

Posudek závěrečné diplomové práce

Jméno autora práce a studijní obor: **Vendula Macháčková, Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – etická výchova, Učitelství pro 2. stupeň – výtvarná výchova**

Název práce, rok zpracování: **Romské umění a kultura ve výuce výtvarné výchovy, 2023**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. et Mgr. Petra Filipová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
PÍSEMNÁ ČÁST:	
1. Formulace cílů, odůvodnění řešit nové téma, plnění cílů, dodržení zadání, opodstatnění případných odchylek od zadání	0 1 2 3 4 5
2. Ukotvení tématu v spektru teoretických rámců, popis metodologie	0 1 2 3 4 5
3. Náročnost a samostatnost při zpracování, přínos pro obor, provázanost kapitol a částí, vlastní závěry, nástin možností dalšího zpracování	0 1 2 3 4 5
4. Struktura obsahu práce, logika členění jednotlivých částí, respektování normy a rozsahu, jazykové vyjadřovací prostředky, stylistika, gramatika, grafická úprava	0 1 2 3 4 5
5. Etika práce s literaturou a jinými zdroji, výběr a rozsah zpracovaných zdrojů	0 1 2 3 4 5
DIDAKTICKÁ A PRAKTICKÁ ČÁST:	
6. Zpracování inspirativních zdrojů (téma) do učiva, elaborace příprav (<i>shrnutí poznatků z teorie a jejich aplikace ve vlastní umělecké praxi</i>)	0 1 2 3 4 5
7. Přítomnost pojmů myšlení, tvorba a dialog (<i>odůvodnění a obhajoba vlastních řešení</i>)	0 1 2 3 4 5
8. Kreativita autora, využívání výtvarných technik (<i>originálnost řešení</i>)	0 1 2 3 4 5
9. Kreativní potenciál učiva (<i>forma výsledné prezentace</i>)	0 1 2 3 4 5
10. Reflexe v pedagogické praxi (<i>potenciál rozvinutí umělecké činnosti</i>)	0 1 2 3 4 5

Počet bodů celkem: **49**

Shrnutí a závěr

Tématem této diplomové práce je integrace umění a kultury romské minority do výuky výtvarné výchovy. Autorka práce přistupuje k tématu velmi důsledně. V teoretické části se věnuje původu romského etnika, jeho migraci na naše území a následně jeho kultuře, včetně výtvarných a řemeslných projevů. Teoretická část tak funguje jako pevný základ, na kterém je vystavěn samotný výtvarně-didaktický projekt. Jednotlivé výukové situace projektu jasně odkazují na informace obsažené v teoretické části a vhodně je převádějí do kreativní činnosti. Projekt je dobře promyšlený a výukové situace jsou vzájemně propojené. Výukové situace jsou založené na mezipředmětových vazbách a jasně prokazují, že výtvarná výchova je předmětem interdisciplinárním. Kreativní přístup autorky je otevřený tradičnímu řemeslnému zpracování, zároveň ale zapojuje i další tvůrčí postupy a neopomíná ani digitální technologie. Velkou předností autorčina projektu je také to, že byl ověřen nejen v jejích vyučovacích hodinách, ale také ve výuce jejích kolegů.

Práci **doporučuji**/nedoporučuji* k obhajobě a navrhuji hodnocení: **A**

Datum: 14. 8. 2023

Vedoucí/oponent* diplomové práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.