

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Filozofická fakulta

Katedra asijských studií

MAGISTERSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Prozodická analýza textu: Taipei

Prosodic Analysis of Text: Taipei

OLOMOUC 2017 Bc. Eva Přerostová

vedoucí diplomové práce: doc. Mgr. David Uher, PhD.

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně a uvedla veškeré použité prameny a literaturu.

Olomouc, 25. 4. 2017

.....

Anotace

Jméno a příjmení autora:	Eva Přerostová
Název katedry:	Katedra asijských studií
Název fakulty:	Filozofická fakulta
Název diplomové práce:	Prozodická analýza textu: Taipei
Vedoucí diplomové práce:	doc. Mgr. David Uher, PhD.
Počet znaků:	146 296
Počet stran:	129
Počet zdrojů a literatury:	12

Klíčová slova: čínština, prozodická transkripce, lineární členění, sedm stupňů prominence, Taipei

Anotace: Cílem práce je srovnání prozodických vlastností nahrávky pekingskou mluvěcí standardu a korpusu nahrávek stejného textu mluvěcími z Taipei. Za tímto účelem byly vytvořeny prozodické transkripce korpusu, které byly použity pro prozodickou analýzu a podle nichž byly vytvořeny modelové realizace pro dané tempo řeči a pohlaví mluvěcích. Tyto modely a analýza byly srovnány s odpovídajícím rozbořem nahrávky mluvěcí standardu. Z komparace vyplývá, že pouze asi třetina kól modelů se shoduje lineárním členěním a rytmem segmentů s mluvěcí standardu. V korpusu také pozorujeme nižší výskyt neutralizovaných slabik a slabik se zvýrazněnou prominencí. Taipeiští mluvěcí se dále liší vyšším počtem segmentů na nahrávku, nižší průměrnou délkou segmentu, častějším výskytem ascendentního rytmu nad akronymickým, vyšší průměrnou délkou kól a konečně u descendentních sledů nelze jako u pekingské mluvěcí vidět jednoznačnou preferenci pozice na začátku kóla.

Tímto bych chtěla poděkovat svému vedoucímu práce, doc. Mgr. Davidu Uhrovi, PhD., za jeho odborné vedení, cenné rady a připomínky.

Obsah

ANOTACE	4
OBSAH	6
SEZNAM TABULEK	8
EDIČNÍ POZNÁMKA	10
ÚVOD	11
1 PROZODICKÁ TRANSKRIPCE ČÍŇŠTINY	12
1.1 LINEÁRNÍ ČLENĚNÍ	12
1.2 SEDM STUPŇŮ PROMINENCE.....	12
1.3 TYPY RYTMICKÝCH SLEDŮ.....	13
1.4 ZÁPIS PROZODICKÉ TRANSKRIPCE	14
2 ČÍŇŠTINA NA TAIWANU.....	15
3 KORPUS	17
3.1 METODY VYPRACOVÁNÍ KORPUSU	17
3.2 KORPUS NAHRÁVEK.....	19
3.2.1 Nahrávky ženských mluvčích.....	19
3.2.2 Nahrávky mužských mluvčích.....	43
4 MODELOVÉ REALIZACE	69
4.1 MODELY A JEJICH TVORBA.....	69
4.2 ANALÝZA MODELŮ	75
4.3 SROVNÁNÍ MODELŮ TAIPEISKÝCH MLUVČÍCH S MLUVČÍ STANDARDU.....	76
5 ANALÝZA KORPUSU	79
5.1 POČET KÓL, SEGMENTŮ A SLABIK.....	79
5.2 ANALÝZA SEGMENTŮ	80
5.2.1 Velikost segmentů.....	80
5.2.2 Rytmický průběh segmentů	82

5.3 ANALÝZA KÓL.....	108
5.3.1 Velikost kól.....	108
5.3.2 Pozice sledu v kólu.....	110
5.3.3 Jednosegmentální kóla	111
6 ANALÝZA NAHRÁVKY MLUVČÍ STANDARDU	113
6.1 POČET KÓL, SEGMENTŮ A SLABIK.....	114
6.2 ANALÝZA SEGMENTŮ	114
6.2.1 Velikost segmentů.....	114
6.2.2 Rytmický průběh segmentů	114
6.3 ANALÝZA KÓL.....	119
6.3.1 Velikost kól.....	119
6.3.2 Pozice sledu v kólu.....	119
6.3.3 Jednosegmentální kóla	120
7 KOMPARACE ANALÝZY KORPUSU A NAHRÁVKY MLUVČÍ STANDARDU	121
7.1 KOMPARACE POČTŮ KÓL, SEGMENTŮ A SLABIK	121
7.2 KOMPARACE ANALÝZ SEGMENTŮ	121
7.2.1 Komparace velikostí segmentů.....	121
7.2.2 Komparace rytmických průběhů segmentů	122
7.3 KOMPARACE ANALÝZ KÓL.....	123
7.3.1 Komparace velikostí kól.....	123
7.3.2 Komparace pozicí sledu v kólu.....	124
7.3.3 Komparace jednosegmentálních kól	124
ZÁVĚR.....	126
RESUMÉ.....	128
SEZNAM LITERATURY	129

Seznam tabulek

Tabulka č. 1: Lexikální rozdíly mezi standardem ČLR a Taiwanu	16
Tabulka č. 2: Tónové rozdíly mezi standardem ČLR a Taiwanu	16
Tabulka č. 3: Časová kategorizace nahrávek	69
Tabulka č. 4: Nejčastější úpravy čteného textu	70
Tabulka č. 5: Model ŽS	71
Tabulka č. 6: Model MS	72
Tabulka č. 7: Model ŽR	73
Tabulka č. 8: Model MR	74
Tabulka č. 9: Identická kóla modelů	75
Tabulka č. 10: Kóla lišící se pouze prominencí slabiky	75
Tabulka č. 11: Srovnání počtu kól, segmentů a slabik u modelů a Ruskové	76
Tabulka č. 12: Srovnání realizace segmentů u modelů a Ruskové	77
Tabulka č. 13: Počet kól, segmentů a slabik: S	79
Tabulka č. 14: Počet kól, segmentů a slabik: R	79
Tabulka č. 15: Počet kól, segmentů a slabik: celkem	80
Tabulka č. 16: Velikost segmentů: S	80
Tabulka č. 17: Velikost segmentů: R	81
Tabulka č. 18: Velikost segmentů: celkem	82
Tabulka č. 19: Dvojslabičné segmenty: ŽS	83
Tabulka č. 20: Trojslabičné segmenty: ŽS	84
Tabulka č. 21: Čtyřslabičné segmenty: ŽS	85
Tabulka č. 22: Pětislabičné segmenty: ŽS	87
Tabulka č. 23: Šestislabičné segmenty: ŽS	87
Tabulka č. 24: Celkové zastoupení rytmických sledů: ŽS	88
Tabulka č. 25: Dvojslabičné segmenty: MS	88
Tabulka č. 26: Trojslabičné segmenty: MS	89
Tabulka č. 27: Čtyřslabičné segmenty: MS	91
Tabulka č. 28: Pětislabičné segmenty: MS	93
Tabulka č. 29: Šestislabičné segmenty: MS	93
Tabulka č. 30: Celkové zastoupení rytmických sledů: MS	94
Tabulka č. 31: Dvojslabičné segmenty: ŽR	94
Tabulka č. 32: Trojslabičné segmenty: ŽR	96

Tabulka č. 33: Čtyřslabičné segmenty: ŽR.....	97
Tabulka č. 34: Pětislabičné segmenty: ŽR.....	99
Tabulka č. 35: Šestislabičné segmenty: ŽR	100
Tabulka č. 36: Celkové zastoupení rytmických sledů: ŽR	100
Tabulka č. 37: Dvojslabičné segmenty: MR.....	101
Tabulka č. 38: Trojslabičné segmenty: MR.....	102
Tabulka č. 39: Čtyřslabičné segmenty: MR.....	103
Tabulka č. 40: Pětislabičné segmenty: MR	105
Tabulka č. 41: Šestislabičné segmenty: MR	105
Tabulka č. 42: Celkové zastoupení rytmických sledů: MR	106
Tabulka č. 43: Celkové zastoupení rytmických sledů: S	107
Tabulka č. 44: Celkové zastoupení rytmických sledů: R.....	107
Tabulka č. 45: Celkové zastoupení rytmických sledů: celkem.....	108
Tabulka č. 46: Velikost kól: S	108
Tabulka č. 47: Velikost kól: R	109
Tabulka č. 48: Velikost kól: celkem	109
Tabulka č. 49: Pozice sledu v kólu: S.....	110
Tabulka č. 50: Pozice sledu v kólu: R	110
Tabulka č. 51: Pozice sledu v kólu: celkem.....	111
Tabulka č. 52: Jednosegmentální kóla: S.....	111
Tabulka č. 53: Jednosegmentální kóla: R	112
Tabulka č. 54: Jednosegmentální kóla: celkem	112
Tabulka č. 55: Počet kól, segmentů a slabik: Rusková.....	114
Tabulka č. 56: Velikost segmentů: Rusková	114
Tabulka č. 57: Dvojslabičné segmenty: Rusková	115
Tabulka č. 58: Trojslabičné segmenty: Rusková	115
Tabulka č. 59: Čtyřslabičné segmenty: Rusková	117
Tabulka č. 60: Pětislabičné segmenty: Rusková.....	117
Tabulka č. 61: Šestislabičné segmenty: Rusková	118
Tabulka č. 62: Celkové zastoupení rytmických sledů: Rusková	119
Tabulka č. 63: Velikost kól: Rusková.....	119
Tabulka č. 64: Pozice sledu v kólu: Rusková	119
Tabulka č. 65: Jednosegmentální kóla: Rusková.....	120

Ediční poznámka

V textu práce jsou čínské znaky použity v tradiční podobě v kontextu Taiwanu a ve zjednodušené podobě, pokud se pojí k Čínské lidové republice. K jejich přepisu je uplatněna mezinárodní transkripce pinyin v úpravě, jaká je používána např. v *Prozodické gramatice čínštiny*¹. Překlady jsou uváděny v závorkách.

¹ ŠVARNÝ – UHER 2014.

Úvod

Čínština je analytický jazyk, který postrádá shodu a koncovky flexe, jež jsou typické pro češtinu, a místo toho u ní hraje významnou roli slovosled a její prozodický systém. Ten se významně podílí na členění vět a souvětí, přesto v současné době není prozodii čínského jazyka věnováno mnoho pozornosti.

Současný jazykový standard na pevninské i ostrovní Číně má stejný původ, avšak z důvodu odlišného vývoje těchto dvou regionů se mluva Číňanů pocházejících z Taiwanu odchyľuje od pekingského standardu. Hlavním cílem práce je proto provést prozodickou analýzu korpusu nahrávek pořízených v Taipeii a následně ji srovnat s analýzou nahrávky mluvčí standardu Tang Yunling Ruskové pocházející z Pekingu za účelem zjištění, v jakých oblastech se z prozodického hlediska rozcházejí a kde se shodují. Původní záměr omezit nahrávky pouze na čtvrť Taipeiie Da'an nakonec nebylo možné z kvalitativních a kvantitativních příčin realizovat.

Základem práce je korpus padesáti nahrávek textu „Opice loví měsíc“. Nahrávky se liší tempem řeči, jelikož byli osloveni taipeiští mluvčí požádáni, aby text přečetli ve třech různých rychlostech. Při analýze korpusu je proto věnována pozornost vlivu pomalejšího a rychlejšího tempa na prozodickou realizaci nahrávek a dále také odlišnostem mezi čtením textu ženskými a mužskými mluvčími.

První část práce je teoretická, v níž jsou objasněny základní termíny používané v práci související se systémem prozodické transkripce, který vyvinul O. Švarný, a nastíněny základní rysy čínštiny používané na Taiwanu. Poté následuje vypracovaná prozodická transkripce celého korpusu doplněná poznámkami.

V praktické části je nejprve věnována pozornost modelovým čtením textu pro obě pohlaví a tempa řeči, které byly vytvořeny na základě průměrné prozodické realizace textu. Tyto jsou analyzovány a následně porovnány s nahrávkou mluvčí standardu. Poté se přechází k podrobné prozodické analýze korpusu, která obsahuje především údaje o množství a velikosti kól a segmentů, o typu rytmických sledů a o jejich pozici v rámci kóla. Stejným způsobem je pak také zkoumána nahrávka mluvčí standardu. Práce je nakonec zakončena výslednou komparací obou analýz.

1 Prozodická transkripce čínštiny

Prozodická transkripce čínštiny je systém, který byl vytvořen Oldřichem Švarným, k zápisu rytmického členění čínských vět a tónové prominence jejich slabik. V následujících oddílech jsou objasněny základní termíny prozodie čínštiny, za čímž následuje výklad samotného způsobu zápisu.

1.1 Lineární členění

Čínské věty se skládají z tzv. kól, což jsou „ucelené významové úseky s ucelenou rytmickou strukturou“². Hranice kól se většinou shodují s předěly vět a jsou realizované jako pauzy v řeči, které se nazývají přeryvy. Délka kól je průměrně asi 6–7 slabik a nemění se se stoupajícím tempem řeči³. Může však být ovlivněna délkou a složitostí vět, s jejichž nárůstem pak mírně roste i délka kól⁴.

Kóla se dále dělí na segmenty. Segmenty mohou být tvořeny jednotlivými „lichými“ iktovými slabikami nebo skupinami slabik. Ty mohou vytvářet sestupný sled, jenž má rytmický přízvuk zvaný iktus na začátku, nebo sled vzestupný, kde je iktus na konci segmentu. Před sestupnými sledy se mohou objevovat předklonky a stejně tak za vzestupnými sledy mohou následovat příklonky. U složitějších segmentů se tyto sledy dále kombinují. Délka segmentů závisí na rychlosti řeči, čím je vyšší, tím jsou segmenty delší, většinou se však pohybuje od 2,5 do 4,5 slabiky⁵.

1.2 Sedm stupňů prominence

Podle toho, zda je na ní realizován rytmický přízvuk, dělíme slabiky na iktové a neiktové (jinak také arze a theze). Podle míry realizace tónu se navíc řadí ke slabikám se zvýrazněnou prominencí, slabikám plně tónickým, oslabeně tónickým nebo slabikám atónickým. Kombinací těchto dvou kategorizací získáme sedm stupňů prominence⁶.

Prvním stupněm jsou slabiky se zvýrazněnou prominencí, které jsou vždy arzemi. Tyto slabiky jsou „logicky nebo kontrastivně zdůrazněna[y]“⁷ či nesou výraznější přízvuk dané věty nebo kóla. Slabiky plně tónické i oslabeně tónické mohou být iktové i

² ŠVARNÝ – UHER 2014: 9.

³ Tamtéž, 9–10.

⁴ ŠVARNÝ 1998b: 24.

⁵ ŠVARNÝ – UHER 2014: 10.

⁶ Tamtéž, 11.

⁷ Tamtéž.

neiktové. Slabiky atónické, které nejsou nikdy iktové, se pak rozdělují na dva poslední stupně, slabiky neutralizované a atónové. Atónické neutralizované slabiky se vyznačují tím, že tón je v daném případě neutralizován, avšak v jiném prostředí ho mohou nabývat. Oproti tomu jsou atónové slabiky vždy bez tónu⁸.

Prízvučnost sledů dvou až čtyř plně tónických slabik se řídí tzv. akronymickým pravidlem, které má své jméno podle rytmu typického pro akronymické zkratky v evropských jazycích (např. ČR, ČSR či ČSSR). Toto pravidlo určuje, že u dvojslabičných sledů je iktus na druhé slabice a u troj- a čtyřslabičných segmentů vždy na slabice poslední a první⁹.

1.3 Typy rytmických sledů

V čínštině rozlišujeme tři typy rytmických sledů: descendentní, ascendentní a akronymický. Tyto se pak u segmentů větší délky mohou dále kombinovat.

Descendentní rytmus se vyznačuje tím, že za iktovou slabikou následuje jedna nebo více thezí. Pokud je thezí více, tak se většinou jedná o atónické slabiky, ale jejich prominence může být i sestupná. Pro descendentní sledy je typická spíše pozice na začátku a uvnitř kóla¹⁰.

Ascendentní rytmické sledy jsou charakterizovány jako arze, kterým předchází jedna nebo více neiktových slabik. V případě více thezí je jejich prominence vždy vzestupná. V rámci kóla se ascendentní sledy nejčastěji vyskytují na jeho konci. Jedním z důvodů je to, že dvojslabičná kompozita a syntagmata, která nemají příliš ustálené přízvukování, se většinou na začátku a uvnitř kóla vysloví jako descendentní sled, ale na konci jako ascendentní¹¹.

Posledním ze tří druhů sledů je rytmus akronymický. Pro tento rytmický sled je typická iktová slabika na začátku i na konci segmentu. Bývá většinou realizován jako dvojslabičný sled descendentní následovaný jednou iktovou slabikou nebo dvojslabičným sledem ascendentním, ale zřídka se objevují i až šestislabičné varianty. Počátečnímu descendentnímu sledu může předcházet předklonka a za finálním

⁸ ŠVARNÝ – UHER 2014: 11.

⁹ Tamtéž, 12.

¹⁰ Tamtéž, 13–14.

¹¹ Tamtéž.

ascendentním sledem může stejně tak následovat příklonka. Pro tyto segmenty je podobně jako u ascendentního rytmu charakteristická pozice na konci kóla¹².

Konkrétní příklady těchto tří rytmických sledů i jejich kombinací pocházející z analyzovaného korpusu jsou uvedeny v oddílu 5.2.2.

1.4 Zápis prozodické transkripce

Základem prozodické transkripce je transkripce pinyin bez označení tónů. Hranice kól v transkripci značí interpunkční znaménka a uprostřed vět se za tímto účelem používají čárky. Slabiky jednoho segmentu se píší dohromady, pokud se jedná o kompozita, modifikovaná a objektová slovesa, slovesa s vido-časovými ukazateli, jména s příponou *men* nebo se záložkami *shang* a *li* či číslovky od 11 do 99. Ve zbylých případech se slabiky segmentu spojují pomlčkami¹³. Pokud je spojení mezi segmenty bližší, ale pořád jsou to segmenty samostatné, vkládá se mezi ně plusové znaménko.

Slabiky se zvýrazněnou prominencí jsou ztučněny a zvýrazněny červenou barvou. Plné tónické slabiky mají tónová znaménka bez ohledu na to, zda jsou to arze či theze. Slabiky oslabeně tónické s iktem jsou odlišeny horním indexem od oslabeně tónických slabik neiktových, které píšeme s indexem dolním. Všechny atónické slabiky jsou bez tónové značky. Jelikož se také nemohou stát první slabikou segmentu, oslabeně tónické neiktové slabiky, které se v této pozici vyskytují často, necháváme na začátku segmentu bez označení¹⁴.

¹² ŠVARNÝ – UHER 2014: 17–18.

¹³ Tamtéž, 10–11.

¹⁴ Tamtéž, 11–12.

2 Čínština na Taiwanu

Jednou z důležitých otázek po založení Čínské republiky v roce 1912 bylo vytvoření jednotného národního jazyka *guoyu*, kterým by se dalo dorozumět po celém území Číny. Jako standardní mluvený jazyk byl nakonec zvolen pekingský dialekt a standardním psaným jazykem byl ustanoven jazyk mluvený¹⁵.

Později po skončení občanské války a vzniku Čínské lidové republiky (dále ČLR) v roce 1949 se záležitost standardního jazyka stala opět důležitou. Tento standard získal jméno *putonghua* a byl založen na původním *guoyu*. Nato také došlo k přijetí oficiální transkripce znaků *pinyin* a ke zjednodušení znakového písma¹⁶.

Na Taiwanu však byl vývoj odlišný. Na tento ostrov se po občanské válce stáhl Čankajšek se svou armádou a ustanovil vládu Kuomintangu, která po několik desetiletí tvrdě nařizovala používání standardní čínštiny *guoyu*¹⁷. Avšak přestože byl jazykový standard na Taiwanu i na pevninské Číně prakticky stejný, současná čínština používaná na Taiwanu se v mnoha ohledech liší. Většina imigrantů po občanské válce na Taiwan po jazykové stránce patřila k různým jižním dialektům a standard *guoyu* byl spíše jejich druhým jazykem. Po příchodu tak existovalo málo učitelů, kteří by hovořili přesnou formou standardu¹⁸. Na Taiwanu také nedošlo ke stejným jazykovým reformám jako na pevnině, proto se na tomto ostrově běžně používá transkripce *zhuyin* a nezjednodušené, tzv. tradiční písmo.

Dále jsou uvedeny některé z hlavních rozdílů z hlediska lexika a výslovnosti. V gramatice rozdíly nacházíme jen minimální, které byly způsobené především vlivem dialektu jižní *min*¹⁹.

Taiwanská čínština se viditelně liší svou slovní zásobou. Význam některých slov může být posunut nebo se používají slova naprosto odlišná. Taiwanská čínština dále přejala některá slova z místních dialektů (především dialektu jižní *min*) a také do ní přešlo více cizích slov (hlavně z angličtiny a Japonštiny) než do *putonghua*²⁰.

¹⁵ KANE 2009: 15.

¹⁶ Tamtéž, 16.

¹⁷ LI 2015: 596.

¹⁸ NORMAN 1988: 250.

¹⁹ LI 2016: 734.

²⁰ Tamtéž.

Tabulka níže uvádí příklady, kdy pro stejný koncept bývají používána odlišná slova v ČLR a na Taiwanu.

Český překlad	Putonghua	Guoyu
kolo	自行车	腳踏車
taxi	出租车	計程車
brambora	土豆	馬鈴薯
kvalita	质量	品質
ananas	菠萝	鳳梨

Tabulka č. 1: Lexikální rozdíly mezi standardem ČLR a Taiwanu

Z hlediska fonologického je pro čínštinu na Taiwanu typický především nízký výskyt erizace. Často dochází ke ztrátě fonologického kontrastu mezi alveolárními frikativami a afrikátami v pinyinu označenými jako s, z, c a retroflexivními frikativami a afrikátami sh, zh, ch. Někdy se také stírá rozdíl mezi n a ng ve slabikách končících na -in/-ing a -en/-eng²¹. Neposledně se u některých slov objevují i rozdíly v druhu tónu. V tabulce níže je uveden jejich vzorek.

Český překlad	Putonghua	Guoyu
týden	星期 xīngqī	星期 xīngqí
vysílat	广播 guǎngbō	廣播 guǎngbò
nebezpečný	危险 wēixiǎn	危險 wéixiǎn
strýc	叔叔 shūshu	叔叔 shúshu
podnik	企业 qīyè	企業 qìyè

Tabulka č. 2: Tónové rozdíly mezi standardem ČLR a Taiwanu

Pro standardní čínštinu je také typický přenos iktu na první slabiku, čímž dochází k oslabení tónu na druhé slabice, jako je tomu například u slova 学生/學生 (student), jehož druhá slabika nebývá na Taiwanu atónická neutralizovaná (v prozodické transkripci xuésheng), ale plně tónická (xuéshēng)²².

²¹ ZHU 2002: 43.

²² DUANMU 2007: 308.

3 Korpus

3.1 Metody vypracování korpusu

Pro tuto práci bylo pořízeno celkem 54 nahrávek příběhu „Opice loví měsíc“, které četli mluvčí žijící v Taipeii. Tento text se objevuje v *Hovorové čínštině v příkladech II*²³. Z celkového počtu byla vyřazena jedna nahrávka pro své příliš rychlé tempo a celkem tři další nahrávky z důvodu lišícího se věku mluvčí. Zbýlých padesát nahrávek, které tvoří výsledný korpus, bylo nahráno Číňany ve věkové kategorii 20–40 let.

Prozodická transkripce byla vytvořena na základě poslechu s pomocí vedoucího práce. Při tom se postupovalo následovně. Nejprve byly určeny hranice kól a segmentů, poté došlo ke stanovení rytmických sledů segmentů a prominence jednotlivých slabik.

Níže je uveden text nahrávek ve znacích, jak byl předložen mluvčím k četbě, spolu s jeho transkripcí a českým překladem.

猴子撈月亮

有個小猴子，在井旁邊玩。它往井裡頭一伸脖子，看見裡頭有個月亮，就大叫起來了：“糟啦，糟啦！月亮掉在井裡頭啦！”大猴子跑過來一看，也叫起來了：“糟啦，糟啦！月亮掉在井裡頭啦！”老猴子跑過來了，後邊跟著一群猴子。它們一看，也都叫起來了：“月亮真的掉在井裡頭啦！快把它撈出來！”

井旁邊有棵大樹。老猴子倒掛在大樹上，它拉著大猴子的腳。大猴子也倒掛著，它拉著另一個猴子的腳。這樣，一個連一個地接起來了，一直接到井裡頭，小猴子掛在最下邊。小猴子伸手去撈月亮，撈了好些時候撈不著。它們覺得很累，都說：“掛不住啦！掛不住啦！”老猴子一抬頭，看見月亮還在天上，就說：“不用撈啦！月亮在天上呢。”

Text v transkripci pinyin:

hóuz lāo yuèliàng

²³ ŠVARNÝ 1998a: 134–135.

yǒu ge xiǎo hóuz, zài jǐng pángbiān wán. tā wǎng jǐng
lǐtōu yì shēn bóuz, kànjiàn lǐtōu yǒu ge yuèliàng, jiù dà
jiàoqǐláile: zāo la, zāo la! yuèliàng diào zài jǐng lǐtōu la!
dà hóuz pǎoguò láilái yí kàn, yě jiàoqǐláile: zāo la, zāo la!
yuèliàng diào zài jǐng lǐtōu la! lǎo hóuz pǎoguò láilái,
hòubiān gēnzhī yì qún hóuz. tāmen yí kàn, yě dōu jiàoqǐláile:
yuèliàng zhēn dī diào zài jǐng lǐtōu la! kuài bǎ tā lāochū láilái!

jǐng pángbiān yǒu kē dà shù. lǎo hóuz dào guà zài dà
shùshàng, tā lāzh dà hóuz dī jiǎo. dà hóuz yě dào guà zài,
tā lāzh lìng yí ge hóuz dī jiǎo. zhè yàng, yí ge lián yí ge dī
jiēqǐláile, yìzhí jiē dào jǐng lǐtōu, xiǎo hóuz guà zài zuì
xiàbiān. xiǎo hóuz shēn shǒu qù lǎo yuèliàng, lǎole hǎo xiē
shíhòu lǎobuzháo. tāmen juéde hěn lèi, dōu shuō: guàbuzhù
la! guàbuzhù la! lǎo hóuz yì tái tóu, kànjiàn yuèliàng hái
zài tiānshàng, jiù shuō: bú yòng lǎo la! yuèliàng zài
tiānshàng ne.

Text v českém překladu uvedeném v Jaškové²⁴:

Jedna opička si hrála vedle studny. Jakmile natáhla krk směrem do studny, uviděla uvnitř měsíc. Dala se do velkého křiku a začala volat: „Hrůza, hrůza! Měsíc spadl do studny!“ Přiběhla velká opice, a když se podívala, také se rozkřičela: „Hrůza, hrůza! Měsíc spadl do studny!“ Přiběhla stará opice, za ní následoval houf opic. Když se podívaly, taky se všechny rozkřičely: „Měsíc opravdu spadl do studny! Rychle ho vytáhněme!“

Vedle studny stál velký strom. Stará opice se hlavou dolů na strom pověsila a držela nohy velké opice. Velká opice se taky pověsila hlavou dolů, držela nohy jiné opice. Tak se jedna za druhou spojily, až dosáhly přímo do studny. Opička visela nejnižší. Opička natáhla ruku, aby vylovila měsíc. Lovila dlouho, ale nemohla ho vylovit. Všechny už byly unavené a říkaly: „Už se neudržíme! Už se neudržíme!“ Když stará opice zvedla hlavu, uviděla, že je měsíc stále na nebi, a tak řekla: „Už nemusíme lovit, měsíc je na obloze!“

²⁴ JAŠKOVÁ 2016: 14.

3.2 Korpus nahrávek

V této kapitole jsou uvedeny prozodické transkripce všech padesáti zkoumaných nahrávek. Zelenou barvou jsou označeny odchylky od původního textu, konkrétně pozměnění slov, jejich přidání nebo naopak vynechání. Některé texty jsou také doplněny poznámkami, které jsou umístěny hned za příslušným prepisem nahrávky a označeny číslem v závorce, aby nedošlo k zaměnění za symbol pro oslabeně tónické slabiky iktové.

3.2.1 Nahrávky ženských mluvčích

Kód nahrávky: Ž1A	Pohlaví: žena	Čtení: 1.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lao-yuè**liàng**

yǒu-ge-~~xiǎo~~-hóuz, zai-**jǐng**-pángbiān-wan₂. tā-wang jǐng-li₃tou yi-shēn-bóz, kànjian-lǐtou you³-ge-yuè**liàng**, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yi-kàn, **yě**-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān, gēnzh yi⁴-qun-hóuz. tāmen-yí-kàn, ye-dōu-jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lāochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-kē dà-shù. lǎo-hóuz dàoquàzai dà-shu₄shang, ta-lāzh **dà**-hóuz-d-jiao³. **dà**-hóuz ye-dàoquàzh, ta-lāzh **lìng**-yi-zhi ~~è~~ hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yi-gè-d jiēqilaile, **yì**zhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbian₁. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qù-lao-yuè**liàng**, lǎole+hǎo-xie-shi²hou lǎobudào **zháo**. tāmen juéde **hěn**-lèi, ~~dōu~~ jiu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz **yì**-tai-tou², kànjian-yuèliàng hai²-zai-tiānshàng-~~7~~ jiu-shuō: bu-**yòng**-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž1B	Pohlaví: žena	Čtení: 2.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lāo yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng pángbiān wán. tā-wang jǐng-lǐtǒu, yì-shēn bóz, kànjiàn lǐtǒu yǒu-ge yuèliàng, jiù-dà jiàoqiláile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-lǐtǒu-la! dà-hóuz pǎoguolái yí-kàn, yě jiàoqilái jiàoqiláile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-lǐtǒu-la! lǎo-hóuz pǎoguoláile, hòubiān gēnzǐ yì-qún-hóuz. tāmen-yí-kàn, yě-dōu jiàoqiláile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-lǐtǒu-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai²!

jǐng-pángbiān yǒu-kē dà-shù. lǎo-hóuz dàoquàzai dà-shùshang, tā-lāzh dà-hóuz-d-jiao³. dà-hóuz yě-dàoquàzh, tā-lāzh lìng-yí-zhī¹ gè hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yí-gè gè jiēqiláile, yìzhī jiēdao jǐng-lǐtǒu, xiǎo-hóuz guàzài zuì-xiàbian₁. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qù-lǎo-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao². tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbúzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu, kànjiàn yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiù-shuō: bú-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž1C	Pohlaví: žena	Čtení: 3.
-------------------	---------------	-----------

hóuz+lao-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz₇ zai-jǐng+pángbiān-wan₂. tā-wang+jǐng-li₃tou, yi-shēn-bóuz₇ kànjian-lítou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hóuz pǎoguolai+yi-kàn, ye-jiaòleqilai jiaòqiláile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yi-kàn, ye³-dou-jiaòqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozai+jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta+lāochulai²!

jǐng-pangbiān+you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai+dà-shùshang, ta-lāzh dà-hóuz-d-jiao³. dà-hóuz ye³-daoguàzh, tā lāzh lìng-yi-zhi gè hóuz-d-jiao³. zhe-yàng, yi-gè-lian-yi-ge⁴ de jiēqilaile, yìzhi-jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbian₁. xiǎo-hóuz shēn-shǒu+qu⁴-lao-yuèliàng, lāole+hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao². tāmen+juéde hěn-lèi, dōu jiu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tou², kànjian-yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž2A	Pohlaví: žena	Čtení: 1.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lāo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz₇ zai-jǐng-pángbiān wán. tā-wang₃ jǐng-li₃tou yí⁴-shen-bóz, kànjiàn lǐtou yǒu-ge yuèliàng, jiu-dà jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diào_{zai} jǐng-li₃tou-la! dà-hóuz pǎoguèlái-yí-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diào_{zai} jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yì-qun-hou²z. ta¹men-yí-kàn₇ yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diào_{zai} jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lāochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-kē dà-shù. lǎo-hóuz dào_{guà}zai dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hóuz-d-jiao³. dà-hóuz-yě dào_{guà}zh, ta-lāzh lìng-yí-zhí¹ gè hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lian²-yí-gè-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guà_{zai} zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi²hou lāobudào zháo. tāmen juéde-hěn-lèi₇ dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu, kànjiàn yuèliàng hái-zai tiānshàng₇. jiù ta-shuō: bu-yòng-lāo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž2B	Pohlaví: žena	Čtení: 2.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

you³-ge-xiǎo-hóuz₇ zai-jǐng-pángbian-wan²₇ tā-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjiàn, lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z+pǎoguolai yí-kàn₇ yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yi⁴-qun-hóuz₇ ta¹men-yi-kàn₇ ye-dōu-jiàoqilaile: yuèliàng-zhēn-d diàozai+jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hóuz-d-jiǎo. dà-hou₂z ye³-daoguàzh₇ ta-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lian²-yí-gè-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou₇ xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng₇ lāole+hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao². tāmen+jue²de-hen-lèi, dou-shuō+ guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu₇ kànjian-yuèliàng hái-zai-tiānshàng₇. jiù ta-shuō: bu-yòng-lāo-la! yuèliang hai²-zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž2C	Pohlaví: žena	Čtení: 3.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

you³-ge+xiǎo-hóuz₇ zai-jǐng-pángbiān+wán. ta¹-wang-jǐng-li₃tou yi-shēn-bóz, kànjian+lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la₇ zāo-la! yuèliàng diaozai⁴+jǐng-li₃tou-la! dà-hóuz pǎoguolai+yi-kàn, ye-jiàoqilaile: zāo-la₇ zāo-la! yuèliàng diaozai⁴ jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubian gēnzh yi²-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn₇ ye-dōu+jiàoqilaile: yuèliàng+zhēn-d diaozai⁴+jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulái!

jǐng-pangbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguazai dà-shu₄shang, ta-lāzh+dà-houz-d-jiao³. dà-hóuz ye³-daoguàzh, ta-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-ge lian-yí-ge-d jiēqilaile, yìzhí jiēdao+jǐng-li₃tou₇ xiao-hóuz gua⁴zai+zui-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng₇ lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzháo. ta¹men+juéde hěn-lèi₇ dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tóu₇ kànjian-yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lao₁-la! yuèliàng hái-zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž3A	Pohlaví: žena	Čtení: 1.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng (1) you³-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān-wan₂. tā-zai wǎng jǐng-li₃tou yì-shen₁ bóuz, kànjiàn lǐtōu you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yí-kàn, yě-jiao₄qilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuai⁴-ba-tā lǎochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-dàoguàzh, ta-lāzh lìng-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yang₇ yi-gè lian²-yí-gè-d jiēqilaile, yìzhí jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qù-lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao. ta¹men-juéde hěn-lèi₇ dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu₇ kànjiàn yuèliàng hai²-zai-tiānshàng₇ jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Název příběhu zde tvoří samostatný kolón.

Kód nahrávky: Ž3B	Pohlaví: žena	Čtení: 2.
--------------------------	----------------------	------------------

hóuz lao-yuèliàng (1) yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān-wan₂. ta¹-zai-wǎng-jǐng-li₃tou, yi⁴-shen-bó₇ kànjiàn lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diào_{zai} jǐng-li₃tou-la! dà-hou_{2z} pǎoguolai yi-kàn₇ ye-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diào_{zai} jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, ye-dōu-jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diào_{zai} jǐng-li₃tou-la! kuai⁴-ba-tā lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dào_{guàzai} dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hou_{2z}-d-jiao³. dà-hou_{2z} yě-dào_{guàzh}, ta-lāzh lìng-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yang₇ yi-gè lian²-yí-gè-d jiēqilaile, yìzhí jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guà_{zai} zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao. ta¹men-juéde hěn-lèi₇ dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu, kànjiàn+yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiù-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Název příběhu zde netvoří samostatný kolón.

Kód nahrávky: Ž3C	Pohlaví: žena	Čtení: 3.
--------------------------	----------------------	------------------

hóuz+lao-yuèliàng (1) you³-ge+xiǎo-houz, zai-jǐng-pángbian₁-wan. tā-wang jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjiàn+lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diao⁴zai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai-yí-kàn₇ yě-jiao₄qilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diao⁴zai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubian gēnzh yi⁴-qun-hóuz₇ tāmen-yi-kan⁴, ye-dōu jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d-diào₄zai jǐng-li₃tou-la! kuai⁴-ba-tā lāochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù₇ lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³₇ dà-hou₂z yě-dàoguàzh, ta-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yang₇ yi-gè lian²-yi-gè-d jiēqilaile, yìzhi-jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao. ta¹men-juéde hěn-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yi⁴-tai-tóu₇ kànjiàn+yuèliàng hai²-zai-tiānshàng₇ jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Název příběhu zde netvoří samostatný kolón.

Kód nahrávky: Ž4A	Pohlaví: žena	Čtení: 1.
-------------------	---------------	-----------

hóuz-lāo yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbian¹ wan². tā wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjiàn lǐtou yǒu-ge yuèliàng, jiu-dà jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hóuz pǎoguolai yí-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàodao zài jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòumiàn biān gēnzh yi⁴-qun-hóuz. tāmen yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàodao zài jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-tā lāochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shushàng, tā lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-dàoguàzh, tā-lāzh lìng-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yí-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhi-jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao. tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhu⁴-la! guàbuzhu⁴-la! lǎo-hóuz yì-tai-tou-kàn, kànjiàn yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiù-shuō: bu-yòng-lāo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž4B	Pohlaví: žena	Čtení: 2.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zài jǐng-pangbian₁-wan². tā-wang jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjiàn lǐtou yǒu-ge yuèliàng, jiu-dà-jiào qi³laile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yí-kàn, yě jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòumiàn ~~biān~~ gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuai⁴-ba-tā lǎochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shushàng, ~~tā~~-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-daoguàzh, tā-lāzh lìng-yi₂-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yi-gè-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao+jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao. ta¹men-juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yi⁴-tai-tou-kàn, kànjiàn yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž4C	Pohlaví: žena	Čtení: 3.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-**jǐng**-pángbiān-wan₂. tā-wang jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjiàn lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiào**le**-qilai **le**: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yi-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubian gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, yē-dōu-jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozai jǐng-li₃tou-la! kuai⁴-ba-tā-lāochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shushàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z **yě**-dàoguàzh, ta-lāzh **lìng**-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yi-gè-d jiēqilaile, yìzhi+jiēdao+jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao. tāmen juéde-hěn-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yi⁴-tai-tóu, kànjiàn yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lāo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž5A	Pohlaví: žena	Čtení: 1.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lǎo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān-wan. tā-wǎng jǐng-li₃tou yì-shēn-bóz, kànjiàn lǐtou yǒu-ge yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yí-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yì-qun-hóuz. tāmen-yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dào₄gua₄zai dà-shùshàng, tā-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-dàoguàzh, tā-lāzh lìng-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yí-ge⁴-d liánjiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiabiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao. tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu, kànjiàn-yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiù-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž5B	Pohlaví: žena	Čtení: 2.
-------------------	---------------	-----------

~~hóuz-lāo-yuèliàng~~ (1)

you³-ge-xiǎo-hóuz, zai-**jǐng**-pángbiān-wan. ta¹-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóuz, kànjian-lǐtou you³-ge yuèliàng, jiu-**dà**-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yi-kàn, yě-**jiào**qilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubian₁ gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, yē-dōu-jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoquàzai dà-shushang⁴, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-daogua⁴zh, ta-lāzh **lìng**-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yi-gè lián-yi-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao². ta¹men-juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Mluvčí při opakovaném čtení již nečetla název.

Kód nahrávky: Ž5C	Pohlaví: žena	Čtení: 3.
-------------------	---------------	-----------

~~hóuz lǎo yuèliàng~~ (1)

you³-ge-xiǎo-hóuz₇ zai-jǐng-pangbian-wán. tā-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjian-lǐtōu you³-ge-yuèliàng₇ jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai-yi-kàn₇ yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubian-gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, yě-dou-jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoquàzai dà-shushàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-daogua⁴zh, ta-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhe-yàng, yi-gè lián-yi-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiabiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao. ta¹men-juéde hěn-lèi₇ dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tóu-kàn, kànjian-yuèliàng hái-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng hái-zai tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Mluvčí při opakovaném čtení již nečetla název.

Kód nahrávky: Ž6A	Pohlaví: žena	Čtení: 1.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lāo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbian wán. **tā**-wǎng jǐng-li₃tou yì-shēn-bóz, kànjiàn lǐtou yǒu-ge yuèliàng, jiu-**dà**-jiàoqi₃laile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yì-kàn, yě-jiàoqi₃laile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, **hòu**biān gēnzh yì-qun hóuz. tāmen yì-kàn, yě-dōu jiàoqi₃laile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-tā lāochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke dà-shù. lǎo-hóuz dàoquazai⁴ dà-shùshàng, tā-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z **yě**-dàoguàzh, tā-lāzh lìng-yì₂-gè hóuz-d-jiǎo. zhè-yàng, yì-gè lian²-yì-gè-d jiēqilaile, yìzhí jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzài zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lāo-yuèliang⁴, lāole **hǎo**-xie-**shí**hou lāobuzhao². **tā**men juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tóu, kànjian₄ yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiù-shuō: bu-yòng-lāo-la! yuèliàng zài tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž6B	Pohlaví: žena	Čtení: 2.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-**jǐng**-pangbian-wán. tā-wang jǐng-li₃tou yì-shen-bóz, kànjian lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqi₃laile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yí-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yi⁴-qun-hóuz. tāmen-yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoquazai⁴ dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z **yě**-dàoguàzh, tā-lāzh lìng-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yì-gè lián yì-gè-d jiēqilaile, yìzhí jiēdao jǐng-lítou², xiǎo-hóuz guàzài zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shou-qu⁴ lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao². tāmen-juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yi⁴-tai-tóu, kànjian yuèliàng hái-zai-tiānshàng, jiù-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zài tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž6C	Pohlaví: žena	Čtení: 3.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

you³-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbian-wán. tā-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjian-lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai-yi-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubian gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, ye-dōu-jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozai **jǐng**-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoquàzài dà-shushàng, tā-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-daogua⁴zh, tā-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhe-yàng, yi-gè lian²-yi-gè-d jiēqilaile, yìzhí jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shou-qù lao-yuèliàng, **lǎo**le hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao². **tā**men-juéde hěn-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yi⁴-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hái-zai tiān**shàng**, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž7A	Pohlaví: žena	Čtení: 1.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lāo yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zài jǐng-pángbiān-wán. tā wǎng jǐng-lǐtōu yì-shēn bóuz, kànjian₄ lǐtōu yǒu-ge yuèliàng, jiu-dà jiàoqǐlaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-lǐtōu-la! dà-hou_{2z} pǎoguolai yí-kàn, yě-jiàoqǐlaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tōu-la! lǎo-hóuz pǎoguòlaile, [~~hòubiān gēnzhī yì qún hóuz~~] (1). tāmen yí-kàn, yě-dōu jiàoqǐlaile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tōu-la! kuài-ba-ta¹ lāochulai²!

jǐng-pángbiān yǒu-ke dà-shù. lǎo-hóuz dàoquàzai dà-shùshàng, tā-lāzh dà-hou_{2z}-d-jiao³. dà-hou_{2z} yě-dàoquàzh, tā-lāzh lìng-yí₂-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yí-ge⁴-d jiēqǐlaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tōu, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lǎo-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shíhou lāobuzhao². tāmen juédé hěn-lèi, ~~dōu~~ jiu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu, kànjian yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiù-shuō: bú-yong-lǎo-la! yuèliàng zài tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Mluvčí špatně četla jeden ze znaků, čímž byl narušen přirozený rytmus řeči. Segment byl proto vyřazen z analýzy.

Kód nahrávky: Ž7B	Pohlaví: žena	Čtení: 2.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lāo-yuèliàng

you³-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbian-wán. tā-wang jǐng-li₃tou yi-shēn-bóz, kànjian lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqǐlaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yí-kàn, yě-jiàoqǐlaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, [~~hòubiān gēnzh yì qún hóuz~~] (1). tāmen yí-kàn, yě-dōu jiàoqǐlaile: yuèliàng zhēn-d diàozai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lāochulai²!

jǐng-pángbiān yǒu-ke dà-shù. lǎo-hóuz dào guàzai dà-shùshàng, tā-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-dàoguàzh, tā-lāzh lìng-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhe-yàng, yí-gè lián yí-gè-d jiēqǐlaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lāo-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shíhou lāobuzhao². tāmen-juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu, kànjian yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lāo-la! yuèliàng zài-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Mluvčí špatně četla jeden ze znaků, čímž byl narušen přirozený rytmus řeči. Segment byl proto vyřazen z analýzy.

Kód nahrávky: Ž7C	Pohlaví: žena	Čtení: 3.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

you³-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbian-wan². tā wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjian-lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yí-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, [~~hòubiān gēnzhī yì qún hóuz~~] (1). tāmen-yí-kàn, ye-dōu-jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai²!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguā₄zai dà-shushàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-dàoguàzh, ta-lāzh lìng-yi₂-ge hóuz-d-jiao³. zhe-yàng, yi-gè lián-yi-gè⁴-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lǎo-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shíhou lǎobuzhao². tāmen-juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yi-tái-tóu, kànjian yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiù-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zài-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Mluvčí špatně četla jeden ze znaků, čímž byl narušen přirozený rytmus řeči. Segment byl proto vyřazen z analýzy.

Kód nahrávky: Ž8A	Pohlaví: žena	Čtení: 1.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lǎo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān-wán. tā-wang₃ jǐng-li₃tou yì-shēn-bóz, kànjian₄ lǐtou yǒu-ge yuèliàng, jiù-dà-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hou_{2z} pǎoguolai yí-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yì-qún hóuz. tāmen yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai²!

jǐng-pángbiān yǒu-ke dà-shù. lǎo-hóuz dào₄gua₄zaì dà-shùshàng, tā lāzh dà-hou_{2z}-d-jiao³. dà-hou_{2z} yě-dào₄guàzh, tā lāzh lìng-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián yí-gè-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzaì zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lǎo yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shíhou lǎobuzháo. tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbúzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu, kànjiàn yuèliàng hái-zaì tiānshàng, jiù-shuō: bú-yong-lǎo-la! yuèliàng zài-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž8B	Pohlaví: žena	Čtení: 2.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lāo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān-wán. tā-wang₃ jǐng-li₃tou yì-shēn-bóz, kànjian lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiù dà-jiao₄qilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hóuz pǎoguolai yí-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolai²le, hòubiān gēnzh yí-qún hóuz. tāmen yí-kàn, yě-dōu jiàoqilai²le: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-tā lāochulái!

jǐng-pángbiān yǒu-ke dà-shù. lǎo-hóuz dào₄gua₄zai dà-shùshàng, tā-lāzh dà-hou₂z-d-jiǎo. dà-hou₂z yě-dào₄guàzh, tā-lāzh **lìng**-yí-ge hóuz-d-jiǎo. zhè-yàng, yí-gè lián yí-gè-d jiēqilai²le, yìzhí jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lāo-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shíhou lāobuzháo. tāmen-juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu, kànjian₄ yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiù-shuō: bú-yong-lāo-la! yuèliàng zài-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: Ž8C	Pohlaví: žena	Čtení: 3.
-------------------	---------------	-----------

hóuz lāo-yuèliàng

you³-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbiān-wán. tā-wang₃
jǐng-li₃tou yì-shēn-bóz, kànjian-lǐtou yǒu-ge yuèliàng,
jiù-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-
li₃tou-la! dà-hóuz pǎoguolai² yí-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-
la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz
pǎoguolai²le, hòubiān gēnzh yí⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, ye-
dōu-jiàoqilai²le: yuèliàng zhēn-d diàozai jǐng-li₃tou-la!
kuài-ba-ta¹ lāochulái!

jǐng-pángbiān yǒu-ke dà-shù. lǎo-hóuz dào₄guazai dà-
shùshàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-dàoguàzh,
ta-lāzh lìng-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhe-yàng, yí-gè lian²-yí-
gè-d jiēqilai²le, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz
guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lāo-yuèliàng,
lāole hǎo-xie-shi²hou lāobuzháo. tāmen-juéde hěn-lèi, dōu-
shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu,
kànjian-yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiù-shuō: bú-yong-lāo-
la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

3.2.2 Nahrávky mužských mluvčích

Kód nahrávky: M1A	Pohlaví: muž	Čtení: 1.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lāo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān wan². tā-wǎng jǐng-li₃tou yì-shēn-bóz, kànjiàn lǐtou yǒu-ge yuèliàng, jiu-dà-jiaòqǐlaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàodao zài jǐng-li₃tou-la! dà-hóuz pǎoguolai yí-kàn, yě-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàodao zài jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòumiàn biān gēnzh yì-qun hóuz. tāmen yí-kàn, yě-dōu jiaòqilaile: yuèliàng zhēn-d diàodao zài jǐng-li₃tou-la! kuài ba-tā lāochulai²!

jǐng-pángbiān yǒu-kē dà-shù. lǎo-hóuz daoguàzài dà-shùshàng, tā-lāzh dà-hóuz-d-jiao³. dà-hóuz yě-dàoguàzh, tā-lāzh lìng-yí-gè hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yí-gè-d jiēqi₃laile, yìzhí jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzài zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qù-lāo yuèliàng, lāole hǎo-xiē-shíhou lāobuzhao². tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu, kànjiàn yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiù-shuō: bú-yòng lāo-la! yuèliàng zài tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M1B	Pohlaví: muž	Čtení: 2.
--------------------------	---------------------	------------------

hóuz lāo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz₇ zai-jǐng-pángbiān wan². tā-wang-jǐng-li₃tou yi-shēn-bóz, kànjiàn lǐtou yǒu-ge yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yi-kàn₇ yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolai²le, hòubiān gēnzh yì-qun-hóuz. tāmen-yí-kàn, yě-dōu jiàoqi₃laile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-tā lāochulai²!

jǐng-pángbiān yǒu-kē dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shùshàng, tā lāzh dà-hóuz-d-jiao³. dà-hou₂z yě-daogua⁴zh, tā-lāzh lìng-yi₂-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-ge-lian² yi-gè-d jiēqilaile, yìzhí-jiē (1) dào jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao². tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu, kànjiàn yuèliàng hái-zài tiānshàng, jiù-shuō: bu-yòng-lao₁-la! yuèliàng zài-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Došlo k rozdělení slova na dvě samostatné jednotky.

Kód nahrávky: M1C	Pohlaví: muž	Čtení: 3.
--------------------------	---------------------	------------------

hóuz lāo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz₇ zai-**jǐng**-pangbiān-wán. ta¹-wang-jǐng-li₃tou yì-shen-bóz, kànjiàn lǐtou yǒu-ge yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-houz pǎoguolai yí-kàn, ye-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yì-qun-hóuz. tāmen-yí-kàn, ye-dōu jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-tā lāochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke-dà-shù₇ lǎo-hóuz dào₄gua₄zai dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z **yě**-dàoguazh, ta-lāzh **lìng**-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng₇ yí-gè lián-yí-ge⁴-d jiēqì₃laile, yìzhi-jiē (1) dao-jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzài zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lāo-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao². tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tóu, kànjiàn yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-**yòng**-lāo-la! yuèliàng **zài**-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Došlo k rozdělení slova na dvě samostatné jednotky.

Kód nahrávky: M2A	Pohlaví: muž	Čtení: 1.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

you³-ge-xiǎo-hóuz₇ zai-**jǐng**-pangbiān-wán. ta¹-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjiàn lǐtou you³-ge-yuèliàng₄, jiu-dà-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yi-kàn, ye-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, ye-dōu jiaòqilaile: yuèliàng **zhēn**-d-diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-páng**biān** you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dào₄gua₄zaì dà-shushàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z **yě**-dàoguazh, ta-lāzh **lìng**-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lian²-yí-gè-d **jiē**qilaile, yìzhí jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzaì zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao². ta¹men-juéde hěn-**lèi**, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yí-tái-tóu, kànjian yuèliàng hai²-zaì tiān**shàng**, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-**tiān**shàng-ne.

Kód nahrávky: M2B	Pohlaví: muž	Čtení: 2.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

you₃-yí-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbiān-wán. ta¹-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjiàn lǐtou you³-ge-yuèliang, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliang diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hóuz+pǎoguolai yí-kàn, ye-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliang diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān-gen₁zh yi-qún hou²z. tāmen yí-kàn, ye-dōu-jiàoqilaile: yuèliang zhēn-d-diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dào₄gua₄zaì dà-shushang⁴, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hóuz yě-dao₄guazh, ta-lāzh lìng-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lian²-yí-gè-d jiēqilaile, yìzhi-jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzaì zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lǎole+hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao². ta¹men-juéde hěn-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yí-tái-tóu, kànjian yuèliang hai²-zaì-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliang zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M2C	Pohlaví: muž	Čtení: 3.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz₇ zai-**jǐng**-pangbiān-wán. ta¹-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjiàn lǐtou you³-ge-**yuè**liang, jiu-dà-jiao₄qilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliang diào₄zai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yi-kàn, ye-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliang diào₄zai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh-yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, ye-dōu-jiàoqilaile: yuèliang **zhēn**-d-diào₄zai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ **lǎo**chulai!

jǐng-pángbiān+you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dào₄gua₄zai dà-shushang⁴, ta-lāzh **dà**-hóuz-d-jiao³. **dà**-hóuz yě-dao₄guazh, ta-lāzh **lìng**-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yang₄, yi-gè+lian²-yi-gè-d jiēqilaile, yìzhi-jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xià**biān**. xiǎo-hóuz shēn-shou₃ qu⁴-lao-**yuè**liang, lǎole hǎo-xie-shi²hou **lǎo**buzhao². ta¹men-juéde **hěn-lèi** (1), dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yi-tái-tóu, kànjian yuèliang hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliang zai-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Více slabik se zvýrazněnou prominencí v jednom kóle značí velmi emotivní promluvu.

Kód nahrávky: M3A	Pohlaví: muž	Čtení: 1.
--------------------------	---------------------	------------------

hóuz lao-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-**jǐng**-pángbiān wan². tā-wǎng **jǐng**-li₃tou yì-shen-bóz, kanjiàn-lǐtou you³-ge yuèliàng, jiu-dà-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diào**jin** ~~zài~~ **jǐng**-li₃tou-la! **dà**-hóuz pǎoguolai-yí-kàn, yě-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diào**zai** **jǐng**-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yì-qun-hou²z. tāmen-yí-kàn, yě-dōu jiaòqilaile: yuèliàng **zhēn**-d diào**zai** **jǐng**-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai²!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dào**gua**₄zai dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z **yě**-dào**gua**₄zh, ta-lāzh lìng-yì-**zhi**¹ ~~gè~~ hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yì-gè **lián** yì-ge⁴-d **lián**jiēqilaile, yìzhí jiēdao **jǐng**-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xià**biān**. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qu lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobudào **zháo**. ta¹men-juéde hěn-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tóu, kànjiàn+yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng **hai**²-zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M3B	Pohlaví: muž	Čtení: 2.
--------------------------	---------------------	------------------

hóuz lao-yuèliàng

you³-ge-xiǎo-hóuz, zai-**jǐng**-pángbiān wan². tā-wang jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjiàn lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yí-kàn, ye-jiàoqilaile (1): zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòumian **biān** gēnzh yi⁴-qun-hóuz. tāmen yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d diàozai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shushàng, tā-la₁zh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z **yě**-dàoguàzh, ta-lāzh lìng-yi-**zhi** **gè** hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yi-gè-**lián**-yi-ge⁴-d **jiē lián**qilaile, yìzhi-**jiē**dao⁴ jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobudào **zháo**. ta¹men-juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yi⁴-tai-tóu, kànjiàn+yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Napoprvé, než se mluvčí opravil, přečetl tento segment takto: ye-jiào³le qi³lai-le.

Kód nahrávky: M3C	Pohlaví: muž	Čtení: 3.
--------------------------	---------------------	------------------

hóuz-lāo yuèliàng

you³-zhi-gè-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān-wan₂. ta¹-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kanjiàn-lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yi-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolai yi-kàn le, hòumiàn biān gēnzh yi⁴-qun-hóuz. tāmen yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lāochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-dàoguàzh, tā-la₁zh lìng-yi-zhi gè hóuz-d-jiao³. zhè-yang, yi-gè-lián-yi-ge⁴-d jiē liánqilaile, yìzhí jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lāole+hǎo-xie-shi²hou lāobudào zháo. ta¹men-juéde hen-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yi⁴-tai-tóu, kànjiàn+yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lāo-la! yuèliàng hai²-zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M4A	Pohlaví: muž	Čtení: 1.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbiān wan². tā-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjiàn lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqǐlaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diao⁴zai jǐng-li₃tou-la! dà-hóuz pǎoguolai yi-kàn, yě-jiàoqǐlaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diào⁴zai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yi-qún-hou₂z. tāmen-yí-kàn, yě-dōu jiàoqǐ₃laile: yuèliàng zhēn-d diào⁴zai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-tā lǎochūlai!

jǐng-pángbiān you-kē dà-shù. lǎo-hóuz dào⁴guàzai dà-shu₄shang, tā-lāzh dà-hóuz-d-jiǎo. dà-hóuz yě-dào⁴guàzh, tā-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiǎo. zhè-yàng, yí-gè lian²-yi-gè-d jiēqǐlaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzài zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao². tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tou², kànjiàn yuèliàng hai²-zai tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lao₁-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M4B	Pohlaví: muž	Čtení: 2.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbiān wan². tāmen wang-jǐng-li₃tou yi-shēn-bo₂z, kànjiàn lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hóuz pǎoguolai yi-kàn, yě-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzhì yì-qun-hou²z. tāmen-yí-kàn, yě-dōu jiaòqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shùshang, ta-lāzh dà-hóuz-d-jiaǎo. dà-hóuz yě-daogua⁴zh, ta-lāzh lìng-yì-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yì-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhi-jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qu lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao². tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tou, kànjiàn yuèliàng hai²-zai tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M4C	Pohlaví: muž	Čtení: 3.
-------------------	--------------	-----------

hóuz+lao-yuè**liàng**

yǒu-ge+xiǎo-hóuz, zai-**jǐng**-pángbiān wan². tā-wang jǐng-li₃tou yi-shēn-bo₂z, kànjian-li³tou you³-ge-yuè**liàng**, jiu-**dà**-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuè**liàng** diàozaì jǐng-li₃tou-la! **dà**-hóuz pǎoguolai+yí-kàn, **yě**-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzhè yì-qun-hou²z. tāmen-yí-kàn, yē-dōu+jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d+diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoquàzai **dà**-shùshang, ta-lāzh **dà**-hóuz-d-jiao³. **dà**-hóuz yē³-daoguàzh, ta-lāzh **lìng**-yì-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yì-**gè**+lián-yì-ge-d jiēqilaile, **yì**zhì jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qu lao-yuè**liàng**, lǎole+hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao². tāmen+juéde hěn-**lèi**, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz+yì-tai-tou², kànjian-yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-**yòng**-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M5A	Pohlaví: muž	Čtení: 1.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lāo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-**jǐng** pángbiān-wan₂. tā-wang jǐng-li₃ tou yi⁴-shen-bó_z, kànjian-lǐ₃ tou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqi₃ laile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diào_{zài} jǐng-li₃ tou-la! dà-hou_{2z} pǎoguolai yí-kàn, yě-jiàoqi₃ laile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diào_{zài} jǐng-li₃ tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolai-**kan⁴ le**, hòubiān gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, ye-dōu jiàoqi₃ laile: yuèliàng **zhēn**-d diào_{zài} jǐng-li₃ tou-la! kuai⁴-ba-tā lǎochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke dà-shù. lǎo-hóuz dào_{guàzài} dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hou_{2z}-d-jiao³. dà-hou_{2z} **yě**-dào_{guàzh}, ta-lāzh **lìng**-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yí-ge⁴-d jiē**le** qi³ laile, yìzhí jiēdao jǐng-li₃ tou, xiǎo-hóuz guà_{zài} zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lǎo-yuèliàng, lāole hǎo-xie shi²hou lǎobuzhù **zháo**. tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu, kànjiàn yuèliàng hái-zài tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zài-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M5B	Pohlaví: muž	Čtení: 2.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lǎo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-**jǐng**-pángbiān-wan₂. tā-wang jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjian-lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-**dà**-jiàoqi₃laile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! **dà**-hóuz pǎoguolai yi-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, ye-dōu-jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuai⁴-ba-tā lǎochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzaì dà-shùshàng, tā-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z **yě**-dàoguàzh, ta-lāzh **lìng**-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-ge-lian²-yí-gè-d jiēqilaile, yìzhí jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzaì zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lǎo-yuèliàng, lǎole hǎo-xie shí²hou lǎobuzhù **zháo**. tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz **yì**-tai-tóu, kànjiàn yuèliàng hái-zaì-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zài-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M5C	Pohlaví: muž	Čtení: 3.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

you³-ge-xiǎo-hóuz₇ zai-jǐng-pangbian-wan². ta¹-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjian-lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jìàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng-diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yi-kàn, ye-jìàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng-diàodao zài jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubian-gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, ye-dōu-jìàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shushàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-dàoguàzh, ta-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-ge lián-yi-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhi-jiēdao⁴ jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng₇ lāole+hǎo-xie-shi²hou lāobuzhù zháo. tāmen+juéde+hen-lèi₇ dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tou², kànjian-yuèliàng hái-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M6A	Pohlaví: muž	Čtení: 1.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lāo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbian¹-wan. tā-wang jǐng-li₃tou yì-shen-bóz, kànjiàn lǐtou yǒu-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yí-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yì-qun-hóuz. tāmen-yí-kàn, ye-dōu-jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-tā lāochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shùshàng, tā-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z **yě**-dàoguàzh, tā-lāzh **lìng**-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yí-ge⁴-d jiēqilaile, yì**zhí**-jiēdào jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao. tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tái-tóu, kànjiàn yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiù-shuō: bu-**yòng**-lǎo-la! yuèliàng zài-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M6B	Pohlaví: muž	Čtení: 2.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbian-wan². tā-wang jǐng-li₃tou yì-shen-bóz, kànjian-lǐtou yǒu-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yi-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubian₁ gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, ye-dōu-jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d diàozai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lāochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-daogua⁴zh, ta-lāzh **lìng**-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yí-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhí-jiedao⁴ jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao. tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hái-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-**yòng**-lǎo-la! yuèliàng hái-zai tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M6C	Pohlaví: muž	Čtení: 3.
--------------------------	---------------------	------------------

hóuz-lao-yuèliàng (1) you³-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbian-wan². ta¹-wang-jǐngli₃~~tu~~ yi⁴-shen-bóz, kànjian-lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tu-la! dà-hou₂z pǎoguolai yi-kàn, yě-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tu-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubian₁ gēnzh yì-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, ye-dōu-jiaòqilaile: yuèliàng **zhēn**-d diàozaì jǐng-li₃tu-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù- lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shushàng- ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³- dà-hou₂z yě-daogua⁴zh, ta-lāzh **lìng**-yi-gè hóuz-d-jiao³. zhè-yàng- yi-gè lián-yi-ge⁴-d jiēqilai~~e~~, yìzhí jiēdao jǐng-li₃tu, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiabiān. xiǎo-hóuz shēn-shou-qù lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao. tāmen juéde hen-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Název příběhu zde netvoří samostatný kolón.

Kód nahrávky: M7A	Pohlaví: muž	Čtení: 1.
--------------------------	---------------------	------------------

hóuz lǎo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pángbiān-wán. ta¹-wang-jǐng-li₃tou yì-shen-bóz, kànjian-lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃toula! dà-hou_{2z} pao³guèlai-yí-kàn, ye-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃toula! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yí⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃toula! **kuài**-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz **dào**guàzaì dà-shushàng, ta-lāzh **dà**-hóuz-d-jiao³. **dà**-hóuz yě-daogua⁴zh, ta-lāzh **lìng**-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yí-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzaì zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao². ta¹men-juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhu⁴-la! guàbuzhu⁴-la! lǎo-hóuz yí⁴-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hai²-zaì-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zài tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M7B	Pohlaví: muž	Čtení: 2.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lao-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng pangbian₁-wan². tā-wang jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjian-lǐtou, you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yi-kàn, yě-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, yē-dōu-jiaòqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lāochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-yi-ke dà-shù. lǎo-hóuz dàogua₄zai dà-shushàng, ta-lāzh dà-hóuz-d-jiao³. dà-hou₂z yě-daogua⁴zh, ta-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yi-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzaì zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao. ta¹men-juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhu⁴-la! guàbuzhu⁴-la! lǎo-hóuz yi⁴-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hái-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lāo-la! yuèliàng hai²-zai tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M8A	Pohlaví: muž	Čtení: 1.
-------------------	--------------	-----------

hóuz lǎo-yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-**jǐng**-pángbiān-wan. tā-wang jǐng-li₃tou yí⁴-shen-bóz, kànjiàn lǐtou yǒu-ge-yuèliàng, jiu-**dà**-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yí-kàn, **yě**-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yí⁴-qun-hóuz. tāmen yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d diàozai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shùshàng, tā-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z **yě**-dàoguàzh, tā-lāzh **lìng**-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yí-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-litouli³, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qù-lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao². tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiù-shuō: bu-**yòng**-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M8B	Pohlaví: muž	Čtení: 2.
--------------------------	---------------------	------------------

hóuz lao-yuèliàng

yǒu-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbian¹-wan. tā-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjian-lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiao₄qilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yí-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yi⁴-qun-hóuz. tāmen-yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng **zhēn**-d diàozai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lāochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shushàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-daogua⁴zh, ta-lāzh **lìng**-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yi-gè lián-yi-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiabian¹. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qù-lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao². tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hái-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M8C	Pohlaví: muž	Čtení: 3.
--------------------------	---------------------	------------------

hóuz lao-yuèliàng

you³-ge-xiǎo-hóuz₇ zai-jǐng-pangbian-wan². tā-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjian-lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiao₄qilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai-yi-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòumian-biān-gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, ye-dōu-jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoquàzai dà-shushàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-daogua⁴zh, ta-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhe-yàng, yi-gè lián-yi-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu⁴-lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shi²hou lāobuzhao². ta¹men-juéde hěn-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yi⁴-tai-tóu, kànjian-yuèliàng hai²-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M9A	Pohlaví: muž	Čtení: 1.
--------------------------	---------------------	------------------

hóuz lāo yuèliàng

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-jǐng pangbiān-wán. tā-wang₃ jǐng-li₃tou yì-shēn-bóz, kànjian lǐtou yǒu-ge yuèliàng, jiu-dà-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yí-kàn, yě-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubiān gēnzh yì-qun hóuz. tāmen yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-tā lāochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shùshàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-daogua⁴zh, ta-lāzh lìng-yí-ge hóuz-d-jiao³. zhè-yàng, yí-gè lián-yí-gè-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lao-yuèliàng, lāole hǎo-xie-shíhou lāobu₄zhao. tāmen juéde hěn-lèi, dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tou², kànjian yuèliàng hái-zai tiānshàng, jiù-shuō: bu-yòng-lāo-la! yuèliàng hái-zai tiānshàng-ne.

Kód nahrávky: M9B	Pohlaví: muž	Čtení: 2.
-------------------	--------------	-----------

~~hóuz lǎo yuèliàng~~ (1)

yǒu-ge xiǎo-hóuz, zai-**jǐng**-pangbian-wán. ta¹-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjian-lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-**dà**-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai yi-kàn, **yě**-jiàoqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòumian **biān** gēnzh yi⁴-qun-hóuz. tāmen-yí-kàn, yě-dōu jiàoqilaile: yuèliàng zhēn-d diàozai jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān yǒu-ke dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shushàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-daogua⁴zh, ta-lāzh **lìng**-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhe-yàng, yi-gè lián-yi-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhi jiēdao jǐng-li₃tou, xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān. xiǎo-hóuz shēn-shou-qù lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao. ta¹men-juéde hěn-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tou², kànjian-yuèliàng hái-zai-tiānshàng, jiu-shuō: bu-**yòng**-lǎo-la! yuèliàng **hai**²-zai-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Mluvčí při opakovaném čtení již nečetl název.

Kód nahrávky: M9C	Pohlaví: muž	Čtení: 3.
-------------------	--------------	-----------

~~hóuz-lǎo-yuèliàng~~ (1)

you³-ge-xiǎo-hóuz, zai-jǐng-pangbian-wan². ta¹-wang-jǐng-li₃tou yi⁴-shen-bóz, kànjian-lǐtou you³-ge-yuèliàng, jiu-dà-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! dà-hou₂z pǎoguolai-yi-kàn, yě-jiaòqilaile: zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li₃tou-la! lǎo-hóuz pǎoguolaile, hòubian gēnzh yi⁴-qun-hóuz. ta¹men-yí-kàn, yē-dōu-jiaòqilaile: yuèliàng zhēn-d-diao⁴zaì jǐng-li₃tou-la! kuài-ba-ta¹ lǎochulai!

jǐng-pángbiān you³-ke-dà-shù. lǎo-hóuz dàoguàzaì dà-shushàng, ta-lāzh dà-hou₂z-d-jiao³. dà-hou₂z yě-daoguàzh, ta-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiao³. zhe-yàng, yi-gè lián-yi-ge⁴-d jiēqilaile, yìzhi-jiēdao jǐng-limian ~~teu~~, xiǎo-hóuz guàzaì zuì-xiabiān. xiǎo-hóuz shēn-shou-qù lao-yuèliàng, lǎole hǎo-xie-shi²hou lǎobuzhao. ta¹men-juéde hěn-lèi, dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la! lǎo-hóuz yì-tai-tou², kànjian-yuèliàng hai²-zaì-tiānshàng, jiu-shuō: bu-yòng-lǎo-la! yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Poznámka:

(1) Mluvčí při opakovaném čtení již nečetl název.

4 Modelové realizace

4.1 Modely a jejich tvorba

Výše uvedený korpus padesáti nahrávek byl zpracován následujícím způsobem. Nejprve došlo k rozdělení podle pohlaví mluvčích a poté byly stanoveny tři časové kategorie, do nichž byly nahrávky rozřazeny podle své délky. Pomalé nahrávky spadají do skupiny od délky 70 až 85 sekund, nahrávky střední rychlosti jsou v rozmezí 55 až 69 sekundami (označeny jako S) a nakonec nejrychlejší nahrávky (dále pod písmenem R) patří do skupiny od 40 do 54 sekund. Tímto způsobem došlo k vyřazení celkem pěti nahrávek z analýzy, jelikož je z časového hlediska nebylo možné do žádné ze skupin zařadit. Konkrétní počty nahrávek v jednotlivých třech kategoriích jsou patrné z následující tabulky.

Pohlaví	>85 s	85–70 s	69–55 s	54–40 s
Ženy	4	5	8	7
Muži	1	4	10	11

Tabulka č. 3: Časová kategorizace nahrávek

Cílem bylo vytvořit šest modelových realizací pro každou časovou kategorii i pohlaví. Při zpracování dat se ovšem ukázalo, že počet nahrávek pomalé rychlosti je příliš malý na relativně vysoký počet různých realizací jejich kól a segmentů, a proto z nich nebylo možné modely vytvořit. Různorodé způsoby čtení těchto nahrávek byly pravděpodobně také zapříčiněny tím, že většinou šlo o první čtení textu, kdy se mluvčí s textem teprve seznamovali a poměrně často také docházelo k chybám. Tato skupina byla proto vyřazena a modely byly vytvořeny pouze čtyři. Zbývající kategorie a jim odpovídající modely získaly své označení podle pohlaví (ženy pod písmenem Ž a muži pod M) a podle rychlosti uvedené výše (S nebo M), tedy konkrétně ŽS, MS, ŽR a MR.

Při tvorbě modelů se postupovalo od kól. Nejprve byl text rozdělen na kóla tak, jak tomu bylo u většiny nahrávek, a následně se přešlo k jejich samotné realizaci, tedy rozdělení na segmenty různých rytmů. Modelem se stala většinová realizace každého kóla. Pokud existovalo více realizací stejného počtu, soustředila jsem se na samotné segmenty a především na jejich rytmus. I přesto mohlo dojít k tomu, že žádná realizace nepřevládala, a proto jsou v modelech uvedeny obě varianty. U případů, kdy druhá nejčastější realizace byla ve vzorku významně zastoupena, je daný kolón připojen v závorce, ale není chápán jako varianta.

Během tvorby modelů se také ukázalo, že často docházelo k úpravám a chybám u některých kól (především v kóle „yí ge lián yí ge d jiēqǐláile“). Je možné, že v těchto místech by taipeišťi mluvčí oproti textu sami použili jiná slova či gramatické konstrukce. Následující tabulka obsahuje výčet nejčastějších úprav.

Původní text	Upravený text
lìng yí ge hóuz d jiǎo	lìng yí zhī hóuz d jiǎo
lāobuzháo	lāobudào
jǐng pángbiān	jǐng biān
yuèliàng zài tiānshàng ne	yuèliàng hái zài tiānshàng ne
hòubiān	hòumiàn

Tabulka č. 4: Nejčastější úpravy čteného textu

Výsledné modely jsou pak uvedeny níže:

Kolón	Model ŽS
K1	hóuz lao-yuèliàng.
K2	you ³ -ge-xiǎo-hóuz,
K3	zai- jǐng -pángbiān-wan. (zai- jǐng -pangbian-wán.)
K4	tā-wang jǐng-li ₃ tou yi ⁴ -shen-bóz,
K5	kànjian lǐtou you ³ -ge-yuèliàng,
K6	jiu-dà-jiàoqilaile:
K7, 8, 9	zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li ₃ tou-la!
K10	dà-hou ₂ z pǎoguolai yí-kàn,
K11	yě- jiào qilaile: / yě-jiàoqilaile:
K12, 13, 14	zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozaì jǐng-li ₃ tou-la!
K15	lǎo-hóuz pǎoguolaile,
K16	hòubiān gēnzh yi ⁴ -qun-hóuz.
K17	ta ¹ men-yí-kàn,
K18	ye-dōu-jiàoqilaile:
K19	yuèliàng zhēn -d diàozaì jǐng-li ₃ tou-la!
K20	kuài-ba-ta ¹ lǎochulai!
K21	jǐng-pángbiān you ³ -ke-dà-shù.
K22	lǎo-hóuz dàoquàzai dà-shùshàng,
K23	ta-lāzh dà-hou ₂ z-d-jiao ³ .
K24	dà-hou ₂ z yě-dàoquàzh,
K25	ta-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiao ³ .
K26	zhè-yàng,
K27	yi-gè lian ² -yi-gè-d jiēqilaile,
K28	yìzhi jiēdao jǐng-li ₃ tou,
K29	xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān.
K30	xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu ⁴ -lao-yuèliàng, / xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lǎo-yuèliàng,
K31	lāole hǎo-xie-shi ² hou lǎobuzhao. / lāole hǎo-xie-shi ² hou lǎobuzhao ² .
K32	tāmen-juéde hěn-lèi,
K33, 34, 35	dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la!
K36	lǎo-hóuz yì-tái-tóu,
K37	kànjiàn yuèliàng hai ² -zai-tiānshàng,
K38	jiù-shuō:
K39	bu-yòng-lǎo-la!
K40	yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Tabulka č. 5: Model ŽS

Kolón	Model MS
K1	hóuz lao-yuèliàng. (hóuz lāo-yuèliàng.)
K2	yǒu-ge xiǎo-hóuz,
K3	zai- jǐng -pángbiān wan ² .
K4	tā-wang jǐng-li ₃ tou yi ⁴ -shen-bóz, / ta ¹ -wang-jǐng-li ₃ tou yi ⁴ -shen-bóz,
K5	kànjian-lǐtou you ³ -ge-yuèliàng,
K6	jiu-dà-jiàoqilaile: (jiu- dà -jiàoqilaile)
K7, 8, 9	zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li ₃ tou-la!
K10	dà-hou ₂ z pǎoguolai yi-kàn
K11	yě-jiàoqilaile:
K12, 13, 14	zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li ₃ tou-la!
K15	lǎo-hóuz pǎoguolaile,
K16	hòubiān gēnzh yi ⁴ -qun-hóuz.
K17	tāmen-yí-kàn,
K18	yě-dōu jiàoqilaile:
K19	yuèliàng zhēn-d diàozai jǐng-li ₃ tou-la!
K20	kuài-ba-ta ¹ lāochulai!
K21	jǐng-pángbiān yǒu-ke-dà-shù.
K22	lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shùshàng,
K23	ta-lāzh dà-hou ₂ z-d-jiao ³ .
K24	dà-hou ₂ z yě-daogua ⁴ zh,
K25	ta-lāzh lìng -yi-ge hóuz-d-jiao ³ .
K26	zhè-yàng,
K27	yí-gè lián-yi-ge ⁴ -d jiēqilaile,
K28	yìzhi jiēdao jǐng-li ₃ tou,
K29	xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān.
K30	xiǎo-hóuz shēn-shǒu-qù lao-yuèliàng,
K31	lāole hǎo-xie-shi ² hou lāobuzhao ² .
K32	tāmen juéde hěn-lèi,
K33, 34, 35	dōu-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la!
K36	lǎo-hóuz yì-tai-tóu,
K37	kànjian-yuèliàng hái-zai-tiānshàng, / kànjiàn yuèliàng hai ² -zai-tiānshàng / kànjiàn yuèliàng hai ² -zai tiānshàng
K38	jiu-shuō:
K39	bu- yòng -lāo-la!
K40	yuèliàng zai-tiānshàng-ne. / yuèliàng zài-tiānshàng-ne.

Tabulka č. 6: Model MS

Kolón	Model ŽR
K1	hóuz lao-yuèliàng. / hóuz lao-yuèliàng.
K2	you ³ -ge-xiǎo-hóuz zai-jǐng-pangbian-wán. / yǒu-ge xiǎo-hóuz zai-jǐng-pangbian-wán.
K3	tā-wang-jǐng-li ₃ tou yi ⁴ -shen-bóz, (tā-wang jǐng-li ₃ tou yi ⁴ -shen-bóz)
K4	kànjian-lǐtou you ³ -ge-yuèliàng,
K5	jiu-dà-jiàoqilaile:
K6, 7, 8	zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li ₃ tou-la!
K9	dà-hou ₂ z pǎoguolai yi-kàn (dà-hou ₂ z pǎoguolai-yi-kàn)
K10	yě-jiàoqilaile:
K11, 12, 13	zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li ₃ tou-la!
K14	lǎo-hóuz pǎoguolaile,
K15	hòubian gēnzh yi ⁴ -qun-hóuz.
K16	ta ¹ men-yi-kàn,
K17	ye-dōu-jiàoqilaile:
K18	yuèliàng zhēn-d diàozai jǐng-li ₃ tou-la!
K19	kuài-ba-ta ¹ lǎochulai!
K20	jǐng-pángbiān you ³ -ke-dà-shù.
K21	lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shushàng,
K22	ta-lāzh dà-hou ₂ z-d-jiao ³ .
K23	dà-hou ₂ z ye ³ -daoguàzh, / dà-hou ₂ z yě-daogua ⁴ zh
K24	ta-lāzh lìng-yi-ge hóuz-d-jiao ³ .
K25	zhe-yàng,
K26	yi-gè lian ² -yi-gè-d jiēqilaile,
K27	yìzhī jiēdao jǐng-li ₃ tou,
K28	xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān.
K29	xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu ⁴ -lao-yuèliàng,
K30	lāole hǎo-xie-shi ² hou lāobuzhao. / lāole hǎo-xie-shi ² hou lāobuzhao ²
K31	ta ¹ men-juéde hěn-lèi,
K32, 33, 34	dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la!
K35	lǎo-hóuz yi ⁴ -tai-tóu,
K36	kànjian-yuèliàng hái ² -zai-tiānshàng, / kànjian-yuèliàng hai ² -zai-tiānshàng,
K37	jiu-shuō:
K38	bu-yòng-lǎo-la! (bu-yòng-lǎo-la!)
K39	yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Tabulka č. 7: Model ŽR

Kolón	Model MR
K1	hóuz lao-yuèliàng.
K2	you ³ -ge-xiǎo-hóuz,
K3	zai-jǐng-pangbian-wan ² .
K4	ta ¹ -wang-jǐng-li ₃ tou yi ⁴ -shen-bóz,
K5	kànjian-lǐtou you ³ -ge-yuèliàng,
K6	jiu-dà-jiàoqilaile:
K7, 8, 9	zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li ₃ tou-la!
K10	dà-hou ₂ z pǎoguolai yi-kàn,
K11	ye-jiàoqilaile:
K12, 13, 14	zāo-la, zāo-la! yuèliàng diàozai jǐng-li ₃ tou-la!
K15	lǎo-hóuz pǎoguolaile,
K16	hòubiān gēnzh yi ⁴ -qun-hóuz.
K17	ta ¹ men-yí-kàn,
K18	ye-dōu-jiàoqilaile:
K19	yuèliàng zhēn -d diàozai jǐng-li ₃ tou-la!
K20	kuài-ba-ta ¹ lāochulai!
K21	jǐng-pángbiān you ³ -ke-dà-shù.
K22	lǎo-hóuz dàoguàzai dà-shushàng,
K23	ta-lāzh dà-hou ₂ z-d-jiao ³ .
K24	dà-hou ₂ z yě -dàoguàzh,
K25	ta-lāzh lìng -yi-ge hóuz-d-jiao ³ .
K26	zhè-yàng,
K27	yi-gè lián-yi-ge ⁴ -d jiēqilaile,
K28	yìzhí jiēdao jǐng-li ₃ tou, / yìzhí-jiēdao jǐng-li ₃ tou
K29	xiǎo-hóuz guàzai zuì-xiàbiān.
K30	xiǎo-hóuz shēn-shǒu qu ⁴ -lao-yuèliàng,
K31	lāole hǎo-xie-shi ² hou lāobuzhao. / lāole hǎo-xie-shi ² hou lāobuzhao ² .
K32	ta ¹ men-juéde hěn-lèi,
K33, 34, 35	dou-shuō: guàbuzhù-la! guàbuzhù-la!
K36	lǎo-hóuz yi ⁴ -tai-tóu,
K37	kànjian-yuèliàng hai ² -zai-tiānshàng,
K38	jiu-shuō:
K39	bu-yòng-lāo-la!
K40	yuèliàng zai-tiānshàng-ne.

Tabulka č. 8: Model MR

4.2 Analýza modelů

Všechny uvedené modely mají celkem 40 kól kromě modelu ŽR, který čítá 39 kól. ŽS má 80 segmentů, MS 81-84 (rozmezí je způsobeno variantami u některých kól), ŽR se dělí na 76-9 segmentů a MR 77. Slabik je pokaždé toliko jako v původním textu, tedy 244.

Při srovnání těchto čtyř modelů zjišťujeme, že relativně velká část kól má naprosto shodnou realizaci nebo alespoň shodné lineární členění a rytmus segmentů, přičemž se liší pouze prominencí některých slabik. Kól s identickou realizací je celkem deset. Jak lze vidět z tabulky, jedná se často o jednoduché věty, které čítají i pouze dvě slova, jako jsou například zāo-la a guàbuzhù-la.

Označení	Kolón
K7, 8, 12, 13 (ŽR: K6, 7, 11, 12)	zāo-la
K9, K14 (ŽR: K8, K13)	yuèliàng diàozaì jǐng-li ₃ tou-la
K15 (ŽR: K14)	lǎo-hóuz pǎoguolaile
K20 (ŽR: K19)	kuài-ba-ta ¹ lǎochulai
K23 (ŽR: K22)	ta-lāzh dà-hou ₂ z-d-jiao ³
K29 (ŽR: K28)	xiǎo-hóuz guàzaì zuì-xiàbiān
K34, 35 (ŽR: K33, 34)	guàbuzhù-la

Tabulka č. 9: Identická kóla modelů

U celkem osmi kól, kdy se realizace jednotlivých modelů liší pouze prominencí určitých slabik, také najdeme případy jednosegmentálních kól o pouhých dvou slovech. Kromě dvou případů, kdy u jednoho z modelů je slabika se zvýrazněnou prominencí nahrazena slabikou plně tónickou, jde o kóla, kdy segment u jednoho či obou z pomalejších modelů obsahuje plně tónickou slabiku, zatímco odpovídající segment u jednoho či obou z rychlejších modelů obsahuje slabiku oslabeně tónickou či přímo atónickou neutralizovanou. Tuto tendenci lze pozorovat v následující tabulce:

Plně tónické Kóla	Oslabeně tónické/neutralizované	
	Modely	Segment
jǐng-pángbiān yǒu-ke-dà-shù	ŽS, ŽR, MR	you ³ -ke-dà-shù
lǎo-hóuz dàoguàzaì dà-shùshàng	ŽR, MR	dà-shùshàng
zhè-yàng	ŽR	zhe-yàng
dōu-shuō	ŽR, MR	dou-shuō
lǎo-hóuz yì-tái-tóu	MS	yì-tái-tóu
	ŽR, MR	yì ⁴ -tai-tóu
jiù-shuō	MS, ŽR, MR	jiu-shuō

Tabulka č. 10: Kóla lišící se pouze prominencí slabiky

U modelů ŽS a MS má celkem devatenáct kól naprosto shodnou realizaci, přičemž k tomuto číslu můžeme ještě přičíst dalších 5 kól, u kterých se shoduje jedna z možných variant. U dalších devíti kól je rozdíl pouze v prominenci slabik, zatímco počet segmentů i jejich rytmus je stejný (např. u K25 *lìng-yì-ge* a **lìng**-yì-ge). Zde lze pozorovat preferenci při realizaci akronymie u obou pohlaví. Ženy ve zkoumaném vzorku upřednostňovaly akronymii s ascendentní tendencí (např. *lián²-yì-gè-d*), zatímco muži s descendentní (např. *lián-yì-ge⁴-d*).

Nejčastěji se kóla modelů ŽS a MS liší svou velikostí, tedy počtem segmentů. Ve většině případů je kolón u mužského modelu delší (např. K2: *you³-ge-xiǎo-hóuz* a *yǒu-ge xiǎo-hóuz*). V dalších případech je rozdíl v typu rytmického sledu u jednoho ze segmentů. Např. jednosegmentální kolón č. 39 je ascendentního rytmu u žen (*bu-yòng-lāo-la*) a descendentního u mužů (*bu-**yòng**-lāo-la*).

U modelů ŽR a MR je shoda ještě větší. Celkem 29 kól má zcela shodnou realizaci a u dalších tří se kóla shodují při zanedbání jedné varianty. Pět kól se dále liší jen v prominenci slabiky při zachování rytmu. Stejně jako u pomalejších modelů se u žen vyskytuje ascendentní varianta akronymického rytmu (např. K3: *zai-jǐng-pangbian-wán*) a u mužů descendentní (*zai-jǐng-pangbian-wan²*). U zbytku rozdíl spočívá v rozdělení na segmenty nebo v použitém rytmu. Zde na rozdíl od modelů ŽS a MS najdeme i dva příklady, kdy odlišný segment u žen má descendentní rytmus a u mužů ascendentní (např. K16: *hòubian* a *hòubiān*).

4.3 Srovnání modelů taipeiských mluvčích s mluvčí standardu

Nahrávka mluvčí standardu čítá 39 kól. Stejný počet má pouze model ŽR, ovšem rozdělení na kóla není identické. Kóla se u Ruskové dělí na 72 segmentů, což je podstatně méně než u všech modelů. Jak je patrné z následující tabulky, nejvíce se tomu blíží oba modely rychlejšího tempa. U mluvčí standardu je také nižší počet slabik, jelikož v nahrávce došlo k vynechání příslovce *yě*.

realizace	kóla	segmenty	slabiky
model ŽS	40	80	244
model MS	40	81–84	244
model ŽR	39	76–79	244
model MR	40	77	244
Rusková	39	72	243

Tabulka č. 11: Srovnání počtu kól, segmentů a slabik u modelů a Ruskové

Při komparaci realizací kól nacházíme 12 kól u ženských a 13 u mužských modelů, která mají společné lineární členění a shodný rytmus segmentů. Z tohoto počtu jsou dvě jednosegmentální kóla modelů MR a ŽR s nahrávkou mluvčí standardu naprosto identická: dou-shuō, jiu-shuō. Zbylá kóla se liší zhruba ve stejné míře svým lineárním členěním a rytmem segmentů. Počet kól se stejným členěním na segmenty jako u mluvčí standardu je u všech modelů dosti podobný. Model ŽS sdílí členění s 25–26 kóly, model MS s 23–25, dále má model ŽR přesně 25 členěním shodných kól a nakonec model MR rovných 26.

Následující tabulka shrnuje počty shodných segmentů mezi daným modelem a nahrávkou mluvčí standardu. V prvním sloupci je uvedeno množství naprosto shodných segmentů, zatímco ve druhé jsou k tomuto číslu přičteny i segmenty, které se liší prominencí slabiky či slabik beze změny rytmu.

Lze vidět, že hodnoty u jednotlivých modelů jsou si velmi blízké, přesto můžeme říci, že nejméně identických segmentů má model ŽS a nejvíce model MR. Nejmenšího souhrnného počtu dosahuje opět model ŽS (30–31) a největšího pak model MS (33–34).

realizace	identické segmenty	segmenty stejného rytmu
model ŽS	11–12	30–31
model MS	14–15	33–34
model ŽR	13–14	32–33
model MR	15–16	31–32

Tabulka č. 12: Srovnání realizace segmentů u modelů a Ruskové

Pokud se zaměříme na prominenci slabik, lze konstatovat, že nahrávka mluvčí standardu obsahuje mnohem více slabik se zvýrazněnou prominencí. V celkem 28 kólech se jich objevuje 32, zatímco u vypracovaných modelů nacházíme průměrně jen pouhé tři tyto slabiky ve třech kólech.

Pro Ruskovou je také typický větší výskyt neutralizovaných slabik. Ve všech modelech je poslední slabika u následujících slov a segmentů plně tónická, zatímco u mluvčí standardu je neutralizovaná: yuèliàng, dà-shùshàng/dà-shushàng, zhè-yàng/zhe-yàng, xiàbiān, tiānshàng. Například slovo yuèliàng, které se z tohoto seznamu v textu vyskytuje nejčastěji, vyslovuje systematicky po vzoru mluvčí standardu pouze mluvčí M2. K těmto slovům se dále řadí i hòubiān s výjimkou modelu ŽR, kde jeho výslovnost odpovídá Ruskové.

U mluvního standardu také došlo v sedmi případech k erizaci slova, což je ovšem jev, který se neobjevuje v celém korpusu, natož u některého z modelů.

5 Analýza korpusu

Tato kapitola obsahuje analýzu všech 36 nahrávek, které byly vybrány pro tvorbu výše uvedených modelů. Nejprve je provedeno shrnutí počtu kól, segmentů a slabik u zvolených kategorií i dohromady, pak se věnují analýze segmentů, tedy jejich velikosti a rytmickému průběhu. U rytmu segmentů uvádím tři příklady, pokud se jich v dané skupině nevyskytuje méně. Následně zkoumám velikost kól a pozici sledu v kólu.

Při rozboru se nejprve podrobně zabývám vybranými čtyřmi kategoriemi a následně jejich shrnutím. Při srovnávání jednotlivých kategorií jsou vypovídající především hodnoty průměrné, jelikož se velikost vzorků liší. Číselné údaje jsou vždy zaokrouhleny na jedno desetinné místo až na výjimky, kdy je číslo příliš malé.

5.1 Počet kól, segmentů a slabik

U nahrávek střední rychlosti se průměrné množství kól pohybuje mezi 38,6 až 39,5 kól, přičemž vyšší číslo pozorujeme u mužů. Průměrný počet na nahrávku u žen je 80,8 segmentu, zatímco u mužů 82,1. Stejně tak je vyšší průměrný počet slabik u kategorie MS, konkrétně 241,9 u žen a necelých 244 u mužů.

kategorie (počet nahrávek)	kóla		segmenty		slabiky	
	celkem	průměr	celkem	průměr	celkem	průměr
ŽS (8)	309	38,6	646	80,8	1935	241,9
MS (10)	395	39,5	821	82,1	2439	243,9

Tabulka č. 13: Počet kól, segmentů a slabik: S

Nahrávky vyšší rychlosti mají ve srovnání s pomalejšími nižší průměry u kól i segmentů. Průměrný počet kól na nahrávku je u žen 35,6 a u mužů 38,7 kól, zatímco počet segmentů začíná na 78,4 u žen a končí na 77,8 u mužů. Počet slabik na nahrávku je průměrně 243 u kategorie ŽR, což je pouze o tři desetiny méně než u kategorie MR.

kategorie (počet nahrávek)	kóla		segmenty		slabiky	
	celkem	průměr	celkem	průměr	celkem	průměr
ŽR (7)	249	35,6	549	78,4	1701	243,0
MR (11)	426	38,7	856	77,8	2676	243,3

Tabulka č. 14: Počet kól, segmentů a slabik: R

Z následující tabulky, která shrnuje pomalejší a rychlejší kategorie, lze také vidět, že u kategorie S je vyšší průměrný počet segmentů oproti kategorii R o více než tři segmenty na nahrávku. Stejně tak je vyšší počet kól kategorie S o necelá dvě kóla. Počet

slabik u těchto dvou kategorií se liší jen o dvě desetiny, u kategorie S s nižším číslem je to konkrétně rovných 243 slabik.

Celý analyzovaný korpus obsahuje 1379 kól a 2872 segmentů složených z 8751 slabik. Průměrně má jedna nahrávka 38,3 kól, které tvoří 79,8 segmentů a 243,1 slabik.

kategorie (počet nahrávek)	kóla		segmenty		slabiky	
	celkem	průměr	celkem	průměr	celkem	průměr
S (18)	704	39,1	1467	81,5	4374	243,0
R (18)	675	37,5	1405	78,1	4377	243,2
celkem (36)	1379	38,3	2872	79,8	8751	243,1

Tabulka č. 15: Počet kól, segmentů a slabik: celkem

5.2 Analýza segmentů

5.2.1 Velikost segmentů

U kategorií ŽS i MS se objevují jednoslabičné až šestislabičné segmenty. Procentuálně jsou nejvíce u žen zastoupeny dvojslabičné segmenty (38,2 %), dále následují trojslabičné (28,8 %) a čtyřslabičné segmenty (26,3 %). Segmenty o více slabikách jsou zastoupeny minimálně, ale nejnižší četnost mají segmenty jednoslabičné (0,9 %).

Podobné zastoupení lze pozorovat i u mužů, kde jsou také nejčastější dvojslabičné segmenty následované trojslabičnými a čtyřslabičnými, avšak relativní četnost trojslabičných segmentů je vyšší na úkor čtyřslabičných. Stejně tak jsou velmi málo časté pěti- a šestislabičné segmenty, kterých je však stále více než jednoslabičných (0,7 %). Průměrná délka segmentů je u obou kategorií přesně 3 slabiky.

segment	ženy (ŽS)		muži (MS)	
	absolutní četnost	relativní četnost	absolutní četnost	relativní četnost
jednoslabičný	6	0,9 %	6	0,7 %
dvojslabičný	247	38,2 %	322	39,2 %
trojslabičný	186	28,8 %	246	30,0 %
čtyřslabičný	170	26,3 %	198	24,1 %
pěťslabičný	25	3,9 %	35	4,3 %
šestislabičný	12	1,9 %	14	1,7 %

Tabulka č. 16: Velikost segmentů: S

U kategorie ŽR je nejvíce dvojslabičných segmentů, tedy 197, což představuje 35,9 % ze všech segmentů v kategorii. Druhé místo obsadily segmenty čtyřslabičné o

28,6 %, za kterými následuje skupina segmentů trojslabičných s 27,3 %. Mnohem menší zastoupení mají segmenty o více slabikách, nejméně časté jsou ale opět segmenty jednoslabičné (0,4 %).

Pořadí četnosti segmentů se tentokrát u mužů liší. Kategorie MR má sice také nejvíce zastoupeny dvojslabičné segmenty, poté ale následují segmenty trojslabičné (28,9 %) v těsné blízkosti čtyřslabých (28,4 %). Ostatní segmenty jsou relativně vzácné, z nich mají nejnižší počet ty jednoslabičné (0,2 %). Průměrná délka segmentů je pak u kategorie ŽR i MR shodně 3,1 slabiky.

segment	ženy (ŽR)		muži (MR)	
	absolutní četnost	relativní četnost	absolutní četnost	relativní četnost
jednoslabičný	2	0,4 %	2	0,2 %
dvojslabičný	197	35,9 %	293	34,2 %
trojslabičný	150	27,3 %	247	28,9 %
čtyřslabý	157	28,6 %	243	28,4 %
pětislabý	30	5,5 %	51	6,0 %
šestislabý	13	2,4 %	20	2,3 %

Tabulka č. 17: Velikost segmentů: R

Tabulka níže demonstruje rozdíly v četnosti různě dlouhých segmentů mezi nahrávkami střední a vyšší rychlosti. Nejvíce je u obou skupin dvojslabičných segmentů, přestože v kategorii R jich je o necelá čtyři procenta méně (34,9 %). Dále jsou relativně početné segmenty trojslabičné, které patří na druhé místo u kategorie S s 29,4 %, a segmenty čtyřslabé, které jsou druhým nejčastějším typem u kategorie R (28,5 %), avšak pouze o dvě desetiny. Víceslabičné segmenty jsou u obou zastoupeny relativně málo, ale lze pozorovat, že u rychlejších nahrávek jsou častější (u pětislabých o 1,7 % a u šestislabých o půl procenta). Jednoslabičných segmentů je nejméně u obou kategorií.

V celém korpusu jsou nejběžnější dvojslabičné segmenty (36,9 %), pak následují troj- a čtyřslabé (28,9 a 26,7 %). Další typy segmentů se objevují málo a z nich pak nejméně ty jednoslabičné (0,6 %), jako je tomu u všech čtyř kategorií.

Průměrná délka segmentu je u kategorie S 3 slabiky, u kategorie R je to 3,1. Určitý nárůst je očekávatelný, jelikož jak je uvedeno v oddílu 1.1, se stoupajícím

tempem řeči obvykle roste délka segmentů. Pro celý korpus je průměrná hodnota délky segmentu 3 slabiky.

segment	střední (S)		rychlé (R)		celkem	
	abs. četnost	rel. četnost	abs. četnost	rel. četnost	abs. četnost	rel. četnost
jednoslabičný	12	0,8 %	4	0,3 %	16	0,6 %
dvojslabičný	569	38,8 %	490	34,9 %	1059	36,9 %
trojslabičný	432	29,4 %	397	28,3 %	829	28,9 %
čtyřslabičný	368	25,1 %	400	28,5 %	768	26,7 %
pětslabičný	60	4,1 %	81	5,8 %	141	4,9 %
šestislabičný	26	1,8 %	33	2,3 %	59	2,1 %

Tabulka č. 18: Velikost segmentů: celkem

5.2.2 Rytmický průběh segmentů

V tomto oddílu je provedena analýza segmentů podle typu jejich rytmičského sledu. Pro každou kategorii je dále uveden výčet, který také zahrnuje konkrétní příklady v ní obsažené. Za každou skupinou segmentů dané délky následuje tabulka udávající četnost jejich rytmů. Každá kategorie má poté své vlastní shrnutí a na konci kapitoly je shrnutí celkové.

Čísla v závorkách u typů segmentů udávají množství segmentů daného typu v příslušné kategorii. V závorce za příklady je pak uvedena zkratka nahrávky, z níž pochází, ale je nutno podotknout, že výskyt konkrétního segmentu nemusí být limitován pouze na ni.

Kategorie ŽS:

Dvojslabičné segmenty (ŽS)

1. descendentní (132)

hóuz (Ž3A)

yǒu-ge (Ž3B)

zāo-la (Ž7C)

2. ascendentní (115)

yuèliàng (Ž1A)

kànjiàn (Ž4B)

yí-kàn (Ž8C)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
descendentní	132	53,4 %
ascendentní	115	46,6 %

Tabulka č. 19: Dvojslabičné segmenty: ŽS

Trojslabičné segmenty (ŽS)

– jedna nebo dvě arze

1. jednoiktové (134; 72 % trojslabičných)

1.1 jednoiktové descendentní (70)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (57)

jǐng-li₃tou (Ž4B)

dà-hou₂z (Ž5B)

pǎoguolai (Ž1A)

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (13)

ta-lāzh (Ž1A)

1.2 jednoiktové ascendentní (64)

1.2.1 jednoiktové ascendentní jako celek (10)

lao-yuèliàng (Ž1A)

lao-yuèliàng (Ž3A)

jiu-dà-jiào (Ž4B)

1.2.2 jednoiktové ascendentní s příklonkou (54)

lǎo-hóuz (Ž3A)

dàoguàzai (Ž5B)

yi-gè-d (Ž6B)

2. dvouiktové akronymické (52; 28 % trojslabičných)

kuai⁴-ba-tā (Ž4B)

jǐng-pángbiān (Ž1A)

dà-shushàng (Ž7C)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	70	37,6 %
jednoiktový ascendentní	64	34,4 %
dvouiktový akronymický	52	28,0 %

Tabulka č. 20: Trojslabičné segmenty: ŽS

Čtyřslabičné segmenty (ŽS)

– jedna nebo dvě arze

1. jednoiktové (60; 35,3 % čtyřslabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní (46)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (42)

jiēqilaile (Ž7C)

jǐng-li₃tou-la (Ž3A)

pǎoguolaile (Ž4B)

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (4)

bu-**yòng**-lāo-la (Ž1A)

zai-**jǐng**-biān-wan₂ (Ž3A)

wang-jǐng-li₃tou (Ž7C)

1.2 jednoiktové ascendentní s příklonkou (13)

ye-dàoguàzh (Ž1A)

zai-tiānshàng-ne (Ž3B)

bu-yòng-lāo-la (Ž4B)

1.3 jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního sledu (1)

yi-shēn-bóz (Ž1A)

2. dvouiktové (110; 64,7 % čtyřslabičných segmentů)

2.1 dvouiktové akronymické (78)

2.1.1 dvouiktové akronymické jako celek (42)

ta¹men-yí-kàn (Ž4B)

kànjian-yuèliàng (Ž5B)

hai²-zai-tiānshàng (Ž1A)

2.1.2 dvouiktové akronymické s předklonkou (1)

zai-jǐng-bian-wan² (Ž7C)

2.1.3 dvouiktové akronymické s příklonkou (35)

lián-yi-gè-d (Ž4B)

guàbuzhù-la (Ž5B)

yě-dàoguàzh (Ž3A)

2.2 dvouiktové kombinace dvou descendentních sledů (32)

kànjian-lǐtou (Ž1A)

hǎo-xie-shi²hou (Ž3A)

tāmen-juéde (Ž6B)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	46	27,1 %
jednoiktový ascendentní	13	7,6 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	1	0,6 %
dvouiktový akronymický	78	45,9 %
dvouiktový descendentní + descendentní	32	18,8 %

Tabulka č. 21: Čtyřslabičné segmenty: ŽS

Pěťslabičné segmenty (ŽS)

– jedna nebo dvě arze v této kategorii

1. jednoiktové (7; 28 % pěťslabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní (3)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (2)

yě-jiaòqilaile (Ž1A)

yě-jiao₄qilaile (Ž3A)

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (1)

ye-j*ào*qilaile (Ž3B)

1.2 jednoiktové ascendentní s příklonkami (4)

yě-*jà*oqilaile (Ž5B)

yě-j*ào*qilaile (Ž6B)

2. dvouiktové (18; 72 % pětislabičných segmentů)

2.1 dvouiktové akronymické (12)

2.1.1 dvouiktové akronymické jako celek (8)

dà-hóuz-d-jiao³ (Ž1A)

dà-hou₂z-d-jiao³ (Ž3A)

2.1.2 dvouiktové akronymické s předklonkou (2)

zai-*jǐng*-pangbian-wán (Ž6B)

zai-jǐng-pangbiān-wán (Ž8C)

2.1.3 dvouiktové akronymické s předklonkou a příklonkou (2)

zai-*jǐng*-pángbiān-wan₂ (Ž1A)

zai-*jǐng*-pángbiān-wan (Ž5B)

2.2 dvouiktové kombinace dvou descendentních sledů (2)

ta¹-zai-jǐng-li₃tou (Ž3B)

ta¹-wang-jǐng-li₃tou (Ž5B)

2.3 dvouiktové kombinace akronymického a descendentního sledu (4)

you³-ge-xiǎo-hóuz (Ž3A)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	3	12 %
jednoiktový ascendentní	4	16 %
dvouiktový akronymický	12	48 %
dvouiktový descendentní + descendentní	2	8 %
dvouiktový akronymický + descendentní	4	16 %

Tabulka č. 22: Pětislabičné segmenty: ŽS

Šestislabičné segmenty (ŽS)

– jedna nebo dvě arze v této kategorii

1. jednoiktové (11; 91,7 % šestislabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní s předklonkou (2)

jiu-**dà**-jiàoqilaile (Ž3A)

1.2 jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního sledu (9)

jiu-dà-jìàoqilaile (Ž1A)

ye-dōu-jìàoqilaile (Ž1A)

jiu-dà-jìàoqi₃laile (Ž6B)

2. dvouiktové kombinace ascendentního a akronymického sledu s příklonkou (1; 8,3 % šestislabičných segmentů)

ye-dōu-**jìào**qilai²le (Ž8C)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	2	16,7 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	9	75,0 %
dvouiktový ascendentní + akronymický	1	8,3 %

Tabulka č. 23: Šestislabičné segmenty: ŽS

Z následující tabulky lze vidět, že nejproduktivnějším je rytmus jednoiktový descendentní, který představuje téměř 40 % celého vzorku. Přibližně 30 % pak zabírají segmenty s jednoiktovým ascendentním rytmem. Poměrně značnou část všech segmentů také představuje rytmus dvouiktový akronymický (22 %). Další typy

rytmických sledů jsou v porovnání málo početné, nejvyšší hodnoty (5,3 %) dosahuje kombinace dvou sledů descendentních.

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový jednoslabičný segment	6	0,9 %
jednoiktový descendentní	253	39,2 %
jednoiktový ascendentní	196	30,3 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	10	1,5 %
dvouiktový akronymický	142	22,0 %
dvouiktový descendentní + descendentní	34	5,3 %
dvouiktový ascendentní + akronymický	1	0,2 %
dvouiktový akronymický + descendentní	4	0,6 %

Tabulka č. 24: Celkové zastoupení rytmických sledů: ŽS

Kategorie MS:

Dvojslabičné segmenty (MS)

1. descendentní (169)

hóuz (M1B)

yǒu-ge (M4A)

tā-wang (M6A)

2. ascendentní (153)

kànjiàn (M1B)

yuèliàng (M1C)

yí-kàn (M6A)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
descendentní	169	52,5 %
ascendentní	153	47,5 %

Tabulka č. 25: Dvojslabičné segmenty: MS

Trojslabičné segmenty (MS)

– jedna nebo dvě arze

1. jednoiktové (173; 70,3 % trojslabičných)

1.1 jednoiktové descendentní (81)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (67)

lāochulai (M6A)

dà-hou₂z (M7B)

lìng-yì-ge (M9B)

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (14)

ta-lāzh (M4B)

1.2 jednoiktové ascendentní (92)

1.2.1 jednoiktové ascendentní jako celek (14)

lao-yuèliàng (M1B)

zui-xiàbiān (M4A)

lao-yuè**liàng** (M4A)

1.2.2 jednoiktové ascendentní s příklonkou (78)

xiǎo-hóuz (M1C)

tā-lāzh (M1B)

dàoguàzai (M9B)

2. dvouiktové akronymické (73; 29,7 % trojslabičných)

lāo-yuè**liàng** (M1B)

kuài-ba-tā (M1C)

jǐng-pángbiān (M5B)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	81	32,9 %
jednoiktový ascendentní	92	37,4 %
dvouiktový akronymický	73	29,7 %

Tabulka č. 26: Trojslabičné segmenty: MS

Čtyřslabičné segmenty (MS)

– jedna nebo dvě arze

1. jednoiktové (74; 37,6 % čtyřslabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní (66)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (56)

jiēqilaile (M4A)

jǐng-li₃tou-la (M6A)

pǎoguolaile (M7B)

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (10)

bu-yòng-lao₁-la (M1B)

bu-**yòng**-lāo-la (M1C)

wang-jǐng-li₃tou (M4B)

1.2 jednoiktové ascendentní s příklonkou (7)

bu-yòng-lāo-la (M3A)

zai-tiānshàng-ne (M4A)

1.3 jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního sledu (1)

kanjiàn-lǐtōu (M3A)

2. dvouiktové (123; 62,4 % čtyřslabičných segmentů)

2.1 dvouiktové akronymické (89)

2.1.1 dvouiktové akronymické jako celek (44)

yǒu-ge-yuèliàng (M6A)

ta¹men-yí-kàn (M7B)

kànjian-yuèliàng (M7B)

2.1.2 dvouiktové akronymické s předklonkou (4)

zai-**jǐng**-pángbiān (M1B)

zai-jǐng-pangbiān (M4A)

2.1.3 dvouiktové akronymické s příklonkou (41)

lian²-yi-gè-d (M4A)

guàbuzhù-la (M1C)

zài-tiānshàng-ne (M1B)

2.2 dvouiktové kombinace dvou descendentních sledů (34)

hǎo-xie-shi²hou (M4A)

yìzhi-jiēdao (M4B)

kànjian-lǐtōu (M5B)

typ rytmičského sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	66	33,5 %
jednoiktový ascendentní	7	3,6 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	1	0,5 %
dvouiktový akronymický	89	45,2 %
dvouiktový descendentní + descendentní	34	17,3 %

Tabulka č. 27: Čtyřslabičné segmenty: MS

Pětislabičné segmenty (MS)

– jedna nebo dvě arze v této kategorii

1. jednoiktové (10; 27,8 % pětislabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní (3)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (2)

yě-jiàoqilaile (M4B)

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (1)

ye-jiàoqilaile (M1C)

1.2 jednoiktové ascendentní s příklonkami (6)

yě-jiàoqilaile (M3A)

liánjiēqilaile (M3A)

1.3 jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního sledu (1)

yi-shēn-bóz (M1B)

2. dvouiktové (26; 72,2 % pětislabičných segmentů)

2.1 dvouiktové akronymické (20)

2.1.1 dvouiktové akronymické jako celek (11)

pǎoguolai-yí-kàn (M3A)

dà-hou₂z-d-jiao³ (M1C)

dà-hóuz-d-jiǎo (M4A)

2.1.2 dvouiktové akronymické s předklonkou (2)

zai-**jǐng**-pangbiān-wán (M1C)

zai-**jǐng**-pangbian-wán (M9B)

2.1.3 dvouiktové akronymické s příklonkou/příklonkami (4)

hai²-zai-tiānshàng-ne (M3A)

yě-jiàoqǐlaile (M1B)

yě-jiàoqǐlaile (M4A)

2.1.4 dvouiktové akronymické s předklonkou a příklonkou (3)

zai-**jǐng**-pángbiān-wan₂ (M5B)

zai-jǐng-pangbian¹-wan (M6A)

2.2 dvouiktové kombinace dvou descendentních sledů (5)

tā-wang-jǐng-li₃tou (M1B)

ta¹-wang-jǐng-li₃tou (M1C)

tā-wang-**jǐng**-li₃tou (M4A)

2.2 dvouiktové kombinace akronymického a descendentního sledu (1)

yǒu-ge-xiǎo-hóuz (M8B)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	3	8,3 %
jednoiktový ascendentní	6	16,7 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	1	2,8 %
dvouiktový akronymický	20	55,6 %
dvouiktový descendentní + descendentní	5	13,9 %
dvouiktový akronymický + descendentní	1	2,8 %

Tabulka č. 28: Pětislabičné segmenty: MS

Šestislabičné segmenty (MS)

– jedna, dvě nebo tři arze

1. jednoiktové (12; 85,7 % šestislabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní s předklonkou (5)

jiu-**dà**-jiàoqilaile (M4B)

jiu-**dà**-jiàoqi₃laile (M5B)

jiu-**dà**-jiao₄qilaile (M8B)

1.2 jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního sledu (7)

jiu-dà-jìàoqilaile (M1B)

ye-dōu-jìàoqilaile (M5B)

2. dvouiktové akronymické s předklonkou a příklonkami (1; 7,1 % šestislabičných segmentů)

jiu-**dà**-jiàoqilaile (M4A)

3. tříiktové akronymické s příklonkou (1; 7,1 % šestislabičných segmentů)

yí-ge-lian²-yì-gè-d (M5B)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	5	35,7 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	7	50,0 %
dvouiktový akronymický	1	7,1 %
tříiktový akronymický	1	7,1 %

Tabulka č. 29: Šestislabičné segmenty: MS

Nejčastějším rytmickým sledem u kategorie MS je s necelými 40 % rytmus descendentní, po něm s odstupem asi osmi procent následuje rytmus ascendentní, jak je uvedeno v tabulce níže. Poměrně produktivní je také rytmus akronymický, který tvoří asi 22 % vzorku. Další typy rytmických sledů jsou svým počtem pouze v řádu jednotek s výjimkou kombinací dvou descendentních sledů, které s počtem 39 představují necelých 5 %.

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový jednoslabičný segment	6	0,7 %
jednoiktový descendentní	324	39,5 %
jednoiktový ascendentní	258	31,4 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	9	1,1 %
dvouiktový akronymický	183	22,3 %
dvouiktový descendentní + descendentní	39	4,8 %
dvouiktový akronymický + descendentní	1	0,1 %
tříiktový akronymický	1	0,1 %

Tabulka č. 30: Celkové zastoupení rytmických sledů: MS

Kategorie ŽR:

Dvojslabičné segmenty (ŽR)

1. descendentní (112)

hóuz (Ž2B)

lītou (Ž2C)

zāo-la (Ž6C)

2. ascendentní (85)

yuèliàng (Ž3C)

ye-dōu (Ž2C)

diaozi⁴ (Ž2C)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
descendentní	112	56,9 %
ascendentní	85	43,1 %

Tabulka č. 31: Dvojslabičné segmenty: ŽR

Trojslabičné segmenty (ŽR)

– jedna nebo dvě arze

1. jednoiktové (115; 76,7 % trojslabičných)

1.1 jednoiktové descendentní (59)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (47)

dàoguazai (Ž2C)

dà-shu₄shang (Ž2C)

dà-hóuz (Ž1C)

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (12)

ta-lāzh (Ž1C)

1.2 jednoiktové ascendentní (56)

1.2.1 jednoiktové ascendentní jako celek (8)

lao-yuè**liàng** (Ž1C)

lao-yuèliàng (Ž3C)

zui-xiàbiān (Ž2C)

1.2.2 jednoiktové ascendentní s příklonkou (48)

xiǎo-hóuz (Ž1C)

dàoguàzai (Ž2B)

dà-shùshang (Ž1C)

2. dvouiktové akronymické (35; 23,3 % trojslabičných)

lāobuzháo (Ž2C)

yì-tai-tóu (Ž2C)

kuai⁴-ba-tā (Ž3C)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	59	39,3 %
jednoiktový ascendentní	56	37,3 %
dvouiktový akronymický	35	23,3 %

Tabulka č. 32: Trojslabičné segmenty: ŽR

Čtyřslabičné segmenty (ŽR)

– jedna nebo dvě arze

1. jednoiktové (53; 33,8 % čtyřslabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní (42)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (37)

jiēqilaile (Ž3C)

jǐng-li₃tou-la (Ž4C)

pǎoguolaile (Ž5C)

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (5)

bu-**yòng**-lāo-la (Ž1C)

bu-yòng-lao₁-la (Ž2C)

zai-jǐng-bian₁-wan (Ž3C)

1.2 jednoiktové ascendentní s příklonkou (8)

bu-yòng-lāo-la (Ž3C)

zai-tiānshàng-ne (Ž3C)

bu-yòng-**lāo**-la (Ž6C)

1.3 jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního sledu (3)

yi-shēn-bóz (Ž1C)

yueliàng-**zhēn**-d (Ž2B)

2. dvouiktové (104; 66,2 % čtyřslabičných segmentů)

2.1 dvouiktové akronymické (76)

2.1.1 dvouiktové akronymické jako celek (48)

you³-ge-yuèliàng (Ž1C)

ta¹men-yi-kàn (Ž1C)

you³-ke-dà-shù (Ž2C)

2.1.2 dvouiktové akronymické s předklonkou (2)

zai-jǐng-bian-wan² (Ž2B)

zai-**jǐng**-pángbiān (Ž2C)

2.1.3 dvouiktové akronymické s příklonkou (26)

guàbuzhù-la (Ž1C)

lian²-yi-gè-d (Ž2B)

yě-dàoguàzh (Ž3C)

2.2 dvouiktové kombinace dvou descendentních sledů (28)

kànjian-lǐtou (Ž1C)

hǎo-xie-shi²hou (Ž2B)

zhēn-d-diàozai (Ž3C)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	42	26,8 %
jednoiktový ascendentní	8	5,1 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	3	1,9 %
dvouiktový akronymický	76	48,4 %
dvouiktový descendentní + descendentní	28	17,8 %

Tabulka č. 33: Čtyřslabičné segmenty: ŽR

Pěťslabičné segmenty (ŽR)

– jedna nebo dvě arze v této kategorii

1. jednoiktové (7; 23,3 % pěťslabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní (4)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (2)

yě-jiao₄qilaile (Ž3C)

yě-jiaòqilaile (Ž5C)

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (2)

ye-jiaòleqilai (Ž1C)

ye-jiaòqilaile (Ž2C)

1.2 jednoiktové ascendentní s příklonkami (3)

yě-jiaòqilaile (Ž2B)

2. dvouiktové (23; 66,2 % pětislabičných segmentů)

2.1 dvouiktové akronymické (15)

2.1.1 dvouiktové akronymické jako celek (10)

dà-hóuz-d-jiao³ (Ž1C)

dà-houz-d-jiǎo (Ž2C)

dà-hou₂z-d-jiao³ (Ž3C)

2.1.2 dvouiktové akronymické s předklonkou (2)

zai-jǐng-pangbian-wán (Ž5C)

2.1.3 dvouiktové akronymické s příklonkou (2)

hai²-zai-tiānshàng-ne (Ž2B)

hái-zai-tiānshàng-ne (Ž2C)

2.1.4 dvouiktové akronymické s předklonkou a příklonkou (1)

zai-jǐng-pángbiān-wan₂ (Ž4C)

2.2 dvouiktové kombinace dvou descendentních sledů (4)

tā-wang-jǐng-li₃tou (Ž2B)

ta¹-wang-jǐng-li₃tou (Ž2C)

2.3 dvouiktové kombinace dvou ascendentních sledů (1)

yi-gè-lian-yi-ge⁴ (Ž1C)

2.4 dvouiktové kombinace akronymického a descendentního sledu (3)

you³-ge-xiǎo-hóuz (Ž2B)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	4	13,3 %
jednoiktový ascendentní	3	10,0 %
dvouiktový akronymický	15	50,0 %
dvouiktový descendentní + descendentní	4	13,3 %
dvouiktový ascendentní + ascendentní	1	3,3 %
dvouiktový akronymický + descendentní	3	10,0 %

Tabulka č. 34: Pětislabičné segmenty: ŽR

Šestislabičné segmenty (ŽR)

– jedna nebo dvě arze v této kategorii

1. jednoiktové (10; 76,9 % šestislabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní s předklonkou (2)

jiu-**dà**-jiàoqilaile (Ž2C)

1.2 jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního sledu (8)

jiu-dà-jìàoqilaile (Ž1C)

ye-dōu-jìàoqilaile (Ž2B)

jiu-dà-jìào^{le}-qilai (Ž4C)

2. dvouiktové (3; 23,1 % šestislabičných segmentů)

2.1 dvouiktové kombinace akronymického a descendentního sledu (1)

kuai⁴-ba-tā-lāochulai (Ž4C)

2.2 dvouiktové kombinace dvou descendentních sledů (2)

ye³-dou-jìàoqilaile (Ž1C)

yě-dou-jìàoqilaile (Ž5C)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	2	15,4 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	8	61,5 %
dvouiktový akronymický + descendentní	1	7,7 %
dvouiktový descendentní + descendentní	2	15,4 %

Tabulka č. 35: Šestislabičné segmenty: ŽR

V kategorii ŽR se nejčastěji vyskytuje rytmus descendentní (asi 40 %). Mezi další relativně produktivní typy rytmických sledů se řadí rytmus ascendentní (27,7 %) a akronymický (23 %). Zbylé rytmické sledy jsou poměrně málo časté a dohromady představují méně než 10 %. Přesná čísla jsou uvedena v následující tabulce.

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový jednoslabičný segment	2	0,4 %
jednoiktový descendentní	219	39,9 %
jednoiktový ascendentní	152	27,7 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	11	2,0 %
dvouiktový akronymický	126	23,0 %
dvouiktový descendentní + descendentní	34	6,2 %
dvouiktový ascendentní + ascendentní	1	0,2 %
dvouiktový akronymický + descendentní	4	0,7 %

Tabulka č. 36: Celkové zastoupení rytmických sledů: ŽR

Kategorie MR:

Dvojslabičné segmenty (MR)

1. descendentní (171)

hóuz (M2A)

yǒu-ge (M2C)

lǐtōu (M3B)

2. ascendentní (122)

yuèliàng (M4C)

yí-kàn (M4C)

hòubiān (M2A)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
descendentní	171	58,4 %
ascendentní	122	41,6 %

Tabulka č. 37: Dvojslabičné segmenty: MR

Trojslabičné segmenty (MR)

– jedna nebo dvě arze

1. jednoiktové (180; 72,9 % trojslabičných)

1.1 jednoiktové descendentní (97)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (77)

dà-hou₂z (M2A)

pǎoguolai (M2B)

lāochulai (M2C)

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (20)

ta-lāzh (M2A)

1.2 jednoiktové ascendentní (83)

1.2.1 jednoiktové ascendentní jako celek (15)

lao-yuèliàng (M2B)

yi-tái-tóu (M2C)

lao-yuè**liàng** (M4C)

1.2.2 jednoiktové ascendentní s příklonkou (68)

lǎo-hóuz (M2B)

dàoguàzai (M3B)

shēn-shǒu-qu (M4C)

2. dvouiktové akronymické (67; 27,1 % trojslabičných)

jǐng-pángbiān (M5C)

dà-shushàng (M5C)

lāobuzhù (M5C)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	97	39,3 %
jednoiktový ascendentní	83	33,6 %
dvouiktový akronymický	67	27,1 %

Tabulka č. 38: Trojslabičné segmenty: MR

Čtyřslabičné segmenty (MR)

– jedna nebo dvě arze

1. jednoiktové (84; 34,6 % čtyřslabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní (65)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (61)

jǐng-li₃tou-la (M2A)

pǎoguolaile (M2B)

yě-dao₄guazh (M2C)

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (4)

zai-tiānshàng-ne (M2B)

bu-yòng-lāo-la (M4C)

1.2 jednoiktové ascendentní s příklonkou (16)

bu-yòng-lāo-la (M2A)

zai-tiānshàng-ne (M2C)

1.3 jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního sledu (3)

kanjiàn-lǐtōu (M3C)

hòubiān-gen₁zh (M2B)

yì-shēn-bo₂z (M4C)

2. dvouiktové (159; 65,4 % čtyřslabičných segmentů)

2.1 dvouiktové akronymické (99)

2.1.1 dvouiktové akronymické jako celek (59)

ta¹men-yí-kàn (M2A)

you³-ke-dà-shù (M2A)

qu⁴-lao-yuèliàng (M2B)

2.1.2 dvouiktové akronymické s předklonkou (2)

zai-**jǐng**-pángbiān (M3B)

2.1.3 dvouiktové akronymické s příklonkou (38)

lian²-yi-gè-d (M2B)

guàbuzhù-la (M2B)

ye³-daoguàzh (M4C)

2.2 dvouiktové kombinace dvou descendentních sledů (60)

you³-ge-yuèliang₄ (M2A)

zhēn-d-diàozaì (M2B)

yìzhi-jiēdao (M2C)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	65	26,7 %
jednoiktový ascendentní	16	6,6 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	3	1,2 %
dvouiktový akronymický	99	40,7 %
dvouiktový descendentní + descendentní	60	24,7 %

Tabulka č. 39: Čtyřslabičné segmenty: MR

Pěťslabičné segmenty (MR)

– jedna nebo dvě arze v této kategorii

1. jednoiktové (11; 21,6 % pěťslabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní (7)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (2)

yě-jiàoqílaile (M3C)

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (5)

ye-jiaòqilaile (M2A)

1.2 jednoiktové ascendentní s příklonkami (4)

yě-jiaòqilaile (M6B)

2. dvouiktové (40; 78,4 % pětislabičných segmentů)

2.1 dvouiktové akronymické (24)

2.1.1 dvouiktové akronymické jako celek (14)

dà-hou₂z-d-jiao³ (M2B)

hóuz-lao-yuèliàng (M6C)

pǎoguolai-yi-kàn (M8C)

2.1.2 dvouiktové akronymické s předklonkou (8)

zai-jǐng-pangbiān-wán (M2B)

zai-jǐng-pangbian-wan² (M5C)

2.1.3 dvouiktové akronymické s příklonkou (1)

hai²-zai-tiānshàng-ne (M3C)

2.1.4 dvouiktové akronymické s předklonkou a příklonkou (1)

zai-jǐng-pángbiān-wan₂ (M3C)

2.2 dvouiktové kombinace dvou descendentních sledů (7)

ta¹-wang-jǐng-li₃tou (M2A)

tā-wang-jǐng-li₃tou (M8C)

2.3 dvouiktové kombinace dvou ascendentních sledů s příklonkou (2)

yi-gè-yi-ge⁴-d (M3C)

2.4 dvouiktové kombinace akronymického a descendentního sledu (7)

you³-ge-xiǎo-hóuz (M3B)

you³-zhi-xiǎo-hóuz (M3C)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	7	13,7 %
jednoiktový ascendentní	4	7,8 %
dvouiktový akronymický	24	47,1 %
dvouiktový descendentní + descendentní	7	13,7 %
dvouiktový ascendentní + ascendentní	2	3,9 %
dvouiktový akronymický + descendentní	7	13,7 %

Tabulka č. 40: Pětislabičné segmenty: MR

Šestislabičné segmenty (MR)

– jedna, dvě nebo tři arze

1. jednoiktové (18; 90 % šestislabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní s předklonkou (6)

jiu-**dà**-jiàoqilaile (M2B)

jiu-dà-jiao₄qilaile (M2C)

1.2 jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního sledu (12)

jiu-dà-jàoqilaile (M2A)

ye-dōu-jàoqilaile (M2B)

2. dvouiktové kombinace akronymického a descendentního sledu s předklonkou (1; 5 % šestislabičných segmentů)

you₃-yí-ge-xiǎo-hóuz (M2B)

3. tříiktové kombinace tří descendentních sledů (1; 5 % šestislabičných segmentů)

gēnzh-yi⁴-qun-hóuz (M2C)

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	6	30 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	12	60 %
dvouiktový akronymický + descendentní	1	5 %
tříiktový desc. + desc. + descendentní	1	5 %

Tabulka č. 41: Šestislabičné segmenty: MR

Významná většina segmentů kategorie MR se vyznačuje descendentním (40,4 %), ascendentním (26,3 %) či akronymickým rytmem (22,2 %). Zbýlých asi 11 % se skládá ze šesti různých rytmických sledů, z nichž nejpočetnější je kombinace dvou descendentních sledů, která tvoří téměř 8 %. Tyto údaje jsou shrnuty v následující tabulce.

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový jednoslabičný segment	2	0,2 %
jednoiktový descendentní	346	40,4 %
jednoiktový ascendentní	225	26,3 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	15	1,8 %
dvouiktový akronymický	190	22,2 %
dvouiktový descendentní + descendentní	67	7,8 %
dvouiktový ascendentní + ascendentní	2	0,2 %
dvouiktový akronymický + descendentní	8	0,9 %
tříiktový desc. + desc. + descendentní	1	0,1 %

Tabulka č. 42: Celkové zastoupení rytmických sledů: MR

Následující dvě tabulky na další straně jsou shrnutím kategorií pomalejšího a rychlejšího tempa řeči. Z dat v nich uvedených vyplývá, že u souhrnných kategorií S i R descendentní rytmus představuje asi 40 % celku a podobně třetí nejčastější rytmický sled, dvouiktový akronymický, má u obou relativní četnost přibližně 22 %. Tyto dvě skupiny se liší především zastoupením rytmu ascendentního, který je u kategorie S téměř 31 %, tedy zhruba o 4 % více než u kategorie R. Oproti tomu je relativní četnost kombinace dvou descendentních sledů u rychlejších nahrávek vyšší o asi 2 %, tedy 7,2 %. Hodnoty zbylých typů rytmických sledů jsou relativně zanedbatelné.

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový jednoslabičný segment	12	0,8 %
jednoiktový descendentní	577	39,3 %
jednoiktový ascendentní	454	30,9 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	19	1,3 %
dvouiktový akronymický	325	22,2 %
dvouiktový descendentní + descendentní	73	5,0 %
dvouiktový ascendentní + akronymický	1	0,1 %
dvouiktový akronymický + descendentní	5	0,3 %
tříiktový akronymický	1	0,1 %

Tabulka č. 43: Celkové zastoupení rytmických sledů: S

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový jednoslabičný segment	4	0,3 %
jednoiktový descendentní	565	40,2 %
jednoiktový ascendentní	377	26,8 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	26	1,8 %
dvouiktový akronymický	316	22,5 %
dvouiktový descendentní + descendentní	101	7,2 %
dvouiktový ascendentní + ascendentní	3	0,2 %
dvouiktový akronymický + descendentní	12	0,9 %
tříiktový akronymický	2	0,1 %
tříiktový desc. + desc. + descendentní	1	0,1 %

Tabulka č. 44: Celkové zastoupení rytmických sledů: R

Ze shrnutí všech kategorií na následující straně lze pak vidět, že nejproduktivnější je rytmus descendentní (asi 40 %). Druhým nejpočetnějším rytmem je rytmický sled ascendentní, který představuje asi 29 % a za nímž následuje dvouiktový rytmus akronymický s 22,3 %. Tyto tři druhy rytmů tvoří převážnou většinu. Z dalších typů rytmických sledů lze zmínit ještě kombinaci dvou descendentních sledů (6,1 %) a kombinaci ascendentního a descendentního sledu (1,6 %). Zbylé rytmické sledy nedosahují v korpusu ani 1 %.

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový jednoslabičný segment	16	0,6 %
jednoiktový descendentní	1142	39,8 %
jednoiktový ascendentní	831	28,9 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	45	1,6 %
dvouiktový akronymický	641	22,3 %
dvouiktový descendentní + descendentní	174	6,1 %
dvouiktový ascendentní + ascendentní	3	0,1 %
dvouiktový ascendentní + akronymický	1	0,03 %
dvouiktový akronymický + descendentní	17	0,6 %
tříiktový akronymický	1	0,03 %
tříiktový desc. + desc. + descendentní	1	0,03 %

Tabulka č. 45: Celkové zastoupení rytmických sledů: celkem

5.3 Analýza kól

5.3.1 Velikost kól

V kategorii ŽS se nacházejí kóla o velikosti 1 až 6 segmentů, zatímco u MS má nejdelsí kolón segmentů pouze pět. Z toho jsou nejvíce zastoupena kóla jednosegmentální, za nimiž následují také značně produktivní kóla dvojsegmentální a trojsegmentální. U mužů jsou kóla o velikosti dvou a tří segmentů početnější než u žen na úkor kól jednosegmentálních. Dohromady tyto tři velikosti u obou pohlaví tvoří něco málo přes 94 %, proto lze konstatovat, že kóla o velikosti čtyři a více segmentů jsou zastoupena spíše okrajově.

Průměrná délka je u ŽS i MS 2,1 segmentu na kolón.

počet segmentů	ženy (ŽS)		muži (MS)	
	absolutní četnost	relativní četnost	absolutní četnost	relativní četnost
1	113	36,6 %	138	34,9 %
2	75	24,3 %	110	27,8 %
3	103	33,3 %	126	31,9 %
4 a více	18	5,8 %	21	5,3 %

Tabulka č. 46: Velikost kól: S

U kategorie ŽR se objevují kóla o velikosti až šest segmentů, u MR navíc také jeden kolón o devíti segmentech. Nejčastější jsou kóla jednosegmentální, která u obou pohlaví tvoří asi jednu třetinu. Dále se pořadí liší, jelikož u žen jsou druhá nejproduktivnější kóla trojsegmentální zatímco u mužů dvojsegmentální. Ty u žen představují až třetí nejčastější typ kól a naopak. Liší se také procentuální zastoupení těchto tří nejpočetnějších typů kól. Z tabulky níže lze vidět, že všechny tři jsou u mužů zastoupeny více na úkor čtyř- a vícesegmentálních kól, než je tomu u žen. Průměrná délka kól u nahrávek vyšší rychlosti je u kategorie ŽR 2,2 segmentů a u kategorie MR rovné 2 segmenty.

počet segmentů	ženy (ŽR)		muži (MR)	
	absolutní četnost	relativní četnost	absolutní četnost	relativní četnost
1	84	33,7 %	152	35,7 %
2	68	27,3 %	136	31,9 %
3	72	28,9 %	124	29,1 %
4 a více	25	10,0 %	13	3,1 %

Tabulka č. 47: Velikost kól: R

Jednosegmentální kóla zaujímající zhruba 35 % jsou nejpočetnějšími u kategorie S i R. Na druhém a třetím místě se však u nahrávek středního tempa svým počtem umístila trojsegmentální (32,5 %) a pak dvojsegmentální kóla (26,3 %), zatímco u rychlejších nahrávek je pořadí opačné a s malým vzájemným rozstupem. Jak je také patrné z tabulky, množství čtyř- a vícesegmentálních kól je ve srovnání poměrně malé u obou kategorií.

V celém korpusu je v součtu asi 35 % jednosegmentálních kól, téměř 31 % trojsegmentálních a zhruba 28 % dvojsegmentálních kól. Kóla o délce čtyři a více segmentů zastupují pouze 5,6 %. Průměr délky kól nahrávek pomalejších, rychlejších i celého korpusu pak vychází na 2,1 segmentu.

počet segmentů	střední (S)		rychlé (R)		vše	
	absolutní četnost	relativní četnost	absolutní četnost	relativní četnost	absolutní četnost	relativní četnost
1	251	35,7 %	236	35,0 %	487	35,3 %
2	185	26,3 %	204	30,2 %	389	28,2 %
3	229	32,5 %	196	29,0 %	425	30,8 %
4 a více	39	5,5 %	38	5,6 %	77	5,6 %

Tabulka č. 48: Velikost kól: celkem

5.3.2 Pozice sledu v kólu

U kategorie ŽS a MS lze pozorovat relativně silnou tendenci k určité pozici u rytmu ascendentního a akronymického. Téměř 70 % segmentů s ascendentním rytmem se objevuje na začátku kóla a ještě větší počet akronymických segmentů na jeho konci (80,2 % u ŽS a 76,7 % u MS). Avšak u rytmu descendentního je výskyt na začátku a na konci kóla téměř rovnocenný. Pouze desetinami procenta se přiklání k pozici na konci kóla.

typ rytmického sledu	ženy (ŽS)		muži (MS)	
	pozice na začátku kóla	pozice na konci kóla	pozice na začátku kóla	pozice na konci kóla
jednoiktový descendentní	49,6 %	50,4 %	49,4 %	50,6 %
jednoiktový ascendentní	68,9 %	31,1 %	69,9 %	30,1 %
dvouiktový akronymický	19,8 %	80,2 %	23,3 %	76,7 %

Tabulka č. 49: Pozice sledu v kólu: S

U kategorií ŽR a MR je situace obdobná. Kolem 70 % ascendentních segmentů nacházíme na začátku kóla, zatímco segmenty s akronymickým rytmem spíše na konci (81,9 % u žen a 74,1 % u mužů). U rytmu descendentního je situace také poměrně vyrovnaná, pouze mírně častěji je v pozici na začátku kóla.

typ rytmického sledu	ženy (ŽR)		muži (MR)	
	pozice na začátku kóla	pozice na konci kóla	pozice na začátku kóla	pozice na konci kóla
jednoiktový descendentní	51,7 %	48,3 %	50,5 %	49,5 %
jednoiktový ascendentní	71,9 %	28,1 %	67,3 %	32,7 %
dvouiktový akronymický	18,1 %	81,9 %	25,9 %	74,1 %

Tabulka č. 50: Pozice sledu v kólu: R

Kategorie S a R se liší především u rytmu descendentního. Na konci kóla se objevuje u 50,5 % případů u kategorie S na rozdíl od druhé skupiny, kde je 51 % segmentů s tímto rytmem v pozici na začátku kóla. V průměru v celém korpusu segmenty s descendentním rytmem mírně preferují pozici na začátku kóla (50,3 %).

Co se týče pozice ascendentního a akronymického rytmu, nahrávky pomalejšího a rychlejšího tempa řeči se liší jen velmi málo. V celém korpusu se průměrně ascendentní

rytmus objevuje na začátku kóla v 69,3 % případů a rytmus akronymický na konci u 77,6 % segmentů.

typ rytmického sledu	kategorie S		kategorie R		celkem	
	začátek kóla	konec kóla	začátek kóla	konec kóla	začátek kóla	konec kóla
jednoiktový descendentní	49,5 %	50,5 %	51,0 %	49,0 %	50,3 %	49,7 %
jednoiktový ascendentní	69,5 %	30,5 %	69,0 %	31,0 %	69,3 %	30,7 %
dvouiktový akronymický	21,8 %	78,2 %	23,0 %	77,0 %	22,4 %	77,6 %

Tabulka č. 51: Pozice sledu v kólu: celkem

5.3.3 Jednosegmentální kóla

Jak je patrné z následující tabulky, u jednosegmentálních kól kategorie ŽS i MS je nejproduktivnějším rytmický sled descendentní. U žen je to přibližně třetina těchto kól, u mužů o téměř pět procent více. Necelých třicet procent pak u obou pohlaví dosahují kóla ascendentního rytmu, za nimiž následují kóla s akronymickým rytmem, která tvoří přibližně jen čtvrtinu. Zbytek je složen z kól různých méně častých rytmů.

typ rytmického sledu	ženy (ŽS)		muži (MS)	
	absolutní četnost	relativní četnost	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	39	33,6 %	54	38,0 %
jednoiktový ascendentní	33	28,4 %	42	29,6 %
dvouiktový akronymický	30	25,9 %	37	26,1 %
jiný	14	12,1 %	9	6,3 %

Tabulka č. 52: Jednosegmentální kóla: S

Zastoupení typu rytmických sledů jednosegmentálních kól u kategorií ŽR a MR je obdobné jako u předchozích skupin, avšak poměry se trochu liší. U mužů dosahují nejčastější kóla descendentního rytmu přibližně 40 %, zatímco u žen jen 36 %. Ascendentní rytmus je zase o tři procenta častější u žen (31,5 %) než u mužů (27,4 %). Akronymický rytmus se u obou kategorií pohybuje kolem 22 %.

typ rytmického sledu	ženy (ŽR)		muži (MR)	
	absolutní četnost	relativní četnost	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	32	36,0 %	63	40,1 %
jednoiktový ascendentní	28	31,5 %	43	27,4 %
dvouiktový akronymický	20	22,5 %	34	21,7 %
jiný	9	10,1 %	17	10,8 %

Tabulka č. 53: Jednosegmentální kóla: R

Z následující tabulky lze zjistit, že u kategorie S je o více než 2 % menší podíl nejčastějších kól descendentního rytmu než u kategorie R. Průměrná celková hodnota je pak 37,3 %. Druhá nejpočetnější jsou kóla ascendentní, která se pohybují kolem 29 %, což je také průměr celého korpusu. Kategorie S a R se mírně liší u dvouiktového rytmu akronymického, který je o 4 % početnější u pomalejších nahrávek, z čehož vychází celkový průměr 24 %. Zbylých přibližně 10 % je složeno ze směsi různých rytmických sledů, jako je např. kombinace dvou sledů descendentních.

typ rytmického sledu	kategorie S		kategorie R		celkem	
	absolutní četnost	relativní četnost	absolutní četnost	relativní četnost	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	93	36,0 %	95	38,6 %	188	37,3 %
jednoiktový ascendentní	75	29,1 %	71	28,9 %	146	29,0 %
dvouiktový akronymický	67	26,0 %	54	22,0 %	121	24,0 %
jiný	26	8,9 %	26	10,6 %	49	9,7 %

Tabulka č. 54: Jednosegmentální kóla: celkem

6 Analýza nahrávky mluvčí standardu

V *Učebním slovníku jazyka čínského*²⁵ je otištěna prozodická transkripce čtení textu „Opice loví měsíc“ mluvčí standardu Tang Yunling Ruskové, kterou provedl O. Švarný. Rusková přečetla příběh celkem třikrát. Z toho byla pro analýzu a následnou komparaci vybrána druhá verze, jelikož tempem řeči nejvíce odpovídala korpusu této práce. Transkripci doplněnou poznámkami uvádíme zde:

hóuz-lao₁-**yuè**liang

yǒu-ge-xiao₃-hóuzir (1), zai-jǐng-páng**biānr** wánr (1).
ta¹-wang-jǐng-li₃tou yi-shēn-**bó**z, kànjian lǐtou-you³-ge-
yuèliang, jiu-dà-**jiào**qilai-la ǎe: **zāo**-la, **zāo**-la! **yuè**liang
diao⁴zai-**jǐng**-li₃tou-la! ǎe lǎo-hóuz pǎoguo₄lai-yí-kàn, **yě**
jiàoqilai-la ǎe: **zāo**-la-**zāo**-la! yuèliang diào⁴zai **jǐng**-
litou-la! lǎo-hóuz **pǎo**guolai-la ǎe, hòubianr (1) gēnzh-yi-
qún-hóuz. ta¹men-yí-**kàn**, yě-**dōu**-jiàoqilaile: yuèliang **zhēn**-
d diào⁴zai-jǐng-li₃tou-la! kuài-ba₃-ta¹ **lāo**chulai!

jǐng-páng**biānr** (1) you³-ke-dà-**shù**. lǎo-hóuz dàoguàzai
dà-**shù**shang, ta-lāzh dà-hóuz-d-jiǎo. dà-hóuz yě-**dào** gua⁴zh,
ta-lāzh **lìng**-yí-ge⁴ hóuz-d-jiǎo. zhè-yangr (1), yí-ge lián-
yí-ge⁴-d jiēqilai-la ǎe, yìzhi₂ jiēdao-**jǐng**-litou, xiǎo-
hóuz guàzai zuì-**xià**bianr (1). xiǎo-hóuz shēn-shou₃ qu-lāo-
yuèliang, lāole-hao₃-**xiē**-shihour (1) lāobuzhao². tāmen
jué**zhè**-hen-**lèi**, dou-shuō: guàbuzhù-la! **guà**buzhù-la! lǎo-
hóuz yi-tái-tóu, kànjian yuèliang **hái**-zai-tiānshang, jiu-
shuō: bú-yong-lāo-la! yuèliang **zài**-tiānshang-ne.

Poznámka:

(1) Mluvčí dané slovo erizovala.

²⁵ ŠVARNÝ 1998c: grafy 23–30.

6.1 Počet kól, segmentů a slabik

Nahrávka mluví standardu se skládá z celkem 39 kól. Ty jsou složeny ze 72 segmentů a 243 slabik.

kóla	segmenty	slabiky
39	72	243

Tabulka č. 55: Počet kól, segmentů a slabik: Rusková

6.2 Analýza segmentů

6.2.1 Velikost segmentů

V této nahrávce se vyskytují segmenty o délce jedné slabiky až šest slabik. Nejčastější jsou segmenty dvojslabičné, jichž je téměř třetina, po čtvrtině jsou pak zastoupeny segmenty troj- a čtyřslabičné. Podstatně méně je segmentů pěti- a šestislabičných a segment o délce jedné slabiky se zde objevuje pouze jednou. Průměrná délka segmentu vychází na 3,4 slabiky.

segment	absolutní četnost	relativní četnost
jednoslabičný	1	1,4 %
dvojslabičný	22	30,6 %
trojslabičný	18	25,0 %
čtyřslabičný	18	25,0 %
pěťslabičný	6	8,3 %
šestislabičný	7	9,7 %

Tabulka č. 56: Velikost segmentů: Rusková

6.2.2 Rytmický průběh segmentů

Dvojslabičné segmenty

1. descendentní (19)

kànjian

zāo-la

yuèliang

2. ascendentní (3)

yě-**dào**

dou-shuō

jiu-shuō

typ rytmičkého sledu	absolutní četnost	relativní četnost
descendentní	19	86,4 %
ascendentní	3	13,6 %

Tabulka č. 57: Dvojslabičné segmenty: Rusková

Trojlabičné segmenty

– jedna nebo dvě arze

1. jednoiktové (14; 77,8 % trojlabičných)

1.1 jednoiktové descendentní (3)

1.1.1 jednoiktové descendentní jako celek (1)

lāochulai

1.1.2 jednoiktové descendentní s předklonkou (2)

ta-lāzh

1.2 jednoiktové ascendentní (11)

1.2.1 jednoiktové ascendentní jako celek (1)

yi-tái-tóu

1.2.2 jednoiktové ascendentní s příklonkou (10)

lāo-hóuz

dàoguàzai

dà-shùshang

2. dvouiktové akronymické (4; 22,2 % trojlabičných)

kuài-ba₃-ta¹

jǐng-páng**biānr**

lāobuzhao²

typ rytmičkého sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	3	16,7 %
jednoiktový ascendentní	11	61,1 %
dvouiktový akronymický	4	22,2 %

Tabulka č. 58: Trojlabičné segmenty: Rusková

Čtyřslabičné segmenty

– jedna nebo dvě arze

1. jednoiktové (7; 38,9 % čtyřslabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní (5)

jiàoqilai-la

jǐng-litou-la

pǎoguolai-la

1.2 jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního sledu (2)

yi-shēn-**bó**z

qu-lāo-**yuè**liang

2. dvouiktové (11; 61,1 % čtyřslabičných segmentů)

2.1 dvouiktové akronymické (8)

2.1.1 dvouiktové akronymické jako celek (4)

you³-ke-dà-**shù**

hóuz-d-jiǎo

juézhe-hen-**lèi**

2.1.2 dvouiktové akronymické s předklonkou (1)

zai-jǐng-páng**biānr**

2.1.3 dvouiktové akronymické s příklonkou (3)

lián-yi-ge⁴-d

guàbuzhù-la

guàbuzhù-la

2.2 dvouiktové kombinace dvou descendentních sledů (3)

zāo-la-**zāo**-la

hái-zai-tiānshang

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	5	27,8 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	2	11,1 %
dvouiktový akronymický	8	44,4 %
dvouiktový descendentní + descendentní	3	16,7 %

Tabulka č. 59: Čtyřslabičné segmenty: Rusková

Pětislabičné segmenty

– dvě arze v této kategorii

1. dvouiktové akronymické (2)

pǎoguo₄lai-yí-kàn

dà-hóuz-d-jiǎo

2. dvouiktové kombinace dvou descendentních sledů (4)

ta¹-wang-jǐng-li₃tou

jiēdao-**jǐng**-litou

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
dvouiktový akronymický	2	33,3 %
dvouiktový descendentní + descendentní	4	66,7 %

Tabulka č. 60: Pětislabičné segmenty: Rusková

Šestislabičné segmenty

– jedna, dvě nebo tři arze

1. jednoiktové (2; 28,6 % šestislabičných segmentů)

1.1 jednoiktové descendentní s předklonkou (1)

yě-**dōu**-jiàoqilai-le

1.2 jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního sledu (1)

jiu-dà-**jiào**qilai-la

2. dvouiktové (4; 57,1 % šestislabičných segmentů)

2.1 dvouiktové akronymické s příklonkou (1)

lāole-hao₃-xiē-shihour

2.2 dvouiktové kombinace dvou descendentních sledů (2)

diao⁴zai-jǐng-li₃tou-la

diàozai-jǐng-li₃tou-la

2.3 dvouiktové kombinace akronymického a descendentního sledu (1)

gēnzh-yi-qún-hóuz

3. tříiktové kombinace tří descendentních sledů (1; 14,3 % šestislabičných segmentů)

lǐtou-you³-ge-yuèliang

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	1	14,3 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	1	14,3 %
dvouiktový akronymický	1	14,3 %
dvouiktový descendentní + descendentní	2	28,6 %
dvouiktový akronymický + descendentní	1	14,3 %
tříiktový desc. + desc. + descendentní	1	14,3 %

Tabulka č. 61: Šestislabičné segmenty: Rusková

Nejčastějším typem rytmického sledu je s relativní četností téměř 40 % rytmus jednoiktový descendentní. Dále je poměrně početný i rytmus dvouiktový akronymický (20,8 %) a jednoiktový ascendentní (19,4 %), které jsou následovány dvouiktovou kombinací dvou sledů descendentních (12,5 %). S odstupem více než 8 % se řadí na další místo kombinace sledu ascendentního a descendentního a nakonec jsou v této nahrávce po 1,4 % zastoupeny jednoslabičné segmenty, relativně vzácné kombinace sledu akronymického a descendentního a kombinace tří descendentních sledů. Uvedené údaje jsou patrné z tabulky na následující straně.

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový jednoslabičný segment	1	1,4 %
jednoiktový descendentní	28	38,9 %
jednoiktový ascendentní	14	19,4 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	3	4,2 %
dvouiktový akronymický	15	20,8 %
dvouiktový descendentní + descendentní	9	12,5 %
dvouiktový akronymický + descendentní	1	1,4 %
tříiktový desc. + desc. + descendentní	1	1,4 %

Tabulka č. 62: Celkové zastoupení rytmických sledů: Rusková

6.3 Analýza kól

6.3.1 Velikost kól

V nahrávce mluvěci standardu se vyskytují kóla pouze o velikosti jeden až tři segmenty. Nejčastější z nich jsou kóla jednosegmentální a dvojsegmentální, která obě zastupují necelých čtyřicet procent. Výsledkem je průměrná délka kóla 1,8 segmentu.

počet segmentů	absolutní četnost	relativní četnost
1	15	38,5 %
2	15	38,5 %
3	9	23,1 %

Tabulka č. 63: Velikost kól: Rusková

6.3.2 Pozice sledu v kólu

Z dat v následující tabulce vyplývá, že descendentní segmenty se ve dvou třetinách případů vyskytují v pozici na začátku kól než na jejich konci. V přesně 70 % případů se i segmenty ascendentního rytmu objevují na začátku kóla. Akronymický rytmus je oproti tomu častější v pozici na konci kóla než na začátku (v 60 %).

typ rytmického sledu	pozice na začátku kóla	pozice na konci kóla
jednoiktový descendentní	66,7 %	33,3 %
jednoiktový ascendentní	70,0 %	30,0 %
dvouiktový akronymický	40,0 %	60,0 %

Tabulka č. 64: Pozice sledu v kólu: Rusková

6.3.3 Jednosegmentální kóla

Z celkového počtu patnácti jednosegmentálních kól v této nahrávce má třetina rytmus descendentní, čemuž se blíží kombinace dvou descendentních sledů s přibližně 26,7 %. Rovných 20 % tvoří akronymický rytmus a ještě méně rytmus ascendentní. Pouze jeden kolón se vyznačuje kombinací ascendentního a descendentního sledu.

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
jednoiktový descendentní	5	33,3 %
jednoiktový ascendentní	2	13,3 %
jednoiktový ascendentní + descendentní	1	6,7 %
dvouiktový akronymický	3	20,0 %
dvouiktový descendentní + descendentní	4	26,7 %

Tabulka č. 65: Jednosegmentální kóla: Rusková

7 Komparace analýzy korpusu a nahrávky mluvčí standardu

Tato kapitola obsahuje srovnání dat vycházejících z analýz celého korpusu a nahrávky Ruskové.

7.1 Komparace počtů kól, segmentů a slabik

Počet kól je u mluvčí standardu 39, což je hodnota, od níž se odchyľují všechny kategorie max. o 5 desetin s výjimkou kategorie ŽR, kde je průměrný počet kól na nahrávku pouze 35,6.

U počtu segmentů už pozorujeme větší odchylku. U mluvčí standardu je jich celkem 72, což je výrazně méně než v celém korpusu. Nejblíže jsou svým průměrným počtem kategorie MR (77,8) a ŽR (78,4). Počet segmentů u kategorií pomalejšího tempa však průměrně přesahuje 80.

Nahrávka mluvčí standardu čítá přesně 243 slabik. To je identická hodnota jako u kategorie ŽR a téměř stejná jako u jejího mužského protějšku (243,3). Kategorie ŽS má přibližně o slabiku méně, zatímco poslední kategorie MS zhruba o jednu více.

7.2 Komparace analýz segmentů

7.2.1 Komparace velikostí segmentů

U mluvčích z Pekingu i z Taipei se shodně objevují jedno- až šestislabičné segmenty, z nichž je nejčastější segment dvojslabičný. Jeho procentuální zastoupení se ale liší. U Ruskové je to jen necelých 31 %, čemuž se nejvíce přibližuje kategorie MR (34,2 %) a pak ŽR (35,9 %). Dvojslabičné segmenty představují u zbylých dvou skupin téměř 40 %. Mezi relativně produktivní segmenty dále patří troj- a čtyřslabičné, z nichž každý u mluvčí standardu představuje čtvrtinu celku. U taipeiských mluvčích tyto segmenty zastupují vždy dohromady více než 50 %, z čehož je větší podíl tvořen segmenty čtyřslabičnými u kategorie ŽR a u zbylých segmenty trojslabičnými s největším rozdílem mezi četnostmi u kategorie MS (asi 6 %) a nejmenším u MR (0,5 %).

Zbylé víceslabičné segmenty jsou oproti tomu podstatně méně časté. Jednoznačně nejvíce (asi 18 %) se nachází u mluvčí standardu, u které jediné dokonce mírně převažují šestislabičné nad pětislabičnými. V celém korpusu jich je mnohem méně (od 5,8 % u ŽS po 8,3 % u MR).

Nejméně početné jsou jednoslabičné segmenty. V nahrávce Ruskové je přítomen pouze jeden, což dělá 1,4 %. U čtyř skupin korpusu jsou zastoupeny méně, z toho v sestupném pořadí častěji u ŽS (0,9 %) a MS a méně u kategorií ŽR a MR (0,2 %).

Průměrná délka segmentu je 3 slabiky u kategorií pomalejšího tempa a 3,1 u rychlejšího, což je o trochu méně než průměrné 3,4 slabiky u mluvčí standardu.

7.2.2 Komparace rytmických průběhů segmentů

U dvojslabičných segmentů u obou analýz převládá descendentní rytmus nad ascendentním, ale nahrávky taipeiských mluvčích vykazují jiný poměr těchto rytmických sledů. Na rozdíl od mluvčí standardu, kde se objevuje v 86,4 % případů, je rytmus descendentní mnohem méně častý (u pomalejších kategorií jen přes 50 % a u rychlejších přes 55 %).

U rytmických sledů trojslabičných segmentů se také objevují rozdíly. Nejpočetnějším rytmem u mluvčí standardní čínštiny je jednoiktový rytmus ascendentní (přes 60 %), což se shoduje pouze s kategorií MS, kde je ovšem o více než 20 % méně produktivní. U zbylých tří kategorií je nejpočetnější opět rytmus descendentní (pod 40 %), který se objevuje u Ruskové jen v necelých 17 % případů. Dvouiktový rytmus akronymický zabírá v nahrávce Ruskové 22,2 %, čemuž nejvíce odpovídá kategorie ŽR (23,3 %), zatímco ostatní kategorie se blíží 30 %.

Nejvíce zastoupeným rytmem u čtyřslabičných segmentů je dvouiktový akronymický sled, který představuje u Ruskové 44,4 %. Tomu se nejvíce blíží MS s 45,2 % a ŽS s 45,9 %. Zbylé kategorie jsou v rozmezí několika procent. Rytmus jednoiktový descendentní je pak obdobně u obou analýz druhým nejčastějším rytmem. Od 27,8 % u mluvčí standardu se liší jen málo (od 27,1 u ŽS po 33,5 u MS). V pořadí dále následují kombinace dvou sledů descendentních, které jsou procentuálně nejméně zastoupeny u Ruskové (16,7 %). Nejbliže je tomuto poměru kategorie MS (17,3 %) a nejdále MR (24,7 %). U mluvčí standardu se nenachází žádný čtyřslabičný segment ascendentního rytmu. Ty se vyskytují u taipeiských mluvčích v řádu pouhých jednotek procent. Nejméně častá je všeobecně kombinace rytmu ascendentního a descendentního (u Ruskové 11,1 %, u taipeiských mluvčích v rozmezí jen 0,5–1,9 %).

Pětislabičné segmenty v nahrávce Ruskové patří pouze ke kombinacím dvou sledů descendentních nebo k rytmu akronymickému. První z těchto typů rytmických sledů

představuje dvě třetiny u mluvčí standardu, zatímco u korpusu nahrávek z Taipei zabírá 8–13,9 %. Dvouiktový akronymický rytmus je pak u taipeiských mluvčích co do četnosti na prvním místě a pohybuje se kolem 50 % vzorku. Zastoupení dalších typů rytmických sledů v korpusu není příliš vysoké a poměrně se liší v závislosti na dané kategorii.

Šestislabičné segmenty jsou relativně vzácné, a jejich absolutní četnost je proto velmi malá. U Ruskové je po jednom segmentu zastoupeno šest různých typů rytmických sledů, dvakrát se objevuje jen kombinace dvou sledů descendentních. Tato kombinace je ve stejném množství přítomna jen u kategorie ŽR. U taipeiských mluvčích je totiž také vidět velká rozmanitost rytmických sledů. Významněji jsou zastoupeny jen jednoiktové kombinace ascendentního a descendentního rytmu (od 50 % u MS do 75 % u ŽS).

Při shrnutí všech délek segmentů však získáváme u obou srovnávaných analýz podobné hodnoty. Descendentní rytmus je jednoznačně nejčastějším rytmickým sledem s relativní četností téměř 40 %. Co se týče druhého a třetího nejpočetnějšího rytmu, pořadí u mluvčích z Pekingů a z Taipei je opačné. Na druhém místě v našem korpusu se nachází rytmus ascendentní s asi 29 % (Rusková skoro 20 %) a na třetím dvouiktový rytmus akronymický s přibližně 22 % (Rusková 20,8 %). Poměrně produktivní je ještě kombinace dvou sledů descendentních, které mají relativní četnost u mluvčí standardu 12,5 %, což je přibližně dvojnásobek hodnoty korpusu. Ostatní typy rytmických sledů jsou zastoupeny pouze marginálně.

7.3 Komparace analýz kól

7.3.1 Komparace velikostí kól

U mluvčí standardu se neobjevují kóla větší než tři segmenty, zato u taipeiských mluvčích se vyskytují kóla o velikosti až šesti segmentů a dokonce jeden kolón devítisegmentální.

U Ruskové jsou nejčastější jedno- a dvojsegmentální kóla, která mají relativní četnost shodně asi 38,5 %. Nejpočetnějšími u všech kategorií korpusu jsou jednosegmentální kóla (průměrně zhruba 35 %) a na druhé pozici jsou až kóla trojsegmentální, která se pohybují v rozmezí 28,9 % (ŽR) až 33,3 % (ŽS), s výjimkou kategorie MR, u níž jsou to dvojsegmentální kóla. Třetím typem kól v pořadí z hlediska

procentuálního zastoupení jsou u mluvěcí standardu a u mluvěcích kategorie MR trojsegmentální kóla. U zbylých skupin jsou na této pozici kóla dvojsegmentální. Kóla o více než třech segmentech, která se u Ruskové neobjevují, jsou relativně vzácná.

Průměrná délka kóla u mluvěcí standardu je 1,8 segmentu, což je o tři desetiny nižší hodnota než průměr celého analyzovaného korpusu.

7.3.2 Komparace pozicí sledu v kólu

Descendentní rytmus se ve dvou třetinách případů nachází na začátku kóla u mluvěcí standardní čínštiny. Tuto tendenci však nelze pozorovat v analyzovaném korpusu. U kategorie ŽR je tento rytmus na začátku kóla v 51,7 % a u MR pouze v 50,5 %, zatímco pomalejší nahrávky se vyznačují minimální preferencí pro pozici na konci kóla.

U ascendentního rytmu je zřejmá jednoznačná preference pro pozici na začátku kóla. Mezi všemi čtyřmi kategoriemi jsou jen malé rozdíly, průměrně je 69,3 % ascendentních segmentů na začátku kóla, což je velmi blízké 70 % zastoupení u Ruskové.

Poslední ze základních rytmických sledů, rytmus dvouiktový akronymický, je v obou srovnávaných analýzách častější v pozici na konci kóla. U mluvěcí standardu je tento výskyt méně výrazný (60 %) než u mluvěcích pocházející z Taipei. Nejméně je zastoupen u kategorie MR (74,1 %) a nejvíce u ŽR (81,9 %).

7.3.3 Komparace jednosegmentálních kól

Nejběžnějším rytmem u všech mluvěcích je sled descendentní, který u Ruskové tvoří třetinu kól. Kategorii ŽS nad třetinou nadbývají jen tři desetiny a nejvíce je descendentní rytmus zastoupen u MR (40,1 %). Druhý nejvýznamnější podíl (26,7 %) je tvořen u mluvěcí standardu kombinací dvou descendentních sledů, které však ani spolu s jinými málo početnými rytmy nedosahují u analyzovaného korpusu nahrávek více než 12,1 % (u kategorie ŽS).

Dvouiktový akronymický sled je třetím nejproduktivnějším rytmem u všech mluvěcích. V případě Ruskové byl realizován v pětina případů, což je trochu méně než u taipeiských mluvěcích. Nejmenší podíl zaujímá u MR (21,7 %) a největší u svého pomalejšího protějšku, kategorie MS (26,1 %).

Nejmenší počet jednosegmentálních kól mluvčí standardu náleží ascendentnímu rytmu, který tvoří asi jen 13,3 %. U všech čtyř kategorií korpusu je však druhým nejproduktivnějším rytmem, který průměrně představuje 29 %.

Závěr

Cílem této práce byla prozodická analýza korpusu padesáti nahrávek textu „Opice loví měsíc“ a její následné srovnání s nahrávkou téhož textu mluvčí standardu z Pekingu. V úvodní teoretické části byl proto nejprve představen systém prozodické transkripce vyvinutý O. Švarným a vyloženy termíny, které se k němu váží. Dále byly nastíněny základní lexikální a fonologické rozdíly mezi standardem čínštiny a jazykem používaným na Taiwanu.

Praktická část práce nejprve pojednává o čtyřech vytvořených modelových realizacích čtení taipeiských mluvčích, které byly rozděleny podle pohlaví a tempa řeči. Vytvořené modely se shodují lineárním členěním a rytmem segmentů téměř v polovině kól, z čehož taktéž polovinu tvoří jednoduchá jednosegmentální kóla. V modelech ženských mluvčích se systematicky objevuje akronymický rytmus ascendentního typu a u obou modelů rychlejšího tempa lze pozorovat méně plně tónických slabik.

Při srovnání modelů s nahrávkou mluvčí standardu se ukázalo, že míra shody je nižší, jelikož stejné členění a stejný rytmus segmentů má jen asi třetina kól. Důvodem rozdílné segmentace u části zbylých kól je také to, že nahrávka mluvčí standardu obsahuje asi o pět segmentů méně než modely rychlého tempa, které mají nejmenší počet segmentů. Realizace mluvčí standardu se dále vyznačuje vyšším výskytem erizace, neutralizovaných slabik a slabik se zvýrazněnou prominencí.

Zkoumaný korpus se skládá z 1379 kól, 2872 segmentů a 8751 slabik. Z jeho prozodické analýzy vyplývají tyto hlavní rozdíly mezi nahrávkami kategorie S a R. Nahrávky rychlejšího tempa se průměrně skládají z méně kól i segmentů. Jejich průměrná délka segmentů je o trochu větší, jelikož obsahují více segmentů o čtyřech a více slabikách. Jejich segmenty descendentního rytmu také na rozdíl od pomalejších nahrávek mírně upřednostňují pozici na začátku kóla. Mezi pohlavími se objevují pouze malé odlišnosti. Ženské nahrávky se průměrně skládají z nižšího počtu kól a obsahují mírně více čtyřslabičných a méně trojslabičných segmentů. Kól o čtyřech a více segmentech se u nich vyskytuje více než u mužů a dvojsegmentálních kól naopak trochu méně.

Srovnání obou analýz ukazuje, že se Rusková a taipeiští mluvčí v některých prozodických rysech shodují, ale v jiných rozcházejí. Počet kól a slabik na nahrávku u

Ruskové i v korpusu je přibližně stejný, zatímco množství segmentů je výrazně nižší u mluví standardu (v průměru o asi osm segmentů). Průměrná délka segmentu mluví standardu je 3,4 slabiky, což je o čtyři desetiny více než průměr celého korpusu. Nejpočetnější jsou v obou analýzách dvojslabičné segmenty, za nimiž následují segmenty o třech a čtyřech slabikách.

Nejčastějším rytmickým sledem v korpusu i nahrávce mluví standardu je rytmus descendentní s relativní četností téměř 40 %. U Ruskové pak mírně převažuje akronymický rytmus nad ascendentním, který je však v korpusu o několik procent častější než akronymický. Nezanedbatelná je dále četnost kombinace dvou sledů descendentních, které se vyskytují u mluví standardu přibližně dvakrát častěji. Při podrobnějším pohledu na typy rytmických sledů v závislosti na délce segmentu se rozdílů v procentuálním zastoupení rytmů objevuje více.

Průměrná velikost kól korpusu je 2,1 segmentu, avšak u mluví standardu dosahuje pouze 1,8 segmentu. V nahrávce Ruskové totiž tvoří jedno- a dvojsegmentální kóla asi 77 % a neobjevují se v ní kóla delší než tři segmenty. Ve zkoumaném korpusu je to však zhruba 63,5 % a v malém počtu se v něm nachází i kóla větší délky.

V obou analýzách vykazují segmenty ascendentního rytmu preferenci pro pozici na začátku kóla a segmenty akronymického rytmu pro pozici na jeho konci. Descendentní rytmus se u Ruskové objevuje ve dvou třetinách případů na začátku kóla, ale v korpusu je zastoupen téměř stejnou měrou v obou pozicích. Nejproduktivnějším rytmem je u jednosegmentálních kól v Ruskové i v korpusu sled descendentní. Druhým nejpočetnějším je u taipeiských mluvích ascendentní rytmus, který je v nahrávce Ruskové zastoupen nejméně. Druhý nejvýznamnější podíl u ní představují kombinace dvou descendentních sledů, které jsou ovšem u jednosegmentálních kól mluvích z Taipeie podstatně méně časté.

Pro další výzkum by mohlo být užitečné položit mluví otázku na jejich záliby. Lze totiž spekulovat, že sledování programů, ve kterých se hovoří pevninským standardem, může ovlivnit řeč mluvího, což by pak mohlo vysvětlit odchylky u některých nahrávek. Za účelem další tvorby průměrných modelových realizací by bylo také vhodné rozšířit zkoumaný korpus mimo jiné proto, aby docházelo méně často k těm případům, kdy žádná realizace nepřevažovala a bylo nutné uvést více variant.

Resumé

The aim of this thesis is to compare the prosodic qualities of a recording produced by a speaker of standard Chinese from Beijing with a set of recordings of the same text read by speakers from Taipei. For this purpose, prosodic transcription of the recordings was made and used to create models of prosodic realizations of the text by male and female speakers at slower and faster speech rate. The models and the whole corpus were then analyzed and compared with the recording of the Beijing speaker. In conclusion, only a third of the cola of the models have the same linear segmentation and segment rhythm as the cola in the recording by the Beijing speaker. Furthermore, there are fewer syllables with neutralized tones and strongly stressed full tone syllables in the Taipei corpus. The recordings of the speakers from Taipei are also characterized by a higher number of segments per recording, lower average length of a segment, higher occurrence of segments of ascending rhythm over acronymic, and a higher average length of a colon. Lastly, segments of descending rhythm do not show a clear preference for the position at the end of the colon in the Taipei corpus.

Key words: Chinese language, prosodic transcription, linear structure, syllable prominence, Taipei

Seznam literatury

DUANMU San. *The Phonology of Standard Chinese*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, 2007. ISBN 978-0-19-921578-2.

JÁŠKOVÁ, Kristýna. *Prozodická charakteristika textu: Panjin*. Olomouc, 2016. Magisterská diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci.

KANE, Daniel. *Knížka o čínštině*. Mirošovice: DesertRose, 2009. ISBN 978-80-903296-1-4.

LI, David C. S. *Lingua Francas in Greater China*. In: WANG, William S-Y. a SUN Chaofen, ed. *The Oxford Handbook of Chinese Linguistics*. New York: Oxford University Press, c2015, s. 590–600. ISBN 978-0-19-985634-3.

LI Yafei. *Standard Chinese*. In: CHAN Sin-wai, ed. *The Routledge Encyclopedia of the Chinese Language*. Abingdon: Routledge, 2016, s. 723–735. ISBN 978-1-315-67554-1.

NORMAN, Jerry. *Chinese*. New York: Cambridge University Press, 1988. ISBN 0521296536.

ŠVARNÝ, Oldřich a kol. *Hovorová čínština v příkladech II*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1998a. ISBN 80-7067-818-6.

ŠVARNÝ, Oldřich a kol. *Hovorová čínština v příkladech III*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1998b. ISBN 80-7067-819-4.

ŠVARNÝ, Oldřich. *Učební slovník jazyka čínského I*. Olomouc: Univerzita Palackého, 1998c. ISBN 80-7067-907-7.

ŠVARNÝ, Oldřich a David UHER. *Prozodická gramatika čínštiny*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014. ISBN 978-80-244-4205-1.

TĚŠITELOVÁ, Marie. *Kvantitativní lingvistika*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987.

ZHU Hua. *Phonological Development in Specific Contexts: Studies of Chinese-Speaking Children*. Clevedon: Multilingual Matters, c2002. ISBN 1-85359-588-8.