří v souboru prožili řadu let a kromě nich také návštěvníci, jež jsou dlouholetými příznivci *Radovanu* a *Pozdního sběru*. Přípravy na tuto událost trvaly několik měsíců a zapojili se do ní nejen všichni členové obou souborů, ale také děti z *Radovánku*, které svým vystoupením slavnostní program zahájily. *Radovan* a *Pozdní sběr* potom během obou vystoupení ve stejném programu předvedly to nejlepší, co se za ta léta naučily. S oslavami byla spojena také vernisáž v napajedelském muzeu, která

¹⁴⁰ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Moravské chodníčky 2012. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2012, roč. 15, č. 9, s. 9

popisovala celých 60 let činnosti souboru. K vidění byly nejenom fotografie, ale také ukázka krojů, které byly vystaveny na figurínách. „*Sobotní beseda u cimbálu má být tradičně oslavou, poděkováním a setkáním bývalých a současných členů souboru.*“¹⁴¹ V úplném závěru roku vystoupil *Radovan* společně s *Radovánkem* na Vánočním koledování v klášterní kapli.

Rok 2014 nebyl pro *Radovan* nějak zvlášť výjimečný. Vystupoval na besedách u cimbálu, na tradičních Moravských chodníčkách a na hodech v okolních obcích. Soubor svou činnost zahájil 18. ledna Reprezenačním plese města, na kterém předvedl folklorní předtančení. Pokračoval několika hodovými zábavami, následovaly Moravské chodníčky a vystoupení na Vizovickém Trnkobraní. Na Slovákých slavnostech vína se kvůli špatnému počasí a obavám o kroje soubor průvodu ani vystoupení nakonec nezúčastnil. Rok byl zakončen Vánočním koledováním.

Stejně jako v předešlém roce *Radovan* zahájil činnost na Reprezenačním plese, který se konal 17. ledna. Tradiční Moravské chodníčky v srpnu se v roce 2015 konaly na netradičním místě, a to na nádvoří napajedelské radnice. Z důvodu vysokých teplot bylo málo diváků a většina z nich se dostavila až na hlavní program. Poté se soubor zúčastnil průvodu na Slovákých slavnostech vína (*Radovan* na Slovákých slavnostech vína viz Přílohu č. 12), a následovala vystoupení na hodech v okolí, besedách u cimbálu a na závěr roku Vánoční koledování.¹⁴²

Rok 2016 byl pro soubor speciálním, neboť ho po dlouhé době čekaly rovnou dva zájezdy a z toho jeden do zahraničí. Již tradičně soubor vystoupil na Reprezenačním plese, po kterém následovaly hodové zábavy v okolních obcích. Ve čtvrtek 26. května odjeli *Radovan*, *Pozdní sběr*, cimbálová muzika *Linda* a *Cimbálová muzika loutkového souboru Khubičko* do italského Rimini, kde se konal Mezinárodní folklorní festival Cesenatico 2016. Kromě reprezentantů z Napajedel se účastnily také další soubory z České republiky, Slovenské republiky, Bulharska, Turecka a Řecka. V průběhu zájezdu soubor navštívil nedaleké San Marino a také samotné Cesenatico. Napajedelské soubory vystupovaly až v neděli. Nejprve proběhl krojový průvod všech přítomných zemí, a poté následovalo vystoupení na náměstí v Cesenaticu, které se však kvůli bouři spojené s krupobitím, která poničila téměř celé podium, zpozdilo o více jak hodinu. Diváků proto nebylo mnoho, a tak se soubory podporovaly vzájemně. I přesto se však zájezd do Itálie vydařil a členové souborů na něj rádi vzpomínají

¹⁴¹ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Oslavy výročí našich slováckých souborů se setkaly s velkým úspěchem. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s r. o. Otrokovice, r. 2013, roč. 16, č. 11, s.7

¹⁴² Kronika z r. od 2013–2017, s. 36

(Mezinárodní folklorní festival Cesenatico 2016 viz Přílohu č. 13).¹⁴³ Po návratu z Itálie proběhly Moravské chodničky, po kterých na konci srpna následoval zájezd do Senátu České republiky, kde stejně jako v roce 2009 vystoupily soubory ve Valdštejnské zahradě. Program se povedl na výbornou a byl diváky velmi dobře přijat.¹⁴⁴ Posledním vystoupením roku 2016 bylo Vánoční koledování.

Od roku 2017 soubor každoročně čekala hlavně tradiční vystoupení, a to Reprezentační ples, Moravské chodničky, Slovácké slavnosti vína a Vánoční koledování. V roce 2017 se k těmto tradičním akcím přidaly ještě Jarní slavnosti, které dodnes pořádá město Napajedla. Soubor pro tuto událost znovu nastudoval pásmo *Stavění máje* a součástí slavností byly také řemeslné a farmářské trhy. V roce 2017 byly pořízeny také další dívčí kroje pro nejmladší děvčata z *Radovanu Předskok*. Jedná se o přípravku *Radovanu* (tanečnice 14–20 let) vedenou Jakubem Tesařem a Lucií Pešlovou. Soubor spolupracoval s cimbálovými muzikami *Maliny a Rováš*.¹⁴⁵

„Činnost souboru v roce 2018 byla do velké míry podřízena přípravám a realizaci oslav souborových výročí. Mimo to byly uspořádány všechny tradiční akce a také několik vystoupení mimo Napajedla. Obzvláště oslavy ale vyžadovaly velké zapojení všech souborů.“¹⁴⁶ V květnu byla v rámci oslav uspořádána beseda s pamětníky o Radovanu a samotné slavnostní vystoupení se uskutečnilo 27. října, kterým chtěli členové souboru vyjádřit lásku k vlasti, neboť v roce 2018 uběhlo 100 let od vzniku Československa. Oslavy 65. a 15. výročí měly podtitul *V Napajedlích jarmark byl*, což se odrazilo i v samotném programu.¹⁴⁷

Rok 2019 byl pro soubor ve znamení organizačních změn, kdy se soubory *Radovan Předskok* a *Radovan* sloučily a téměř po 20 letech skončila jako vedoucí souboru Jitka Šohajková. Novým vedoucím byl zvolen Jakub Tesař. Mimo to se členové souboru podíleli na obnově krojů a šití jednoduchých krojových součástí, zároveň byly v létě na Moravských chodničkách představeny nové kroje, které byly ušity na konci roku 2018.¹⁴⁸

¹⁴³ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Cesenatico 2016. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2016, roč. 17, č. 7, s. 7

¹⁴⁴ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Radovan a Pozdní sběr v Senátu ČR. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2016, roč. 17, č. 10, s. 7

¹⁴⁵ *Výroční zpráva Klubu kultury 2017, Radovan a Radovan Předskok*. Město Napajedla. s. 34. Dostupné z: https://www.kknajedla.cz/modules/file_storage/download.php?file=07eac117%7C9&inline=1

¹⁴⁶ *Výroční zpráva Klubu kultury 2018, Radovan a Radovan Předskok*. Město Napajedla. s. 39. Dostupné z: https://www.kknajedla.cz/modules/file_storage/download.php?file=7dd4d8f1%7C7&inline=1

¹⁴⁷ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Radovan a Pozdní sběr oslavili svá výročí. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2018, roč. 19, č. 11, s. 5

¹⁴⁸ *Výroční zpráva Klubu kultury 2019, Radovan*. Město Napajedla. s. 45. Dostupné z: https://www.kknajedla.cz/modules/file_storage/download.php?file=4de45f4d%7C6&inline=1

V roce 2020 měl soubor už na konci ledna nasmlouvaných spoustu akcí. Ty se však kvůli pandemii neuskutečnily. „*Epidemiologická situace nám naštěstí umožnila v plném rozsahu uspořádat jubilejní XX. Moravské chodníčky obohacené o výstavu mapující uplynulých 20 let festivalu [...] Na výstavě si návštěvníci mohli připomenout všechny účinkující soubory a důležité milníky historie.*“¹⁴⁹ Ve stejném duchu se kvůli protiepidemiologickým opatřením nesl i rok 2021, ale i přesto se stejně jako v předchozím roce povedlo uspořádat Moravské chodníčky a pár besed u cimbálu, na kterých soubor vystupoval.¹⁵⁰

V roce 2022 se po dvouleté odmlce na jaře uskutečnily tradiční Jarní slavnosti spojené se stavěním máje, na kterém se soubor postaral o kulturní program. A o víkendu 12. a 13. srpna proběhly již 22. Moravské chodníčky.¹⁵¹ V letošním roce se soubor už od začátku roku připravuje na 70. výročí souboru *Radovan* a 20. výročí *Pozdního sběru*, které se uskuteční v listopadu roku 2023.

¹⁴⁹ *Výroční zpráva klubu kultury 2020, Radovan.* Město Napajedla. s. 30. Dostupné z: https://www.kknajjedla.cz/modules/file_storage/download.php?file=c4b8f8a0%7C35&inline=1

¹⁵⁰ *Výroční zpráva Klubu kultury 2021, Radovan.* Město Napajedla. s. 31. Dostupné z: https://www.kknajjedla.cz/modules/file_storage/download.php?file=3078a935%7C45&inline=1

¹⁵¹ ŠOHAJKOVÁ, Jitka. TESÁŘ, Jakub. Stavění máje. *Napajedelské noviny.* Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2022, roč. 23, č. 6, s. 5

Závěr

Folklorní soubor *Radovan*, na který je tato bakalářská práce zaměřena, je nedílnou součástí zachování slováckých tradic ve městě Napajedla. Folklorní soubor *Radovan* je společně s *Radovánkem* a *Pozdním sběrem* pod záštitou Klubu kultury Napajedla. Soubor spolupracuje nejen s městem Napajedla, ale také s okolními obcemi, ve kterých pravidelně vystupuje. Během své dlouholeté činnosti sbíral úspěchy nejen u nás, ale i v zahraničí.

Bakalářská práce shrnuje téměř 70 let činnosti souboru. V průběhu let se v souboru vystřídalo mnoho členů, někteří z nich se činnosti věnují alespoň příležitostně dodnes. Nejednalo se však pouze o jednotlivé členy, ale také vedoucí souboru, kterých bylo v průběhu let několik. V práci je vyzdvihnuta činnost Mojžíra Vlkojana, který jako první pozvedl činnost souboru na vyšší úroveň, Josefa Krepla nebo Jiřího Šišpěry, jenž jako vedoucí působil v 80. a na počátku 90. let, mezi kterými soubor dosahoval největší slávy. Cílem souboru je šíření a zachování slováckých tradic, což se mu i v posledních letech daří velmi dobře. Od roku 2001 soubor každoročně pořádá festival Moravské chodníčky, které jsou od roku 2012 akcí dvoudenní, čímž se snaží právě o to, aby folklorní tradice nezanikla. Kromě historie samotného souboru je v práci zpracován také krátký úvod o městě Napajedla

Cíl bakalářské práce, tedy zaznamenat veškerou činnost souboru, která je dostupná v kronikách souboru, *Napajedelských novinách*, ale také ve výročních zprávách Klubu kultury Napajedla, se podařilo naplnit. Práce může být přínosem jak pro současné, tak i bývalé členy souboru, a kromě nich také pro příznivce *Radovanu*, kteří si tímto připomenou veškeré důležité milníky.

Použité zdroje a literatura

Literatura

CEKOTA, Vojtěch aj. *Napajedla: příroda, dějiny, kultura*. Napajedla: Město Napajedla, 1998. s. 9. ISBN 80-238-3059-7.

PRASEK, Vincenc. *Paměti městečka Napajedel a dědin k panství Napajedelskému ode dávna příslušných*. Velké Meziříčí: J. F. Šašek, 1882. s. 9–11

VALŮŠEK, David. *100 let radnice v Napajedlích*. Napajedla: Město Napajedla, 2002. s. 24. ISBN 80-239-6021-0.

Zeměpisný nástin hejtmánství uherskohradištského. V U. Hradišti: Tiskem a nákladem L. R. Kráčelíka, 1885. s. 51 Dostupné z WWW: <https://ndk.cz/view/uuid:e4c00a40-e6db-11dd-9478-000d606f5dc6?page=uuid:afc77920-4228-11e7-ad33-5ef3fc9ae867&fulltext=Napajedla>

Prameny

Kronika souboru Radovan Napajedla z r. od 1953–1977, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Kronika souboru Radovan Napajedla z r. od 1995–1996, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Kronika souboru Radovan Napajedla z r. od 1997–1998, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Kronika souboru Radovan Napajedla z r. od 1998–2001, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Kronika souboru Radovan Napajedla z r. od 2002–2012, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Kronika souboru Radovan Napajedla z r. od 2013–2017, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Periodika

HOLUB, Pavel. Radovan na Regiontour 2007. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2007, roč. 12, č. 2, s. 7

Moravské chodníčky 2002, Od srdce k srdci. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2002, roč. 7, č. 8, s. 6–7

Napajedelské noviny. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2005, roč. 10, č. 10, s. 5

Návštěva ze Slovenska. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2005, roč. 10, č. 9, s. 1

OBDRŽÁLEK, Josef. Soubor Radovan slaví 20 let trvání. *Vítězná práce*. CZV KSČ, ZV ROH a TV nár. podniku Fatra Napajedla. JmKNV v Brně RS-5E/59. 1973, roč. 24, č. 18, s. 2

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. 10. ročník Moravských chodníčku. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2010, roč. 13, č. 9, s. 8–9

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Cesenatico 2016. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2016, roč. 17, č. 7, s. 7

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Moravské chodníčky 2012. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2012, roč. 15, č. 9, s. 9

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Moravské chodníčky-Napajedla. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2011, roč. 14, č. 9, s. 7

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Oslavy výročí našich slováckých souborů se setkaly s velkým úspěchem. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2013, roč. 16, č. 11, s. 7

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Radovan a Pozdní sběr oslavili svá výročí. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2018, roč. 19, č. 11, s. 5

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Radovan a Pozdní sběr v Senátu ČR. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2016, roč. 17, č. 10, s. 7

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Radovan, Pozdní sběr a Klubíčko v Brně. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2008, roč. 13, č. 2, s. 6

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Radovan pro radost sobě i druhým. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 1999, roč. 4, č. 9, s. 6

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Radovan slavil a děkuje. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2003, roč. 8, č. 9, s. 6

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Radovan ve Velké nad Veličkou. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2002, roč. 7, č. 9, s. 7

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. Srpnový program Radovanu a Pozdního sběru. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2009, roč. 13, č. 9, s. 8–9

ŠOHAJKOVÁ, Jitka. TESAŘ, Jakub. Stavění máje. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2022, roč. 23, č. 6, s. 5

ŠUBÍKOVÁ, Marta. Reprezentace na mezinárodní úrovni. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2007, roč. 12, č. 7, s. 8

-VB-. Moravské chodníčky. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2004, roč. 9, č. 12, s. 1

-VB-. Ochrid do Napajedel, Napajedla do Ochridu. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 1997, roč. 2, č. 2, s. 2

-VB-. Radovan hostitelem. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 1997, roč. 2, č. 2, s. 7

-VB-. Trojmezí, které spojuje. *Napajedelské noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s. r. o. Otrokovice, r. 2001, roč. 6, č. 9, s. 6–7

Internetové zdroje

Břeclavan: Národopisný soubor Břeclavan. [online]. breclavan.com. [cit. 2023-03-17]. Dostupné z: <http://www.breclavan.com>

Folklorní soubory Napajedla: Radovan. [online]. folklor.napajedla.cz. [cit. 2023-04-04]. Dostupné z: <https://folklor.napajedla.cz/cz/radovan>

Folklorní soubory Napajedla: Radovan. [online]. folklor.napajedla.cz [cit. 2023-08-04]. Dostupné z: <https://folklor.napajedla.cz/cz/radovan>

Historie. [online]. napajedla.cz. [cit. 2023-11-04] Dostupné z: <https://www.napajedla.cz/mesto/historie/>

Výroční zpráva Klubu kultury 2017, Radovan a Radovan Předskok. Město Napajedla. s. 34. Dostupné z: https://www.kknapajedla.cz/modules/file_storage/download.php?file=07eac117%7C9&inline=1

Výroční zpráva Klubu kultury 2018, Radovan a Radovan Předskok. Město Napajedla. s. 39. Dostupné z: https://www.kknapajedla.cz/modules/file_storage/download.php?file=7dd4d8f1%7C7&inline=1

Výroční zpráva Klubu kultury 2019, Radovan. Město Napajedla. s. 45. Dostupné z: https://www.kknapajedla.cz/modules/file_storage/download.php?file=4de45f4d%7C6&inline=1

Výroční zpráva klubu kultury 2020, Radovan. Město Napajedla. s. 30. Dostupné z: https://www.kknapajedla.cz/modules/file_storage/download.php?file=c4b8f8a0%7C35&inline=1

Výroční zpráva Klubu kultury 2021, Radovan. Město Napajedla. s. 31. Dostupné z: https://www.kknapajedla.cz/modules/file_storage/download.php?file=3078a935%7C45&inline=1

Jiné zdroje

ŽALUDKOVÁ, Jitka. *Radovan-slovácký soubor písní a tanců*. kap. 5, s. 7, 1998

Seznam příloh

Příloha č. 1: Rekonstrukce doolského kroje z r. 1954, 60. výročí od vzniku souboru [barevná fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 2013–2017*, s. 13, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 2: Vystoupení *Slováckého krúžku* na MFF Strážnice 1957 [černobílá fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 1953–1977*, s. 58, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 3: Dětská cimbálová muzika a sólistky Ludmila Plačková a Libuše Pecková, 1959 [černobílá fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 1953–1977*, s. 84, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 4: *Slovácký krúžek* před kulturním domem v Osvětimi, 1962 [černobílá fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 1953–1977*, s. 119, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 5: Odborářský den Luhačovice, 1972 [černobílá fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 1953–1977*, s. 156, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 6: *Radovan* při natáčení televize, 1973 [černobílá fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 1953–1977*, s. 167, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 7: Hlavní program v ZK Marx-Engels, 1974 [černobílá fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 1953–1977*, s. 192, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 8: Pozvánka na besedu u cimbálu, 1974 [černobílá fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 1953–1977*, s. 199, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 9: Malí, velcí folkloristé, 1995 [barevná fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 1995–1996*, s. 18, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 10: *Radovan* na Jízdě králů, 1997 [barevná fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 1997–1998*, s. 9, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 11: *Radovan* na festivalu v Bulharsku, 2007 [barevná fotografie], zdroj: Reprezentace na mezinárodní úrovni. *Napajedelská noviny*. Město Napajedla: HART press spol. s r. o. Otrokovice, r. 2007, roč. 12, č. 7, s. 8

Příloha č. 12: *Radovan* na Slováckých slavnostech vína, 2015 [barevná fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 2013–2017*, s. 36, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 13: Mezinárodní folklorní festival Cesenatico 2016 [barevná fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 2013–2017*, s. 36, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 14: Kulturní léto v Senátu, 2016 [barevná fotografie], zdroj: *Kronika z r. od 2013–2017*, s. 57, Soukromý archiv souboru *Radovan*

Příloha č. 1: Rekonstrukce dolského kroje z r. 1954, 60. výročí od vzniku souboru (2013)



Příloha č. 2: Vystoupení Slovákého krúžku na MFF Strážnice 1957



Příloha č. 3: Dětská cimbálová muzika a sólistky Ludmila Plačková a Libuše Pecková, 1959



Příloha č. 4: Slováký krúžek před kulturním domem v Osvětí, 1962



Příloha č. 5: Odborářský den Luhačovice, 1972



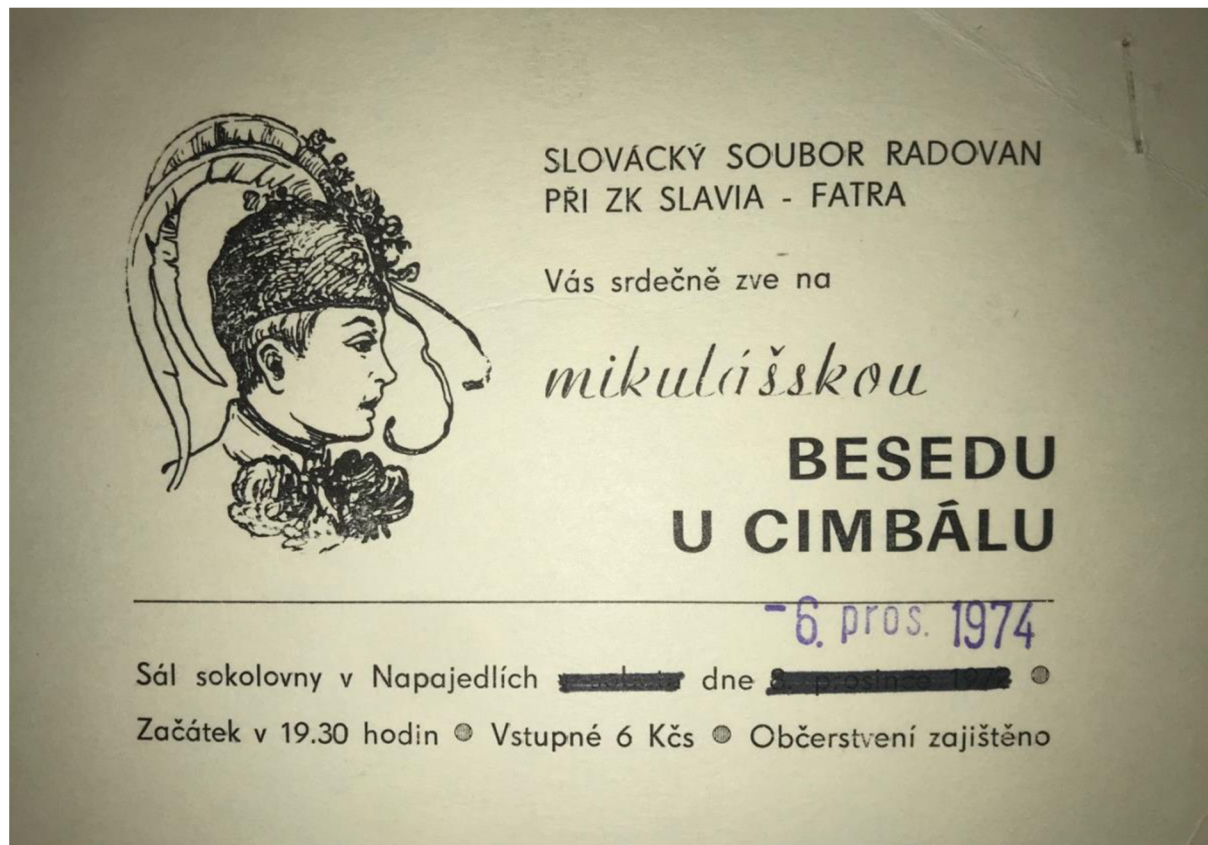
Příloha č. 6: Radovan při natáčení televize, 1973



Příloha č. 7: Hlavní program v ZK Marx-Engels, 1974



Příloha č. 8: Pozvánka na besedu u cimbálu, 1974



Příloha č. 9: Malí, velcí folkloristé, 1995



Příloha č. 10: Radovan na Jízdě Králů, 1997



Příloha č. 11: Radovan na festivalu v Bulharsku, 2007



Příloha č. 12: Radovan na Slovákých slavnostech vína, 2015



Příloha č. 13: Mezinárodní folklorní festival Cesenatico 2016



Příloha č. 14: Kulturní léto v Senátu, 2016



Anotace

Jméno a příjmení:	Nikola Černá
Katedra:	Katedra hudební výchovy
Vedoucí práce:	Mgr. Gabriela Coufalová, Ph.D.
Rok obhajoby:	2023

Název práce:	Folklorní soubor Radovan Napajedla od roku 1953 po současnost
Název v angličtině:	Folklore ensemble Radovan Napajedla from 1953 up to the present
Anotace práce:	Cílem této bakalářské práce je zaznamenat historii folklorního souboru <i>Radovan</i> Napajedla. Práce popisuje činnost souboru od jeho založení po současnost. Zabývá se okolnostmi, které k založení souboru vedly, jeho největšími úspěchy, změnou původního názvu, repertoárem, organizací, ale z části také osobními životy členů.
Klíčová slova:	folklor, hudba, Radovan, Napajedla, historie, soubor, cimbálová muzika
Anotace v angličtině:	The aim of this bachelor's thesis is to record the history of the <i>Radovan</i> Napajedla folklore ensemble. The thesis describes the activities of the ensemble since its foundation up to present. It deals with the circumstances that led to the foundation of the ensemble, its greatest achievements, the change of the original name, the repertoire, the organization, but also the personal lives of the members.
Klíčová slova v angličtině:	folklore, music, Radovan, Napajedla, history, ensemble, dulcimer music
Přílohy vázané v práci:	14
Rozsah práce:	70 stran
Jazyk práce:	Čeština